

# Estrategia “Story” para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156 - Nueva Cajamarca, 2021

*por Manyet Jiménez Vicente*

---

**Fecha de entrega:** 30-jul-2024 11:06a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2386501744

**Nombre del archivo:** menez\_Vicente\_Vivian\_Madaleyne\_Fernandez\_Molocho\_30.07.2024.docx (19.02M)

**Total de palabras:** 19546

**Total de caracteres:** 102078



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](#)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Obra publicada con autorización del autor



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Tesis**

**Estrategia “Story” para mejorar la comprensión de  
textos en niños de 5 años de la I.E N°156 - Nueva  
Cajamarca, 2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autores:**

Manyet Jimenez Vicente

<https://orcid.org/0009-0003-7636-226X>

Vivia Madaleyne Fernandez Molocho

<https://orcid.org/0009-0009-6335-3368>

**Asesor:**

**Dr. Sc. Fausto Saavedra Hoyos**

<https://orcid.org/0000-0002-8073-5909>

**Rioja, Perú**

**2024**



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Estrategia “Story” para mejorar la comprensión de  
textos en niños de 5 años de la I.E N°156 - Nueva  
Cajamarca, 2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autores:**

Manyet Jimenez Vicente

Vivian Madaleyne Fernandez Molocho

<sup>1</sup> Sustentado y aprobado el 13 de febrero del 2024 por los siguientes jurados: <sup>23</sup>

---

**Presidente de Jurado**

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

---

**Secretario de Jurado**

Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

---

<sup>1</sup> **Miembro de Jurado**

Mg. Laura Epifania Vera Azurín

**Tarapoto, Perú**

**2024**

## **Constancia de asesoramiento**

El que suscribe el presente documento, M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156 - Nueva Cajamarca, 2021**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesis:

Bachiller en Educación Inicial: **Manyet Jimenez Vicente**  
**Vivian Madaleyne Fernandez Molocho**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 13 de febrero de 2024.

.....  
**M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos**  
Asesor

## Declaratoria de autenticidad

**Manyet Jimenez Vicente**, con DNI N° 48424997 y **Vivian Madaleyne Fernandez Molocho**, con DNI N° 74592144, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autores de la tesis titulada: **Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la LE N°156 - Nueva Cajamarca, 2021.**

Declaramos que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 13 de febrero de 2024.



**Manyet Jimenez Vicente**

DNI N° 48424997



**Vivian Madaleyne Fernandez Molocho**

DNI N° 74592144

## 1 Ficha de identificación

<p><b>Título del proyecto</b></p> <p>Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021</p>	<p><b>Área de investigación:</b> Educación  <b>Línea de investigación:</b> Sociodiversidad  <b>Sublínea de investigación:</b> Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje  <b>Grupo de investigación</b> (indicar resolución):  <b>Tipo de investigación:</b>          Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autoras:</b>          Manyet Jimenez Vicente          Vivian Madalayne Fernandez          Molocho</p>	<p><b>3</b>          Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Inicial  <a href="https://orcid.org/0009-0003-7636-226X">https://orcid.org/0009-0003-7636-226X</a>  <a href="https://orcid.org/0009-0009-6335-3368">https://orcid.org/0009-0009-6335-3368</a></p>
<p><b>Asesor:</b></p> <p><b>1</b>          Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos</p>	<p><b>1</b>  <b>Dependencia local de soporte:</b>          Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Secundaria          Coordinador del programa  <a href="https://orcid.org/0000-0002-4030-170X">https://orcid.org/0000-0002-4030-170X</a></p>

## Dedicatoria

A mis progenitores por haber sabido inculcarme sus sabios consejos y siempre ser perseverante, ya que eso fue mi fortaleza en los momentos críticos a lo largo de mi carrera. También agradezco a mi pareja Adan Cueva por su apoyo incondicional y siempre estar pendiente de mis logros. Asimismo, a mis amigas, Valentina y Vivian por su apoyo y motivación para el logro de mis objetivos propuestos.

**De: Manyet**

Agradezco infinitamente al dador de la vida, a Dios, por estar a mi lado permanentemente para darme su socorro en los momentos más duros, y su amor fiel para inspirarme a lograr mis metas. A mis padres Luzmán y Luciola, ya que su sacrificio incondicional para cubrir mis necesidades como estudiante fueron indispensables para llegar a este logro, también les agradezco por su amor interminable que siempre es mi roca emocional para ser feliz e inspirarme a mejorar cada día. A mis hermanas Saira, Yojhani y Yaxmin ya que me brindan su amor en cada paso de la vida, gracias por estar siempre ahí para mí. Finalmente me gustaría dedicar este artículo a mis amigas Valentina, Manyet y Milagros que me apoyaron cuando más lo necesité y me dieron amor todos los días, siempre los llevaré en mi corazón.

**De: Vivian**

## Agradecimientos

A la directora y a los niños de la I.E.I N°156 Nueva Cajamarca, quienes fueron los principales protagonistas de nuestro estudio y ser parte de esta investigación, también, por habernos brindado su apoyo, confianza y amistad.

A nuestros padres, por su apoyo incondicional y a enseñarnos hacer perseverantes, de tal manera no darnos por vencidas. Asimismo, agradecemos por confiar en nuestro objetivo y anhelando siempre lo mejor para nuestras vidas.

A nuestro asesor Msc. Fausto Saavedra Hoyos quien hizo posible este trabajo de investigación y asumir el reto. También, por su esmero, preocupación y paciencia que tuvo al desarrollo de esta investigación, muchas gracias por todo.

Por último, a la universidad por brindarnos sus aulas para emprender nuestra carrera profesional y también a los docentes quienes se esforzaron por transmitir su conocimiento y así ser profesionales de calidad, a cada uno de ustedes, decirles muchas gracias.

 Las autoras

## Índice general

Ficha de identificación .....	6
Dedicatona .....	7
Agradecimientos .....	8
Índice general .....	9
Índice de tablas .....	11
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	14
<b>CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>19</b>
2.1. Antecedentes de la investigación .....	19
2.2. Fundamentos teóricos .....	22
<b>CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	<b>33</b>
3.1. <b>Ámbito y condiciones de la investigación</b> .....	<b>33</b>
3.1.1 Contexto de la investigación .....	33
3.1.2 Periodo de ejecución .....	33
3.1.3 Autorizaciones y permisos .....	33
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad .....	33
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales .....	33
3.2. Sistema de variables .....	34
3.2.1 Variables principales .....	34
3.2.2 Variables secundarias .....	34
3.3 Procedimientos de la investigación .....	34
3.3.1 Objetivo específico 1 .....	34
3.3.2 Objetivo específico 2 .....	35
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>37</b>
4.1 Resultado específico 1 .....	37
4.2 Resultado específico 2 .....	37
4.3 Resultado específico 3 .....	38
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>44</b>

	10
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	45
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	46
<b>ANEXOS</b> .....	51

## Índice de tablas<sup>2</sup>

Tabla 1. Nivel de comprensión de textos en niños de 5 años.....	38
Tabla 2. Nivel literal de la comprensión de textos en los niños de 5 años.....	38
Tabla 3. Nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños de 5 años.....	39
Tabla 4. Nivel crítico de la comprensión de textos en los niños de 5 años.....	40
Tabla 5. Prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk.....	40
Tabla 6. Contrastación estadística.....	41

### 3 Índice de figuras

Figura 1	La sistematización, la Estrategia Story .....	36
Figura 2	La aplicación de la Estrategia Story .....	37

## RESUMEN

**Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021**

La investigación que a continuación se presenta se logró gracias a las diversas sesiones y acciones ejecutadas con los niños y niñas del nivel inicial. El propósito fundamental fue Desarrollar la Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021. Las teorías que se utilizaron como soporte fueron la teoría llamada la hipótesis del filtro afectivo y la teoría del aprendizaje y el desarrollo de producción oral. En cuanto a la metodología, el estudio corresponde al método cuantitativo, el tipo es aplicada y el diseño de la investigación indica que se trata de un estudio cuasi experimental, el grupo objeto de muestra comprende 25 alumnos a través de 5 sesiones, a quienes se les aplicó un test. El resultado obtenido afirma la existencia de una significativa diferencia que se suelta entre el pre y el pos test de los estudiantes que conformaron el grupo muestral. Por lo tanto, se deduce que la estrategia Story ha tenido un efecto notable en la mejora de la comprensión de textos de los infantes con cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 156, Nueva Cajamarca, en el año 2021. Por lo tanto, la estrategia Story ha probado su eficacia, permitiendo a los niños de cinco años emitir opiniones acerca de lo que contienen las imágenes presentadas, de las palabras que acompañan a las imágenes y los cuentos que fueron leídos por las educadoras responsables de la investigación. La diferencia media en los puntajes entre las evaluaciones inicial y final fue de  $2,3 \pm 0,5$  puntos, subrayando la mejora significativa en los infantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 156 de Nueva Cajamarca, según la evaluación del postest.

**Palabras clave:** Estrategia story, comprensión, textos y comprensión de textos.

## ABSTRACT

"Story" strategy to improve text comprehension in 5-year-old children at the I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021

The research presented below was achieved thanks to the various sessions and actions carried out with children at the initial level. The fundamental purpose was to develop the "Story" Strategy to improve the comprehension of texts in 5-year-old children of I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021. The theories that were used as support were the theory called the affective filter hypothesis and learning theory and the development of oral production. Regarding the methodology, the study corresponds to the quantitative method, the type is applied and the research design indicates that it is a quasi-experimental study, the sample group includes 25 students through 5 sessions, who were I apply a test to them. The result obtained affirms the existence of a significant difference that arises between the pre- and post-test of the students who made up the sample group. Therefore, it is deduced that the Story strategy has had a notable effect in improving the text comprehension of five-year-old children at the Initial Educational Institution No. 156, Nueva Cajamarca, in 2021. Therefore, the Story strategy has proven its effectiveness, allowing five-year-old children to express opinions about what the images presented contain, the words that accompany the images and the stories that were read by the educators responsible for the research. The average difference in scores between the initial and final evaluations was  $2.3 \pm 0.5$  points, underlining the significant improvement in the 5-year-old infants of the Initial Educational Institution 156 of Nueva Cajamarca, according to the post-test evaluation.

**Keywords:** Story strategy, comprehension, texts and text comprehension.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

En los años más recientes, los programas de evaluación comparada se han popularizado a nivel internacional con la finalidad de analizar distintos aspectos del sistema educativo. De este modo, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) que busca determinar el nivel de logro académico de los alumnos en diferentes centros educativos de las naciones que forman parte del programa. Según la prueba PISA, (2018), las habilidades lectoras del Perú han mejorado en los últimos tres años, con una puntuación de 384 en 2015 y 388 en 2015, ubicándose en el puesto 63. Sin embargo, a juzgar por estos alentadores resultados, el 46,7% de los estudiantes peruanos todavía obtuvo la peor puntuación, mientras que sólo el 0,6% obtuvo la mejor puntuación.

ECE 2015 49.8% de los estudiantes de segundo grado entendieron lo que leyeron. Sin embargo, la cifra de la CEPE (2017) cayó al 46,4%, un 3,4% menos que el año anterior. En este sentido, referido a lo anterior, se pretende utilizar los cuentos de hadas para niños como estrategia de comprensión lectora porque la capacidad de leer y escribir comienza desde muy temprano, ya que, si los niños desarrollan habilidades de comprensión lectora desde una etapa temprana de la vida, no podrán hacerlo. Los problemas surgirán más adelante.

Para educar con visión y con mucha vocación es necesario comprender que el educador debe ser competente y mantenerse siempre en formación, con ello, si el maestro constantemente se está nutriendo de conocimiento comprender la necesidad de enseñar a través de cuentos a los niños de preescolar, es así que, las historias de la vida de niños y niñas son lo suficientemente significativas como para estimular la imaginación y crear oportunidades para expandir sus pequeñas experiencias para que puedan comprender cualquier texto. Se puede leer a través de imágenes o historias fáciles de entender (Aguilar et. al., 2015).

La comprensión lectora constituye el fundamento del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que es el medio a través del cual los niños adquieren conocimientos especializados (Aguilar et. al., 2015); el proceso de aprendizaje de los niños se da a través del juego y de la imaginación, es por ello que es la lectura. Los cuentos y la comprensión desempeñan un papel esencial e indispensable en su formación, no solo en el ámbito de la comunicación, sino en cada una de las disciplinas del currículo.

La estrategia "story", es una breve narración creada por las tesis en la cual se base en hechos reales o ficticios, cuya herramienta permite a los estudiantes desarrollar su capacidad cognitiva; es un instrumento pedagógico que incita en los infantes el desarrollo de su aprendizaje, mediante su aplicación la estrategia permite que los estudiantes se motiven, se emocionen y desarrollen su pensamiento creativo, es muy importante que las maestras tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula, ya que es un medio donde se despierta el interés de los niños.

El problema de la comprensión de lectura es una realidad que la viven muchos países en su sector educación, se puede tomar como referencia a Olivera et al., (2017, pág.11), quienes observaron que algunos estudiantes presentan dificultades al momento de Al leer textos, los síntomas incluyen falta de motivación para leer, dificultad para resumir lo leído, interpretar conceptos basados en el contexto, vocabulario limitado y falta de juicio evaluativo. Además, se evidenció que los docentes carecían de estrategias para promover la relación entre la lectura y los estudiantes. Lo anterior se refleja no sólo en el contexto académico, sino también fuera de él, cuando las personas carecen de la habilidad para entender lo que leen (documentos escritos, imágenes, iconos) ya sea la comprensión de palabras individuales o la comprensión general de lo que ellos leen. texto Todo está claro. Estudiante de segundo año de primaria de la Institución de Educación Normal Superior Sincelejo (ubicada en la calle N° 45). Avenida San Carlos 10-03, Sincelejo.

Benavides y Tovar (2017), identificar las debilidades del niño en los ejercicios de comprensión lectora en el aula, por ejemplo, <sup>2</sup>lectura de diversos tipos de textos, falta de habilidades en el uso y creación de resúmenes, desafíos para inferir conclusiones y establecer conexiones con los textos que se leen, así como para discernir entre los diferentes tipos. de textos leídos. Para leer, extrae los valores y mensajes contenidos en el texto, deletrea correctamente el título de la lectura en relación al tema o mensaje que contiene, confundido por la necesidad de los niños de guías, talleres, tareas o actividades. Escuela Intermedia Pastoral Norman, tercer grado.

Dentro de nuestro país, en Huancayo, Carhuamaca y Reymundo (2018, pág. 17), observemos que el 50% de los los infantes que tienen problemas para comprender el texto. Asimismo, se señala que no se otorga la atención adecuada al fomento de la comprensión lectora, lo que resulta en una formación incompleta de conocimientos en los alumnos de cinco años de la Escuela N° 252 San Carlos en Huancayo; asimismo, Fernández (2017, pág. 12), declara que evidenció las dificultades Es imprescindible elevar las competencias de entendimiento de lectura en niños de cinco años, con el fin

de prevenir posibles dificultades de lectura en estudiantes futuros, las cuales podrían resultar en un bajo desempeño académico y una pérdida de interés por el aprendizaje.

Del mismo modo Quilca (2018, pág. 41), en su investigación detectó problemas concernientes a la adquisición de la capacidad lectora en niños de cinco años. Se ha comprobado que un cierto porcentaje de niños tienen dificultades para leer, por lo que se recomienda evaluar el impacto de la promoción de la lectura en la mejora de las aptitudes lectoras en niños a partir de los cinco años, con el propósito de asegurar un aprendizaje de alta calidad en la comprensión de textos.

Para la estrategia "story", es necesario que la maestra sea una guía, una orientadora durante el proceso del desarrollo de la actividad y también es la que acompaña a sus estudiantes para resolver cualquier duda que presenten. De tal manera se logre obtener un aprendizaje significativo en la cual ayude a los niños a construir su conocimiento y desarrollen su capacidad cognitiva. La Institución Educativa N°156- Nueva Cajamarca cuenta con 25 niños en total, se observó que los alumnos presentan problemas para comprender los textos escritos creados por la maestra, en la cual hay dificultad para seguir la ilación del texto.

A partir de lo mencionado, se formuló la interrogante que posteriormente se presenta:

1 ¿En qué medida la Estrategia "Story" mejorará la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021?

La hipótesis principal presentada por las investigadoras indicaba que la estrategia "Story" mejorará significativamente la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021.

La importancia del estudio estuvo enfocada a la gran manera en que contribuirá con el mejoramiento en la comprensión de los textos en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°156- Nueva Cajamarca, logrando así un mejor desenvolvimiento académico de los mismos, de igual manera servirá para alimentar los conocimientos de los maestros con una nueva estrategia didáctica, la cual les será útil para su desarrollo profesional en el salón de clase, asimismo, sus resultados beneficiarán directamente a los propios infantes de 5 años de la I.E. N°156- Nueva Cajamarca, pues su nivel de comprensión de textos mejorará muy significativamente y con ello su rendimiento académico, de la misma forma, será de beneficio para la casa de estudios ya que con estos resultados en los exámenes censales podrán tener las mejores calificaciones.

<sup>1</sup> El objetivo general consistió en Desarrollar la Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021.

<sup>3</sup> En cuanto a los objetivos específicos, fueron los siguientes:

Sistematizar la Estrategia "Story" basado en la teoría llamada la hipótesis del filtro afectivo y la teoría <sup>5</sup> del aprendizaje y el desarrollo de producción oral.

<sup>3</sup> Aplicar la Estrategia "Story" estructurada en base a las dimensiones <sup>2</sup> antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Evaluar <sup>2</sup> la comprensión de textos en base a las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico a nivel de pre y post Test.

Fueron tres capítulos en los que la investigación estuvo estructurada:

El inicio del primer capítulo consiste en un análisis <sup>1</sup> de la literatura que abarca perspectivas internacionales, nacionales y regionales, así como marcos teóricos de <sup>1</sup> variables independientes y dependientes, la teoría de la racionalidad de la investigación y la definición de conceptos fundamentales.

El segundo capítulo aborda los materiales y métodos, contemplando diferentes tipos y enfoques de investigación, diseño de estudio, variables examinadas, población y muestra, así como los métodos e instrumentos empleados para recopilar datos, junto con las técnicas para analizar y procesar la información.

El tercer capítulo comprende los hallazgos y un análisis que <sup>1</sup> detalla los resultados estadísticos, seguido de conclusiones, recomendaciones, referencias y posibles aplicaciones.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### A Nivel Internacional

Mamani (2020), en su proyecto de investigación que lleva por título, "La enseñanza del ajedrez para la comprensión lectora en estudiantes de primaria", en Bolivia; tuvo como objetivo Crear lecciones de ajedrez para la comprensión lectora en la unidad educativa Kalajawira para niños de educación primaria de La Paz. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo transversal, la tipología del diseño experimental fue un diseño cuasiexperimental utilizando métodos deductivos, inductivos y analíticos; El tamaño de muestra para este trabajo se ha obtenido según el número total de 110 alumnos de enseñanza primaria de la escuela Kalajawira de La Paz; En los resultados se obtuvo que el 85% de los infantes examinados siguen el patrón mencionado previamente, mientras que el 15% restante no lo sigue.

