



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo Académico

**Programa “Cuentos matinales” para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa - 2022**

Para optar el título profesional de segunda especialidad en Educación Inicial

**Autor:**

Gladys Macedo Gómez

<https://orcid.org/0000-0001-5863-2850>

**Asesor:**

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

<https://orcid.org/0000-0003-4418-107X>

Tarapoto, Perú

2024



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo Académico

**Programa “Cuentos matinales” para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa - 2022**

Para optar el título profesional de segunda especialidad en Educación Inicial

**Autor:**

Gladys Macedo Gómez

**Sustentado y aprobado el 05 de enero del 2024, ante el honorable jurado:**

**Presidente de Jurado**  
Dra. Daphne Viena Oliveira

**Secretario de Jurado**  
Dra. Ibis Lizeth López Novoa

**Vocal de Jurado**  
Dra. María García Paredes

**Asesor**  
Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

**Tarapoto, Perú**

**2024**



ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Siendo las 11:00 am. horas del día 5 de enero de 2024, en la ciudad Universitaria de la UNSM, se reunieron de manera presencial los **MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO**, integrado por:

- **Dra. DAPHNE VIENA OLIVEIRA** **Presidente**
- **Dra. IBIS LIZETH LÓPEZ NOVOA** **Secretaria**
- **Dra. MARÍA GARCIA PAREDES** **Miembro**

En mérito a la **Resolución N° 297-2022-UNSM/FEH-CF/NLU**, de fecha 03 de octubre de 2018, que aprueba el Reglamento General del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, de acuerdo a la Nueva Ley Universitaria N° 30220, con fines de Licenciamiento, que aprueba las modalidades de Titulación (Trabajo de investigación y Trabajo Académico, designación del Jurado examinador) ratificado con **Resolución N° 894-2018-UNSM/CU-R/NLU**, de fecha 12 de octubre 2018.

En mérito a la **Resolución N° 294-2022-UNSM/FEH-CF**, de fecha 05 de agosto de 2022, que aprueba el Trabajo académico y la designación de los Miembros del Jurado Calificador para evaluar la Sustentación presencial del Trabajo Académico titulado **“PROGRAMA “CUENTOS MATINALES” PARA MEJORAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y PARALINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 160, DISTRITO DE RUMIZAPA-2022”**, presentada por la Licenciada **GLADYS MACEDO GÓMEZ**, para la obtención del **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**, teniendo como asesor al **Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ**.

Visto y escuchado la sustentación del Trabajo Académico y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo académico, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran Aprobado con el calificativo de Muy Bueno con la nota de Dieciocho (18), en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las 12:00 pm. horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.

.....  
**Dra. DAPHNE VIENA OLIVEIRA**  
**PRESIDENTE**

.....  
**Dra. IBIS LIZETH LÓPEZ NOVOA**  
**SECRETARIA**

.....  
**Dra. MARÍA GARCIA PAREDES**  
**MIEMBRO**

## Declaratoria de autenticidad


**Gladys Macedo Gómez**, con DNI N° 01123128, egresada del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Martín, autor del Trabajo Académico titulado: **Programa “Cuentos matinales” para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa - 2022.**


Declaro bajo juramento que:

1. El Trabajo Académico presentado es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene el Trabajo Académico no ha sido auto plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 05 de enero del 2024.

  
.....  
**Gladys Macedo Gómez**  
DNI N° 01123128



## Ficha de identificación

<b>Título del Trabajo Académico</b> Programa “Cuentos matinales” para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa - 2022.	Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial <b>Tipo de investigación:</b> <a href="#">Trabajo Académico</a> <input checked="" type="checkbox"/> .
<b>Autor:</b>  Gladys Macedo Gómez	Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial <a href="https://orcid.org/0000-0001-5863-2850">https://orcid.org/0000-0001-5863-2850</a>
<b>Asesor:</b>  Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez	<b>Dependencia local de soporte:</b> Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial <a href="https://orcid.org/0000-0003-4418-107X">https://orcid.org/0000-0003-4418-107X</a>

## **Dedicatoria**

Con cariño a, quienes son muy importante en mi vida y que gracias a su comprensión y apoyo incondicional sigo superándome en el campo profesional y personal.

## **Agradecimientos**

A Dios, que nos ha dado el conocimiento para mejorar nuestras interacciones familiares y sociales, y por tener la sabiduría, tolerancia, creatividad, paciencia y comprensión para embarcarnos en esta maravillosa aventura.

A los instructores de la Universidad Nacional de San Martín, les agradecemos su perspicaz orientación y su apoyo incondicional durante nuestro desarrollo profesional.

A todos los que nos han ayudado desde el primer semestre y a nuestras familias, que nos han brindado constantemente el apoyo necesario para lograr este objetivo tan necesario.

A la Institución Educativa por brindarme las facilidades de realizar el Trabajo Académico.

**La autora.**



## Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Índice general	9
Índice de tablas	10
Índice de figuras	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1. Análisis del contexto	16
2.2. Marco Teórico	17
2.2.1. Antecedentes	17
2.2.2. Programa	19
2.2.3. Cuentos	20
2.2.4. Programa Cuentos matinales	35
2.2.5. Teorías que sustentan el Programa Cuentos matinales	35
2.2.6. Habilidades comunicativas	37
2.2.7. Habilidades lingüísticas	40
2.2.8. Habilidades paralingüísticas	45
2.2.9. Teorías que sustentan las habilidades lingüísticas y paralingüísticas	45
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	47
3.1. Resultados y Diseño de la propuesta	47
3.1.1. Análisis del resultado	47
3.2. Diseño de la propuesta	54
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	70

## Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa, según evaluación de entrada	47
Tabla 2. Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de los niños de 4 de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa, según evaluación de salida	50
Tabla 3. Análisis comparativo entre las evaluaciones de entrada y salida de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas de los niños de 4 años en la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa	53

## Índice de figuras

Figura 1. Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral en niños de 4 años, según evaluación de entrada	49
Figura 2. Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral en niños de 4 años, según evaluación de salida	52

## RESUMEN

Programa “Cuentos matinales” para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa - 2022

El presente Trabajo Académico tuvo como lugar de la intervención los ambientes de la I.E.I. N° 160 del Centro Poblado de Maceda, distrito de Rumizapa, provincia Lamas, región San Martín, cuyo objetivo de estudio fue el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas. El estudio se realizó con una muestra de 15 niños de la institución educativa antes mencionada, la recolección de información se realizó mediante la participación de los niños en cuentos matinales. En este estudio se aplicó el programa Cuentos matinales estructurado en cinco talleres de expresión dramática de cuentos los cuales se desarrolló en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa, permitiendo medir el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en las dimensiones de voz, postura del cuerpo, gestos, mirada y dicción. En el marco referencial describimos aspectos generales relacionados con las habilidades lingüísticas y paralingüísticas basadas en la teoría sociocultural de Vygotsky; la cual permitió evaluar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas a través de los datos obtenidos en los niños y niñas intervenidos con la observación de la conducta de cada uno y los tipos de instrumentos; así como la interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de dicho instrumento de evaluación. Finalmente, la aplicación del programa Cuentos matinales permitió un logro destacado en las dimensiones de voz, gestos y mirada; y un logro esperado en las dimensiones de postura del cuerpo y dicción de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa.

**Palabras clave:** Programa, cuentos matinales, mejorar, habilidades lingüísticas, paralingüísticas.

## ABSTRACT

"Morning Stories" Program to improve linguistic and paralinguistic skills in 4 year old children of the I.E.I. N° 160, district of Rumizapa – 2022

The present academic work took place in the environments of the I.E.I. N° 160 of the Maceda Village, district of Rumizapa, Lamas province, San Martin region, with the aim of improving the linguistic and paralinguistic skills. The study was carried out with a sample of 15 children from the aforementioned educational institution, the information was collected through the participation of the children in morning stories. In this study, the program "Morning Stories" was applied, structured in five workshops of dramatic expression of stories, which were developed with 4-year-old children of the I.E.I. N° 160, district of Rumizapa, allowing to measure the improvement of linguistic and paralinguistic skills in the dimensions of voice, body posture, gestures, gaze and diction. In the referential framework general aspects related to linguistic and paralinguistic skills based on Vygotsky's sociocultural theory were described, which allowed the evaluation of linguistic and paralinguistic skills through the data obtained from the children involved, through observation of the behavior of each one and the types of instruments, as well as the interpretation of the results obtained from the application of the evaluation instrument. Finally, the application of the "Morning Stories" program allowed an outstanding achievement in the dimensions of voice, gestures and gaze; and an expected achievement in the dimensions of body posture and diction of linguistic and paralinguistic skills in 4-year-old children of the I.E.I. N° 160, district of Rumizapa.

**Key words:** Program, morning stories, improve, linguistic, paralinguistic skills.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo está orientado al mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en los niños de 4 años.

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación humana. La voz y el habla permiten transmitir y comprender ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos. El lenguaje oral se desarrolla por imitación y maduración en respuesta a las señales del entorno.

Para Pineda (2016), “los cuentos infantiles confirman una gran importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía”.

Para ser considerado competente en la expresión oral, uno debe poseer la capacidad de dominar las habilidades comunicativas del lenguaje oral integrado, ya sea emitiendo o recibiendo. “Es difícil evaluar las capacidades lingüísticas y paralingüísticas, pero todos sabemos que implican mucho más que producir una secuencia de sonidos similares o comprender señales auditivas que se organizan en señales lingüísticas y se controlan mediante una gramática algo complicada” (Ramírez, 2002).

El propósito de este trabajo fue mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en los niños de 4 años, donde ellos presentaban álgidos problemas para expresarse con libertad y eficiencia; situación que conllevó a desarrollar el programa Cuentos matinales ejecutado en cinco sesiones, basados en talleres pedagógicos.

El presente trabajo académico tenía los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

Desarrollar “el programa **Cuentos matinales** en el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en la Institución Educativa Inicial N° 160 en el distrito de Rumizapa – 2022”.

### **Objetivos Específicos**

- a. Sistematizar el programa Cuentos matinales basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget y sociocultural de Vygotsky.

- b. Aplicar el programa Cuentos matinales en cinco talleres de expresión dramática de cuentos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 160, distrito de Rumizapa - 2022.
- c. Evaluar el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en las dimensiones de voz, postura del cuerpo, gestos, mirada y dicción.

Este Trabajo Académico es relevante ya que pretende dar a conocer la importancia de los cuentos matinales como estrategia didáctica para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años.

El capítulo I, aborda la primera parte del presente trabajo, en relación a la Introducción, donde se declara el propósito, objetivos y los capítulos a ser desarrollados. El capítulo II, está referido al Marco Referencial, relacionado a la revisión bibliográfica de los antecedentes y bases teóricas de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas. En el capítulo III, se detalla el Cuerpo Capitular, enfocado al análisis e interpretación de los resultados en la evaluación de entrada; el diseño del programa Cuentos matinales para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas; análisis e interpretación de los resultados en la evaluación de salida. También están las conclusiones más relevantes de nuestro estudio, sugerimos recomendaciones de las dimensiones que necesitan ser mejoradas. Finalmente se precisan las Referencias Bibliográficas y también los Anexos o Apéndices, como evidencias de la realización del presente Trabajo Académico.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Análisis del contexto**

##### **2.1.1. Ubicación geográfica**

La Institución Educativa Inicial N° 160 se encuentra ubicada en el Centro poblado de Maceda, distrito de Rumizapa, provincia de Lamas, región San Martín.

##### **2.1.2. Nivel socio económico y cultural de las familias**

El centro poblado de Maceda, perteneciente al distrito de Rumizapa, provincia de Lamas y región de San Martín, presenta las siguientes características, de acuerdo al Plan de desarrollo concertado del centro poblado de Maceda, realizado por la Municipalidad vecinal del Centro poblado de Maceda.

- a) La actividad agropecuaria. Su principal actividad de la población del Centro poblado de Maceda es la actividad agropecuaria y que mediante esta actividad tienen ingresos económicos y también lo aprovecha dicho producto para su consumo. Su principal cultivo el maíz, yuca y plátano.
- b) La actividad turística. Maceda es un centro poblado importante de la región San Martín, a la que pueden acceder los turistas de cualquier lugar por vía terrestre o aérea con destino a la ciudad de Tarapoto y luego al centro poblado de Maceda por vía terrestre. Disfrutar del río Mayo caudaloso para realizar canotaje.
- c) La Cerámica. En este campo se conserva la tradición, entre una de las principales actividades de su cerámica tenemos la confección de tinajas, tiestos, ollas y platos de barro.
- d) Bebidas típicas. Dentro de esta variedad tenemos a la chicha de maíz, masato, etc.
- e) Tragos típicos. Tenemos el colmenachado, chuchuhuasi, gengibrachado, entre otros.
- f) Las fiestas tradicionales, los carnavales, fiesta patronal de San Juan el 24 de junio de cada año.
- g) La educación. Cuenta con 2 Instituciones Educativas, correspondiendo al sector público uno es del nivel inicial y otro integrado del nivel primario y secundario.



### **2.1.3. Proceso de enseñanza aprendizaje**

En el proceso de enseñanza - aprendizaje que realiza la Institución Educativa está de acuerdo al Currículo Nacional que el Ministerio de Educación viene ejecutando en las Instituciones de Educación Básica Regular.

### **2.1.4. Identificación de las necesidades**

Las necesidades que se encuentran en la I.E.I N° 160 son:

- Desnutrición de los estudiantes.
- Anemia leve y moderada en los estudiantes.
- Dificultades en la capacidad escucha.
- Timidez y nerviosismo para expresarse en forma oral y ante sus compañeros.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Antecedentes**

#### **A nivel Internacional**

Domínguez y Medina (2019), en su investigación denominado “Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas”. Ecuador, su objetivo está diseñado para alentar el desarrollo de las habilidades de comunicación promoviendo la estimulación del lenguaje oral a través de actividades didácticas, dicho trabajo fue cualitativo de tipo descriptivo, se utilizó la observación y entrevista como técnicas y las escalas y diarios como instrumento en una población de 313 niños y muestra de 28 estudiantes. Se concluyó que la estimulación tuvo resultados eficientes pues de 70 % que estaban en proceso a nivel pre test se redujo a 3% luego de la propuesta pedagógica, demostrando que la mejora de la pronunciación y comunicación permitieron la mejora del desenvolvimiento de los niños tanto a nivel personal como social.

Bajaña (2021), en su trabajo de investigación: “Estimulación de habilidades lingüística en el desarrollo de la comunicación y expresión verbal en los niños y niñas 3 a 4 años” El objetivo de este estudio era determinar, mediante investigaciones bibliográficas y sobre el terreno, el impacto de las habilidades lingüísticas en el desarrollo de la expresión verbal y la comunicación en los niños de 3 a 4 años de edad, con el objetivo de proporcionar talleres de capacitación a los maestros sobre las competencias lingüísticas. Se utilizaron tres técnicas de recopilación de datos en la metodología cualitativa y cuantitativa, que se aplicó a una muestra no probabilística de 25 niños, conformada por 9 niños y 16 niñas del primer y segundo nivel de la Unidad Educativa 21 de Julio del cantón San Jacinto de Yaguachi, provincia del Guayas: El cuestionario, la entrevista y la observación, arribando

a las siguientes conclusiones: El primer nivel de desarrollo de la expresión verbal en niños de 3 a 4 años requiere que el profesor utilice estrategias didácticas. Se puede afirmar que los niños que reciben suficientes estímulos pedagógicos que apoyan el desarrollo de las habilidades lingüísticas son capaces de superar satisfactoriamente las barreras comunicativas; se afirma que los monitores de jardín de infancia necesitan enfoques pedagógicos innovadores para poner en práctica actividades novedosas que amplíen la competencia lingüística en el crecimiento de la expresión verbal y la comunicación.

López (2022), en su investigación titulada “Linguitítere: Propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar” en México, Su objetivo era crear, poner en práctica y evaluar un plan psicopedagógico centrado en el teatro de títeres para ayudar a los niños de preescolar, de tres a seis años, a mejorar sus capacidades lingüísticas y promover el desarrollo del lenguaje; se trabajó con un enfoque cualitativo, del tipo descriptivo-comparativo. Se utilizó la técnica de observación y el diario, la etnografía visual y escalas de rutas como instrumento además de Batería de evaluación de la Lengua española, para concluir que la propuesta resultó ser un método efectivo para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños en edad preescolar ya que resultó idóneo el teatro guiñol para recibir la atención de los niños y de este modo facilitar el enriquecimiento en el vocabulario y la expresión oral.

