

Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic

por Lusmila Santa Cruz Huacal

Fecha de entrega: 28-jun-2024 11:29a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2409900468

Nombre del archivo: la_Santa_Cruz_Huacal_Cilia_Nila_L_pez_Alvarado_-_28.06.2024.docx (24.04M)

Total de palabras: 30287

Total de caracteres: 163972



Esta obra está bajo una [Licencia
Creative Commons Atribución -
4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Obra publicada con autorización del autor



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autores:

Lusmila Santa Cruz Huacal
<https://orcid.org/0009-0000-9710-6589>

Cilia Nila López Alvarado
<https://orcid.org/0009-0004-6489-202X>

Asesor:

Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro
<https://orcid.org/0000-0001-5777-7699>

Tarapoto, Perú

2024



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Estrategia estimulación musical para desarrollar
la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4
años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autores:

Lusmila Santa Cruz Huacal

Cilia Nila López Alvarado

² Sustentado y aprobado el 22 de mayo del 2024, ante el honorable jurado:

Presidente de Jurado
Dra. Carmela Elisa Salvador
Rosado

¹ **Secretario de Jurado**
Mg. Laura Epifania Vera Azurin

Vocal de Jurado
Dr. Hugo Jaime Vera Naval

¹
Tarapoto, Perú
2024

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: Estrategia estimulación musical para desarrollar la senso percepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesisistas:

Bachiller en Educación Inicial: **Lusmila Santa Cruz Huacal**

Cilia Nila López Alvarado

1
La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 22 de mayo de 2024.

Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

Asesor

Declaratoria de autenticidad

Lusmila Santa Cruz Huacal, con DNI N° 70784650 y Cilia Nila López Alvarado, con DNI N° 44734805, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autores de la tesis titulada: Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic.

Declaramos que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Piçja, 22 de mayo de 2024.



Lusmila Santa Cruz Huacal

DNI N° 70784650



Cilia Nila López Alvarado

DNI N° 44734805

1 Ficha de identificación

Título del proyecto Estrategia estimulación musical para desarrollar la senso-percepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic.	Área de investigación: Ciencias de la educación (5.03.00 código OCDE). Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/> , Aplicada <input checked="" type="checkbox"/> , Desarrollo experimental <input type="checkbox"/>
Autores: Lusmila Santa Cruz Huacal Cilia Nila López Alvarado	1 Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0009-0000-9710-6589 https://orcid.org/0009-0004-6488-202X
Asesora: Lic. Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro	2 Dependencia local de soporte: 2 Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial, Primaria y Secundaria https://orcid.org/0000-0001-5777-7599

Dedicatoria

A mis padres: Demóstenes y Gremilda, quienes fueron los entes primordiales en enseñarme que la vida no es fácil y que, a pesar de los tropiezos, uno como persona debemos levantarnos con mucha más fuerza y seguir adelante. Enseñándome así que la mayor virtud de una persona es tener un corazón lleno de amor, donde caben todos ¿Por qué? Porque ello es mi profesión, llegar a trabajar con un corazón lleno de amor.

A mis hermanos: Edith, Aracely, Leonel, Luz Dely por ser mis mejores amigos, por sus constantes palabras de aliento y por su apoyo incondicional para no desanimarme en el camino.

Le dedico también a esa personita especial que es mi hijo: Hadson Adriell, por ser mi fuente de inspiración para luchar por cada una de mis metas.

Lusmila Santa Cruz Huacal

A Dios por que siempre me acompaño en el camino y nunca me sentí sola desde que decidí iniciar esta meta sin importar lo difícil que sea el tramo. A mi esposo por su apoyo económico y su comprensión, a mis hijos que entendieron y se convirtieron en mi fortaleza, a mi madre y mis hermanos por ser mi ejemplo a seguir, gracias por formar parte de mí, por sus consejos y sabiduría que han hecho de mí una mejor persona.

Cilia Nila López Alvarado

Agradecimientos

Agradecemos a todas las personas que nos apoyaron e hicieron posible la realización de la tesis, demostrando que solo el esfuerzo y dedicación hacen cumplir cada sueño propuesto.

En especial ² a todos los maestros de la Universidad Nacional de San Martín, quienes en toda la etapa universitaria nos han transmitido sus conocimientos profesionales y éticos.

A la institución educativa 290 de Pósic, por darnos la oportunidad, honor y el placer de aplicar nuestras sesiones para la experimentación de nuestra tesis.

Nuestros sinceros agradecimientos a la Dra. Elisa Salvador Rosado por ser aquella persona tan indispensable en nuestra vida universitaria, por ser una excelente y maravillosa persona. Asimismo, a nuestra asesora de tesis, ¹ Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro por su valioso aporte.

A todos los maestros, amigos (as) que colaboraron en la ejecución de la presente tesis.

Las autoras

² Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Índice general	9
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Fundamentos teóricos	22
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	33
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	33
3.1.1 Contexto de la investigación	33
3.1.2 Periodo de ejecución	33
3.1.3 Autorizaciones y permisos	33
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad	33
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales	33
3.2. Sistema de variables	33
3.2.1 Variable independiente	33
3.2.2 Variable dependiente	35
3.3 Procedimientos de la investigación	36
3.3.1 Objetivo específico 1	36
3.3.2 Objetivo específico 2	36
3.3.3 Objetivo específico 3	37
²⁴ 3.4 Tipo y nivel de investigación	38

	10
3.5 Diseño de investigación.....	38
3.6 Población y muestra.....	38
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
4.1 Resultado específico 1.....	39
4.2 Resultado específico 2.....	41
4.3 Resultado específico 3.....	43
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS.....	59

Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de estrategia estimulación musical	34
Tabla 2	Operacionalización de sensopercepción auditiva.....	35
Tabla 3	Nivel de sensopercepción auditiva en estudiantes de cuatro años y dimensiones.....	43
Tabla 4	Estado de la conciencia auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest.....	45
Tabla 5	Estado de la memoria auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest.....	46
Tabla 6	Estado de la discriminación auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest.....	47
Tabla 7	Estado de la discriminación de sonidos iniciales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest.....	48
Tabla 8	Estado de la discriminación de sonidos finales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest.....	49
Tabla 9	Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk.....	50
Tabla 10	Efecto de la estrategia estimulación musical en la sensopercepción auditiva	50

2 **Índice de figuras**

Figura 1 Diseño de funcionalidad de la estrategia estimulación musical	39
Figura 2 Aplicación de la estrategia estimulación musical	41

RESUMEN

Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción ¹ auditiva en ¹ estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic

Esta ¹ tesis de pregrado explora la interacción entre las estrategias de estimulación musical y la sensopercepción auditiva, abordando cómo la exposición dirigida y estructurada a la música puede producir efectos significativos y potenciar la percepción auditiva del infante. A través del análisis de métodos de enseñanza musical y técnicas de estimulación, este estudio se propuso "Comprobar que la estrategia estimulación musical desarrolla la sensopercepción ¹ auditiva en los estudiantes de 4 años", dicho grupo de estudio pertenecieron a ¹ la institución educativa inicial 290, ubicada en el distrito ⁴ de Posic y ejecutada durante el mes de julio del 2022. El tipo de investigación fue aplicada, nivel de alcance ⁴ explicativo, diseño preexperimental, muestra a criterio no probabilística, técnica la observación e, instrumento listo de cotejo. Entre sus procedimientos principales, se diseñó la estrategia estimulación musical ² basado en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály, luego se aplicaron doce ² sesiones de clase con tres momentos pedagógicos de inicio, desarrollo y cierre y, finalmente se ¹ evaluó la sensopercepción auditiva en los infantes de cuatro años a nivel de la variable global y dimensiones. ¹ Se obtuvo en el pretest un calificativo promedio de sensopercepción auditiva de 33.3 ± 2.4 ubicado en proceso de lograrlo y en el postest un calificativo promedio de 54.3 ± 2.2 ubicado ¹ en logrado con un incremento promedio de 20.9 ± 3.6 puntos. Asimismo, el incremento promedio entre el pretest y postest en las dimensiones "conciencia auditiva" (6.1 ± 1.9), "discriminación auditiva" (5.4 ± 1.5), "memoria auditiva" (4.8 ± 1.6), "discriminación de sonidos finales" (3.0 ± 1.2) y "discriminación de sonidos ² iniciales" (1.6 ± 0.7) fueron significativas. Concluyendo que, la estrategia estimulación musical ² ha desarrollado la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años del jardín 290 del distrito de Posic, siendo contrastada con la aceptación de la Hipótesis de las investigadoras, que al 95% los niños desarrollaron significativamente a partir de la estrategia estimulación musical, la sensopercepción auditiva ($p\text{-valor}=0.000<5\%$), considerando que la música no solo es una forma de arte, sino también es una herramienta pedagógica capaz de mejorar la sensopercepción auditiva, esencial para el aprendizaje y la comunicación efectiva del infante.

Palabras clave: Estrategia, Estimulación musical, Sensopercepción auditiva.

ABSTRACT

Musical stimulation strategy to develop auditory sensoperception in 4-year-old students of I.E.I. N°290, district of Posic

This undergraduate thesis explores the interaction between musical stimulation strategies and auditory sensoperception, addressing how directed and structured exposure to music can produce significant effects and enhance the infant's auditory perception. Through the analysis of musical teaching methods and stimulation techniques, this study aimed to "Verify that the musical stimulation strategy develops auditory sensoperception in 4-year-old students", said study group belonged to the initial educational institution 290, located in the district of Posic and executed during the month of July 2022. The type of research was applied, explanatory scope level, pre-experimental design, non-probabilistic criterion sample, observation technique and checklist instrument. Among its main procedures, the musical stimulation strategy was designed based on Jean Piaget's theory and the Kodály method, then twelve class sessions were applied with three pedagogical moments of beginning, development and closing and, finally, the auditory sensoperception in four-year-old infants was evaluated at the level of the global variable and dimensions. In the pretest an average rating of auditory sensoperception of 33.3 ± 2.4 was obtained, located in the process of achieving it, and in the posttest an average rating of 54.3 ± 2.2 was obtained, located in achieved with an average increase of 20.9 ± 3.6 points. Likewise, the average increase between pretest and posttest in the dimensions "auditory awareness" (6.1 ± 1.9), "auditory discrimination" (5.4 ± 1.5), "auditory memory" (4.8 ± 1.6), "discrimination of final sounds" (3.0 ± 1.2) and "discrimination of initial sounds" (1.6 ± 0.7) were significant. Concluding that the musical stimulation strategy has developed the auditory sensoperception in the students of 4 years old of the kindergarten 290 of the district of Posic, being contrasted with the acceptance of the Hypothesis of the researchers, that at 95% the children developed significantly from the musical stimulation strategy, the auditory sensoperception ($p\text{-value}=0.000<5\%$), considering that music is not only an art form, but also a pedagogical tool capable of improving the auditory sensoperception, essential for the learning and the effective communication of the infant.

Keywords: Strategy, Musical stimulation, Auditory sensoperception.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Freyes et al. (2006) descubrieron que el sentido del oído es el primero en desarrollarse dentro del útero, permitiendo al feto distinguir sonidos, como la voz materna, antes de nacer, tal como lo indican Einspieler et al. (2012).

Barrio (2000), por su parte, argumenta que, aunque los recién nacidos pueden oír, su percepción de los tonos no está completamente desarrollada hasta aproximadamente los dos años, cuando el canal auditivo alcanza su plena madurez. Otros investigadores, sin embargo, sugieren que la capacidad para discernir tonos continúa madurando hasta los cinco años.

La evolución de la audición tonal ³⁷ en los primeros años de vida se caracteriza por una mayor sensibilidad inicial a los tonos altos, que con el tiempo se amplía para incluir los tonos bajos a medida que el niño crece. Ángel (2017), señala que, hacia los cinco años, la habilidad de los niños para percibir sonidos simples, ya sean agudos o graves, se equipara a la de los adultos, indicando una maduración significativa en la percepción auditiva durante la infancia.

Sánchez y Morales (2001), indican que la capacidad de percepción sensorial en los niños pequeños está fuertemente influenciada por la cantidad de estímulos sonoros recibidos. De forma parecida, Botella y Peiró (2018), señalan que una causa potencial de un desarrollo insuficiente en ⁸ la inteligencia auditiva es la ausencia de programas de estimulación sonora desde el nacimiento, lo cual puede afectar negativamente varios aspectos del desarrollo integral del niño.

Como consecuencia ¹⁹ de esta falta de estimulación, pueden presentarse varios problemas, como una disminución en la velocidad de procesamiento de la información sonora, dificultades para distinguir entre diferentes sonidos y una alteración en la capacidad para percibir sonidos a distintos niveles de intensidad. ⁸ En algunos niños, esto puede llevar a condiciones de hipersensibilidad auditiva que complican la comprensión y, en ciertos casos, pueden generar tendencias depresivas. Además, la falta de una adecuada estimulación auditiva temprana puede resultar en una deficiente lateralización auditiva y problemas de coordinación y orientación. También es posible que aparezcan casos de hipersensibilidad y molestias ante sonidos agudos específicos.

Ibáñez y Muro (2015) destacan la necesidad mundial de desarrollar programas avanzados de estimulación auditiva, dirigidos a prevenir trastornos como los problemas de procesamiento auditivo central (TPAC) y el déficit de atención.

En este contexto, varios investigadores han resaltado la importancia de incluir actividades musicales en el desarrollo auditivo (Díaz, 2005; López, 2009), apuntando a la relevancia de fortalecer la inteligencia auditiva-musical desde la infancia. Esto no solo mejora la percepción musical, sino que también ayuda en la distinción de los fonemas del lenguaje (Estalayo y Vega, 2005).

Según Willems (2001) y Martenot (1993), el desarrollo efectivo de la audición implica evolucionar de una fase inicial de escucha pasiva a una de escucha activa y consciente. Esta transición es fundamental para la conexión entre la escucha activa y la audición interna, la cual se ve influenciada por la memoria musical.

La música, además, ha sido reconocida por su capacidad para aumentar la atención y la concentración, impulsar la imaginación y la creatividad, y fortalecer la memoria a corto y largo plazo. Contribuye igualmente al desarrollo de habilidades analíticas y de orden, apoya el aprendizaje y ejercita la inteligencia.

Lucato (1997), argumenta que la voz, siendo el primer y más versátil de los instrumentos musicales, es lamentablemente relegada a un segundo plano por la mayoría de los docentes de educación inicial. En su lugar, tienden a dar mayor importancia a los instrumentos musicales o a las pistas musicales, debido a su desconocimiento sobre la fisiología vocal y la afinación.

En nuestra realidad actual, observamos que los niños inician la educación primaria sin haber recibido formación musical previa, resultando en un desarrollo auditivo limitado. Por tanto, proponemos iniciar una investigación de diseño preexperimental con el propósito de crear y aplicar una estrategia de estimulación musical. Posteriormente, evaluaremos su impacto en el desarrollo de la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años pertenecientes a la I.E.I. 290, ubicada en el distrito de Posic.

La pregunta que formula nuestro problema de investigación es la siguiente: ¿En qué medida la estrategia estimulación musical desarrolla la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic?

Nuestra Hipótesis es que la estrategia de estimulación musical, desarrollará significativamente la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 290 en el distrito de Posic.

Este estudio es relevante y beneficioso para el desarrollo integral del niño. Por un lado, los principales beneficiados serán los niños de la institución educativa. Por otro, servirá como guía para las docentes en la adopción de nuevas estrategias pedagógicas. A nivel práctico, contribuirá al desarrollo de la sensorpercepción auditiva en los niños y proporcionará a las docentes una herramienta diaria para la implementación de la estrategia de estimulación musical. Desde el punto de vista teórico, permitirá la generación de nuevos conocimientos en favor del desarrollo integral del niño. A nivel metodológico, facilitará nuevas mediciones mediante un instrumento validado y fiable, así como el diseño de la "estrategia de estimulación musical", fundamentada en teorías reconocidas. Finalmente, este estudio será de utilidad para otros investigadores interesados en ampliar, transformar y mejorar el conocimiento científico en este campo.

2 Su objetivo general es Comprobar que la estrategia estimulación musical desarrolla la sensorpercepción auditiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic. Sus objetivos específicos son: Diseñar la estrategia estimulación musical basado en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály. Aplicar la estrategia estimulación musical estructurado en base a las dimensiones de inicio, desarrollo y cierre en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic y, Evaluar el desarrollo de la sensorpercepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: 6 conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, antes, durante y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical.

El estudio se divide en cuatro secciones principales, además de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos. Los cuatro capítulos incluyen una introducción, que proporciona un resumen de las variables "estrategia de estimulación musical" y "sensorpercepción auditiva". A continuación, se encuentra el marco teórico que sustenta estas variables. Luego se detallan los materiales y métodos que informan el proceso metodológico del estudio. Y, por último, se presentan los resultados que reflejan el estado actual de la "sensorpercepción auditiva" y los aspectos innovadores de la "estrategia de estimulación musical".

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Gonzabay (2021), investigó en Ecuador "Actividades con legos y su influencia en el desarrollo de la sensopercepción de los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa José Pedro Varela", con el propósito de evaluar la existencia de una conexión entre el uso de Legos en actividades educativas y el impacto en las capacidades sensoriales de los niños, así como entender cómo los educadores implementan estas prácticas en su enseñanza. El enfoque fue mixto, se utilizó la teoría de Piaget, Damasio, Papert, Gestalt y Piaget con un análisis documental de la planificación de clases. Sus resultados fueron, el 93.3% de padres de familia dijeron que los legos intervienen en el desarrollo de la sensopercepción auditiva como también visual, gustativa y táctil. Por otra parte, las maestras manifestaron que para el desarrollo de la sensopercepción de los niños se requiere trabajar con distintas piezas del lego, pues éstas intervienen a su desarrollo cognitivo, concentración e ilusión óptica, sobre todo trabaja visual, auditiva y táctil. Concluyendo que, con el estudio de diversas actividades con los legos existe una correlación con el desarrollo de la sensopercepción visual al percibir los diversos colores; táctil, al sentir diversas texturas, tamaños y formas; auditiva al provocar diversos ruidos cuando están en contacto con los legos. Además, los niños desarrollan diversas áreas como las matemáticas, motriz y afectivas.

Sandoval (2021), propuso la tesis "Guía metodológica para fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años" expuesta en una universidad de Quito, con el objetivo de explorar y valorar los métodos de enseñanza para entender su impacto en el avance de habilidades de coordinación entre los estudiantes. La metodología utilizada para este fin fue, cualitativo, descriptivo, analítico y propositivo. La propuesta se basó en el diseño de un conjunto de actividades de sesiones de clase centradas en cuatro coordinaciones, motora, visual, motriz y auditiva, con un proceso metodológico de inicio, desarrollo y cierre: Para la primera coordinación fue "manitos y piecitos a jugar, me voy a excursión en busca de sonidos", para la segunda, "juego de la telaraña, arma y juega, jardinería", la tercera "los armadillos rodantes, lanza pelotas, osito saltarín" y para la auditiva "compritas en el super en el que eligen las imágenes con igual sonido; juego escucha los colores en el que reproducen patrones

auditivos dados por la maestra; juego del rey y el príncipe o princesa en el que aman figura con sonidos iguales". Concluye que, al aplicar la guía didáctica, fortalece el proceso enseñanza y aprendizaje en las maestras y su aplicación en los niños mejora la coordinación auditiva, motora y visual.

Ordoñez (2022), trabajó la tesis para titulación "La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica María Paulina Solís, cantón Yantzaza, en el periodo 2021" expuesta en una universidad de Ecuador, con la finalidad de examinar cómo la habilidad para percibir sonidos influye en la capacidad de los niños para aprender a leer y escribir. Para ello, se utilizó un estudio no experimental, tipo básico, diseño correlacional, muestra no probabilística intensional, instrumento guía de observación y un número de participantes de 33 niños. Sus resultados revelaron en niños, el 61% casi siempre repitieron palabras de sonidos similares, el 53% nunca incorporó sonidos onomatopoyéticos en la narración, el 46% casi nunca repitieron palabras. En los docentes, el 67% manifestaron que es muy indispensable trabajar con cuentos para el desarrollo de la percepción auditiva, el 100% dijeron que deben existir rincones de música y lectura para que se mejore el lenguaje oral y la discriminación auditiva, el 50% mencionó que el material impreso como didáctica es muy indispensable para la mejora de la percepción auditiva, así como también para que aprendan a escribir y leer. Concluyendo que, hay una relación entre la percepción auditiva con la lectoescritura en los infantes, como también, con la conciencia, discriminación y memorización auditiva.

Cánchez y Bastidas (2020), en su artículo científico "Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad", ejecutado en Ecuador, investigación de tipo cuantitativa, descriptiva y, con una muestra de 25 niños. Entre sus resultados se tiene que el 80% de los niños que participaron de las actividades musicales sensopercepción, cantaron y tocaron instrumentos de percusión, frente a un 20% que permaneció pasivo; el 72% que participaron en las actividades musicales con canciones cantadas y acompañadas de instrumentos melódicos, comprendieron lo que significó la letra de la canción, mientras el 28% no realizó dicha actividad. Llegando a concluir que para el Ministerio de Educación del Ecuador, es una exigencia la aplicación de actividades dentro del aula, sin embargo sólo el 60% lo aplica, y dentro de ellos, se pudo evidenciar que no todos los niños participaron, pero sí mostraron alegría al escuchar las canciones y realizando juegos.

Gutiérrez y Mora (2023), investigaron "Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio

Francisco Febres Cordero", ejecutado en Ecuador, con el fin de desarrollar un conjunto de actividades interactivas basadas en canciones infantiles diseñadas para mejorar la habilidad de los niños del subnivel 2 en el área de Expresión Artística para distinguir sonidos, utilizando un enfoque divertido y educativo. El enfoque fue cualitativo, estudio de caso, interpretativo, con técnicas, observación y entrevista, con una muestra de 21 niños. Entre sus conclusiones: El diseño de las actividades lúdicas incluyendo canciones, ha contribuido a que los infantes reconozcan el ritmo, intensidad, timbre y volumen, además desarrollaron las habilidades de memorización, de sonidos, atención de estímulos sonoros e imitación o repetición de sonidos. Asimismo, lograron discriminar los sonidos musicales, del medio y de fondo.

Briones y Onofre (2023), llevaron a cabo un estudio en Ecuador titulado "Rondas y canciones y su impacto en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de educación inicial Unidad Educativa "Amarilis Sandoya Cepeda", de carácter cualitativo descriptivo, no experimental, involucrando a 25 preescolares, 1 docente y 25 representantes. Los hallazgos clave de la investigación revelan que, el 38% de los docentes y representantes manifestaron que están de acuerdo que se incluyan las canciones y rondas infantiles en la estrategia didáctica para la enseñanza de los niños; así como se empleen como parte de las actividades didácticas (46%); son los que fomentan la socialización en los infantes (38%); la creatividad (31%) y ayuda en el desarrollo del lenguaje (38%), lo cual es fundamental para el desarrollo del niño (46%). Respecto a los niños se encontró mediante la evaluación de una ficha de observación, que el 72% mostraron mayor creatividad y motivación, el 80% mostraron mayor actitud participativa y, el 44% articularon sonidos, como también desarrollaron una fluidez en su vocablo. Concluye que la teorización ha respaldado la investigación, como también se comprueba la Hipótesis teórica, que el uso de rondas y canciones contribuye al desarrollo del lenguaje.