Angulo et al. (2019), en su tesis titulada, "Comprensión Lectora en estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Rural Mixta La Humildad, en Colombia", tuvo como objetivo Fortalecimiento de estrategias de aprendizaje para mejorar las habilidades lectoras de los alumnos pertenecientes al 3er grado de primaria, en la Institución Educativa mixta La Humildad del Municipio de Babacoas - Provincia de Nariño; La naturaleza del estudio hace referencia a una investigación cualitativa y se basa en las descripciones de tipo verbal, observaciones y notas sobre la realidad de la forma en que los docentes instruyen y cómo los alumnos adquieren habilidades de lectura en entornos de aula. Los investigadores ingresan al entorno social y a los contextos de los estudiantes, ingresan al mundo natural y real y comprenden los problemas que existen respecto al mejoramiento de la comprensión lectora en infantes mediante entrevistas, talleres, observaciones, revisiones de literatura, maestros y otros medios y métodos. Los investigadores están recopilando información sobre la dislexia para buscar mecanismos y estrategias para afrontarla. El enfoque epistemológico adoptado es hermenéutico debido a que abarca y hace reflejo a lo real del entorno y educación concerniente a la práctica. La investigación encierra el método de la etnografía, donde se comprenden abierta y activamente las realidades relevantes para la investigación, los resultados obtenidos permiten una descripción sistemática del proceso de alfabetización, se realizan talleres y entrevistas para esclarecer los alcances del trabajo del investigador y los estudiantes. También permite a los maestros desarrollar e

implementar una variedad de estrategias que avanzarán en el fomento de competencias comunicativas entre los estudiantes de este nivel académico.

#### A Nivel Nacional

Yanac (2019), realizó su tesis con el título, "Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria", en Lima. El propósito fue establecer el grado de alfabetización de los alumnos de cuarto grado de educación nivel básica de instituciones públicas de la región del Callao. 90 educandos conformaron el grupo muestral: 46 niñas y 44 niños. Se evaluaron cuatro aspectos de la comprensión lectora: literal, inferencial, normativa y crítica, según lo evaluado por Catalá, G., Catalá, M., Molina y Monclus (2001) mediante el Test de Comprensión Lectora ACL4. Los resultados mostraron que el 38,9% de los estudiantes obtuvieron una puntuación media o baja en la dimensión texto. Según la dimensión reorganización se encontró un nivel de dominancia bajo (35,6%) y según el nivel de razonamiento se encontró niveles de dominancia medio y bajo en el 31,1% de los encuestados. En la medida estándar, los estudiantes obtuvieron una puntuación de promedio a bajo de 40,0%. Al realizar el examen a nivel general sobre la variable de estudio, el 27,8% de las pruebas obtuvieron una puntuación en el rango medio-bajo.

#### A Nivel Local

Varas (2021), mediante su proyecto de investigación titulada, "Estrategias didácticas antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado", en Moyobamba, tuvo como objetivo utilizar estrategias instruccionales antes, durante y después de la lectura para facilitar las habilidades lectoras de seis alumnos de primaria de la I. E N°. 00475 Moyobamba. Respecto a la metodología empleada, La investigación concierne a un diseño cuasi-experimental, con un pretest y un postest, y el grupo muestral estuvo compuesto por cincuenta y siete alumnos. El análisis estadístico arrojó como resultado una media de 14,46 para el grupo experimental y una media de 14,46 para el individuo. El valor T-Student del grupo de control  $T_c$  fue  $13,10 \pm 3,13$  es mayor que  $T_t = 1,6860$ , lo que se puede demostrar con un valor  $p = 0,000$  inferior al 5%, lo que muestra que Las estrategias de enseñanza previamente implementadas mejoraron significativamente las habilidades de lectura de los estudiantes. En el momento segundo y tercero, es decir, durante y después, de haber realizado la lectura de texto por los educandos de 6to grado de la casa de estudios de nivel primaria.

Carrero (2019), el presentar su tesis titulada, "Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundaria del caserío de Santa Elena, el Dorado, 2016", Rioja, tuvo como objetivo Determinar la comprensión lectora, es decir, Estudiantes de secundaria del caserío Santa Elena en El Dorado, 2016. Una evaluación simple y descriptiva de la habilidad de comprensión lectora. En el certamen, tomaron parte cuarenta estudiantes de séptimo grado de secundaria, procedentes de la localidad de Santa Elena, ubicada en la provincia de El Dorado, Región San Martín, donde, según datos recientes, el nivel de lectura de los estudiantes es bajo desde hace mucho tiempo. Resultados de la evaluación a nivel ministerial. A pesar de las medidas de emergencia, la planificación y un mayor seguimiento de las actividades docentes, se han logrado pocos avances. El estudio se realizó entre agosto y diciembre de 2016 mediante un método cuantitativo, utilizando como método de la observación para la recolección de datos mediante herramientas de prueba de entendimiento de lectura. Tras analizar y estructurar el contenido, los resultados se representan mediante tablas y gráficos que cuantifican los niveles de comprensión lectora y detallan las características específicas del rendimiento del equipo de investigación en función de cada dimensión. En consecuencia, este estudio revela que el 48% de los estudiantes objetos de muestra, se ubican en la escala básico, mientras que el 52% se ubica en el nivel de competencia. posteriormente, la sección de razonamiento se observó como la más desafiante, sin que ningún estudiante alcanzara los resultados previstos. Por último, se analizan los resultados con el propósito de identificar factores de éxito y obstáculos, con la intención de proponer criterios para recomendaciones de mejora.

Ugaz (2019), mediante su proyecto de investigación titulada, "Técnicas de síntesis para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria", en Moyobamba; el propósito fue determinar la importancia de la implementación de tecnologías integradas en las destrezas de lectura de los educandos del nivel secundario; este estudio se clasifica como investigación aplicada, ya que su propósito radica en el mejoramiento de las capacidades de la comprensión de lecturas. El grupo muestral seleccionado es una muestra no definida. El grupo experimental está compuesto por todos los estudiantes del grupo A, que consta de 25 estudiantes, mientras que el grupo de control se conforma con los 25 estudiantes del grupo B. Los grados de libertad son 48, el nivel de significancia es 0,05. Se calcula la confiabilidad, que alcanzó el 80,3%, mediante el cálculo del coeficiente de evaluación de Spearman, y se evaluó la validez a través de la calificación otorgada por personas expertas. El examen de los resultados indicó que las predicciones sobre la variable de estudio se basaron en la escala de inicialmente, a su vez que la mayoría de los estudiantes de 2do

año del nivel secundaria participaron en el grupo experimental, y por otro lado, la mayoría participó en el grupo control. por otro lado, en el seguimiento aumentó significativamente el nivel de satisfacción y logro de los estudiantes del grupo experimental, mientras que el nivel del proceso y del inicio disminuyó significativamente; y para el grupo de control, los porcentajes en los niveles de proceso y de referencia fueron significativamente más altos.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Estrategia "story"**

#### **a. Estrategia**

Conforme a lo señalado por Gallego (1997), plantea una estrategia la cual se define como una actividad mental, una herramienta empleada para la comprensión de un texto, y se compone de un conjunto de habilidades más concretas destinadas a la realización de tareas específicas.

Dansereau (1985), describe una estrategia de aprendizaje como una secuencia cohesionada de procedimientos o acciones seleccionadas con el objetivo es hacer más fácil la obtención, retención y/o aplicación de datos.

#### **b. "Story"**

Cassady (1990), menciona que la historia es "una forma de arte oral que privilegia un medio para preservar y comunicar ideas, imágenes, motivos e incluso emociones".

Coincidimos con Garzón (2009), menciona afirmando que "La oralidad no puede ni debe ser sustituida en la educación de una persona ni en sus relaciones, ya que es necesaria para la identidad, la calidad y el desarrollo, para la profundidad y la plenitud".

Salaberri (2011), manifiesta que el lenguaje del cuento es más natural que simplemente leer un cuento o una historia, por lo que puede encontrar repetición, explicaciones adicionales o ejemplos con el fin de asistir a los alumnos en su comprensión de la narrativa, e incluso puede subrayar partes o estribillos importantes. aspectos se consideran innecesarios. También tiene la característica de poder utilizar diversas expresiones como el dramatismo y la teatralidad. "Que se haya evitado información depende no sólo de lo que se planeó de antemano, sino también de imprevistos o errores que ocurren en el momento exacto en que se cuenta la historia" (Salaberri, 2011).

Según Philips (1997, p. 5) "Las tareas deben ser lo suficientemente sencillas para que los niños comprendan lo que se espera de ellos. La tarea debe estar dentro de tus capacidades: debe ser factible, pero lo suficientemente desafiante como para que estés satisfecho con tu trabajo". Las actividades deben centrarse principalmente en hablar, pero para los niños muy pequeños, las actividades de escucha pueden ocupar la mayor parte del tiempo de clase. Para los niños más pequeños, las actividades de escritura deben utilizarse con precaución.

### c. Estrategia "Story"

Salaberry (2011), agrupa estas actividades en etapas, las cuales son: "antes de decir, cuando dices y después de decir".

Por otro lado, Ellis y Brewster (1991), sugieren que antes de contar un relato, Los maestros deben crear las condiciones para que los niños se familiaricen con diversos aspectos del relato (en términos de contenido, conceptos, terminología o vocabulario específico) incluyendo, ejemplificando: tarjetas para el recogo de vocabulario básico, ilustraciones. También muestran que es importante involucrar a los estudiantes en las actividades de desarrollo de la historia para su involucramiento, y por lo tanto una forma de hacerlo es pedirles su opinión para que puedan anticipar lo que harán, adivinar lo que pasa en el cuento, hacerles preguntas o preguntas de sí o no, o narrarles una historia nueva con imprecisiones y que los tengan que corregir; Por eso desarrollamos actividades que fortalecen el entendimiento de los alumnos (sobre la trama, palabras clave). Finalmente, para las posnarrativas, Ellis y Brewster (1991), sugieren que la consolidación debe producirse a través de actividades como juegos de roles, representaciones teatrales, proyectos, en resumen, métodos que impulsen nuestro progreso en el aprendizaje.

Cabrero (2003), indica que "los cambios en la educación son más lentos que en otras instituciones y sectores de la sociedad, no podemos olvidar en las últimas décadas, ha sufrido un cambio significativo no sólo en la reforma de métodos, contenidos y estrategias docentes", además de los materiales educativos que el profesor ha utilizado para llevar a cabo su labor profesional.

### 2.2.2. Dimensiones de la estrategia "story"

De acuerdo con los procesos didácticos del marco generado por el MINEDU (2020), se establece las dimensiones que a continuación se presentan y fueron utilizadas para medir esta variable de estudio:

16

**a. Antes de la lectura**

- Conocimientos previos
- Elaboración de la hipótesis
- Objetivo de la lectura
- Introducción del texto

**b. Durante la lectura**

- Conferencia completa
- Intercambio (formulación de preguntas para comprensión)
- Segunda lectura
- Explicación del significado de nuevos términos.

**c. Después de la lectura**

- Confirmación de hipótesis
- Contestan encuestas que contienen interrogantes
- Creación de esquemas visuales
- Generan resúmenes en forma de dibujos
- Actividades destinadas a la reflexión sobre el lenguaje

3

**2.2.3. Teorías que sustentan la estrategia "story"**

En el estudio de las diversas estrategias que emplean los cuentos y las historias para los infantes del nivel inicial, diversos pedagogos han colaborado con sus conocimientos creando estudios que posteriormente se convirtieron en teorías fundamentales para el estudio de estos temas, este factor actual se respalda mediante las teorías:

a. Stephen Krashen (1985), respalda una teoría robusta conocida como la hipótesis del filtro afectivo, que aborda el impacto de las emociones, la personalidad, la motivación y otros aspectos emocionales y psicológicos en el proceso de adquisición de idiomas. La indagación en el ámbito de los estudios de idiomas extranjeros indica que el éxito académico se relaciona con los siguientes tres factores.

- Miedo. Un nivel bajo de ansiedad es ventajoso para el proceso de aprendizaje de idiomas. Cuanto menos estresado esté el estudiante, mejor será su rendimiento.
- Motivación. Por lo general, una fuerte motivación se relaciona con una mayor capacidad de adquirir conocimientos. Aunque existen diversos tipos de motivación.
- Confianza. Los estudiantes con mayor autoestima y confianza tienden a lograr más.

## **5 b. Teorías del aprendizaje y el desarrollo de producción oral**

El aprendizaje en la escuela es importante, y Ausubel reconoció que una teoría de la enseñanza realista y científicamente viable debe abordar la naturaleza compleja e importante del aprendizaje verbal y simbólico. Nuevamente, para lograr este significado, debes centrarte en todos los elementos y factores que te influyen y que pueden ser controlados con ese propósito (Rodríguez, 2008).

Las ideas expresadas por Novak y Gowin (1988), "se fundamentan en una comprensión de la naturaleza humana de los estudiantes, quienes piensan, sienten y actúan (hacen)". Los conceptos fundamentales de esta teoría engloban la comunicación de información, significados, emociones y acciones entre profesores y estudiantes. La teoría también proporciona una visión del intercambio de ideas desde una perspectiva tripartita: estudiantes, materiales de aprendizaje y profesores. Dependiendo de la relación entre estos tres factores, el aprendizaje podría ser importante. "Los autores enfatizan que estas tres teorías no son antagónicas, sino complementarias, creando lo que dicen es un marco teórico coherente sobre el aprendizaje y la enseñanza" (Novak y Gowin, 1988).

Desde una perspectiva de aprendizaje significativo, creemos que **la unidad fundamental de análisis no es el individuo**, el frío proceso cognitivo o de aprendizaje, sino: el comportamiento interactivo, es decir, las acciones de una persona en un determinado entorno: A los efectos del análisis y la intervención educativa, la situación educativa debe verse como un sistema de actividades, cuyos componentes deben tenerse en cuenta, incl. (Díaz, 2003).

- El individuo.
- Las herramientas empleadas en la tarea.
- El propósito.
- **Una comunidad de referencia en la que la actividad y la persona se unen.**
- **Directrices o reglas** para el juego.
- **Reglas que determinan la distribución de tareas en la misma actividad.**

### **2.2.4. Comprensión de textos**

#### **a. Concepto**

De acuerdo con Carbajal (2013), la lectura representa **uno de los procesos** fundamentales de información, interacción social e historia que la humanidad ha producido desde el surgimiento del lenguaje, como resultado de la evolución, la labor

humana, el desarrollo del idioma y la invención de la escritura en su contexto como parte integral de la sociedad civilizada.

De acuerdo con <sup>6</sup>González (2010, pág. 15), "la lectura es, sin duda, el mecanismo más importante de transmisión de conocimiento en las sociedades cultas actuales".

<sup>6</sup>La OCDE (2013), argumenta que la lectura a menudo se percibe como un mero acto de decodificación o incluso como la lectura en voz alta, pero el propósito de este estudio es evaluar algo más amplio y profundo.

<sup>6</sup>Por otro lado, MINEDU (2006), Caracteriza la lectura como una tarea compleja y desafiante que siempre implica la comprensión del texto. Por lo tanto, esta organización indica que comprender un texto implica la habilidad de entender y generar significados a partir de lo que se ha leído, empleando procesos cognitivos y metacognitivos que promueven la lectura reflexiva. Estos procesos son esenciales para adquirir conocimiento a partir de la lectura de manera autónoma.

Parodi (2011), afirma que la lectura no debe considerarse únicamente como un proceso de decodificación léxico-sintáctico sino que también abarca una variedad de otros procesos, de naturaleza psicolingüística, vinculados con el conocimiento contextual y situacional en el que se lee un texto. Por consiguiente, la capacidad de leer implica un compromiso activo en la construcción de significado.

Según MINEDU (2006), Entender un texto implica interpretarlo, es decir, darle sentido y significado. De esta manera, los cimientos para desarrollar esta habilidad de <sup>2</sup>comprensión de textos se establecen progresivamente desde la educación temprana, a través de actividades como la lectura, la interpretación de imágenes o láminas, así como en las interacciones diarias, preguntas y respuestas que el profesor emplea para estimular a los niños mientras les narra cuentos. Durante los primeros años escolares, se instruye a los alumnos en la decodificación y en la comprensión de lectura. Por ende, <sup>2</sup>al llegar al tercer grado, la mayoría de los estudiantes ya cuentan con una amplia <sup>2</sup>experiencia en la interpretación de imágenes, mensajes que fusionan iconos y texto, y en la lectura de textos escritos. Así, el estudiante joven adquiere una comprensión básica de la lectura: implica entender el texto y reflexionar sobre su contenido.

<sup>6</sup>En cambio, López (2015), definió la comprensión como el proceso de interacción que ocurre entre el lector y el texto, pero que depende de la correcta aplicación de una serie de destrezas y habilidades para que esta suceda de manera eficaz y, en consecuencia, Permitir una adecuada comprensión del texto.

## **b. Tipos de textos**

De acuerdo Masías (2017), en el contexto teórico del proyecto PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) se propone la inclusión de una amplia variedad de textos, y se presenta una tipología que supera las categorizaciones convencionales. Podría afirmarse que se fundamenta en un enfoque teórico ecléctico que busca englobar la diversidad de textos presentes en el ámbito escolar, en la sociedad y en el entorno laboral. Además de los textos habituales compuestos por secuencias de 18 párrafos, dentro del proyecto se incorpora un tipo de texto que es frecuente en la vida diaria: los textos denominados interrumpidos. Esto representa un cambio con respecto a los tipos de textos considerados en otras evaluaciones académicas. La razón detrás de la incorporación de esta nueva categoría radica en la perspectiva funcional de la lectura promovida por PISA, considerando los contextos de la vida en los que aplicamos la lectura con diversos propósitos. A continuación, se presenta una concisa descripción de las variedades de textos que deben tenerse en cuenta en la evaluación.

- **Textos discontinuos:** El texto no sigue estructuras secuenciales y progresivas como listas, tablas, cuadros, gráficos, tablas y mapas. Debido a que la información refleja diferentes tipos de organización, se requieren estrategias de lectura no lineales (Masías, 2017).
- **Textos continuos:** Se trata de textos en los cuales la información se expone de manera secuencial y progresiva, a incluir desde oraciones dentro de párrafos hasta estructuras más elaboradas. Esta categoría comprende textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos (Masías, 2017).