### **A nivel nacional**

Huamán y Chahuayo (2019), en la tesis titulada “Habilidades lingüísticas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 929 Acoria - 2017” de la Universidad Nacional de Huancavelica- Perú, tuvieron como objetivo Determinar la competencia en lenguaje de los niños de la I. E. - Inicial N° 929 fue el objetivo de este estudio. La población y la muestra de este estudio descriptivo y directo fueron catorce estudiantes. El Test Breve de Inteligencia de Kaufman (K-BIT) fue el instrumento utilizado en el método psicométrico de recolección de datos. Tras analizar los datos y la información, se determinó que los alumnos tienen dificultades para nombrar las cosas expresadas visualmente, por lo que es necesario utilizar adecuadamente determinadas estrategias para mejorar el rendimiento.

Bustamante (2021), en su investigación denominado “Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019”, desarrollada en la Universidad Nacional de Educación, Lima. Se planteó como objetivo determinar la

influencia de la aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral. Dicho trabajo se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo, de tipo y nivel aplicada con un diseño cuasiexperimental, es decir, con dos grupos a nivel de pre y pos test; se contó con una población de 213 en total y la selección de la muestra fue no probabilística y un total de 40 niños. Se recolectó la información mediante la observación, cuestionarios y entrevistas, en donde luego de procesar se concluyó lo siguiente: el programa influyó positivamente en el uso de palabras adecuadas y la fluidez de los niños de 4 años de dicha institución.

### **2.2.2. Programa**

#### **a) Definición**

“Un programa es toda actividad preventiva, evolutiva, educativa o remedial que, teóricamente fundamentada, planificada, encaminada a lograr determinados objetivos en respuesta a las necesidades detectadas en un grupo dentro de un contexto educativo, comunitario, familiar o empresarial” (Repetto, 2002).

#### **b) Diseño**

Ibern y Anguera (1990), “proponen que para elaborar el diseño de un programa se realice siguiendo una serie de fases”:

- Establecimiento de los objetivos de aprendizaje principales y secundarios.
- Inventario de los recursos necesarios para llevar a cabo el programa.
- Propuesta y validación del conjunto de indicadores para la intervención educativa.
- Construcción del equipo que se utilizará para recopilar datos.
- Elaboración del diseño de evaluación.
- Implementación del programa en los ámbitos previstos.
- Estudio empírico de la realidad educativa.
- Evaluación de los efectos.
- Análisis del coste-efectividad y costo-beneficios.
- Análisis del impacto.

Lázaro y otros (1993), proponen las siguientes fases:

- Definición: los objetivos de la intervención, la filosofía, el fundamento jurídico y las exigencias de los usuarios del medio.
- Diseño: tácticas, operaciones (trabajos, objetivos, calendarios, etc.) y viabilidad (técnica, política, social y económica).

- Ejecución y seguimiento: posibles ajustes de las partes, los procedimientos y la administración.
- Conclusión: tareas necesarias, productos y análisis de los resultados de la intervención.

Rodríguez (1984), señala “una serie de fases en las que se integran las propuestas por Gysbers y sus colaboradores en el conocido modelo de programas comprensivos para el desarrollo”. Estas fases son las siguientes:

- Planteamiento del programa.
- Diseño del programa.
- Ejecución del programa.
- Evaluación del programa.
- Coste de programa.

Álvarez (1994), “sintetiza estas fases y propone las siguientes”:

- “Diagnóstico, evaluación de necesidades y/o problemas”.
- Planificación y diseño del programa.
- Implementación del programa.
- Evaluación y revisión del programa.

### 2.2.3. Cuentos

#### a) Definición

“El término **cuento** tiene varias definiciones en la literatura, que van desde su etimología hasta la más reciente”, (Diccionario - Lengua Española, 2005). Esta última tiene tres interpretaciones: 1) Descripción típicamente indiscreta de lo sucedido. 2) Relación verbal o escrita de un hecho totalmente inventado o fraudulento. 3) Pequeña obra de ficción.

La Enciclopedia Encarta (2005) lo describe como “una narración breve, escrita o hablada, sobre un acontecimiento hipotético o real con un elenco limitado de personajes que participan en una única acción con un tema singular. La narración busca provocar una reacción emocional en el lector”.

En el Diccionario Literario (2005), “se caracteriza por ser una breve narración de ficción que emplea el menor número posible de palabras para evocar la respuesta emocional más fuerte posible”. Debido a su brevedad, cada frase tiene un significado único dentro del marco, siendo las frases finales especialmente cruciales y a menudo esclarecedoras,

aunque no siempre impactantes. Algunos lo consideran un género medio entre la poesía y la novela.

Thompson (1972), determina el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. En una entrevista de 1986, Cortázar describió el cuento como una narración en la que el elemento esencial es la tensión, la capacidad de atrapar al lector y guiarlo en una dirección que roza lo letal a medida que se acerca a la conclusión.

La narración “es una obra literaria, escrita o hablada, y puede tener distintas duraciones, conecta experiencias, fantasías, sueños, etc. con un esquema común, es decir, lo fantástico y lo real de forma intencionadamente artística, y sus dos objetivos principales son instruir y entretener” (Trigo, 1997).

Bryant (1987), en su obra “el arte de contar cuentos se pregunta” ¿Qué es un cuento?, y no responde en cuanto a su estructura sino en cuanto a su esencia. “¿Es acaso un manual de ciencias, un apéndice al estudio de la geografía o una introducción a la historia? en absoluto; un cuento, es esencialmente una obra de arte, y su misión principal discurrirá por los caminos de lo artístico” (p. 27).

Como vemos, hay muchas definiciones. Cada autor ha aportado la suya, e incluso hay que distinguir entre cuento y novela. Nos aventuramos a afirmar que el cuento es una narración breve, escrita o transmitida oralmente, sobre una historia ficticia o real que se ha ido modificando a lo largo del tiempo para adaptarse al marco histórico en el que ha sido relatada. También se ha dicho que tiene un significado formativo por los sentimientos que despierta en el oyente, que puede ser un adulto o un niño.

Sin embargo, el desarrollo histórico de los cuentos ha nos ayuda a distinguir entre narración literaria y narración oral, popular, folclórica y tradicional. Los primeros son una manifestación colectiva generalizada de creencias, costumbres, tradiciones y otras prácticas que han convivido con la humanidad durante mucho tiempo y siempre están influidos por el contexto social e histórico en el que nacen. Se diferencian de otros géneros narrativos, que suelen utilizar piezas breves y anónimas.

Cada cultura ha tenido y sigue teniendo sus propios mitos, leyendas y fábulas. Esto significa que un cuento oral puede contarse y entenderse de diversas maneras según el marco histórico en el que se narre. Algunos cuentos incluso han visto cambiados sus títulos y protagonistas, como en el caso de “La Bella Durmiente”, que también era conocida como Scaramujo.

Rodríguez (1983), define el cuento popular como “relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea” (p.12).

Trigo (1997), “engloba los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares y eruditos, distinguiéndolos de otras clases de cuentos por la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz” (p. 82).

Por su parte, Rodríguez (2005), destaca las tres formas estrechamente relacionadas en que los relatos orales han ayudado a los niños a lo largo de la historia: “a superar los retos psicológicos del crecimiento, a adaptarse a su entorno social y al grupo humano al que pertenecen, y a desarrollar una primera comprensión del mundo”. Los cuentos eran una herramienta para la formación de jóvenes y mayores, que abarcaba los aspectos psicológicos, morales y sociales del desarrollo del niño. La consolidación de valores e ideas se ha visto favorecida por su tono didáctico y moralizante. Gracias a los cuentos de hadas, niños han adquirido ideales de “bondad”, maldad, belleza e incluso su primer “código moral”.

De Amo (2003), sostiene “los cuentos se han cargado tanto de pedagogía y moralina que algunos son tan horripilantes que apenas podemos llamarlos cuentos infantiles, además, hay varios cuentos en la misma línea, aunque él utiliza como ejemplo El niño testarudo, de los hermanos Grimm”. Allí había un joven que era inflexible y se negaba a seguir las instrucciones de su madre. Como resultado, el buen Dios se disgustó con él, lo enfermó y ningún médico fue capaz de curarlo. Poco después, yacía en su pequeño lecho de muerte. Su bracito reapareció bruscamente y apuntó hacia el cielo después de que lo enterraran y lo cubrieran con tierra. Seguía saliendo, así que ni siquiera cuando echaron tierra fresca encima sirvió de nada. En consecuencia, la madre tuvo que visitar personalmente el cementerio y golpear el bracito con el palo; después de hacerlo, volvió a su interior y pudo descansar en paz bajo tierra.

Debido a sus cualidades únicas, el cuento se ha convertido en el eje de toda una pedagogía natural o informal. “Esta pedagogía ha producido una plétora de juegos, canciones, refranes, leyendas, trabalenguas y otros materiales que han ayudado a los niños a aprender a ser, compartir y comprender a lo largo de la historia” (Rodríguez, 2005). Los cuentos populares transmitidos oralmente no tienen moraleja; se narran y se dejan así. No utilizan un lenguaje florido ni florituras retóricas, sino que el mensaje debe ser obvio para que el joven no se desoriente en la narración. Las fábulas, los cuentos

maravillosos, los cuentos anecdóticos, los cuentos costumbristas, etc., son ejemplos de cuentos populares.

La narrativa literaria, por su parte, es el resultado de la creatividad imaginativa que da a las historias -muchas de las cuales tienen sus raíces en la cultura popular, una expresión única y personal en forma escrita. “En estos textos los autores recurren a la brevedad y condensación del asunto de la historia para desarrollar un tema original, con el que expresa una visión personal de la realidad o de la fantasía” (Borda, 2002; p. 75).

## **b) Clasificación**

Hay muchos tipos distintos de cuentos que se engloban bajo la denominación de cuentos de hadas: fábulas, cuentos populares, cuentos infantiles y cuentos extraños. Podemos suponer que cada escritor crea su propia categorización. El hecho de que los cuentos puedan clasificarse de diversas maneras y de que una misma narración pueda aparecer en muchas categorías puede ser la cuestión principal que se plantea al hablar de tipologías de cuentos.

Aarne (1910 - 1961), Creó la primera colección de cuentos populares, que Thompson (1928) amplió posteriormente. “Esta lista evolucionó hasta convertirse en un índice para categorizar los argumentos de varios cuentos clásicos, enumerando componentes narrativos como objetivos, animales definitorios, conceptos, escenas o personas que hacen acto de presencia”. El autor distinguía entre los siguientes: fábula o apólogo; broma; chanza; chiste o historia humorística; cuento de hadas; libro; historias heroicas; leyendas locales.

Rodríguez (1982), se basó en el trabajo de escritores anteriores para ofrecer una categorización más directa de los cuentos de hadas, dividiéndolos en tres categorías principales: cuentos de animales, cuentos costumbristas y cuentos de hadas.

Por su parte, Bryant (1995) hace las siguientes distinciones de género:

- Cuento de hadas: Son historias de hazañas fantásticas; no es necesario que haya hadas presentes. Y en consonancia con su lección, analiza:
- Cuentos morales: Son historias que utilizan fábulas o alegorías para enseñar una lección moral.
- Cuentos que fomentan el aprecio por uno mismo: Son cuentos que, sin pretender influir en la opinión del niño, presentan una imagen de la vida en forma de fábula o poesía.
- Cuentos burlescos: Son sólo cuentos joviales.

- Fábulas basadas en verdades científicas: Estos cuentos se centran en la flora y la fauna.

- Cuentos históricos: Son narraciones que se basan en hechos y personajes históricos y describen cómo personas admirables superaron dificultades para compartir sus logros heroicos.

Pelegrín (1982), basado en los primeros trabajos de Aarne y Thompson, también ofrece “una categorización bastante intrigante que abarca una amplia categoría de hasta doce tipos de cuentos diferentes, sin embargo, sólo profundiza en tres géneros principales, que se consideran exclusivamente cuentos infantiles y abarcan la franja de edad de tres a ocho años”:

- Cuentos de fórmula: Son extremadamente breves y siguen un patrón narrativo predeterminado. Son especialmente apropiados para niños de dos a cinco años. Hay tres categorías dentro de esta categoría:

- Historias sencillas: Tienen una sola frase y concluyen en el mismo momento en que empiezan. La conclusión es instantánea. Una ilustración sería: Se acaba esta pequeña narración y un ratoncito se paseaba por un descampado.
  - Cuentos de nunca acabar: Es el tipo de historias que comienzan con unos conocimientos previos, terminan con una pregunta, necesitan que el público responda con una respuesta (sea la que sea) y luego repiten la historia una y otra vez, creando un ciclo interminable. Por ejemplo: ¿Quieres que le cuente el cuento del pan y los pimientos? Sí. Simplemente pregunto: "¿Quieres que te cuente el cuento del pan y los pimientos?", sin dar una respuesta de sí o no. No digo que sí, sino que pregunto si quieres que te cuente el cuento del pan y los pimientos.?
  - Cuentos acumulativos y de encadenamiento: Se trata de relatos en serie en los que se sigue un patrón básico y se añaden gradualmente nuevos elementos para crear una serie. “Cada vez que se introduce un nuevo ingrediente, la narración puede comenzar de nuevo o interrumpirse en un punto concreto, lo que permite iniciar un movimiento inverso hasta alcanzar la fórmula original” (Pelegrín, 1982).
- Cuentos de animales: No son cuentos de animales mágicos, sino cuentos en los que los animales desempeñan papeles humanos y muestran emociones y comportamientos humanos, pero no se ven afectados por la magia o el encantamiento. Representan una cualidad determinada de un personaje, como la astucia del zorro o la apariencia constante de malicia y hambre del lobo. Pueden llevarlos los niños de cuatro a siete años. Son parecidos a las fábulas, pero suelen ser cuentos morales.



- Este género de cuentos tiene una gran variedad de combinaciones.:
  - Cuentos de animales salvajes: “Un ejemplo serían los cuentos de lobo y zorra”.
  - “Cuentos de animales salvajes y animales domésticos, las siete cabritillas, los tres cerditos”.
  - “Cuentos del hombre y los animales salvajes: La serpiente y Xan”.
  - Cuentos de animales domésticos: “los músicos de Bremen”.
  - Cuentos de pájaros, peces y otros animales: “El tordo, La paloma”.
  
- Cuentos maravillosos: “Los populares cuentos de hadas, encantados o fantásticos entrarían en esta categoría, se trata de historias fantásticas con muchos elementos mágicos (habichuelas mágicas, lámpara mágica, olla de oro, huevo de oro, etc.) y seres sobrenaturales (hadas, brujas, enanos, gigantes, etc.)” que actúan atemporalmente, como personajes de un mundo onírico, y se distinguen por su frescura más inventiva y su gracia primitiva. (Carbonell, 2005).

La estructura y el orden de los cuentos de hadas los diferencian de otros géneros, ya que no son espontáneos. "Los elementos constantes y permanentes del cuento de hadas son las funciones de los personajes, cualesquiera que éstos sean y comoquiera que cumplan esas funciones" (Propp, 1981, pp. 33-34). La trama de los cuentos de hadas sigue siempre el mismo camino.

Entre quienes se han ocupado en los últimos años de los distintos tipos de relato se encuentra Conde (2001), que habla del relato motor. “Puede caracterizarse como una variación del cuento tal como se cuenta y se transmite, el objetivo es llamar la atención sobre el carácter desenfadado del juego y la forma en que se desarrolla el cuento, reconociendo y utilizando el impulso de movilidad y expresión física del niño”. En este tipo de cuentos, el pequeño es el protagonista, favoreciendo:

- El desarrollo de su conducta afectiva, social - motora.
- El desarrollo de sus habilidades perceptivas.
- “El desarrollo de su creatividad, mediante la interpretación de lo que verbaliza, potenciando su imaginación y capacidades cognitivas”.
- El desarrollo de su actividad motriz.
- La interdisciplinariedad de contenidos.
- “La evocación y representación de aspectos de la realidad vividos por el niño”.
- La utilización del lenguaje verbal.
- “La expresividad del niño a través de la representación corporal y musical”.

Como vemos, todos los objetivos de educación infantil de la LOGSE quedan cubiertos al utilizar este tipo de cuentos como recurso didáctico. “El planteamiento del cuento motor, en el que el movimiento y el desarrollo de habilidades son los principales protagonistas y el juego el vehículo para su adquisición, satisface las siguientes necesidades: el conocimiento del cuerpo y las posibilidades de acción” (Conde, 2001).

