



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo Académico

**Programa Técnicas metodológicas grafomotriz y
la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.
317, Segunda Jerusalén, 2022**

Para optar el título profesional de segunda especialidad en
Educación Inicial

Autor:

Anita Asunciona Requejo Herrera
<https://orcid.org/0000-0002-8365-2180>

Asesor:

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez
<https://orcid.org/0000-0003-4418-107X>

Tarapoto, Perú

2023



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo Académico

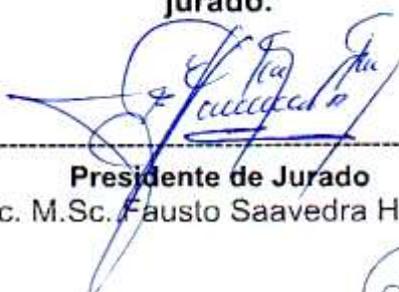
**Programa Técnicas metodológicas grafomotriz y
la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.
317, Segunda Jerusalén, 2022**

Para optar el título profesional de segunda especialidad en
Educación Inicial

Autor:

Anita Asunciona Requejo Herrera

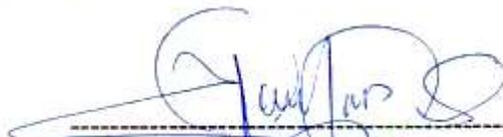
Sustentado y aprobado el 22 de diciembre del 2023, ante el honorable
jurado:



Presidente de Jurado
Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos



Secretario de Jurado
Dra. Rossana Rocío Salvatierra Juro



Vocal de Jurado
Dr. José Humberto Meléndez Díaz

Tarapoto, Perú

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Siendo las ... 9:10 a.m. horas del día ... 22 ... de ... 12 ... de 2023, en la ciudad de Rioja, se reunieron de manera presencial los MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO, integrado por:

- Lic. M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS Presidente
- Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO Secretario
- Dr. JOSÉ HUMBERTO MELÉNDEZ DÍAZ Miembro

En mérito a la Resolución N° 297-2022-UNSM/FEH-CF/NLU, de fecha 03 de octubre de 2018, que aprueba el Reglamento General del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, de acuerdo a la Nueva Ley Universitaria N° 30220, con fines de Licenciamiento, que aprueba las modalidades de Titulación (Trabajo de investigación y Trabajo Académico, designación del Jurado examinador) ratificado con Resolución N° 894-2018-UNSM/UC-R/NLU, de fecha 12 de octubre 2018.

En mérito a la Resolución N° 092-2023-UNSM/FEH-CF, de fecha 23 marzo de 2023, que aprueba el Trabajo académico y la designación de los Miembros del Jurado Calificador para evaluar la Sustentación presencial del Trabajo Académico titulado "PROGRAMA TÉCNICAS METODOLÓGICAS GRAFOMOTRIZ Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°317, SEGUNDA JERUSALEN", 2019, presentada por la Licenciada ANITA ASUNCIONA REQUEJO HERRERA, para la obtención del TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor al Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ.

Visto y escuchado la sustentación del Trabajo Académico y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo académico, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaró Aprobado con el calificativo de Muy buena con la nota de diecinueve (19), en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las 9:10 a.m. horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.



Lic. M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS
PRESIDENTE



Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO
SECRETARIA



Dr. JOSÉ HUMBERTO MELÉNDEZ DÍAZ
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Programa Técnicas metodológicas grafomotriz y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. 317, Segunda Jerusalén, 2022**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborado por el tesista:

Bachiller: **Anita Asunciona Requejo Herrera**

El que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Tarapoto, 22 de diciembre del 2023.

Atentamente,


.....
Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Anita Asunciona Requejo Herrera, con DNI N° 40560358, egresada del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Martín, autor del Trabajo Académico titulado: **Programa Técnicas metodológicas grafomotriz y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. 317, Segunda Jerusalén, 2022.**

Declaro bajo juramento que:

1. El Trabajo Académico presentado es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene el Trabajo Académico no ha sido auto plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 22 de diciembre del 2023.



.....
Anita Asunciona Requejo Herrera

DNI N° 40560358



Ficha de identificación

<p>Título del Trabajo Académico</p> <p>Programa Técnicas metodológicas grafomotriz y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. 317, Segunda Jerusalén, 2022.</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p>Tipo de investigación: Trabajo Académico ☒.</p>
<p>Autor:</p> <p>Anita Asunciona Requejo Herrera</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p>https://orcid.org/0000-0002-8356-2180</p>
<p>Asesor:</p> <p>Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez</p>	<p>Dependencia local de soporte:</p> <p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p>https://orcid.org/0000-0003-4418-107X</p>

Dedicatoria

Con todo mi amor y cariño para mi madre Asunciona (t), que desde el cielo me bendice, mi padre Segundo Abel, mis hijas Xiomara Gricel y Valeria Penélope a mi esposo Llilman, quienes son lo más importantes en mi vida y que gracias a su comprensión y apoyo incondicional sigo superándome en el campo profesional y personal.

Anita Asunciona

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme la fuerza para seguir adelante.

A todos mis profesores y compañeros de estudio de Segunda especialidad, ya que con ellos hemos compartido muchas horas de clase, de trabajo y buenos ratos, por su respaldo y amistad.

A la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto por brindar este espacio académico para el desarrollo personal y profesional.

La autora.

Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Índice general	9
Índice de tablas	10
Índice de figuras	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes	16
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Las técnicas metodológicas	17
2.2.2. La motricidad fina	21
2.2.3. Programa	23
2.3. Propósito de la intervención	29
2.4. Estrategia de intervención	29
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	30
3.1. Análisis del contexto	30
3.1.1. Ubicación geográfica	30
3.1.2. Nivel socio económico y cultural de las familias	30
3.1.3. Organización de la institución educativa	33
3.1.4. Proceso de enseñanza aprendizaje	34
3.1.5. Identificación de las necesidades	35
CAPÍTULO IV MATERIALES Y MÉTODOS	36
4.1. Resultados	36
4.1.1. Análisis de los resultados	36
4.1.2. Diseño del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para los niños 4 años de Educación Inicial	41
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	61

Índice de tablas

Tabla 1 Técnicas metodológicas y procedimientos	27
Tabla 2 Actividades económicas relevantes en la Provincia Rioja	30
Tabla 3 Nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la institución educativa 317, Segunda Jerusalén	36
Tabla 4 Nivel de coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa 317	37
Tabla 5 Nivel de coordinación gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa 317	38
Tabla 6 Nivel de coordinación facial de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 317	39
Tabla 7 Técnicas metodológicas, procedimientos y actividades de aprendizaje	43
Tabla 8 Matriz de aplicación del programa Técnicas metodológicas grafomotriz	45
Tabla 9 Actividad N° 01	46
Tabla 10 Actividad N° 02	47
Tabla 11 Actividad N° 03	49
Tabla 12 Actividad N° 04	50
Tabla 13 Actividad N° 05	52
Tabla 14 Actividad N° 06	54

Índice de figuras

Figura 1 Organigrama institucional en Institución Educativa N°- 317– Monte Carmelo	34
Figura 2 Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años	37
Figura 3 Nivel de coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años	38
Figura 4 Nivel de coordinación gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años	39
Figura 5 Nivel de coordinación facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años	40

RESUMEN

El informe académico: Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 317 Monte Carmelo del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén, tiene el propósito de ejecutar el Programa *Técnicas metodológicas grafomotriz* para desarrollar la *motricidad fina* en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 317 Monte Carmelo del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén. Los objetivos específicos fueron: Elaborar el programa *Técnicas metodológicas grafomotriz* basada en la teoría de Piaget, psicobiología de Wallon y el madurativo de Gesell, aplicar el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz estructurada en las técnicas de entorchado, trozado, rasgado, arrugado, armado y recorte de tijera en los niños de 4 años, y evaluar la motricidad fina en los niños de 4 años en las dimensiones de coordinación visual, coordinación gestual y coordinación facial, a través de una evaluación de entrada y salida. Metodológicamente, se utilizó la ficha de observación de la motricidad fina, en el tratamiento de datos se utilizó los estadígrafos descriptivos, con una muestra de 15 niños. En los resultados, se tuvo que el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz han influenciado determinantemente en el desarrollo de la motricidad fina, ya que, al iniciar, los niños con un 40% obtuvieron un nivel en proceso y el 60% en logrado. Luego de aplicación del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz, se consiguió que el 26.7% obtuvieron un nivel logrado y un 73.3% en destacado.

Palabras clave: Técnicas grafomotriz, Programa, motricidad fina.

ABSTRACT

The academic report: Graphomotor Methodological Techniques Program to develop fine motor skills in 4-year-old boys and girls of the educational institution No. 317 Monte Carmelo of the Elías Spolin Vargas district of Segunda Jerusalem, has the purpose of executing the Techniques Program graphomotor methodologies to develop fine motor skills in 4-year-old children of the Educational Institution No. 317 Monte Carmelo in the Elías Spolin Vargas district of Segunda Jerusalem. The specific objectives were: To develop the Graphomotor Methodological Techniques program based on Piaget's theory, Wallon's psychobiology and Gesell's maturation, to apply the Graphomotor Methodological Techniques Program structured in the techniques of twisting, cutting, tearing, wrinkling, arming and cutting of scissors in 4-year-old children, and to assess fine motor skills in 4-year-old children in the dimensions of visual coordination, gestural coordination and facial coordination, through an entry and exit evaluation. Methodologically, the fine motor skills observation sheet was used, in data processing descriptive statisticians were used, with a sample of 15 children. In the results, it was found that the Graphomotor Methodological Techniques Program has had a decisive influence on the development of fine motor skills, since, at the beginning, children with 40% obtained a level in process and 60% achieved. After the application of the Graphomotor Methodological Techniques Program, it was achieved that 26.7% obtained an achieved level and 73.3% in outstanding.

Keywords: Graphomotor techniques, Program, fine motor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Los estudiantes en edad preescolar con regularidad presentan diversas deficiencias como en su motricidad, expresión oral y desarrollo intelectual, según Sánchez (2005, p.4), sostienen que los problemas psicomotrices entre los niños son muy comunes, el autor manifiesta que los niños en edad preescolar, las actividades psicomotrices son deficientes, por ello, existe la necesidad de erradicarlas poco a poco, a través de procesos estratégicos adecuados al contexto y a su edad.

Entre las deficiencias de la motricidad fina que muestran los niños se incluyen: rasgar papel sin esfuerzo, rasgar y doblar papel con habilidad, ensamblar objetos con imaginación, manipular con destreza distintos tipos y tamaños de papel y utilizar las tijeras con destreza para recortar distintos tipos de papel. Por lo tanto, es necesario que los jóvenes adquieran estrategias para superar las deficiencias mencionadas.

Por su parte, Cabrera et al. (2010), “las deficiencias motoras dificultan considerablemente el desarrollo funcional del niño, lo que conduce a un desarrollo incompleto de las capacidades intelectuales y motoras, esto afecta negativamente al desarrollo global del niño y supone un riesgo para su progreso académico”.

Las alteraciones son reducidas en su mayoría con la implementación de estrategias, métodos, técnicas que ayuden a desarrollar procesos psicomotrices eficientes, y es aquí en que el maestro cumple un rol esencial para resolver los diferentes problemas de motricidad, por ello, Cabrera et al. (2010), “es fundamental dar prioridad a la investigación, análisis y la rehabilitación de la motricidad fina, esto implica identificar cualquier deficiencia y aplicar estrategias para mejorar el rendimiento del movimiento, así, los niños pueden mejorar la autorregulación de sus capacidades motoras”.

El presente trabajo académico se centra en el desarrollo de “la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 317 Monte Carmelo del barrio Elías Soplín Vargas de la Segunda Jerusalén”.

Ayudar a los niños de cuatro años a perfeccionar su motricidad fina es el objetivo de esta investigación.

El **objetivo general** es ejecutar el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 317 Monte Carmelo del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén

Los **objetivos específicos** son:

- a) Elaborar el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz basada en las teorías de Piaget, Wallon y Gesell
- b) Aplicar el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz estructurada en asamblea o inicio, exploración del material y desarrollo actividades de trozado, rasgado, arrugado, armado, entorchado y uso de tijeras para recortar en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 317 Monte Carmelo del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén,
- c) Evaluar la motricidad fina a nivel de logrado y no logrado en los niños de 4 años, a través de una evaluación de entrada y salida.

Esta investigación es relevante ya que pretender dar a conocer la importancia del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años.

El Informe Académico inicia con el Capítulo I Introducción, Capítulo II Marco Referencial, que contiene la descripción del objeto de estudio, presentando la ubicación geográfica, nivel socioeconómico de los estudiantes en análisis, los procesos de enseñanza aprendizaje e identificación de las necesidades en los niños en edad preescolar. Luego, el análisis teórico de la motricidad fina como el sustento del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz.