A nivel nacional

Alvarado (2023), en su estudio de posgrado "Estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en niños de 4 años en una institución de Daule-Ecuador", realizada en la Universidad César Vallejo, se examinó el impacto de diversas metodologías pedagógicas en el progreso de las capacidades sensoriales de los infantes. Este estudio, de carácter práctico y explicativo, adoptó un enfoque preexperimental, utilizando mediciones antes y después del experimento. La observación fue la técnica principal empleada, y se utilizó una lista de cotejo como herramienta de evaluación. La investigación incluyó a todos los 27 niños de la población

objetivo. ³ El análisis de los datos recolectados, que se realizó mediante una prueba de normalidad, indicó que los resultados eran no paramétricos. Los resultados del análisis de datos mediante la prueba de normalidad fueron no paramétricos. En el pretest, el 70.37% presentó un nivel bajo de estimulación sensorial, el 74.07% en nivel bajo en sensorial visual, el 74.07% nivel bajo en sensorial táctil, el 74.07% nivel bajo en sensorial olfativa, el 51.85% nivel medio en sensorial gustativa y el 70.37% nivel bajo respecto a la estimulación sensorial auditiva. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, la estimulación sensorial elevó a niveles media 55.6% y a alto 55.44%, en cuanto a sus dimensiones, mejoraron visual nivel medio (100%), táctil nivel medio (74.07%), olfativo nivel alto (66.67%), gustativo nivel medio (66.67%) y auditiva a nivel medio (81.48%) y alto 18.52%. Se concluye al 95% de confianza mediante la prueba Wilcoxon que las estrategias han producido efectos muy significativos al estimular sensorialmente a los pequeños estudiantes (p-valor = 0.000 inferior al cinco por ciento).

⁴ Saona (2020), en su indagación titulado "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 distrito de Congo departamento de Áncash-2020", realizado en ⁴ Chimbote, Perú, investigación cuantitativa, explicativa, diseño ²¹ cuasiexperimental, con ²¹ una población de 82 niños, y una muestra de 22 niños, 11 para el grupo experimental y control. Los hallazgos más destacados indicaron que las puntuaciones iniciales del grupo experimental eran comparables a las del grupo de control. Sin embargo, las puntuaciones obtenidas en la evaluación posterior al taller por el grupo experimental mostraron una mejora significativa en comparación con sus puntuaciones iniciales, a diferencia del grupo de control, cuyas puntuaciones posteriores al taller permanecieron similares a las iniciales. La conclusión del estudio, respaldada por un p-valor de 0.001, que es menor que el umbral estándar de 0.05, sugiere que los talleres de música ⁴ tuvieron un efecto significativo en el mejoramiento de la expresión oral de los niños.

Miranda (2019), en su investigación titulada "La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05-Andahuasi", realizado en Huacho, Perú, investigación ³ con enfoque cuantitativo, aplicada, descriptivo, diseño correlacional, enfocándose en una muestra de 9 niños de 5 años. Los hallazgos indican que la música juega un rol significativo en el crecimiento infantil; un 66.7% de los participantes pudo diferenciar entre distintos sonidos y voces, mejorando así su audición. Además, se observó que todos los niños mejoraron en ritmo corporal y movimiento, así como en concentración y memoria. Se notó también una evolución positiva en la pronunciación y fluidez del lenguaje, así como en la creatividad e

imaginación. La investigación concluye que, con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, existe una relación significativa entre la música y el desarrollo de los niños en el nivel inicial de 5 años.

Montoya y Cabrera (2021), llevaron a cabo un estudio denominado "Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia", en Lima, Perú. Esta investigación, de naturaleza documental, utilizando fuentes bibliográficas, con un periodo de 20 años, tomados de revistas, libros y tesis. Entre sus resultados teóricos afirma Vigotsky que el niño para que logre el aprendizaje del lenguaje oral, necesita desarrollarse en espacios sociales. Piaget, afirma que "las estructuras cognitivas ayudan al desarrollo del lenguaje". Concluye que es necesario la implementación de la música como una estrategia didáctica en las aulas de clase y que su desarrollo sea de un modo transversal. Asimismo, esta favorece la motivación, la comunicación, sentimientos, sonidos y el lenguaje.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Estrategia estimulación musical

a) Definiciones

Gómez (2015), afirma que "la música como estrategia pedagógica incluye los descubrimientos, la riqueza imaginativa, el disfrute y el conocimiento que los niños pueden experimentar a través de diversas actividades musicales". El enfoque pedagógico en la educación musical gira en torno a asegurarse de que los estudiantes se diviertan y aprovechen sus talentos musicales existentes, pero es importante recordar que estas cosas también son decisivas para una buena educación musical (p. 20).

La música "es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños, principalmente porque contribuye significativamente al fortalecimiento psicomotor, cognitivo y emocional", según Sarget (2003). Sarget subraya que "la experiencia sensorial que proporciona la música beneficia el equilibrio entre estos tres niveles". Además, añade que el desarrollo musical de un niño le ayuda a explorar el potencial de su cuerpo para el movimiento y el sonido (dándose cuenta así de que puede tocar un instrumento con el cuerpo). Como resultado, empiezan a ser más conscientes de sí mismos y desarrollan una imagen más precisa de sí mismos. El bebé también aprende a entender el tiempo, la ubicación, el ritmo y su propia ubicación relativa en relación con los demás (p. 8).

Las personas son capaces de expresarse tanto a través del lenguaje hablado como del musical, que utilizan el sonido como medio. En el contexto de la composición musical, esto contribuye a enriquecer y complicar el desarrollo del lenguaje. "Contribuye a este

desarrollo especialmente con estrategias pedagógicas musicales, a través de las cuales los niños aprenden vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización³. (Pascual, 2011, p. 54).

Enseñar a los niños a concentrarse en la letra de las canciones es una forma estupenda de mejorar su memoria, su atención y su capacidad de concentración. En este sentido, Mead (1996) propone que "las canciones sean fáciles de cantar, con ritmos familiares a su lenguaje y que la armonía no sea muy compleja" para evitar que los niños se distancien de la melodía y mantener su atención (p. 82).

Guerrero (2018), determina que la música es una herramienta valiosa para fomentar la creatividad y la individualidad en los niños. Esto se debe a que proporciona amplias oportunidades para que los niños expresen sus pensamientos y emociones de manera libre y sin coartar su expresión.³⁴

b) Características

El estudio aplicó una técnica de fomento musical inspirada en el enfoque Kodály, el cual promueve la educación musical mediante el uso de música folklórica tradicional, enfatizando la importancia de la lengua nativa. Este enfoque incorpora elementos como rimas, cantos, poemas y trabalenguas, destacando el uso de la voz como el instrumento esencial, según Guillén (2014).

Según Musical Pedagogy (2014), Zoltan Kodály (1882-1967) hizo muchas contribuciones importantes al campo de la educación musical (Guillén, 2014).

- Cantar es el método más eficaz para aprender y enseñar cualquier tipo de música.
- La mejor manera de aprender es de forma metódica, pasando de los conceptos más básicos a los más avanzados.
- La base de la expresión musical nacional debe establecerse en todos los niveles educativos utilizando la música popular y folclórica tradicional.⁵
- Los componentes de la música, como la voz y el instrumento, se asocian al sonido más que al sonido en sí.
- Lo ideal es empezar a aprender música a una edad temprana.
- Comprender los componentes fundamentales de la música cantando y tocando un instrumento.

El ritmo, la melodía y la armonía son los tres pilares sobre los que descansan todos los sistemas musicales (Castillo, 2005). En música, el ritmo denota equilibrio y orden, la melodía es una colección de sonidos que transmite un concepto, y la armonía es el marco que mantiene unidos ritmo y melodía. La respuesta fisiológica del ser humano a los estímulos musicales y la fusión de la percepción visual y auditiva mediante la integración de secuencias de imágenes y música son ejemplos de cómo estos elementos se muestran estrechamente relacionados con la vida humana. El ritmo, en concreto, está relacionado con la dimensión fisiológica. En cambio, las melodías se asocian con el componente afectivo, que se manifiesta de muchas maneras, como la libertad de expresarse a través de la creación y la interpretación musical, y la experiencia compartida de alegría y comprensión que fomentan conjuntos musicales como los coros. La armonía, por su parte, se asocia a la dimensión intelectual y repercute en cómo se aprende a leer, escribir y hablar; cómo crecen la memoria y la creatividad; cómo se aprende a concentrarse y a organizar el pensamiento; y cómo madura la capacidad auditiva.

La relevancia de la herencia musical popular en el aprendizaje musical de los niños es otra aportación significativa del método Kodaly a la estrategia musical propuesta. Los oídos de los niños aún no están "contaminados" con "basura musical", por lo que pueden aprender temas y fragmentos sonoros de la música cantada por sus padres u otros parientes cercanos desde el momento en que nacen. Kodaly, citado por Lucato (1997), sostiene que el aprendizaje de la música en la infancia no debe implicar la memorización de sonidos individuales sin tener en cuenta su contexto o relación. Más bien, la música debería ser un conjunto de relaciones sonoras que conduzcan a un pensamiento coherente que, como todos los pensamientos, se exprese inicialmente cantando. Sostiene que esto puede lograrse si los educadores inculcan a sus alumnos el amor por la música y hacen todo lo posible, utilizando todas las herramientas a su alcance, para que los estudiantes lleven consigo su educación musical fuera del aula. En la misma línea, la creación de pequeños coros escolares, la grabación de canciones populares de tradición oral y la construcción de bancos de sonido para utilizarlos en la producción de bandas sonoras son formas de ayudar a los jóvenes a ver la música como una experiencia agradable y no como un tema árido.

c) Metodología

Díaz (2005) y López (2009), afirman que la mejor manera de favorecer el desarrollo integral del niño es ayudarlo a cultivar su oído a través de actividades musicales. La exposición a la música y al sonido no sólo ayuda a perfeccionar la inteligencia musical,

sino que también beneficia a otras inteligencias, especialmente la espacial y la corporal-cinestésica. El lenguaje, la atención, la concentración, la coordinación motriz, la creatividad, el seguimiento de instrucciones, la síntesis y el análisis son áreas en las que prosperan cuando se les estimula.

Según Estalayo y Vega (2005), para tener un buen oído musical y comprender los fonemas del lenguaje es necesario adquirir inteligencia auditivo-musical a lo largo de la infancia. Se dice que la capacidad de los bebés para distinguir entre distintos tipos de sonidos alcanza su punto álgido en torno a esta época. Además, advierten de que es muy probable que nunca se alcance el nivel óptimo si no se logra en este tiempo. A partir de los tres años, resulta más difícil oír y distinguir claramente todos los sonidos.

Numerosas investigaciones y categorizaciones en el ámbito de la pedagogía musical se refieren a los estilos de escucha con el objetivo de fomentar el desarrollo auditivo. Willems (2001) y Martenot (1993), coinciden en que la escucha activa es la clave del éxito del entrenamiento auditivo, en lugar de basarse únicamente en la audición. El oído es el centro del equilibrio psicofisiológico del hombre, afirma Martenot (1993). Para cultivar el pensamiento musical, el autor diferencia entre la escucha activa, que despierta la curiosidad y la atención auditiva, y la memoria musical, que desarrolla el oído interno. La mejora de la atención intelectual y auditiva, así como la ampliación y el crecimiento del lenguaje, pueden lograrse cultivando la memoria musical mediante un repertorio diverso de canciones. Willems (2001), conceptualiza al ser humano desde tres ángulos: el fisiológico, el emotivo y el mental. Asimismo, divide la escucha musical en tres tipos: sensorial (que incluye la sensación y la memoria fisiológica), afectiva (que implica la necesidad, el deseo, la emoción y la imaginación) y mental (que implica la comparación, el juicio, la memoria intelectual y la conciencia sonora).

Delalande (2013), sostiene que la curiosidad artística natural de los niños se fomenta mejor a través de la participación en la exploración sonoro-musical, el descubrimiento y la invención en preescolar, que debe caracterizarse por experiencias estéticas placenteras (Elliott, 1995).

Por lo tanto, los siguientes pasos conforman la estrategia estimulación musical que se utilizó en este estudio para desarrollar la sensopercepción auditiva en tres dimensiones, momentos o procesos pedagógicos:

Dimensión 1: Inicio.

Inicio de la estrategia mediante una evaluación del nivel de desarrollo de la sensopercepción auditiva de los niños y niñas, de preferencia se utilizó las palabras que

corresponden a la letra de las canciones. Para ello se pudo utilizar rimas o cuentos cortos.

Dimensión 2: Desarrollo.

Se cantó con los niños y niñas en voz alta, primero se hizo escuchar las canciones para que los niños conozcan el ritmo, melodía y armonía que se espera logren realizar, para ello se contó con un repertorio de canciones infantiles y música tradicional coherente con la edad y con el nivel de desarrollo de la sensorio-percepción auditiva de los niños y niñas; luego se realizaron ejercicios de calentamiento y técnica vocal para el canto, resaltando y repitiendo varias veces las frases con palabras nuevas o las que tengan dificultad de pronunciar y de entender. Luego se realizaron el canto personal y coral con apoyo de la pista musical y de la docente. Después de varias repeticiones los niños cantaron solos de manera individual y colectiva en coro. Se pudo cantar con pista musical, con palmas, acompañados por un teclado, bombo, pandereta o otros instrumentos como la guitarra que entonó la docente. A medida que se iba avanzando el desarrollo de la estrategia, los mismos niños iban entonando los instrumentos y cantaban mejorando cada vez más el ritmo, melodía y armonía.

Asimismo, se desarrollaron juegos de palabras como trabalenguas, rimas, cuentos, refranes, utilizando las palabras de la letra de las canciones cantadas en la etapa anterior.

También se utilizaron nuevamente las canciones a la hora del cuento y las historias con títeres, la docente podía iniciar la canción y motivar para que los niños se unan al canto de los títeres.

Dimensión 3: Cierre.

Se realizaron la retroalimentación de las palabras aprendidas con su respectivo significado y aplicadas en contextos familiares para los niños y niñas.

d) Fundamentación teórica

Teoría del conocimiento

Según la teoría del conocimiento de Piaget, el desarrollo por parte del niño de capacidades como el pensamiento, la atención y la coordinación depende de la adquisición de habilidades complicadas entre los dos y los once o doce años (Piaget, 1969). De ahí es fundamental que, educadores utilicen diversas estrategias para mejorar la coordinación visual, motriz y auditiva de los alumnos.

Del mismo modo, Piaget (1973), subraya en su obra sobre el desarrollo cognitivo ³⁹ que los niños poseen como una capacidad innata para aprender. A lo largo de su desarrollo cognitivo, participan en el aprendizaje de muchas fuentes, tanto dentro como fuera de sí mismos, a través de una educación continua y autodirigida.

¹⁰ Así también, la teoría señala que existen dos mecanismos -asimilación y acomodación- para el desarrollo del aprendizaje, y que los niños pasan por varias fases de desarrollo cognitivo del aprendizaje a medida que adquieren información (Piaget, 1970, como se cita en Gonzabay, 2021, p. 14).

Según la hipótesis de Piaget, la adaptación, la acomodación y la asimilación son procesos que permiten al ser humano relacionarse con la sociedad que le rodea (p. 28).

La maduración psicológica, el ejercicio físico, los encuentros sociales y el equilibrio son los cuatro pilares sobre los que descansa su teoría del desarrollo cognitivo (Woolfolk, 2014, como se referencia en Buitrón y Urra, 2019, p.36).

Organizando el proceso de aprendizaje en cuatro fases diferenciadas: sensoriomotora, preoperacional, concreto-operacional y formal-operacional. Durante la etapa sensoriomotora, los infantes aprenden a interactuar con su entorno mediante los sentidos y el movimiento, adquieren el concepto de permanencia, juegan, imitan y se conectan con el mundo que los rodea a través de los sentidos (Rafael, 2007, como se citó en Buitrón y Urra, 2019, p.36).

Teoría de Kodály

³ Zoltán Kodály, compositor, musicólogo étnico y crítico musical húngaro, desarrolló un sistema de enseñanza musical a finales del siglo XIX. "Centró su preocupación en el proceso donde el aprendizaje musical parte de lo sensorial, emotivo, imaginativo, físico, auditivo, visual, conceptual y práctico" "tenía la convicción de que los cantos tradicionales definían la lengua materna musical de los niños" (Carrasco, 2022, p. 10).

Para hacer realidad su sueño de acceso universal a la instrucción musical, Kodály sugiere incorporar melodías del entorno del niño (Zuleta, 2013, como se cita en Carrasco, 2022, p.2).

Incluso nueve meses antes de que naciera un bebé, señaló Kodály, el niño empieza a estudiar música, con estimulación de la madre (Rivas, 2020, como se cita en Carrasco, 2022, p.3).

2.2.2. Sensopercepción auditiva

a) Definiciones

Según Gavilanez (2015), definen al proceso por el que un individuo reconoce, da sentido y ordena los datos auditivo-sensoriales recibidos por el oído como percepción auditiva. A través de la construcción y la transformación se crea una representación precisa, coherente y significativa de estos. La voluntad de participar voluntariamente y las propias capacidades cognitivas (atención, análisis, síntesis, etc.) serían cruciales para este procedimiento.

Palomo (2014), afirma la necesidad de poder oír para comunicarse. Ser capaz de identificar, separar y dar sentido a las entradas auditivas estableciendo conexiones con las propias experiencias es un componente clave. Para la adquisición y el crecimiento de las lenguas, es un componente crucial.

Por su parte Marita (2007) menciona que la percepción auditiva comprende dos tipos de fenómenos: Fisiológicos, es decir cuando el órgano del oído se estimula enviando el estímulo sonoro hacia los centros y la corteza. Y psíquico – cortical, cuando se comprende el conjunto de sonidos, se analiza y se archiva.

Según Gavilanez (2015), explican que, al nacer, un bebé puede localizar con exactitud el origen de un sonido. Sin embargo, hacia la tercera semana de vida, parece que el bebé ha perdido esta capacidad y ya no le cautivan los sonidos. Parece que su curiosidad y sus experiencias personales impulsan su hábito de atender más que cualquier otra cosa. Además, a estas alturas, ya ha aprendido muchas sutilezas sobre el habla humana y puede distinguir entre distintos sonidos; la voz de su madre es especialmente distintiva, y empieza a preferir las voces femeninas a las masculinas alrededor del primer mes. Además, los recién nacidos de esta edad prefieren el patrón de habla tradicional de los niños pequeños, que incluye características como un tono elevado, vocales prolongadas, interjecciones largas, contornos sobre la entonación claramente definidos, etc.

Dado que el oído es uno de los primeros órganos humanos que terminan de desarrollarse durante la fase embrionaria, un bebé en desarrollo puede oír sonidos incluso cuando aún se encuentra dentro del útero materno. Según Lecaunet citado en Tafuri (2006) afirma que existen fundamentos de hecho que demuestran que tanto la madre como el feto oyen sonidos fuera del útero, y que el sistema auditivo empieza a funcionar en torno a la semana 24 de gestación.

Para García (1999, como se cita en Munar et al., 2002), el estudio de la audición se sitúa en el ámbito de la percepción, que puede entenderse en sentido amplio como el proceso mental suscitado por la manifestación tangible de un elemento tal y como lo experimentan los sentidos. Con esta definición, llegan a la conclusión de que es crucial diferenciar entre el suceso acústico (un hecho físico) y el suceso auditivo (un fenómeno psicológico). En cuanto a los datos que incluyen, estos sucesos no siempre son los mismos. En consecuencia, la física acústica estudia los sucesos acústicos, mientras que la psicología de la percepción estudia los sucesos auditivos.

Dado que la audición contribuye a la atención, la concentración, el lenguaje, la comunicación, las habilidades sociales y el aprendizaje, su crecimiento y estimulación comienzan en el nacimiento y continúan durante toda la vida. Estoy de acuerdo con otros autores en que los niños deberían empezar a escuchar música antes de nacer, ya que la audición tiene un impacto tan profundo en su desarrollo físico, en su capacidad para mantener el equilibrio y moverse libremente (Campbell, 2002).

En consecuencia, la familia más cercana del bebé debería ser la primera fuente de estimulación auditiva. Según Ángeles (2002), aunque cada vez es menos frecuente, es fundamental que los bebés estén expuestos a estímulos sonoros desde el momento del nacimiento a través de la audición de nanas, juegos rítmicos, rimas, canciones infantiles populares, canciones adaptadas a su desarrollo, gorjeos, canturreos y vocalizaciones diminutas.

b) Dimensiones

En la presente investigación se considera como dimensiones de sensopercepción auditiva a las áreas de entrenamiento de la percepción auditiva, según lo expone Bombón (2013):

Dimensión 1.

Conciencia auditiva: un niño desarrolla esta capacidad cuando es consciente de la presencia de muchos estímulos auditivos en su entorno inmediato, como voces humanas, ruidos de animales, instrumentos musicales, etc. Esto no significa necesariamente que sea capaz de distinguir cada ruido por separado.

Dimensión 2.

Memoria auditiva: el nivel de memoria auditiva de un niño es su capacidad para recordar cosas sólo escuchándolas. Siempre recordará cosas aprendidas anteriormente, como el sonido de la voz de un ser querido o el ritmo de una canción, por ejemplo.

Dimensión 3.

Discriminación auditiva: consiste en distinguir entre ruidos idénticos o distintos, lo que requiere recurrir a experiencias pasadas; por ejemplo, puede diferenciar entre la voz de su madre y un coro de voces femeninas, así como entre diversos animales, medios de transporte e instrumentos musicales.

Dimensión 4.

Sonidos iniciales: Preparar a los niños para la lectura empieza por enseñarles los primeros sonidos, que incluyen la distinción entre los distintos sonidos del habla. Deben conocer las palabras de su lengua; estos sonidos no deben mostrarse por separado porque, de lo contrario, carecerían de sentido lingüístico.

Dimensión 5.