La narración electrónica es una nueva forma de contar cuentos que ha surgido recientemente como resultado de la “integración de las nuevas tecnologías en nuestra vida cotidiana y en el ámbito educativo”. Ofrecer cuentos en formato digital es el objetivo, pero hay que distinguir entre las historias electrónicas que permiten al lector involucrarse con el medio y las que están disponibles en línea y pueden verse o imprimirse en papel. “Las auténticas novelas electrónicas son las que permiten al usuario experimentarlas de varias maneras, como leerlas y escucharlas, ver escenas animadas con objetos y personajes, reproducir la narración o anticipar nuevos resultados cada vez que accede a la plataforma” (Conde, 2001).

Garassini (2003), explica que "dado que muchos de ellos permiten a los niños escuchar y leer el cuento simultáneamente, escuchando sólo algunas palabras o letras de la historia, aspectos que ayudan a los niños a identificar los diferentes elementos del lenguaje escrito dentro del contexto significativo de una historia", estos cuentos son un óptimo instrumento para el inicio o la concretar la lectoescritura en los más pequeños. He aquí unos ejemplos: La Vaca.

### **c) Estructura**

Un análisis exhaustivo y meticuloso de varios cuentos infantiles demostraría que la mayoría de ellos siguen patrones recurrentes que nos ayudan a identificar y comprender las historias como espectadores.

De Amo (2003), “mantiene que el reconocimiento de esta estructura interna permite al lector activar los esquemas pertinentes para dotarlo de sentido, incluso nos puede ayudar a improvisar, inventar o adaptar parte de un cuento cuyo desenlace final no recordemos en su totalidad”.

Fue Propp (1928), que descubrió la morfología de la maravillosa historia, considerándola como una unidad compuesta de ciertos rasgos recurrentes, y declarando que “se puede llamar cuento maravilloso desde el punto de vista morfológico a todo desarrollo que partiendo de una fechoría o una carencia y pasando por las funciones intermedias culmina con el matrimonio o en otras funciones utilizadas como desenlace”.

#### d) Elementos

Los cuentos infantiles necesitan dos componentes fundamentales: los personajes y sus papeles. Es cierto, sin embargo, que no pueden estudiarse de forma independiente porque la actividad de los personajes servirá para su propósito.

Dado que proporciona una base para determinar qué cuento es el más adecuado para cada grupo de edad, es fundamental comprender los componentes de un cuento. Los papeles que desempeñan los personajes.

El sentido de la narración lo aportan los personajes, o protagonistas, cuyas acciones impulsan la trama. Los personajes de los cuentos adoptan formas muy diversas y sus comportamientos son distintos entre sí:

- El héroe o heroína.
- El agresor o villano.
- El falso héroe.

Propp (1981), "identifica 31 funciones que arman la estructura de los cuentos maravillosos, aunque no necesariamente todas ellas tienen que aparecer en un mismo relato. La única función imprescindible es la fechoría o daño inicial del agresor hacia el héroe".

Según Propp (1981), "estas se agrupan de forma lógica según ciertas esferas que corresponden a los personajes que llevan a cabo las funciones" (p. 91-92). Son las siguientes esferas de acción:

- El dominio de actividad del perpetrador o malo incluye las siguientes acciones: maldad, conflicto, batallas contra el héroe y persecución.
- El dominio de actividad del dador o proveedor consiste en prepararse para transmitir el objeto mágico y dárselo al héroe.
- El ayudante puede mover al héroe por el espacio, distribuir la maldad o la falta de ella, ayudar en una persecución, realizar tareas desafiantes y transformar al héroe.
- La princesa o personaje deseado y el área de acción de su padre consiste en asignar tareas difíciles, etiquetar a alguien, determinar quién es el verdadero héroe detrás del falso, castigar al agresor, y casarse.

Pelegrín (1982), afirma que los roles y las parejas de estos, "se agrupan en las distintas partes del argumento, en concreto en: el prólogo, el nudo o desarrollo de la intriga y el desenlace, en el ejemplo de Blancanieves las funciones se agrupan en las distintas partes del cuento" así:

Prólogo: alienación, interrogación y datos.

Trama: fechoría, víctima, recepción del objeto mágico, prohibición, transgresión, deshonestidad, cooperación y ayuda.

Desenlace: castigo, matrimonio y restitución.

#### **e) Valor educativo del cuento**

Como mencionábamos al principio de este capítulo, el cuento ha servido como una importante herramienta de socialización entre muchas civilizaciones a lo largo de la historia. La instrucción social y psicopedagógica que han proporcionado a lo largo del tiempo siempre ha sido esencial para el desarrollo de la personalidad de los niños. La educación oficial e informal de los niños ha incluido una gran parte de la historia, y sigue siendo así.

Trigo (1997), señala que el cuento favorece:

- Crecimiento intelectual. El cuento favorece el crecimiento cognitivo del niño, ya que le permite relacionar circunstancias hipotéticas de la historia con respuestas lógicas o ilógicas o resultados comparables. Esto mejora la capacidad del niño para pensar globalmente y para analizar y sintetizar la información. Los niños utilizan sus capacidades de analizar, ordenación lógica, extracción de conclusiones o inferencias y formación de juicios de valor razonables cuando leen o escuchan cuentos.
- Presta atención. Los cuentos son una forma estupenda de fomentar el interés de niños por la lectura porque les ayudan a practicar la atención, una habilidad que será crucial para cuando empiecen a leer.
- Recuerda. Desarrolla la narración tanto escrita como oral. Todo aprendizaje infantil depende en gran medida de la memoria, por eso es crucial para el desarrollo de ésta. La organización inherente a los cuentos ha facilitado su memorización y su resistencia al paso del tiempo. Este formato de cuento permite ejercitar la memoria de los niños con facilidad.
- El crecimiento de la imaginación y la inventiva. Uno de los mayores beneficios de los cuentos de hadas es que dan rienda suelta a la imaginación de los niños, permitiéndoles utilizar los procesos de identificación y proyección como base para la invención, la recreación y las fantasías.
- Comprender el mundo. Además, los cuentos ayudan a los niños a comprender gran parte de la realidad cotidiana que su mente es incapaz de procesar. Pueden ayudarles a comprender muchos de los problemas subyacentes que afectan a las personas y las soluciones adecuadas para ellos. Según Trigo (1997), "el cuento representa para el niño algo así como un libro de la vida y para la vida, ya que le ayuda, de una manera muy

especial, adecuada y clara, a comprender y a vislumbrar alguna explicación a muchos acontecimientos y hechos que suceden, en muchos casos por primera vez, ante sus ojos vírgenes y asombrados" (p. 38).

- Educación estética. La educación de los niños incluye también la educación estética. De este modo, "el lenguaje, los símbolos, las representaciones y la estructura de los cuentos" ayudan a los niños a conocer los aspectos poéticos y artísticos de la humanidad. Los cuentos de hadas utilizan con frecuencia la belleza y la emoción para expresar sus mensajes. Los cuentos deben ser encantadores más que terroríficos porque deben satisfacer emocionalmente el sentido de la sorpresa y la sensibilidad del niño. Satisfacen la necesidad de jugar. Para un niño pequeño, los cuentos son un medio de diversión y relajación. Los cuentos siempre se leen en voz alta o se escuchan en las guarderías, y las historias inspiran a los niños a jugar.

- Leer y desarrollar el hábito de la lectura. Los niños que crecen escuchando cuentos probablemente serán lectores expertos. Prefieren leer y disfrutar con los cuentos porque les gusta leer desde pequeños. Los niños pueden aprender a leer y escribir mientras se divierten con los cuentos. Los libros de Harry Potter, que han batido récords de lectores infantiles, son un buen ejemplo de ello.

- Integración de valores y comunicación. Muchas de las historias que se siguen contando hoy en día han sobrevivido en gran parte porque los cuentos son un medio de comunicación.

- A través de los cuentos, los más pequeños adquieren una serie de hábitos y valores de socialización que también les ayudan a apreciar determinados comportamientos y actitudes. Los cuentos también ayudan a los jóvenes a aprender a hablar. Los cuentos proporcionan la capacidad de discriminar entre lo bueno y lo malo, que es verdad y mentira, lo justo y lo injusto, etc. sin apenas explicaciones.

- Es evidente que los cuentos inculcan multitud de ideales en la educación de niños. En sus primeros años de educación se fomenta el desarrollo de la escritura y la comprensión y expresión orales del niño. A partir de ese momento, la narración puede servir de apoyo a diversos procesos de aprendizaje que se extienden a los adultos.

#### **f) Criterios de selección**

Todos concordamos que no todo cuento son apropiados para los jóvenes lectores. Se necesitan historias diferentes para grupos de edad diferentes, y es nuestra responsabilidad como adultos padres y profesores- seleccionar la narrativa adecuada para nuestros alumnos. Elegir la narrativa adecuada para cada grupo de edad es crucial, ya que servirá como punto de partida para posibles lectores en el futuro.

Según Salotti (1969), los cuentos infantiles deben cumplir una serie de requisitos o cualidades que deben tenerse en cuenta al elegirlos:

- Tienen que ser acordes para la edad del niño. En los niños varían según la edad, los interés, si les interesa, les gustará, pero si no, no lo leerán ni lo escucharán muy a menudo.
- Deben ser breves, ya que esto facilita el seguimiento de la historia, evita que los jóvenes lectores se cansen o agoten y evita que se pierdan en la narración.
- Para evitar distracciones y pérdidas de atención, la trama debe tener un número reducido de personajes.
- La historia debe tener una trama sencilla.
- El curso de los acontecimientos debe ser coherente.
- Debe haber conversación entre los personajes como parte de un enfoque literario indirecto.
- Debe emplearse una onomatopeya adecuada, que imite con precisión ruidos o voces de animales.
- Hasta el final, el cuento debe tener cierto suspense.
- El niño debe ser capaz de comprender y relacionarse con el lenguaje literario utilizado.
- Debe ser entretenido y humorístico.
- Siempre debe tener una conclusión agradable. Hay que evitar el terror y la crueldad.

Para elegir la lectura, tener en cuenta factores como:

1. El tema: preguntas como "¿De qué trata la historia?". ¿Es dramática, desagradable, humorística o alegre?
2. ¿Cuál es la noción principal de la historia -bondad, amistad o vanidad- y en torno a qué tema gira?
3. Los personajes: ¿qué rasgos tienen, son auténticos, son personas, animales o entidades ficticias?
4. El escenario: la época y el lugar de la acción (bosque, ciudad, castillo).
5. La acción: duración y grado de complejidad.

Reiteramos elegir cuentos que gusten a los niños. "Es absolutamente imposible enseñar a los niños cualquier materia por medio de cuentos si su argumento no les gusta" (Bryant, 1995). "Si el cuento elegido no es del agrado de los niños difícilmente vamos a mantener su atención. No tiene sentido seleccionar un cuento que no vamos a poder utilizar desde

el punto de vista didáctico”. Pero “¿Qué es lo que hace que a los niños les guste un cuento?”.

### **g) Características**

Según Trigo (1997) y Sánchez (1971), las características de un buen cuento son las siguientes:

- La narración debe dejar volar la imaginación del niño. En otras palabras, debe implicar mucho sin decirlo explícitamente.
- La narración debe evocar emociones y sentimientos fuertes en los niños.
- Para captar la atención de los niños, el cuento debe mezclar imaginación y realismo. Los aspectos reales deben coexistir con elementos fantásticos en un cuento de hadas bien escrito.
- En un cuento de hadas no debe haber nada que pueda influir en el desarrollo mental de los niños.
- La narración debe provocar la reflexión sobre cómo fortificar las personalidades y mejorar la conducta tanto en el narrador como en el público. Comprender los defectos y virtudes de los personajes de ficción es un primer paso hacia la comprensión de los propios.

Sin embargo, Salotti (1969) enumera las siguientes cualidades que deben tener los cuentos infantiles: - Debe estar en consonancia con los intereses del niño, ya que si no es así, es posible que el pequeño no lo disfrute.

- El argumento debe ser breve para evitar que el niño se sienta somnoliento o agotado.
- No debe haber muchos personajes en la novela que distraigan al joven lector.
- La historia debe tener una trama sencilla.
- A efectos de dramatización, debe haber acontecimientos o actividades continuas.
- Se requiere un estilo de escritura directo.

Es necesario cierto grado de suspense para mantener al lector interesado y expectante hasta el final del relato.

Debe estar lleno de elegancia y felicidad.

- Siempre debe haber una conclusión alegre.

Del mismo modo, Salotti (1969) identificó algunos elementos de los cuentos infantiles que debían evitarse:

- Descripciones largas.

- Pensamientos complejos, que suelen ser incomprensibles para los niños pequeños.
- Crueldad de los personajes.

El horror.

El sentimentalismo: Los niños son perceptivos, pero no sentimentales.

- Un niño pequeño puede comprender una comparación, pero no una metáfora.

Bryant (1995) destaca tres rasgos que tienen en común los cuentos cortos, algunos de los cuales ya había mencionado Salotti (1969):

- Rapidez de la acción: La atención del niño se mantiene gracias al ritmo rápido de la historia. Cada párrafo debe ser un acontecimiento que se desarrolla secuencialmente. Ya hemos subrayado lo importante que es que los cuentos sean sucintos y estén exentos de detalles o explicaciones inútiles. La historia se cuenta a través de las acciones ininterrumpidas de los personajes, más que a través de sus emociones o pensamientos.
- Sencillez y misterio: Aunque los objetos familiares de la historia -la casa, la abuela, los cerdos, el perro, la música, los platos, etc.- se utilizan para contar la historia, lo que atrae a los niños es el matiz de misterio; esto es lo que hace que la historia sea nueva y altera el escenario. Los niños se confunden y pierden interés en la narración debido a las imágenes extrañas e inesperadas. Puede tratarse de una casa, pero en ella viven pequeñas cabras o cerdos. Podemos hablar de música, pero los músicos son criaturas.
- Elemento reiterativo: Los cuentos también se distinguen por su repetición, que ayuda al niño a comprender completamente la narración.
- ¿Qué temática de los cuentos infantiles es la más adecuada a cada edad?

#### **h) El cuento en distintas edades**

Resulta muy útil saber qué tipo de narrativa le interesa a un niño, en función de su edad, mientras escribe sus propias historias en la escuela. Hay que animar a los niños a desarrollar todas las habilidades psicolingüísticas, cognitivas y físicas durante su educación infantil. El desarrollo de estas habilidades es una consideración crucial a la hora de escribir una novela.

El Ministerio de Educación y Ciencia afirma que los cuentos siguientes son los más adecuados para esta etapa:

- Cuentos sensitivos.
- Cuentos de tramas sencillas.
- Cuentos de temas cotidianos.
- Historias rimadas.



- Retahílas.
- Cuentos mínimos.
- Cuentos de nunca acabar. De estructura repetitiva.
- Cuentos interactivos.
- Libro álbum
- Cuentos de hadas.

Petrini (1981), abordando otro tema crucial, distingue entre ambos haciendo hincapié en la edad de escolarización:

- De 3 a 5 años: una variedad de temas, pero adaptados a las necesidades de este grupo de edad: niños que aún no saben leer ni escribir.
- Narrados por un adulto, son cuentos ilustrados.
- Para niños de 6 a 9 años, hay cuentos de animales y fábulas, así como relatos de excursiones y aventuras de otros niños.
- De 10 a 12 años: Historias reales y biografías, expediciones científicas y sucesos naturales, etc. ¿Cómo deben escribirse los cuentos?

Además de la complejidad de su tema y argumento, las historias difieren en la cantidad de información textual y pictórica que ofrecen al lector o escuchador. La sección de niños de cualquier librería tendrá una variedad de historias para elegir, incluyendo libros de imágenes, libros con ilustraciones maravillosas que cuentan historias muy sencillas en solo cinco páginas, historias sencillas con letras grandes e ilustraciones, cuentos con pictogramas, y historias con extensas colecciones de cuentos conocidos.

Dado que se necesitan diversos materiales de lectura para los distintos grupos de edad, hemos incluido un rápido estudio de los tipos de cuentos que mejor funcionan para cada rango de edad:

### **Los niños de 1 a 2 años**

Es fundamental que los cuentos para este grupo de edad incluyan muchos dibujos, ya que a los niños de este grupo les gusta tanto oír las ilustraciones como verlas.

Seleccionar cuentos con excelentes gráficos es crucial, ya que mantendrán su interés. Por eso, hay cuentos que no tienen ningún texto escrito y sólo imágenes.

Los cuentos tienen que tener un argumento muy básico y ser muy sencillos. No se deben elegir cuentos con dibujos al estilo de las películas de dibujos animados, ya que están pensados para un público que se limitará a verlos pasivamente.

- Los dibujos animados que se burlan de las caricaturas porque los jóvenes lectores no captan el concepto de ironía.
- Ilustraciones excesivamente detalladas y realistas, ya que son demasiado sofisticadas para los jóvenes lectores.
- Ilustraciones de determinados dibujos de moda, ya que enfatizan sistemáticamente los mismos valores y reproducen los mismos rasgos en personas u objetos.