El Capítulo III, Marco Capitular, análisis de los resultados se realiza de acuerdo con los procedimientos generales inherentes al diseño de investigación adoptado, proceso que nos facilita acceder al análisis de los resultados finales y llegar al esclarecimiento de las tendencias encontradas para establecer el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz, seguidamente se establecen las conclusiones generales del Informe Académico ejecutado. Finalmente se menciona la bibliografía utilizada y los anexos pertinentes a la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

González (2019), realizó el “estudio de caso realizado en psicopedagogía en un estudiante de un establecimiento educacional particular pagado de la Región Metropolitana Jugando desarrollo la psicomotricidad”, revisada por la Universidad del Desarrollo. Santiago de Chile, se propuso potenciar el desarrollo psicomotor del estudiante, a través de los cubos mágicos, estableció un estudio cualitativo con la técnica estudio de casos, conformó una muestra de tres niños, y llegó a las conclusiones siguientes:

- La estrategia Psicopedagógica llamada: Datos Mágicos consistió en un juego en el que el niño lanzando tres dados, (partes del cuerpo, habilidades y materiales) organiza el circuito motor a trabajar.
- Dicha estrategia fue testeada, con unos trillizos de 5 años y tres meses de edad desarrollaron su motricidad fina en la coordinación óculo manual, lateralización, coordinación dinámica y se mostraron motivados a lo largo de toda la jornada respetando turnos y lanzando cada uno un cubo.

Ramos & Ariza (2019), el estudio examinó “los efectos del diseño y la implementación de entornos de aprendizaje centrados en el juego y el arte sobre la motricidad fina de niños de 3 a 4 años”. Basado en una metodología de enfoque cualitativo, La evaluación fue realizada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto de Bogotá. El tamaño de la muestra fue de 7 niños y los resultados fueron los siguientes: Las habilidades motoras finas en áreas como la preferencia lateral, la coordinación mano-ojo, la adquisición del agarre de pinza apropiado para la edad, el dominio del movimiento bilateral basado en la coordinación facial y la ejecución del movimiento bimanual se mejoraron mediante el uso del arte y los juegos.

A nivel nacional

Llico (2018), el proyecto, se centra en “el desarrollo de las habilidades grafomotoras y motoras finas en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa N° 072 de Celendín”. El propósito de este estudio fue utilizar métodos de investigación en diseño pre-experimental a una muestra de 20 niños de 4 años de edad de Celendín, Perú, para

conocer el impacto del taller de grafomotricidad en mejora de sus habilidades motoras finas. A continuación, se presentan los resultados. Los alumnos de educación inicial N° 072, Celendín -2018, de 4 años de edad, vieron impactadas sus habilidades motrices finas con el taller de grafomotricidad.

Chinchay (2019), la investigación fue realizada en el colegio educativo N° 1556 Angelitos de Jesús de Casma en el año 2018 y evaluada por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación utilizó un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 23 niños, todos de 4 años de edad, quienes fueron evaluados mediante la lista de cotejo de habilidades motrices. Se hicieron las siguientes deducciones El uso de enfoques gráfico-plásticos mejoró el refinamiento de las habilidades motoras finas en los niños de 4 años que participaron en el currículo.

Ortega (2019), el autor del trabajo académico titulado “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 867 de Huariamazga”, Universidad Católica – Lima. se propuso responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo las estrategias metodológicas, fundamentadas en la teoría, pueden contribuir al adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años? La respuesta es que estas estrategias aseguran que los alumnos reciban una estimulación adecuada y oportuna en su crecimiento en esta área. La estrategia metodológica en base al juego espontáneo, debates, diálogos, observación, exploración y trabajo en equipo ayudaron al desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las técnicas metodológicas

a. Definición

González et al. (2014), menciona que “una técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos”. Además, especifica que los agentes de la enseñanza utilizan métodos o disposiciones de forma flexible y estratégica para potenciar al máximo la cantidad y la calidad del aprendizaje pertinente en los alumnos. Con el fin de apoyar eficazmente el comportamiento constructivo de los alumnos, es importante emplear las herramientas educativas de forma reflexiva, flexible y decidida (p.48).

b. Clasificación

Cerda (2017), clasifica las técnicas metodológicas en dos:

- Enfoques metodológicos convencionales. La técnica tradicional se alinea estrechamente con el conductismo, que el ABC (2014) define como “el uso rígido de determinados métodos, se trata de un experimento realizado para examinar el comportamiento humano mediante el análisis de estímulos y sus correspondientes reacciones estos enfoques convencionales se asocian al profesor, que actúa como transmisor de información”. Algunas de las tácticas tradicionales más frecuentes son: El tema tratado es el dictado y el uso de la pizarra, como se menciona en la página 23.

- Técnicas basadas en la metodología constructivista. La aplicación de estrategias constructivistas en el aula crea un ambiente de aprendizaje positivo y atractivo para el profesor, tal y como describen Días y Hernández en su libro «El papel mediador del profesor y la intervención educativa».

Este papel surge de la actuación del profesor como mediador y del alumno como creador de su propio conocimiento, desarrollando de forma autónoma sus habilidades en la resolución de dificultades comunes. “El uso de enfoques constructivistas mejora los métodos de enseñanza y utilización de los recursos, fomenta un entorno de aprendizaje más atractivo y participativo, lo que conduce a una mejora del rendimiento académico y al desarrollo de prácticas docentes eficaces” (Cerdeira, 2017, p. 24).

c. Aproximaciones a la investigación de la motricidad fina

Para perfeccionar su destreza con el bolígrafo, López y Gómez (2011) exponen los siguientes procedimientos:

- Aproximación al recorte. Cortar trocitos de papel con los dedos pulgar e índice es de lo que se trata.
- El objetivo es convertirse en un experto en el espacio gráfico, alcanzar la precisión digital y bloquear el control digital.
- Alcanzar la precisión digital, inhibir el control digital y dominar el espacio gráfico son los objetivos.
- Los periódicos y los papeles de revista son materiales aceptables. Evite utilizar bolígrafo sobre papel brillante.
- Ejercicio: tres veces a la semana durante quince minutos durante el primer mes; después, puedes hacer lo que quieras.
- Técnica del trozado. El proceso consiste en utilizar el dedo índice y el pulgar para cortar pequeños trozos de papel. Lograr la exactitud en los procesos digitales,

restringir la manipulación digital y dominar el uso de los elementos visuales. Pasos a seguir: Expresión corporal con el papel.

1. Ejercitación libre del trozado.
2. Trozado en graduación de tamaño
 - ✓ Trozos grandes
 - ✓ Trozos medianos
 - ✓ Trozos pequeños
 - ✓ Trozos muy pequeños
3. Ejercicio de pegado
 - ✓ Con trozos grandes
 - ✓ Con trozos medianos
 - ✓ Con trozos pequeños
 - ✓ Con trozos muy pequeños.

- Un método para rasgar. Utilizar el pulgar y los dedos de esta forma es como cortar papel largo y fino. Cuando se realiza una acción hacia el propio cuerpo, debe utilizarse la mano no dominante para apoyar la dominante. Una vez cortado el papel, se rasga mientras se apoya sobre el pulgar o el índice.

- Objetivo: el objetivo es adquirir precisión digital. El rasgado también revela que el joven domina el área gráfica del papel.
- Soportes o materiales a utilizar: Se utilizan varios tipos de papel, entre ellos papel satinado y papel bon.
- Duración de la sesión: tres sesiones de quince minutos adaptadas a las necesidades individuales del niño.
- Los siguientes son ejemplos de posibles acciones: Rasgar papel recién rasgado.
 - ✓ Rasga papel y pegar en toda la hoja
 - ✓ Rasga papel y pegar separadamente
 - ✓ Rasga papel y pega formando grupos

- Técnica del arrugado. Consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgar.

- Objetivo: Desarrollar la precisión digital y la coordinación óculo manual.
- Materiales o medios a utilizar: Se sugiere papel cometa por su suavidad y fácil manipulación.
- Actividades que se pueden realizar:
 - ✓ Arrugar papel trozado libremente.
 - ✓ Arrugar papel y pegar en toda la hoja.

- ✓ Arrugar papel y pegar separadamente.
- El arte de armado. Reutilizar creativamente un elemento o componente existente para convertirlo en algo nuevo es a lo que nos referimos cuando hablamos de ensamblaje.
- Uno de los objetivos es facilitar el acceso de la gente al diseño gráfico.
- promover la interacción con los demás.
- Hacer que los ojos de la gente se muevan.
- el objetivo es fomentar la comprensión del mundo natural mediante creaciones volumétricas.
- Fomentar el crecimiento de diversas capacidades cognitivas mediante un ejercicio físico.
- El objetivo es satisfacer el deseo mediante la reutilización de la basura medioambiental.
- El tiempo pasa: Deberías hacerlo tres o cuatro veces por semana, durante veinte minutos cada vez. Probablemente deberías trabajar primero en las esquinas.
- Los siguientes son ejemplos de acciones posibles:
- Construye la figura de una persona utilizando círculos.
 - Se rodea a la familia.
 - Construye un gato con círculos.
 - La uva es un elemento que puede hacerse con círculos.
 - Construir un entorno con cuadrados.
 - Construir una escena con triángulos.
 - Crear una familia con formas geométricas.
 - Crear un pato con formas geométricas.
- Método de corte con tijeras. El niño debe empezar a utilizar este método cuando haya desarrollado la coordinación visomotora y haya alcanzado un cierto nivel de madurez motriz.
- Objetivo: Alcanzar la precisión digital
- ✓ Promover movimientos de la mano regulados y sin restricciones.
- ✓ Mejorar la sincronización entre los ojos y el resto del cuerpo.
- Cosas que se necesitarán Tijeras de punta redonda. Papeles, desde los más básicos hasta los más complejos: cartón bristol, papel satinado, papel bond, papel de periódico universo y papel de expedición (embalaje).
- Durante este tiempo, lo mejor es que el joven ya haya entrenado su mano para ser más delicado al cortar con tijeras. La frecuencia recomendada de las sesiones de

quince a veinte minutos tras el inicio del trabajo con tijeras es diaria. Combinar el corte con tijeras con otros enfoques prácticos es crucial.

- Lo que hay que hacer: Comunicar con el movimiento.
- ✓ Adquirir una técnica adecuada para utilizar las tijeras.
- Los siguientes son ejemplos de posibles acciones:
 - ✓ Cortar libremente el periódico.
 - ✓ Pegar los trozos grandes por toda la hoja después de cortarlos.
 - ✓ Crear pequeños trozos y pegarlos individualmente.
 - ✓ Pegar los trozos de papel en el lado derecho.
 - ✓ Pegue los trozos de papel en el lado izquierdo.
- Método de torsión. Utilizando las pinzas digitales, retorceremos largas tiras de papel con este método. Antes de dominar el uso de las tijeras y el lápiz, se sugiere este método.
- El objetivo. Practicar la destreza manual y agudizar la percepción al tiempo que se alcanza la precisión digital.
- Ingredientes. Servilletas de papel, papel de seda, papel bond, revistas, gomas de borrar y notas crepé.
- Eso es todo. Quincenalmente, durante veinte o treinta minutos.
- Acciones. Para que este método sea más sencillo para el niño, debe saber manejar el papel y darle la vuelta.

2.2.2. La motricidad fina

a. Definición

Según Pérez (2011), las habilidades motoras finas de un niño “incluyen todas sus acciones que necesitan una precisión milimétrica y una intrincada sincronización mano-ojo, el término «habilidades motoras» se utiliza para describir acciones realizadas por una o varias partes del cuerpo que son más precisas y carecen de amplitud” (p.13).

b. Importancia

Pérez (2011), sostiene que los años preescolares (jardín de infancia-nivel inicial) “son formativos para la motricidad fina del niño, ya que es cuando éste pasa por algunos de los acontecimientos más formativos de su vida, durante el desarrollo integral que conformará en quién se convertirá de adulto”. Los sentidos de un niño en edad preescolar se encuentran en pleno estado de maduración, lo que significa que están constantemente estimulados y pueden realizar acciones importantes. Durante esta maravillosa etapa del desarrollo, los niños adquieren muchas destrezas y habilidades importantes.

c. Desarrollo de la motricidad fina

Según Cerdas et al. (2002), se prevé que las habilidades motoras finas de un niño crezcan entre los cuatro y los cinco años, como se muestra a continuación:

- Rasga y arruga grandes trozos de diversos tipos de papel.
- Modela y amasa utilizando diversos materiales, entre otros: harina, arcilla, arena, plastilina y pasta.
- Crear dibujos expansivos en pizarras blancas, pavimento o papel utilizando diversos medios y herramientas, como lápices de colores gruesos, tizas, rotuladores, ceras gruesas, témperas, pinceles gruesos y pinturas de dedos. En raras ocasiones, los niños pueden imitar el aspecto de las letras y los trazos verticales mientras dibujan un círculo.
- Utiliza un pincel grueso o los dedos para engomar grandes superficies.
- Siéntete libre de doblar distintos tamaños y tipos de papel; en algunos casos, pueden incluso doblar un cuadrado para convertirlo en un triángulo.
- Recortar con las tijeras lo que se quiera de una variedad de papeles; en algunos casos, incluso se puede cortar siguiendo una línea.
- Montar rompecabezas de seis a nueve piezas, enhebrar cuentas de tamaño mediano, verter líquidos de una botella en un vaso y construir estructuras con seis bloques.

2.2.2.1. Dimensiones de la motricidad fina

Según Mesonero (1995, citado por Llontop, 2021, pp.17-18) precisa que las dimensiones son: Coordinación óculo manual, facial, fonética y gestual, que se destalla en seguida:

a. Coordinación óculo manual

La capacidad de ejercer un control directo sobre la muñeca, la mano, el brazo y el antebrazo es lo que permite la manipulación directa. Por consiguiente, la agilidad del niño depende de la sincronización mano-ojo, un vínculo visual entre las capacidades motoras.

b. Coordinación facial

Mediante el uso de gestos faciales voluntarios e involuntarios, los niños son capaces de comunicarse con su entorno y entablar relaciones con los demás. Los gestos faciales involuntarios ayudan a los bebés a adquirir control sobre su cuerpo y les preparan para comunicarse, mientras que los gestos faciales voluntarios permiten a los niños expresarse emocionalmente mediante la expresión de pensamientos y sentimientos.

c. Coordinación gestual

Para ejecutar actividades, las manos deben considerarse un dominio global. Los movimientos precisos son posibles gracias a la participación de cada dedo y al conjunto de todos ellos. Se aconseja centrarse en diferentes aspectos del dominio para alcanzar distintos niveles.