Discriminación de sonidos finales: el niño tiene que practicar la distinción de los sonidos iniciales, que deben ser claros y memorizables. Las rimas son un ejercicio beneficioso para este fin, ya que les resultan familiares. Para aprender el lenguaje escrito, el niño debe comprender las relaciones entre letras y sonidos y ser capaz de utilizar este conocimiento para descodificar visualmente palabras que no le son familiares. (Álvarez et al., 2011).

c) Teoría que fundamenta la variable

Teoría de la Percepción categorial

Expuesto por Eimas et al. (1971), según estos autores el sistema auditivo humano funciona antes del nacimiento. La confirmación experimental de la percepción categorial se consiguió presentando a un adulto una serie de componentes fonéticos, como ba, ba, ba, que variaban sutilmente en una dimensión, lo que llevó al individuo a ser incapaz de identificar las distinciones entre ellos. Al cambiar a "pa" en un instante determinado, el sujeto lo percibe como significativamente único. Los patrones sonoros comunes que utiliza el oído humano para distinguir los sonidos están presentes en todas las lenguas, lo que sugiere la presencia de un "procesador del habla" inherente. Se realizaron pruebas similares con recién nacidos, lo que demostró que la percepción categorial estaba presente en niños muy pequeños con escasa exposición verbal. En el estudio participaron bebés de 1 y 4 meses. Se conectó un amplificador de sonido a un biberón y, cuando alcanzó un estado estable durante la fase de habituación, se expuso a cada niño a una serie de emisiones de unidades fonéticas (concretamente "ba, ba, ba") que variaban en una dimensión, que en este caso era el tiempo de emisión de

la voz. Como la secuencia familiar de los niños aumentó bruscamente su patrón de succión en un momento determinado, se dedujo que se habían dado cuenta de la diferencia entre las dos unidades fonéticas. En pocas palabras, al igual que los adultos, el procesamiento auditivo de los recién nacidos clasifica los sonidos en clases de equivalencia.

Los infantes son capaces de distinguir entre rasgos fonéticos distintos de su lengua materna, esto lo demuestra un experimento realizado por Eimas y sus colaboradores. La capacidad de diferenciar entre todas las lenguas se pierde cuando el niño tiene alrededor de un año, y sólo puede hacerlo dentro de su propia lengua. Así pues, está claro que la experiencia lingüística desempeña una función fundamental; es decir, el aprendizaje desempeña un papel muy importante en la construcción de representaciones del campo fonético que ponen de relieve las diferencias significativas dentro de cada lengua. Es muy probable que este desarrollo tenga lugar en el marco de las capacidades auditivas centradas principalmente en la percepción del habla; sin embargo, esto no significa que las capacidades iniciales sean suficientes para el despegue fonológico-lingüístico, que suele producirse cuando el niño tiene alrededor de un año y medio.

Teoría del desarrollo evolutivo de Piaget

Desde el nacimiento hasta los dos años, existen cuatro "etapas de desarrollo a lo largo de la vida del ser humano" que Piaget identifica: sensoriomotora, preoperacional, operacional concreta y operacional formal. Gavilánez (2015), afirma que Piaget consideraba el lenguaje como parte integrante de la estructura de la mente humana, haciendo especial hincapié en la primacía lógica del lenguaje. Piaget, un pensador clásico, se centró en el desarrollo del lenguaje infantil y sus funciones. Cuando intentamos comprender cómo crece nuestro sentido del oído, es útil tener en cuenta que Piaget postula que, en la etapa preoperacional del desarrollo, los niños utilizan uno de dos tipos de frases: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

El discurso egocéntrico de un niño se caracteriza por la incapacidad de preocuparse por la identidad del oyente o por si le está prestando atención. El joven actúa de forma egocéntrica cuando habla sólo de sí mismo y no tiene en cuenta el punto de vista de la otra persona. Aunque la impresión de ser escuchado y comprendido es clara, el joven sólo pide lo que parece interesarle. La ecolalia, el monólogo y el monólogo comunitario son signos de habla egocéntrica.

Como resultado de sus interacciones con los compañeros, los niños desarrollan un lenguaje socializado que incluye hechos modificados, críticas y burlas, órdenes, amenazas, peticiones y respuestas.

El objetivo de la información adaptativa es que el niño se exprese con claridad, para que la otra persona se entere de algo que le interesa y tal vez actúe en consecuencia; esto puede dar lugar a un diálogo, una asociación o incluso un simple intercambio de ideas. Como medio de fomentar la autoimportancia y degradar al otro, los niños se dedican a hacer observaciones críticas y lúdicas sobre las acciones y actividades de los demás. En la mayoría de los casos, el objetivo de emitir órdenes, súplicas o amenazas es divertirse. Las respuestas que se dan en los diálogos **no forman parte del lenguaje natural del niño**, sino **que** son respuestas a preguntas u órdenes concretas, y no a la comprensión general del lenguaje por parte del niño. Si los adultos o los compañeros hicieran más preguntas al niño, aumentaría la cantidad de lenguaje socializado.

Según la teoría de Piaget, la comprensión sólo puede tener lugar en niños menores de siete años si la explicación y el oyente poseen los mismos esquemas mentales previamente establecidos. El verdadero desarrollo del lenguaje comienza más o menos cuando la vida social del niño empieza a despegar, en torno a los siete u ocho años.

2 CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La indagación se realizó en el Jardín de Niños 290, ubicado en el distrito de Posic. Este centro educativo está inspeccionado por la Unidad de Gestión Educativa Local, Rioja y es parte de la Dirección Regional de Educación, San Martín. En el Jardín de Niños 290, un grupo de profesionales altamente competentes se dedica a proteger a los alumnos y asegurar su adecuada inserción en la sociedad y en la vida académica.

3.1.2 Periodo de ejecución

Con el permiso de la institución educativa 290 de Pósic, se realizó la investigación durante el mes de julio del 2022.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

Para la elaboración del proyecto de investigación se contó con autorización de aprobación del asesor y el título parte del Consejo de Facultad de la FEH-R. Asimismo, fue ejecutada mediante la aprobación del proyecto de investigación, según resolución N°109-2022-UNSM/FEH-CF de fecha 03 de mayo de 2022. También consta con la constancia de aplicación dada por la directora de la institución educativa inicial 290-Posic.

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

Durante la realización de la indagación, se mantuvo un control riguroso del entorno sonoro, ya que se empleó la música como estrategia, manteniendo los niveles de decibelios entre 20 y 40, un rango adecuado para la edad de cuatro años.

2 3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Se precisó rigurosamente la ética de la investigación, respetando las citas de los autores mencionados en este estudio y siguiendo las indicaciones en la normativa del CTI "Reglamento general de ciencia, tecnología e innovación de la UNSM".

1 3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variable independiente

Estrategia estimulación musical

Definición conceptual. Es una sucesión de actividades conexas con la música que fomentan el desarrollo auditivo del niño y su crecimiento integral (Díaz, 2005; López de la Calle, 2009). Este enfoque de estimulación musical tiene como objetivo enriquecer en el niño, la memoria musical a través de un variado repertorio de música y canciones; lo que, a su vez, mejora la percepción auditiva, como también la concentración, favoreciendo el desarrollo y expansión del lenguaje (Martenot, 1993).

Definición operacional. La estrategia estimulación musical se implementó siguiendo tres etapas: 1. Inicio, a través de una evaluación del "desarrollo de la percepción auditiva" del niño. 2. Desarrollo, en el que se fomentó el canto a través de la interpretación de una variedad de canciones. También se implementó juegos de palabras y la narración de historias a través del canto. 3. Cierre, que proporcionó la retroalimentación.

Tabla 1
Operacionalización de estrategia estimulación musical

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
Estrategia estimulación musical	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños. - Diálogo sobre las palabras nuevas. - Elección de canciones.
	Canto	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa del ritmo, melodía y armonía. - Ejercicios de técnica vocal y de calentamiento vocal. - Canto personal y coral con apoyo de la docente. - Canto personal y coral sin apoyo.
	Juego de palabras	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de escucha mediante rimas, trabalenguas, historias cortas. - Ejercicios de expresión oral de rimas, trabalenguas, historias cortas.
	Historia cantada	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta cuentos cantado. - Historia cantada con los títeres.
	Cierre Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las palabras aprendidas. - Repaso de las palabras en un contexto determinado.

Fuente: Adaptado de López (2009) y Díaz (2005).

31

3.2.2. Variable dependiente

Sensopercepción auditiva

Definición conceptual

La sensopercepción auditiva es un proceso sofisticado en el que el individuo detecta, organiza y analiza la información sensorial auditiva que recibe a través del oído. Este proceso involucra la conversión de esta información en representaciones auditivas precisas, coherentes y cargadas de significado (Goznes y Marro, 1999, como se cita en Gavilánez, 2015).

Definición operacional

La sensopercepción auditiva se clasificó en tres calificaciones: "en inicio", "en proceso" y "en logrado", basándose en analizar cinco dimensiones: "conciencia auditiva", "memoria auditiva", "discriminación auditiva", "discriminación de sonidos iniciales" y "discriminación de sonidos finales". La evaluación de estos indicadores se llevó a cabo mediante la aplicación de una "lista de cotejo" adaptada del autor Bombón (2013) y diseñada por las investigadoras. Asimismo, este instrumento pasó por la evaluación de la validez por juicio de tres expertas y confiabilidad mediante el uso del Alfa de Cronbach, tal como lo menciona Hernández (2014).

Tabla 2
Operacionalización de sensopercepción auditiva

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Sensopercepción auditiva	Conciencia auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sonidos familiares de casa (timbre, lavadora, licuadora, ventilador, mascotas, etc.). - Identifica sonidos familiares de la comunidad (motos, carros, mototaxi, etc.) - Identifica sonidos familiares en la escuela (timbre, voces de niños, instrumentos musicales, etc.) 	Ordinal: En inicio En proceso Logrado
	Memoria auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha un sonido y recuerda experiencias en el hogar. - Escucha un sonido y recuerda experiencias en la comunidad. - Escucha un sonido y recuerda experiencias en la escuela. 	
	Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina entre muchas voces la voz de su mamá, de su papá, de sus hermanos. - Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad el sonido de una motocicleta, un carro o mototaxi. - Discrimina entre muchas voces la voz de su profesora, la voz de un amigo. 	

Discriminación de sonidos iniciales	- Discrimina sonidos de palabras parónimas (ejemplo: especie – especia; apertura – abertura; apto – acto; abeja – oveja; cesto – sexto).
Discriminación de sonidos finales	- Asocia letra con respectivo sonido. - Asocia palabras completas con su respectivo sonido.

Fuente: Adaptado de Bombón (2013).

2 3.3 Procedimientos de la investigación

3.3.1 Objetivo específico 1

Diseñar la estrategia estimulación musical basada en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály.

La estrategia de estimulación musical se diseñó en cinco etapas metodológicas, siguiendo el método Kodály. Las etapas incluyen el inicio, el desarrollo que incluyen, el canto, el juego de palabras, la historia cantada y final, la retroalimentación. En la primera etapa se realizó la acogida de los participantes, el diálogo y la elección de canciones. En la segunda, se promovió la escucha activa del ritmo y se realiza el canto tanto en solitario como en coro. También, constó de ejercicios de rimas y expresión oral, recurriendo a cuentos e historias cantadas. La etapa final consistió en la revisión y repaso de lo aprendido.

2 3.3.2 Objetivo específico 2

Aplicar la estrategia estimulación musical estructurada en base a las dimensiones de inicio, desarrollo y cierre en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic.

La implementación de la estrategia de estimulación musical siguió un procedimiento metodológico específico. Este proceso implicó la elaboración de doce sesiones de clase, cada una con información detallada, datos curriculares, recursos y materiales, ejecución de la sesión y criterios de la evaluación. Cada sesión de clase fueron estructuradas meticulosamente, incluyeron temas como: Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es, Me divierto escuchando los sonidos de afuera, Los sonidos de mi jardín, Me divierto recordando algunos sonidos, Jugamos a adivinar ¿Quién es?, Los vehículos de la comunidad y los sonidos de la escuela, Jugamos con palabras de igual sonido, Jugamos con sonidos musicales, Me divierto con las letras y los sonidos, Jugamos con palabras que comienzan igual, Los animales domésticos, Produciendo sonidos con las palabras.

La metodología utilizada incluyó tres dimensiones o momentos pedagógicos: la primera "Inicio" en la que se desarrollaron actividades de entrada vivenciales y recojo de saberes previos. La segunda "Desarrollo" en este punto se consideró el "canto", "juego de palabras" y la "historia cantada", finalmente el "cierre" en donde fue la retroalimentación y expusieron sus trabajos de lo aprendido para su evaluación.

2 3.3.3 Objetivo específico 3

Evaluar el desarrollo de la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, antes y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical.

Para alcanzar el objetivo 3, se creó una lista de cotejo con doce ítems, distribuidos entre las dimensiones de conciencia auditiva (3 ítems), memoria auditiva (3 ítems), discriminación auditiva (3 ítems), discriminación de sonidos iniciales (1 ítem) y discriminación de sonidos finales (2 ítems). Cada respuesta fue codificada utilizando una escala de 1 a 5, donde 1 significaba 'nunca' y 5, 'siempre'. Se estableció una escala de medición para la variable: en inicio [12-27], en proceso [28-43] y logrado [44-60]. Las dimensiones de conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva se calificaron como "en inicio" [3-6], "en proceso" [7-10] y "logrado" [11-15]. Para la discriminación de sonidos iniciales, las calificaciones fueron: "en inicio" [1], "en proceso" [2] y "logrado" [3]. Para la discriminación de sonidos finales, las categorías fueron: "en inicio" [2-4], "en proceso" [5-7] y "logrado" [8-10].

La "lista de cotejo" como instrumento de medición, fue evaluada mediante la validez de tres expertos con un calificativo de opinión promedio de bueno (4.4) y una confiabilidad aceptable del $r = 0.794$.

Los datos procesados fueron presentados en tablas elaboradas incluyendo frecuencias simples (fi) y porcentuales (%). También se generaron gráficos de barras para representar cada nivel alcanzado. Se utilizaron medidas estadísticas fundamentales como "la media, la desviación estándar y el coeficiente de variación". Los datos del pretest y el postest se analizaron mediante una prueba de normalidad. Por último, para comprobar la hipótesis, se utilizó la prueba pareada "test t de Student" según el diseño preexperimental y prueba de normalidad de los datos.

15 3.4 Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo

Sánchez y Reyes (2010), afirman que la investigación aplicada pretende cambiar las circunstancias en las que surgen los problemas medioambientales del mundo real para resolverlos. Por eso se eligió este tipo de estudio, dado que la variable independiente se manipula.

3.4.2. Nivel

Debido a su enfoque cuantitativo de causa-efecto, el nivel de investigación explicativo pretende arrojar luz sobre el porqué de los hechos y sucesos. El propósito de este estudio fue utilizar los resultados de la prueba de la hipótesis para demostrar que la "estrategia estimulación musical" tuvo un impacto en la "sensopercepción auditiva". Según Sánchez y Reyes (2010), los hallazgos del estudio constituyen la cúspide del conocimiento.

3 3.5 Diseño de investigación

Para este estudio, se utilizó el diseño preexperimental con dos mediciones, la primera prueba fue antes de la aplicación del estímulo y la segunda prueba fue después de la aplicación de la variable estímulo, presentando solo un grupo intacto (Hernández, 2014), cuyo diagrama es el siguiente:

G O₁ X O₂

Donde:

G : Grupo de estudio.

O₁ : Medición de Pre-test.

X : Aplicación de la "estrategia estimulación musical".

O₂ : Medición del Post-test.

12 3.6 Población y muestra

El universo objeto de estudio estuvo constituido por 21 niños y niñas del aula de 4 años del jardín infantil 290 del distrito de Posic.

La investigación se desarrolló con una muestra poblacional, es decir con 21 niños y niñas; en consecuencia, el tipo de muestreo fue el "no probabilístico", elegidos a criterio de las investigadoras.

2 CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1

Diseñar la estrategia estimulación musical basada en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály.



Figura 1
Diseño de funcionalidad de la estrategia estimulación musical

La estrategia de estimulación musical se fundamenta en el método Kodály, una técnica ideada por el compositor y educador húngaro Zoltan Kodály. Esta estrategia busca fomentar la percepción auditiva a través de actividades musicales en las que la voz juega un papel fundamental.

Para los de 4 años, este método enfatiza en el uso de canciones folklóricas, juegos de mano, y movimientos, el cual ayuda en la estimulación musical como en el "desarrollo de la afinación, el ritmo, y la memoria musical" de los niños a través de la repetición, el eco, y el juego. Sin embargo, para esta investigación, el método Kodály ha sido orientado mediante tres etapas de inicio, desarrollo (canto, juego de palabras, historia cantada) y evaluación (retroalimentación) para la mejora del "desarrollo de la sensopercepción auditiva" de los niños investigados, logrando la conciencia, memoria y discriminación auditiva, así como también la discriminación de sonidos iniciales y finales.

Autores como Gómez (2015); Sarget (2003) y Pascual (2011) argumentan la importancia de la música como estrategia pedagógica sobre el desarrollo de una progresiva comprensión de articulación, expresión, distinción y memoria auditiva.

El proceso metodológico de esta estrategia fue utilizada al inicio de cada sesión de clase, proponiendo actividades motivadoras de entrada, como acuerdos de convivencia en la clase, recojo de saberes previos sobre diversos sonidos entre los familiares, comunidad y jardín infantil.

Asimismo durante el desarrollo de la clase plasmó el canto, juegos de palabras y la historia cantada, en él se logró: autonomía en identificación de los sonidos que se dieron en casa, en la comunidad y en el jardín; autonomía en la memoria auditiva de artefactos domésticos, vehículos motorizados y sonidos de voces tanto de sus maestras, compañeros o familia cercana; autonomía en la discriminación auditiva, al distinguir entre muchas voces las voces de su familia y otros; y autonomía en la discriminación de sonidos iniciales y finales

Finalmente, la retroalimentación en el que reflexionaron sobre lo aprendido en cada clase respondiendo a un determinado número de interrogantes y desarrollando su trabajo de extensión de aprendizaje.

Este diseño de la "estrategia estimulación musical" para el "desarrollo de la sensopercepción auditiva", es corroborada por Saona (2020), al haber aplicado la estrategia didáctica de talleres de música el cual logró de manera significativa la expresión oral en los niños de 4 años. También tiene relación con el estudio de Gutiérrez y Mora (2023) al proponer canciones infantiles para que los niños de edades de tres a cuatro años logren la discriminación auditiva sonoras en intensidad, timbre, imitación y ritmo, en el que de 21 niños 17 no podían discriminar, pero la implementación de las canciones infantiles destacó en los niños al ser capaces de imitar, seguir el ritmo y memorizar sonidos.

4.2 Resultado específico 2

Aplicar la estrategia estimulación musical estructurada en base a las dimensiones de inicio, desarrollo y cierre en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic.

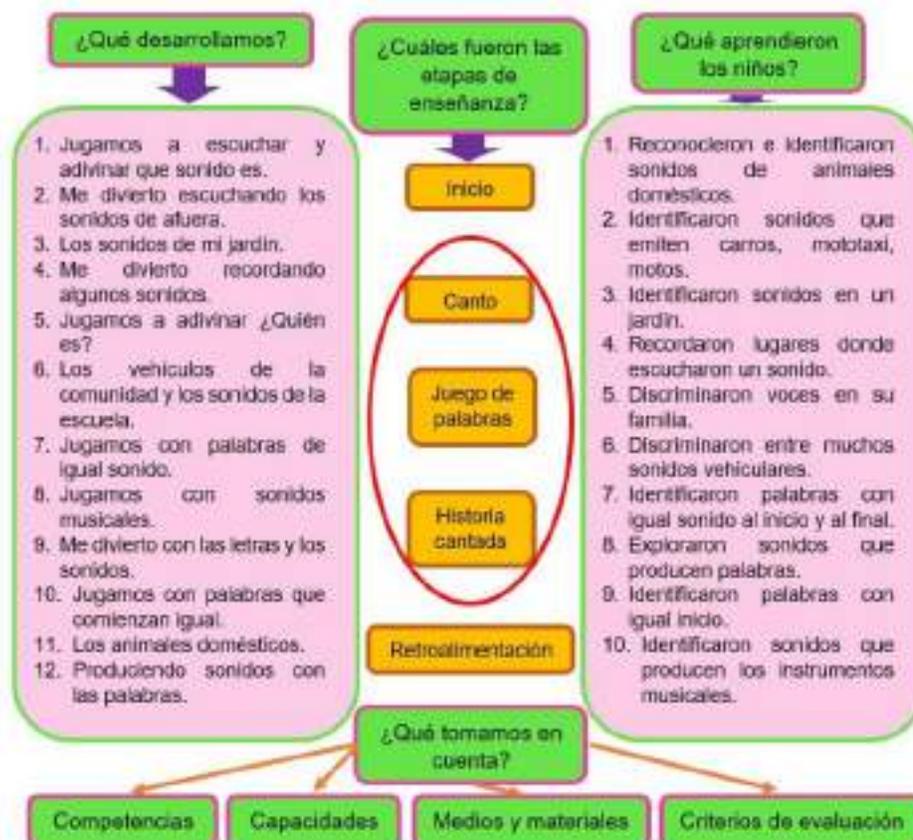


Figura 2
Aplicación de la estrategia estimulación musical

La estrategia estimulación musical fue aplicada a los niños de cuatro años de edad del jardín infantil 290 de Posic.

Para ello, se desarrolló doce sesiones de clase cuyo esquema fue: datos informativos, en el que consignó el número de la institución, nombres de la directora, la docentes de aula y de las investigadoras, seguido de la edad y nombre de la sección; luego, los datos curriculares, como la competencia y la capacidad; seguido de los medios y materiales, como auditivo, tambores, panderetas, guitarras, maracas, imágenes, búfer y celular; continuado, fue el desarrollo de la sesión de clase, que duró tres etapas, inicio,

desarrollo (canto, juego de palabras e historia cantada) y cierre centrado en la retroalimentación, finalmente el criterio de evaluación enfocada en una ficha evaluativa.

De la primera a la sexta sesión de clase, se tuvo como propósito reconocer los animales domésticos e identificar los sonidos que emiten, logrando autonomía en las imitaciones de los sonidos. Seguido, el propósito fue identificar las características y sonidos que emiten los carros, las motos y mototaxi, en el que logró autonomía en comunicar audios con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi. Continuado, tuvo el fin de identificar sonidos que hay en el jardín, logrando recordar que más les ha gustado y que se escuchan en el jardín. En la cuarta sesión de clase, el propósito fue recordar donde y cuando escucho los sonidos, logrando identificar y recordar los sonidos. Seguido, el propósito fue discriminar las voces de sus familiares en especial de mamá, papá, hermanos, logrando con sus propias palabras reconocer quienes son los que viven en su casa y quienes son su familia de manera autónoma. También, fue discriminar entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad y de la escuela: sonidos de motocicleta, carro, motocar, voz de la profesora y de un amigo en el cual logró, discriminar el vehículo que más se escucha en la comunidad.

De la séptima a la doceava sesión de clase, se tuvo como propósito identificar palabras que inician con sonido igual, en el cual logró nombrar palabras con igual sonido. También fue identificar el sonido final de las palabras y asociar el sonido a las vocales, logrando nombrar palabras de manera autónoma. Seguido fue explorar sonidos que producen palabras, en el cual logró de una manera eficaz explorar los sonidos de cada palabra. También, fue identificar palabras que empiecen igual, logrando unir con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual. Seguido, fue identificar características y sonidos que emiten los animales domésticos y finalmente el propósito fue explorar sonidos que producen los instrumentos, logrando comunicar los sonidos.