#### c. Niveles de comprensión de textos

##### ➤ Nivel de comprensión literal

De acuerdo a Pinzás (2006) este nivel de comprensión implica la habilidad de contestar preguntas sobre el contenido del texto sin recurrir a los aprendizajes obtenidos de la vida diaria, todas las cosas que creemos habiendo obtenido ideas de la comunidad y los aprendizajes que ya tenemos gracias a lo que anteriormente se haya estudiado.

Por otro lado, Alcalá (2012), cree que la reordenación traerá un mayor nivel de integración, facilitando el proceso de organizar y resumir la información en el texto: organización y presentación (representación esquemática del texto) resumen (condensación de la información), carta) y síntesis (fórmula más compleja).

El MINEDU (2013) afirma que, para un análisis completo de un texto, es crucial entender la intención del autor, es decir, captar el significado literal del texto. Entender el texto en un sentido literal implica comprender todo lo que el autor comunica de manera directa y clara. Esto significa comprender cada palabra presente en el texto (o al menos las palabras esenciales para captar su significado). Comprender cada oración escrita y entender cada párrafo son pasos necesarios para alcanzar una comprensión a nivel general del texto. Conceptos expresados por el autor.

Pérez (2005), señala que en este nivel los lectores deben demostrar dos habilidades básicas: reconocimiento y memoria. En este nivel se escribiría:

- Identificación, identificación y ubicación de componentes.
- Identificación de aspectos como nombres, figuras y cronología
- Identificación de las ideas principales.
- Identificación de los conceptos secundarios.
- Identificación de relaciones de causa y efecto.
- Identificación de atributos presentados por los participantes en el texto.
- Retención de datos importantes como lo que ocurrió, el tiempo y el lugar en que se dió.
- Retención de pequeños datos importantes.
- Retención de los conceptos primordiales.
- Retención de los conceptos secundarios.

### ➤ **Comprensión inferencial**

Tal como indica Pinzás (2006), la interpretación implícita involucra la creación de conexiones entre diferentes secciones de un texto con el objetivo de **inferir relaciones, información, conclusiones o detalles que no están** explícitamente mencionados en el documento.

**Khemais (2005)**, menciona **que** esta hace referencia a la capacidad de inferir o sacar conclusiones sobre algo que no está claramente expresado en el texto. Incluso los principiantes utilizan la inferencia para agregar información confusa a oraciones simples. El razonamiento requiere avanzar a otro nivel de este análisis de comprender lo literal de texto o del contenido superficial de un texto. Por ejemplo, lea las siguientes frases: Aquí nunca llueve; Este lugar es muy seco y no permite que sobreviva la flora y la fauna. Si un discípulo dice: Este lugar es un desierto; En este caso, concluyó que el término **desierto** no aparece en esta lectura.

Según Alcalá (2012), menciona que la capacidad de deducción del significado, que representa el siguiente nivel en la habilidad de interpretar la prueba PISA, posibilita la elaboración de hipótesis a partir de conceptos e información contenidos en textos, así como de experiencias personales. También es posible inferir detalles, ideas principales, secuencias, relaciones causales y rasgos de carácter, así como todo aquello que no esté claramente expresado en el texto.

Pérez (2005), define este nivel como el nivel en el que el lector debe agregar su propia experiencia personal al texto y hacer conjeturas y suposiciones. Le permite interpretar el texto. El texto contiene más información de la que se indica explícitamente. Las inferencias implican el uso de información o ideas que no están claramente presentes al leer un texto. Esto incluye: Una conclusión sobre cualquier detalle adicional que los lectores hayan agregado.

- Deducciones sobre la idea central, como extraer significado o lecciones morales sobre el concepto principal.
- Conclusión de ideas secundarias. Esto le permite determinar el orden en el que deben colocarse si están desordenados dentro del texto.
- Inferencias sobre rasgos de carácter o características que no están formuladas en el texto.

Conforme al comunicado del Departamento de Educación (2013), una vez que los lectores han captado la intención del autor, tienen la capacidad de realizar interpretaciones a una escala de deducción. **Esto no significa que sea un proceso lineal donde primero se entiende lo que dice el autor y luego se interpreta su significado.** La comprensión de un texto a un nivel inferencial implica la interpretación de lo que el autor intentó transmitir, incluso cuando no lo expresó de manera explícita o clara en algunas ocasiones. Sin embargo, a través de lo que el autor expone, el lector puede discernir la intención del autor de lo que deseaba comunicar. Esto implica que, a través de su discurso, el autor sugiere otras ideas que no se encuentran explícitas en el texto; el autor comunica estas ideas de manera indirecta. En su papel como un agente de comprensión inferencial. La persona que está leyendo necesita identificar los compendios que están explícitamente presentes en el texto, establecer relaciones entre estos elementos y, en última instancia, inferir conclusiones o extraer conceptos que el autor no detalla de manera explícita, pero que tenía la intención de transmitir.

### ➤ **Comprensión crítica**

Siguiendo la perspectiva de Pinzás (2006), En la lectura de tipo evaluativo o crítico, se le solicita al lector que evalúe el texto en función de **9**  **criterios, parámetros o preguntas establecidas** previamente. **3**  **En este caso, el lector no** se aproxima al texto con la intención de informar, reproducir o investigar, sino más bien para discernir las conexiones implícitas en el **3**  **pensamiento del autor** y comprender  **sus intenciones**.

Según Alcalá (2012), el realizar una **lectura** de nivel crítico constituye una escala de comprensión de lectura avanzada que habilita al lector para formular juicios evaluativos al comparar ideas presentes en un texto. Finalmente, se encuentra la apreciación, que nos capacita para valorar el impacto psicológico o estético de un texto.

Según Pérez (2005), Esta fase de lectura facilita una reflexión sobre el contenido de la lectura. Al realizar este procedimiento, la persona que está leyendo debería conectar la información dada en el texto con el conocimiento recaudado a partir de fuentes diversas, además, valorar las aseveraciones de la lectura en relación a una propia perspectiva del entorno.

Según el MINEDU (2013), Entender un cuento en un nivel de comprensión crítica implica evaluar, anticipar y valorar las ideas presentadas por el autor en su escritura, así como las conclusiones o conexiones que se pueden derivar del texto que ha elaborado. Estas valoraciones, juicios y predicciones deben respaldarse con argumentos o razones válidas, **3**  **y el lector debe fundamentarlos en los elementos presentes en el texto**. Para alcanzar este nivel de comprensión de un texto, el lector debe emplear el sentido común, habilidades para establecer conexiones lógicas, conocimiento del texto o del tema tratado, su propia experiencia de vida o como lector, así como sus valores personales, su personalidad y cultura, y sus estándares individuales en relación con el tema abordado en el texto. Además, se debe considerar otras lecturas previas que el lector haya realizado. **2**  **Los lectores emplean todos estos componentes para formarse una opinión sobre lo expresado por el autor en el texto y para anticipar lo que podría significar o acontecer basándose en las sugerencias planteadas por el autor en el texto**.

#### **2.2.5. Dimensiones de la comprensión de textos**

De acuerdo al aporte del **9**  **Ministerio de Educación (2019)**, **2**  **En las vías de aprendizaje**, se enumeran las habilidades que se espera que un niño  **de cinco años desarrolle en la comprensión de textos**. Estas habilidades se organizan en niveles y son las siguientes:

#### a. Nivel literal:

- Genera suposiciones acerca de lo expresado en contextos de comunicación.
- Descifra iconos, señales y símbolos en contextos de comunicación.
- Extraer información de imágenes, textos con ilustraciones o lecturas dictadas por el profesor.

#### b. Nivel inferencial:

- Crea y confirma suposiciones sobre la información presentada en imágenes o textos narrados por el profesor.
- Realiza inferencias en imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el profesor

#### c. Nivel crítico:

- Expresa su punto de vista acerca del contenido de las imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el profesor.

### 2.2.6. Teorías que sustentan la comprensión de textos

El estudio de la comprensión de textos en la primera etapa de la vida, la infancia, se respalda en las teorías que a continuación se mencionan:

#### a. Teoría de la lectura como interacción e integración

De acuerdo a las palabras de Silva (2012) citado por Mundaca (2018) "la lectura aduce a la interacción entre el lector y el texto que está leyendo. Por lo que la información presentada en el texto y aquella que el lector tiene previamente, se integran para producir un nuevo conocimiento".

Para Navarro (2007), "la experiencia de la lectura y la dinamización de su comprensión exigen un soporte, un andamiaje, en el cual este recibe el nombre de conocimientos previos, estos no es mas que la organización funcional de los recuerdos, es decir lo que almacenamos en nuestra memoria".

#### b. Teoría de los esquemas

Conforme a la definición de Rumelhart (1980), "un esquema se compone de un conjunto estructurado de conocimientos y procedimientos de acción en diferentes dominios específicos". Al respaldar esta teoría, Stela (1997), argumenta que "los conocimientos previos del lector se encuentran organizados en la memoria a largo plazo y se presentan en forma de esquemas".

Según esta teoría, la lectura se considera un proceso repetitivo, ya que el lector utiliza su conocimiento previo organizado en esquemas para comprender la información que se presenta durante la lectura. De manera constante, a través de la interacción de

nuestros esquemas con la realidad, ya sea en el ámbito natural o social, nuestro conocimiento se va expandiendo. Este proceso es continuo y eterno en el proceso de aprendizaje mediante la lectura (Mundaca, 2018).

### **c. Teoría cognoscitiva de Ausubel**

La teoría cognitiva, concebida por David Ausubel en 1963, emergió en un entorno donde se cuestionaba el enfoque conductista predominante y se promovía un modelo educativo basado en el descubrimiento, con énfasis en la participación activa, argumentando que el aprendizaje se alcanza a través del descubrimiento (Rodríguez, 2011).

Ausubel (1990) sostiene que el proceso de aprendizaje de un estudiante está influenciado por la estructura cognitiva existente, la cual se relaciona con la nueva información. "En este contexto, la estructura cognitiva se refiere al conjunto de conceptos e ideas que un individuo tiene en un campo específico del conocimiento, así como la forma en que están organizados".

El propio autor sostiene que, en el proceso de dirigir el aprendizaje, es esencial comprender la estructura cognitiva del estudiante, ya que no se limita únicamente a la cantidad de información que posee, sino también a los conceptos y proposiciones que maneja, así como a su grado de estabilidad. Bajo esta visión, los principios de aprendizaje de Ausubel ofrecen la fundación para crear herramientas metacognitivas que ayudan a comprender la estructura cognitiva del estudiante. Este enfoque, a su vez, favorece la mejora de la conducción del proceso educativo. En resumen, los estudiantes disponen de un conjunto de vivencias y saberes que impactan en su proceso de aprendizaje y que pueden ser utilizados en su beneficio (Masías, 2017).

Según las ideas de Ausubel, el aprendizaje significativo implica la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos, lo que destaca la relevancia de la lectura para los estudiantes. Esto se debe a que la lectura es un proceso mental y social que se fundamenta en la psicología y la educación. En este sentido, la teoría de David Ausubel se sustenta en este enfoque (Masías, 2017).

De esta manera, Solé (1996, p.20), indica que la lectura es un proceso interno y subconsciente, cuyos resultados no se manifiestan hasta que las expectativas no se cumplen, es decir, hasta que se confirma que el texto no contiene lo que se esperaba encontrar.

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

##### **3.1.1 Contexto de la investigación**

El estudio fue desarrollado en:

- Institución Educativa Inicial N° 156
- Distrito: Nueva Cajamarca
- Provincia de Rioja
- Región: San Martín.

##### **3.1.2 Período de ejecución**

La ejecución del estudio fue realizado en el siguiente periodo, se inició en abril del año 2023 y se finalizó en el mes de mayo del mismo año.

##### **3.1.3 Autorizaciones y permisos**

La implementación de cada uno de los talleres fue realizado de manera presencial, en persona, sujeta al cumplimiento de las regulaciones actuales, las cuales fueron solicitadas a las autoridades de la institución a través de un documento que solicitó la autorización para la ejecución de la investigación.

##### **3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

Para la ejecución de los talleres con la participación de los estudiantes, se siguieron de manera minuciosa todos los aspectos de seguridad sanitaria, de acuerdo a las regulaciones Anti Covid-19.

##### **3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales**

Se satisficieron las exigencias para realizar el artículo científico y presentarlo, asimismo se aseguró la privacidad de todo el grupo muestral empleado respecto a sus nombres, edad, sexo, dirección y demás información que pudiera poner en riesgo su integridad y comprometer su seguridad.

### 3.2. Sistema de variables

#### 3.2.1 Variables principales

Variable independiente: Estrategia Story

Variable dependiente: Comprensión de textos

#### 3.2.2 Variables secundarias

Variable interferente: Protocolos de bioseguridad por el Covid-19.

### 3.3 Procedimientos de la investigación

#### 3.3.1 Tipo de investigación

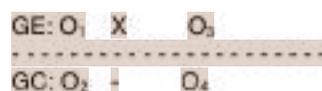
El tipo de investigación es aplicada.

#### 3.3.2 Nivel de investigación

Correspondiente al nivel experimental.

#### 3.3.3 Diseño de investigación

La investigación se realizará con el diseño cuasi-experimental con pre-test y pos-test con dos grupos equivalentes, cuyo diagrama es el siguiente:



**Dónde:**

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O<sub>1</sub>, O<sub>2</sub> = Test de comprensión de textos, antes de aplicar la estrategia Story.

X = Aplicación de la estrategia Story.

O<sub>3</sub>, O<sub>4</sub> = Test de comprensión de textos, después de aplicar la estrategia Story

— = Aplicación de la estrategia convencional para comprensión de textos.

----- = La muestra en intacta.

#### 3.3.4 Objetivo específico 1

Sistematizar la Estrategia "Story" basado en la teoría llamada la hipótesis del filtro afectivo.

Se sistematizó la Estrategia Story basado en la teoría llamada la hipótesis del filtro afectivo, la cual sirve como soporte para afirmar que depende de la manera en que tratan al estudiante para que este se sienta motivado para adquirir nuevos conocimientos y la teoría del aprendizaje y el desarrollo de producción oral de Ausubel, quien menciona que los aprendizajes que se producen en la escuela deben ser significativos, es así que, el intercambio de conocimientos, significados, sentimientos y acciones entre el profesor y el aprendiz.

### 3.3.5 Objetivo específico 2

Aplicar la Estrategia "Story" estructurada en base a las dimensiones antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Las actividades y labores efectuadas abarcaron la administración de la evaluación preliminar y la implementación de la táctica de la historia estructurada dimensionalmente antes, durante y después de la lectura. Se consideraron los registros de registro y asistencia de cinco cursos. Los procedimientos se detallan a través de un pretest estructurado con actividades diseñadas para evaluar el nivel de comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°. 156, ubicada en la zona de Nueva Cajamarca. La táctica del cuento se aplicó siguiendo un plan que comprendía acciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a ella, durante un periodo de 5 semanas distribuidas en 5 sesiones. La asistencia de los estudiantes a las clases se evaluó mediante registros e informes elaborados en Excel. Los procedimientos de procesamiento y análisis de datos consistieron en tabular, medir y sintetizar, los cuales fueron evaluados con el software estadístico SPSS versión 28. Estos métodos incluyeron la creación de tablas y gráficos basados en la participación de niños y niñas de 5 años mediante el curriculum, mediciones y síntesis.

### Objetivo específico 3

Evaluar la comprensión de textos en base a las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico a nivel de pre y post Test.

Las labores y actividades se llevaron a cabo mediante una evaluación posterior estructurada, en la cual los participantes evaluaron la Institución Educativa Inicial No. 156 de Nueva Cajamarca. El objetivo fue evaluar el progreso de las habilidades de comprensión de textos en niños de 5 años en las dimensiones de nivel literal, inferencial y crítico. En cuanto a la descripción del procedimiento, se utilizó un postest para evaluar el desarrollo de la comprensión de textos en el I.E.I. Niños de 5 años en las dimensiones

de comprensión de palabras, razonamiento y criticidad. 156, Nueva Cajamarca. Los métodos de procesamiento y análisis de datos utilizados fueron los siguientes métodos: tabulación, medición y síntesis, y nuestro procesamiento de datos se realizó mediante el programa SPSS versión 28. Se utilizan tablas de frecuencia, las cuales se utilizan cuando se necesita la información proporcionada. El proceso de división en categorías o frecuencias también utiliza gráficos que son una forma visual de presentar datos y permiten observar fácil y rápidamente las características de los datos o variables.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultado específico 1

**Objetivo específico 1.** Sistematizar la Estrategia "Story" basado en la teoría llamada la Hipótesis del filtro afectivo y la teoría del aprendizaje y el desarrollo de producción oral.

La sistematización de la Estrategia Story se fundamentó en la teoría conocida como la Hipótesis del filtro afectivo, la cual examina el papel del afecto, la influencia de la personalidad, la motivación y otros factores emocionales y psicológicos en el proceso de aprendizaje, esta teoría sirve como soporte para afirmar que depende de la manera en que tratan al estudiante para que este se sienta motivado para adquirir nuevos conocimientos; asimismo, la Estrategia Story se fundamentó en la teoría del aprendizaje y el desarrollo de producción oral, en esta teoría Ausubel sostiene que una teoría del aprendizaje escolar debe ser pragmática y respaldada por la ciencia, y debe abordar la naturaleza compleja y significativa del aprendizaje verbal y simbólico. Además, argumenta que los aprendizajes en el ámbito escolar deben ser significativos. Por lo tanto, el intercambio de conocimientos, significados, sentimientos y acciones entre el profesor y el estudiante son los pilares fundamentales de esta teoría.



**Figura 1**  
La sistematización, la Estrategia "Story"

### 4.2 Resultado específico 2

**Objetivo específico 2.** Aplicar la Estrategia "Story" estructurada en base a las dimensiones antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

La implementación de la Estrategia Story se organizó considerando las etapas previas a la lectura, durante la misma y posteriores a ella. Durante la primera fase, se consideraron los conocimientos previos, la formulación de hipótesis, el propósito de la lectura y la introducción del texto. En la segunda etapa, se llevó a cabo la lectura general del texto, se realizaron intercambios (preguntas para verificar la comprensión), se volvió a leer y se confirmó si contribuía al entendimiento de vocabulario nuevo. En la tercera y última etapa, se procedió a contrastar las hipótesis, los estudiantes contestaron cuestionarios con preguntas, se crearon organizadores gráficos, se realizaron resúmenes (mediante dibujos) y se llevaron a cabo actividades para reflexionar sobre el lenguaje.



**Figura 2**  
La aplicación de la Estrategia "Story"

### 4.3 Resultado específico 3

**Objetivo específico 3.** Evaluar la comprensión de textos en base a las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico a nivel de pre y post Test.