### **Los niños de 3 a 4 años**

Este grupo de edad de los niños es conocido por sus altos niveles de curiosidad; siempre quieren saber por qué ocurren las cosas y hacen preguntas, sobre todo. Para que no pierdan el hilo de la acción, es fundamental que los cuentos tengan una narrativa directa y conmovedora, con una acción lineal.

Deben contar historias con las que puedan identificarse y que sean relevantes para sus experiencias cotidianas. Como se identifican con los animales y los niños pequeños, les gustan especialmente los cuentos sobre ellos.

Como a esta edad son relativamente fáciles de aprender, los cuentos con repeticiones rimadas son una excelente elección. Para esta franja de edad, los cuentos de las Trillizas sirven de excelente modelo.

### **Los niños de 5 a 7 años**

Son los grupos de edad perfectos para los cuentos increíbles.

A esta edad, los jóvenes son atraídos por la literatura de fantasía y por lo tanto desean leer sobre princesas, hadas, dragones, genios, gigantes y castillos. Este es el momento ideal para contar a los niños cuentos de hadas cortos que no incluyen tramas complicadas.

A los niños de esta edad les gustan los cuentos con acción rápida, componentes reconocibles y un marco que se repita. Pulgarcita, Blancanieves y Ricitos de Oro son perfectos.

Desde los seis años, les cautivan las historias de aventuras protagonizadas por héroes, como Simbad. Los cuentos moralmente instructivos de Grimm y Perrault son apropiados. Los cuentos de fábulas, imaginación, mitología y humor encajan a la perfección.

### **Los niños de 8 a 12 años.**

Los niños de esta edad ya tienen afinidad por las historias complicadas con detalles intrincados y narraciones cautivadoras. Ya tienen preferencia por la lectura de cuentos,

especialmente los que tratan de bandas, ciencia, otras tierras, animales, aventuras, poesía y comedia. Las historias científicas, históricas o personales son las mejores para ellos. Alrededor de los doce años empiezan a mostrar interés por la ficción realista, las biografías, la literatura de suspense y misterio y las aventuras peligrosas.

#### 2.2.4. Programa “Cuentos matinales”

##### a) Definición

“Conjunto de acciones que ayudan a resolver ciertos problemas, a evitar que surjan otros y a colaborar con organizaciones para que la educación y la formación se centren más en las necesidades de los niños y de la sociedad en general” (Bautista y Cols, 1992).

##### b) Fundamentación

El objetivo de la iniciativa "Cuentos atinales" es ayudar a los niños de 4 años a dominar el lenguaje y el paralenguaje. Incluye cinco talleres de aprendizaje, cada uno con objetivos de aprendizaje que se ajustan al Programa Curricular de Educación Inicial y al Currículo Nacional de Educación Básica. Los talleres se planifican utilizando los criterios pedagógicos señalados en los criterios de Planificación de la Educación Inicial. También se incluyen sus procedimientos didácticos.

##### c) Objetivos

Desarrollar el programa **Cuentos matinales** en el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en la Institución Educativa N° 160.

##### d) Proceso metodológico

El Programa se estructuró de la siguiente manera:

N° DE TALLERES	NOMBRES
N° TALLER N° 01	Dramatizamos el cuento <b>El tigre y el monito bailarín</b>
N° TALLER N° 02	Dramatizamos el cuento <b>Amigos por siempre</b>
N° TALLER N° 03	Dramatizamos el cuento <b>Los animales de la selva</b>
N° TALLER N° 04	Dramatizamos el cuento <b>El sapito chico</b>
N° TALLER N° 05	Dramatizamos el cuento <b>La tortuguita que aprendió a controlarse</b>

#### 2.2.5. Teorías que sustentan el Programa “Cuentos matinales”

El constructivismo afirma esencialmente que cada individuo crea su propio conocimiento. Porlan (1998) afirma que “el proceso de construcción del conocimiento en un entorno educativo requiere la negociación de significados, también sostiene que hay que

promover la profesionalidad de los profesores en dos niveles para contrarrestar las ideas erróneas que se tienen de ellos”. Además de ocuparse de sus propias actividades profesionales, tienen un doble papel como facilitadores del aprendizaje de sus alumnos. De lo anterior se desprende que nos hemos planteado preparar a nuestros profesores haciéndoles pensar como investigadores en el aula, capaces ante todo de construir sus respuestas a las siguientes preguntas con la base teórica que sustenta su práctica pedagógica.

¿"Qué concepto de aprendizaje se va a plantear en el aula?, ¿Cómo hacerlo"? y ante todo, ¿Cómo lograr los propósitos deseados?

#### a) Teoría Psicogenética de Jean Piaget

El profesor Rincón et al. (2003) afirman que los psicólogos Piaget y Vygotsky son los fundadores de la cosmovisión constructivista, pero sus puntos de vista no coinciden del todo (p. 65). Aunque sus perspectivas sobre el valor de la conexión social varían, ambos ven al individuo como el gestor de su conocimiento y reconocen que su comportamiento es como se construye. Aunque Piaget no excluía el impacto de la sociedad en el desarrollo, a diferencia de Vygotsky, éste no constituía el núcleo de su teoría (1996; p. 130).

Como resultado, la psicología ofrece una variedad de insights en la educación destacando ideas clave que Piaget y Vygotsky, respectivamente, enfatizaron, como el crecimiento evolutivo del niño y la conexión entre el aprendizaje y el desarrollo. A la luz de los hallazgos "El instructor es el encargado de presentar un proyecto pedagógico en línea con estos principios, creando un ambiente en el que los estudiantes puedan ampliar sus conocimientos, e intervenir en su aprendizaje. Autobiografía y lengua materna: una experiencia pedagógica" (Murillo y Sandoval, 2003).

Este estudio confirma que existe una interacción triádica entre el profesor y el alumno de carácter dialógico e integrador. La conexión es triádica porque el alumno escribe en referencia a tres cosas: el profesor, el entorno en el que vive y él mismo.

#### b) Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Según este académico, la educación de un niño siempre tiene una historia previa; en otras palabras, el aprendizaje de un niño comienza mucho antes de que entre en la escuela. Este punto de vista da lugar a su teoría de la zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 1996; p. 133), que es simplemente la distinción entre el nivel de desarrollo real de un individuo, "que se caracteriza por su capacidad para resolver problemas de forma

independiente, y su nivel potencial de desarrollo, que es establecido por su habilidad para solucionar problemas con la asistencia de un adulto más capaz o en asociación con él”.

Sin embargo, también analizamos una teoría psicológica diferente basada en el lenguaje integral que fue respaldada por Kenneth Goodman (1986; pp. 35-46) y sugerida desde el punto de vista sociocultural. “Los cuatro pilares humanístico-científicos del lenguaje integral, según este autor, son una sólida teoría del aprendizaje, una teoría del lenguaje, un punto de vista fundamental sobre la enseñanza y el papel de los profesores, y una idea de currículo basada en el lenguaje”.

### **2.2.6. Habilidades comunicativas**

“La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (Stella y Vallejo, 1992; p.14).

Muchos filósofos, entre ellos Austin, Searle, Wittgenstein y muchos más, empezaron a destacar el uso del lenguaje, su utilidad y los resultados que pueden obtenerse utilizándolo a partir de los años sesenta. En pocas palabras, consideran el lenguaje como una acción o actividad que se realiza con un objetivo determinado.

El objetivo real del aprendizaje de una lengua es su uso y comunicación, que es su significado último. La forma en que el sujeto realiza su actividad comunicativa; para ello, necesita disponer de un conjunto de procedimientos y actividades que garanticen el éxito, o la consecución del objetivo previsto. Son los que surgen durante el proceso de comunicación.

Los cuatro componentes principales de una comunicación eficaz son leer, hablar, escuchar y escribir. Chomsky (1965) desarrolló el término "competencia lingüística", caracterizándola como “sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)” (Chomsky, 1965).

Lyons (1969), concibe a la competencia pragmática como la “Capacidad que el discente adquiere de saber usar adecuadamente una lengua, llevándole a conocer los procedimientos no lingüísticos: las necesidades, las intenciones, los propósitos, las finalidades, etc.”, referido a saber usar las funciones de la lengua.

Hymes (1972), definió la competencia comunicativa como la “Capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles, referido a saber usar las funciones de la lengua en situaciones comunicativas sociales”.

La competencia comunicativa se define como "El conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado" (Pérez, 1996). Es una idea dinámica que se actualiza en un contexto o circunstancia específico y depende de la negociación de significado entre los interlocutores. Puede utilizarse tanto para la comunicación escrita como oral. La idea de habilidad o capacidad lingüística, que los oradores deben emplear en los procesos de comunicación, es crucial para la competencia comunicativa. La comunicación oral requiere dos habilidades fundamentales: hablar y comprender. La escritura y la lectura son los fundamentos de la comunicación escrita que van de la mano. La capacitación del lenguaje hablado implica la capacitación de los estudiantes para hablar (expresión oral) y para comprender (comprensión oral); la enseñanza del idioma escrito implica enseñar a los estudiantes a escribir (expresión escrita) y a leer (reading comprehension). Estas cuatro habilidades forman el núcleo de toda actividad pedagógica.

Una serie de microdistracciones se incluyen en cada uno de estos talentos individualmente. El concepto de microdistress es crucial porque proporciona una base para identificar posibles puntos de problema para los ejercicios de lenguaje expresivo de nuestros niños. Por lo tanto, la responsabilidad primordial de los educadores es fomentar y colaborar al desarrollo de destrezas de comunicación de sus alumnos, ya que éstos son los medios por los que se construyen los vínculos sociales y los marcos organizativos. Sin embargo, el ritmo de este proceso varía dependiendo de los intereses individuales del estudiante. Es cierto que el instructor es el que tiene que alentar actividades en diversos entornos, pero a menudo su tiempo es limitado por la necesidad de cumplir otras obligaciones de los mismos padres de la familia ya que son ignorantes de aspectos prioritarios en el desarrollo del niño y niña.

“Las habilidades comunicativas hacen referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” (Papalia, 1999).

“Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para ampliar y potenciarlas desde el enfoque comunicativo” (Cassany et al., 2003).

“Las habilidades comunicativas son conductas que muestran las personas en un proceso de comunicación, acorde o adaptado al medio ambiente o contexto social donde se desenvuelven” (Fonseca, 2005).

La función comunicativa en la teoría de Pérez (2002), “utiliza el término comunicación en sentido amplio sin precisar explícitamente los distintos tipos de comunicación interpersonal del sujeto ni su calidad. Conoce la amplitud de su registro, pero no se detiene en su análisis”.

A pesar de esto, sus alucinaciones a la comunicación y su investigación sobre la acción relacional demuestran su profunda comprensión del tema. caracteriza la comunicación de los estudiantes como un estilo de actuación: “La comunicación consiste en todo el conjunto de actuaciones por las que trata de conseguir que los subordinados se muevan por motivación racional por motivos trascendentes, es decir, se muevan por el propio valor de lo que están realizando al cooperar” (Pérez, 2002). “Esta forma de comportamiento, es decir, palabras y acciones, ocurre en tres niveles de la función comunicativa: la formulación de propósitos, donde el estudiante expresa lo que debe hacerse a través de sistemas formales”; la comunicación de propósito, donde los compañeros son asistidos en diferentes grados por estilos de comunicación; y la motivación, en donde el alumno transmite valores ayudando al compañero a descubrirlos. Aumenta la motivación de tus seguidores.

Como resultado, el tema utiliza los sistemas oficiales e informales para la comunicación, lo que es necesario. La primera abre el camino para los comportamientos de quienes participan en la organización de la escuela, así como los protocolos que en última instancia comunican los ideales de los alumnos que en definitiva crean una cultura. El segundo es el entorno en el que ocurren las relaciones informales de las personas, el camino por el que participan, y el entorno natural en el cual ocurre la comunicación interpersonal.

La comunicación interpersonal revela las intenciones de los agentes, que en última instancia determinarán si pueden ser confiados o no y cooperar entre sí. Puesto que él es el que mejor cumple la tarea más importante de la motivación de los pares para la

escuela, vincula al líder del estudiante. La metodología de su estudio demuestra sutilmente cómo estos importantes temas relacionados con la escuela son objetivos de comunicación interpersonal, lo que también satisface su requisito de identidad.

En este sentido, estas exigencias pueden o no ser facilitadas por las interacciones interpersonales del estudiante. El papel del estudiante-líder es multifacético; ayuda a los colaboradores a crecer como personas y como aprendices morales en un entorno en el que se aplican sus habilidades operacionales. Esto crea modelos de identificación, un espacio para el desarrollo de habilidades profesionales y personales, nuevos desafíos, la oportunidad de disfrutar de su trabajo, etc.

### **2.2.7. Habilidades lingüísticas**

El lenguaje es un sistema único para los humanos y sus culturas. Transforma lo que era transpersonal intrapersonal y les permite comunicar sus estados internos. El lenguaje es el medio de comunicación más utilizado; el idioma es una construcción cultural. las amplias facetas del lenguaje. Goodman (1986) preguntó, "¿Qué haríamos sin lenguaje?" en referencia a este entendimiento. Tal vez todavía se considere inteligente, pero estaríamos realmente irritados.

Puesto que el lenguaje nos ayuda a conectar nuestros pensamientos con los de otras personas, mejora enormemente nuestra capacidad de compartir experiencias, aprender unos de otros, proyectar en común e intercambiar conocimientos.

Muchas personas creen que las cosas inteligentes serían habladas por los animales si pudieran hablar. Esto es falso por dos razones: en primer lugar, sólo los humanos son capaces de pensar simbólicamente, que es la representación de ideas a través de sistemas de símbolos arbitrarios por experiencias, sensaciones, emociones y deseos. El lenguaje humano se hace posible por ello. "También tenemos una fuerte necesidad de comunicarnos con los demás, por lo que el lenguaje humano es esencial". Página 15. Dado que el lenguaje es una herramienta para el aprendizaje y el pensamiento, los pensamientos pueden ser comunicados a través de habilidades lingüísticas (speaking, listening, reading, and writing). Así afectan a la calidad de la información recibida; si la información se reúne de manera desorganizada, resulta difícil crear conceptos coherentes.

Villalba (2010), manifiesta "El desarrollo de las habilidades lingüísticas (comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita) sucede de manera



concatenada. Estas habilidades se fraccionan para una mejor comprensión... la lectura como la escritura son procesos de asociación entre grafía y sonido, y están basadas en un mismo código comunicativo”.

Componer requiere la capacidad de ser productivo, lo que requiere aprender simultáneamente ciertos aspectos de la comprensión de la lectura. La expresión escrita se mueve más lentamente que el habla interior porque no puede pronunciar palabras tan rápidamente. Sin embargo, esta lentitud permite al escritor más tiempo para considerar lo que se revelará, lo que obliga al emisor a considerar tanto la sustancia como la forma en que se presentará.

Primero y ante todo, la lingüística estudia cómo se manifiesta el lenguaje humano, incluyendo todos los tipos de expresión, así como el idioma adecuado y el habla bien hablada.

El objetivo de la lingüística, según Saussure (2012), es recrear las lenguas maternas de cada familia de lenguas lo más cerca posible y cronificar la historia de cada lengua que es capaz de manejar. Esto se traduce en la creación de una historia de las familias lingüísticas.

- Encontrar fuerzas que actúen universalmente y permanentemente en todos los idiomas y revelar reglas generales que puedan utilizarse para explicar todos los acontecimientos históricos especiales.
- Romper y definir quién es ella (p. 161).

Chomsky (2003), acota que: “La adquisición del lenguaje se puede considerar como la transición desde el estado de la mente al nacer, el estado cognitivo inicial, al estado estable correspondiente al conocimiento nativo de una lengua natural” (p. 16).

Existen vínculos íntimos entre la lingüística y otras ciencias, tanto proporcionando como recibiendo datos. Es importante separar la lingüística de la historia y la etnografía, ya que la primera utiliza únicamente el lenguaje como documento y la segunda hace lo mismo con otros temas. Ningún elemento es más significativo en la vida de las personas y las comunidades que el lenguaje, independientemente de cómo cada individuo procesa los textos.

#### **a) Definición**

Chub (2012), “hizo referencia sobre el concepto e indicó: Las habilidades lingüísticas son aquellas que todos tenemos, pero unos más que otros, y que nos permiten

comunicarnos, enviar mensajes y recibirlos siempre que en estos mensajes intervenga el lenguaje” (p. 31).