2.2.3. Programa

a. Definición

Badillo (2014) sostiene que:

“Son una serie estructurada e interconectada de comportamientos desplegados en un contexto psicopedagógico. Se diseñan para alcanzar objetivos predeterminados y claramente definidos, que se establecen mediante un estudio exhaustivo de las necesidades”. Este proceso implica la planificación en varias etapas, que incluyen la identificación de los destinatarios, el esbozo de actividades específicas, la determinación de plazos y la realización de evaluaciones. (p.1).

b. Tipos de programa

Se pueden distinguir varios tipos (Huamán, 2017, p.19):

El modelo de asesoramiento consiste en proporcionar una atención personalizada e individualizada al paciente mediante la realización de entrevistas y convirtiéndolo en el centro de atención.

El modelo de programa es una intervención que se distingue por su énfasis en el desarrollo personal proactivo y holístico con el fin de anticipar y resolver posibles problemas.

El modelo de consulta está diseñado para dar cabida a personas u organizaciones interesadas en mediar o aplicar programas de asesoramiento, incluidos educadores, padres e instituciones.

Castellano (citado por Huamán, 2017), diferencia los siguientes modelos:

- El modelo de asesoramiento hace hincapié en la acción directa centrada en el individuo.
- El paradigma de la consulta hace hincapié en la acción interpersonal o de grupo a través de medios indirectos.
- El paradigma tecnológico es el que trata de aportar conocimientos sobre las experiencias.
- El modelo de servicio se concentra en segmentos de la población en riesgo o que experimentan déficits.

- El modelo de programa imprime al asesoramiento psicoeducativo una esencia educativa.
- El modelo de servicio, que funciona por programas, da importancia al análisis de las necesidades antes de cualquier forma de planificación.

c. Elementos

Badillo (2014), establece los siguientes elementos:

- El nombre del programa. Se trata de enunciar sucintamente el nombre del Programa para facilitar la comprensión de su objetivo por parte de sus beneficiarios.
- Justificación del tema. Esta justificación esbozará los argumentos que la sustentan, junto con los conocimientos teóricos y prácticos en los que se basa. Además, destacará los beneficios y la utilidad del programa para afrontar los retos planteados.
- Fijación de objetivos. Los objetivos se determinarán en función de los requisitos redefinidos y de las modificaciones previstas resultantes de su ejecución. El concepto debe ejecutarse de forma pragmática y viable, garantizando que se ajusta a los recursos previstos y a la duración del Programa. Además, permite, en cierta medida, evaluar su realización.
- Industria deseada. El grado de predeterminación ya se indica en el título del Programa. Si no es así, debe indicar claramente los destinatarios (alumnos, familias, educadores...) así como otras personas implicadas (orientadores, personal administrativo, etc.).
- Identificación del problema o de los comportamientos objetivo. Durante esta fase se determinarán los comportamientos específicos en los que se centrará el plan de intervención. Los comportamientos deben definirse y medirse como variables que pueden modificarse mediante la estrategia de intervención.
- Metodología de intervención. El proceso implica la utilización de determinadas fases o metodologías que sirven de catalizadores para la formación del Programa. Sirven como unidades independientes de estudio y evaluación. No obstante, se sincronizarán para reforzarse mutuamente, formando un sistema integrado.
- Equipamiento / recursos a utilizar. El programa debe incluir una amplia gama de recursos físicos, herramientas y/o personal necesarios para su ejecución.
- Cronograma es un término utilizado para referirse a cierto tipo de inscripción o frase en la que se utilizan determinadas letras o números para representar una fecha u hora específica. Es el cronograma de las actividades del programa.

- Evaluación de un programa. Sirve como sistema para gestionar y regular el proceso de planificación, diseño, ejecución e impacto del Programa. Es un componente crucial. Se recomienda realizar evaluaciones al término de cada fase para comprobar si las actividades realizadas se ajustan a los objetivos asignados y al calendario previsto. Cada fase debe considerarse como un componente integral del sistema - Programa.

2.2.3.1. Programa Técnicas metodológicas grafomotriz

a. Definición

Para los niños del grupo de edad «Sandía» de cuatro años, el Programa de Técnicas Metodológicas Grafomotoras ofrece una serie sistemática de actividades activas para perfeccionar su motricidad fina.

b. Objetivos

- Objetivo general

Desarrollar el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la “motricidad fina” en los niños 4 años de la Institución Educativa N° 317 “Monte Carmelo” del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén.

- Objetivos específicos

- “Aplicar la técnica metodológica del entorchado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317”.
- “Aplicar la técnica metodológica del trozado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317”.
- “Aplicar la técnica metodológica del rasgado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317”.
- “Aplicar la técnica metodológica del arrugado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317”.
- “Aplicar la técnica metodológica del armado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317”.
- “Aplicar la técnica metodológica del recorte de tijera a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317”.

c. Proceso metodológico

En el proceso metodológico se utiliza las técnicas siguientes:

- Técnica del entorchado: Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del trabajo cumpliendo sus normas. Los niños libremente realizan su trabajo utilizando su creatividad, luego la maestra pregunta a los niños de

que otra manera podemos realizar la técnica del entorchado. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto. Luego la maestra sugiere que los niños se sienten círculos y que desarrollen su ficha de trabajo. Los materiales necesarios para esta técnica incluyen un lápiz, papel bond, recipientes de mesa y tiras de papel crepé. Para ejecutar la técnica, se rasga el papel crepé utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos, mientras se ajusta en diagonal con la ayuda de unas pinzas.

- Técnica del trozado con papel. Conversamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del trabajo cumpliendo sus normas. En esta técnica los niños desarrollan su creatividad dando forma y textura en sus trabajos y demostrando sus habilidades y conocimientos, utilizando los dedos índice y pulgar donde le ayude a mejorar sus destrezas utilizando su sentido logran la precisión digital y dominio del espacio trozando y pegando libremente, revistas, periódicos, trozos de papel de colores grandes, pequeños utilizan recipientes con goma, aún los niños trabajan sin dificultad de destrozar papel y expresar sus ideas, mejora su creatividad y ejercita su motricidad fina y su imaginación, trozando papel decoraron un caracol, fueron niños muy creativos, ordenados, inteligentes, educados y muy respetuosos al momento de realizar su trabajo, teniendo en cuenta la limpieza y cumpliendo sus normas.
- Técnica del rasgado con papel. Enfatizamos con los niños y niñas lo que harán y desarrollarán a la hora del trabajo cumpliendo sus normas. Esta técnica ejercita sus dedos de cada niño realizando movimientos desarrolla su concentración coordinación ojo mano y la percepción táctil, esta técnica favorece el desarrollo de motricidad fina el niño utiliza diferentes productos manejables como revistas, periódicos, rasgando en forma recta, ondulados, en flecos grandes, pequeños generando al niño fortalecimiento, mejorar sus destrezas y reconocer texturas desarrollando su creatividad en esta técnica utilizaron su creatividad rasgando y pegando papel formaban imágenes formaban diferentes paisajes, fueron niños muy creativos, ordenados, inteligentes, educados y muy respetuosos al momento de realizar su trabajo, teniendo en cuenta la limpieza y cumpliendo sus normas en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.
- Técnica del arrugado. Seguimos con la siguiente actividad al desarrollar con los niños: Esta técnica es esencial para los niños en esta técnica se debe enrollar papel con los dedos esta técnica ayuda a la concentración del niño y motricidad fina los niños arrugan papel de distintos tamaños y textura o intentando dar algunas formas determinadas donde arrugan papel crepe para que rellenen dentro de la imagen de la mariposa de diferentes colores, utilizando su creatividad esta técnica permite que los niños desarrolle su coordinación motora su concentración, y motricidad fina fueron

niños muy creativos, ordenados, inteligentes, educados y muy respetuosos, demostrando en su trabajo orden y limpieza.

- Técnica del armado. Esta técnica ayuda al niño a desarrollar sus funciones mentales su atención, su percepción su concentración su destreza que se desarrolle intelectualmente, los niños arman con las figuras geométricas arman diferentes objetos dando forma a su figura ya sea animales u otros identificando objetos que representa y que sea observable al plasmar sus imágenes o figuras esa figura utilizando su creatividad fueron niños muy creativos e imaginativo, ordenados, inteligentes, educados y muy respetuosos teniendo en cuenta el orden y limpieza en sus trabajos, cumpliendo con sus normas.
- Técnica recorta con tijeras. Se conversó con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del trabajo cumpliendo sus normas y sus responsabilidades. En esta técnica los niños aprenden a manejar sus manos con las tijeras, y también les ayuda a desarrollar su concentración al trabajo que desarrolla, desarrolla la mano espacial de los dedos pulgar e índice refuerzan la coordinación viso motora fortaleciendo los músculos de sus manos abran y cierran los dedos ser capaces de mover las manos ,desarrolla en los niños la coordinación ojo-manos e mover mientras están mirando algo mejora su motricidad fina sus habilidades permite que los niños fortalezcan recortar y pegar diferentes imágenes, ejecutando una pinza entre los dos dedos fueron niños muy creativos, ordenados, inteligentes, educados y muy respetuosos utilizaron su creatividad e imaginación.

En el desarrollo de los talleres consta de los siguientes momentos y se detalla en la Tabla 1:

Tabla 1
Técnicas metodológicas y procedimientos

Técnicas metodológicas	Procedimientos
Entorchado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: Grafica la tortuga, pegar papel crepe en el dibujo, rasgar papel, entorchar el papel.
Trozado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: Elige materiales, troza libremente con los dedos, y pegan las tiras rasgadas en el caracolito.
Rasgado	Asamblea o inicio Exploración del material. Desarrollo de la actividad: Rasga libremente, rasga el papel y pega en sentido horizontal y vertical.
Arrugado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realizar un gráfico de mariposa con siete colores, arruga papel crepe de siete colores, rasgar papel y pegar.

Armado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realiza diferentes figuras geométricas, recortar papel, armar un gato con las figuras.
Recorte de tijera	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realiza figuras geométricas, recortar figuras de revistas, decoran pegando las figuras recortadas.

d. Evaluación

El Programa Técnicas metodológicas grafomotriz inicia con la evaluación de entrada y salida de la motricidad fina, a través de las fichas de observación.

La evaluación consta de cuatro etapas:

- **Etapa de diagnóstico del contexto:** Se realizó un diagnóstico de la motricidad fina de los niños de 4 años de la sección "Sandía", y la mayoría de estudiantes poseían deficiencias en trozar papel con facilidad, rasgar y arrugar papel, armar creativamente objetos, entorchar diferentes tipos y tamaños de papel y utilizar la tijera para recortar diferentes tipos de papel.
- **Etapa evaluación de entrada:** En esta etapa se aplicó una ficha de observación de la motricidad fina de los niños de 4 años, y se encontró que el 53,3% de los niños de 4 años (8) presentan motricidad fina. El 46,7% (7) no presenta motricidad fina. En ella se evidencia que gran parte de los niños requiere atención en su motricidad fina.
- **Etapa del proceso:** Proporciona información sobre la aplicación del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz. En esta etapa se diseñó y desarrolló actividades que desarrollaron la motricidad fina en los niños de 4 años, las cuales son: Entorchado, trozado, rasgado, arrugado, armado y recorte de tijera.
- **Etapa del producto o logro:** La aplicación del Programa de Técnicas Metodológicas Grafomotoras ha dado resultados notables. Antes de su aplicación, el 46,7% (7 niños) presentaban carencias en el desarrollo de su motricidad fina, pero ahora las han adquirido con éxito. La aplicación del Programa de Técnicas Metodológicas Grafomotoras ha supuesto una alteración significativa de estos resultados. La investigación logró con éxito su objetivo de implementar ejercicios para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años que asisten a la I.E. N° 317 'Monte Carmelo' del barrio Elías Soplín Vargas de la Segunda Jerusalén.

2.2.3.2. Teorías del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz

- a. La teoría piagetiana.

Piaget considera que los movimientos motores son cruciales porque sirven para adquirir información. “La estructuración psicológica permite a los individuos adaptarse al entorno exterior, y esta estructuración se consigue mediante el desarrollo de esquemas, que son sistemas ordenados de procesos cognitivos sensoriomotores” (Bravo y Hurtado, 2012).

b. La teoría psicobiológica de Wallon.

Wallon subraya la importancia de la motricidad en el crecimiento psicobiológico del niño, ya que el psiquismo y la motricidad reflejan las interacciones reales entre el individuo y el entorno. “Cabe señalar que la motricidad desempeña un papel crucial en el desarrollo de todos los procesos psicológicos a lo largo de los primeros años” (Bravo y Hurtado, 2012).

c. Teoría Madurativa de Gesell.