**Tabla 1**  
Nivel de comprensión de textos en niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	19	76	-	-
En proceso	6	24	-	-
Logrado	-	-	3	12
Logro destacado	-	-	22	88
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	20,5 $\pm$ 4,7		46,7 $\pm$ 3,4	
CV%	22,9%		7,3%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	26,2 $\pm$ 4,8			

Fuente: Aplicación del test de comprensión de textos, junio-2023.

La Tabla 1 refleja en su primera medición (pretest) que el 76% de niños se encontraban en un nivel de comprensión de textos en inicio y el 24% estuvieron en proceso. Esta observación fue respaldada por una media aritmética en inicio (20,5  $\pm$  4,7) y un grado de variación bajo 22,9%. Si embargo, el contraste es notable en la evaluación final (postest) donde en su mayoría obtuvieron un nivel de logro destacado, 88% y logrado 12%, evidenciado en una media aritmética de logro destacado (46,7  $\pm$  3,4) y una variación baja de 7,3%.

La aplicación de la estrategia Story que se basó en la narración animada de los cuentos infantiles, cuyas fases fueron antes, durante y después de la lectura, promovieron el avance de la comprensión de textos, particularmente en las dimensiones de nivel literal, inferencial y crítico. Esto quedó representado en la diferencia media de 26,2  $\pm$  4,8 entre la evaluación inicial (pretest) y final (postest) evidenciando una mejora significativa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 156 de Nueva Cajamarca.

**Tabla 2**  
Nivel literal de la comprensión de textos en los niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	17	68	-	-
En proceso	7	28	-	-
Logrado	1	4	5	20
Logro destacado	-	-	20	80
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	11,4 $\pm$ 2,9		25,3 $\pm$ 1,9	
CV%	25,8%		7,6%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	13,9 $\pm$ 3,2			

Fuente: Aplicación del test de comprensión de textos, junio-2023.

La Tabla 2 evidencia que, en la evaluación inicial (pretest) el 68% de los niños se encontraban en una fase inicial respecto a la comprensión de textos a nivel literal, el

28% estaban en proceso y únicamente el 4% había alcanzado un nivel completo de comprensión. Esto se confirma con una media aritmética en la fase inicial ( $11,4 \pm 2,9$ ) y una variación moderadamente baja del 25,8%. No obstante, en la evaluación final (postest) la mayoría de los niños llegaron a un nivel de logro destacado 80%, seguido de un 20% en la escala logrado, como se refleja en la media aritmética sobresaliente ( $25,3 \pm 1,9$ ) y una variación muy reducida del 7,6%.

El empleo de la estrategia Story ha demostrado su eficacia, facultando a los niños de cinco años a plantear Hipótesis sobre lo escrito en contextos comunicativos, interpretar íconos, señales y símbolos, y extraer información de imágenes y textos presentados por las educadoras que llevan a cabo la investigación. La diferencia media de los puntajes de logro entre las evaluaciones inicial y final fue de  $13,9 \pm 3,2$  puntos, resaltando la notable mejora en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 156 de Nueva Cajamarca, según la medición del postest.

**Tabla 3**  
Nivel inferencial de la comprensión de textos en los niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	17	68	-	-
En proceso	7	28	-	-
Logrado	1	4	7	28
Logro destacado	-	-	18	72
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	8,0 $\pm$ 1,8		17,9 $\pm$ 1,9	
CV%	22,8%		10,9%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	9,9 $\pm$ 2,1			

Fuente: Aplicación del test de comprensión de textos, junio-2023.

La Tabla 3 muestra que en la evaluación inicial (pretest) el 68% de los niños se encontraba en una fase inicial respecto a la comprensión de textos a nivel inferencial, el 28% estaba en proceso y sólo el 4% había alcanzado un nivel de logro destacado. Esto se confirma con una media aritmética en la fase inicial ( $8,0 \pm 1,8$ ) y una variación relativamente baja del 22,8%. Si embargo, en la evaluación final (postest) el 72% de los niños alcanzó un nivel de logro destacado, mientras que el 28% restante llegó a la escala de logrado. Esto se refleja en una media aritmética destacada ( $17,9 \pm 1,9$ ) y una variación muy reducida del 10,9%.

La estrategia Story ha demostrado ser efectiva, habilitando a los niños de cinco años a formular y verificar Hipótesis sobre la información contenida en imágenes leídas por las educadoras responsables de la investigación, y a realizar inferencias a partir de dichas imágenes o textos presentados. La diferencia media en los puntajes de logro entre las evaluaciones inicial y final fue de  $9,9 \pm 2,1$  puntos, lo que resalta la mejora significativa.

en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 156 de Nueva Cajamarca, según la evaluación del postest.

**Tabla 4**  
Nivel crítico de la comprensión de textos en los niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	20	80	-	-
En proceso	5	20	-	-
Logrado	-	-	12	48
Logro destacado	-	-	13	52
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	1,2 $\pm$ 0,4		3,5 $\pm$ 0,5	
V%	34%		14,5%	
$\bar{X}_1 \pm S_1$	2,3 $\pm$ 0,5			

Fuente: Aplicación del test de comprensión de textos, junio 2023.

La Tabla 4 revela que, en la evaluación inicial (pretest) el 80% de los niños se encontraban en las primeras etapas de aprendizaje en lo respecta a la comprensión de textos a nivel crítico, mientras que el 20% estaba en proceso. Este hecho se ve respaldado por una media aritmética en inicio (1,2  $\pm$  0,4) y una alta variación del 34%. Si embargo, en la evaluación final (postest) el 52% de los niños alcanzó un nivel destacado de logro, y el 48% restante llegó a la escala de logrado. Esto queda evidenciado en una media aritmética de logro casi destacado (3,5  $\pm$  0,5) y un bajo grado de variación del 14,5%.

La estrategia Story ha probado su eficacia, permitiendo a los niños de cinco años emitir opiniones sobre el contenido de las imágenes mostradas, textos con imágenes y textos leídos por las educadoras responsables de la investigación. La diferencia media en los puntajes entre las evaluaciones inicial y final fue de 2,3  $\pm$  0,5 puntos, subrayando la mejora significativa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 156 de Nueva Cajamarca, según la evaluación del postest.

**Tabla 5**  
Prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk

Mediciones	Estadístico	Grados de libertad	Nivel de significancia	Decisión
O <sub>1</sub>	0,855	25	0,002	$p < 0,05$
O <sub>2</sub>	0,907	25	0,027	$p < 0,05$

Fuente: Uso de software, SPSS.

La Tabla 5 demuestra que el valor de probabilidad en las mediciones pretest (O<sub>1</sub>) y postest (O<sub>2</sub>) es menor al 5%. Por lo tanto, esta evidencia sugiere que los datos recogidos

del test de comprensión de textos en niños de 5 años no se distribuyen dentro de una curva normal. Así, se opta por contrastar la Hipótesis de las investigadoras utilizando el estadístico no paramétrico W de Wilcoxon para muestras relacionadas.

**Tabla 6**  
Contrastación estadística

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O <sub>2</sub> - O <sub>1</sub>	Negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00	-4,376 <sup>d</sup>	0,000
	Positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	25				

Fuente: Cálculo estadístico.  
Nota: a. O<sub>2</sub>>O<sub>1</sub>; b. O<sub>2</sub>>O<sub>1</sub>; c. O<sub>2</sub>=O<sub>1</sub>; d. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 6 presenta el estadístico de prueba de Wilcoxon, que devuelve un valor de  $z = -4,376$ , lo cual sugiere una probabilidad inferior al 5% ( $0,000 < 0,05$ ). Esto respalda la afirmación de que existe una diferencia significativa entre el pretest y el posttest en el grupo estudiado. Por lo tanto, se deduce que la estrategia Story ha tenido un efecto notable en la mejora de la comprensión de textos de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 156, Nueva Cajamarca, en el año 2021.

## Discusión

La Tabla 1 refleja en su primera medición (pretest) que el 76% de niños se encontraban en un nivel de comprensión de textos en inicio y el 24% estuvieron en proceso, sin embargo, el contraste es notable en la evaluación final (posttest) donde en su mayoría obtuvieron un nivel de logro destacado, 88% y logrado 12%; dicho resultado evidencia una mejora significativa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 156 de Nueva Cajamarca, siendo respaldado al coincidir con los resultados obtenidos por Mamani (2020) quien afirma que con el programa de ajedrez se pueden ver mejoras en ciertos aspectos al evaluarlos en el post-test, y podemos confirmar que el ajedrez mejora el proceso de aprendizaje, tal y como lo indican los objetivos generales de la enseñanza del ajedrez, para la instrucción educativa en comprensión lectora. Estudiantes de primaria en la unidad, Kalajawira de la ciudad de La Paz.

Asimismo, Ugaz (2019), en su investigación realizada confirma estos resultados ya que él tuvo como resultado que después de aplicar su propuesta pedagógica existió una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes, así afirma que las interacciones entre el conocimiento metacognitivo, las experiencias metacognitivas y las

estrategias, condicionan el control que una persona puede ejercer sobre su propia actividad cognitiva.

En la tabla 2, 3 y 4, en cuanto al nivel literal <sup>4</sup> la mayoría de los niños <sup>2</sup> llegaron a un nivel de logro destacado 80%, seguido de un 20% en la escala logrado, en el nivel inferencial <sup>2</sup> el 72% de los niños alcanzó un nivel de logro destacado, mientras que el 28% restante llegó a la escala de logrado, finalmente <sup>3</sup> en el nivel crítico el 52% de los niños alcanzó un nivel destacado de logro, y el 48% restante llegó a la escala de logrado; <sup>10</sup> estos resultados son similares en cierto modo a los que fueron obtenidos en la investigación realizada por Yanac (2019) quien dijo que el 38,9% de los estudiantes se desempeñaron en un nivel promedio o bajo en la evaluación de la dimensión del texto. En la dimensión de reorganización <sup>10</sup> se encontró un nivel de dominancia bajo (35,6%) en el nivel de razonamiento el 31,1% de los sujetos mostró un nivel moderado a bajo. En la dimensión estándar <sup>26</sup> los estudiantes alcanzaron un nivel promedio bajo de 40.0%. En la evaluación general de comprensión lectora, el 27,8% de la muestra obtuvo una puntuación de nivel medio o bajo.

## CONCLUSIONES

Al concluir el estudio, se llegó a las conclusiones siguientes:

La sistematización de la Estrategia Story se basó en la teoría llamada la hipótesis del filtro afectivo, la cual sirve como soporte para afirmar que depende de la manera en que tratan al estudiante para que este se sienta motivado para adquirir nuevos conocimientos y la teoría del aprendizaje y el desarrollo de producción oral de Ausubel, quien menciona que los conocimientos adquiridos en la escuela deben tener relevancia, lo cual implica que la comunicación entre el profesor y el estudiante incluya intercambios significativos de conocimientos, significados, emociones y acciones.

La Estrategia Story se aplicó siguiendo una estructura que contemplaba las etapas previas a la lectura, durante la misma y posteriores a ella. Durante la fase inicial se consideraron los conocimientos previos, la formulación de hipótesis, el objetivo de la lectura y la introducción del texto. En el segundo paso se llevó a cabo la lectura general, se realizaron intercambios (preguntas para verificar la comprensión), se procedió a una relectura y se confirmó si contribuía al entendimiento de vocabulario nuevo. En la tercera y última fase, se llevó a cabo la contrastación de hipótesis, los estudiantes respondieron cuestionarios, se crearon organizadores gráficos, se realizaron resúmenes en forma de dibujos y se desarrollaron actividades para reflexionar sobre el lenguaje.

La implementación de la estrategia Story ha tenido un impacto significativo en la mejora de la comprensión de textos de los niños de cinco años en la institución educativa inicial N° 156, Nueva Cajamarca, en el año 2021; alcanzando un nivel de logro destacado, obteniéndose un valor de  $z = -4,376$ , lo cual sugiere una probabilidad inferior al 5% ( $0,000 < 0,05$ ).

## RECOMENDACIONES

Tras concluir la investigación, se emiten las siguientes recomendaciones:

A las autoridades de nuestra UGEL Rioja se le recomienda mayor apoyo en cuanto a capacitaciones permanentes a los docentes del nivel inicial para mantenerlos actualizados en cuanto a las nuevas metodologías de enseñanza para lograr un aprendizaje más significativo.

A la dirección de la I. E. Inicial N° 156 del distrito de Nueva Cajamarca, Se sugiere proporcionar materiales didácticos adecuados para promover un aprendizaje más participativo y motivador para los niños y niñas.

<sup>1</sup> A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 156 del distrito de Nueva Cajamarca se les recomienda autocapacitarse, indagar y mostrar interés con el logro de los aprendizajes de sus estudiantes, también se les recomienda el uso de la estrategia Story para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes.

<sup>25</sup> Se sugiere a los padres de familia que se involucren más con la institución y con sus hijos, participando activamente en todas las actividades académicas o extracurriculares. De esta manera, tanto los docentes como los estudiantes sentirán el respaldo y la motivación necesarios para seguir construyendo conocimientos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Cañete, Ruiz. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena. Cartagena.
- Alcalá, A. (2012). *Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial santísima cruz de Chulucanas*. Obtenido de Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial santísima cruz de Chulucanas: [http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1420/MAE\\_EDUC\\_089.pdf?sequence=1](http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1420/MAE_EDUC_089.pdf?sequence=1)
- Angulo, W., Angulo, E., Cortes, D. y Sotelo, N. (2019). *Comprensión Lectora En Estudiantes De Grado Tercero en la Institución Educativa Rural Mixta La Humildad Municipio de Barbacoas - Departamento de Nariño*. San Juan de Pasto, Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Ausubel, D. (1990). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico, DF: Trillas.
- Benavides, C. y Tovar, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. San Juan de Pasto: Universidad Santo Tomás.
- Bernardo, C. (2004). *Estrategias de aprendizaje. Para aprender más y mejor*. Madrid: Tirant Lo Blanch.
- Cabrera, G. (2001). *Y va de cuentos*. México: Letras libres.
- Cabrero, J. (2003). *Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y la formación del profesorado universitario*. Málaga, España: ICE Universidad de Málaga.
- Carbajal, L. (13 de Agosto de 2013). *Lizardo Carbajal R*. Obtenido de ¿Qué es la lectura?: <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-lalectura/>
- Carhuamaca, D. y Reymundo, R. (2018). *Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.

- Carrero, M. (2019). *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 0376 Mariano Melgar Valdivieso del caserío de Santa Elena, el Dorado, 2016*. Rioja, Perú: Universidad Nacional de San Martín .
- Cassady, M. (1990). *Cuentos paso a paso*. San José, California: Resource Publications.
- Condori, J. (2018). *Comprensión lectora en aymara como lengua materna en estudiantes del cuarto grado de Educación Intercultural Bilingüe Primaria de la Red Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huancané, 2018* . Juliaca: Universidad Peruana Unión.
- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: MEC. Visor.
- Cuñachi, G. y Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Dansereau, D. (1985). *Learning strategy research*. En SEGAL y otros, *Thinking and learning skills (vol. 1): Relating instruction to research*. Hillsdale, H.J: LEA.
- Díaz, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista REDIE*, 5(2) 1-13.
- ECE. (2017). *ECE 2016: Se avanza en matemática, se retrocede en comprensión lectora*. Perú: Educación, Prensa Nacional.
- Ellis, G. y Brewster, J. (1991). *El manual de narración de cuentos para maestras de primaria*. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Fernández, P. M. (2017). *El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María - Huacho, 2017*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Gallego, J. (1997). *Las estrategias cognitivas en el aula*. Madrid: Escuela Española.
- Garzón, F. (2009). *Entrevistado*. Madrid, España: Comoartes.
- Gómez, G. (2018). *El desarrollo de la Comprensión Lectora en el Nivel Secundario a partir del uso del Software Omap - Tools...* Argentina: Universidad Tecnológica Nacional.

- González, A. (2010). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.
- Khemais, J. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. Obtenido de *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*: [http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13\\_10.pdf](http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf)
- Krashen, S. (1985). *Las cinco hipótesis*. Londres, Inglaterra: Logman.
- Lopez, C. (2015). *"Habilidades de comprensión lectora requeridas para la solución de problemas matemáticos en alumnos universitarios"*. Piura: Tesis de maestría. Universidad de Piura.
- Mamani, E. (2020). *La enseñanza del ajedrez para la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la unidad educativa Kaljawira de la ciudad de La Paz, gestión 2019*. La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés .
- Masías, P. (2017). *Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4° de educación secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 49 Piura*. Piura, Perú: Universidad de Piura.
- Ministerio de Educación (2019). *Rutas del Aprendizaje*. Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Fimart S.A.C.
- Ministerio de Educación (2013). *Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora*. Obtenido de *Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora*: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Ministerio de Educación (2020). *Procesos didácticos de las áreas del CN 2020*. Perú: MINEDU.
- Mundaca, M. (2018). *Conciencia fonológica y su relación con la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 00170*. Rioja: Universidad Nacional de San Martín.
- Navarro, C. (2007). *Manual de Animación Lectora*. Lima: Ministerio de Educación.
- Novak, J. y Gowin, D. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca.

- OECD (2013).  *Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012 Matemáticas, Lectura y Ciencias*. Obtenido de Definición de competencia lectora: [http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/marco\\_pisa2012.pdf?documentId=0901e72b8177328d](http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/marco_pisa2012.pdf?documentId=0901e72b8177328d)
- Olivera, D., Fernández, K., y Mejía, M. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del grado 2º de la Institución educativa Normal superior de Sincelejo Durante el año 2015*. Colombia: Corporación Universitaria del Caribe CECAR.
- Parodi, G. (2011). *Saber leer*. México: Aguilar.
- Paucara, M. (2018). *La práctica lectora y su incidencia en la comprensión de la lectura caso: jóvenes y adultos del 5to. y 6to. de secundaria A del centro de Educación Alternativa Politécnico Corea*. La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Pérez, Z. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*. Obtenido de Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones: [http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005\\_10.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf)
- Phillips. (1997). *Enseñanza de inglés para jóvenes estudiantes*. Reino Unido: Universidad de York.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. (2ª ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Pueblo Libre: Fimart.
- Pinzás, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Metrocolor.
- PISA. (2018). *Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes*. Madrid 2019: Ministerio de educación y formación profesional.
- Quilca, C. M. (2018). *La estimulación lectora en la comprensión de textos en niños de 5 años del Nivel Inicial 2018*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Rodríguez, L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo*. Barcelona, España: Editorial Octaedro.

- Rodríguez, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 23.
- Rumelhart, D. (1980). *Esquemas: los bloques de construcción de la cognición*. R. J. Spiro y otros (de) *Temas teóricos en comprensión de lectura*. Estados Unidos: Hillsdale, Erlbaum.
- Salaberri, S. (2011). *Narración en lengua extranjera en salón de clases*. Madrid, España: Ministerio de Educación Madrid.
- Solé, I. (1996). . *Estrategias de comprensión de la lectura. Estrategias de lectura y aprendizaje*. Barcelona.
- Stela, L. (1997). *Los esquemas como facilitadores de la comprensión y aprendizaje de textos*. Obtenido de Los esquemas como facilitadores de la comprensión y aprendizaje de textos: <http://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/articulo/717-los-esquemas-comofacilitadores-de-la-comprension-y-aprendizaje-de-textospdf-eyQ7D-articulo.pdf>
- Ugaz, I. (2019). *Técnicas de síntesis para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Shucshuyacu, distrito de Jepelacio, provincia de Moyobamba - 2018*. Tarapoto, Perú: Universidad Nacional de San Martín.
- Varas, E. (2021). *Estrategias didácticas antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 00475 – Moyobamba*. Tarapoto, Perú : Univesidad Nacional de San Martín.
- Yanac, E. (2019). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una institución educativa del Callao*. Lima, Perú : Universidad San Ignacio de Loyola.

## ANEXOS

## Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021.

Realidad problemática	Formulación del problema	Justificación	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Metodología
Para la estrategia story, es necesario que la maestra sea una guía, una orientadora durante el proceso del desarrollo de la actividad y también es la que acompaña a sus estudiantes para resolver cualquier duda que presenten. De tal manera se logre obtener un aprendizaje significativo en la cual ayude a los niños a construir su conocimiento y desarrollen su capacidad cognitiva. La Institución Educativa N°156- Nueva Cajamarca cuenta con 25 niños	Ante lo expuesto me planteo la siguiente interrogante: ¿En qué medida la Estrategia Story mejorará la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021?	<b>Conveniencia</b> La presente investigación servirá para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°156- Nueva Cajamarca, logrando así un mejor desenvolvimiento académico de los mismos, de igual manera servirá para alimentar los conocimientos de los maestros con una nueva estrategia didáctica, la cual les será útil para su desarrollo profesional en el salón de clase.	<b>Objetivo general</b> Desarrollar la Estrategia Story para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021.  <b>Objetivos específicos</b> Sistematizar la Estrategia Story basado en la teoría llamada la hipótesis del filtro afectivo y la teoría del aprendizaje y el desarrollo de textos	<b>Hipótesis general (H1)</b> La estrategia Story mejorará la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021.  <b>Hipótesis nula H° específica</b> La estrategia Story no mejorará la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021.	<b>Variable Independiente (V I)</b> <b>Estrategia Story</b>  <b>Definición conceptual</b> La estrategia Story se centra en la narración de cuentos infantiles, como menciona Ellis y Brewster (1991) que en las actividades previas a contar la historia, los profesores deben "preparar el terreno" de manera que los niños se familiaricen con los diferentes aspectos que van	<b>Tipo de investigación.</b> El tipo de investigación es aplicada.  <b>Nivel de investigación</b> Correspondiente al nivel pre experimental  <b>Diseño de investigación</b> La investigación se realizará con el diseño cuasi-experimental con pre-test y pos-test con dos grupos equivalentes, cuyo diagrama es el siguiente: GE O1 X O2  <b>Dónde:</b> GE= Grupo experimental, O1 = Test de comprensión de textos, antes de aplicar la estrategia Story. X= Aplicación de la estrategia Story.

<p>en total, se observó que los estudiantes presentan dificultades para comprender los textos escritos creados por la maestra, en la cual hay dificultad para seguir la ilación del texto.</p>	<p>mejorará muy significativamente y con ello su rendimiento académico, de la misma forma, será de beneficio para la casa de estudios ya que con estos resultados en los exámenes censales podrán tener las mejores calificaciones.</p>	<p>producción oral. Aplicar la Estrategia Story estructurada en base a las dimensiones de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Evaluar la comprensión de textos en base a las dimensiones de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico a post Test.</p>	<p>a aparecer en el cuento que se va a trabajar.</p>	<p>C2= Test de comprensión de textos, después de aplicar la estrategia Story.</p>
<p>presentan dificultades para comprender los textos escritos creados por la maestra, en la cual hay dificultad para seguir la ilación del texto.</p>	<p>Los problemas que este proyecto ayudará a solucionar es la metodología de enseñanza a los niños y niñas por parte de los maestros, utilizando una didáctica innovadora pues solo así se logrará la máxima motivación a los estudiantes y de ese modo su mejor rendimiento, en este caso se logrará mejorar la comprensión de textos.</p>	<p>la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Evaluar la comprensión de textos en base a las dimensiones de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico a post Test.</p>	<p><b>Definición operacional</b> El estudio de la presente variable se desarrollará en función a las siguientes dimensiones: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.</p> <p><b>Variable dependiente.</b> (VD)</p> <p><b>Comprensión de textos</b></p>	<p><b>Método:</b> El método de investigación es cuantitativo.</p> <p><b>Técnica de recolección de datos:</b> Las técnicas que se utilizarán son: - Análisis de los datos después de la aplicación de la estrategia Story. - Observación sistematizada a los educandos del grupo experimental y control.</p> <p><b>Aplicación de Encuesta:</b> A los niños y niñas de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021.</p>
<p>presentan dificultades para comprender los textos escritos creados por la maestra, en la cual hay dificultad para seguir la ilación del texto.</p>	<p>El nuevo conocimiento que aportará esta investigación es la misma estrategia didáctica story y con ella los maestros podrán innovar en sus aulas con sus niños y ver los resultados que serán siempre contribuyendo a la mejora de la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes.</p>	<p>la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Evaluar la comprensión de textos en base a las dimensiones de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico a post Test.</p>	<p><b>Definición conceptual</b> MINEDU (2006) menciona que comprender un texto implica captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivos</p>	<p><b>Instrumentos de investigación</b> Los instrumentos para la recolección de datos se empleará el instrumento denominado: pre test y post test, para validar el taller de manualidades (Ver Anexo N° 02). Los datos que se recolecten en el post test serán sobre la comprensión de textos en los niños y niñas de la I.E</p>

		<p><b>Utilidad metodológica</b> Permite la elaboración y manejo de instrumentos de recolección de datos e informaciones para ser aplicadas no solo en esta institución educativa, sino que, en diversas instituciones, pues el tema es de interés de todos los docentes que desean mejorar la comprensión de textos en sus niños y niñas.</p>			<p>que ayudan a leer pensando.</p> <p><b>Definición operacional</b> El estudio de la presente variable se desarrollará en función a las siguientes dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.</p>	<p>N°156- Nueva Cajamarca, 2021.</p> <p><b>Población/ universo</b> La población estará constituida por los niños y niñas de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021 (N = 93 alumnos).</p> <p><b>Muestra</b> La muestra estará constituida por los niños y niñas de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021 (N = 32 alumnos).</p>
--	--	---	--	--	---	--

## Anexo 2: Operalización de las Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: <i>Estrategia Story</i>	Antes de la lectura	Saberes previos
		Formulación de la hipótesis
		Propósito de la lectura
		Presentación del texto
	Durante la lectura	Lectura global
		Intercambio (preguntas por comprensión)
		Relectura
		Contribuye el significado de vocabulario nuevo
	Después de la lectura	Contratación de hipótesis
		Responden cuestionarios con preguntas
		Elaboración de organizadores gráficos
		Elaboran resúmenes (dibujos)
		Actividades para reflexionar sobre el lenguaje
Variable dependiente: <i>Comprensión de textos</i>	Nivel literal	Formula hipótesis sobre lo escrito en situaciones comunicativas
		Interpreta iconos, señales y símbolos en situaciones comunicativas
		Recupera información en imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro
	Nivel inferencial	Formula y comprueba hipótesis sobre la información contenida en imágenes o textos leídos por el maestro
		Hace inferencia en imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro
	Nivel crítico	Opina sobre el contenido de las imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro

**Anexo 3: Test para evaluar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E  
N°156- Nueva Cajamarca, 2021**

**I. Datos Informativos**

1.1. Nombre y apellidos del niño:

\_\_\_\_\_

1.2. Edad:

\_\_\_\_\_

1.3. Sección:

\_\_\_\_\_

1.4. Docente:

\_\_\_\_\_

**II. Indicaciones**

Las tesisas ingresarán al aula durante la clase de comunicación y a través de la lectura de un cuento observarán detenidamente a cada niño y a cada niña, a continuación, con la ayuda de la maestra del aula marcarán las alternativas que mejor describan al estudiante.

1 = Nunca

2 = A veces

3 = Casi siempre

4 = Siempre

N°	Ítem	1	2	3	4
	<b>Nivel literal</b>				
	<i>Formula hipótesis sobre lo escrito en situaciones comunicativas</i>				
1	Diferencia dibujo de escritura en diversos textos.				
2	Reconoce palabras significativas como su nombre a partir de indicios.				
3	Reconoce palabras significativas como el nombre de sus compañeros a partir de indicios.				
4	Reconoce palabras significativas como el nombre de objetos de su entorno a partir de indicios.				
	<i>Interpreta iconos, señales y símbolos en situaciones comunicativas</i>				

5	Diferencia iconos, señales y símbolos de otros objetos de su entorno.				
6	Explica el significado de iconos, señales y símbolos de su entorno.				
7	Utiliza y hace caso a los iconos, señales y símbolos de su entorno.				
	<b>Recupera información en imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro</b>				
8	Comenta sobre personas, roles, acciones, lugares, tiempo y emociones en imágenes o textos.				
9	Menciona el orden en que suceden los hechos.				
	<b>Nivel inferencial</b>				
	<b>Formula y comprueba hipótesis sobre la información contenida en imágenes o textos leídos por el maestro</b>				
10	Predice el tipo de texto a partir de algunos indicios (título, imágenes, silueta, palabras significativas).				
11	Se anticipa al contenido de una imagen o texto a partir de algunas pistas.				
12	Comprueba sus hipótesis sobre el texto durante o después de la lectura del maestro.				
	<b>Hace inferencia en imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro</b>				
13	Deduca la causa de un hecho o de una idea.				
14	Deduca de que trata una imagen o texto.				
	<b>Nivel crítico</b>				
	<b>Opina sobre el contenido de las imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro</b>				
15	Da razones que justifican su opinión, gustos y referencias sobre hechos e ideas del texto.				
16	Da razones que justifican su opinión, gustos y referencias sobre las imágenes del texto.				
17	Da razones que justifican su opinión, gustos y referencias sobre los textos del texto.				

#### Anexo 4. Confiabilidad de la ficha de observación de la comprensión de textos

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	13

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	18.40	20.417	0.745	0.879
P2	18.96	19.207	0.629	0.878
P3	18.96	17.873	0.728	0.873
P4	19.08	17.993	0.787	0.869
P5	19.16	20.140	0.541	0.883
P6	18.92	19.743	0.523	0.884
P7	18.80	19.083	0.615	0.879
P8	18.96	20.790	0.307	0.894
P9	18.68	19.643	0.493	0.886
P10	19.32	19.643	0.815	0.873
P11	18.92	19.743	0.523	0.884
P12	18.76	19.357	0.580	0.881
P13	19.32	20.810	0.479	0.886

Se nota en la prueba de confiabilidad alfa de Cronbach un valor de 0,889, lo cual indica que el conjunto de los 13 ítems posee un grado de fiabilidad del 88,9%. Además, todos los valores de la correlación total de elementos corregida superan el 30%, lo que sugiere que el test que respecta a la comprensión de textos es altamente confiable y está apta a ser aplicados a las unidades experimentales de la investigación.

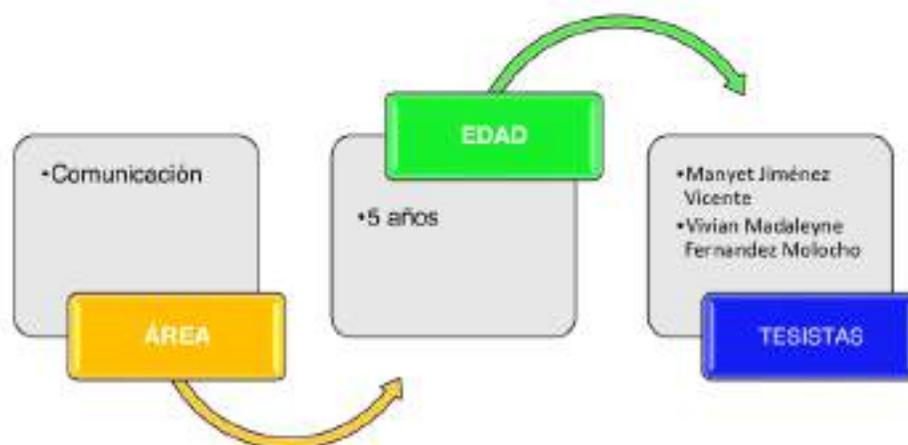
**Resultados totales de la variable comprensión de textos**

Niños	D1	D2	D3	Pretest O1	D1	D2	D3	Postest O2
1	9	5	1	16	21	15	3	39
2	12	9	1	22	22	15	3	40
3	8	6	1	15	24	16	3	43
4	10	7	1	18	22	20	3	45
5	10	7	1	18	24	16	3	43
6	13	8	1	22	23	18	3	44
7	10	5	1	16	23	15	3	41
8	10	7	1	18	27	15	4	46
9	17	11	2	30	25	20	4	49
10	9	8	1	18	26	17	4	47
11	16	9	1	26	28	17	4	49
12	9	7	1	17	25	20	3	48
13	14	10	1	25	26	18	4	48
14	11	6	2	19	26	15	4	45
15	11	8	2	21	27	19	4	50
16	9	8	1	18	28	17	4	49
17	8	7	1	16	27	20	4	51
18	13	10	2	25	26	20	4	50
19	10	7	1	18	25	20	3	48
20	10	7	1	18	25	18	3	46
21	10	7	1	18	27	20	4	51
22	18	13	2	33	27	18	4	49
23	9	7	1	17	27	19	4	50
24	11	9	1	21	26	19	3	48
25	17	10	1	28	26	20	3	49

**Escalas de medición:**

Escala de medición	Comprensión de textos	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
En inicio	13 – 22	7 – 11	5 – 8	1
En proceso	23 – 32	12 – 17	9 – 12	2
Logrado	33 – 42	18 – 23	13 – 16	3
Logro destacado	43 - 52	24 - 28	17 - 20	4

### Anexo 5. Planificación de la estrategia "Story"



#### FUNDAMENTACIÓN

Dentro de nuestro país, en Huancayo, las tesisistas Carhuamaca y Reymundo (2016, p. 17) mencionan que el 50% de los niños y niñas presentan dificultades en la construcción de la comprensión de textos. Asimismo, menciona que no se toma la debida importancia en la construcción de la comprensión lectora, obteniendo así una incompleta construcción del conocimiento en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo; asimismo, Fernández (2017, p. 12) declara que evidenció las dificultades que la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años debe mejorarse para que en el futuro los estudiantes no tengan problemas de comprensión lectora que conlleva a un bajo rendimiento académico y el desinterés por el estudio.

Del mismo modo Quilca (2016, p. 41) en su investigación detectó problemas concernientes a la adquisición de la habilidad lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°878 Jesús del Gran Poder – Carabayllo, se manifestó este problema, con un porcentaje de niños que presentaron dificultades en la apropiación de la lectura; es por ello que se propone determinar los efectos de la estimulación lectora, para mejorar la comprensión lectora, en los infantes de 5 años con el designio de proporcionar un magnifico aprendizaje de textos.

Para la estrategia story, es necesario que la maestra sea una guía, una orientadora durante el proceso del desarrollo de la actividad y también es la que acompaña a sus

estudiantes para resolver cualquier duda que presenten. De tal manera se logre obtener un aprendizaje significativo en la cual ayude a los niños a construir su conocimiento y desarrollen su capacidad cognitiva. La Institución Educativa N°156- Nueva Cajamarca cuenta con 25 niños en total, se observó que los estudiantes presentan dificultades para comprender los textos escritos creados por la maestra, en la cual hay dificultad para seguir la ilación del texto.

#### **OBJETIVO**

Desarrollar la Estrategia Story en los niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021; con la finalidad de mejorar su nivel de comprensión de textos debido a que presentan un bajo desenvolvimiento en esta competencia y tomando en cuenta la importancia tan relevante que tiene dentro de la vida de cada persona sin importar su edad.

#### **LOGROS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar la aplicación de la presente estrategia los niños de 5 años de la I.E N°156- Nueva Cajamarca, 2021 deberán comprender los textos que su maestra les presente, ellos podrán comprender los cuentos e historias a partir de las imágenes y de lo que escuchan, asimismo, podrán expresar sus ideas y opiniones, como también defenderlas antes la diversidad de ideas a nivel de aula.

#### **CAPACIDADES Y ACTITUDES**

- a. Formula hipótesis sobre lo escrito en situaciones comunicativas.
- b. Interpreta iconos, señales y símbolos en situaciones comunicativas.
- c. Recupera información en imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro.
- d. Formula y comprueba hipótesis sobre la información contenida en imágenes o textos leídos por el maestro.
- e. Hace inferencia en imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro.
- f. Opina sobre el contenido de las imágenes, textos con imágenes o textos leídos por el maestro.

## PROCESO METODOLÓGICO



Sesiones	
	Sesión de Aprendizaje 1: "Carrera de zapatillas"
	Sesión de Aprendizaje 2: "La tortuga"
	Sesión de Aprendizaje 3: "Un conejo en la vía"
	Sesión de Aprendizaje 4: "La sepultura del lobo"
	Sesión de Aprendizaje 5: "La ratita blanca"

## MEDIOS Y MATERIALES

- Papelotes
- Lapiceros
- Cuadernos
- Regla
- Plumones
- Colores
- Cuentos
- Imágenes
- Petate
- Muñecos
- Almohadas
- Proyector

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación será de manera permanente durante la ejecución de todas y cada una de las cinco sesiones.

**Sesión de aprendizaje 1: Carrera de zapatillas**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Identifica las características de los animales del cuento y recupera información del cuento.

Las tesisas saludan muy amablemente a cada uno de los niños y niñas, se invita a los estudiantes a ponerse de pie y formar dos columnas para realizar la dinámica ceviche, al estar en columna, cada niño o niña hace masajes a su compañero de adelante, primero cortamos en tiritas, luego cortamos en cuadritos, después se exprime el limón y finalmente echamos la sal.

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Antes de la lectura	<p><b>Saberes previos:</b> Se recolectan los saberes previos relacionados al cuento a partir de imágenes impresas a colores de los personajes y sucesos del cuento y colocados en carteles de paletas para que así los niños puedan observar de cerca.</p>  <p>Los saberes previos se irán escribiendo en hojitas de la pizarra.</p>  <p><b>Formulación de hipótesis</b> A partir de los saberes previos los niños juntamente a las tesisas plantearán una hipótesis acerca del mensaje del cuento. Esta hipótesis resultará después de haber hecho la siguiente pregunta: Después de haber observado las imágenes, ¿De qué tratará el texto?</p>



- ¿Qué le pasó a la jirafa?

A partir de la fluidez de las respuestas de los niños se deben plantear más preguntas, de tal modo que al final el cuento debe quedar comprendido.



Resolución de dudas: Cuando las preguntas y respuestas se debe haber creado algunas dudas sobre el cuento es por eso que la tesista volverá a narrar el cuento para dejarlo completamente claro.



#### Contribuye el significado de vocabulario nuevo

Se pregunta sobre palabras algo complicadas o nuevas y se define su significado a partir de la contextualización en el cuento narrado.

#### Contratación de hipótesis

Se hace recordar a los niños la hipótesis volviendo a leer la respuesta que se dio a la pregunta ¿De qué tratará el cuento?, después de leer la respuesta se les vuelve a preguntar, ¿Ahora, hemos acertado con nuestra respuesta? ¿Cuál debió haber sido la respuesta correcta?

#### Responden cuestionarios con preguntas

Se hace entrega de una pequeña ficha de aplicación a los niños, la que estará organizada en dos partes:

- En la primera parte se colocará varias imágenes y los niños deberán colorear tan solo a los personajes que si estuvieron presentes en el cuento narrado.

Después  
de la  
lectura



#### Elaboración de organizadores gráficos

- En la segunda parte se presentará imágenes de varias escenas que se dieron en el cuento y los niños deberán enumerar del 1 al 3 de acuerdo al orden en que se desarrollaron dichas escenas.



#### Elaboran resúmenes (dibujos)

Se hará entrega de una cartulina pequeña blanca a cada niño y niña para que realicen un dibujo de la parte que más les gustó del cuento.

ICBAA. Sigue a aprender por situaciones



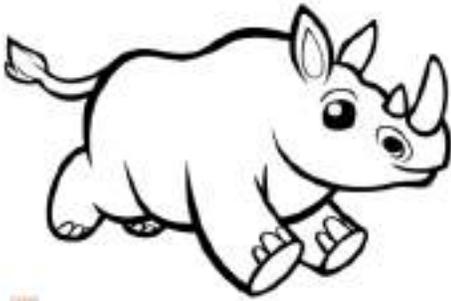
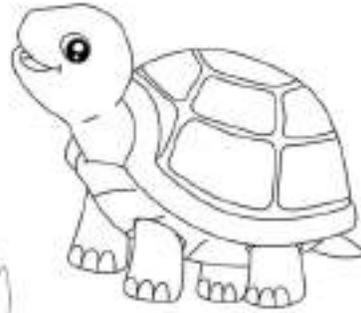
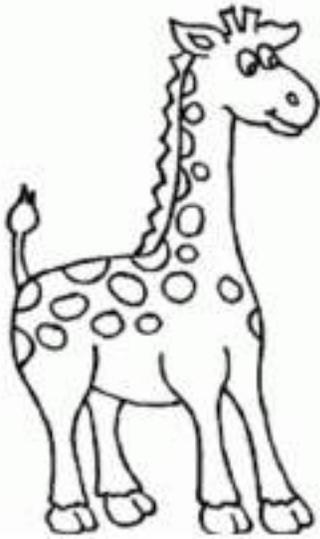
#### Actividades para reflexionar sobre el lenguaje

Para finalizar se organiza nuevamente una lluvia de ideas, allí se harán las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció la narración del cuento?
- ¿Les gusta como se hizo la narración?
- ¿Qué más les gustó de la sesión de hoy?
- ¿Qué no les gustó de lo que hicimos?
- ¿Cómo podemos hacerlo mejor?

**Nota:** La evaluación de la sesión se realizará a cada niño después de cada sesión, a partir de las fichas de aplicación y los dibujos.

FICHA 1: Colorea tan solo a los animales que aparecen en el cuento

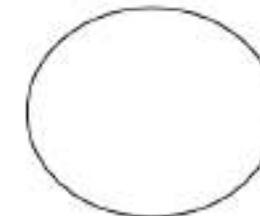
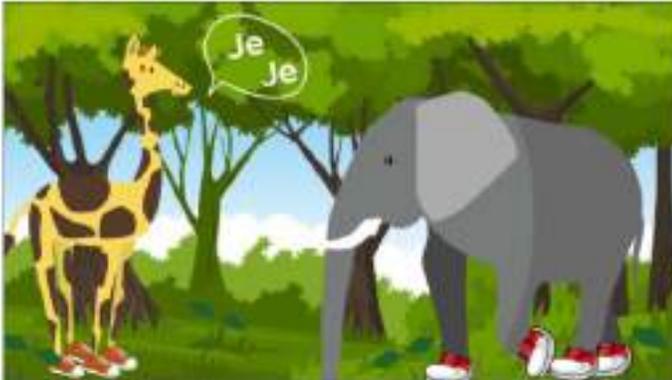
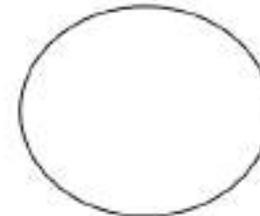
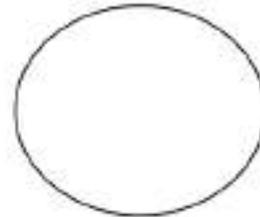
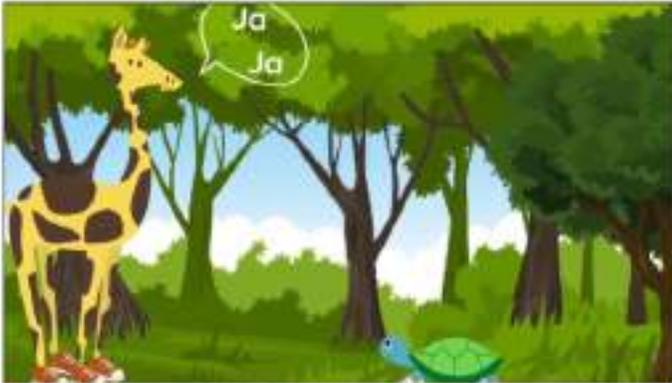


©

—



FICHA 2: Enumera del 1 al 3 según el orden en que sucedieron las acciones del cuento



**FICHA 3: Dibuja lo que más te gustó del cuento**



### Sesión de aprendizaje 2: Uga, la tortuga

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CAPACIDAD	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	infiere dando su opinión sobre el texto y responde preguntas.

Las tesisitas saludan muy amablemente a cada uno de los niños y niñas, se invita a los estudiantes a ponerse en asamblea para realizar la dinámica la papa se quema, al estar en asamblea, una de las tesisitas le entrega una papa a un niño y él tiene que pasar a su compañero de alado, y la tesisita canta, en el momento que deja de cantar, la papa dejará de pasar; entonces el niño que queda con la papa se le asignara un mandamiento ya sea que cante, poesía, vocales, entre otras.

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Antes de la lectura	<p><b>Saberes previos:</b> Se recolectan los saberes previos relacionados al cuento a partir de imágenes impresas a colores de los personajes y sucesos del cuento y colocados en carteles de paletas para que así los niños puedan observar de cerca.</p>  <p>Los saberes previos se irán escribiendo en hojitas de colores y pegados en la pizarra.</p>



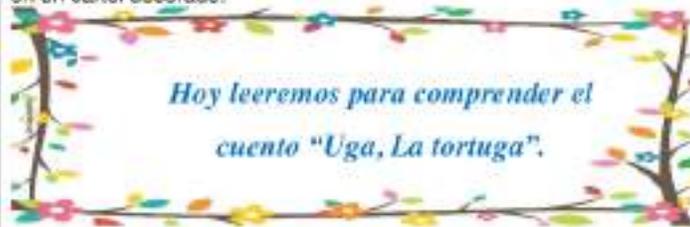
#### Formulación de Hipótesis

A partir de los saberes previos los niños juntamente a las tesisas plantearán una hipótesis acerca del mensaje del cuento.

Esta hipótesis resultará después de haber hecho la siguiente pregunta: Después de haber observado las imágenes, ¿De qué tratará el texto?

#### Propósito de la lectura

Se presenta el siguiente propósito de la lectura y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado:



#### Presentación del texto

En un papelote grande se debe tener escrito el cuento con letras, imágenes y símbolos, pues en él se centrará la atención de los niños.

**Uga, la tortuga**

Kermitas, todo me sale mal, se le ocurrió confundirme Uga, la tortuga. Y no era para menos, siempre he sido torpe, era la Gira en terminar sus temas, así como general, pero por su rapidez y, para colmo era una dormilona. Efecto tiene que costará, se presupo un buen día, tanto de que sus compañeros del bosque le nacían intriga por su poca eficiencia. Y así por no hacer nada, ni siquiera tener tan sencillos como avanzar los hechos de sus cosas de los árboles en ellos a girar las pequeñas del campo o lo demás.

- "¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar".

- "No es una gran idea", dijo una hormiguita. "Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará con la satisfacción de haberlo conseguido. No todas las tareas requieren de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera pasado si lo hubieras intentado alguna vez. El mejor momento es ya, no conseguirlo, que te hiciese y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliados para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz".

- "Hormiguita, tiene razón. Esta vez no voy a que me acorche, alguien que me ayude a comprender el valor del esfuerzo, promete que lo intentaré".

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo mismo por cada día logro que se le proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

● "He encontrado mi felicidad", le que reportó a sus compañeros muchos grandes e importantes, sino obtener todos los pequeños logros que contribuyen a objetivos mayores".

Durante la lectura **lectura global**

Una de las tesis leerá el cuento de manera muy amena, recreando sonidos y acciones para lograr atraer toda la atención de los niños y las niñas.



#### Intercambio (Preguntas por comprensión)

Las tesis iniciarán un intercambio de preguntas y respuestas con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué parte les gustó más?
- ¿De quién se habla en el cuento?
- ¿Qué pasó con Uga, la tortuga?

A partir de la fluidez de las respuestas de los niños se deben plantear más preguntas, de tal modo que al final el cuento debe quedar comprendido.



#### Relectura

Con el intercambio de preguntas y respuestas se debe haber creado algunas dudas sobre el cuento es por eso que la tesis volverá a narrar el cuento para dejarlo completamente claro.



#### Contribuye al significado del vocabulario nuevo

Se pregunta sobre palabras algo complicadas o nuevas y se define su significado a partir de la contextualización en el cuento narrado.

Después de la lectura

#### Contratación de hipótesis

Se hace recordar a los niños la hipótesis volviendo a leer la respuesta que se dio a la pregunta ¿De qué tratará el cuento?, después de leer la respuesta se les vuelve a preguntar. ¿Ahora, hemos acertado con nuestra respuesta? ¿Cuál debió haber sido la respuesta correcta?

#### Responden cuestionarios con preguntas

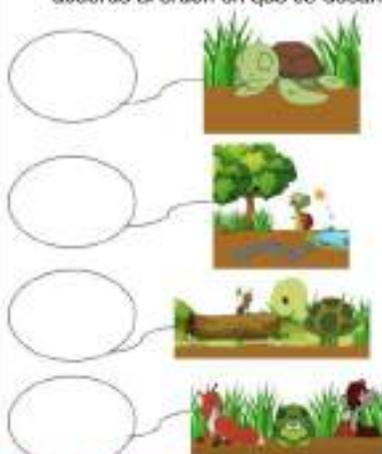
Se hace entrega de una pequeña ficha de aplicación a los niños, la que estará organizada en dos partes:

- En la primera parte se colocará varias imágenes y los niños deberán colorear tan solo a los personajes que sí estuvieron presentes en el cuento narrado.



#### Elaboración de organizadores gráficos

- En la segunda parte se presentará imágenes de varias escenas que se dieron en el cuento y los niños deberán enumerar del 1 al 4 de acuerdo al orden en que se desarrollaron dichas escenas.



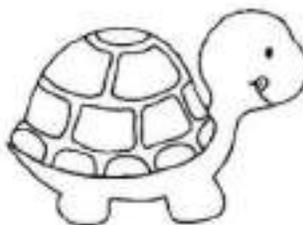
#### Elaboran resúmenes (dibujos)

Se hará entrega de una cartulina pequeña blanca a cada niño y niña para que realicen un dibujo de la parte que más les gustó del cuento.

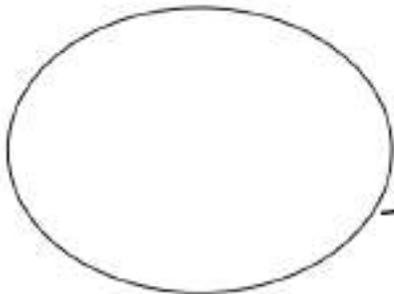
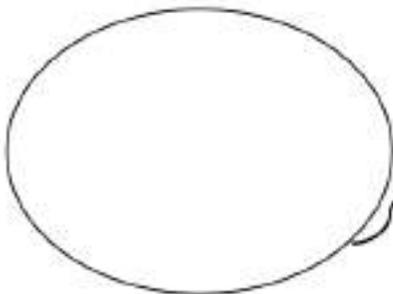
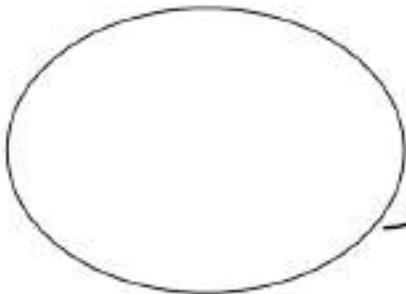
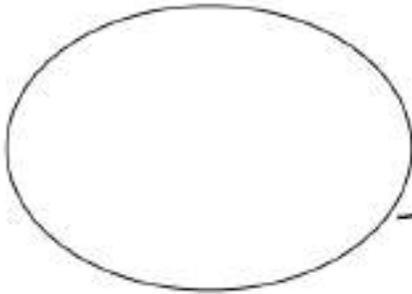
	<p data-bbox="503 241 657 262">PPT 1 - Mapa para las actividades</p> <div data-bbox="487 262 787 661" style="border: 1px dashed black; height: 190px; width: 185px;"></div> <p data-bbox="487 661 966 693"><b>Actividades para reflexionar sobre el lenguaje</b></p> <p data-bbox="487 693 1209 745">Para finalizar se organiza nuevamente una lluvia de ideas, allí se harán las siguientes preguntas:</p> <ul data-bbox="487 745 941 861" style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué les pareció la narración del cuento?</li><li>- ¿Les gusta como se hizo la narración?</li><li>- ¿Qué más les gustó de la sesión de hoy?</li><li>- ¿Qué no les gustó de lo que hicimos?</li><li>- ¿Cómo podemos hacerlo mejor?</li></ul>
--	---

**Nota:** La evaluación de la sesión se realizará a cada niño después de cada sesión, a partir de las fichas de aplicación y los dibujos.

FICHA 1: Colorea y encierra a los animales que aparecen en el cuento



FICHA 2: Enumera del 1 al 4 según el orden que sucedieron las acciones en el cuento



**FICHA 3: Dibuja lo que más te gustó del cuento**

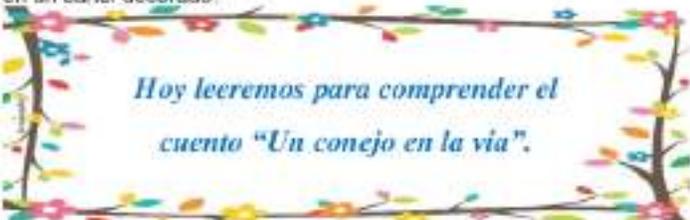


### Sesión de aprendizaje 3: Un conejo en la vía

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído.	Opina sobre los personajes del cuento y reflexiona.

Las tesis saludan muy amablemente a cada uno de los niños y niñas, se invita a los estudiantes a sentarse en el centro del aula en círculo para realizar la dinámica Simón dice... que consiste en decir Simón dice que se agarran la nariz, oreja, boca, cabeza, ceja, pestaña, frente, dar una vuelta, saltar en un pie, etc.

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Antes de la lectura	<p><b>Saberes previos:</b> Se recolectan los saberes previos relacionados al cuento a partir de imágenes impresas a colores de los personajes y sucesos del cuento y colocados en carteles de paletas para que así los niños puedan observar de cerca.</p>  <p>Los saberes previos se irán escribiendo en hojitas de colores y pegados en la pizarra.</p>  <p><b>Formulación de hipótesis</b> A partir de los saberes previos los niños juntamente a las tesis plantearán una hipótesis acerca del mensaje del cuento. Esta hipótesis resultará después de haber hecho la siguiente pregunta: Después de haber observado las imágenes, ¿De qué tratará el texto?</p> <p><b>Propósito de la lectura</b> Se presenta el siguiente propósito de la lectura y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado:</p>  <p style="text-align: center;"><i>Hoy leeremos para comprender el cuento "Un conejo en la vía".</i></p>

### Presentación del texto

En un papelote grande se debe tener escrito el cuento con letras, imágenes y símbolos, pues en él se centrará la atención de los niños.



**Un conejo en la vía**

Daniel se divertía dentro del coche con su hermano menor, Carlos. Due de paso con sus padres al Lago Rosado. Allí iban a tomar en sus tizas aguary elevación que suena carafitas. Ser la un poco rechiftable. De pronto el coche se detuvo con un brusca frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!
- ¡¿A quién, a qué?!, le preguntó Daniel.
- ¡No se preocupen!, respondió su padre. - ¡No es nada!

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a cantar una canción de moda en las afueras.

- ¡Cantamos esta canción!, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás.

La mamá comenzó a tararear sus canciones. Sin embargo, Daniel miró por la ventana trasera y vio herido sobre lo cameteros un conejo.

- ¡Por el coche papá!, gritó Daniel. ¡Par- favor, detente!
- ¡¿Por qué?!, respondió su padre.
- ¡El conejo se ha quedado roto en lo cameteros!
- ¡¿Qué pasó?!, dijo la madre. ¡Es solo un animal!
- ¡No, es, detente. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales!, Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.
- ¡Bueno, está bien!, dijo el padre dándose cuenta de su error.

Y donde lo fue lo recogieron al conejo herido. Sin embargo, el conductor se veje a no permitir de lo policía les dieran en el conejo para darles sobre que una gran roca había caído en el camino y que había cerrado el paso.

Entonces decidieron ayudar a los policías a retirar la roca. Sírvase a la seguridad de todos padieron bajar al camino libre y llegar a tiempo al veterinaria, donde curaron la pata del conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa huera que se curara. Y una semana más tarde hablo lo familia a dejar al conejo de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adios con pena, pero sabiendo que sería más feliz estando en libertad!