Esta aplicación de la estrategia estimulación musical mediante las doce sesiones de clase, es corroborada por Sandoval (2021), al elaborar una guía metodológica para que se fortalezca la coordinación auditiva, en la que propuso tres actividades didácticas "juego del rey y el príncipe o princesa", "juego escucha los colores" y, "compritas en el súper". Estas actividades tuvieron tres procesos pedagógicos de inicio, desarrollo y cierre. En la primera fue la revisión de materiales y explicación de lo que se realizará, en la segunda consistió en el desarrollo del contenido con un propósito definido y el último fue el cierre donde se verificó la docente si el niño a colocado correctamente la imagen con el sonido inicial.

4.3 Resultado específico 3

Evaluar el desarrollo de la senso percepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, antes y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical.

Tabla 3

Nivel de senso percepción auditiva en estudiantes de cuatro años y dimensiones

Variable y dimensiones	Categorías	Pretest		Postest	
		n	%	n	%
Senso percepción auditiva	En inicio	1	4,8	-	-
	En proceso	20	95,2	-	-
	En logrado	-	-	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
		$\bar{X} \pm S = 33.3 \pm 2.4$	CV% = 7.2	$\bar{X} \pm S = 54.3 \pm 2.2$	CV% = 4.0
		$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 20.9 \pm 3.6$			
D1. Conciencia auditiva	En inicio	4	19,0	-	-
	En proceso	16	76,2	-	-
	En logrado	1	4,8	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
		$\bar{X} \pm S = 8.3 \pm 1.5$	CV% = 18.3	$\bar{X} \pm S = 14.5 \pm 0.5$	CV% = 3.5
		$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 6.1 \pm 1.9$			
D2. Memoria auditiva	En inicio	1	4,8	-	-
	En proceso	20	95,2	-	-
	En logrado	-	-	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
		$\bar{X} \pm S = 8.8 \pm 0.9$	CV% = 10.5	$\bar{X} \pm S = 13.6 \pm 1.2$	CV% = 8.8
		$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 4.8 \pm 1.6$			
D3. Discriminación auditiva	En inicio	4	19,0	-	-
	En proceso	17	81,0	-	-
	En logrado	-	-	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
		$\bar{X} \pm S = 8.0 \pm 1.3$	CV% = 16.4	$\bar{X} \pm S = 13.4 \pm 0.9$	CV% = 6.5
		$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 5.4 \pm 1.5$			
D4. Discriminación de sonidos iniciales	En inicio	4	19,0	-	-
	En proceso	16	76,2	10	47,6
	En logrado	1	4,8	11	52,4
	Total	21	100,0	21	100,0
		$\bar{X} \pm S = 2.9 \pm 0.6$	CV% = 21.5	$\bar{X} \pm S = 4.5 \pm 0.5$	CV% = 11.3
		$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 1.6 \pm 0.7$			
D5. Discriminación de sonidos finales	En inicio	3	14,3	-	-
	En proceso	19	85,7	2	9,5
	En logrado	-	-	19	90,5
	Total	21	100,0	21	100,0
		$\bar{X} \pm S = 5.2 \pm 0.7$	CV% = 13.4	$\bar{X} \pm S = 8.2 \pm 0.7$	CV% = 8.5
		$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 3.0 \pm 1.2$			

Fuente: Aplicación del instrumento "Tasa de éxito", julio 2022.

La Tabla 3, muestra los niveles de sensopercepción auditiva en niños de 4 años, tanto a nivel global como por dimensiones. Así como sus mediciones estadísticas.

Se observa que antes de la aplicación de la "estrategia estimulación musical", los niños presentaron un nivel "sensopercepción auditiva" en proceso con el 95.2%, seguido del 4.8% en inicio. En cambio, después de la intervención de la estrategia, todos los infantes elevaron a un nivel logrado. Las estadísticas corroboraron que el puntaje promedio alcanzado en el pretest, fue en proceso (33.3 ± 2.4) con un coeficiente de bajo grado de variación 7.2% y en el postest, fue logrado (54.3 ± 2.2) con el 4% de variación. Alcanzando un incremento notorio entre el pretest y el postest de 20.9 ± 3.6 puntos.

Respecto a la primera dimensión, el 76.2% de niños se ubicaron en proceso, el 19% en inicio y el 4.8% en logrado. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la conciencia auditiva ubicándose en un nivel logrado con el 100%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso (8.3 ± 1.5) en el pretest con el 18.3% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del 14.5 ± 0.5 con el 3.5% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue en puntos del 6.1 ± 1.9 .

En cuanto a la segunda dimensión, el 95.2% de niños se ubicaron en proceso y el 4.8% en inicio. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la memoria auditiva ubicándose en un nivel logrado con el 100%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso (8.8 ± 0.9) en el pretest con el 10.5% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del 13.6 ± 1.2 con el 8.8% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue del 4.8 ± 1.6 puntos.

En la dimensión tres, el 81% de niños se ubicaron en proceso y el 19% en inicio. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la discriminación auditiva ubicándose todos en un nivel logrado con el 100%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso (8.0 ± 1.3) en el pretest con el 16.4% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del 13.4 ± 0.9 con el 6.5% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue del 5.4 ± 1.5 puntos.

La cuarta dimensión muestra que, el 76.2% de niños se ubicaron en proceso, el 19% en inicio y el 4.8% en logrado. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la discriminación de sonidos iniciales ubicándose en un nivel logrado con el 52.4% y en proceso con el 47.6%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso (2.9 ± 0.6) en el pretest con el 21.5% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del 4.5 ± 0.5 con el 11.3% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue del 1.6 ± 0.7 puntos.

Finalmente, en la quinta dimensión, el 85.7% de los preescolares se encontraron en proceso y el 14.3% en inicio. Luego después de la aplicación de la estrategia estimulación musical, los pequeños mejoraron la discriminación de sonidos finales, alcanzando un desarrollo logrado para el 90.5% y en proceso para el 9.5%. Las estadísticas demostraron que el puntaje promedio del pretest se ubicó en proceso con el 5.2 ± 0.7 puntos con bajo grado de variación del 13.4% y, en el posttest se ubicó en logrado con el promedio de 8.2 ± 0.7 puntos con el 8.5% de coeficiente de variación. Notando un incremento del 3.0 ± 1.2 puntos.

Estos resultados son corroborados por Cánchez y Bastidas (2020) al estudiar la incidencia de la sensopercepción y la música en estudiantes de cuatro años, en la que encontró que, el 80% participaron en músicas de sensopercepción, el 72% participaron en canciones cantadas tocando instrumentos de percusión. También con Briones y Onofre (2023), al investigar que las canciones y ronad infantiles logran el desarrollo del lenguaje, encontrando que la teoría y las opiniones del docente y representantes respaldan los resultados, a la vez la ficha de observación de cada niño, revela su desarrollo de ser más fluidos en el lenguaje.

Tabla 4
Estado de la conciencia auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y posttest

Ítem	Medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre					
1	Pretest	3	14.3	14	66.7	4	19.0	-	-	-	-
	Posttest	-	-	-	-	-	-	-	-	21	100.0
2	Pretest	4	19.0	-	-	14	66.7	3	14.3	-	-
	Posttest	-	-	-	-	-	-	-	-	21	100.0
3	Pretest	-	-	-	-	10	47.6	11	52.4	-	-
	Posttest	-	-	-	-	-	-	11	52.4	10	47.6

Fuente: Aplicación del instrumento "lista de oído", julio 2022.

La Tabla 4, muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 66.7% de los estudiantes de 4 años casi nunca lograron identificar los sonidos familiares como el timbre, la licuadora, lavadora, ventilador, y, sonidos emitidos por las mascotas, en cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la conciencia auditiva logrando una identificación de los sonidos familiares que son emitidos en casa en un 100%.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños a veces lograron identificar los sonidos familiares de la comunidad o el lugar donde ellos se desarrollan o viven (66.7%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos

mejoraron la conciencia auditiva en su totalidad logrando identificar con precisión los sonidos de las motos, carros, mototaxi que circulaban en su comunidad.

En cuanto al ítem 3, se observa que el 52.4% de niños lograron identificar los sonidos familiares de la escuela o el jardín de niños casi siempre y a veces el 47.6%, sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, el 47.6% lograron desarrollar la conciencia auditiva al identificar siempre el sonido del timbre del recreo o de algún cambio de hora, las voces de los niños, de las profesoras, de algunos instrumentos musicales que los conocen y que se mantienen en el aula y el 52.4% lo lograron casi siempre.

Observándose que durante la medición de éstos tres ítems los niños lograron desarrollar la conciencia auditiva al identificar los sonidos que son emitidos en casa, en la comunidad y en el jardín de niños, notando que durante el pretest los más altos porcentajes se ubicaron por debajo de 'a veces' en los ítems 1 y 2, mientras que el ítem 3 estuvo por debajo de "casi siempre" debido a la familiaridad que mantienen en los espacios del jardín de niños y en el postest, los más altos porcentajes se ubicaron en "siempre". Logrando la identificación de los estímulos sonoros del entorno inmediato tal como lo manifiesta Bombón (2013).

Tabla 5¹
Estado de la memoria auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest

Ítem	Medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre					
1	Pretest	1	4.8	2	9.5	18	85.7	-	-	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	14	66.7	7	33.3
2	Pretest	-	-	1	4.8	18	85.7	2	9.5	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	9	42.9	12	57.1
3	Pretest	-	-	3	14.3	16	76.2	2	9.5	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	6	28.6	15	71.4

Fuente: Aplicación del instrumento "tala de colejo", julio 2022.

² La Tabla 5, muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 85.7% de los estudiantes de 4 años "a veces" lograron recordar haber escuchado el sonido de cualquier artefacto doméstico que hay en sus casas o de su mascota, dónde y cuándo lo escuchó, en cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron el desarrollo de la memoria auditiva, logrando recordar una escucha mejorada en "casi siempre" con el 66.7% y "siempre" con el 33.3% de los sonidos familiares que son emitidos en casa.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños a veces lograron recordar dónde y cuándo escucharon los sonidos familiares de la comunidad o el lugar

donde ellos se desarrollan o viven (85.7%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos mejoraron la memoria auditiva logrando el 57.1% recordar siempre con precisión, los sonidos de vehículos motorizados que circulaban en su comunidad y el 42.9% fue casi siempre.

En cuanto al ítem 3, se observa que el 76.2% de niños lograron "a veces" recordar los sonidos de voces de niños y adultos, sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, el 71.4% lograron desarrollar la memoria auditiva al "siempre" recordar dónde y cuándo escucharon ciertas voces de sus compañeros o de sus padres o familia cercana y el 28.6% lo lograron casi siempre.

Observándose que durante la medición de éstos tres ítems los niños lograron desarrollar la memoria auditiva al recordar los sonidos domésticos, vehiculares y de voces, notando que durante el pretest los más altos porcentajes se ubicaron por debajo de "a veces" en los ítems 1, 2 y 3. Mientras que el postest, los más altos porcentajes se ubicaron en "casi siempre" ítem 1 y "siempre" ítems 2 y 3. Logrando recordar los sonidos escuchados con anterioridad tal como lo manifiesta Bombón (2013).

2

Tabla 6

Estado de la discriminación auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest

Ítem	Medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre					
1	Pretest	5	23.8	3	14.3	8	38.1	5	23.8	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	15	71.4	8	28.6
2	Pretest	-	-	-	-	19	90.5	2	9.5	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	4	19.0	17	81.0
3	Pretest	-	-	14	66.7	7	33.3	-	-	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	14	66.7	7	33.3

Fuente: Aplicación del instrumento "lista de cotejo", julio 2022.

2a Tabla 6 muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 38.1% de los estudiantes de 4 años "a veces" lograron discriminar entre muchas voces, las de sus familiares más cercanos, seguido de un 23.8% que "nunca" lograron discriminar y en el mismo porcentaje "casi siempre" lo lograron. En cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron el desarrollo de la discriminación auditiva, logrando discriminar "casi siempre" entre muchas voces, la voz de su papá, mamá y hermanos con el 71.4% y un 28.6% "siempre" lo lograron.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños "a veces" lograron discriminar entre muchos sonidos, los sonidos vehiculares (90.5%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos mejoraron la discriminación auditiva logrando el 81% discriminar entre muchos sonidos vehiculares del lugar en

donde viven o en los lugares que les rodea, los sonidos de la motocicleta, de carro, mototaxi y el 19% fue "casi siempre".

En cuanto al ítem 3, se observa que el 66.7% de niños lograron "casi nunca" discriminar entre muchas voces, las voces del jardín o escuela, sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, el 66.7% lograron desarrollar "casi siempre" la discriminación auditiva al distinguir entre muchas voces que se dan en el jardín, la voz de la maestra, o la voz del auxiliar, o de sus compañeros y el 33.3% "siempre" lo lograron.

Observándose que durante la medición de éstos tres ítems los niños lograron desarrollar la discriminación auditiva al distinguir entre muchas voces, la voz de un ser querido, los sonidos vehiculares y voces en la escuela, notando que, durante el pretest, los más altos porcentajes se ubicaron por debajo de "a veces" en los ítems 1 y 2, y por debajo de "casi nunca" el ítem 3. Mientras que el posttest, los más altos porcentajes se ubicaron en "casi siempre" ítems 1 y 3, luego, "siempre" ítem 2. Logrando diferenciar los sonidos estableciendo semejanzas y diferencias, tal como lo manifiesta Bombón (2013).

Tabla 7

Estado de la discriminación de sonidos iniciales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y posttest

Ítem	Medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Pretest	-	4	16	-	1
	Posttest	-	-	-	10	11
			19.0	76.2	47.6	52.4

Fuente: Aplicación del Instrumento "Test de oído", Julio 2022.

La Tabla 7, muestra que, durante la medición del pretest, el 76.2% de los estudiantes de 4 años "a veces" lograron discriminar sonidos de las palabras parónimas, seguido de un 19% que "casi nunca" lograron distinguir y "siempre" lo lograron el 4.8%. En cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la discriminación auditiva de sonidos iniciales, logrando discriminar "siempre" los sonidos de las primeras letras de palabras parónimas como "casa - sopa", "pato - gato" con el 52.4% y un 47.6% "casi siempre" lo lograron.

Observándose que, durante esta medición en el pretest, el más alto porcentaje se ubicó por debajo de "a veces". Mientras que, en el posttest, el más alto porcentaje se ubicó en "siempre". Logrando discriminar sonidos distintos del habla, tal como lo manifiesta Bombón (2013).

Tabla 8

Estado de la discriminación de sonidos finales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest

Ítem	Medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Pretest	-	4	17	-	-
	Postest	-	-	3	15	3
2	Pretest	-	12	9	-	-
	Postest	-	-	-	16	5

Fuente: Aplicación del instrumento "Tercer de coleto", julio 2022.

La Tabla 8 muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 81% de los estudiantes de 4 años "a veces" lograron asociar las letras con su respectivo sonido, en cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron asociando las vocales y las consonantes con su sonido respectivo en "casi siempre" con el 71.4% y "siempre" con el 14.3%.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños "casi nunca" lograron asociar palabras completas con su respectivo sonido (57.1%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos mejoraron la memoria auditiva logrando "casi siempre" con el 76.2% asociar palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas con su respectivo sonido y el 23.8% fue "siempre".

Observándose que, durante esta medición en el pretest, el más alto porcentaje se ubicó por debajo de "a veces". Mientras que, en el postest, el más alto porcentaje se ubicó en "casi siempre". Logrando discriminar distintos sonidos finales del habla, tal como lo manifiesta Bombón (2013).

De la Tabla 4 a la 8, en la que detalla los resultados de cada ítem del instrumento de medición, se relaciona con la investigación de Miranda (2019) al encontrar a 9 preescolares de los cinco años, de los cuales, el 66.7% distinguieron sonidos y voces, así como aumentaron la concentración y memoria. Al igual con los investigadores Montoya y Carera (2021), al verificar bibliográficamente que el empleo de una educación musical en los salones de clase, conduce al infante a desarrollar los sonidos, la comunicación y el lenguaje. Finalmente, con Ordoñez (2022) al reconocer casi siempre los sonidos de los animales, así como los nombra con el 55%, al repetir casi siempre las palabras con sonidos similares con el 61%, al interpretar y asociar los estímulos visuales casi siempre con el 64%, concluyendo que la percepción auditiva ha permitido desarrollar la lectoescritura.

Prueba de Hipótesis. La aplicación de la estrategia estimulación musical, desarrollará significativamente la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 290 en el distrito de Posic.

Tabla 9
Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk

Medidas	Estadístico	Grados de libertad	Valor de probabilidad	Decisión
Pretest	0.952	21	0.374	p>5%
Posttest	0.938	21	0.201	p>5%

Fuente: SPSS.

La Tabla 9 presenta la evaluación del comportamiento de los datos obtenidos en el pre y postest. Se observa un estadístico del 0.952 en la medición del pretest, con un valor de probabilidad de 0.374 superior al 5% y en la medición de posttest, se obtuvo un estadístico de 0.938 con un valor de probabilidad de 0.201, también superior al 5%. Tomando la decisión que ambas medidas son paramétricas y optar la prueba t de Student pareada para la comprobación de la Hipótesis.

Tabla 10
Efecto de la estrategia estimulación musical en la sensopercepción auditiva

t	gl	Sig. (unilateral)	Diferencias emparejadas		
			Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
			Inferior	Superior	
-26.281	20	0.000	-20.952	-22.615	-19.289

Fuente: SPSS.

La Tabla 10 muestra la comprobación de Hipótesis, para lo cual se utilizó el estadístico de prueba t de Student. Se observa un valor calculado del -26.281 con una probabilidad del 0.000 altamente significativa por debajo del 5%. Además, se observa que, dentro del intervalo de confianza, no incluye al cero y, el incremento medio entre ambas mediciones fue del 20.952. Por lo que, se decidió rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis de las investigadoras, que, la aplicación de la estrategia estimulación musical ha desarrollado significativamente la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial 290 en el distrito de Posic.

El desarrollo de la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años es un proceso complejo que involucra varias fases y componentes. A esta edad, los niños están mejorando rápidamente su capacidad para procesar y entender sonidos, lo cual, es primordial para el desarrollo del lenguaje, la comunicación, y otras habilidades cognitivas y sociales. Los niños se volvieron más hábiles al distinguir entre diferentes

sonidos, mejoraron su capacidad para enfocar u atención en estímulos auditivos, lograron desarrollar la capacidad de recordar la información que se había escuchado.

De la Tabla 9 y Tabla 10, en la que muestran la prueba de Normalidad ⁴ para la decisión estadística de la Hipótesis y la comprobación de la misma, se vincula estrechamente con la investigación de Alvarado (2023) sólo al aplicar ² la prueba de normalidad de Shapiro Wilk a una muestra de 27 niños, en tanto que, su resultado va en contrate con la investigación, ³ dado que resultó ser una prueba no paramétrica; utilizando un estadístico de prueba de rangos de Wilcoxon comprobando ³ la Hipótesis del investigador que las estrategias influyen en la estimulación sensorial de manera significativa. Así también con Gonzabay (2022) al afirmar que ¹⁰ las actividades con legos influyen en el desarrollo sensorio-percepción de preescolares de cuatro a cinco años.

2 CONCLUSIONES

El diseño de la "Estrategia Estimulación Musical" basado en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály, ha permitido el manejo pedagógico y metódico mediante 12 sesiones de clase para el logro del desarrollo sensorioauditivo en los niños de cuatro años.

La aplicación de la "estrategia estimulación musical" estructurado en base a tres dimensiones, de inicio, desarrollo como el canto, juego de palabras e, historia cantada y el cierre con la retroalimentación en los estudiantes de 4 años del jardín 290 del distrito de Posic, ha logrado doce propósitos de sensorioauditiva, entre ellas, la conciencia, memoria y discriminación auditiva, la discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales y discriminación de sonidos finales.

La evaluación en el pretest de los niños fue un nivel de sensorioauditiva en proceso con media de 33.3 ± 2.4 y en el posttest con un nivel de logrado con una media de 54.3 ± 2.2 puntos, siendo el incremento de avance de 20.9 ± 3.6 puntos. En cuanto a las dimensiones, el incremento en conciencia auditiva fue de 6.1 ± 1.9 , en discriminación auditiva fue 5.4 ± 1.5 , seguido de la memoria auditiva del 4.8 ± 1.6 , luego la discriminación de sonidos finales de 3.0 ± 1.2 y de discriminación de sonidos iniciales del 1.6 ± 0.7 puntos.

La estrategia estimulación musical ha desarrollado la sensorioauditiva en los estudiantes de 4 años del jardín 290 del distrito de Posic, siendo contrastada con la aceptación de la Hipótesis de las investigadoras, que al 95% los niños desarrollaron significativamente a partir de la estrategia estimulación musical, la sensorioauditiva ($p\text{-valor}=0.000<5\%$).

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las maestras y maestros diseñen actividades musicales que promuevan la exploración activa y el descubrimiento, alineadas con las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget, y empleen técnicas lúdicas haciendo uso del método Kodály para una enseñanza sensoperceptiva auditiva efectiva y ajustada a las capacidades de los niños.

Se recomienda al lector investigador, adaptar las actividades propuestas a su nivel de desarrollo y sus intereses, utilizando el canto, juegos de palabras, y cuentos cantados para captar su atención y promover la participación activa.

Se recomienda fortalecer las mediciones de la "sensopercepción auditiva" en los preescolares de 4 años a fin de fortalecer la "discriminación auditiva", la "discriminación de sonidos iniciales" y, la "discriminación de sonidos finales".

Se recomienda analizar ³ la prueba de normalidad de las mediciones pre y postest, antes de la comprobación de la Hipótesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángeles, M. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. *Revista de estudios literarios Especulo*. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>
- Alvarado, N. (2023). *Estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en niños de 4 años en una institución de Daule-Ecuador 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/118365>
- Álvarez, H., Vega, N., Castillo, L., Santana, J., Betancourt, M. y Miranda, M. (2011). Comportamiento de la hipoacusia neurosensorial en niños. *Revista Archivo Médico de Camagüey*. http://scielo.eld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S102502552011000500006&lang=pt
- Ángel, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista electrónica Educare*, 21(1), Universidad Nacional Costa Rica. DOI: 10.15359/ree.21-1.4. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012004/html/index.html#B17>
- Barrio, C. (2000). Desarrollo de la percepción auditiva fetal: La estimulación prenatal. *Revista Pediátrica*, 3(2), 11-15. http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/paediatria/v03_n2/Desarrollo.htm
- Bombón, A. (2013). *La Percepción Auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la Lecto- Escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia Del Cantón Ambato*. Pág. 26-27 http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5153/tpv_2013_397.pdf?sequence=1
- Botella, A. y Peiró, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. Magis. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10 (21), 13-34. Valencia, España. DOI: 10.11144/Javeriana.m10-21.edae. <file:///C:/Users/Rosana/Downloads/21773-Texto%20de%20art%C3%ADculo-84128-2-10-20180710.pdf>
- Briones, M y Onofre, G. (2023). Rondas y canciones y su impacto en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de educación inicial Unidad Educativa "Amarilla Sandoya Cepeda". [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Barahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15457>
- Buitrón, A. y Urra, R. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget.