Gesell destaca la importancia de los procesos madurativos internos en el desarrollo de la psicomotricidad. Además, el teórico concede gran importancia a los ámbitos de la conducta y el comportamiento motor debido a sus amplias ramificaciones neurológicas y a su papel como base inherente para la estimulación y el crecimiento. “Por el contrario, Gesell concedía gran importancia al concepto de madurez para explicar los fenómenos observables en el desarrollo infantil. Creía que estos fenómenos estaban influidos principalmente por elementos reguladores internos o intrínsecos, más que por fuerzas externas” (Bravo y Hurtado, 2012).

2.3. Propósito de la intervención

La finalidad del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz es desarrollar la “motricidad fina” en los niños y niñas de 4 años, sección “Sandía”, a través de actividades de aprendizaje.

2.4. Estrategia de intervención

El proceso de aplicación del Programa “Técnicas metodológicas grafomotriz” radica en los siguientes pasos:

- Análisis de la situación de la motricidad fina en los estudiantes, a través de la aplicación de la ficha de observación de la motricidad fina (evaluación de entrada).
- Tabulación de los resultados de la evaluación de entrada de la motricidad fina, cuyos hallazgos en gran parte son desfavorables.
- Diseño del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz.
- Aplicación del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 317 “Monte Carmelo” del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén.

- Análisis de la situación de la motricidad fina en los estudiantes, a través de la ficha de observación de la motricidad fina (evaluación de salida). Los resultados de la motricidad fina son alentadores porque el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz han obtenido efectos significativos.

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Análisis del contexto

3.1.1. Ubicación geográfica

La Institución Educativa 317 “Monte Carmelo” del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén de la provincia de Rioja, región San Martín.

3.1.2. Nivel socio económico y cultural de las familias

La ciudad de Rioja presenta las siguientes actividades económicas, de acuerdo al Plan Operativo de la Municipalidad Provincial de Rioja (2016, p. 25) y el Plan Estratégico de Desarrollo Concertado 2012-2021 de la Municipalidad Provincial de Rioja (2012, p.50):

- El empleo de la población económicamente activa por sectores. “Las actividades primarias, que incluyen la agricultura, la ganadería y la piscicultura, son los sectores económicos más significativos que dan empleo a la mayor parte de la población de la provincia de La Rioja”, según el INEI (36.917 casos identificados). Le siguen la mano de obra cualificada, que incluye peones, proveedores de servicio doméstico y vendedoras, y otras actividades comerciales.

Tabla 2
Actividades económicas relevantes en la Provincia Rioja

Actividad principal	Total	%
Agri. ganadería, caza y silvicultura	20,272	54.91%
Industrias manufactureras	1,486	4.03%
Construcción	1,135	3.07%
Venta, Mant. Y Rep. ver. auto. y moto.	550	1.49%
Comercio por menor	4,084	11.06%
Hoteles y restaurantes	1,228	3.33%
Transp. almac.y comunicaciones	1,814	4.91%
Activit.inmobil.,empres.y alquileres	431	1.17%
Admin.pub.ydefensa;p.segur.soc.afil.	461	1.25%
Enseñanza 1,585 4.29% Servicios sociales y salud	426	1.15%
Otras activi. serv.comun.,soc.y personales	493	1.34%
Hogares privados y servicios domésticos	1,336	3.62%
Actividad económica no especificada	1,313	3.56%
Total	36,917	

Fuente: Municipalidad Provincia de Rioja 2012 - 2021 (2012), p. 50

b. Agricultura. La Municipalidad Provincial de Rioja en 2016 se destaca por el cultivo extensivo de arroz y café. En contraste, la misma Municipalidad en la página 53 en el 2012 decía que la principal actividad agropecuaria en la provincia de Rioja es la agricultura, que representa el 54%. La provincia cultiva principalmente maíz, café, cacao y otros productos básicos que tienen una importancia económica mínima para la región. La agricultura asegura el sustento económico de los habitantes del distrito de Nueva Cajamarca, predominantemente rurales. Además, este estado se observa en varios distritos de la provincia y del departamento.

c. La ganadería intensiva. Vacunos y porcinos (Municipalidad Provincial de Rioja, 2016) y por otra parte la misma Municipalidad, (2012, pág.53), sostiene que “la propagación de ganado vacuno y porcino constituye la totalidad de las actividades ganaderas en la provincia de Rioja; esta actividad es el foco del análisis por ser la actividad económica más significativa para los hogares”. Estos animales son puestos a la venta en estado natural tanto en la feria ganadera que se realiza en la ciudad de Rioja como en la feria ganadera de Nueva Cajamarca los días domingos.

d. Operaciones comerciales. La actividad comercial se refiere “al intercambio de bienes y servicios entre las empresas y los hogares de la provincia de Rioja, esta actividad también incluye la compra y venta de producción primaria y secundaria entre las empresas y el sector comercial” (Municipalidad Provincial de Rioja, 2012, p. 56).

e. Actividad industrial. El sector industrial se encuentra actualmente en crecimiento, con el surgimiento de pequeñas y medianas empresas. Sin embargo, estas empresas aún enfrentan diversos desafíos, tales como un limitado conocimiento del mercado, de los precios y de la tecnología, así como deficiencias en la capacitación en gestión empresarial y en la comercialización de los productos. Además, tienen un acceso limitado al crédito debido a los elevados costes financieros y a las prácticas empresariales informales (Municipio Provincial de Rioja, 2012, p. 57).

f. La actividad turística. Numerosos atractivos naturales de la provincia de La Rioja están dotados de una abundante fauna y un paisaje sobrecogedor, lo que constituye un marco ideal para el desarrollo del turismo de aventura y naturaleza. Uno de estos atractivos es el sistema de cuevas con formaciones geológicas internas como estalagmitas y estalactitas. Ejemplos destacados son el Santuario de las Amazonas, situado en el pueblo de Aguas Verdes; La Perla de Cascayunga, situada entre los caseríos de El Triunfo y Casca yunga; y El Diamante, situado cerca de Naranjos. La erosión del agua sobre la dúctil roca calcárea ha producido estas maravillas, que han

permanecido ocultas durante siglos. Algunos indígenas Awajín del valle las consideran sagradas, y en ellas se han instalado colonias de aves nocturnas, entre ellas el huacharo (*Steatornis caripensis*).

- Nacimientos de ríos: El río Negro y el río Ti Yacú nacen en regiones rocosas que contienen manantiales de agua fría a lo largo de las afueras del Bosque de Protección Alto Mayo y el bosque de Cuchichí. Estas zonas son idóneas para realizar caminatas ecológicas, durante las cuales se puede observar una plétora de especies vegetales y animales endémicas. Además, se puede admirar la topografía distintiva de la quebrada Romero y el río Negro, donde uno puede bañarse en aguas tonificantes o navegar sus aguas en un bote liviano mientras toma sol en compañía de enormes ranacos, o el bosque de humedales Yuracyacu y Pósic, situados en medio de vastos arrozales y regiones de bosque secundario que se extienden hasta la desembocadura del río Mayo (p. 57).
- g. Las tradiciones y cultural. La Municipalidad Provincial de Rioja (2012) desarrolla una serie actividad tradicionales culturales de la provincia, las cuales son (pp.58-60):
 - Artesanía. Las ferias de artesanía de la provincia de La Rioja están organizadas por la municipalidad provincial y la “Dirección de Comercio y Turismo de la Región”. Estas ferias reúnen a artesanos de los 9 distritos de la provincia y suelen celebrarse en ocasiones festivas como aniversarios y fiestas patronales. Entre las artesanías de la región destacan los artículos de paja, los adornos de madera y otros objetos elaborados con frutas y semillas.
 - Gastronomía: El estudio y la aplicación de las bellas artes de cocinar y servir deliciosos platos. La cocina riojana se caracteriza por los siguientes platos: maduro asado, tacacho con cecina, tacacho con chicharon e inchicapi. Los siguientes platos son ejemplos de la cocina riojana: Entre otros: Avispa juane (que incluye pollo), chuchumuro, chuchullijuane (que incorpora despojos), puspo juane (que incluye legumbres pusporoto), Sara juane (que incluye maíz), juane de chonta y demento juane (que carece de carne).
Tragos típicos. Trochado, siete raíces, mistela, clavo huasca, uvachado, indanachado, RC, chinillo, viborachado, colmenachado, etc.
 - Fiestas Tradicionales.
 - Danza de velación, es “un acto ceremonial caracterizado por danzas que se ejecutan en reverencia a la imagen del Santo Cristo de Bagazán y la Cruz de Coca. Históricamente, comprendía aproximadamente treinta danzas indígenas, cada una distinguida por su melodía única y pasos distintivos” (Municipalidad Provincial de Rioja 2012).

- Danza de los Saraos: Danza de gran tradición española. Antiguamente, los nobles de la zona la representaban durante la celebración del Corpus Christi.
 - La Danza de los Chucas está considerada como una de las escasas representaciones autóctonas que aún se practican en la ciudad de La Rioja. Esta danza consuetudinaria parece tener su origen en antiguos rituales guerreros y se acompaña de música ancestral.
 - Danza de los Diablos: también conocida como “Danza del Tunchi. Se trata de un espectáculo de la época colonial que fue introducido por los españoles y al que se han añadido numerosas bebidas propias de la región que lo distinguen de otras danzas de Perú” (Municipalidad Provincial de Rioja 2012).
 - La Danza del Bombonaje, “es una representación tradicional riojana que muestra todo el proceso de elaboración de las pajas de bombonaje, desde la extracción de la flor hasta el adorno de los capuchones, artesanía emblemática de la provincia de La Rioja” (Municipalidad Provincial de Rioja 2012).
 - La Pandilla es una representación tradicional que se realiza en las inmediaciones de una palmera conocida como Unsha, con acompañamiento de instrumentos de viento. También es una danza que impulsa tangibles torbellinos humanos o comparsas por las calles.
- h. Educación. “La provincia de La Rioja cuenta con un total de 265 centros educativos, los cuales 232 son públicos y 33 privados, estas instituciones ofrecen una amplia gama de niveles educativos, incluyendo educación preescolar, primaria, secundaria, técnica superior, ocupacional y universitaria” (Municipalidad Provincial de Rioja, 2012, p. 44).

3.1.3. Organización de la institución educativa

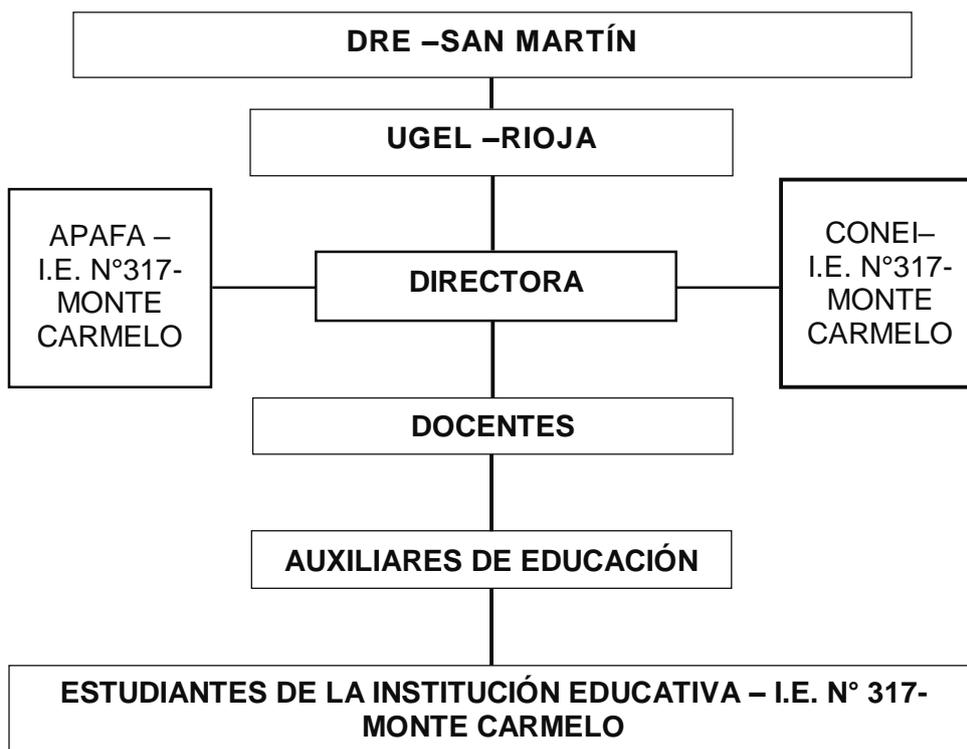


Figura 1

Organigrama institucional en Institución Educativa N°- 317- Monte Carmelo

3.1.4. Proceso de enseñanza aprendizaje

En el Nivel Inicial los resultados de la evaluación de las actas, han permitido evidenciar los siguientes problemas respecto al aprendizaje de los estudiantes.

La totalidad de estudiantes en las tres edades, han tenido como resultado de aprendizaje; un nivel logrado (A), en los tres últimos años (2015 al 2017), lo que a su vez deriva en los estudiantes no hayan resultado en los niveles de inicio y proceso durante estos años. En cuanto a los resultados de aprendizaje en áreas de matemática, comunicación, personal social y ciencia y ambiente, en los tres últimos años se mantienen en el nivel logrado en todas las áreas, no evidenciándose, niños o niñas con resultados en nivel proceso o inicio.