La educación juvenil ofrece ahora más oportunidades y mejores recursos que en el pasado, lo que permite a los niños convertirse en aprendices de idiomas más competentes con capacidades de capacitación superiores, incluida la L2. Se observó que los estudiantes tienen dificultades para expresar y comprender su segundo idioma. Chub (2012) señala que el término "lingüístico" se refiere a la lengua o lenguas. Por lo tanto, es importante destacar las deficiencias expresivas y motivacionales del profesor en relación con el crecimiento de su clase. Cada uno de nosotros tiene habilidades lingüísticas (p. 31).

En este caso, la competencia lingüística es necesaria para la comunicación en cualquier línea de trabajo y debe desarrollarse durante el proceso de aprendizaje en áreas en las que una persona encuentra difícil explicarse.

Según Betsabé (2009), “existen varias restricciones sobre el desarrollo de las habilidades lingüísticas en un segundo idioma que son específicas para la clase”. Estas restricciones incluyen el hecho de que existen diferencias notables entre la cantidad y la calidad de la instrucción que los estudiantes reciben para aprender L1 y L2 (p. 121).

La capacidad de comunicarse eficazmente con los demás o con uno mismo es un talento lingüístico. Él es capaz de hacerlo usando un cierto sistema lingüístico. De acuerdo con el método comunicativo, hay cuatro habilidades lingüísticas principales: hablar, escuchar, leer y escribir.

## **b) Clasificación**

Las habilidades lingüísticas, según Harmer (1997), pueden clasificarse en dos grupos principales:

- Habilidades innatas. El autor argumenta que, ya que no pasan por un proceso de aprendizaje estructurado o formal, hablar y escuchar vienen naturalmente a ellos. En cambio, estos son comportamientos aprendidos inconscientemente. Las habilidades de habla y escucha innatas del estudiante son recursos valiosos en el campo de la enseñanza de idiomas extranjeros.
- Habilidades adquiridas. La lectura y la escritura están incluidas en ellos. (Writing production and comprehension of reading). Estas habilidades se adquieren en entornos formales, tal vez a menudo a través de la educación.

Penny Ur (1997) hace una distinción clara cuando afirma que los talentos se pueden categorizar en:

- Capacidades perceptivas: comprensión de la audición y lectura. Se cree que necesitan procesos de pensamiento.

- Capacidades de producción: escrita y oral (speaking and writing). Están directamente relacionados con la capacidad de percibir. Se derivan naturalmente de las Habilidades de Producción.

Después de tener en cuenta ambos grupos, el instructor debe elegir el mejor momento y las condiciones para que los alumnos adquieran ciertas habilidades lingüísticas.

.

### **c) Las habilidades lingüísticas y los ámbitos**

La enseñanza de un segundo idioma se facilita por el conocimiento del profesor de la lengua materna del estudiante, que también se sabe que se aprende sistemáticamente. Según Toledo (2006), "en el contexto de la enseñanza de la segunda lengua, las cuatro habilidades lingüísticas leer, escuchar, escribir y hablar, se dividían en dos categorías: habilidades pasivas (leer y escuchar) y habilidades activas. (hablar y escribir)" (p. 142).

Una de las responsabilidades del profesor es utilizar su comprensión de estas cuatro habilidades para ayudar a sus estudiantes a progresar en cada una, así como para ayudarles a lograr un excelente desempeño en todas las habilidades de comunicación y la competencia en el aprendizaje de un segundo idioma.

Los humanos aprenden idiomas por una variedad de razones. Mientras que el aprendizaje de un idioma es necesario para la interacción, la manifestación con los demás, y el dominio final, la transmisión de mensajes eficaz y la interpretación del lenguaje son necesarios para la comunicación lingüística. Estas cuatro áreas son:

#### **▪ Habilidad de escuchar**

Según las directrices del manual de técnica para la Educación Intercultural Bilingüe (s.f.), se permite a los estudiantes permanecer mudos durante la intervención del profesor sobre la frase española. Esto les permite comprender y transmitir el mensaje.

Cuando alguien es capaz de escuchar, él o ella puede comprender las comunicaciones con facilidad y responde adecuadamente (p. 3).

El desarrollo de las habilidades de escucha comienza en el hogar, donde los niños aprenden a escuchar mensajes en su lengua materna. Por esta razón, el aprendizaje del español en un entorno educativo se llevará a cabo de varias maneras, incluso a través de las interacciones con los profesores y la realización de tareas.

- **Habilidad de hablar**

Hablar, en las palabras de Fonseca, Correa, Pineda, y Lemus (2011), “es la expresión oral de sus sentimientos en un lenguaje; es el deseo de hacer conocidos sus pensamientos e impresiones de la realidad mediante palabras, gestos o actitudes; es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de su propia singularidad”, y puede dirigirse hacia o lejos de otro sujeto (p. 3).

Durante el proceso de formación académica, los estudiantes pueden aumentar su vocabulario practicando esta habilidad, que permite que la información oral se envíe usando el mismo código.

- **Habilidad de leer**

Según Carlino (2006), la lectura y la escritura son habilidades que sirven como medios de educación y pensamiento. Debido a esto, es fundamental que el niño y la niña aprendan a leer ampliamente y a expresarse a través de la escritura creativa (p. 3). La lectura sugiere que cuando buscas mensajes o pensamientos de otra persona en un documento o documento, es en esta sección que obtienes una comprensión de los sentimientos de esa otra persona.

No obstante, la lectura abarca una amplia gama de habilidades, ya que requiere la síntesis, resumen, análisis y creación de ideas por parte de los autores. Por lo tanto, para leer la comprensión, uno debe poseer las competencias necesarias. Como Flores (2010) señala, “la comprensión de lectura es una competencia lingüística más o menos desarrollada que permite al aprendiz interactuar con el texto para identificar sus marcas, palabras y enunciados con el fin de reconocer el significado global mediante la obtención de conclusiones”, el relleno de información y el desarrollo de hipótesis de significado que se confirman o reformulan durante el proceso de lectura (p. 179).

Respetar las señales gramaticales establecidas en un texto de lectura y comprender el concepto principal o el mensaje escrito son vitales. Por otra parte, cuando se compara con otras naciones donde la lectura se ha incorporado con éxito en la población estudiantil, ésta queda por debajo en esta esfera. Del mismo modo, al aprender español, es crucial ser hábil en la lectura y la mejora del vocabulario.

El alumno permite prepararse para crear información fresca en correspondencia escrita. procedimiento que permite obtener información precisa para cumplir con estos objetivos de habilidad de lectura y, como resultado, tener la mayor información posible para la capacitación instructiva.

### ▪ **Habilidad de escribir**

El talento de escritura permite al remitente comunicarse sin estar físicamente allí, pero lo más importante es que los pensamientos sean coherentes y bien organizados, manteniendo la estructura de la gramática y asegurándose de que el receptor entienda lo que se está diciendo.

Se requiere una expresión escrita coherente y organizada de ideas, hechos e información sobre un tema de estudio que mantenga la unidad y coherencia del texto, de acuerdo con las Normas Educativas para Guatemala (2007) (p. 27).

Conectando los puntos, la escritura es una herramienta de comunicación y un talento que requiere el crecimiento del conocimiento para organizar pensamientos en textos complejos que proporcionan prueba de información. Este acto se hace para que otros puedan leerlo y entender los sentimientos del escritor.

### **2.2.8. Habilidades paralingüísticas**

La paralingüística es el “estudio de la expresión de los mensajes no verbales producidos por la voz”.

Según Hernández (2011), Todos tenemos la tendencia a leer las señales vocales y sacar conclusiones de ellas. Se correlacionan con una amplia gama de eventos auditivos distintos, incluyendo vocalizaciones, pausas y aspectos de la calidad de la voz. Los siguientes son los elementos del paralingüismo:

Los atributos vocales incluyen resonancia de labios vocales, control de tono, ritmo y amplitud de articulación.

Vocalizaciones: ronquido, tos, chupar, llorar, gritar, sonreír, colgar, susurrar, carcasar, espirrar, murmurar, masticar, crujar, jade, susurar, estornudar, etc. (caracterizaciones vocales). De extremadamente lento a muy rápido, y de muy alto a muy bajo volumen (calificativos vocales).

### **2.2.9. Teorías que sustentan las habilidades lingüísticas y paralingüísticas**

Hablar sobre el lenguaje de los niños puede ser un reto ya que abarca no sólo el crecimiento mental y la creación de pensamientos, sino también la expresión de sentimientos, pensamientos y necesidades a través del habla.

“El surgimiento del lenguaje modifica el comportamiento en su componente emocional como intelectual, el lenguaje da lugar a la capacidad para la representación verbal de actos futuros y la capacidad de reconstruir acciones anteriores como narrativas” (Piaget,

1980), está claro cómo estos cambios -a los que alude este autor- han ocurrido cuando los niños de cuatro y cinco años de edad son recibidos en el segundo y tercer grado, respectivamente.

El comienzo de la socialización, el nacimiento de la cognición y una interiorización de la acción (intuición) son los tres efectos sobre el desarrollo mental.

Piaget también discute con nosotros los propósitos básicos del lenguaje. 1° Hechos de la subordinación y la interacción entre niños y adultos. Se produce la entrega inconsciente, intelectual y emocional de un niño al adulto. 2° Interacciones entre niños y adultos en el comercio. Los niños se limitan a enfrentarse a las declaraciones opuestas de los demás hasta los siete años de edad, en cuyo momento aprenden a discutir entre sí. Aquí es donde se hace el discurso de grupo. 3° El joven habla continuamente de sí mismo en una variedad de monólogos que van acompañados de sus pasatiempos y actividades. A la edad de, estos monólogos constituyen casi un tercio del lenguaje espontáneo (Piaget, 1980, p. 31-37).

La teoría de Vygotsky es importante para la construcción cognitiva porque destaca el papel que desempeña la interacción social, que es un factor crucial que se tiene en cuenta en esta situación particular. El aprendizaje está influido más por el entorno social que por las actitudes e ideas. Tiene un impacto significativo tanto en tus pensamientos como en la forma en que piensas. “Influye en los procesos cognitivos y es un componente del proceso de desarrollo, cuando nos referimos al contexto social de un niño, queremos decir todo su entorno social, es decir, todo lo que ha influido en su cultura, directa o indirectamente” (Bodrova, 2008; p. 9).

En términos de la función del lenguaje en el desarrollo, Vygotsky veía el lenguaje como un instrumento mental y un verdadero mecanismo para el pensamiento, uno que aumenta la flexibilidad del pensamiento y la abstracción y la independencia de las entradas externas. “Puesto que el lenguaje es uno de los medios por los que transmitimos información y nos permite imaginar, alterar y generar nuevas ideas, sirve dos propósitos en la evolución de la cognición: es tanto una herramienta como un componente del proceso cognitivo” (Bodrova, 2008; p. 13).

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Resultados y Diseño de la propuesta

##### 3.1.1. Análisis del resultado

El objetivo del presente trabajo académico fue desarrollar el programa “Cuentos matinales” en el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa.

**Tabla 1**

*Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa, según evaluación de entrada.*

Dimensiones	Escala de medición	N° de niños	Porcentaje
Voz	<b>Utiliza tono adecuado de voz</b>		
	En inicio [0 - 10]	8	53
	En proceso [11 - 13]	7	47
	Logro esperado [14 - 17]	-	-
	Logro destacado [18 - 20]	-	-
	$\bar{x} \pm s = 10.9 \pm 1.2$	$CV\% = 10.9$	
Postura del cuerpo	<b>Responde a preguntas sobre el cuento</b>		
	En inicio [0 - 10]	10	66
	En proceso [11 - 13]	1	7
	Logro esperado [14 - 17]	1	7
	Logro destacado [18 - 20]	3	20
	$\bar{x} \pm s = 10.8 \pm 1.3$	$CV\% = 11.9$	
Gestos	<b>Utiliza una correcta postura</b>		
	En inicio [0 - 10]	11	74
	En proceso [11 - 13]	-	-
	Logro esperado [14 - 17]	2	13
	Logro destacado [18 - 20]	2	13
	$\bar{x} \pm s = 10.7 \pm 1.2$	$CV\% = 11$	
Mirada	<b>Expresa con claridad sus ideas</b>		
	En inicio [0 - 10]	9	61
	En proceso [11 - 13]	2	13
	Logro esperado [14 - 17]	2	13
	Logro destacado [18 - 20]	2	13
	$\bar{x} \pm s = 10.8 \pm 1.1$	$CV\% = 10.7$	
Dicción	<b>Escucha atentamente cuando alguien habla</b>		
	En inicio [0 - 10]	10	67
	En proceso [11 - 13]	2	13
	Logro esperado [14 - 17]	1	7
	Logro destacado [18 - 20]	2	13
	$\bar{x} \pm s = 10.7 \pm 1.1$	$CV\% = 10.4$	
Dicción	<b>Expresa con buena dicción</b>		
	En inicio [0 - 10]	12	80
	En proceso [11 - 13]	1	7
	Logro esperado [14 - 17]	-	-
	Logro destacado [18 - 20]	2	13

		$\bar{x} \pm s = 10.5 \pm 1.1$	$CV\% = 9.9$	
Habilidades lingüísticas y paralingüísticas	En inicio	[0 - 10]	11	73
	En proceso	[11 - 13]	1	7
	Logro esperado	[14 - 17]	1	7
	Logro destacado	[18 - 20]	2	13
		$\bar{x} \pm s = 10.7 \pm 1.0$	$CV\% = 9.8$	
Total			15	100

Fuente: ficha de observación.

La Tabla 1, muestra las habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de 15 niños de 4 años. En la dimensión voz, observamos que el 53% (8) de ellos se encontraron en nivel de inicio al utilizar el tono adecuado de voz y el 47% (7) en proceso. Así mismo, el promedio fue  $10.9 \pm 1.2$ , con bajo grado de variabilidad 10.9%. También el 66% (10) estuvieron en inicio de responder a preguntas sobre el cuento relatado, seguido del 20% (3) en logro destacado, con un promedio de  $10.8 \pm 1.3$ , y bajo grado de variabilidad 11.9%.

Con relación a la dimensión postura del cuerpo, el 74% (11) se encontró en inicio de utilizar una correcta postura, seguido del 13% (2) en logro esperado y destacado. Así mismo, el promedio fue  $10.7 \pm 1.2$ , con bajo grado de variabilidad 11%.

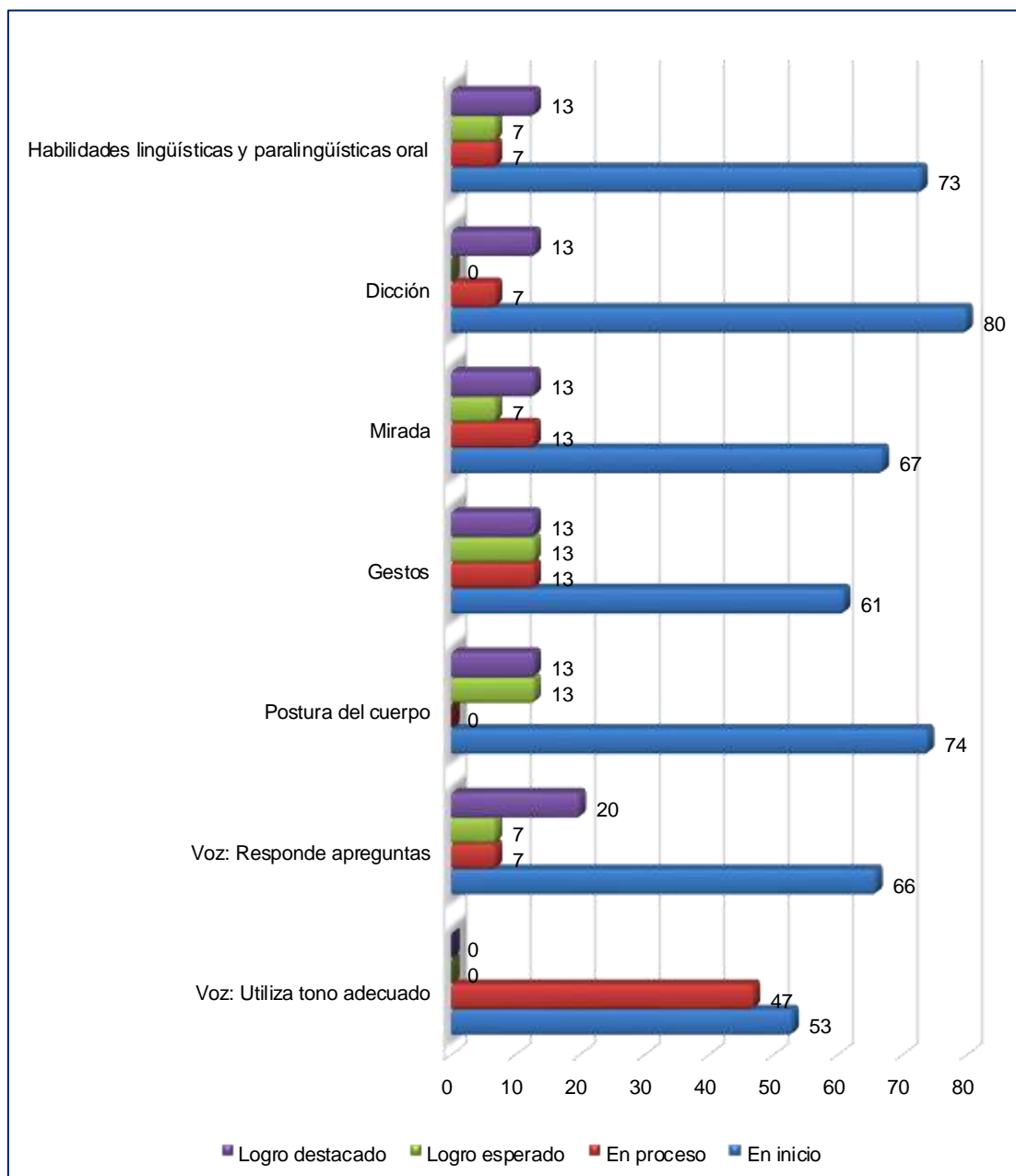
Con respecto a la dimensión gestos, vemos que el 61% (9) estuvieron en inicio de lograr expresar con claridad sus ideas, el 13% (2) en proceso, también logro esperado y destacado. Así mismo, el promedio fue  $10.8 \pm 1.1$ , con bajo grado de variabilidad 10.7%.