Revista internacional de educación musical ISME, 7(1), 35-43.
<https://doi.org/10.1177/2307484119878634>

Campbell, D. (2002). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.

Cánchez, K. y Bastidas, K. (2020). Incidencia de la música y la sensorialidad en niños de 4 años de edad. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizontes*, 4(16).

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/136>

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400016&script=sci_arttext

Carrasco, U. (2022). *Aplicación del concepto de Kodály en el aprendizaje del lenguaje musical en niños de 9 a 11 años, en una institución de educación superior, 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94590>

Castillo, G. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 9, noviembre.
<http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>

Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales Santander*. Ediciones Universidad Cantabria.

Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (1), 23-57.
<http://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>

Eimas, R., Siqueland, E., Jusczyk, P. y Vigorito, J. (1971). *Speech perception in infants*. *Science*, 171, 303-306.

Einspieler, C.; Prayer, D. y Precht, H. (2012). *Fetal behaviour: A neurodevelopmental approach*. Londres: MacKeith Press.

Elliott, D. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Nueva York: Oxford Press.

Estalayo, V. y Vega, M. (2005). *La inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Frias-Navarro, D. (2021). Apuntes de consistencia de consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida. *Universidad de Valencia. España*.

Gavilanez, A. (2015). *La percepción auditiva en el desarrollo del Lenguaje en niños hipocúsicos de 1 a 3 años del Hospital Provincial docente Ambato*. [Tesis de posgrado. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/LA%20PERCEPCI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJE%20DE%20NI%C3%91OS%20>

- Gómez, M. (2015). *Diseño y ejecución de una guía didáctica para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13670>
- Gonzabay, T. (2021). *Actividades con legos y su influencia en el desarrollo de la sensoropercepción de los niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa José Pedro Varela*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6687>
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Bogotá-Colombia]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1
- Guillén, M. (2014). *El Método Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad*. Colombia: Editorial Milla Ltda.
- Gutiérrez, W. y Mora, G. (2023). Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2984>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. México D.F.
- Ibáñez, M. y Muro, M. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista de Educación Inclusiva*, 8 (1), 134-147. <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/124/119>
- López de la Calle, M. (2009). La formación de los maestros de educación infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12 (1), 107-120. http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872964.pdf
- López, M. y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista electrónica de investigación y docencia (Reid)*, 20, 107-123. Universidad de Zaragoza. España. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

- Lucato, M. (1997). La metodología Kódaly aplicada a la escuela primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (0). <http://www.uva.es/ufop/publica/actas/viii/edmuspla.htm>
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación: Método Martenot, libro del profesor*. Madrid: Rialp.
- Marita (2007). *Percepción Auditiva*. https://psikoua.files.wordpress.com/2007/10/percepcion_auditiva_psikoua.pdf#pa
- Mead, V. (1996). More than Mere Movement – Dalcroze Eurhythmics. *Music Educators Journal*, 82 (4), 38-41.
- Miranda, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05-Andahuasi*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>
- Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P. y Quetgles, M. (2002). El desarrollo de la audición humana. *Revista Psicothema*, 14 (2), 247-254.
- Montoya, J. y Cabrera, R. (2021). Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/2>
- Ordoñez, J. (2022). *La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la escuela de educación básica María Paulina Solís, cantón Yantzaza, en el periodo 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10099>
- Pascual, P. (2011). *La música para la educación infantil*. Mexico: Pretince - Hall.
- Palomo, E. (2014). *Teaching Hearing Perception: adapting to the needs of the school reality*. <http://search.proquest.com/prisma/docview/1616374325/8294F2DB227647AEPQ/1?accountid=36765>
- Pedagogía Musical. (2014). *Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical*. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>.
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Piaget, J. (1973). *Desarrollo Infantil Integral*. Ministerio de Inclusión Económica y Social
- Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Ares y Mares.

- Reyes, U., Hernández, M., Reyes, D., Javier, L. y Ortiz, M. (2006). La música de Mozart en el periodo prenatal. *Revista Ginecología y Obstetricia de México*, 74(8), 424-428. <http://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2006/gom068e.pdf>
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en Educación]. Universidad Nacional De Educación. Lima. Perú. <file:///C:/Users/HardSoft/Downloads/TESIS%20LA%20CANCION%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20PARA%20EL%20LOGRO%20DEL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESION%20ORAL%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20SEGUNDO%20GRADO%20DE%20PRIMARIA%20DE%20LA%20INSTITUCION%20EDUCATIVA%20MI%20PEQUEÑO%20GENIO%20DE%20VITARTE-2017-UGEL-06.pdf>.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2010). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Segunda edición. Editorial Mantaro. Lima.
- Sánchez, P. y Morales, X. (2001). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sandoval, P. (2021). *Guía metodológica para fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad politécnica Salesiana, Quito Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20679>
- Sarget, M. (2003). *La música infantil. Estrategia cognitivo - musical*. Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete (18). <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 distrito de Congo departamento de Áncash-2020*. [Tesis de posgrado, Universidad Católica los Angeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18793>
- Tafurí, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Editorial Graó.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensorpercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic.

Formulación del problema	Objetivos	Variables de estudio	Métodos
<p>¿En qué medida la estrategia estimulación musical desarrollará la sensorpercepción auditiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic?</p>	<p>Objetivo general: Comprobar que la estrategia estimulación musical desarrollará la sensorpercepción auditiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar la estrategia estimulación musical basada en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodaly. - Aplicar la estrategia estimulación musical estructurada en base a las dimensiones de ritmo, canto, juego de palabras, historia cantada y ritualización en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic. - Evaluar el desarrollo de la sensorpercepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, ritmo, durante y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical. <p>Hipótesis:</p>	<p>Variable independiente: Estrategia estimulación musical</p> <p>Definición conceptual: Son un conjunto de actividades musicales que permiten el desarrollo de la audición del niño, así como el desarrollo integral (Díaz, 2005; López de la Calle, 2009). Esta estrategia de estimulación musical trata de nutrir la mente a través de un amplio repertorio de canciones que mejoran la concentración intelectual y auditiva, así como, la ampliación y desarrollo del lenguaje (Martinet, 1983).</p> <p>Definición Operacional: La estrategia estimulación musical estará cimentada en el método Kodaly, creada por el compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodaly, que tiene por objetivo el desarrollo de la audición mediante actividades musicales teniendo como instrumento principal la voz. La estrategia de estimulación musical no sólo permite tener un buen oído musical sino también ayuda a reconocer los tonos del idioma. La estrategia se desarrollará en tres etapas: 1. Inicio mediante la evaluación del nivel de desarrollo de la sensorpercepción auditiva del niño. 2. Desarrollo. Como mediante interpretación de diversos tipos de canciones. Juego de palabras. Historias cantadas. 3. Cierre, Reafirmación.</p> <p>Variable dependiente: Sensorpercepción auditiva</p> <p>Definición Conceptual Es el proceso complejo mediante el cual la persona identifica, interpreta y organiza la información audiosensorial recibida a través del oído. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado (Guzmán y Mamó, 1985, citado por Gavilana, 2015).</p> <p>Definición Operacional La Sensorpercepción auditiva se expresará como muy buena, buena, regular, deficiente, muy deficiente, según el análisis de las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales y discriminación de sonidos finales. La medición de los indicadores se realizará mediante la aplicación de una lista de cotejo elaborado por la investigadora, y validado mediante juicio de expertos.</p>	<p>Diseño de Investigación: D₁ O₁ X D₂ Donde: D : Grupo de unidades experimentales. O : Aplicación de Písets. X : Estrategia estimulación musical. O₂ : Aplicación del Post test.</p> <p>Población: 21 niños y niñas, que estudian en la I.E.I. N° 290 del distrito de Posic.</p> <p>Muestra: muestra poblacional</p> <p>Técnicas: Observación.</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo.</p> <p>Análisis de datos: a. Se establecerá un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un error estadístico del 5% (α).</p> <p>b. La hipótesis será contrastada mediante el valor de "t", si "t" es menor que el 5% entonces se acepta la hipótesis alternativa y si sucede lo contrario se acepta la hipótesis nula.</p> <p>c. La variable dependiente y dimensiones serán codificadas y categorizadas, usando la escala de Likert.</p> <p>d. Usando el programa Excel y SPSS, se calculan los principales estadísticos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación</p> <p>e. El procesamiento de los datos se realizará en forma electrónica mediante el Software SPSS v20.</p> <p>f. Análisis de la hipótesis</p> <p>Si $p < 5\%$, entonces se rechazará la hipótesis nula H_0 y se decidirá aceptar la hipótesis de investigación H_1.</p> <p>Si $p > 5\%$, entonces se decidirá aceptar la hipótesis nula H_0.</p>

Anexo 2. Instrumento de medición

Lista de cotejo (pre y pos test)

Sensopercepción auditiva

Instrucciones:

Estimado colega, a continuación se presenta una lista de ítems acerca de las manifestaciones de la sensopercepción auditiva de los niños y niñas de 4 años de edad. Marca la conducta más frecuente.

1=Nunca 2=Casi nunca 3=A veces 4=Casi siempre 5=Siempre

Ítems	1	2	3	4	5
D1. Conciencia auditiva					
1. El niño/a identifica sonidos familiares de casa:					
- Identifica sonido del timbre					
- Identifica el sonido de la licuadora					
- Identifica el sonido de la lavadora					
- Identifica el sonido del ventilador					
- Identifica el sonido que emiten las mascotas (perro, gato, loro)					
2. Identifica sonidos familiares de la comunidad:					
- Identifica sonido de motos que circulan en la comunidad.					
- Identifica sonido de carros.					
- Identifica sonido de mototaxi.					
3. Identifica sonidos familiares de la escuela:					
- Identifica el timbre de cambio de hora y del recreo.					
- Identifica las voces de los niños.					
- Identifica las voces de las profesoras.					
- Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.					
D2. Memoria auditiva					
4. Escucha el sonido de cualquier artefacto doméstico y/o mascota y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó.					
5. Escucha el sonido de vehículos motorizados y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó.					
6. Escucha el sonido de voces de niños y adultos y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó.					
D3. Discriminación auditiva					
7. Discrimina entre muchas voces la voz de sus familiares.					
- Discrimina entre muchas voces la voz de su mamá.					
- Discrimina entre muchas voces la voz de su papá.					
- Discrimina entre muchas voces la voz de sus hermanos.					
8. Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad					
- Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad, el sonido de una motocicleta.					
- Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la					

	comunidad, el sonido de un carro.						
	- Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad, el sonido de un mototaxi.						
9.	Discrimina entre muchas voces de la escuela.						
	- Discrimina entre muchas voces de la escuela, la voz de su profesora.						
	- Discrimina entre muchas voces de la escuela, la voz de un amigo.						
D4. Discriminación de sonidos iniciales							
10.	Discrimina sonidos de palabras parónimas						
	- Discrimina especie – especia						
	- Discrimina apertura – abertura						
	- Discrimina apto – acto						
	- Discrimina aboja – oveja						
	- Discrimina casto – sexto						
D5. Discriminación de sonidos finales							
11.	Asocia letra con su respectivo sonido						
	- Asocia las vocales con su sonido respectivo.						
	- Asocia las consonantes con su sonido respectivo.						
12.	Asocia palabras completas con su respectivo sonido						
	- Asocia palabras monosílabas con su respectivo sonido. (Ej.: sol, luz, pan, son, flor, ley, flan, Liz, Juan, etc.)						
	- Asocia palabras bisílabas con su respectivo sonido. (Ej.: aire, ama, mamá, papá, toro, barco, radio, etc.)						
	- Asocia palabras trisílabas con su respectivo sonido. (Ej.: abrigo, oreja, peluche, número, amigo, espalda etc.)						

Anexo 3. Evaluación de los instrumentos de medición

Experto 1

Informe de opinión de validación de instrumento de Investigación

I. Datos generales:

1.1. Apellidos y nombres del experto: Zamboni Infante Oscar

1.2. Institución donde labora: CEPE San Martín

1.3. Especialidad: Psicología

1.4. Título de la investigación: Estrategia Estimulación Musical para desarrollar la percepción Auditiva en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°280, Distrito de Pisco

1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo para medir la percepción Auditiva

1.6. Autores del instrumento: Bach. Lusmila Santa Cruz Hualca
Bach. Celia Mía López Álvarez

II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños de cuatro años.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre la percepción auditiva.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la percepción auditiva.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable perceptoacústica auditiva.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son pertinentes y relacionados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento permite analizar, describir, explicar la realidad, más allá de la observación.				X	
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación entre los indicadores de cada dimensión de la variable la percepción auditiva.				X	
Metodología	La relación entre el cuestionario propuesto responde al propósito de la investigación.				X	
Pertinencia	La selección de los ítems concuerda con la escala curricular del instrumento de investigación.				X	
Sub Puntaje						40
Puntaje total						40

(Nota: instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es aplicable para las fines que

se requiere.

Pisco, 27 de Julio de 2023

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Oscar Zamboni Infante

DN: 23544538

Experto 2

Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Dra. Graciela Góngora
 1.2. Institución donde labora: I. E. N° 221
 1.3. Especialidad: Educación Inicial
 1.4. Título de la investigación: Estrategia Estimulación Musical para desarrollar la
compreensión Auditiva en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°220,
Distrito de Pósc:
 1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo para medir la comprensión Auditiva
 1.6. Autores del instrumento: Bach. Luzmila Santa Cruz Huacal
Bach. Glorinda López Alvarado

II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores					
		1	2	3	4	5
Claridad	Las ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niveles de comprensión.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todos sus dimensiones e indicadores sobre la comprensión auditiva.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la comprensión auditiva.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica acorde a la definición respecto a la variable comprensión auditiva.					X
Exhaustividad	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y alineados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y estrategias de estudio.				X	
Concisión	La redacción fue breve a través de los ítems del instrumento permitiendo analizar directamente la realidad objeto de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable la comprensión auditiva.					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Peritencia	La relación de los ítems concuerda con la escala constructiva del instrumento de investigación.					X
Sub Puntaje						10
Puntaje total						10

(Nota: instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido o deficiente)

III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento está apto para ser evaluado
en los niños de la investigación.

Roja, 27 de Julio de 2023

Firma:

Nombre:

DNI:

Graciela Góngora
40192631

Experto 3

Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

I. Datos generales:

- 1.1. Apellido y nombre del experto: Florencia Cruz Cabuti Arce
 1.2. Institución como labora: SENERGENTE - MÓDULO DE IN-VESTIGACIÓN
 1.3. Especialidad: EDUCACIÓN - PEDAGOGÍA
 1.4. Título de la investigación: Estrategia Estimulación Musical para desarrollar la sensorio-percepción Auditiva en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°200, Distrito de Póac
 1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo para medir la sensorio-percepción Auditiva
 1.6. Autores del instrumento: Bach. Lasmis Santa Cruz Muñoz
Bach. Cita Nilo López Ahuado

II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores					
		1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niveles de estudio.					✓
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre la sensorio-percepción auditiva.				✓	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la sensorio-percepción auditiva.				✓	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable sensorio-percepción auditiva.					✓
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				✓	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.					✓
Consistencia	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento permite analizar, discutir, explicar la realidad, objeto de la investigación.					✓
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable, la sensorio-percepción auditiva.					✓
Metodología	La redacción sobre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					✓
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala evaluativa del instrumento de investigación.					✓
Sub Puntaje						11/30
Puntaje total					4+	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido si aplicable)

III. Opinión de aplicabilidad:

Instrumento apto para su aplicación

Firma: [Firma]

Ricja, 27 de Julio de 2023

Nombre: Florencia Cruz Cabuti Arce

DNI: 14564970

Confiabilidad

Confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{i^2}}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems

$\sum S_{i^2}$: Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.794	12

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1	43.2919	8.890	0.717	0.752
2	43.7019	10.290	0.215	0.799
3	44.4752	11.502	0.379	0.843
4	45.0252	8.600	0.681	0.752
5	45.0478	10.148	0.388	0.788
6	45.0000	9.600	0.310	0.799
7	43.8190	9.248	0.540	0.769
8	43.7919	8.890	0.717	0.752
9	43.8238	9.662	0.403	0.782
10	43.3910	9.848	0.388	0.794
11	43.8295	8.862	0.707	0.748
12	43.8095	9.262	0.608	0.783

Valoración del Coeficiente de Alfa de Cronbach	
Valor del CCI	Fuerza de la concordancia
Superior a 0.90	Excelente
0.81 - 0.90	Bueno
0.71 - 0.80	Aceptable
0.61 - 0.70	Moderado
0.51 - 0.60	Cuestionable
0.30 - 0.50	Pobre
Inferior a 0.30	Inaceptable

Fuente: George y Mallery (2003) citado por Frías-Navarro (2021).

Se observa que el valor del coeficiente de fiabilidad de consistencia interna de alfa de Cronbach es aceptable ($\alpha = 0.794$, para el número de 12 elementos). Así también, se observa que la correlación total de elementos corregida debe ser por lo menos un valor de 0,30; y los 12 ítems tienen valores por debajo de 0,30, por lo que, la lista de cotejo está apta a ser aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 290 del distrito de **Posic**.



Anexo 4. Constancia de aplicación de las sesiones de clase



Institución Educativa Inicial N°290
Código Modular N° 483203
Centro Poblado - Distrito - Provincia



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Pósic, 28 de Abril de 2023

CONSTANCIA

La directora de la institución Educativa N°290 - Pósic

Hace constar:

Que los Bachilleres **Lusmila Santa Cruz Huacal** identificado con **DNI N°70784650** y **Cilia Nila López Alvarado** identificado con **DNI N°44734805** de la Escuela Profesional de Educación Inicial De la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, han realizado la ejecución de su proyecto de investigación denominado **"Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290"**, Distrito de Pósic, durante el 07 al 28 de Julio del 2022, en el aula de 04 años, en la sección "alegría"

Atentamente,



Instituto Superior de Educación Superior
UGEL - Pósic
I.E. N° 290 - PÓSIC
Lusmila
Fanny Margot Herrera Valdivia
DIRECTORA (e)
C. N° 1434871308

Anexo 5. Plan de la estrategia estimulación musical

I. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°290
 1.2. Directora : Prof. Fanny Herrera Valdivia
 1.3. Docente de aula : Prof. Fanny Herrera Valdivia
 1.4. Alumnas investigadoras : Cilia Nita López Alvarado
 Lusmila Santa Cruz Huacal
 1.5. Docente asesora de investigación: Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro
 1.6. Sección : Alegria
 1.7. Edad : 4 años

II. Descripción de la estrategia el cuento

La estrategia estimulación musical se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 290, con código modular 220806 ubicado en el distrito de Posic, provincia de Rioja, departamento de San Martín, cuya dirección es jirón San Miguel 725, según el último censo educativo. Cuenta con 3 secciones y tiene un total aproximado de 46 alumnos, entre ellos 20 varones y 26 mujeres, con clases en turno de la mañana.

Esta estrategia son un conjunto de actividades musicales que permiten el desarrollo la audición del niño, así como el desarrollo integral (Díaz, 2005; López de la Calle, 2009). Esta estrategia de estimulación musical trata de nutrir la memoria musical a través de un amplio repertorio de canciones que mejorarán la concentración intelectual y auditiva, así como, la ampliación y desarrollo del lenguaje (Martens, 1993).

La estrategia estimulación musical está cimentada en el método Kodaly, creada por el compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodaly, que tiene por objetivo el desarrollo de la audición mediante actividades musicales teniendo como instrumento principal la voz. La estrategia de estimulación musical no sólo permite llegar a tener un buen oído musical sino también ayuda a reconocer los fonemas del idioma. La estrategia se desarrolló en tres etapas: 1. Inicio mediante la evaluación del nivel de desarrollo de la sensopercepción auditiva del niño. 2. Desarrollo: Canto mediante interpretación de diversos tipos de canciones. Juego de palabras. Historias cantadas. 3. Cierre, Retroalimentación.

Por otro lado, la sensopercepción auditiva, es el proceso complejo mediante el cual la persona identifica, interpreta y organiza la información auditivosensorial recibida a través del oído. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado (Gozmes y Marro, 1999, citado por Gavilánez, 2015).

La misma que se expresó como en inicio, en proceso y en logrado, según el análisis de las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales y discriminación de sonidos finales. La medición de los indicadores se realizó mediante la aplicación de una lista de cotejo elaborado por la investigadora, con medición de la confiabilidad y validado mediante juicio de tres expertos.

III. Competencias y capacidades

Competencia	Capacidad	Desempeño
Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa.	Escucha los audios, observa las imágenes, explora con los sonidos y establece relación entre ellos.	Discrimina, imita, sonidos.

IV. Planificación de la estrategia estimulación musical mediante el cuaderno de campo

ACTIVIDAD 1		Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es.	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		Reconocer los animales domésticos e identificar los sonidos que emiten	
COMPETENCIA:		Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN:		Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos y algunos artefactos eléctricos.	
EVIDENCIA SOLICITADA:		Los niños escuchan un audio con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi, luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la van colocando en orden en los casilleros con número que tienen al costado de la hoja (hoja aplicativa)	
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	08/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
<p>En esta segunda actividad a los niños y niñas se les recuerda el propósito de la actividad, luego en grupo de clase pedimos que los niños nos digan en que salimos de casa cuando vamos a comprar y que sonidos se escucha en la calle de nuestra comunidad, se escucha sus respuestas y se presenta imágenes de lo que vayan nombrando (carro, moto, mototaxi, camión, bicicleta). Ante ello Los niños describen las características de las movildades y algunas diferencias junto con la docente a través de preguntas como: ¿Que observan en las imágenes? ¿Cómo suena cada uno de ellas? ¿Qué otros sonidos más se escuchan en el pueblo? Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente trabalenguas y cantamos la canción "la moto".</p> <p>Finalmente, los plasma en hoja aplicativa y comenta lo que realiza.</p>			
DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
Los niños y niñas demuestran autonomía en las imitaciones de los sonidos, tanto como imitando a los animales domésticos y también a los diferentes artefactos que tienen en casa, comunicando que animal imita y también por medio de instrumentos musicales los imitan de una manera adecuada.			
ACTIVIDAD 2		"Me divierto escuchando los sonidos de afuera"	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		Identifica características y sonidos que emiten los carros, las motos y mototaxi.	
COMPETENCIA:		Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su comunidad.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN:		Identifica características y sonidos que emiten los motos, los carros y mototaxi.	
EVIDENCIA SOLICITADA:		Mediante los instrumentos musicales los niños acompañan rítmicamente el canto y los ejercicios que realizarán, así como imitando los sonidos que se emiten en casa para desarrollar la sensoropercepción auditiva, lo plasman en la hoja aplicativa y comenta como lo hizo.	
EDAD:	4 AÑOS	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	09/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			

En esta segunda actividad los niños y niñas realizan acciones auditivas, para desarrollar la sensorio-percepción auditiva, mediante sonidos, utilizando audios de sonidos animales domésticos y de objetos eléctricos que utilizamos en casa, de manera autónoma, comentan que con sus compañeros diciendo "se ha escuchado el sonido de la gallina, gallo, pavo, pato" y los demás niños comentan que también se ha escuchado sonidos de los objetos eléctricos que utiliza mi mamá. Luego los chicos imitan a los diferentes sonidos escuchados y lo plasman en la hoja aplicativa. Finalmente, contentos comenta: profesora lo hice, está bonito la actividad.

DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO

Los niños y niñas demuestran autonomía al comunicar los audios con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi, luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la van colocando en orden en los casilleros con número que tienen al costado de la hoja (hoja aplicativa)

ACTIVIDAD 3		Los sonidos de mi jardín	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Identifica sonidos que hay en mi jardín.		
COMPETENCIA:	Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su comunidad.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Identifica características y sonidos que hay en el jardín.		
EVIDENCIA SOLICITADA:	Los niños y las niñas identifiquen e imiten los sonidos de las risas, gritos y adivinamos las voces de las profesoras. Luego comentan lo que de manera autónoma.		
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	10/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
En esta tercera actividad los niños y niñas comentan que es lo primero que escuchan cuando llegan al jardín, se escucha sus respuestas y se presenta audios de niños riéndose luego imágenes de muchos niños llegando al jardín, imágenes de niños jugando en el recreo, se les hace escuchar audios de las profesoras a través de llamadas del celular y escuchamos sus respuesta y describen las posibles diferencias de la voz luego se hace las preguntas: ¿Que observan en las imágenes?, ¿Cómo se dieron cuenta quién es? pedimos que los niños vayan adivinando ¿Quién será? ¿Reconocen esas voces? ¿Serán iguales las voces?. ¿Qué otros sonidos hay en el jardín?. ¿Cómo sabemos que llegó la hora del recreo?. lo realizan de manera autónoma y eficaz.			
DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
Los niños lograron recordar los sonidos que más les ha gustado y que se escuchan en el jardín. Plasmándoles en su hoja aplicativa, según su elección. Y comparten sus trabajos con todos en aula.			

ACTIVIDAD 4		Me divierto recordando algunos sonidos.	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Recuerda donde y cuando escuche los sonidos.		
COMPETENCIA:	Reconoce los sonidos, recuerda donde y cuando los escucha.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Escucha y recuerda donde y/o cuando escucha los sonidos		

EVIDENCIA SOLICITADA:	Los niños y niñas al escuchar los sonidos los imitan, recuerdan y comentan de manera autónoma.		
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	11/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
<p>En esta cuarta actividad los niños y niñas identifican e imitan. A través de la presentación de varias imágenes: De licuadora, auto, moto, perro, gato, niños jugando, profesoras con niños celebrando, seguido la docente explica a los niños que se escuchara audios y al escuchar el sonido alguien que sepa ¿Qué es? levante la mano coja la imagen que le corresponde y pegue en la pizarra luego responden a las preguntas: ¿Recuerdas que sonido emiten las imágenes? Invitamos a imitarlo y responder ¿Dónde y/o cuando lo escuchaste? Luego se inicia con los audios de vehículos motorizados y mascotas e invita a los niños a participar y responder a las preguntas. Finalmente, escucha el sonido de voces de niños y adultos y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó. Los niños dan su respuesta se pregunta: ¿los sonidos son iguales? Describen a su manera algunas diferencias en los sonidos y se felicita a todos los niños por su desempeño.</p>			
DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
<p>Los niños y las niñas de manera autónoma lograron identificar y recordar los sonidos, además de cuando los escucha, logrando así relacionar la imagen del sonido con el lugar donde los escucha en su hoja aplicativa para luego compartir sus evidencias.</p>			

ACTIVIDAD 5	Jugamos a adivinar ¿quién es?		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Discrimina las voces de sus familiares en especial de mamá, papá, hermanos.		
COMPETENCIA:	Discrimina entre muchas voces la voz de sus familiares		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Distingue la voz de su familia, los dibuja y describe a su manera.		
EVIDENCIA SOLICITADA:	Los niños y niñas dibujan a la familia que tienen, en su hoja aplicativa y les designan un nombre. Describen con sus propias palabras quienes son los que viven en su casa y son su familia.		
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	12/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
<p>En esta quinta actividad se muestra imágenes de familias: luego se les pide a los niños que describan quienes creen que serán de acuerdo a su realidad, seguidamente se les pide que presten mucha atención porque alguien va hablarles y realizarlas varias llamadas a los padres de cada niño para que ellos puedan reconocer a los suyos. Se inicia con las llamadas e se invita a los niños si pueden reconocer la voz de su mamá. Luego seguimos con las llamadas a los papas y de igual manera ellos intentan reconocer al suyo. Finalmente, escuchamos las voces de los hermanos e invitamos que distingan entre todos, permitiendo que los chicos describen con sus propias palabras quienes son los que viven en su casa y son su familia.</p>			
DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
<p>Los niños y las niñas lograron con sus propias palabras reconocer quienes son los que viven en su casa y quienes son su familia de manera autónoma logrando así la sensoropercepción auditiva.</p>			

ACTIVIDAD 6	Los vehículos de la comunidad y los sonidos de la escuela.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad y de la escuela: sonidos de motocicleta, carro, motocar, voz de la profesora y de un amigo.		
COMPETENCIA:	Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad: El sonido de una motocicleta un carro y un mototaxi. También discrimina entre muchas voces de la escuela: la voz de su profesora y la de un amigo.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Discrimina entre muchos sonidos de vehículos el de un carro y entre muchas voces del jardín, el de la profesora y un amigo.		
EVIDENCIA SOLICITADA:	Los niños y niñas discriminan el vehículo que más se escucha en la comunidad, identifican que escucharon de manera autónoma, y lo describe con sus propias palabras.		
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	14/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
<p>En esta sexta actividad en asamblea se muestra en el centro imágenes de las sesiones anteriores: Un motocar, un carro, una motocicleta en un primer momento luego pedirá la atención de los niños para escuchar muchos sonidos de diferentes vehículos y cuando escuchen el sonido que le corresponde a la imagen el niño que lo identifique primero deberá cogerla y pegarla en la pizarra. En un segundo momento se escuchará diferentes sonidos del jardín, y se mostrara las imágenes de la profesora y grupo de amigos luego se procederá a escuchar audios de diferentes voces y el niño que identifique ira a pegar la imagen en la pizarra.</p> <p>Seguido la docente muestra una rima y pide a los niños que repitan de manera individual y grupal</p>			
DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
Los niños y las niñas lograron discriminar el vehículo que más se escucha en la comunidad y lo aplican que tienen en su hoja aplicativa, logrando identificar a la profesora que escucharon y a su amigo piseándolo en un dibujo. Logrando exponer sus trabajos y describir con sus propias palabras porque eligieron así.			

ACTIVIDAD 7	Jugamos con palabras de igual sonido		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Identificamos palabras que inician con sonido igual.		
COMPETENCIA:	Discrimina sonidos iniciales de palabras parónimas		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Identificamos palabras que empiezan igual.		
EVIDENCIA SOLICITADA:	Los niños y las niñas Nombran las palabras que tienen igual sonido, comunicándolo de manera autónoma con sus propias palabras.		
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	15/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			

En esta séptima actividad Narramos la historia: "La visita al zoológico" utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. Ejm: mono – moto, Elefante – Elegante, Apto – Acto, Espeque – aspeca, Apertura – abertura, Abeja – oveja, casto – sexto. Se Pregunta: ¿Cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito?, ¿Son iguales o diferentes? Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual. Preguntamos: ¿Habrá otras palabras que empiezan igual? Escuchan el canto "Vamos al zoológico, lógico", realizando de manera autónoma.

DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO:

LOGRADO

Los niños y las niñas lograron nombrar las palabras con igual sonido, plasmando a través de una hoja de aplicación uniendo con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual compartiendo con sus propias palabras, de esa manera ayudando a mejorar la sensopercepción auditiva.

ACTIVIDAD 8		Jugamos con sonidos musicales	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		Identificamos el sonido final de las palabras y asociamos el sonido a las vocales.	
COMPETENCIA:		Discrimina los sonidos finales en palabras conocidas y asocia letras con su respectivo sonido.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN:		Asocia las vocales con su sonido respectivo.	
EVIDENCIA SOLICITADA:		Los niños y niñas identifican los sonidos finales de las palabras y asocian el sonido respectivo con su vocal, de manera autónoma, ayudando a su percepción auditiva.	
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:		16/11/2022	
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
<p>En esta octava actividad colocamos en el piso tarjetas con imágenes: botas, tomate, oso, taxi y a través de preguntas, ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre? ¿Cómo es el sonido final de estas palabras?, responden con sus propias palabras, luego se comunica el propósito del día. En asamblea a los niños se les cuenta una historia: "El paseo de oso", se cuenta el cuento enseñando las imágenes a medida que va contando. Narramos la historia: Un día el oso salió a pasear; se puso sus botas para que pueda caminar, salió al bosque con su sombrilla llevando mantequilla para comer con pan, en el camino encontró un tomate y dijo: ya tengo para mi ensalada, estaba por volver cuando el clima cambio poniéndose muy frío, tanto que hubo mucha nieve. De pronto mucho frío sintió y para abrigarse un iglú construyó así se acostó, pero el sol salió, entonces a su casa feliz regresó. Mientras vamos contando vamos escribiendo las palabras que se pueden sacar del cuento. Pasear= caminar, Mantequilla = sombrilla muestra las palabras y preguntamos: ¿Cómo es el sonido final de las palabras que hemos escrito? ¿Son iguales o diferentes? Colocamos tarjetas de las imágenes de la historia y otros más para que identifiquen los que suenan igual al final. Preguntamos: ¿Habrá otras palabras que terminen igual? Finalmente se repite la rima, para que los niños puedan aprender, primero lee ella luego junto con los niños y finalmente los niños solos. Seguidamente, Escuchan y entonan el canto "Salió la A", llegando a realizarlo de manera autónoma e identificando el sonido final de las palabras y asociando el sonido a las vocales.</p>			
DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
Los niños y las niñas lograron nombrar las palabras de manera autónoma y con gran facilidad, asimismo recortando la vocal correspondiente, y completando las palabras cuyo sonido final es igual, logrando también exponer sus trabajos con una gran facilidad.			

ACTIVIDAD 9	Me divierto con las letras y los sonidos.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Exploramos sonidos que producen palabras.		
COMPETENCIA:	Crea palabras con sonido que escucha		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Identifica sonidos que hay en las palabras que se les mostró.		
EVIDENCIA SOLICITADA:	Identifica los sonidos de las palabras y las produce.		
EDAD:	4 años	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	17/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
<p>La docente presenta la letra de la siguiente canción https://youtu.be/3P8edF2RfY?si=Dt_g43wJ8e8sCol lalalalala lalalalalala caminando //salta// come corre//ahora para. De puntillas// brinca //salta//ahora para. Caminando //salta salta //come corre// 12345678 ahora para. //Para el frío // el abrigo brigo//abrigo El conejo// olvido su oreja // ¡aja ja En el estuche// encontré un peluche lu che che Los niños realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal Cada niño canta la canción Canto grupal con apoyo de la docente Canto sin apoyo Los niños escuchan una rima con las palabras que venimos mencionando en la canción en la canción. EL ABRIGO BRIGO me abrigó y el señor conejo olvido su oreja aja que risa que me da. Mi amigo Higo carga su peluche luce en su espalda paída y va contando hasta 5 y se sienta a descansar. Los niños repiten la canción</p>			
DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO:			
LOGRADO			
Los niños lograron de una manera eficaz explorar los sonidos de cada palabra, además de identificar que hay en las palabras que se les mostró.			

ACTIVIDAD 10	Jugamos con palabras que comienzan igual		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Identificamos palabras que empiezan igual.		
COMPETENCIA:	Identifica las palabras que comienzan con igual sonido		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Identificamos palabras que empiezan igual.		
EVIDENCIA SOLICITADA:	Nombra las palabras, luego uno con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual.		
EDAD:	4 AÑOS	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	18/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			

Narramos la historia: "La visita al zoológico, utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos.

- Ejm: mono – mata

Preguntamos:

- ¿cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito?
- ¿son iguales o diferentes?

Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual.

Preguntamos:

- ¿Habrá otras palabras que empiezan igual?

Escuchan el canto "El Mundo de los Sonidos"

<https://youtu.be/5v-f2cXLCpA>

DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO:

LOGRADO

Los niños y las niñas, nombran las palabras, luego unen con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual, para luego Exponer sus trabajos.

ACTIVIDAD 11		Los animales domésticos	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.	
COMPETENCIA:		Observa, explora y establece relación entre ellos	
CRITERIO DE EVALUACIÓN:		identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.	
EVIDENCIA SOLICITADA:		Los niños emparejan cada animal con su alimento (hoja aplicativa) para luego exponer sus trabajos	
EDAD:	4 AÑOS	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	19/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
En grupo de clase menciona que son los animales domésticos. Describen a los animales y se les pregunta lo siguiente: ¿Qué animales observan?, ¿Qué animales podemos tener en casa? Mostramos unos muñecos del perro y el león y explicamos sus diferencias. Luego preguntamos: ¿los leones o elefantes pueden vivir con nosotros?, ¿Qué pasaría si eso sucede? Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente el siguiente trabalenguas. Finalmente cantamos una canción de los sonidos de los animales domésticos "Un amigo me enseñó." https://youtu.be/iA3RB_Ujvs			
DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
Los niños y las niñas lograron identificar las características de cada animal doméstico. Además, lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales domésticos, de una manera correcta.			

ACTIVIDAD 12		Produciendo sonidos con las palabras	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		Exploramos sonidos que producen los instrumentos.	
COMPETENCIA:		Exploramos sonidos que producen los instrumentos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN:		Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.	
EVIDENCIA SOLICITADA:		Dibujen lo que más les gusta de la actividad	
EDAD:	4 AÑOS	SECCIÓN	ALEGRÍA
FECHA DE LA OBSERVACIÓN:	20/11/2022		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
<p>El docente presenta imágenes de objetos (instrumentos musicales) que producen sonidos. ¿Conoces estos objetos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué sonidos producirán estos instrumentos? presenta la letra de la siguiente canción "la feria cepillín" adaptado de la autora Yola Polastrí. "LA FERIA DE CEPILLIN". Asimismo los niños y las niñas realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal, Cada niño canta la canción, luego Canto grupal con apoyo de la docente, además de Canto sin apoyo.</p> <p>Finalmente escuchan una rima con los instrumentos mencionadas en la canción, acompañado de una rima y la canción "la ciudad de la música"</p>			
DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO			
Los niños y las niñas lograron comunicar los sonidos a través de la palabra de una manera eficaz y congruente.			

V. Evaluación

La evaluación fue de manera permanente durante la ejecución de todas y cada una de las 12 sesiones de clase. La cual consistió en reflexionar y extraer ideas sobre el proceso, así como la ejecución de retroalimentación para el seguimiento de los aprendizajes de los niños y niñas.

Anexo 6. Sesiones de clase**Experiencia de aprendizaje N° 01****Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es**

- I. Datos informativos
- I.E.I. : N° 290
- Directora : Fanny Herrera Valdivia.
- Docentes : Cilia Nilia López Alvarado
Lusmila Santa Cruz Huacal
- Grado y sección : 4 años "alegría"
- II. Datos curriculares
- ✓ Competencia: Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa.
 - ✓ Capacidad: Escucha los audios, Observa las imágenes, explora con los sonidos y establece relación entre ellos.
- III. Medios y materiales
- o Medios : Auditivo
 - o Materiales: Tambores, panderetas, guitarras para niños, maracas, tarjetas de animales, hoja colores, búfer, celular

IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
Inicio	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Propones acuerdos de convivencia necesarios de la clase.</p> <p>Recojo de saberes previos, la docente muestra los instrumentos a los niños y pregunta que es lo que están viendo luego explica que los van a utilizar para acompañar rítmicamente el canto y los ejercicios que realizarán, luego se recogerá información sobre animales que tienen en casa entonando la canción "el arca de Noé"</p>
Desarrollo	<p>Realizan un ejercicio rítmico cantando (Coordinación corporal)</p> <p>https://youtu.be/YicRtp4N-VQ</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos? - ¿Con el cuerpo podemos hacer sonidos? ¿Con que parte de nuestro cuerpo podemos hacer sonidos? - ¿Quién más emite sonidos en casa? Aparte de nosotros (los animales domésticos) - En casa ¿Qué sonidos más se escucha? ¿Que sonido se escucha cuando se hace jugo? ¿Qué otros sonidos de aparatos eléctricos conoces? la licuadora, el timbre, la radio - ¿Puedes imitarlo? <p>Imitamos sonidos de los animales y de la licuadora, lavadora o lo que los niños sugieran.</p>

	<p>• Juego de palabras</p>	<p>Propósito de la sesión: identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos y algunos objetos eléctricos en casa.</p> <p>En grupo de clase se menciona si alguien conoce que son los animales domésticos, se escucha sus respuestas y se presenta imágenes de los animales que vayan nombrando.</p> <p>Los niños describen a los animales junto con la docente y se hace las preguntas: ¿Qué animales observan? ¿Qué animales podemos tener en casa?</p> <p>Mostramos unos muñecos de un perro y el león y la docente explica sus diferencias.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿los leones o elefantes pueden vivir con nosotros? - ¿Qué pasaría si eso sucede? <p>Y cuando estos animales de casa tienen hambre, o están molestos ¿Qué sonidos emiten? al perro, pato, gallina, gato, y los demás animales que los niños recuerden de casa o que tenga en las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Además de los sonidos de animales que otros sonidos más escuchamos en casa? - La docente muestra imágenes de licuadora, lavadora y un reloj. - ¿Estos artefactos emitirán sonido? ¿Cuándo hacemos jugo que sonido se escucha? ¿Cómo es? ¿Qué sonidos de artefactos más has escuchado en casa? <p>Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente los siguientes trabalenguas.</p> <div data-bbox="721 1367 1019 1514" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>El perro de Mica Se tortea Ello y Mica que con la el perro por una tortea.</p>  </div> <p>Licúa la licuadora, a la papaya que creció en la playa, licúa y licúa y a mi vaso que ricura.</p> <p>Se canta una canción de los sonidos de los animales domésticos "Un amigo me enseñó."</p>
--	-----------------------------------	--

	<p style="text-align: center;">Canción.</p> <p>Un amigo me enseñó a cantar esta canción, un amigo me enseñó a cantar así.</p> <p>Un perro me enseñó a cantar esta canción, un perro me enseñó a cantar así: //Guau guau guau guau guau guau guau guau guau guau//</p> <p>Un gato me enseñó a cantar esta canción, un gato me enseñó a cantar así: //miuuu miuuu miuuu miuuu miuuu miuuu miuuu miuuu//</p> <p>Un patito me enseñó a cantar esta canción, un patito me enseñó a cantar así: //cuac, cuac cuac cuac cuac cuac cuac cuac cuac cuac//</p> <p>Un reloj me enseñó a cantar esta canción, un reloj me enseñó a cantar así: //Tic tac, tic tac, tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac//</p> <p>Una licuadora me enseñó a cantar esta canción, una licuadora me enseñó a cantar así: //dsss, dsss, dsss, dsss, dsss dsss, dsss, dsss, dsss, dsss//</p> <p>https://youtu.be/5A3RB_Ujvrs</p>
<p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños escuchan un audio con cada sonido de animales domésticos luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la marcan (hoja aplicativa)</p> <p>Los niños escuchan audios de algunos aparatos electrónicos luego observan la imagen y encierran con un círculo lo que creen que es. (hoja aplicativa)</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido.</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué animales vimos? - ¿En qué se diferencia un León de un perro? - ¿Qué sonido emite el perro, gato, pato? - ¿Qué otros sonidos más encontramos en casa? <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>Licuadora, licua, perito, Rita.</p>

✓ Criterio de evaluación.

- Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos y algunos artefactos eléctricos.



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad	Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es.				
	Competencia	<ul style="list-style-type: none"> → Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa. → Escucha los audios, observa las imágenes y establece relación entre ellos. 				
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sonidos familiares de casa (sombra, lavadora, lavadora, ventilador y de animales domésticos) 				
	Desempeños	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
	Apellidos y nombres					
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anglie Katleya					
04	Beladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mealanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grande, Jhock A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Foras Bustamante, Ariana Kristell					
11	González Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Perlero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes Garcia, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylith wilan.					
20	Valqui Medina, Bela Isabella.					

Ficha Aplicativa (1)

Marca con una (x) al animal que corresponde el sonido.



NOMBRE:

Ficha Aplicativa (2)

Encierra con un círculo el objeto al que le corresponde el sonido que escuchas.



NOMBRE:

ANEXOS



Experiencia de aprendizaje N° 02
Me divierto escuchando los sonidos de afuera

- I. Datos informativos
- I.E.I. : N° 290
- Directora : Fanny Herrera Valdivia
- Docentes : Cilia Nila López Alvarado
Lusmila Santa Cruz Huacal
- Grado y sección : 4 años "Alegría"
- II. Datos curriculares
- ✓ Competencia: Obtiene información, reconoce o identifica los sonidos que escucha en su comunidad.
 - ✓ Capacidad: Escucha los audios, Observa las imágenes y establece relación entre ellos
- III. Medios y materiales
- o Medios : Auditivo
 - o Materiales: Tambores, panderos, guitarras para niños, maracas, imágenes de vehículos de la comunidad, búfer, celular.
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
Inicio	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Proponer acuerdos de convivencia necesarios de la clase.</p> <p>Recojo de saberes previos sobre sonidos de la comunidad entonando la canción: "En el auto de papel"</p>
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Realizan un ejercicio rítmico cantando (Coordinación corporal)</p> <p style="text-align: center;">https://youtu.be/Yk8tp4N-VQ</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos? - ¿Con que otra parte del cuerpo podemos hacer sonidos? - ¿Quiénes más emiten sonidos en la comunidad? (carros, motos, mototaxi) - Cuando salimos a pasear ¿Qué sonidos escuchamos? ¿Qué otros sonidos se escuchan en la calle? - ¿Puedes imitarlo? <p>Imitamos sonidos de los carros, motos mototaxi o lo que los niños sugieran y recuerden</p> <p style="text-align: center;">Propósito de la sesión: <i>Identifica características y sonidos que emiten los carros, las motos y mototaxi.</i></p> <p>En grupo de clase pedimos que los niños nos digan en que salimos de casa cuando vamos a comprar y que sonidos se escuchan en la calle de nuestra comunidad, se escuchan sus respuestas y se presenta imágenes de lo que vayan nombrando (carro, moto, mototaxi, camión, bicicleta)</p> <p>Los niños describen las características de las movidades y algunas diferencias junto con la docente y se hace las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en las imágenes? - ¿Cómo suena cada uno de ellas? <p>Mostramos las imágenes de bicicleta y carro y la docente explica sus diferencias.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿la bicicleta suena igual que al carro? - ¿Cómo suena una bicicleta?