Alejo José Melo

### Lectura global

Una de las tesisas leerá el cuento de manera muy amena, recreando sonidos y acciones para lograr atraer toda la atención de los niños y las niñas.



### Intercambio (preguntas por comprensión)

Las tesisas iniciarán un intercambio de preguntas y respuestas con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué parte les gustó más?
- ¿De quién se habla en el cuento?
- ¿Qué pasó al conejo?

A partir de la fluidez de las respuestas de los niños se deben plantear más preguntas, de tal modo que al final el cuento debe quedar comprendido.



Durante de la lectura

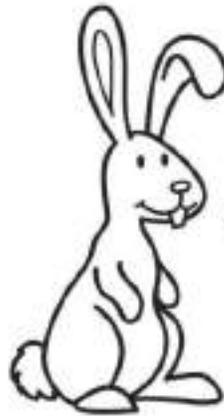
	<p><b>Relectura</b> Con el intercambio de preguntas y respuestas se debe haber creado algunas dudas sobre el cuento es por eso que la tesista volverá a narrar el cuento para dejarlo completamente claro.</p> 
Después de la lectura	<p><b>Contribuye el significado de vocabulario nuevo</b> Se pregunta sobre palabras algo complicadas o nuevas y se define su significado a partir de la contextualización en el cuento narrado.</p> <p><b>Contratación de hipótesis</b> Se hace recordar a los niños la hipótesis volviendo a leer la respuesta que se dio a la pregunta ¿De qué tratará el cuento?, después de leer la respuesta se les vuelve a preguntar, ¿Ahora, hemos acertado con nuestra respuesta? ¿Cuál debió haber sido la respuesta correcta?</p> <p><b>Responden cuestionarios con preguntas</b> Se hace entrega de una pequeña ficha de aplicación a los niños, la que estará organizada en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la primera parte se colocará varias imágenes y los niños deberán colorear tan solo a los personajes que sí estuvieron presentes en el cuento narrado.</li> </ul>  <p><b>Elaboración de organizadores gráficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la segunda parte se presentará imágenes de varias escenas que se dieron en el cuento y los niños deberán enumerar del 1 al 5 de acuerdo al orden en que se desarrollaron dichas escenas.</li> </ul> 



FICHA 1: Marca con una X a los personajes que no pertenecen al cuento y colorea a los que pertenecen del cuento



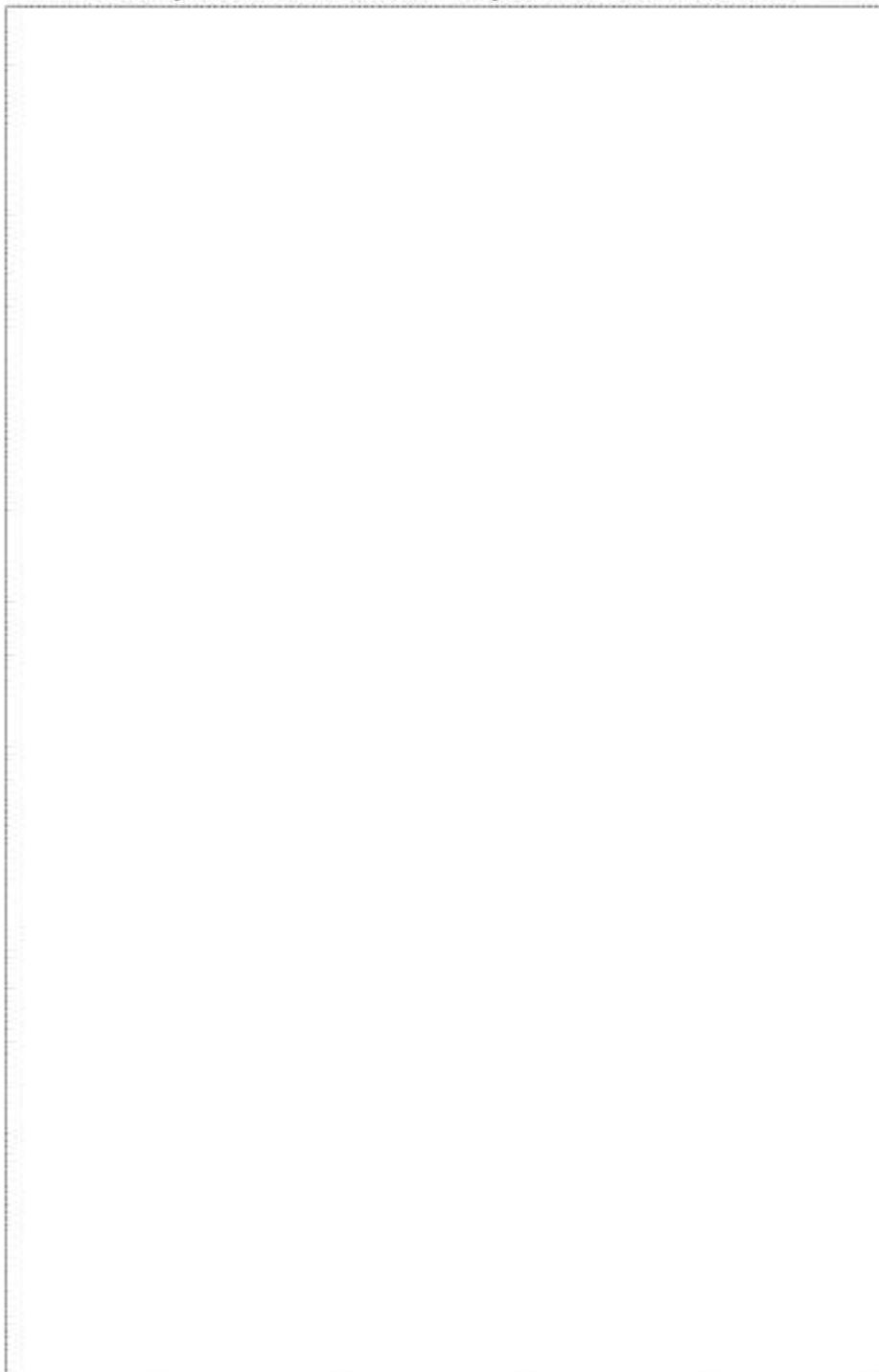
v



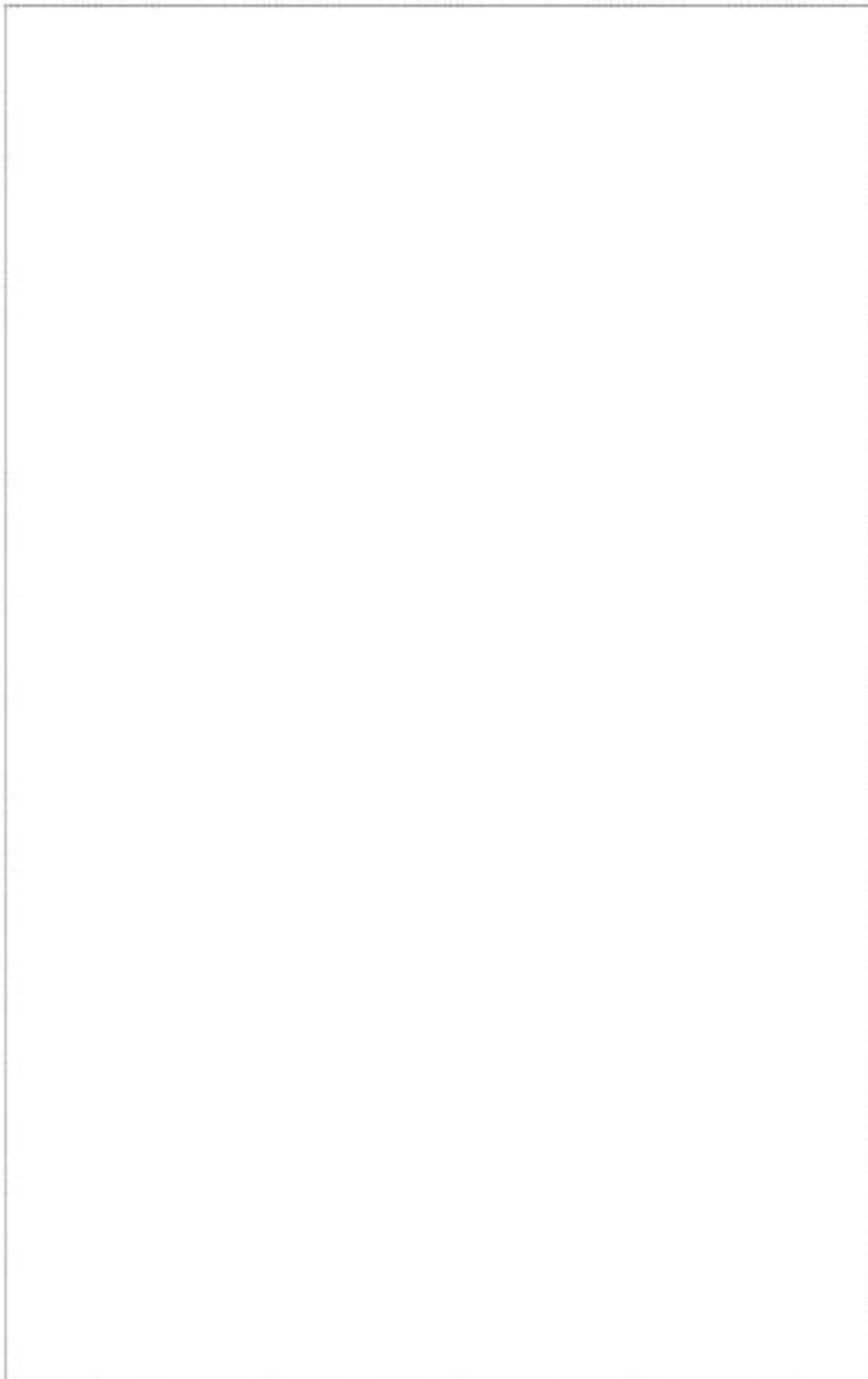
FICHA 2: Recorta las imágenes que pertenecen al cuento



**FICHA 3: Pega dentro del recuadro las imágenes y escribe del 1 al 5 según el orden que sucedieron las acciones que sucedieron en el cuento.**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for pasting images and writing numbers to indicate their chronological order in a story.

**FICHA 4: Dibuja lo que más te gustó del cuento.**



### Sesión de aprendizaje 4: La sepultura del lobo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Interpreta las situaciones de los personajes del cuento.

Las tesis saludan muy amablemente a cada uno de los niños y niñas, se invita a los estudiantes salir al patio y llevar una silla para realizar la dinámica Sillas musicales se coloca las sillas en círculo según la cantidad de los estudiantes, una de las tesis baila con los niños alrededor de las sillas hasta que la música deje de sonar y todos los niños se sientan y el que se queda sin silla, sale del juego, tras ello, se quita otra silla. Esto se hace hasta que solo quede una silla y dos participantes. Quien sea el último en lograr tener un sitio, gana el juego.

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Antes de la lectura	<p><b>Saberes previos:</b> Se recolectan los saberes previos relacionados al cuento a partir de imágenes impresas a colores de los personajes y sucesos del cuento y colocados en carteles de paletas para que así los niños puedan observar de cerca.</p>  <p>Los saberes previos se irán escribiendo en hojitas de colores y pegados en la pizarra.</p>  <p><b>Formulación de hipótesis</b> A partir de los saberes previos los niños juntamente a las tesis plantearán una hipótesis acerca del mensaje del cuento. Esta hipótesis resultará después de haber hecho la siguiente pregunta: Después de haber observado las imágenes, ¿De qué tratará el texto?</p> <p><b>Propósito de la lectura</b> Se presenta el siguiente propósito de la lectura y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado:</p>

*Hoy leeremos para comprender el cuento  
"la sepultura del lobo".*

**Presentación del texto**

En un papelote grande se debe tener escrito el cuento con letras, imágenes y símbolos, pues en él se centrará la atención de los niños.

**La sepultura del lobo**

Hubo una vez un lobo muy rico pero muy avaro. Nunca dio ni un poco de lo mucho que le sobraba. Sin embargo, cuando se hizo viejo, empezó a pensar en su propia vida, cantado en la puerta de su casa. Un burrito que pasaba por allí le preguntó:

- "¿Podrías prestarme cuatro medidas de trigo, vecino?". "Te daré ocho, si prometes velar por mi sepulcro en las tres noches siguientes a mi estierro".

- "¿Está bien", dijo el burrito.

A los pocos días el lobo murió y el burrito fue a velar su sepulcro. Durante la tercera noche se le unió el pato que no tenía casa. Y juntos estaban cuando, de medio de una espantosa ráfaga de viento, llegó el aguilucho y les dijo:

- "Si me dejáis apoderarme del lobo os daré una bolsa de oro". "Será suficiente si llenas una de mis botas", le dijo el pato, que era muy astuto.

El aguilucho se marchó pero regresó enseguida con un gran saco de oro, que empezó a volar sobre la bota que el sagaz pato había colocado sobre una fosa. Como no tenía suela y la fosa estaba vacía no acababa de llenarse. El aguilucho decidió entonces en busca de todo el oro del mundo. Y cuando intentaba cruzar un precipicio con diez bolsas colgando de su pico, cayó sin remedio.

- "¡Ay! ¡Ay! burrito, ya somos ricos", dijo el pato.

- "La malicia del aguilucho nos ha beneficiado. Y ahora nosotros y todos los pobres de la ciudad con los que compartiremos el oro haremos muchas necesidades", dijo el burrito.

Así hicieron y las personas del pueblo se convirtieron en las más ricas del mundo.

**Lectura global**

Una de las tesisas leerá el cuento de manera muy amena, recreando sonidos y acciones para lograr atraer toda la atención de los niños y las niñas.



Durante de la lectura

**Intercambio (preguntas por comprensión)**

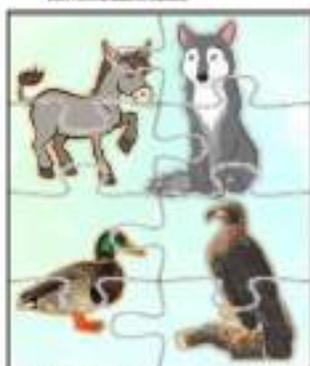
Las tesisas iniciarán un intercambio de preguntas y respuestas con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué parte les gustó más?
- ¿De quién se habla en el cuento?
- ¿Qué pasó con el lobo?



A partir de la fluidez de las respuestas de los niños se deben plantear más preguntas, de tal modo que al final el cuento debe quedar comprendido.

	<p><b>Relectura</b> Con el intercambio de preguntas y respuestas se debe haber creado algunas dudas sobre el cuento es por eso que la tesista volverá a narrar el cuento para dejarlo completamente claro.</p>  <p><b>Contribuye el significado de vocabulario nuevo</b> Se pregunta sobre palabras algo complicadas o nuevas y se define su significado a partir de la contextualización en el cuento narrado.</p>
Después de la lectura	<p><b>Contratación de hipótesis</b> Se hace recordar a los niños la hipótesis volviendo a leer la respuesta que se dio a la pregunta ¿De qué tratará el cuento?, después de leer la respuesta se les vuelve a preguntar, ¿Ahora, hemos acertado con nuestra respuesta? ¿Cuál debió haber sido la respuesta correcta?</p> <p><b>Responden cuestionarios con preguntas</b> Se hace entrega de una pequeña ficha de aplicación a los niños, la que estará organizada en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la primera parte se colocará varias imágenes y los niños deberán colorear tan solo a los personajes que si estuvieron presentes en el cuento narrado.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;">Pato</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;">Águila</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;">Lobo</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;">Burro</div> </div> <p><b>Elaboración de organizadores gráficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la segunda parte se presentará imágenes de varias escenas que se dieron en el cuento y los niños deberán enumerar del 1 al 4 de acuerdo al orden en que se desarrollaron dichas escenas.</li> </ul>



#### Elaboran resúmenes (dibujos)

Se hará entrega de una cartulina pequeña blanca a cada niño y niña para que realicen un dibujo de la parte que más les gustó del cuento.

#### Actividades para reflexionar sobre el lenguaje

Para finalizar se organiza nuevamente una lluvia de ideas, allí se harán las siguientes preguntas:

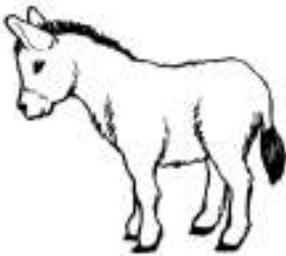
- ¿Qué les pareció la narración del cuento?
- ¿Les gusta como se hizo la narración?
- ¿Qué más les gustó de la sesión de hoy?
- ¿Qué no les gustó de lo que hicimos?
- ¿Cómo podemos hacerlo mejor?

**Nota:** La evaluación de la sesión se realizará a cada niño después de cada sesión, a partir de las fichas de aplicación y los dibujos.