Con relación a la dimensión mirada, el 67% (10) estuvo en inicio de escuchar atentamente cuando alguien le habla, seguido de 13% (2) en proceso y logro destacado. Así mismo, el promedio fue  $10.7 \pm 1.1$ , con bajo grado de variabilidad 10.4%.

Con respecto a la dimensión dicción, vemos que en su mayoría el 80% (12) se encontró en inicio de expresar con buena dicción, seguido del 13% (2) en logro destacado. Así mismo, el promedio fue  $10.5 \pm 1.1$ , con bajo grado de variabilidad 9.9%.

Finalmente, observamos que el 73% (11) de los niños presentó un desarrollo de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral en inicio, seguido del 13% (2) de ellos en logro destacado y el 7% (1) en proceso y logro esperado. Así mismo, el promedio fue  $10.7 \pm 1.0$ , con bajo grado de variabilidad 9.8%. Figura 1.





**Figura 1**

Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral en niños de 4 años, según evaluación de entrada.

Fuente: Tabla 1.

En la Tabla 1, se observa antes del inicio de la aplicación del Programa **Cuentos matinales**, las habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de 15 niños de 4 años presentaron un desarrollo en inicio, y la mayoría de los niños alcanzaron el nivel de inicio: dimensión voz (utilizar el tono adecuado de voz, y de responder a preguntas sobre el cuento relatado); dimensión postura del cuerpo (utilizar una correcta postura); dimensión gestos (expresar con claridad sus ideas); dimensión mirada (escuchar atentamente cuando alguien le habla); dimensión dicción (expresar con buena dicción).

Tabla 2

Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de los niños de 4 de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa, según evaluación de salida.

Dimensiones	Escala de medición	N° de niños	Porcentaje	
Voz	<b>Utiliza tono adecuado de voz</b>			
	En inicio	[0 - 10]	-	-
	En proceso	[11 - 13]	-	-
	Logro esperado	[14 - 17]	7	47
	Logro destacado	[18 - 20]	8	53
	$\bar{x} \pm s = 18.0 \pm 1.4$		$CV\% = 7.9$	
	<b>Responde a preguntas sobre el cuento</b>			
	En inicio	[0 - 10]	-	-
	En proceso	[11 - 13]	-	-
	Logro esperado	[14 - 17]	10	67
Logro destacado	[18 - 20]	5	33	
$\bar{x} \pm s = 17.5 \pm 1.3$		$CV\% = 7.2$		
Postura del cuerpo	<b>Utiliza una correcta postura</b>			
	En inicio	[0 - 10]	-	-
	En proceso	[11 - 13]	-	-
	Logro esperado	[14 - 17]	10	67
	Logro destacado	[18 - 20]	5	33
$\bar{x} \pm s = 17.6 \pm 1.3$		$CV\% = 7.2$		
Gestos	<b>Expresa con claridad sus ideas</b>			
	En inicio	[0 - 10]	-	-
	En proceso	[11 - 13]	-	-
	Logro esperado	[14 - 17]	6	40
	Logro destacado	[18 - 20]	9	60
$\bar{x} \pm s = 18 \pm 1.3$		$CV\% = 7.3$		
Mirada	<b>Escucha atentamente cuando alguien habla</b>			
	En inicio	[0 - 10]	-	-
	En proceso	[11 - 13]	-	-
	Logro esperado	[14 - 17]	7	47
	Logro destacado	[18 - 20]	8	53
$\bar{x} \pm s = 18 \pm 1.4$		$CV\% = 7.6$		
Dicción	<b>Expresa con buena dicción</b>			
	En inicio	[0 - 10]	-	-
	En proceso	[11 - 13]	-	-
	Logro esperado	[14 - 17]	10	67
	Logro destacado	[18 - 20]	5	33
$\bar{x} \pm s = 17.6 \pm 1.4$		$CV\% = 7.5$		
Habilidades lingüísticas y paralingüísticas	En inicio	[0 - 10]	-	-
	En proceso	[11 - 13]	-	-
	Logro esperado	[14 - 17]	6	40
	Logro destacado	[18 - 20]	9	60
	$\bar{x} \pm s = 17.8 \pm 1.2$		$CV\% = 6.5$	
Total		15	100	

Fuente: ficha de observación.

La Tabla 2, nos muestra las habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de 15 niños de 4 años, después que se ha aplicado el programa **Cuentos matinales**.

En la dimensión voz, observamos que el 53% (8) de ellos mejoraron con nivel de logro destacado al utilizar el tono adecuado de voz y el 47% (7) en logro esperado. Así mismo, el promedio fue  $18.0 \pm 1.4$ , con bajo grado de variabilidad 7.9%. También el 67% (10) mejoró en logro esperado al responder a preguntas sobre el cuento relatado, seguido del 33% (5) en logro destacado, con un promedio de  $17.5 \pm 1.3$ , y bajo grado de variabilidad 7.2%.

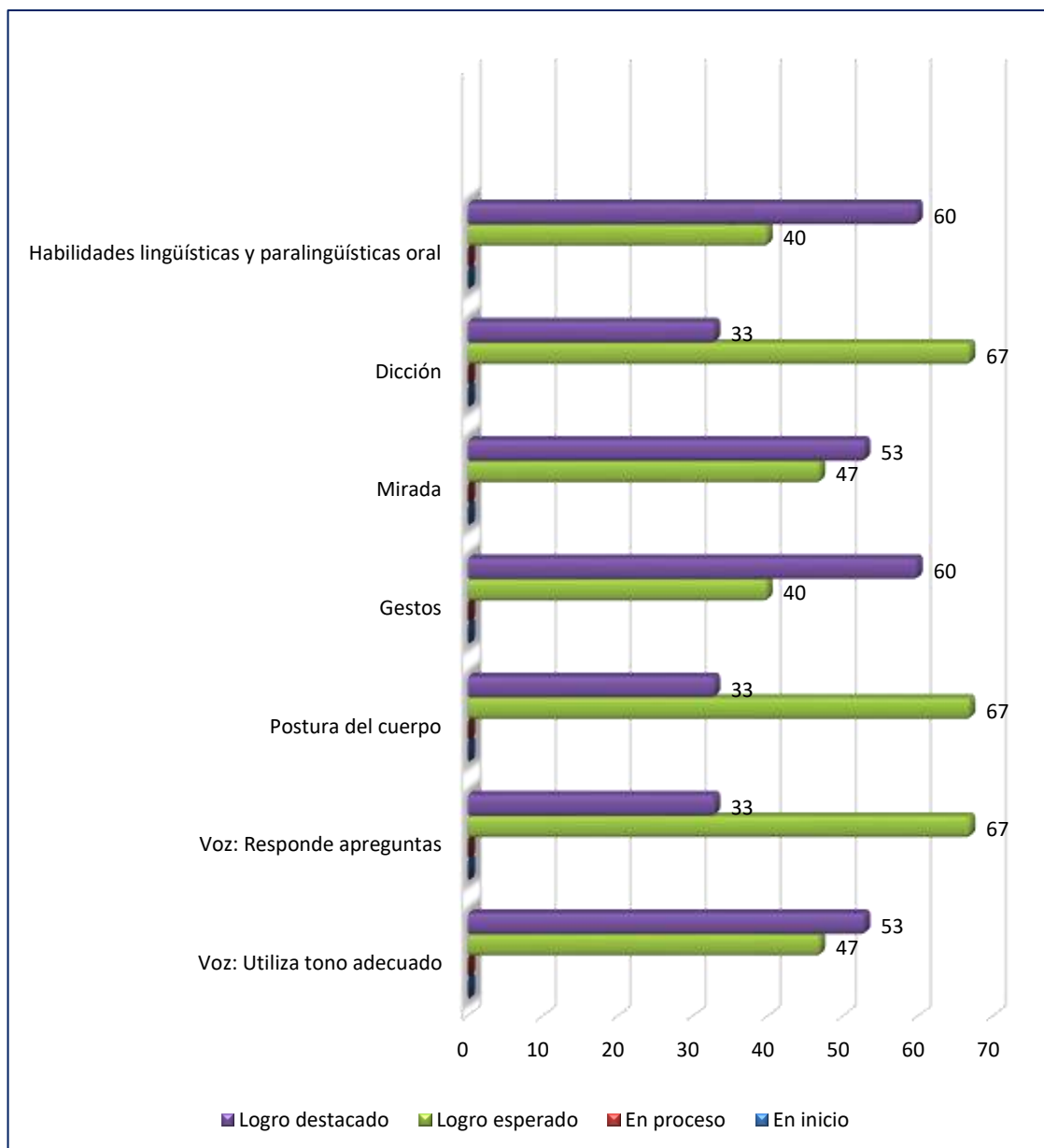
Con relación a la dimensión postura del cuerpo, el 67% (10) mejoró en logro esperado al utilizar una correcta postura, seguido del 33% (5) en logro destacado. Así mismo, el promedio elevó  $10.7 \pm 1.3$ , con bajo grado de variabilidad 7.2%.

Con respecto a la dimensión gestos, vemos que el 60% (9) mejoraron la expresión con claridad sus ideas en logro destacado y el 40% (6) en logro esperado. Así mismo, el promedio elevó  $18.0 \pm 1.3$ , con bajo grado de variabilidad 7.3%.

Con relación a la dimensión mirada, el 53% (8) mejoró en logro destacado al lograr que escuche atentamente cuando alguien le habla, seguido de 47% (7) en logro esperado. Así mismo, el promedio fue  $18.0 \pm 1.4$ , con bajo grado de variabilidad 7.6%.

Con relación a la dimensión dicción, vemos que el 67% (10) mejoró expresar con buena dicción en logro esperado, seguido del 33% (5) en logro destacado. Así mismo, el promedio fue  $17.6 \pm 1.4$ , con bajo grado de variabilidad 7.5%.

Finalmente, observamos que el 60% (9) de los niños presentó una mejoría en el desarrollo de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral en logro destacado, seguido del 40% (6) de ellos en logro esperado. Así mismo, el promedio fue  $17.8 \pm 1.2$ , con bajo grado de variabilidad 6.5%. Figura 2.



**Figura 2**

Nivel de habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral en niños de 4 años, según evaluación de salida.

Fuente: Tabla 2.

En la Tabla 2, después de aplicar el Programa **Cuentos matinales**, las habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral de 15 niños de 4 años presentaron un logro destacado; y que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado en la dimensión voz (utilizar el tono adecuado de voz); dimensión gestos (mejoraron la expresión con claridad sus ideas); dimensión mirada (que escuche atentamente cuando alguien le habla); y en logro esperado la dimensión mirada (al responder a preguntas sobre la historia relatada); dimensión postura del cuerpo (al utilizar una correcta postura); y la dimensión dicción (expresar con buena dicción).

**Tabla 3**

*Análisis comparativo entre las evaluaciones de entrada y salida de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas de los niños de 4 años en la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa.*

Evaluaciones		Mediciones		Diferencia
		Evaluación de entrada	Evaluación de salida	
<b>Voz</b>	Utiliza tono adecuado de voz.	10.9	18.0	7.1
	Responde a preguntas sobre el cuento.	10.8	17.5	6.7
<b>Postura del cuerpo</b>	Utiliza una correcta postura.	10.7	17.6	6.9
<b>Gestos</b>	Expresa con claridad sus ideas.	10.8	18.0	7.2
<b>Mirada</b>	Escucha atentamente cuando alguien habla.	10.7	18.0	7.3
<b>Dicción</b>	Expresa con buena dicción.	10.5	17.6	7.1
<b>Habilidades lingüísticas y paralingüísticas.</b>		10.7	17.8	7.1

Fuente: Promedios mediante el software SPSSv25.

Tomando las medidas estadísticas del promedio de las tablas 1 y 2, se consolida en la tabla 3, que muestra la diferencia o mejoría de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral en la evaluación de entrada y salida. Vemos que en la dimensión mirada presentó mayor mejoría al escuchar atentamente cuando alguien le habla en 7.3 puntos, seguido de la dimensión gestos que expresó con claridad sus ideas en 7.2 puntos y voz con 7.1 puntos cuando utiliza un tono adecuado de voz.

Así también, vemos que la aplicación del Programa **Cuentos Matinales** en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, basado en la teoría psicogenética de Piaget y sociocultural de Vygotsky, ha mejorado las habilidades lingüísticas y paralingüísticas oral, con una diferencia de 7.1 puntos.

Estos resultados son similares a lo reportado por Domínguez y Medina (2019), al concluir que la estimulación tuvo resultados eficientes pues de 70 % que estaban en proceso a nivel pre test se redujo a 3% luego de la propuesta pedagógica, demostrando que la mejora de la pronunciación y comunicación permitieron la mejora del desenvolvimiento de los niños tanto a nivel personal como social; López (2022), al encontrar que la propuesta resultó ser un método efectivo para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños en edad preescolar ya que resultó idóneo el teatro guiñol para captar la atención de los niños y de este modo facilitar el enriquecimiento en el vocabulario y la expresión oral, Bustamante (2021), quien refiere que el programa influyó positivamente en el uso de palabras adecuadas y la fluidez de los niños de 4 años de dicha institución.

### 3.2. Diseño de la propuesta

#### Programa

#### I. Datos generales:

##### TÍTULO

**PROGRAMA “Cuentos matinales” PARA MEJORAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y PARALINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 160, DISTRITO DE RUMIZAPA.**

LUGAR DE APLICACIÓN : I.E.I. N° 160  
 BENEFICIARIOS : 15 Niños y niñas  
 EDAD : 4 años  
 ÁREA : Comunicación  
 RESPONSABLE : Lic. Gladys Macedo Gómez

#### II. Descripción:

El programa **Cuentos matinales** está elaborado para el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en los niños de 4 años, cuenta con 5 talleres de aprendizaje, con propósitos de aprendizaje de acuerdo al Currículo Nacional de la Educación Básica y al Programa Curricular de Educación Inicial, la planificación del taller es de acuerdo a las orientaciones pedagógicas de la Guía de orientaciones de Planificación en la Educación Inicial, cada taller tiene su secuencia metodológica: inicio, desarrollo y cierre. También cuenta con sus procesos didácticos.

#### III. Estructura

N° DE TALLERES	NOMBRES
N° TALLER N° 01	Dramatizamos el cuento <b>El tigre y el monito bailarín</b>
N° TALLER N° 02	Dramatizamos el cuento <b>Amigos por siempre</b>
N° TALLER N° 03	Dramatizamos el cuento <b>Los animales de la selva</b>
N° TALLER N° 04	Dramatizamos el cuento <b>El sapito chico</b>
N° TALLER N° 05	Dramatizamos el cuento <b>La tortuguita que no sabía controlarse</b>

#### IV. Objetivo

Desarrollar el programa **Cuentos matinales** para el mejoramiento de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en la Institución Educativa del centro poblado de Maceda.

V. Nombre del niño/niña: .....

N°	Indicadores	Escala de calificaciones			
		Logro destacado AD (18-20)	Logro Esperado A (14 -17)	En proceso B (11-13)	En Inicio C (10 a menos)
1	ARIMUYA MOZOMBITE, GADIEL AARON				
2	ISUIZA ISHUIZA, JERSON				
3	ISUIZA ISUIZA, ANAHI GRISEL				
4	ISUIZA NAPUCHI, DEYBY MOISES				
5	ISUIZA SINARAHUA, MOISES IGNACIO				
6	MORI SINARAHUA, TIAGO JESUS				
7	OROSCO ISUIZA, CAMILA ISABEL				
8	RAMON TORRES, JOSHUA MARTIN				
9	SINARAHUA SHUPINGAHUA, DAYANA NICOL				
10	SINARAHUA SINARAHUA, BELLA				
11	SINARAHUA SINARAHUA, THAMARA NICOLE				
12	SINARAHUA ZARATE, MAYCOL JORDAN				
13	TUANAMA BABILONIA, JHORDI NEYMAR				
14	TUANAMA MOZOMBITE, RENZO JACOB				
15	VASQUEZ CACHIQUE, BLANCA LUPITA				

## VI. Implementación de los talleres de aprendizaje

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. Datos generales:

- 1.1 Título : Dramatizamos el cuento **EL TIGRE Y EL MONITO BAILARÍN**
- 1.2. Institución Educativa : N° 160
- 1.3 Sección : **Amor**
- 1.4 Docente : Lic. Gladys Macedo Gómez
- 1.5 Duración : 45 minutos

<b>TALLER: DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA</b>		<b>FECHA: 23-05-2022</b>
<p><b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Observo que los niños y niñas tienen interés en dramatizar un cuento y quieren escoger los personajes de su preferencia, donde ellos crearán la escena, los diálogos de los personajes que será espontáneo y los movimientos completamente libres.</p>		
<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
	4 años	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	“Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos” (dramatización)	Dramatiza un cuento para expresar mensajes, ideas y sentimientos utilizando un tono adecuado de voz.
Se comunica oralmente en su lengua materna	“Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer o agradecer”.	Utiliza un adecuado tono de voz según los personajes que caracteriza y una correcta postura del cuerpo.
<p><b>Organización del espacio:</b> Acondicionamos el aula para que los niños y niñas que van a dramatizar puedan moverse con libertad, los niños y niñas que formarán parte del público se ubican en media luna en sus sillitas y acomodamos el escenario.</p> <p><b>Materiales:</b> Disfraces, laptop, USB con sonidos, micrófono, equipo de sonido, escenografía, etc.</p>		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
<p><b>Inicio:</b>  <b>PLANIFICACIÓN</b>          Los niños y niñas se sientan en media luna, en un espacio del aula y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, llegan a acuerdos sobre las reglas de las actividades.          La docente lee el cuento y luego realiza preguntas:          ¿Con quién se encontró el monito?          ¿Qué le propuso el monito al tigre para liberarse?          ¿Qué otro título le pondrías al cuento?          ¿Qué crees que hizo el tigre al ser engañado por el monito?          ¿Qué te parece la actitud del monito?          ¿Qué hubieras hecho tu frente al pedido del monito?          Luego los niños y niñas se organizan para dramatizar el cuento EL TIGRE Y EL MONITO BAILARÍN pero antes realizan otras actividades previas.  <b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b>          La docente propone a los niños y niñas realizar juegos de estiramiento sin tocar a nadie para que se</p>		



<p>concentren en el control de sí mismos (como si bostezáramos, como tigre y monito) y de movimientos sin desplazamiento primero y con desplazamiento después.          Les pedimos que se imaginen que están dentro de una burbuja y no deben chocarse con los demás, cantamos la marcha del calentamiento.          Le pedimos que se junten espalda con espalda, juntar las cabezas o los codos.  <b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b>          Trabajamos con los niños el timbre de voz que es natural y personal, expresar una frase con voz neutra, como ruego, como duda, como alegría, etcétera,          Luego trabajamos la intensidad diciendo cosas en voz muy baja o muy alta.          Experimentamos con la voz aguda o grave, que nos servirá para representar personajes como tigre y mono.</p>
<p><b>Desarrollo:</b>  <b>REPRESENTACIÓN</b>          Los niños y niñas se colocan las vestimentas según los personajes que van a caracterizar.          Un niño hace el papel de narrador del cuento.          Empieza la dramatización y van expresándose con coherencia y seguridad.          Utilizan un adecuado tono de voz según los personajes que caracterizan y una correcta postura del cuerpo.</p>
<p><b>Cierre:</b>          “La docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han hecho, comenta la propuesta de juego dramático ya sea de manera individual o grupal. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo”. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales usaste? ¿Te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Crees que ya puedes expresar tus ideas con facilidad?</p>
<p><b>OBSERVACIONES DEL TALLER</b></p>
<p>Observé que escucharon con mucha atención la narración del cuento.          Observé que los niños que hacen de público muestran mucha atención a la dramatización del cuento, y los que asumen roles como personajes del cuento van mejorando su expresión oral utilizando un tono adecuado de voz y una correcta postura.</p>

### Evaluación

Nombre del niño/niña: .....

N°	Indicadores	Logro destacado AD (18-20)	Logro Esperado A (14 -17)	En proceso B (11-13)	En Inicio C (10 a menos)
1	Escucha atentamente cuando alguien habla.				
2	Expresa con claridad sus ideas.				
3	Utiliza tono adecuado de voz.				
4	Utiliza una correcta postura.				

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

### I. Datos generales:

- 1.1 Título : Dramatizamos un cuento **AMIGOS POR SIEMPRE**
- 1.2. Institución Educativa : N° 160
- 1.3 Sección : **Amor**
- 1.4 Docente : Lic. Gladys Macedo Gómez
- 1.5 Duración : 45 minutos

<b>TALLER: DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA (títeres)</b>		<b>FECHA: 24-05-2022</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Observo que los niños y niñas tienen interés en dramatizar con títeres.		
<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
	4 años	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (dramatización con los títeres)	Representa un cuento a través de títeres.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en la dramatización de títeres con una buena dicción.  Responden a preguntas sobre el cuento.
<b>Organización del espacio:</b> Acondicionamos el aula para que los niños y niñas que van a realizar la dramatización de títeres puedan ubicarse, los niños y niñas que formarán parte del público se ubican en media luna en sus sillitas y acomodamos el teatrín.		
<b>Materiales:</b> Títeres, teatrín, micrófono, laptop, equipo de sonido.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
<b>Inicio:</b>		
<b>Asamblea:</b>		
Dialogamos con los niños y niñas sobre cómo deben comportarse durante su permanencia en el jardín. Les comento que durante el juego en los sectores observé que un niño le quitó un material a su amiga y que eso no está correcto, debemos compartir los materiales.		
Para despertar el interés de los niños y niñas narro un cuento <b>Amigos por siempre</b>		
Los niños y niñas responden a interrogantes sobre el cuento:		
¿Qué le sucedió a María en el juego en los sectores?		
¿Qué le dijeron Olga y Berta?		
¿Por qué crees que actuaba así Pepe?		
¿Qué crees que le hizo reflexionar a Pepe?		
¿Qué hubieras hecho si Pepe te quita lo que agarras?		
¿Qué opinas de la actitud de Pepe?		
¿Crees que es correcto pelear con un amigo?		
¿Cuál crees que es el mensaje de este cuento?		
¿Desearían realizar una dramatización de títeres basado en este cuento?		
<b>Exploración del material:</b> Los niños y niñas manipulan los títeres de su preferencia, lo colocan en la mano, se ubican en el teatrín.		
<b>Desarrollo:</b>		
<b>Expresividad dramática:</b> Los niños y niñas empiezan con la dramatización del cuento utilizando títeres. Inician sus diálogos de manera espontánea, lo hacen con una voz adecuada y buena dicción.		
<b>Cierre o verbalización:</b>		
La docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han hecho. Se puede realizar un recuento de lo		

vivido en el taller y su sentir en relación al mismo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales usaste? ¿Te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Es fácil expresarse con buena dicción?

### OBSERVACIONES DEL TALLER

Al término del taller observo que los niños que participaron con los títeres descubrieron que pueden comunicarse a través de ellos con una buena dicción inclusive hacen voces variadas y los que hicieron de público estaban muy atentos y aportaban ideas para la solución de conflictos y desenlaces.

### Evaluación

Nombre del niño/niña: .....

N°	Indicadores	Logro destacado AD (18-20)	Logro Esperado A (14 -17)	En proceso B (11-13)	En Inicio C (10 a menos)
1	Escucha atentamente cuando alguien habla.				
2	Expresa con claridad sus ideas.				
3	Se expresa con una buena dicción.				
4	Responde a preguntas sobre el cuento.				

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. Datos generales:

- 1.1 Título : Dramatizamos un cuento **LOS ANIMALES DE LA SELVA**
- 1.2. Institución Educativa : N° 160
- 1.3 Sección : **Amor**
- 1.4 Docente : Lic. Gladys Macedo Gómez
- 1.5 Duración : 45 minutos

<b>TALLER: DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA</b>		<b>FECHA: 25-05-2022</b>
<p><b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Observo que los niños y niñas tienen interés en dramatizar cuentos que escucharon de personas de la comunidad, para ir mejorando el nivel de concentración, la imaginación, capacidad escucha y mejorar la expresión oral.</p>		
<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
	4 años	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (dramatización)	Representa un cuento a través de la dramatización.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	“Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito Informar, pedir, convencer o agradecer”.	Expresa con claridad sus ideas dramatizando un cuento.  Escucha atentamente cuando alguien le narra un cuento.
<p><b>Organización del espacio:</b> Acondicionamos el aula para que los niños y niñas que van a realizar la dramatización puedan ubicarse, los niños y niñas que formarán parte del público se ubican en media luna en sus sillitas y acomodamos el escenario.</p> <p><b>Materiales:</b> Vestimenta, máscaras de diferentes animales, micrófono, laptop, equipo de sonido.</p>		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
<p><b>Inicio:</b>  <b>PLANIFICACIÓN</b>  “Los niños y niñas se sientan de manera circular, en un espacio del aula y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar”. Los niños invitan con anticipación a una persona considerada como el sabio de la comunidad para que narre un cuento propio de la comunidad.  Los niños y niñas escuchan atentamente la narración del cuento.  La docente realiza preguntas sobre el cuento narrado por el visitante:  ¿Cuál será el título del cuento?  ¿Qué animales vivían en el bosque?  ¿Quiénes llegaron al bosque?  ¿Qué otro título le pondrías al cuento?  ¿Por qué crees que los cazadores nunca más regresaron al bosque?  ¿Qué opinas de la actitud de los cazadores?</p>		

<p>Los niños y niñas se sienten libres de participar usando sus propias palabras.</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b>  Propone a los niños y niñas realizar juegos de estiramiento sin tocar a nadie para que se concentren en el control de sí mismos (como si bostezáramos, como tigre, mono, sapo, tortuga) y de movimientos sin desplazamiento primero y con desplazamiento después.  Le pedimos que se junten espalda con espalda, juntar las cabezas o los codos.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b>  Trabajamos con los niños el timbre de voz, expresan una frase con voz neutra, como ruego, con duda, con alegría, etcétera,  Luego trabajamos la intensidad diciendo cosas en voz muy baja o muy alta.  Experimentamos con la voz aguda o grave, que nos servirá para representar personaje como tigre, mono, sapo, tortuga, etc.</p>
<p><b>Desarrollo:</b>  <b>REPRESENTACIÓN</b>  Los niños y niñas se organizan y eligen los personajes de acuerdo a su preferencia, se colocan las máscaras y los disfraces y empiezan a dramatizar el cuento <b>los animales de la selva</b>  Se expresan con una voz adecuada expresando con claridad sus ideas.</p>
<p><b>Cierre:</b>  “La docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han hecho, comenta la propuesta de juego dramático ya sea de manera individual o grupal. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo”. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales usaste? ¿Te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al expresar tus ideas de manera clara?</p>
<p><b>OBSERVACIONES DEL TALLER</b></p>
<p>Al finalizar el taller dramático observo que los niños y niñas que hacen de público están muy atentos y disfrutaban del cuento que dramatizan sus compañeros y los que asumen un rol como personajes van mejorando en la expresión de sus ideas.</p>

### Evaluación

Nombre del niño/niña: .....

N°	Indicadores	Logro destacado AD (18-20)	Logro Esperado A (14 -17)	En proceso B (11-13)	En Inicio C (10 a menos)
1	Escucha atentamente cuando alguien habla.				
2	Expresa con claridad sus ideas.				
3	Se expresa con una buena dicción.				
4	Responde a preguntas sobre el cuento.				

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

### I. Datos generales:

- 1.1 Título : Dramatizamos un cuento **EL SAPITO CHICO**
- 1.2. Institución Educativa : N° 160
- 1.3 Sección : **Amor**
- 1.4 Docente : Lic. Gladys Macedo Gómez
- 1.5 Duración : 45 minutos

<b>TALLER: DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA</b>		<b>FECHA: 26-05-2022</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Observo que los niños y niñas tienen interés en dramatizar cuentos, para ir mejorando el nivel de concentración, la imaginación, capacidad escucha y mejorar la expresión oral.		
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
	4 años	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización)	Dramatiza un cuento para expresar mensajes, ideas y sentimientos.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer o agradecer.	Desarrolla el dominio de una correcta postura de su cuerpo y un tono adecuado de su voz.
<b>Organización del espacio:</b> acondicionamos el aula para que los niños y niñas que van a dramatizar puedan moverse con libertad, los niños y niñas que formarán parte del público se ubican en media luna en sus sillitas y acomodamos el escenario.		
<b>Materiales:</b> Disfraces, laptop, USB con sonidos, micrófono, equipo de sonido, escenografía, etc.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
<b>Inicio:</b> <b>PLANIFICACIÓN</b> Los niños y niñas se sientan en media luna, en un espacio del aula y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, llegan a acuerdos sobre las reglas de las actividades. La docente narra el cuento <b>El sapito chico</b> La docente realiza preguntas sobre lo narrado. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué se sintió triste Sapito Chico? ¿Quién consoló a Sapito Chico? ¿Adónde llevó la mamá al sapito? ¿Cómo se sintió Sapito Chico después de hablar con su mamá? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Qué piensas de las explicaciones que le daba la mamá al sapito chico? ¿Te gustó como actuaron los amigos del sapito? ¿Quisieran dramatizar el cuento utilizando un tono adecuado de voz? <b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b> La docente propone a los niños y niñas realizar juegos de estiramiento sin tocar a nadie para que se concentren en el control de sí mismos (como si bostezáramos, como sapitos) y de movimientos sin		

<p>desplazamiento primero y con desplazamiento después.          Les pedimos que se imaginen que están dentro de una burbuja y no deben chocarse con los demás, cantamos la marcha del calentamiento.          Le pedimos que se junten espalda con espalda, juntar las cabezas o los codos.  <b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b>          Trabajamos con los niños el timbre de voz, expresan una frase con voz neutra, como ruego, como duda, como alegría, etcétera,          Luego trabajamos la intensidad diciendo cosas en voz muy baja o muy alta.          Experimentamos con la voz aguda o grave, que nos servirá para representar personajes como sapito, mamá sapo.</p>
<p><b>Desarrollo:</b>  <b>REPRESENTACIÓN</b>          Luego los niños y niñas se organizan para dramatizar el cuento.          los niños y niñas se colocan las vestimentas según los personajes que van a caracterizar.          Un niño hace el papel de narrador del cuento y otros niños empiezan con la dramatización del cuento y van expresándose con coherencia y seguridad.          Utilizan un adecuado tono de voz, una excelente expresión oral según los personajes que caracterizan y una correcta postura del cuerpo.</p>
<p><b>Cierre:</b>          “La docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han hecho, comenta la propuesta de juego dramático ya sea de manera individual o grupal. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo”. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales usaste? ¿Te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste?</p>
<p><b>OBSERVACIONES DEL TALLER</b></p>
<p>Observé que los niños que hacen de público muestran mucha atención a la dramatización de cuentos, y los que asumen roles como personajes del cuento van mejorando en la expresión de sus ideas.</p>

### Evaluación

Nombre del niño/niña: .....

N°	Indicadores	Logro destacado AD (18-20)	Logro Esperado A (14 -17)	En proceso B (11-13)	En Inicio C (10 a menos)
1	Escucha atentamente cuando alguien habla.				
2	Expresa con claridad sus ideas.				
3	Utiliza tono adecuado de voz.				
4	Utiliza una correcta postura.				