Las causas que se han asociado a tales resultados de aprendizaje podrán considerarse las siguientes; ya que, si bien los resultados al parecer no presentan problemas, por estar a nivel satisfactorio, según los docentes estos no reflejan el verdadero logro de aprendizajes hacia la fecha, ocultando la realidad de progresos de aprendizaje en los niños y niñas. Una causa vinculada a lo anterior se debe a que capacitaciones sobre la evaluación del nivel inicial son contradictorias, resaltando el nivel logrado (A), como

parte de una costumbre de evaluación de estudiantes, que no proyectan la objetividad en la evaluación.

La presencia de diversos criterios para la evaluación de los alumnos por parte de los profesores es evidente, ya que algunos educadores no dominan la evaluación por competencias. Resulta más cómodo asignar calificativos al nivel alcanzado, frente a valorar aspectos que exigen un proceso de evaluación más riguroso.

La programación curricular realizada por el colegiado docente, no reúne los requisitos de elaboración mínimos, lo cual termina siendo una réplica actualizada de una programación anterior, lo cual la alejada de las necesidades e interese educativos de los estudiantes. (Institución Educativa Inicial N°- 317– Monte Carmelo, 2018, p. 28).

3.1.5. Identificación de las necesidades

Las necesidades que se encuentran en la Institución Educativa Inicial N°- 317– Monte Carmelo (2018, p. 28) son:

- En cuanto al proceso de desarrollo pedagógico y convivencia escolar, la institución educativa ha ejecutado de manera adecuada los procesos de gestión de la matrícula, la preparación de las condiciones para el aprendizaje. sin embargo, en cuanto al trabajo articulado y fortalecimiento docente, durante los años analizados la I.E. no ha evidenciado progresos. Ya que no se ha dado un trabajo docente eficiente, ni tampoco se ha priorizado el fortalecimiento de las capacidades docentes para mejorar su desempeño y crecimiento profesional.
- La gestión de los aprendizajes, han estado a cargo de las docentes quienes monitorean los aprendizajes de sus estudiantes y evalúan los resultados. En cuanto a la convivencia escolar esta no ha respondido a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, faltando que se articulen propuestas para tal fin.
- La administración de recursos humanos, ha sido un punto débil en la institución ya que no se ha considerado una prioridad, no tomándose medidas de mejora de los servicios ofrecidos por este.

3.1.6. Características del grupo de intervención

Los niños de 4 años están repletos de energía, tienen un control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos de su cuerpo, disfrutan corriendo, saltando, trepando, arrastrándose. Su habilidad motriz fina está en proceso con el manejo de sus dedos como pinzas, apenas pueden atarse los cordones de sus zapatos, tienen dificultad de realizar recortes con tijeras, le es difícil se independientes; a veces quieren hacer las cosas por sí solos, son un poco egoístas al compartir sus cosas, reconocen algunas

letras y palabras; lloran con facilidad para llamar la atención, son niños creativos y participativos. No están quietos mucho tiempo.

3.1.7. Jerarquización de las necesidades

La necesidad jerarquizada a estudiar, a partir de las necesidades identificadas, que plantea el Proyecto Educativo Institucional de la institución educativa N° 317, Monte Carmelo es intervenir en la mejora de los procesos de aprendizaje de los niños, pues han alcanzado el nivel logrado en las áreas de “comunicación”, “matemática”, “ciencia y ambiente”, y personal social, debido que los profesores no emplean estrategias novedosas. En ese sentido, el informe académico propone un Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para “desarrollar la motricidad fina” de niños de 4 años.

CAPÍTULO IV MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis de los resultados

Tabla 3

Nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la institución educativa 317, Segunda Jerusalén

Nivel de motricidad fina	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio (00-10)	0	0.0	0	0.0
Proceso (11-13)	6	40.0	0	0.0
Logrado (14-17)	9	60.0	4	26.7
Destacado (18-20)	0	0.0	11	73.3
Total	15	100	15	100
$\bar{X} \pm S$	14.13 \pm 1.63		18 \pm 1.21	
CV%	8.71		14.92	
$\bar{X}_d \pm S_d$	3.87 \pm 0.42			

Fuente: Ficha de observación

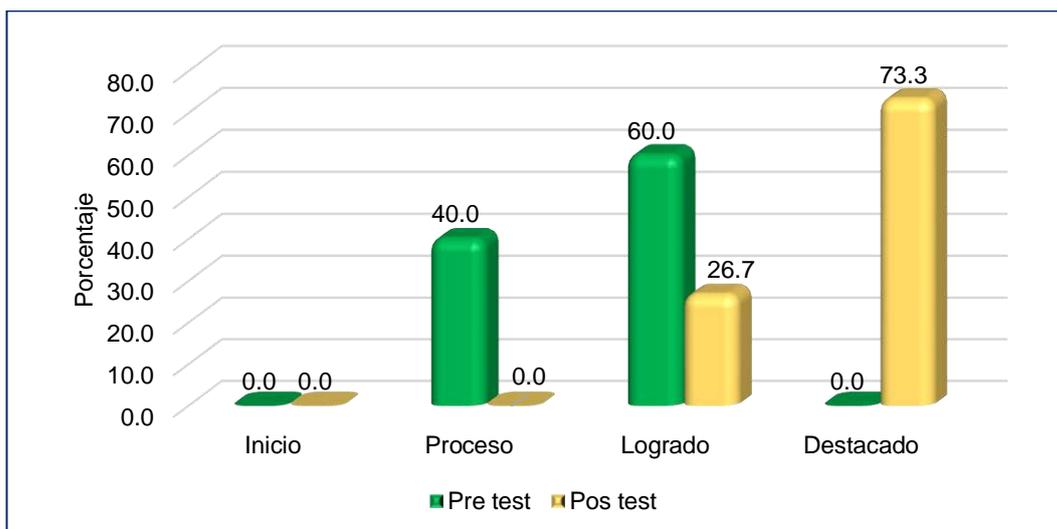


Figura 2

Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años

Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la tabla 3, figura 1 se observa que después de haber aplicado el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para “desarrollar la motricidad fina” de niños de 4 años de educación inicial, el 26.7% (4) obtuvieron un nivel logrado, seguido de un 73.3% (11) en destacado. Mientras que, en el pre test, el 40% (6) en proceso y el 60% (9) en logrado. Se resalta que el 73.3% obtuvieron un nivel destacado, que lograron utilizar una coordinación manual, gestual y facial.

En cuanto a las medidas estadísticas descriptivas, la preprueba arrojó una media de $14,13 \pm 1,63$ puntos, lo que indica un nivel satisfactorio de desarrollo de la motricidad fina. En el post-test, se alcanzó un nivel excepcional con una media de $18 \pm 1,21$ puntos, resultando una diferencia de 3,87 puntos entre los dos tests.

Tabla 4

Nivel de coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa 317

Nivel de coordinación manual	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio (0.5 - 2.1)	0	0.0	0	0.0
Proceso (2.2 - 3.7)	0	0.0	0	0.0
Logrado (3.8 - 5.3)	8	53.3	0	0.0
Destacado (5.4 - 7)	7	46.7	15	100.0
<i>Total</i>	15	100	15	100
$\bar{X} \pm S$	5.03 \pm 0.54		6.53 \pm 0.41	
CV%	9.39		15.8	
$\bar{X}_d \pm S_d$	1.5 \pm 0.13			

Fuente: Ficha de observación

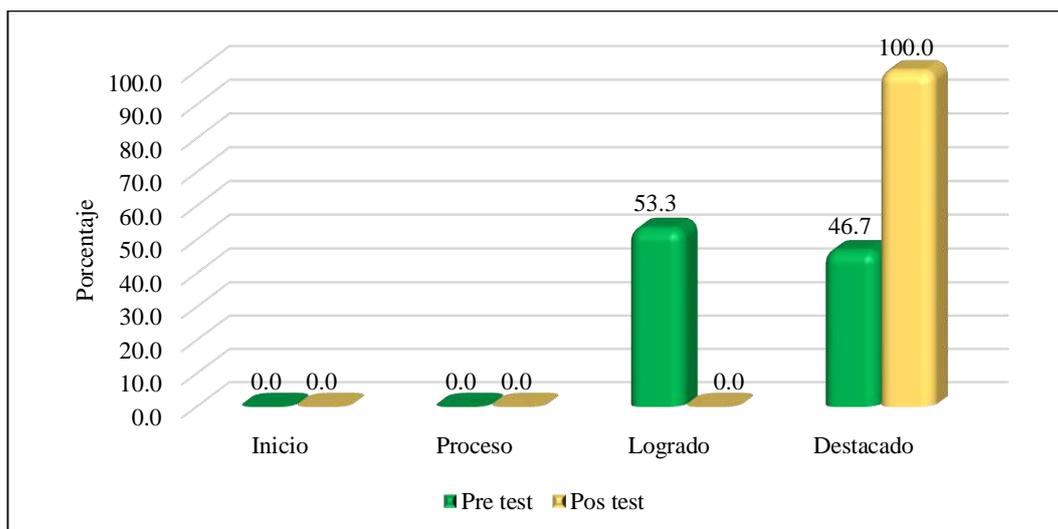


Figura 3

Nivel de coordinación manual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años

Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la tabla 4, figura 2 se observa que después de haber aplicado el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la coordinación manual de los niños de 4 años de educación inicial, el 100% (15) obtuvieron un nivel destacado. Mientras que, en el pre test, el 53.3% (8) en logrado y el 46.7% (7) en destacado. Los niños alcanzaron una puntuación perfecta del 100% debido a su destreza en el uso de las pinzas (dedos índice y pulgar) para transferir papeles entre cajas, colocar botones pequeños en una botella, cortar a lo largo de líneas rectas y curvas con tijeras, manipular el punzón (dedos pulgar, índice y corazón) para crear agujeros en un dibujo, hacer agujeros en líneas dibujadas en una hoja utilizando un punzón, enhebrar botones en nylon e insertar alfileres sin esfuerzo a través de los ojales de sus zapatos.

En cuanto a las medidas estadísticas descriptivas, la preprueba arrojó una puntuación media de $5,03 \pm 0,54$ puntos, concretamente en el área de coordinación manual. En el postest, se alcanzó un nivel notable con una puntuación de $6,53 \pm 0,41$, lo que supuso una diferencia de 1,5 puntos entre ambas pruebas.

Tabla 5

Nivel de "coordinación gestual de la motricidad fina" en los estudiantes de 4 años de la institución educativa 317

Nivel de coordinación gestual	Pretest		Postees	
	f	%	f	%
Inicio (0.5 - 2.1)	0	0.0	0	0.0
Proceso (2.2 - 3.7)	0	0.0	0	0.0
Logrado (3.8 - 5.3)	10	66.7	0	0.0
Destacado (5.4 - 7)	5	33.3	15	100.0
<i>Total</i>	15	100	15	100
$\bar{X} \pm S$	4.93 \pm 0.55		6.43 \pm 0.55	

CV%	8.97	11.7
$\bar{X}_d \pm S_d$	1.5 ± 0.00	

Fuente: Ficha de observación

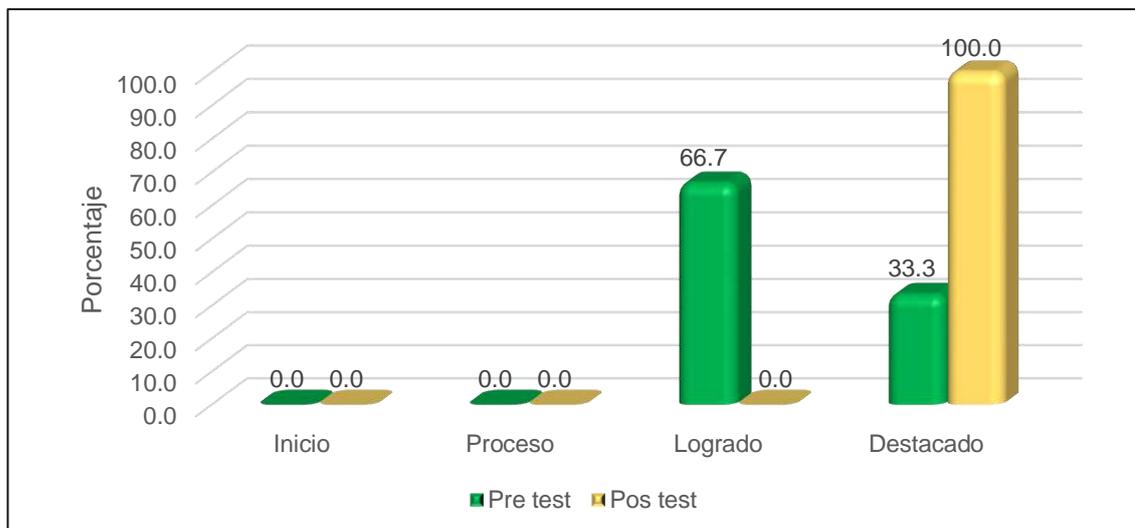


Figura 4

Nivel de coordinación gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años

Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la tabla 5, figura 3 tras aplicar el Programa de Técnicas Metodológicas Grafomotoras para mejorar la coordinación gestual en niños de 4 años de educación infantil, los 15 participantes alcanzaron un nivel de competencia excepcional. Durante la prueba previa, el 66,7% (10) de los participantes lograron el éxito, mientras que el 33,3% (5) rindieron a un nivel excelente. Todos los niños alcanzaron un nivel excepcional de rendimiento, ya que ejecutaron con éxito mímica gestual con marionetas, completaron ejercicios de muñeca con aros, giraron y desenroscaron tapas de frascos sin esfuerzo, se abrocharon y desabrocharon las camisas con destreza, moldearon plastilina en figuras sencillas, recibieron, lanzaron y botaron una pelota con una mano y coordinaron ambas manos al ritmo de una canción.

En cuanto a las medidas estadísticas descriptivas, la preprueba arrojó una puntuación media de $4,93 \pm 0,55$ puntos, concretamente en el desarrollo de la coordinación gestual. En el post-test, se alcanzó un nivel muy superior con una puntuación de $6,43 \pm 0,55$ puntos, resultando una diferencia media de 1,5 puntos.

Tabla 6

Nivel de "coordinación facial de la motricidad fina" en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 317

Nivel de coordinación facial	Pretest		Postees	
	f	%	f	%
Inicio (0.5 - 1.8)	0	0.0	0	0.0
Proceso (1.9 - 3.2)	2	13.3	0	0.0

Logrado (3.3 - 4.6)	9	60.0	7	46.7
Destacado (4.7 - 6)	4	26.7	8	53.3
<i>Total</i>	15	100	15	100
$\bar{X} \pm S$	4.20 ± 0.79		5.03 ± 0.82	
CV%	5.32		6.14	
$\bar{X}_d \pm S_d$	0.83 ± 0.03			

Fuente: Ficha de observación

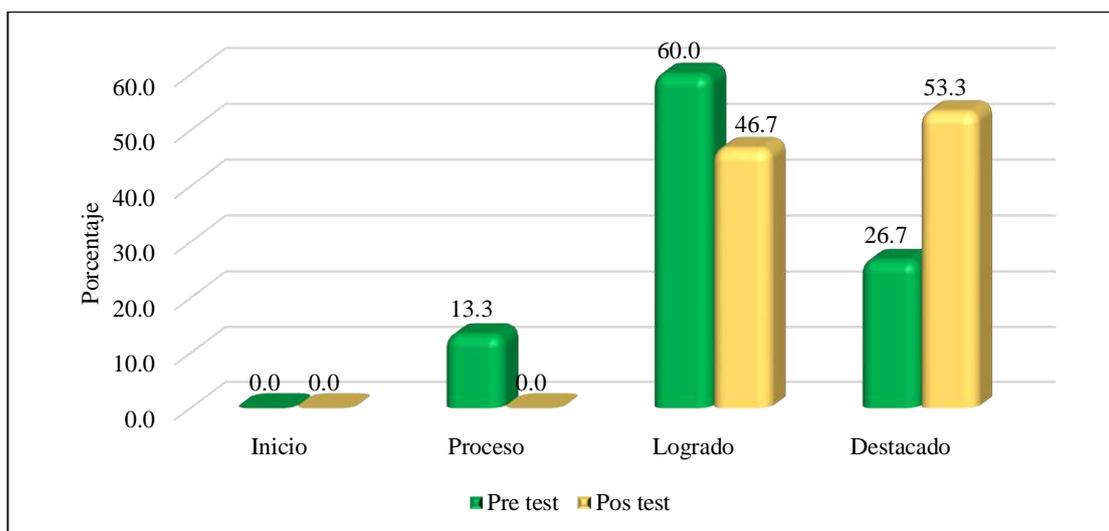


Figura 5

Nivel de coordinación facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años

Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la tabla 4, figura 3, tras aplicar el programa de enfoques metodológicos grafomotores para mejorar la coordinación facial en niños de 4 años de educación infantil, se observó que el 53,3% (8) adquirió un nivel excepcional, mientras que el 46,7% (7) lo alcanzó con éxito. En el pre-test, el 60% (9) de los participantes obtuvieron el resultado deseado, el 26,7% (4) lo hicieron realmente bien, y el 13,3% (2) aún estaban en proceso de completar el examen. Cabe destacar que el 53,3% alcanzó un nivel excepcional debido a la capacidad de los niños para cantar y escuchar canciones utilizando gestos. También expresan diversas emociones mediante gestos, como el placer y el enfado. Además, imitan gestos observados en imágenes y realizan gestos específicos como soplar, fruncir los labios y besar, hinchar las mejillas simultáneamente y girar los ojos en distintas direcciones.

En cuanto a las medidas estadísticas descriptivas, la preprueba arrojó una puntuación media de 4,20 ± 0,79 puntos, concretamente en el área de coordinación facial. En la

prueba posterior, se alcanzó un nivel mucho más alto, con una puntuación de $5,03 \pm 0,82$ puntos, lo que supone una diferencia de 0,83 puntos entre las dos pruebas.

Decisión

El Programa Técnicas metodológicas grafomotriz tuvo incidencias significativas en la motricidad fina de los niños de 5 años de educación inicial porque el 26.7% obtuvieron un nivel logrado y un 73.3% en destacado en sus dimensiones de coordinación manual, gestual y facial, con un promedio de 18 puntos que lo ubican en el nivel destacado. Estos resultados son similares a los hallados por Llico (2018), Chinchay (2019) y Ortega (2019), el programa tuvo un impacto significativo en el desarrollo de las dimensiones de coordinación manual en niños de 4 años de educación infantil. En concreto, todos los niños fueron capaces de utilizar eficazmente pinzas con los dedos índice y pulgar, colocar botones pequeños en una botella, cortar con tijeras, manipular un punzón, pinchar con un punzón, enhebrar botones y pasar botones a otros niños. Además, todos los niños fueron capaces de utilizar pinzas con el pulgar y el índice, colocar botones pequeños en una botella, cortar con tijeras, manipular un punzón, pinchar con un punzón, enhebrar botones y pasar con éxito alfileres por el ojal de sus zapatillas. Los niños alcanzaron un excelente nivel de competencia en estas tareas, con una puntuación media de 6,53 puntos. En coordinación gestual, el 100% de los niños realizan mímicas gestuales, realizan ejercicios con los aros, enroscan y desenroscan tapas de frascos, abotonan y desabotonan, modelan la plastilina, practican con una pelota con una mano y se mueven al ritmo de una canción con un nivel destacado, con un promedio de 6.43. En cuanto a la coordinación facial, el 53,3% (8) demostró un rendimiento excepcional, mientras que el 46,7% (7) obtuvo una puntuación media de 5,03 puntos. Estos resultados son similares a los encontrados por González (2019) y Ramos & Ariza (2019) al afirmar que “la propuesta psicopedagógica y propuesta basada en diseño de ambientes de aprendizaje por medio de juegos han mejorado la coordinación óculo manual, lateralización, coordinación dinámica, apropiación del manejo de pinza en relación a su edad, dominio de movimientos bilaterales desde coordinación facial”. Esto significa el programa técnicas metodológicas grafomotriz mejoraron la motricidad fina de los estudiantes.

4.1.2. Diseño del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para los niños 4 años de Educación Inicial

a. Denominación:

El Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 317 “Monte Carmelo” del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén.

b. Datos generales

- Lugar de intervención : I.E.I. N° 317 “Monte Carmelo”
- Beneficiarios : 15 niños.
- Edad : 4 años.
- Año y sección : 4 años, Sección: Sandía.
- Responsable : Lic. Anita A. Requejo Herrera.

c. Presentación

El presente informe académico del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz fue aplicada a 15 niños de Educación Inicial de la I.E.I N° 317 “Monte Carmelo”, quienes en la prueba de entrada obtuvieron un porcentaje importante de estudiantes que no dominan su motricidad fina.

d. Finalidad

El presente estudio del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina en el aula de 4 años.

e. Objetivos**- Objetivo general**

Desarrollar el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la motricidad fina en los niños 4 años de la Institución Educativa N° 317 “Monte Carmelo” del distrito de Elías Soplín Vargas de Segunda Jerusalén.

- Objetivos específicos

- Aplicar la *ficha de observación de motricidad fina* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317, antes de aplicar las técnicas metodológicas.
- Aplicar la *técnica metodológica del entorchado* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317.

- Aplicar la *técnica metodológica del trozado* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317.
- Aplicar la *técnica metodológica del rasgado* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317.
- Aplicar la *técnica metodológica del arrugado* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317.
- Aplicar la *técnica metodológica del armado* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317.
- Aplicar la *técnica metodológica del recorte de tijera* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317.
- Aplicar la *ficha de observación de motricidad fina* a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 317, después de aplicar las técnicas metodológicas.

f. Estructura

Tabla 7

Técnicas metodológicas, procedimientos y actividades de aprendizaje

Técnicas metodológicas	procedimientos	Actividades de aprendizaje
Entorchado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: Grafica la tortuga, pegar papel crepe en el dibujo, rasgar papel, entorchar el papel.	Actividad 1: Entorchando de la tortuga.
Trozado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: Elige materiales, troza libremente con los dedos, y pegan las tiras rasgadas en el caracolito.	Actividad 2: Trozado con papel.
Rasgado	Asamblea o inicio Exploración del material.	Actividad 3: Rasgado con papel

Arrugado	Desarrollo de la actividad: Rasga libremente, rasga el papel y pega en sentido horizontal y vertical.	Actividad 4: Arrugado con los deditos
Armado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realizar un gráfico de mariposa con siete colores, arruga papel crepe de siete colores, rasgar papel y pegar.	Actividad 5: Armando figuras con papel
Recorte de tijera	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realiza figuras geométricas, recortar papel, armar un gato con las figuras.	Actividad 6: Recorte con tijeras

A continuación, se presenta la siguiente matriz de aplicación del Programa Técnicas metodológicas grafomotriz.

Tabla 8*Matriz de aplicación del programa Técnicas metodológicas grafomotriz*

OBJETIVO	ACTIVIDADES			INSTRUMENTO	CRONOGRAMA			
		TÉCNICAS			NOV. DIC.			
					3º	4º	1º	2º
Ejecutar el Programa Técnicas metodológicas grafomotriz para desarrollar la motricidad fina en los niños 4 años de la Institución Educativa N° 317 "Monte Carmelo" del distrito de Elías Soplin Vargas de Segunda Jerusalén.		Técnicas metodológicas grafomotriz		Ficha de observación	X			
CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS METODOLÓGICAS	PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
Desarrolla la motricidad fina, habilidades grafoplásticas y sus procesos mentales.	Desarrollo artístico motriz e intelectual	Entorchado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: grafica la tortuga, pegar papel crepe en el dibujo, rasgar papel, entorchar el papel.	Actividad 1: Entorchando de la tortuga.	X			
"Lograr precisión digital y dominio del espacio gráfico, trozar libremente y pegar en forma separada o siguiendo un orden al contorno de la imagen".	Desarrollo artístico motriz e intelectual	Trozado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: Elige materiales, troza libremente con los dedos, y pegan las tiras rasgadas en el caracolito.	Actividad 2: Trozado con papel.		X		
Desarrollar la pinza digital y presión que realiza el niño al desarrollar esta actividad generando fortalecimiento, mejorar sus destrezas y a reconocer texturas.	Desarrollo artístico motriz e intelectual	Rasgado	Asamblea o inicio Exploración del material. Desarrollo de la actividad: Rasga libremente, rasga el papel y pega en sentido horizontal y vertical.	Actividad 3: Rasgado con papel		X		
Proponer actividades como arrugar papel de distintas tamaños y texturas o intentando dar algunas v formas determinadas.	Desarrollo artístico motriz e intelectual	Arrugado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realizar un gráfico de mariposa con siete colores, arruga papel crepe de siete colores, rasgar papel y pegar	Actividad 4: Arrugado con los dedos			X	
Armar diferentes objetos reales o abstractos con material desestructurados mediante el armado, pegado.	Desarrollo artístico motriz e intelectual	Armado	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realiza diferentes figuras geométricas, recortar papel, armar un gato con las figuras.	Actividad 5: Armando figuras con papel				X
"Reforzar la coordinación viso- motora, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar".	Desarrollo artístico motriz e intelectual	Recorte de tijera	Asamblea o inicio Exploración del material Desarrollo de la actividad: realiza figuras geométricas, recortar figuras de revistas, decoran pegando las figuras recortadas.	Actividad 6: Recorte con tijeras				X
PRIODUCTO	Estudiantes desarrollan motricidad fina		EVALUACIÓN	Ficha de observación				X

Tabla 9
Actividad N° 01

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 Minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño. - Ayuda en los procesos mentales del niño. - Desarrolla la motricidad fina en los niños.



Elaborado por: Anita A. Requejo Herrera

Procesos

Asamblea o inicio:

En nuestra sesión, nos reunimos en formación circular para presentar los materiales y establecer en colaboración las pautas y normas de uso. También definimos colectivamente los límites y normas de uso del espacio, además de insistir en la importancia de respetar a los demás participantes.

Exploración del material

- Los niños y niñas observan.
- Los individuos eligen los materiales que van a utilizar, como papel de colores, revistas y periódicos, y luego investigan a fondo las múltiples posibilidades que se derivan de su uso. Articulan las potencialidades que ofrece la sustancia.

Desarrollo de la actividad

- Grafica la tortuga en una hoja de papel bond de 8cm*12 cm. la docente entrega a cada niño una hoja de papel bond con el dibujo.
- Observan la hoja de papel bond con el dibujo cada niño.
- Se entrega a cada niño papel crepé de color marrón y morado
- En la mesa de trabajo poner un recipiente con goma.
- Indicar a los niños que procedan a pegar el papel crepe en el dibujo de la tortuga sin dejar espacio en blanco.
- Solicitar a los niños que deben pegar el papel crepe por el contorno de la imagen de la tortuga dando forma.
- Rasgar el papel crepé marrón y morado, torcer en tiras largas y hacer hilos con ellas lo que implica utilizar los dedos y coordinarlos con los ojos para que quede bien.
- Entorchar el papel crepé marrón y morado, y sostener el papel girar hacia dentro para que se lo haga fácil de realizar el trabajo.
- Exponen sus trabajos al plenario.

Análisis

El uso de diversos enfoques grafoplásticos potencia la implicación del niño en el proceso de aprendizaje, ya que los pequeños en esta etapa poseen una notable capacidad para asimilar y aplicar cualquier tipo de información con el fin de adquirir conocimientos de forma autónoma (aprendizaje constructivista). El enhebrado es una técnica que ayuda a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina, especialmente en los dedos índice y pulgar de las dos manos. Estas habilidades son cruciales para actividades futuras como la lectura y la escritura. El enhebrado también estimula diversos aspectos del desarrollo del niño, como los hábitos emocionales, perceptivos, físicos, intelectuales, creativos, higiénicos y disciplinarios.

Materiales

1. Lápiz
2. Papel bond
3. Mesa
4. Recipientes
5. Papel crepé
6. Goma

Evaluación

Asegúrese de que el diseño presenta simetría y de que el papel crepé está colocado con precisión dentro de los márgenes predeterminados. Además, confirme que el trabajo es visualmente aceptable en su ejecución

Tabla 10
Actividad N° 02

Tema: Trozado con papel	
Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Para alcanzar la precisión digital y el dominio del entorno gráfico de forma creativa, los alumnos deben perfeccionar sus capacidades de organización mediante el uso de la motricidad fina y ejercicios de control del movimiento. - Se trata de alcanzar la precisión digital y el dominio del espacio gráfico y del encolado en un formato diferenciado, o de ceñirse al contorno de la imagen de acuerdo con un orden específico..



Elaborado por: Anita A. Requejo Herrera

Procesos

Asamblea o inicio:

En nuestra reunión, nos reunimos en formación circular para presentar los objetos que se utilizarán. Juntos, establecemos en colaboración las normas y directrices relativas a la utilización de estas cosas, la asignación y los límites del espacio, y la reverencia hacia nuestros compañeros.

Los niños participan en la observación del material durante todo el proceso de exploración.

El usuario no proporciona ningún texto. Los individuos eligen el material deseado, como papel de colores, revistas o periódicos, y luego investigan a fondo las numerosas opciones creativas que tienen a su disposición. Demuestran el potencial que ofrece el material.

Desarrollo de la actividad:

- Los jóvenes generan sus ideas utilizando el material seleccionado y ejecutan el método de recorte de papel.
- Desgarran sin restricciones con los dedos (en varios tamaños, utilizando papel de colores, revistas, periódicos, etc.).
- Dotar a cada mesa de un receptáculo sujeto con una goma elástica.

El usuario no proporcionó ningún texto. Pegar las tiras rasgadas en el caracol según el ingenio individual de cada joven.

Análisis

Este método implica la práctica de la motricidad fina y la potenciación de los movimientos coordinados de las manos. Consiste en cortar pequeños trozos de papel con los dedos índice y pulgar. Crear collages cortando y pegando papel, disponiéndolo meticulosamente dentro del cuadro para lograr un dominio preciso del espacio visual.

Materiales

- 1.- Periódico
- 2.- Revista
- 3.- Papel de colores
- 3.- Goma

Evaluación

Verifique que el niño Troce el papel y realice su creatividad dando forma figurativas y textura en su conocimiento, utilizando los dedos índice y pulgar donde le ayude a mejorar sus destrezas, observe que cada niño pegue los trozos de papel que a trozado dentro de la imagen, compruebe que el niño tome el papel y troce cuidadosamente.

Tabla 11
Actividad N° 03

Tema: Rasgado con papel	
Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 Minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Esta técnica ayuda al niño al desarrollo de la pinza digital y sobre todo a la precisión y presión que realiza el niño al desarrollar esta actividad generando fortalecimiento, mejorar sus destrezas y a reconocer texturas. - Ejecución de esta técnica debe ser de ambas manos par provechar el desarrollo integral, dando lugar también al conocimiento de los diferentes materiales de su entorno. - Lo más indicado es comenzar con papel suave y manejable, puede utilizar papel seda, revistas, periódicos, rasgando en forma recta, ondulados en flecos grandes pequeños, etc.



Elaborado por: Anita A. Requejo Herrera

Procesos

Asamblea o inicio:

En nuestro encuentro, nos reunimos en formación circular para presentar los materiales que se utilizarán. Juntos, establecemos en colaboración las normas y directrices relativas a la utilización adecuada de los elementos, la asignación y los límites del espacio, y la reverencia hacia nuestros compañeros.

La exploración del material

- implica el acto de observación por parte de los niños. Eligen el material que se va a utilizar, como papel de colores, revistas y periódicos, y luego investigan a fondo las múltiples posibilidades que surgen de su aplicación. Demuestran el potencial que ofrece el material.

Desarrollo de la actividad

- Observa la imagen anterior.
- Rasga libremente.
- Rasga y pega las tiras distantes.
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma.
- Rasga y pega las tiras juntos en cualquier parte de la hoja
- Pega siguiendo las órdenes
- Rasga el papel de diferentes colores en tiras largas y finas y forma figuras.
- Rasga y pega el papel desde el más largo hasta el más corto sobre las figuras sin salirse la línea.
- Después de rasgar el papel ordena los trozos según su forma.

- También con estos trozos puedes formar algo conocido.
- Rasga el papel y pega en sentido horizontal y vertical.
- Pega tiras rasgando en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño y la niña.
- Pegan y exponen sus trabajos.

Análisis

- El rasgado consiste en que el joven utilice los dedos índice y pulgar para rasgar el papel, que puede ser largo, corto o fino, mientras dirige el movimiento de rasgado hacia su propio cuerpo.
- El usuario no proporcionó ningún texto. Rasgar papel no sólo desarrolla la motricidad fina, sino que también permite al niño adquirir una comprensión de las formas y una familiaridad con el material, facilitando así su capacidad para manipular diferentes materiales en el futuro.
- El usuario no proporcionó ningún texto. El joven tritura manualmente el papel, primero en tiras, luego en trozos alargados y después en fragmentos más pequeños. Por último, el niño rompe el papel en formas predeterminadas utilizando la mano.

Materiales. Periódicos, revistas, papel de colores, Goma.

Evaluación

Verifique que el niño rasgue el papel y realice su creatividad dando forma figurativas y textura en su conocimiento donde le ayude a mejorar sus destrezas, observe que cada uno pegue los pedazos de papel que ha rasgado, compruebe que el niño tome el papel dando forma, tamaño y textura y pegar dentro del margen establecido.

Tabla 12
Actividad N° 04

Tema: Arrugado con los deditos	
Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 Minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. - Proponer actividades como arrugar papel de distintas tamaños y texturas o intentando dar algunas v formas determinadas.



Procesos

Asamblea o inicio:

En nuestra sesión, nos reunimos en formación circular para presentar los materiales que se van a utilizar. Juntos, establecemos en colaboración las normas y directrices que deben seguirse en relación con la utilización de los elementos, la asignación y los límites del espacio, y el respeto mutuo de todos los participantes.

Exploración del material

- Los niños y niñas observan.
- Los individuos eligen los materiales que quieren utilizar, como papel de colores, revistas y periódicos, y luego investigan a fondo las múltiples posibilidades que ofrecen estos materiales. Articulan las potencialidades que presenta la sustancia.

Desarrollo de la actividad

- El docente dibuja una mariposa con siete colores distintos.
- Distribuye la página con el dibujo a todos los jóvenes.
- Informa a los niños de que el papel crepé de colores se utilizará para rellenar la mariposa.
- Indicar a los niños que arruguen el papel crepé de varios colores con el pulgar y los dedos.
- Distribuye los siete trozos de papel crepé de distintos colores y deja que los jóvenes elijan los suyos.
- Colocar un recipiente con una goma elástica en cada mesa.
- Pedir a los jóvenes que rasguen sistemáticamente el papel crepé según su tonalidad.
- Crear pequeñas formas esféricas con papel crepé, organizadas por colores.
- Pedir a los niños que adhieran meticulosamente las bolas de papel crepé a su obra de arte con pegamento.
- Pedir a los niños que arruguen el papel crepé de varios colores con el pulgar y los dedos.

Análisis.

Introducir las técnicas grafoplásticas en las primeras etapas del desarrollo permite a los niños potenciar su crecimiento intelectual, social y emocional. Este enfoque integral fomenta la sensación de seguridad en sus actividades y facilita la adquisición de nuevas habilidades manuales mediante la práctica constante, lo cual es crucial para alcanzar el éxito académico y personal. El método de arrugado para manipular el papel crepé mejora la destreza de los dedos, lo que conduce al avance de las habilidades motoras finas. El uso constante de esta técnica fomenta el perfeccionamiento de habilidades esenciales en la educación del niño.

Materiales.

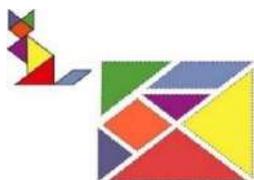
1. Papel
2. Papel crepé
3. Goma

Evaluación

Compruebe que el niño corta con precisión el papel en esferas simétricas, asegúrese de que todos los individuos adhieren las bolas de papel crepé dentro de los límites designados del gráfico, confirme que el niño manipula el papel para darle la forma, el tamaño y la textura deseados utilizando pinzas digitales y lo adhiere dentro de los márgenes predeterminados del gráfico.

Tabla 13
Actividad N° 05

Tema: Armandó figuras con papel	
Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 Minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	El proceso consiste en combinar diversos elementos tangibles o intangibles utilizando materiales no organizados, como agentes adhesivos o aglutinantes, con el fin de estimular el desarrollo de diversos procesos cognitivos a través del juego. El resultado es la transformación creativa de estos objetos en nuevos productos o componentes con significado o uso diversos.



Elaborado por: Anita A. Requejo Herrera

Procesos

Asamblea o inicio:

En nuestra reunión, formamos una disposición circular para presentar los materiales que se van a utilizar. Juntos, establecemos las normas y directrices que deben observarse en relación con la utilización de los recursos, la asignación y los límites del espacio, y la consideración hacia los demás participantes.

Exploración del material

- Los niños y niñas observan.
- Los niños eligen los materiales que quieren utilizar, como papel de colores, revistas y periódicos, y luego investigan a fondo las múltiples posibilidades que ofrecen estos materiales. Transmiten las potencialidades que presenta el contenido.

Desarrollo de actividades

- Realizar la docente diferentes figuras geométricas de papel de colores.
- Distribuya a los niños los papeles de colores que representan formas geométricas junto con unas tijeras de punta redondeada.
- Indique a los alumnos que recorten con precisión todas las formas geométricas que se han representado en el papel de color.
- Supervise la actividad de recorte de todos los alumnos.
- Proporcione a cada joven una hoja de cartulina negra del tamaño que se suele utilizar en las oficinas.
- Coloque un recipiente con adhesivo en cada mesa.
- Indique a los alumnos que peguen las formas geométricas sobre la cartulina negra para crear un gato.
- Entregue sus trabajos a toda la asamblea.

Análisis

Recortar y dar forma a objetos utilizando figuras geométricas contribuye al desarrollo de ciertas habilidades visomotoras que, a su vez, mejoran la coordinación y la precisión de los movimientos de los niños. Utilizar las tijeras para cortar ayuda a la sincronización entre el cerebro y la mano, lo que, con la práctica regular, mejora la precisión de los cortes y la capacidad de delinear formas geométricas. La supervisión por parte de un profesor o un adulto es crucial en esta actividad para evitar posibles daños al niño. El uso de figuras geométricas facilita la conexión entre el aprendizaje y la identificación de objetos del entorno que representan esas figuras. Esta actividad anima a los niños a observar y manipular diversos objetos, combinando diferentes figuras para crear distintas imágenes, fomentando así su capacidad creativa e imaginativa.

Materiales

1. Papel de colores con las figuras geométricas
2. Cartulina
3. Lápiz.
4. Mesa
5. Goma

Evaluación

Compruebe la simetría de las figuras geométricas producidas. Observe que los recortes están situados en el borde exterior del margen de la figura. Asegúrese de que el encolado de las figuras en la cartulina se realiza de forma sistemática para crear la obra de arte.

Tabla 14
Actividad N° 06

Tema: Recorte con tijeras	
Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 Minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Esta técnica desarrolla la mano en especial los dedos pulgar e índice. - Reforzar la coordinación viso- motora. - Este enfoque potencia la motricidad fina del niño fortaleciendo los músculos de la mano, lo que le permite utilizar las tijeras y el pegamento para producir diversas obras artísticas que inspiran su creatividad e imaginación.



Elaborado por: Anita A. Requejo Herrera

Procesos

Asamblea o inicio:

Nuestro grupo se reúne en formación circular para presentar los materiales que se van a utilizar. Juntos, establecemos las pautas y expectativas de uso de los objetos, definimos los límites de la zona y demostramos respeto hacia nuestros compañeros.

- La exploración de materiales implica que los niños se dediquen a observar.
- Eligen el material que van a utilizar, como papel de colores, revistas y periódicos, y luego investigan a fondo las múltiples posibilidades que surgen de su uso. Demuestran el potencial que ofrece el material.

Desarrollo de la actividad

- Realiza la docente una gráfica de las figuras geométricas
- Contar un pequeño cuento sobre las figuras geométricas.
 - Distribuye papel de colores, revistas y periódicos a todos los niños.
 - Coloca un recipiente de hule en cada mesa.
 - Dé instrucciones claras a los niños para que creen círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados en el papel de color, las revistas y los periódicos.
 - Retira con precisión las figuras que aparecen en los papeles de colores, revistas y periódicos con unas tijeras.
 - Indique a los niños que peguen las figuras recortadas en una cartulina.
 - Decoran su trabajo empleando su creatividad con la técnica de las tijeras y exponen sus trabajos al plenario, explicando que imagen han formado.

Análisis

La expresión artística es esencial en la educación de los niños, ya que mejora sus habilidades mediante la realización de actividades que implican la manipulación de materiales, mejorando así su coordinación y motricidad fina. Esto es crucial en su desarrollo, ya que fomenta la destreza manual y alimenta su capacidad creativa. Es fundamental crear un ambiente acogedor que fomente el orden y respete las ideas y actitudes. Realizar este ejercicio ayuda a los niños a reconocer los aspectos del entorno y sus colores correspondientes.

Materiales

1. Papel.
2. Cuento
3. Papel de colores
4. Periódicos
- 5..-Revistas
4. Mesa
5. Goma

Evaluación

Confirma la simetría de los gráficos circular y cuadrado. Observa que los niños sujetan las tijeras entre el índice y el pulgar, creando una pinza. Asegúrate de que los cortes se alinean con los bordes de los gráficos realizados por los niños. Verifica que los gráficos colocados dentro del gráfico principal no excedan los márgenes establecidos por el profesor.

CONCLUSIONES

Al contrastar nuestros resultados con la bibliografía especializada, arribamos a las siguientes conclusiones:

- El Programa Técnicas metodológicas grafomotriz se diseñaron sustentándose en las teorías de *Piaget*, *psicobiológica de Wallon*, *madurativa de Gesell*.
- El Programa Técnicas metodológicas grafomotriz sigue las actividades de *entorchado, trozado, rasgado, arrugado, armado y recorte con tijeras* aplicado a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 317 "Monte Carmelo" siguieron los procesos: Asamblea de inicio, exploración del material y desarrollo de las actividades.
- La motricidad fina en los niños de 4 años en la evaluación de entrada, el 40% (6 niños) obtuvieron un nivel en proceso y el 60% (9) en logrado; y en la de salida el 26.7% (4) obtuvieron un nivel logrado y un 73.3% (11) en destacado.

RECOMENDACIONES

- Los maestros en su planificación didáctica deben programar en sus sesiones *diferentes Programas* para el desarrollo de la motricidad fina.
- Los maestros deben establecer Programas con procesos dinámicos y desarrolladores de la motricidad fina.
- Los organismos intermedios de educación (Ugel y DRE) y profesores deben trabajar la motricidad fina en los niños de 4 años para su desarrollo intelectual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Badillo (2014). *Diseño de programas de intervención*. Centro Universitario Metropolitano Hidalgo. México.
- Bravo, E. y Hurtado, M. (2012). *Influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del distrito de San Borja*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cabrera, T.; Carpio, J.; Figueroa, A.; Martínez, M.; y Roja, K. (2010). *Alteraciones de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de la institución educativa AEIOTU La Playa en la ciudad de Barranquilla*. Revista Salud moví. 2010; 2(2): 1-9
- Cerda, L. (2017). *Técnicas metodológicas y su incidencia en el aprendizaje de estética facial de los estudiantes de la escuela de educación básica “Nelson Estupiñán Bass” Cantón Durán, provincia Guayas*. Tesis. Babahoyo – Ecuador. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
- Cerdas, J.; Polanco, A. y Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico*. Educación. Vol. 26, núm. 1, pp. 169-182, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Chinchay, H. (2019). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma –2018*. (Tesis). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl/vufind/Record/oai:localhost:123456789-1528468>
- González, M. (2019). *Estudio de caso realizado en psicopedagogía en un estudiante de un establecimiento educacional particular pagado de la Región Metropolitana “Jugando desarrollo la psicomotricidad”*. Universidad del Desarrollo. Santiago de Chile.
<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2958/Estudio%20de%20caso%20realizado%20en%20psicopedagog%C3%ADa%20en%20un%20estudiante%20de%20un%20establecimiento%20educacional%20particular%20pagado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, A., Martínez, J. y Flores, H. (2014). *Aplicación de técnicas metodológicas en el proceso Enseñanza Aprendizaje para contribuir a la mejora de la lectoescritura*

en los niños y niñas del primer grado del turno vespertino de la escuela Madre Virginia Rosero, en el periodo comprendido de marzo a septiembre del 2012. Tesis. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – León, Nicaragua.

Institución Educativa N°- 317– Monte Carmelo (2018). *Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.)*. Elías Soplín Vargas, Rioja.

Huamán, D. (2017). *El programa “Encuentro” en la mejora de habilidades sociales en estudiantes del 3er año de secundaria de la Institución educativa Santo Tomás de Aquino- Lima, 2016.* Tesis de maestría en psicología educativa. Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6017/Huaman_GD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, M. y Gómez L. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina.* Tesis. Universidad Estatal de Milagro. Milagro, Ecuador.

Llico, B. (2018). *Propuesta: la grafomotricidad y motricidad fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín.* (Tesis). Universidad San Pedro. Celendín – Perú. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12863/Tesis_63356.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19.* (Tesis). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

Municipalidad Provincia de Rioja 2012 - 2021 (2012). *Plan Estratégico de Desarrollo Concertado 2012 – 2021.* Rioja.

Municipalidad Provincial de Rioja (2016). *Plan Operativo Institucional.* Rioja.

Ortega, Y. (2019). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 867 DE Huariamazga.* (Tesis). Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima – Perú. http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/662/Ortega_Yessica_trabajo_academico_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi.* Tesis. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Ramos, M. y Ariza, T. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego*. (Tesis). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Bogotá.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10250/1/T.EDI_Trabajo%20de%20grado_RamosMar%C3%ADaCamila-ArizaTeissha_2019%2010.pdf

Sánchez, I. (2005). *Problemas de psicomotricidad en niños de preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/22031.pdf>

ANEXOS

**ANEXO N° 2
FICHA DE EVALUACIÓN**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 317 Monte Carmelo. SECCIÓN: Sandía. FECHA: 15/11/18 AÑO: 2018

Desarrollo de la psicomotricidad fina		Coordinación viso manual								Coordinación gestual								Coordinación facial							
		El niño utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	El niño coloca botones pequeños en una botella	El niño recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	El niño manipula el punzón (pulgarcito, índice, medio) para hacer agujeros en	El niño pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	El niño enhebra botones en nailon.	El niño pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	Subtotal	El niño realiza mímica gestual con	El niño realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	El niño entrosca y desenrosca la tapa de un frasco	El niño abotona y desabotona una	El niño modela la plastilina en una figura simple	El niño recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	El niño mueve ambas manos al ritmo de una canción	Subtotal	El niño canta y escucha canciones acompañadas de gestos	El niño expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	El niño imita gestos vistos en imágenes	El niño realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	El niño infla las mejillas	El niño gñina un ojo derecho e izquierdo	Subtotal	TOTAL
N°	Nombres y apellidos																								
1.	Chappa Vásquez, Eli	1	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	5	0.5	1	1	1	1	1	5.5	15.5
2.	Cordero Aguilar, Marllyori Celeni	1	1	0.5	1	1	0.5	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	5	0.5	1	0.5	1	1	1	5	15.5
3.	Cruz Rodriguez, Isai Jhoel	1	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	1	5.5	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	3.5	14
4.	Cruz Villalobos, Isai J.	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5	4.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	4.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	3.5	12.5
5.	Echiverre Fernandez, Luz Dina	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	3	11
6.	Jaramillo Llempen, Angel	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	4.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	3	12.5
7.	Manihuari Santos, Alex	1	1	0.5	1	1	0.5	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	1	5.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	4.5	15.5
8.	Mozombite Salvador, Abraham	1	1	0.5	1	1	0.5	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	1	5.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	4.5	15.5
9.	Panifo Garcia, Gueivy	1	1	0.5	1	1	0.5	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	1	5.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	4.5	15.5

10.	Perez Guevara, Tamara	1	1	0.5	1	1	0.5	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	1	5.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	4.5	15.5
11.	Saavedra Sangama, Esther	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	4.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	4	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	3.5	12
12.	Sanancina Peña, Dayron Haaron	1	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	3.5	13.5
13.	Sanchez Castro, Narumy	1	1	0.5	1	1	0.5	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	5	0.5	1	0.5	1	1	1	5	15.5
14.	Santamaria Cordero, Patricia Maribel	1	0.5	0.5	1	1	1	0.5	5.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	1	0.5	4.5	0.5	1	1	1	1	1	5.5	15.5
15.	Vasquez Hernandez, Lisbeth Noemi	1	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	4.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	4.5	0.5	0.5	1	0.5	1	0.5	4	13

Anotar en la hoja de respuestas SI (1), NO (0.5)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 317 Monte Carmelo.

SECCIÓN: Sandía. FECHA: 06/12/18

AÑO: 2018

Desarrollo de la psicomotricidad fina		Coordinación viso manual								Coordinación gestual								Coordinación facial								
		El niño utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	El niño coloca botones pequeños en una botella	El niño recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	El niño manipula el punzón (pulg. índice, medio) para hacer agujeros en	El niño pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	El niño enhebra botones en nailon.	El niño pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	Subtotal	El niño realiza mímica gestual con	El niño realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	El niño enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	El niño abotona y desabotona una	El niño modela la plastilina en una figura simple	El niño recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	El niño mueve ambas manos al ritmo de una canción	Subtotal	El niño canta y escucha canciones acompañadas de gestos	El niño expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	El niño imita gestos vistos en imágenes	El niño realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	El niño infla las mejillas	El niño gira un ojo derecho e izquierdo	Subtotal	TOTAL	
N°	Nombres y apellidos																									
1.	Chappa Vasquez, Eli	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	1	6	19
2.	Cordero Aguilar, MarlLori Celeni	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	1	6	19.5
3.	Cruz Rodriguez, Isai Jhoel	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0.5	0.5	0.5	4.5	18	
4.	Cruz Villalobos, Isai J.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0.5	1	0.5	1	6	1	0.5	1	0.5	1	0.5	0.5	4.5	17.5	
5.	Echiverre Fernandez, Luz Dina	1	1	1	1	1	1	1	7	0.5	1	0.5	1	1	1	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	4	16.5	
6.	Jaramillo Llempen, Angel	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0.5	1	1	1	1	6.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	4	17.5	
7.	Manihuari Santos, Alex	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0.5	1	1	1	1	5.5	19	
8.	Mozombite Salvador, Abraham	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0.5	1	1	1	1	5.5	19	
9.	Panifo Garcia, Gueivy	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0.5	1	1	1	1	5.5	19	
10.	Perez Guevara, Tamara	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0.5	1	1	1	1	5.5	19	

11.	Saavedra Sangama, Esther	1	1	1	1	1	0.5	1	6.5	0.5	1	0.5	1	1	1	0.5	5.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	4	16
12.	Sanancina Peña, Dayron Haaron	1	1	1	1	1	0.5	1	6.5	1	1	0.5	1	1	1	1	6.5	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	4	17
13.	Sanchez Castro, Narumy	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	0.5	6.5	1	1	1	1	1	1	6	19
14.	Santamaria Cordero, Patricia Maribel	1	0.5	1	1	1	1	0.5	6	0.5	1	1	1	1	1	0.5	6	1	1	1	1	1	1	6	18
15.	Vasquez Hernandez, Lisbeth Noemi	1	1	1	0.5	1	0.5	0.5	5.5	1	1	0.5	1	1	1	0.5	6	1	0.5	1	0.5	1	0.5	4.5	16

Anotar en la hoja de respuestas SI (1), NO (0.5)

ANEXO 3 ICONOGRAFÍA



Foto 1: Estudiantes trabajando con la técnica del entorchado (Actividad 1)



Foto 2: Estudiantes exponiendo con la técnica del entorchado (Actividad 1)



Foto 3: Estudiantes trabajando con la técnica del trozado (Actividad 2)



Foto 4: Estudiantes exponiendo con la técnica del trozado (Actividad 2)



Foto 5: Estudiantes trabajando con la técnica del rasgado (Actividad 3)



Foto 6: Estudiantes exponen la técnica del rasgado (Actividad 3)



Foto 7: Estudiantes trabajando la técnica del arrugado (Actividad 4)



Foto 8: Estudiante terminando la técnica del arrugado (Actividad 4)



Foto 9: Estudiantes trabajando la técnica del armado (Actividad 5)



Foto 10: Estudiantes trabajando la técnica del armado (Actividad 5)



Foto 11: Estudiantes trabajando la técnica recorte con tijera (Actividad 6)



Foto 12: Estudiantes trabajando la técnica recorte con tijera (Actividad 6)

Programa Técnicas
metodológicas grafomotriz y la
motricidad fina en niños de 4
años de la I.E. 317, Segunda
Jerusalén, 2022
por Anita Asunciona Requejo Herrera

Fecha de entrega: 22-may-2024 02:11p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2381054994

Nombre del archivo: 2DA._ESPECIALIDAD._-Anita_Asunciona_Requejo_Herrera_--_2.docx (2.8M)

Total de palabras: 16716

Total de caracteres: 89045

Programa Técnicas metodológicas grafomotriz y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. 317, Segunda Jerusalén, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.munirioja.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%