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de palabras • Historia cantada 	<p>- ¿Cuál es el sonido que emite el carro, y el mototaxi? Y cuando estamos en casa ¿se escuchan esos sonidos? ¿Qué otros sonidos más se escuchan en el pueblo? Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente los siguientes trabalenguas.</p>  <p>Cantamos una canción sobre los sonidos que estudiamos, se titula: "Había una vez."</p> <p>Canción.</p> <p>//Había una vez una moto chiquitita// que me llevaba que me llevaba con mamá a pasear //Pasaron 1,2,3,4,5,6,7 horas // Y la motito y la motito no se cansa de pasear. //A pulgarcito lo invitaron// //a dar una vuel vuel vuelta en un auto// //beeeo// Y cuando estaba muy lejos muy lejos la gasoli-i-ina se acabo //oeeoo//</p>
<p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños escuchan un audio con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi, luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la van colocando en orden en los casilleros con número que tienen al costado de la hoja(hoja aplicativa) Exponen sus trabajos. Reflexionamos sobre lo aprendido. En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué sonidos descubrimos hoy? - ¿En qué se diferencia una moto de un carro? - ¿Qué sonido emite el mototaxi, carro, moto? - ¿Qué otros sonidos más encontramos en casa? <p>La docente repasa lo aprendido en clase Repaso de las palabras aprendidas Guitarra, carro, carril, ferrocarril</p>	

V. Criterio de evaluación

- Identifica características y sonidos que emiten los motos, los carros y mototaxi.



Dirección Regional de Educación de Loja
 UGEL - Loja
 I.E. N° 260 - POSIC
 Fanny Margarita Herrera Valderrama
 DIRECTORA (a)
 C.R. N° 1010071100

PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Or den	Actividad		Me divierto escuchando los sonidos de afuera.				
	Competencia		→ Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su comunidad. → Escucha, Observa y establece relación entre ellos a través de audios e imágenes.				
	Capacidades		• identifica sonidos familiares de la comunidad (moto, carro, mototaxi)				Siempre
	Desempeños		N	Ca	A	Ca	
Apellidos y Nombres		única	si siempre	veces	si siempre		
01	Anticona Bazán, Tamara J.						
02	Anticona Cubas, Thiago A.						
03	Arévalo Utrilla, Anghia Katleya.						
04	Beltrán Quiñones, Flavia Tessa.						
05	Bustamante Tello, Luna Aime.						
06	Carrón Mestanza, Saory Kristel.						
07	De la cruz grande, Jack A.						
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell						
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.						
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell						
11	Gonzales Bazán, Wabar A.						
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.						
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.						
14	Panduro Anticona, Ayme.						
15	Portero Heredia, Luz Aracely.						
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.						
17	Reyes Garcia, Kahory Johany.						
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.						
19	Vásquez Corión, Jeylith Wilian.						
20	Valqui Medina, Belita Isabella.						

Ficha Aplicativa

Escucha y percibe

Escucha los sonidos y recorta las imágenes luego pega en los recuadros siguiendo el orden de los números.

1	2		
3	4		
5	6		
7	8		
9	10		
			

NOMBRE:



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03
Los sonidos de mi jardín

- I. Datos Informativos
- I.E.I. : N° 290
- Directora : Fanny Herrera Valdivia
- Docentes : Cilia Nila López Alvarado
Lusmila Santa Cruz Huacal
- Grado y sección : 4 años "Alegría"

II. Datos curriculares

Competencia: Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su jardín.

Capacidad:

- Escucha los audios y establece relación de los sonidos del jardín con las imágenes.
- Expresa mediante dibujos los sonidos que escucha.

III. Medios y materiales

- o Medios : Auditivo
- o Materiales: Tambores, panderos, guitarras para niños, maracas, imágenes de profesores y niños, bufer, celular.

IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Propones acuerdos de convivencia necesarios de la clase. Recojo de saberes previos sobre sonidos en mi jardín entonando la canción: "Vamos al jardín" (letra modificada)
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Realizan un ejercicio rítmico sentados en círculo y cantando (Mis manos te van a saludar)</p> <p style="text-align: center;">Mis manos, mis manos te van a saludar porque nuestra clase pronto va empezar saludo tocando con ritmo si parar coge tu tambor y vamos a tocar pom, pom, pom, pom saludo tocando con ritmo sin parar coge tu guitarra vamos a tocar ran ran ran ran saludo tocando con ritmo sin parar coge tu maraca chis chis chis chis y cuando llega la hora de jugar rin rin rin el timbre va sonar levanto mis manos y vuelvo a saludar me quedo congelado la clase va empezar. Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos? - ¿Con que más podemos hacer sonidos en el jardín? - ¿Quiénes más emiten sonidos en nuestro jardín? (Profesores, niños)

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de palabras 	<p>¿Qué sonidos escuchamos? (timbre, voces de niños)</p> <p>- ¿Puedes imitarlo?</p> <p>Imitamos sonidos de las risas, gritos y adivinamos las voces de las profesoras</p> <p>Propósito de la sesión: Identifica sonidos que hay en mi jardín.</p> <p>En asamblea pedimos que los niños nos digan que es lo primero que escuchan cuando llegan al jardín, se escucha sus respuestas y se presenta audios de niños riéndose luego imágenes de muchos niños llegando al jardín, imágenes de niños jugando en el recreo, se les hace escuchar audios de las profesoras a través de llamadas del celular y pedimos que los niños vayan adivinando ¿Quién será? ¿Reconocen esas voces?</p> <p>Los niños dan su respuesta a la docente y describen las posibles diferencias de la voz luego se hace las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que observan en las imágenes? - ¿Cómo se dieron cuenta quién es? - ¿Serán iguales las voces? - ¿Qué otros sonidos hay en el jardín? - ¿Cómo sabemos que llego la hora del recreo? <p>Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente la siguiente rima.</p> <p style="text-align: center;">Rima</p> <p style="text-align: center;">Tiquitón, tiquitón la guitarra y el violón Tiquitón, tiquitón las maracas y el tambor.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">Magno Ballón</p> </div> <p>Cantamos primero la docente sola Luego con todos y finalmente los niños solos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Historia cantada 	

		<p>Canción.</p> <p>TIMOTEO</p> <p>Timoteo tiene un fio y su fio un tambor juntos tocan todo el tiempo tocan tin y tocan ton. (bis)</p> <p>Tin tin tin, ton ton ton Timoteo y su fio</p> 
<p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños deben recordar los sonidos que más les ha gustado y que se escuchan en el jardín para dibujar en su hoja aplicativa, según su elección. Exponen sus trabajos.</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido.</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué sonidos descubrimos hoy? - ¿En qué se diferencia los tambores de las maracas? - ¿Cómo suena el timbre para salir a recreo? - ¿Qué otros sonidos más encontramos en el jardín? <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas</p> <p>Guitarra, tiquitín, tambor, maracas, saludo tocando con ritmo.</p>	

V. Criterio de evaluación

- Identifica características y sonidos que hay en el jardín.



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad		Me divierto escuchando los sonidos de afuera.				
	Competencia	Capacidades	→ Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que hay en el jardín.				
			→ Escucha los audios y establece relación de los sonidos del jardín con las imágenes.				
			→ Expresa mediante dibujos los sonidos que escucha				
Desempeños	Apellidos y Nombres	Identifica sonidos del jardín (voces de niños, profesores, sonidos de instrumentos musicales que hay)					
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	
01	Anticona Bazán, Tamara J.						
02	Anticona Cubas, Thiago A.						
03	Arévalo Uriarte, Anglie Katleya.						
04	Belladas Quiñones, Flavia Teasa.						
05	Bustamante Telo, Luna Arme.						
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.						
07	De la cruz grands, Jhack A.						
08	Escuza Bustamante, Ariano Kristell						
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.						
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.						
11	González Bazán, Walter A.						
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.						
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.						
14	Panduro Anticona, Ayme.						
15	Portero Heredia, Luz Aracely.						
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.						
17	Reyes García, Kahory Johany.						
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús						
19	Vásquez Corrión, Jeylith willan.						
20	Valqui Medina, Beña Isabella.						

Ficha Aplicativa

Dibuja los sonidos que más te gustan del jardín.

Tiquitin, tiquitin

la guitarra y el

violín

Tiquitón, Tiquiton

las maracas y el

tambor

TIMOTEO

Timoteo tiene un tío
 y su tío un tambor
 juntos tocan todo el tiempo
 tocan tin y tocan ton. (bis)

Tin tin tin, ton ton ton
 Timoteo y su tío



ANEXOS



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04
Me divierto recordando algunos sonidos

I. Datos informativos.

I.E.I. : N° 290
 Directora : Fanny Herrera Valdivia.
 Docentes : Cilia Nila López Alvarado
 Lusmila Santa Cruz Huacal
 Grado y sección : 4 años "Alegria"

II. Datos curriculares

- ✓ Competencia: Reconoce los sonidos además recuerda donde y cuando los escucha.
- ✓ Capacidad: Explica y relaciona los sonidos con las imágenes del lugar de donde provienen.

III. Medios y materiales

- Medios : Auditivo
- Materiales: Tambores, panderetas, guitarras para niños, maracas, imágenes de profesores y niños, tóner, celular.

IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
<p>Inicio</p>	<p>Actividades permanentes de entrada. Proponer acuerdos de convivencia necesarios de la clase. Recojo de saberes previos sobre sonidos en mi jardín entonando la canción: "En el arca de Noé" (repaso de los sonidos que aprendimos)</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Realizan un ejercicio rítmico cantando (Mis manos te van a saludar)</p> <p>• Canto</p> <p>Mis manos, mis manos te van a saludar porque nuestra clase pronto va a empezar saludo tocando con ritmo si parar coge tu tambor y vamos a tocar pom, pom, pom, pom saludo tocando con ritmo sin parar coge tu guitarra vamos a tocar ran ran ran ran saludo tocando con ritmo sin parar coge tu maraca chis chis chis chis levanto mis manos y vuelvo a saludar me quedo congelado la clase va a empezar.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos? - ¿Con que más podemos hacer sonidos? - ¿Quiénes más emiten sonidos? (Profesores, niños, artefactos eléctricos, motos, carros) - ¿Dónde se escucha a la licuadora? ¿cuándo se escucha a la licuadora? ¿Qué sonidos se escucha cuando salimos a pasear? (timbre, voces de niños, voces de los profesores) - ¿Puedes imitarlo?

	<p>• Juego de palabras</p>	<p>Imitamos sonidos de las risas, gritos y adivinamos las voces de las profesoras</p> <p>Propósito de la sesión: Recuerda donde y cuando escucho los sonidos.</p> <p>En asamblea la docente mostrara varias imágenes: De licuadora, auto, moto, perro, gato, niños jugando, profesoras con niños celebrando, seguido la docente explica a los niños que se escuchara audios y al escuchar el sonido alguien que sepa ¿Qué es? levante la mano coja la imagen que le corresponde y pegue en la pizarra luego responde a las preguntas</p> <p>¿Recuerdas que sonido emiten las imágenes? Invitamos a imitarlo y responder ¿Dónde y/o cuando lo escuchaste?</p> <p>La docente inicia con los audios de vehículos motorizados y mascotas e invita a los niños a participar y responder a las preguntas.</p> <p>Finalmente, escucha el sonido de voces de niños y adultos y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó.</p> <p>Los niños dan su respuesta a la docente y ella pregunta: ¿los sonidos son iguales? Describen a su manera algunas diferencias en los sonidos y se felicita a todos los niños por su desempeño.</p> <p>Luego la docente muestra una rima y pide a los niños que repitan de manera individual y grupal con apoyo de la docente lo siguiente.</p> <p>Dice el señor don gato que muevas un zapato, la tortuga Benito quiere que camines despacito, quiquiri canta el gallo y hiiijijiii se rie el caballo dsdsdsd gira la licuadora y ninnnnn el timbre porque llego la hora shshshss dice la profesora y runnnnn runnn la moto muy cantora.</p> <p>La docente pregunta ¿Qué sonidos emiten los gatos? ¿Dónde o cuando se escucha a los gatos? ¿Dónde se escucha al pato? ¿Dónde se escucha a los pollitos? ¿Dónde escuchamos a la profesora? ¿Cuándo se escuchan a los niños? ¿Dónde?</p> <p>Cantamos primero la docente sola</p>
	<p>• Historia cantada</p>	

	<p>Luego con todos y finalmente los niños solos.</p> <p>Canción.</p> <p>LOS POLLITOS</p> <p>LOS POLLITOS DICEN PÍO PÍO PÍO CUANDO TIENEN HAMBRE CUANDO TIENEN FRÍO</p> <p>LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ Y EL TRIGO. LES DA LA COMIDA Y LES BUSCA UN ABRIGO</p> <p>BAJO SUS DOS ALAS SE ESTÁN QUIETECITOS Y HASTA EL OTRO DÍA DUERMEN LOS POLLITOS</p> 
<p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños de acuerdo a lo que recuerden deben relacionar la imagen del sonido con el lugar donde los escuchó en su hoja aplicativa.</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido.</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué sonidos recordamos hoy? - ¿Dónde escuchan los tambores y las maracas? - ¿Dónde se escuchan el sonido que amitan los gatos? - ¿Cuándo escuchamos a muchos niños jugando? <p>La docente refuerza las respuestas de los niños</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>Gato, zapato, Berito, despacito, gafío, caballo</p>

V. Criterio de evaluación

- Escucha y recuerda donde y/o cuando escucha los sonidos.



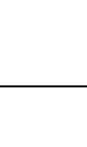
Instituto Superior de Educación de Matanzas
 ISEMAT
 UGEL - P-105
 I.E. N° 260 P.O.S.C.
Fany
 Fany Barrios Herrera Valderrama
 DIRECTORA (a)
 I.D. N° 1430871308

LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Ord en	Actividad		Me divierto recordando algunos sonidos				
	Competencia	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> → Reconoce los sonidos además recuerda donde y cuando los escucha. → Explica y relaciona los sonidos con las imágenes del lugar de donde provienen. 				
		Desempeños	Escucha y recuerda donde y/o cuando escucha los sonidos. Relaciona las imágenes.				
Apellidos y Nombres		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	
01	Anticona Bazán, Tamara J.						
02	Anticona Cubas, Thiago A.						
03	Arévalo Uriarte, Angie Katleya.						
.04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.						
.05	Bustamante Tollo, Luna Arne.						
.06	Carrón Mestanza, Saory Kristel.						
07	De la cruz grands, Jhack A.						
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell						
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.						
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.						
11	González Bazán, Walter A.						
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.						
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.						
14	Panduro Anticona, Ayme.						
15	Portero Heredia, Luz Arcely.						
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.						
17	Reyes García, Kahory Johany.						
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.						
19	Vásquez Corión, Jeylith willan.						
20	Valqui Medina, Bella Isabella.						

Ficha Aplicativa

Relaciona con una línea la imagen al que le corresponde el sonido con el lugar donde lo escuchaste.



ANEXOS



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05
Jugamos a adivinar ¿Quién es?

I. Datos Informativos

I.E.I. : N° 290
 Directora : Fanny Herrera Valdivia.
 Docentes : Cilia Nila López Alvarado.
 Lusmila Santa Cruz Huacal.
 Grado y sección : 4 años "Alegria"

II. Datos curriculares

- ✓ Competencia: Discrimina entre muchas voces la voz de sus familiares.
- ✓ Capacidad:
 - Escucha entre muchas voces la de sus padres y hermanos.
 - Reconoce entre muchas voces la voz de sus padres y hermanos.
 - Distingue entre muchas voces la voz de su mamá, papá y hermanos.

III. Medios y materiales

- o Medios : Auditivo
- o Materiales: Cucharas de Metal, imágenes de familia papa, mama, hermanos, abuelos, búter, audios de llamadas y celular

IV. Desarrollo de la sesión.

Etapas	Estrategias	
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Proponer acuerdos de convivencia necesarios de la clase. Rocojo de saberes previos entonando la canción: "la familia dedo" utilizando imágenes de un papa, mamá y hermanos en cada dedo.	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Canto 	Realizan un ejercicio rítmico cantando (saltan, saltan los conejitos) Preguntamos: - ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos? - ¿Con que más podemos hacer sonidos? - ¿Quiénes más emiten sonidos? - ¿A quién creen haber escuchado los conejitos? ¿Qué hacen los conejitos si sienten alguien pasar? ¿Tendrán hermanos los conejitos? Y ustedes ¿tienen hermanos? Propósito de la sesión: Discrimina las voces de sus familiares en especial de mamá, papá, hermanos. En asamblea la docente muestra imágenes de familias: luego pide a los niños que describan quienes creen que serán de acuerdo a su realidad, seguidamente les pedirá que presten mucha atención porque alguien va hablarles y realizara varias llamadas a los padres de cada niño para que ellos puedan reconocer a los suyos.

	<p>• Juego de palabras</p>	<p>La docente inicia con las llamadas e invita a los niños si pueden reconocer la voz de su mamá-</p> <p>Luego seguimos con las llamadas a los papás y de igual manera ellos intentan reconocer al suyo.</p> <p>Finalmente, escuchamos las voces de los hermanos e invitamos que distingan entre todos.</p> <p>Seguido la docente muestra una rima y pide a los niños que repitan de manera individual y grupal con su apoyo.</p> <p style="text-align: center;">RIMA "LA FAMILIA"</p> <div data-bbox="764 604 1149 852" style="border: 1px solid purple; padding: 10px; text-align: center;"> <p>MI FAMILIA ES LA MEJOR, ME CUIDA Y ME DA SU AMOR ME ENSEÑA MUCHAS</p> </div> <p>La docente pregunta ¿A quiénes escuchamos hoy? ¿Cuándo se escucha a los Papas y Hermanos?</p> <p>¿Los sonidos son iguales? ¿Es parecida la voz de la mamá con la voz de papá?</p> <p>¿Qué te pareció escuchar a los hermanos?</p> <p>¿Cómo suena la voz de papá?</p> <p>Seguido invitamos a los niños a cantar, primero la docente sola luego con todos y finalmente los niños solos.</p> <p style="text-align: center;">Canción.</p> <div data-bbox="748 1142 1149 1549" style="border: 1px solid blue; padding: 10px; text-align: center;"> <p>//Mamá, papá// //hermano hermana// //abuelo, abuela//</p> <p>//Amo a mi familia// es así, sí es así.</p> </div>
	<p>• Historia cantada</p>	

<p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños dibujan a la familia que tienen, en su hoja aplicativa y les designan un nombre.</p> <p>Describen con sus propias palabras quienes son los que viven en su casa y son su familia.</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido.</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos de las voces exploradas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué escuchamos hoy? - ¿A quién escuchamos hoy? - ¿Fue fácil reconocer la voz de su papá, mamá, hermano? - ¿Cuándo escuchamos a los padres? <p>La docente refuerza las respuestas de los niños</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>Abuelo, abuela, hermano hermana</p>
---------------------------------	--

V. Criterio de evaluación

Distingue la voz de su familia, los dibuja y describe a su manera.



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad	Jugamos a adivinar ¿Quién es?				
	Competencia	→ Escucha, reconoce y distingue la voz de su papá, mamá, hermanos. → Reconoce la voz de sus padres cuando los escucha. → Distingue entre los demás la voz de su papá, mamá y hermanos.				
	Capacidades	Distingue la voz de su familia, los dibuja y describe a su manera.				
	Desempeños	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
Apellidos y Nombres.						
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghia Kallaya.					
04	Beladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrón Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	González Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezmen Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Potero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corión, Jeylith Wilan.					
20	Vaquí Medina, Bella Isabella.					

Ficha Aplicativa

Dibuja tu familia, coloréalo a tu manera y nombra quienes son.



• Historia cantada

FAMILIA[®]



**Sé responsable,
y muy amable,
estás en la escuela,
no en la plazuela**

La docente pregunta: ¿Qué sonidos emiten los vehículos? ¿Cuándo se escucha a los vehículos? ¿Los sonidos son iguales? ¿Es parecida el sonido de la moto con el sonido del carro? ¿Por qué es diferente la voz de la profesora con la voz de los demás?

Invitamos a los niños a cantar, primero la docente sola luego con todos y finalmente los niños solos.

Las ruedas del autobús girando van
Girando van, girando van
Las ruedas del autobús girando van
Por la ciudad

La bocina del autobús hace pip-pip-pip
Pip-pip-pip, pip-pip-pip
La bocina del autobús hace pip-pip-pip
Por la ciudad

El chofer del autobús canta la-la-la
La-la-la, la-la-la
El chofer del autobús canta la-la-la
Por la ciudad

La lluvia salpica y hace blin-blin-blin
Blin-blin-blin, blin-blin-blin
La lluvia salpica y hace blin-blin-blin
Por la ciudad

El limpiaparabrisas hace chip-chip-chip
Chip-chip-chip, chip-chip-chip
El limpiaparabrisas hace chip-chip-chip
Por la ciudad

El motor del autobús hace run-run-run
Run-run-run, run-run-run
El motor del autobús hace run-run-run
Por la ciudad

Las ruedas del autobús girando van
Girando van, girando van

<p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños colorean de acuerdo a su elección el vehículo que más se escucha en la comunidad y que tienen en su hoja aplicativa. Luego identifican a la profesora que escucharon y a su amigo y también colorean, Exponen sus trabajos y describen con sus propias palabras porque eligieron así.</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido. En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué sonidos escuchamos hoy? ¿A quién escuchamos hoy? ¿Fue fácil reconocer la voz de la profesora? ¿Cuándo escuchamos a los vehículos? La docente refuerza las respuestas de los niños, repaso de las palabras aprendidas: Responsable – amable – plazuela – escuela.</p>
---------------------------------	--

V. Criterio de evaluación.

Discrimina entre muchos sonidos de vehículos el de un carro y entre muchas voces del jardín, el de la profesora y un amigo.



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Orden	Actividad	Los vehículos de la comunidad y los sonidos de la escuela.				
		→ Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad: El sonido de una motocicleta un carro y un motor. También discrimina entre muchas voces de la escuela: la voz de su profesora y la de un amigo. → Distingue entre muchos sonidos, el sonido de un carro, una moto y un motor. → Discrimina entre muchas voces de la escuela, la voz de su profesora y la voz de un amigo. Discrimina entre muchos sonidos de vehículos el de un carro y entre muchas voces del jardín, el de la profesora y un amigo y colores la imagen.				
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anglie Kalleys.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrón Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grande, Jheck A.					
08	Esouza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	González Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Pandura Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes Garcia, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylith Wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

Ficha Aplicativa

Colorea solo la imagen del carro, vehículo que escuchas en la comunidad.



NOMBRE: _____

Ficha Aplicativa

Encierra la foto de la profesora y de un amigo que son voces que distingues dentro de muchos sonidos del jardín.