FICHA 1: Colorea y relaciona a los personajes con su nombre



Pato



Águila

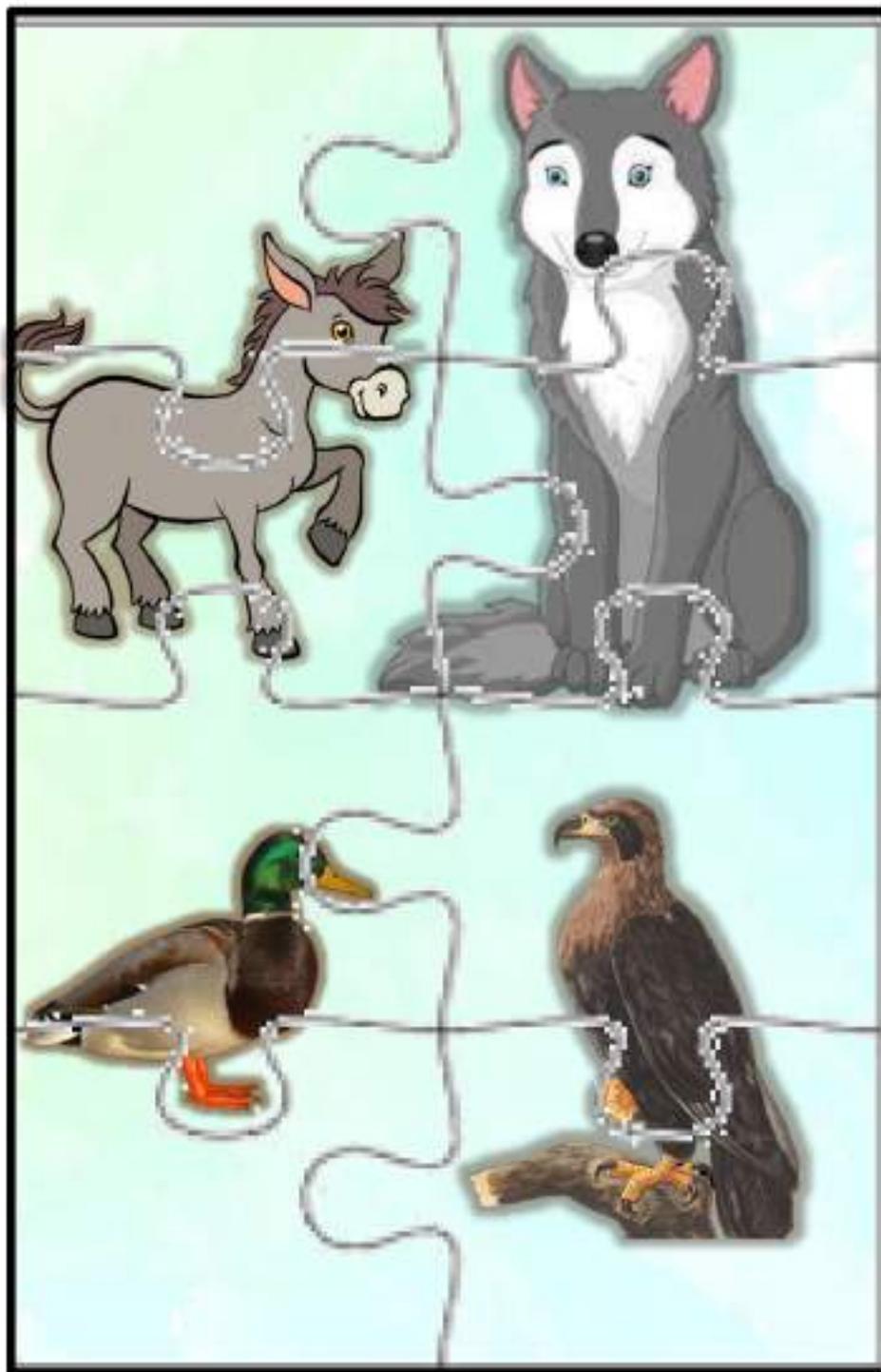


Lobo



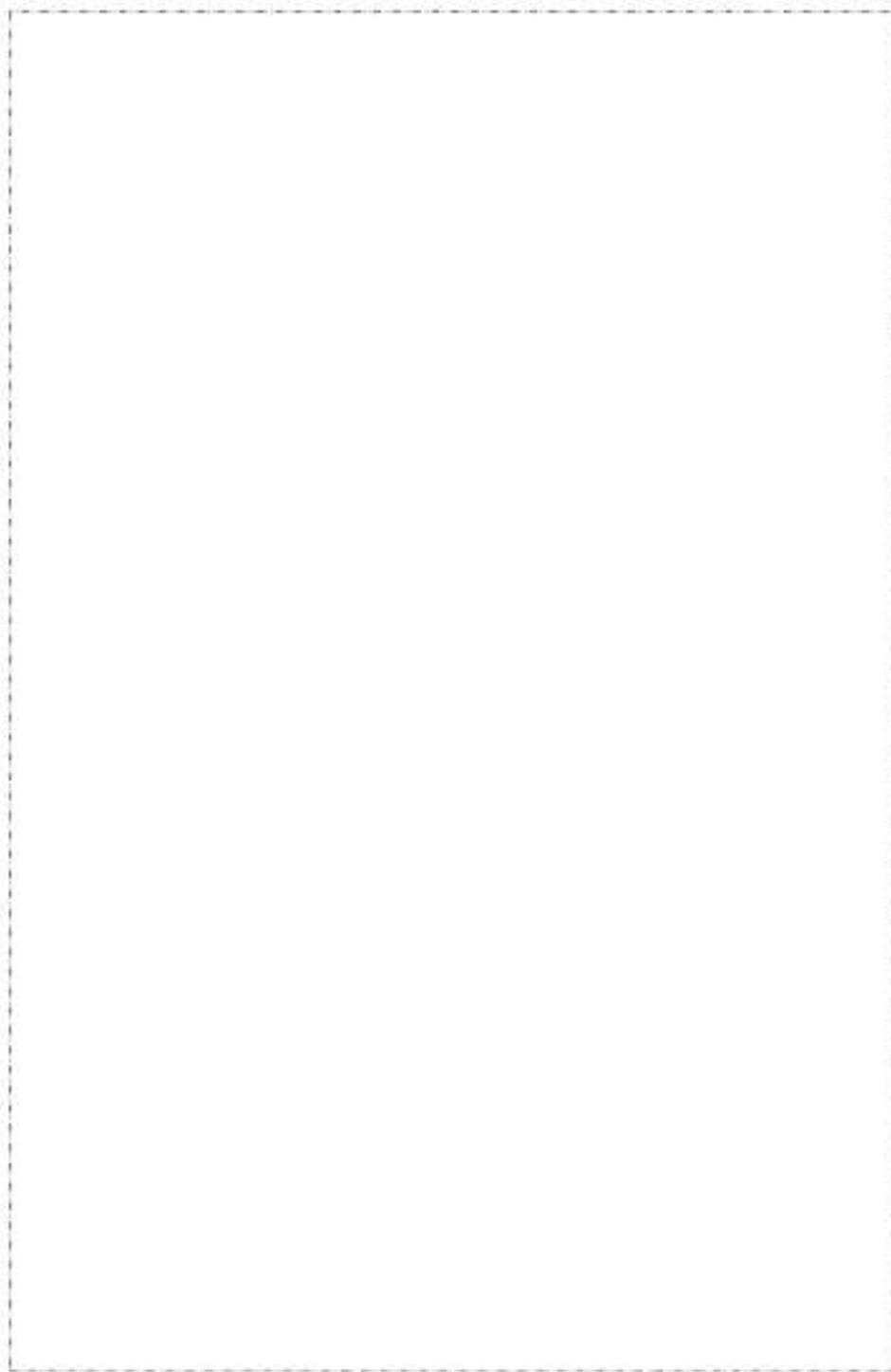
Burro

## FICHA 2: Recorta las imágenes del rompecabezas



**FICHA 3:** Pega ordenadamente las imágenes del rompecabezas y escribe del 1 al 4 según el orden que sucedieron las acciones del cuento.



**FICHA 4: Dibuja lo que más te gustó del cuento**

### Sesión de aprendizaje 5: La ratita blanca

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios.	Participa dando su opinión acerca de los personajes del texto.

Las tesisas saludan muy amablemente a cada uno de los niños y niñas, se invita a los estudiantes a sentar en el centro del aula en parejas para empezar con la dinámica rema el bote para ello, se les dará un cojín a cada niño para que estén cómodos. los niños se sentarán mirándose el uno al otro, poniéndose de rodillas. La tesisas imita los movimientos de una persona que rema, y los niños que miran en su dirección deben imitarla. El otro, quien mira hacia la otra dirección, debe decir todo el rato 'rema el bote, rema el bote!'. Luego se cambian los roles.

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Antes de la lectura	<p><b>Saberes previos:</b> Se recolectan los saberes previos relacionados al cuento a partir de imágenes impresas a colores de los personajes y sucesos del cuento y colocados en carteles de paletas para que así los niños puedan observar de cerca.</p>  <p>Los saberes previos se irán escribiendo en hojitas de colores y pegados en la pizarra.</p>  <p><b>Formulación de hipótesis</b> A partir de los saberes previos los niños juntamente a las tesisas plantearán una hipótesis acerca del mensaje del cuento. Esta hipótesis resultará después de haber hecho la siguiente pregunta: Después de haber observado las imágenes, ¿De qué tratará el texto?</p> <p><b>Propósito de la lectura</b> Se presenta el siguiente propósito de la lectura y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado:</p>

*Hoy leeremos para comprender el cuento "la  
ratita blanca".*

**Presentación del texto**

En un papelote grande se debe tener escrito el cuento con letras, imágenes y símbolos, pues en él se centrará la atención de los niños.

**La ratita blanca**

El hada soberana de los cambres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de emfilá y guiñando sus carnosos de escarcho. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, coqueteándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

- "Me quedaré con vosotros hasta que vuestros padres regresen", prometió. Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nervioso por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de los cambres miró con enojo a Alba.

- "No solo te presentaré tarde, sino que además lo haces sin tu varita! ¡Mereces un buen castigo!"

Las demás hadas defendieron a su compañera indignadas.

- "Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita, ¡la faltada, el, pero por su buen corazón, el castigo no pueda ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagará por el mundo convertida en una ratita blanca".

Así que si vas por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabes que es Alba, nuestro hadito, que todavía no ha cumplido su castigo.

**Lectura global**

Una de las leídas leerá el cuento de manera muy amena, recreando sonidos y acciones para lograr atraer toda la atención de los niños y las niñas.



Durante de la lectura

**Intercambio (preguntas por comprensión)**

Las leídas iniciarán un intercambio de preguntas y respuestas con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué parte les gustó más?
- ¿De quién se habla en el cuento?

- ¿Qué pasó a la ratita blanca?  
A partir de la fluidez de las respuestas de los niños se deben plantear más preguntas, de tal modo que al final el cuento debe quedar comprendido.



#### Relectura

Con el intercambio de preguntas y respuestas se debe haber creado algunas dudas sobre el cuento es por eso que la tesista volverá a narrar el cuento para dejarlo completamente claro.



#### Contribuye el significado de vocabulario nuevo

Se pregunta sobre palabras algo complicadas o nuevas y se define su significado a partir de la contextualización en el cuento narrado.

#### Contratación de hipótesis

Se hace recordar a los niños la hipótesis volviendo a leer la respuesta que se dio a la pregunta ¿De qué tratará el cuento?, después de leer la respuesta se les vuelve a preguntar, ¿Ahora, hemos acertado con nuestra respuesta? ¿Cuál debió haber sido la respuesta correcta?

#### Responden cuestionarios con preguntas

Se hace entrega de una pequeña ficha de aplicación a los niños, la que estará organizada en dos partes:

- En la primera parte se colocará varias imágenes y los niños deberán colorear tan solo a los personajes que si estuvieron presentes en el cuento narrado.

Después de la lectura



### Elaboración de organizadores gráficos

- En la segunda parte se presentará imágenes de varias escenas que se dieron en el cuento y los niños deberán enumerar del 1 al 4 de acuerdo al orden en que se desarrollaron dichas escenas.

© 2010. El Cuento del 1 al 4 es un libro de texto que pertenece al dominio público.



### Elaboran resúmenes (dibujos)

Se hará entrega de una cartulina pequeña blanca a cada niño y niña para que realicen un dibujo de la parte que más les gustó del cuento.



### Actividades para reflexionar sobre el lenguaje

Para finalizar se organiza nuevamente una lluvia de ideas, allí se harán las siguientes preguntas:

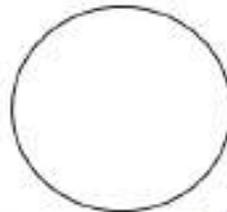
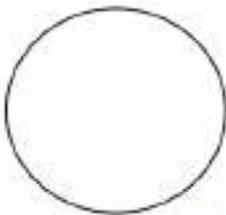
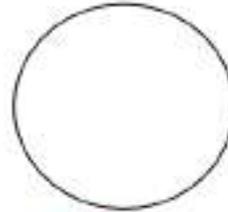
- ¿Qué les pareció la narración del cuento?
- ¿Les gusta como se hizo la narración?
- ¿Qué más les gustó de la sesión de hoy?
- ¿Qué no les gustó de lo que hicimos?
- ¿Cómo podemos hacerlo mejor?

**Nota:** La evaluación de la sesión se realizará a cada niño después de cada sesión, a partir de las fichas de aplicación y los dibujos.

FICHA 1: Colorea y une a los personajes que pertenecen al cuento



FICHA 2: Enumera del 1 al 4 según el orden que sucedieron las acciones en el cuento



**FICHA 3; Dibuja lo que más te gustó del cuento**



FICHA 4: Pega papel crepe rasgado o embolillado de color blanco el cuerpo y rosado las orejas, nariz y patitas.



## Anexo 6. Fichas de validación de instrumentos

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

## I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del instrumento
Salvador Rosado Gimela EUSA	UNISM	Doctor	Maryel Jimenez Vazquez Nivia fernandez Hobaco
TÍTULO: Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I-E Nº 156 - Nueva Cajamarca, 2022.			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

## II. ASPECTOS DE VALIDACION: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Esté formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esté expresado en conductas laborales				X	
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes				X	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado					X
Subtotal					20	25
Total						45

## III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

El instrumento tes de comprensión de textos está apto a ser aplicado a las unidades experimentales.

## IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

4,5

  
Carolina Elisa Salvador Rosado  
Dra. en Psicología - UPEL

Rioja, 29 de abril..... del 2023....

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

## I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académica	Autor del Instrumento
Diego Córdoba Córdova	I. C. T. N.º 131	Mg. Educación	Manuel Jiménez Vique de la Educación-Vías Habilitadas Ferreira Balda
TÍTULO E-Medición "STEAM" para evaluar la comprensión de textos en niños de 3 años de nivel P <sup>1</sup> 156 - Mucuk, Caguaray, 2023			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de test, valorelos con Homocidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Este formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en contextos laborales					X
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				Y	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				Y	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					Y
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes					Y
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos técnicos científicos					Y
COHERENCIA	Entre los índices, indicaciones y las dimensiones				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a propósito del estudio				Y	
PERTINENCIA	El instrumento responde a momento oportuno o más adecuado					Y
Subtotal					17	21
Total						

## III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Instrumento apto para su aplicación

## IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

36

Foja 24 de Abril del 2023

*(Firma)*



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

## I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del Instrumento
Salazarita Susi Kussana Kocio	FEH-UNSM	Maestría	Manuel Jimenez Viente Nixon Fernandez Molino
TÍTULO: "Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E. N° 156- Nueva Crispinaco, 2022".			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales					X
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				Y	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes					X
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio				Y	
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado					X
Subtotal					12	35
Total						

## III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Instrumento apto para su aplicación

## IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

47

Rioja, ...29 de ...abril... del ...2023...

**Anexo 7. Solicitud de autorización para ejecución del proyecto**

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

04 de Mayo de 2023

**Mg. Blanca Marisol Chavez Díaz**

Directora de la Institución Educativa N°156, Nueva Cajamarca

**ASUNTO: Solicita autorización para aplicación de instrumento de investigación.**

Yo, **Manyet Jimenez Vicente** identificada con DNI N° 48424997, y **Vivian Madaleyne Fernández Molocho** identificada con DNI N° 74592144; Bach. en educación Inicial de la Universidad Nacional de San Martín, estando en proceso de obtención de título profesional de Licenciadas en Educación Inicial, se tiene que cumplir con la elaboración de nuestro informe de tesis teniendo como título: "Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la LE N°156- Nueva Cajamarca,2021", cuyo objetivo general es desarrollar la Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la LE N° 156 en Nueva Cajamarca.

Por lo tanto, le solicito que tenga la amabilidad de otorgar permiso para realizar la aplicación del instrumento de investigación en los niños de la institución que usted dignamente dirige.

Los datos proporcionados y recolectados se mantendrán de manera confidencial y se utilizará para fines únicamente académicos.

De antemano le agradezco a usted por brindarnos las facilidades para seguir con ese espíritu de investigadores y deseándole augurios en sus proyectos que encamina para mejoras de la educación de nuestra región y país.

Atentamente

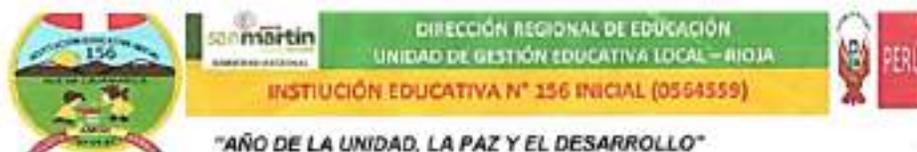


**Manyet Jimenez Vicente**  
DNI N° 48424997  
*Tesisista*



**Vivian Madaleyne Fernández Molocho**  
DNI N° 74592144  
*Tesisista*

**Anexo 8. Constancia de ejecución del proyecto**



**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 156- JOYITAS DE JESUS-DISTRITO DE NUEVA CAJAMARCA- PROVINCIA DE RIOJA - DEPARTAMNTO DE SAN MARTÍN;

**HACE CONSTAR:**

Que las bachilleras **JIMÉNEZ VICENTE, Manyet** y **FERNANDEZ MOLOCHO, Vivian Madalayne** han realizado en esta Institución Educativa la aplicación de su Proyecto de Tesis "ESTRATEGIA STORY PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°156- NUEVA CAJAMARCA, 2022", el 15 de mayo al 05 de junio del presente año.

Se expide la presente **CONSTANCIA**, para los fines que estime convenientes.

Nueva Cajamarca, 28 de agosto de 2023.

The image shows an official circular stamp of the 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 156 JOYITAS DE JESÚS' and a handwritten signature in blue ink over it.

## Anexo 9. Iconografía



*Tesista desarrollando el primer momento Artes de la lectura.*



*Tesista desarrollando el segundo momento Después de la lectura.*



*Tesista realizando el acompañamiento en el segundo momento de la sesión.*



*Tesista realizando el acompañamiento en el segundo momento de la sesión.*



*Tesista realizando el tercer momento Después de la lectura.*



*Tesista realizando el tercer momento Después de la lectura.*

# Estrategia "Story" para mejorar la comprensión de textos en niños de 5 años de la I.E N°156 - Nueva Cajamarca, 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://tesis.unsm.edu.pe">tesis.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="https://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
4	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
5	<a href="https://repository.unilibre.edu.co">repository.unilibre.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	

<1 %

10

[repositorio.usil.edu.pe](https://repositorio.usil.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

11

[doczz.es](https://doczz.es)

Fuente de Internet

<1 %

12

[es.slideshare.net](https://es.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

13

[portal.amelica.org](https://portal.amelica.org)

Fuente de Internet

<1 %

14

[repositorio.umsa.bo](https://repositorio.umsa.bo)

Fuente de Internet

<1 %

15

Submitted to Boston College High School

Trabajo del estudiante

<1 %

16

[1library.co](https://1library.co)

Fuente de Internet

<1 %

17

[repositorio.uti.edu.ec](https://repositorio.uti.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

18

Submitted to Corporación Universitaria  
Iberoamericana

Trabajo del estudiante

<1 %

19

[www.researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

<1 %

20	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
21	<a href="https://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Nacional de San Martín Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="https://loskitos.com">loskitos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="https://repositorio.monterrico.edu.pe">repositorio.monterrico.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://vdocuments.com.br">vdocuments.com.br</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://www.docentesaldiadjf.com">www.docentesaldiadjf.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="https://www.educacion.gob.es">www.educacion.gob.es</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://apirepositorio.unh.edu.pe">apirepositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

31 repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

---

32 repositorio.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

---

33 www.semes.org

Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 10 words