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

### I. Datos generales:

- 1.1 Título :Dramatizamos un cuento **LA TORTUGUITA QUE APRENDIÓ A CONTROLARSE**
- 1.2. Institución Educativa : N° 160
- 1.3 Sección : **Amor**
- 1.4 Docente : Lic. Gladys Macedo Gómez
- 1.5 Duración : 45 minutos

<b>TALLER: DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA</b>		<b>FECHA: 27-05-2022</b>
<b>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</b> Observo que los niños y niñas tienen interés en dramatizar cuentos, para ir mejorando el nivel de concentración, la imaginación, capacidad escucha y mejorar la expresión oral.		
<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?</b>
	<b>4 años</b>	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la dramatización)	Dramatiza un cuento para expresar mensajes, ideas y sentimientos.
<b>Área de comunicación</b>  Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer o agradecer.	Utiliza un adecuado tono de voz según los personajes que caracteriza.
<b>Organización del espacio:</b> Acondicionamos el aula para que los niños y niñas que van a dramatizar puedan moverse con libertad, los niños y niñas que formarán parte del público se ubican en media luna en sus sillitas y acomodamos el escenario.		
<b>Materiales:</b> Disfraces, laptop, USB con sonidos, micrófono, equipo de sonido, escenografía, etc.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>		
<b>Inicio:</b>		
<b>PLANIFICACIÓN</b>		
Los niños y niñas se sientan en media luna, en un espacio del aula y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, llegan a acuerdos sobre las reglas de las actividades. La docente narra el cuento y realiza preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo terminaba la tortuguita con sus amigos? ¿Qué decidieron hacerle sus amigos? ¿A quién encontró la tortuguita? ¿Qué era la tortuga mayor? ¿Qué le dijo la tortuga mayor? ¿Siguió su consejo la tortuguita? ¿Aprendió a controlarse la tortuguita? ¿Por qué crees que la tortuguita actuaba así? ¿Qué piensas de la actitud de la tortuguita?		



<p>Luego los niños y niñas se organizan para dramatizar el cuento <b>La tortuguita que aprendió a controlarse</b></p> <p><b>PREPARACIÓN DEL CUERPO</b></p> <p>La docente propone a los niños y niñas realizar juegos de estiramiento sin tocar a nadie para que se concentren en el control de sí mismos (como si bostezáramos, como tortuguitas) y de movimientos sin desplazamiento primero y con desplazamiento después.</p> <p>Les pedimos que se imaginen que están dentro de una burbuja y no deben chocarse con los demás, cantamos la marcha del calentamiento.</p> <p>Le pedimos que se junten espalda con espalda, juntar las cabezas o los codos.</p> <p><b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b></p> <p>Trabajamos con los niños el timbre de voz que es natural y personal, expresar una frase con voz neutra, como ruego, como duda, como alegría, etcétera.</p> <p>Luego trabajamos la intensidad diciendo cosas en voz muy baja o muy alta.</p> <p>Experimentamos con la voz aguda o grave, que nos servirá para representar personajes como tortuguita, mono, tigre.</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Los niños y niñas se colocan las vestimentas según los personajes que van a caracterizar.</p> <p>Un niño hace el papel de narrador del cuento y los dos niños empiezan con la dramatización del cuento y van expresándose con coherencia y seguridad.</p> <p>Utilizan un adecuado tono de voz según los personajes que caracterizan y una correcta postura del cuerpo.</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <p>“La docente invita a los niños y niñas a verbalizar lo que han hecho, comenta la propuesta de juego dramático ya sea de manera individual o grupal. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo”. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales usaste? ¿Te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste?</p>
<p><b>OBSERVACIONES DEL TALLER</b></p> <p>Observé que los niños que hacen de público muestran mucha atención a la dramatización de cuentos, y los que asumen roles como personajes del cuento van mejorando su tono adecuado de voz.</p>

### Evaluación

Nombre del niño/niña: .....

N°	Indicadores	Logro destacado AD (18-20)	Logro Esperado A (14 -17)	En proceso B (11-13)	En Inicio C (10 a menos)
1	Escucha atentamente cuando alguien habla.				
2	Expresa con claridad sus ideas.				
3	Utiliza tono adecuado de voz.				
4	Utiliza una correcta postura.				

## CONCLUSIONES

Al contrastar nuestros resultados con la literatura especializada, se arriba a las siguientes conclusiones:

1. El programa **Cuentos matinales** se basó en la teoría psicogenética de Jean Piaget y sociocultural de Vygotsky.
2. El programa **Cuentos matinales** se desarrolló en cinco talleres de expresión dramática de cuentos en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa.
3. La aplicación del programa **Cuentos matinales** mejoró las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en un logro destacado en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa.
4. La aplicación del programa **Cuentos matinales** mejoró las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en logro destacado en las dimensiones de voz, gestos y mirada; y logro esperado en las dimensiones de postura del cuerpo y dicción en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa.

## RECOMENDACIONES

Al término del Trabajo Académico, me permito sugerir lo siguiente:

1. A las Instituciones Educativas del nivel inicial se deberán impulsar el programa **Cuentos matinales** utilizando los talleres de aprendizaje de expresión dramática de cuentos.
2. El docente deberá incluir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas teniendo en cuenta las dimensiones de voz, gestos, mirada; postura del cuerpo y dicción en sus estudiantes.
3. A los directores de las Instituciones educativas implementar otros programas que permitan el desarrollo de las habilidades lingüísticas y paralingüísticas orientados a los niños de 2 a 5 años de edad.
4. A los futuros investigadores utilizar el programa **Cuentos matinales** para desarrollar las habilidades lingüísticas de lectura comprensiva y escritura creativa orientados a los niños de 4 y 5 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aarne (1961). *Los tipos del cuento popular: una clasificación y bibliografía*.
- Álvarez, R. (2001). *Diseño y evaluación de programas*. Madrid: EOS.
- Bajaña, E. (2021). *Estimulación de habilidades lingüística en el desarrollo de la comunicación y expresión verbal en los niños y niñas 3 a 4 años*. Tesis para optar el Título de licenciatura en ciencias de la educación mención educación de parvularia. Universidad Estatal De Milagro Facultad de la Educación. Ecuador.
- Bautista y Cols. (1992). *Orientación e intervención educativa*. Málaga: Aljibe.
- Betsabé, N. (2009). *Adquisición de la Primera y Segunda Lengua En Aprendientes en Edad Infantil y Adulta*. Universidad de Almería.
- Bodrova, E. (2008). *Herramientas de la Mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: SEP.
- Borda, I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada.
- Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Bibliaria, S.C.C.L.
- Bustamante, G. L. (2021). *Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019*. Universidad Nacional de Educación. Tesis para optar el grado de maestro en Psicología Educativa. Lima- Perú.
- Bryant, P. (1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Editorial Bibliaria.
- Carbonell, M. (2005). *Rasgos identificadores de los cuentos maravillosos*.
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Chomsky, (1965). *Lingüística cartesiana*, Madrid: Gredos
- Chomsky, N. (2003). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Cambridge University Press: Madrid.
- Chomsky, N. (1972). *La naturaleza formal del lenguaje*, en F. Gracia: Presentación del lenguaje. Taurus, Madrid.
- Chub, A. (2012). *El Monitoreo Sobre el Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de Estudiantes y Docentes*. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Conde, J.L. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Cortázar (1986). *El cuento, definición y relevancia*.
- De Amo, J.M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona, Málaga: Aljibe.

- Domínguez y Medina (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. Universidad Nacional de Educación, Azogues-Ecuador.
- Enciclopedia Encarta (2005). *Enciclopedia Encarta*, Microsoft.
- Estándares Educativos (2007). *Estándares Educativos de Guatemala*. Guatemala.
- Flores, G. (2010) *Técnicas y Prácticas del Español como Lengua Materna y Lengua Extranjera*. Universidad Veracruzana.
- Fonseca (2005). *Comunicación oral*. Pearson Educación.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Primera Educación
- Garassini, Y. (2003). *Evaluación de recursos electrónicos como herramientas de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación básica*.
- Girón, M. y Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- Gysbers, N. y sus colaboradores (1988). *Developing and managing your school guidance program*. Alexandria: American Association for Counseling and Development.
- Harmer, J. (1997). *The Practice of English Language Teaching*. New York: Longman.
- Hernández, A. (2011). *Manual de Asignatura basado en Competencias. Expresión oral y escrita II*. Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros. México.
- Huamán, L. A y Chahuayo, R. (2019). *Habilidades lingüísticas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 929 Acoria – 2017*. Huancavelica-Perú.
- Hymes, D. (1971). *Competence and performance in linguistic theory*.
- Ibern y Anguera (1990). *Evaluación de la viabilidad de los programas de intervención educativa*. Revista de investigación educativa.
- Lázaro, A. y otros (1993). *Evaluación de proyectos de orientación y formación profesional*. Sepir.
- Lyons J. (1969). *Introduction To Theoretical Linguistics*.
- Manual de Metodología para Educación Bilingüe Intercultural (s/f.).
- Martínez, J. F. (1989). *El cuento en la escuela*. Madrid: Akal. Materna: una experiencia pedagógica, Libro inédito.
- Murillo F. y Sandoval P. (2003). *Constanza Edy. Autobiografía y lengua*.
- Papalia, D. (1999). *Psicología del desarrollo* (Séptima edición.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Ed. Cincel.
- Penny U. (1997). *A Course in Language Teaching: Practice of Theory*.
- Pérez, A. (2002). *La evaluación de colecciones: métodos y modelos*.

- Pérez, M. (1996). *Linguistic and communicative competence*.
- Petrini, E. (1981). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Rialp.
- Piaget, J. (1980). *Seis Estudios de Psicología*. México: Seix Barral.
- Porlan, R. (1998). *Qué y cómo enseñar desde una perspectiva constructivista*. En: Aportes 42 Constructivismo y didáctica. Santafé de Bogotá: Dimensión educativa.
- Propp, V. (1928, 1981). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Ramírez M, J. (2002). *La Expresión Oral. Contextos Educativos*. Revista de Educación.
- Repetto (2002). *Modelos de orientación e intervención*. Editorial UNED.
- Rincón, G. y otros (2003). *Entre Textos. La comprensión de textos escritos en la educación primaria*. Santiago de Cali: Diseño de Artes gráficas. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.
- Rodríguez, A. (1982). *Los cuentos maravillosos españoles*. Ed. Crítica.
- Rodríguez, A. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre*. Anaya.
- Rodríguez, A. (2005). *Los cuentos populares en la tarea de educar y divertir*. Simposio Internacional de Contadores de Historias.
- Rodríguez, E. C. (1984). *Un programa de orientación vocacional al EduPsykhé*.
- Salotti, M. (1969). *El jardín de los infantes*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Sánchez, B. (1971). *Lenguaje oral*. Buenos Aires. Kapelusc.
- Saussure (2012). *Curso de lingüística general*.
- Thompson, S. (1972). *El Cuento Folklórico*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Toledo (2006). *Habilidades lingüísticas*.
- Trigo, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Ed. Guadalmena.
- Vygotsky, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Villalba, M. (2010). *Entre lo culto y lo popular*. La cultura comercial.

### Webgrafía

- Carbonell, M. (2005). *Rasgos identificadores de los cuentos maravillosos*. Realidad Literal. <http://www.realidadliteral.net/4paginaIV-66.htm>
- Definición de Intervención Psicopedagógica, disponible en: <http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/docs/agora10/Agora%20Diez%20%28Tema%204%20Que%20es%20la%20Intervencion%20Psicopedagogica%29.pdf> .  
Consulta el 06 de enero del 2022.
- Definición de programa, disponible en: <https://conceptodefinicion.de/programa/>, Consulta el 06 de enero del 2022.

- Definición de programa Intervención psicopedagógica, disponible en: <http://blancaitzel.blogspot.com/2015/03/profundizacion-del-concepto-de.html>. Consulta el 06 de febrero del 2022.
- Definición de programa, disponible en: <https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral> . Consulta el 06 de enero del 2022.
- Diccionario de la lengua española (2005). *Diccionario de la Real Academia Española on-line*, <http://www.realidadlitera.net/4paginaIV-66.htm>
- Diccionario Literario (2005). Diccionario Literario on-line. <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1.html>
- Fuentes, M. (2003). *Las teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje*. Monografías.com, 15 p. Fecha de consulta 10 febrero 2022. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos15/teorias-psicologicas/teoriaspsicologicas.shtml>.
- Geubryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Bibliaria, S.C.C.L.
- López, I. (2022). *Lingüitítere: propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar*. Revista SOMEPSO. México. <https://revistasomeps.org/index.php/revistasomeps/article/view/140>
- Manzano, C. (2004). *Relaciones entre heroínas y brujas. Relatos infantiles y juveniles en la literatura y el cine*. Actas I Congreso Internacional de Cine y Literatura. [http://www.uem.es/binaria/congreso/archivos\\_congreso/Cristina%20Manzano.pdf](http://www.uem.es/binaria/congreso/archivos_congreso/Cristina%20Manzano.pdf)
- MINEDU. *Diseño curricular Nacional de educación básica regular*, disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf> Consulta el 06 de enero del 2022.
- La expresión oral disponible en: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>. Consulta el 06 de febrero del 2022.
- Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años, trabajo de grado. Disponible en: [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda\\_Cardona\\_Margarita\\_Maria\\_2007.pdf?sequence=4](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4). Consulta el 04 de febrero del 2022.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y PARALINGÜÍSTICAS

APELLIDOS:

.....

NOMBRES:

.....

SEXO:      VARÓN.....    MUJER.....

FECHA DE NACIMIENTO .....FECHA ACTUAL .....

EDAD ..... INTITUCIÓN EDUCATIVA.....

LUGAR.....

N°	Indicadores	Logro destacado AD (18-20)	Logro Esperado A (14 -17)	En proceso B (11-13)	En Inicio C (10 a menos)
1	Escucha atentamente cuando alguien habla.			X	
2	Expresa con claridad sus ideas.			X	
3	Utiliza tono adecuado de voz.			X	
4	Utiliza una correcta postura.			X	
5	Se expresa con una buena dicción.			X	
6	Responde a preguntas sobre el cuento.			X	



## Anexo 2

### Iconografía



Niños y niñas de la sección "Amor" de la edad de 4 años de la I.E.I N° 160



Niños y niñas escuchando cuentos propios de la comunidad, narrados por el sabio de la comunidad, para luego ser dramatizado.



Niños y niñas escuchando cuentos propios de la comunidad narrados por una pobladora de la comunidad.



Niños y niñas dramatizando un cuento "El tigre y el monito bailarín" utilizando un adecuado tono de voz según los personajes que caracterizan y una correcta postura del cuerpo.



Niños y niñas dramatizando un cuento con títeres "Amigos por siempre" con una buena dicción y respondiendo preguntas.



Niños y niñas dramatizando un cuento "Los animales de la selva" expresando con claridad sus ideas y escuchando atentamente cuando alguien habla.



Niños y niñas dramatizando un cuento “El sapito Chico” utilizando una correcta postura, expresando con claridad sus ideas y utilizando un adecuado tono de voz.



Niños y niñas dramatizando un cuento “La tortuguita que aprendió a controlarse” expresando con claridad sus ideas y utilizando un tono adecuado de voz.

## Anexo 3



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 160 CON CÓDIGO MODULAR 0565242, DEL CENTRO POBLADO DE MACEDA, DISTRITO DE RUMISAPA, PROVINCIA DE LAMAS Y REGIÓN SAN MARTÍN, QUE SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR:

Que la Mg. Gladys Macedo Gómez, identificada con DNI. N° 01123128; estudiante del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Educación Inicial sede Rioja de la Facultad de Educación y Humanidades, ha aplicado el Programa "Cuentos matinales" para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa, en las fechas del 23 al 27 de mayo del presente año.

Por tanto, se extiende la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Maceda, 27 de mayo del 2022


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 PARA EL SERVICIO EDUCATIVO LAMAS  
 I.E. N° 160 MACEDA  
  
 Prof. Gladys Macedo Gomez  
 DIRECTORA

# Programa “Cuentos matinales” para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa - 2022

*por Gladys Macedo Gómez*

---

**Fecha de entrega:** 03-abr-2024 11:27a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2338961444

**Nombre del archivo:** TRABAJO\_ACAD\_MICO\_-\_Gladys\_Macedo\_G\_mez\_-\_02-04.doc (26.41M)

**Total de palabras:** 20304

**Total de caracteres:** 109614

# Programa "Cuentos matinales" para mejorar las habilidades lingüísticas y paralingüísticas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 160, distrito de Rumizapa - 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

2%

2

[repositorio.unap.edu.pe](http://repositorio.unap.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

2%

4

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

5

[repositorio.usanpedro.edu.pe](http://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

7

[repositorio.unsm.edu.pe](http://repositorio.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

8

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

Fuente de Internet

1%