Experiencia de aprendizaje N° 7
Jugamos con palabras de igual sonido

- I. Datos informativos
 I.E.I. : N° 290
 Directora : Fanny Herrera Valdivia.
 Docentes : Lusmila Santa Cruz Huacal
 Otilia Nila López Alvarado
 Grado y sección : 4 años "Alegria"
- II. Datos curriculares.
 ✓ Competencia: Discrimina sonidos iniciales de palabras parónimas
 ✓ Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- III. Medios y materiales
 Medios : Auditivo
 Materiales: Tarjetas, papelotes, silueta de animales, hoja colores.
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
Inicio	Actividades permanentes de entrada. En asamblea los niños y las niñas toman acuerdos para el desarrollo de la clase.
Desarrollo	<p>• Canto</p> <p>Escuchan activamente el ritmo, melodía de la siguiente canción</p> <p><u>Adelante y atrás</u> Adelante, atrás Una vuelta voy a dar Adelante, atrás Saltar, saltar, saltar A un lado, al otro Zapatear, zapatear, zapatear Adelante, atrás Pom pom pom Arriba abajo Vamos todos a jugar Adelante atrás y Unos saltos voy a dar.</p> <p>La docente coloca en el piso tarjetas con imágenes</p>  <p>• Juego de palabras</p> <p>- ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cómo es el sonido inicial de estas palabras?</p> <p>Propósito de la sesión: Identificamos palabras que inician con sonido igual. Narramos la historia: "La visita al zoológico" utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. Ejm: mono – mico - Elefante – Elegante - Aplo - Acto - Especie - especia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Historia cantada 	<ul style="list-style-type: none"> - Apertura – abertura - Abeja – oveja. - cesto – sexto <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito? - ¿Son iguales o diferentes? <p>Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Habrá otras palabras que empiezan igual? <p>Escuchen el canto "Vamos al zoológico, lógico"</p> <div data-bbox="808 640 1253 1379" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0e0e0;"> <p>Vamos al zoológico, lógico, lógico A ver animales, cuales, cuales, cuales Cuales, cuales, cuales, cuales, qué te va</p> <p>Está el elefante que es muy elegante Con su trompa, trompa que es muy importante Le sigue el león con su pantalón Ruge que te ruga por toda la región</p> <p>Vamos al zoológico</p> <p>La jirafa estira su cuello que sube Haciendo cometa llega hasta las nubes Los montes saltan, dice se están rindiendo Están imitando lo que estamos haciendo</p> <p>Vamos al zoológico</p> <p>El pingüino usa emulgado el día Se saca la pelusa, va a b de su fila El oso muy grandote se rasca la oreja Saluda a la cigüeña y a la osa vieja</p> <p>Vamos al zoológico</p> </div>
--	---	---

Retroalimentación	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido. Nombra las palabras, luego une con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual.</p> <p>Exponen sus trabajos En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? - ¿qué fue lo que más te gusto? - ¿en qué tuviste dificultad? - <p>La docente repasa lo aprendido en clase Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>CAMPANA, CAMA, CAMISA, CASA, ESPECIE, ESPECIA, ABEJA, OBEJA, APERTURA ABERTURA.</p>
--------------------------	--

V. Criterio de evaluación

Identificamos palabras que empiezan igual.



HISTORIA DE LA VISITA AL ZOOLOGICO.



saludo amablemente.

Érase una vez un **MONO** que viajaba en una **MOTO**,
Llevando una **ESPECIE** de plátano junto a la **ESPECIA** que va a
agregar al comercio.

En su camino encontró un

ELEFANTE

muy **ELEGANTE**

APTO para ser su amigo, en el **ACTO** de su presentación.



Luego siguieron juntos su camino, llegando justo a la gran **APERTURA** de una gincana.

comelona y lograron ingresar por una



ABERTURA

donde cuidaba su amiga



A

sin que se dé cuenta la señora



y se colocó con su **CESTO**



de plátanos en el



SEXTO lugar para

participar.

Ficha Aplicativa

Une las figuras que tengan el mismo sonido inicial.



Cabeza



ANEXOS



Experiencia de aprendizaje N° 8
Jugamos con sonidos finales.

- I. Datos informativos
 I.E.I. : N° 290
 Directora : Fanny Herrera Vekúvia.
 Docentes : Lismila Santa Cruz Huacal
 Cilia Nila López Alvarado
 Grado y sección : 4 años "Alegria"
- II. Datos curriculares.
 ✓ Competencia: **Discrimina los sonidos finales en palabras conocidas y asocia letras con su respectivo sonido.**
 ✓ Capacidad:
 o Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
 o Asocia las vocales con su respectivo sonido.
- III. Medios y materiales
 Medios : Auditivo
 Materiales: Tarjetas, maracas, tambores, panderetas, fichas.
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
Inicio	Actividades permanentes de entrada. En asamblea los niños y las niñas toman acuerdos para el desarrollo de la clase.
Desarrollo	<p>• Canto</p> <p>La docente entona la canción de las vocales Escuchan activamente el ritmo, melodía de la siguiente canción</p> <p>Yo ya se decir la a aaaa por q me enseñó mamá aaa canta tu también la a aaaa como me enseñó mamá aa y yo se eee y yo se eee y yo se decir la e ee yo ya se decir la i ii fácilmente la aprendí ii canta tu también la i ii te la quiero oír a ti i ahora yo ooo ahora yo ooo yo que se decir la o oo yo ya se decir la u uuu por q me enseñás te tu uuu y ya canto como tu canto aeiou. hazlo tu hazlo tu cantas aeiou canta: aeiou</p> <p>La docente coloca en el piso tarjetas con imágenes:</p>  <p align="center">BOTA</p>



TOMATE



IGLÚ



OSO

- ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cómo es el sonido final de estas palabras?

Propósito de la sesión: Identificamos el sonido final de las palabras y asociamos el sonido a las vocales.

La docente seguidamente invita a los niños a asamblea y les cuenta una historia:

"El paseo de oso"

La docente cuenta el cuento enseñando las imágenes a medida que va contando.

Narramos la historia:

Un día el oso salió a pasear, se puso sus botas para que pueda caminar, salió al bosque con su sombrilla llevando mantequilla para comer con pan, en el camino encontró un tomate y dijo: ya tengo para mi ensalada, estaba por volver cuando el clima cambió poniéndose muy frío, tanto que hubo mucha nieve. De pronto mucho frío sintió y para abrigarse un iglú construyó así se acostó, pero el sol salió, entonces a su casa feliz regresó.

Mientras vamos contando vamos escribiendo las palabras que se pueden sacar del cuento.

Ejrc:

- Pasear- caminar
- Mantequilla - sombrilla
- Tomate - oso
- Taxi - iglú.
- Bota.

La docente muestra las palabras y preguntamos:

- ¿Cómo es el sonido final de las palabras que hemos escrito?
- ¿Son iguales o diferentes?

Colocamos tarjetas de las imágenes de la

• Juego de palabras

• Historia contada

	<p>historia y otros más para que identifiquen los que suenan igual al final.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Habrá otras palabras que terminen igual? <p>La docente presenta la siguiente rima a los niños:</p> <p style="text-align: center;">RIMA</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>EL LOBO JUEGA CON SU GLOBO, MIENTRAS</p> </div> <p>La docente repite la rima, para que los niños puedan aprender, primero lee ella luego junto con los niños y finalmente los niños solos.</p> <p>Seguidamente, Escuchan y entonan el canto</p> <p style="text-align: center;">"Salio la A"</p> <p>//Salio la a //hose a donde va Fue a comprarle un regalo a su mama //Salio la e // y no se a donde fue Fue con su tia Narta a tomarte //Salio la i //y yo no la senti, fue a comprar un punto para ti Salio la o y casi no volvio, fue a comer tamales y engordo. Salio la u y que me dios tu, fue en su Bicicleta y lego al peru, aeiou ae aeiou ae aeiou.</p>
Retroalimentación	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido.</p> <p>Nombra las palabras, luego recorta la vocal correspondiente, pega y completa las palabras cuyo sonido final es igual.</p> <p>Exponen sus trabajos</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? - ¿qué fue lo que más te gusto? - ¿en qué tuviste dificultad? <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>Pasear- caminar</p> <p>Mantequilla - sombrilla</p>

V. Criterio de evaluación

Asocia las vocales con su sonido respectivo.



Ministerio de Educación del Perú
 UGEL - Piura
 I.E. N° 260 - POSIC
Sumal
 Fany Margot Herrera Valdivia
 DIRECTORA (e)
 C.I. N° 3610071108

LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad		Jugamos con sonidos finales.				
	Competencia Capacidad Desempeños Nombres		→ Discrimina los sonidos finales en palabras conocidas y asocia letras con su respectivo sonido.				
			→ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
			Asocia las vocales con su sonido respectivo.				
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	
1	Anticona Bazán, Tamara J.						
02	Anticona Cubas, Thiago A.						
03	Arévalo Uriarte, Anglie Kafeya.						
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.						
05	Bustamante Tello, Luna Aime.						
06	Carrion Mestanza, Soory Kristel						
07	De la cruz grands, Jhack A.						
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristel						
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.						
10	Fores Bustamante, Ariana Kristel.						
11	González Bazán, Walter A.						
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.						
13	Lovera Suarez, Ergit Angy.						
14	Panduro Anticona, Ayme.						
15	Portero Haredia, Luz Aracely.						
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.						
17	Reyes García, Kahory Johany.						
18	Tejedo Castillo, Fendar Jesús.						
19	Vásquez Corrión, Jeylith Wilan.						
20	Valqui Medina, Bella Isabella.						

Ficha Aplicativa

CONCIENCIA FONOLÓGICA
completa el sonido final



B O T



T A X



I G L



O S



T O M A T

A

E

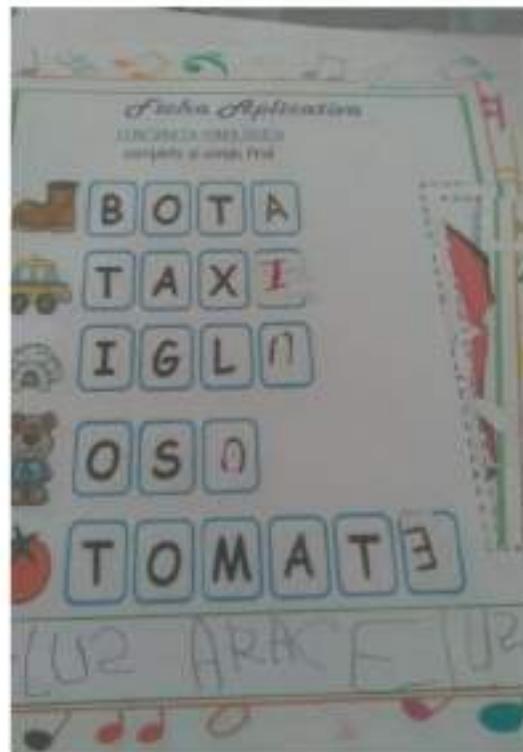
I

O

U

#

ANEXOS



Experiencia de aprendizaje N° 09 Me divierto con las letras y los sonidos

- I. Datos informativos
 I.E.I. : N° 290
 Docentes : Lusmila Santa Cruz Huacal
 Cilia Nila López Alvarado
 Grado y sección : 4 años
- II. Datos curriculares
 Capacidad: Explora las palabras y descubre los sonidos que producen.
- III. Medios y materiales
 Medios : Auditivo
 Materiales: Imágenes, pizarra, plumones, papelote, lápices, borradores, instrumentos musicales,
 palabras: Abrigo, oreja, peluche, número, amigo, espalda.
 Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
<p>Inicio</p>	<p>Actividades permanentes de entrada. Salimos al patio y nos divertimos con el juego de la estatua acompañando con los instrumentos musicales del aula, primero corremos al ritmo del sonido que se tocara lento y más rápido luego lento y stop; rápido y stop, luego pronunciamos el nombre de cada uno y en cada sílaba de los nombres damos saltos... ejemplo: NI – LA primero tocamos las panderetas al son de cada sílaba del nombre, luego saltamos con cada sílaba. Regresamos al aula de manera lenta. El docente en asamblea presenta diferentes imágenes de objetos con su nombre.</p>  <p>Abrigo, oreja, peluche, número, amigo, espalda - ¿Qué OBSERVAN aquí? ¿conocen estos objetos? - ¿Qué sonidos producirán si hablamos estas palabras? ¿hay alguna letra que suene en cada palabra?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>• Canto</p> <p>La docente presenta la letra de la siguiente canción https://youtu.be/3PBedFIZRIY?si=Dd_g43IwJ8e8sCof la la la la la la la la la caminando //salta// come come//ahora para. De puntillas// brinca //salta//ahora para. Caminando //salta salta //come come// 12345678 ahora para. //Para el frío // el abrigo brigo//abrigo El conejo// olvido su oreja // j aja ja En el estuche// encontré un peluche lu che che ... Propósito de la sesión: Exploramos sonidos que producen las palabras.</p> <p>Los niños realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal Cada niño canta la canción Canto grupal con apoyo de la docente. Canto sin apoyo</p> <p>• Juego de palabras</p> <p>Los niños escuchan una rima con las palabras que venimos mencionando en la canción en la canción. EL ABRIGO BRIGO me abrigó y el señor conejo olvido su oreja jeja que risa que me da. Mi amigo Higo carga su peluche luce en su espalda.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Historia cantada 	<p>palda y va contando hasta 5 y se sienta a descansar.</p> <p>Los niños repiten la canción</p>
Retroalimentación	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido. Dibujan lo que más les gusto de la actividad En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Te gusto la forma como aprendiste? - ¿Son iguales los sonidos? - ¿Qué palabras nuevas aprendiste? - ¿Dónde escuchaste sonidos similares? <p>La docente repasa lo aprendido en clase Repaso de las palabras aprendidas.</p>	

IV. Criterio de evaluación

Identifica sonidos que hay en las palabras que se los mostró.



Lista de cotejo para verificar el proceso de aprendizaje

N° Orden	Actividad		Produciendo sonidos con las palabras				
	Capacidades	Desempeños	- Explora los objetos y descubre los sonidos que producen. - Exploramos sonidos que producen los instrumentos.				
	Nombres		Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.				
			Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Anticona Bazán, Tamara J.						
02	Anticona Cubes, Thiago A.						
03	Arévalo Uriarte, Anglie Kalleya.						
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.						
05	Bustamante Tello, Luna Aime.						
06	Carrón Mestanza, Saory Kristell.						
07	De la cruz grande, Jhac A.						
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell.						
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.						
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.						
11	González Bazán, Walter A.						
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.						
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.						
14	Panduro Anticona, Ayme.						
15	Portero Heredia, Luz Aracely.						
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.						
17	Royos García, Kahory Johany.						
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.						
19	Vásquez Corión, Jeylsh wilian.						
20	Valqui Medina, Bella Isabella.						

ANEXOS



Experiencia de aprendizaje N° 10
Jugamos con palabras que comienzan igual

- I. Datos informativos
 I.E.I. : N° 290
 Directora : Fanny Herrera Valdivia
 Docentes : Lusmila Santa Cruz Huacal
 Cilia Nils López Alvarado
- Grado y sección : 4 años "alegría"
- II. Datos curriculares
 Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
 Competencia: Identifica las palabras que comienzan con igual sonido
- III. Medios y materiales
 Medios : Auditivo
 Materiales: Tarjetas, papelotes, silueta de animales, hoja colores
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
Inicio	Actividades permanentes de entrada. En asamblea los niños y las niñas toman acuerdos para el desarrollo de la clase.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="529 737 690 787">• Canto <li data-bbox="529 1144 690 1197">• Juego de palabras <li data-bbox="529 1701 690 1736">• Historia <p data-bbox="698 737 1239 787">Escuchan activamente el ritmo, melodía de la siguiente canción</p> <p data-bbox="698 787 1239 1134"> <u>Adelante y atrás</u> Adelante, atrás Una vuelta voy a dar Adelante, atrás Saltar, saltar, saltar A un lado, al otro Zapatear, zapatear, zapatear Adelante, atrás Pom pom pom Arriba abajo Vamos todos a jugar Adelante atrás y Unos saltos voy a dar. </p> <p data-bbox="698 1144 1239 1165">La docente coloca en el piso tarjetas con imágenes</p> <div data-bbox="698 1165 1169 1270" style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <div data-bbox="706 1249 1161 1270" style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> CAMPANA CAMA CASA GAMBA CABEZA </div> <p data-bbox="698 1291 1239 1344"> - ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre? - ¿Cómo es el sonido inicial de estas palabras? </p> <p data-bbox="698 1354 1239 1407">Propósito de la sesión: Identificamos palabras que empiezan igual.</p> <p data-bbox="698 1449 1239 1585"> Narramos la historia: "La visita al zoológico, utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. - Ejm: mono – moto </p> <p data-bbox="698 1606 1239 1627">Preguntamos:</p> <p data-bbox="698 1648 1239 1722"> - ¿cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito? - ¿son iguales o diferentes? </p>

	cantada	Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual. Preguntamos: - ¿Habrá otras palabras que empiezan igual? Escuchan el canto "El Mundo de los Sonidos" https://youtu.be/5v-t2cXLCpA
Retroalimentación	Reflexionamos sobre lo aprendido. Nombré las palabras, luego une con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual. Exponen sus trabajos. En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados - ¿qué aprendimos hoy? - ¿qué fue lo que más te gusto? - ¿en qué tuviste dificultad? La docente repasa lo aprendido en clase. Repaso de las palabras aprendidas.	

V. Criterio de evaluación: Identificamos palabras que empiezan igual.



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad Competencia Capacidades Desempeños Apellidos y Nombres	Jugamos con palabras que comienzan igual .				
		→ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. → Identificamos palabras que empiezan igual				
		Identificamos palabras que empiezan igual.				
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubes, Thiago A.					
03	Arevalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Bellados Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Arne.					
06	Carrón Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escouza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamanta, Ariana Kristell.					
11	González Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael					
13	Lovera Suarez, Brigli Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesus.					
19	Vásquez Corrión, Jeyfith willian.					
20	Valqui Medina, Bela Isabella.					

ANEXOS



	<ul style="list-style-type: none"> • Historia cantada 	<p>- ¿Qué pasaría si eso sucede?</p> <p>Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente el siguiente trabalenguas.</p> <div data-bbox="760 365 1214 764" style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El perrito de Rita Me irrita. Dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.</p>  </div>
<p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños emparejan cada animal con su alimento (hoja aplicativa)</p> <p>Exponen sus trabajos</p> <p>Reflexionamos sobre lo aprendido.</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué animales vimos? - ¿En qué se diferencia un León de un perro? <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p>	

V. Criterio de evaluación

Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Nº Orden	Actividad Competencia Capacidades Desempeños Apellidos y Nombres	Los animales domésticos.				
		→ Obtiene información de los animales domésticos. → Observa, explora y establece relación entre ellos. → Identifica sonidos.				
		• Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.				Siempre
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	
01	Anlicona Bazán, Tamara J.					
02	Anlicona Cubes, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Boladas Quiñones, Flavia Tossa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jheck A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	González Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anlicona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corión, Joylitch willan.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

ANEXOS



Experiencia de aprendizaje N° 12 Produciendo sonidos con las palabras

I. Datos informativos

I.E.I. : N° 290
 Directora : Fanny Herrera Valdivia
 Docentes : Luamila Santa Cruz Huscal
 Cilia Nila López Alvarado
 Grado y sección : 4 años "alegría"

II. Datos curriculares

Capacidad: Explora los objetos y descubre los sonidos que producen.

Competencia: Exploramos sonidos que producen los instrumentos.

III. Medios y materiales Medios : Auditivo

Materiales: imágenes, pizarra, plumones, papelote, lápices, borradores, instrumentos musicales (guitarra, violín, tambor y maraca).

IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias	
Inicio	<p>Actividades permanentes de entrada. Recorremos el patio, tratando de no hacer ningún ruido, lo hacemos muy lentamente, luego rápido</p> <p>El docente presenta imágenes de objetos (instrumentos musicales) que producen sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces estos objetos? ¿Cómo se llaman? - ¿Qué sonidos producirán estos instrumentos? 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Canto 	<p>La docente presenta la letra de la siguiente canción "la feria cepillín" adaptado de la autora Yola Polastri.</p> <p style="text-align: center;">LA FERIA DE CEPILLIN</p> <p style="text-align: center;">En la feria de cepillín Me encontré un tambor Pon-Pon el Tambor Chiquitín, chiquitín En la feria de cepillín</p> <p style="text-align: center;">En la feria de cepillín Me encontré una guitarra Tara-tera la guitarra</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de palabras • Historia cantada 	<p style="text-align: center;">Pon-Pon el Tambor...</p> <p style="text-align: center;">En la feria de cepillín Me encontré una trompeta Tun-tun la trompeta Tara-tara la guitarra Pon-Pon el tambor...</p> <p>Propósito de la sesión: Exploramos sonidos que producen los instrumentos.</p> <p>Los niños realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal. Cada niño canta la canción. Canto grupal con apoyo de la docente. Canto sin apoyo.</p> <p>Los niños escuchan una rima con los instrumentos mencionados en la canción.</p> <p style="text-align: center;">RIMA</p> <p style="text-align: center;">Tiquitín, Tiquitín la guitarra y el violín Tiquitón, Tiquitón las maracas y el tambor</p> <p style="text-align: center;">Los niños repiten la canción. Cantamos la canción "la ciudad de la música"</p>
Retroalimentación	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido.</p> <p>Dibujan lo que más les gustó de la actividad.</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Te gustó la forma como aprendiste? - ¿Son iguales los sonidos? - ¿Qué palabras nuevas aprendiste? - ¿Dónde escuchaste sonidos similares? <p>La docente repasa lo aprendido en clase. Repaso de las palabras aprendidas.</p>	



V. Criterio de evaluación

Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.

LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE

APRENDIZAJE

N° Orden	Acti vidad	Produciendo sonidos con las palabras				
	Competencia Capaci dades Desempeños Apellidos y Nombres	<input type="checkbox"/> Explora los objetos y descubre los sonidos que producen. <input type="checkbox"/> Exploramos sonidos que producen los instrumentos. Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula				
						Siempre
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katelya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrón Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristel					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristel.					
11	González Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes Garcia, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corión, Jeyllish willan.					
20	Valqui Medina, Bela Isabela.					

ANEXOS



Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	revistas.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1%

9	cv.uoc.edu Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
17	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	dspace.unitru.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

21

"Abstracts", IFLA Journal, 2023

Publicación

<1 %

22

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

23

www.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.upeu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

ddd.uab.cat

Fuente de Internet

<1 %

26

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

27

Submitted to Unviersidad de Granada

Trabajo del estudiante

<1 %

28

libroselectronicos.ilae.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

29

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

wnus.edu.pl

Fuente de Internet

<1 %

31

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

32	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
35	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	es-us.vida-estilo.yahoo.com Fuente de Internet	<1 %
37	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo