



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

# **Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autores:**

Lusmila Santa Cruz Huacal  
<https://orcid.org/0009-0000-9710-6589>

Cilia Nila López Alvarado  
<https://orcid.org/0009-0004-6488-202X>

**Asesor:**

Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro  
<https://orcid.org/0000-0001-5777-7599>

Rioja, Perú

2024



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

## **Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

### **Autores:**

Lusmila Santa Cruz Huacal

Cilia Nila López Alvarado

Sustentado y aprobado el 22 de mayo del 2024, ante el honorable jurado:

**Presidente de Jurado**

Dra. Carmela Elisa Salvador  
Rosado

**Secretario de Jurado**

Mg. Laura Epifania Vera Azurín

**Vocal de Jurado**

Dr. Hugo Jaime Vera Naval

Rioja, Perú

2024



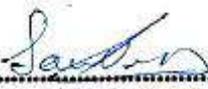
## ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín**, a las 5:00 p.m. del día Miércoles 22 de Mayo del 2024, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: **"ESTRATEGIA ESTIMULACION MUSICAL PARA DESARROLLAR LA SENSOPERCEPCION AUDITIVA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 290, DISTRITO POSIC"**; presentado por las Bachilleres: **LUSMILA SANTA CRUZ HUACAL y CILIA NILA LOPEZ ALVARADO**, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N°019-2024-UNSM/FEH-CF de fecha 01 de abril del 2024, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL, estando conformado de la siguiente manera:

<b>Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO</b>	<b>PRESIDENTE</b>
<b>Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN</b>	<b>SECRETARIO</b>
<b>Dr. HUGO JAIME MERA NAVAL</b>	<b>MIEMBRO</b>

Para evaluar la Tesis denominada: **"ESTRATEGIA ESTIMULACION MUSICAL PARA DESARROLLAR LA SENSOPERCEPCION AUDITIVA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 290, DISTRITO POSIC"**; presentado por las Bachilleres: **LUSMILA SANTA CRUZ HUACAL y CILIA NILA LOPEZ ALVARADO** teniendo como Asesora a la **Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO**, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas; luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo de MUY BUENO (17) en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las 6:15 p.m. del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.

  
.....  
**Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO**  
**PRESIDENTE**

  
.....  
**Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN**  
**SECRETARIO**

  
.....  
**Dr. HUGO JAIME MERA NAVAL**  
**MIEMBRO**

## Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesisistas:

Bachiller en Educación Inicial: **Lusmila Santa Cruz Huacal**  
**Cilia Nila López Alvarado**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 22 de mayo de 2024.

---

**Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro**

Asesor

## Declaratoria de autenticidad

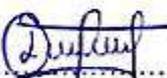
**Lusmila Santa Cruz Huacal**, con DNI N° 70784650 y **Cilia Nila López Alvarado**, con DNI N° 44734805, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autores de la tesis titulada: **Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic.**

Declaramos que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 22 de mayo de 2024.

  
.....  
**Lusmila Santa Cruz Huacal**  
DNI N° 70784650



  
.....  
**Cilia Nila López Alvarado**  
DNI N° 44734805



## Ficha de identificación

<p><b>Título del proyecto</b></p> <p><b>Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic.</b></p>	<p><b>Área de investigación:</b> Ciencias de la educación (5.03.00 código OCDE).</p> <p><b>Línea de investigación:</b> Sociodiversidad</p> <p><b>Sublínea de investigación:</b> Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje</p> <p><b>Tipo de investigación:</b>          Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autores:</b></p> <p><b>Lusmila Santa Cruz Huacal</b>  <b>Cilia Nila López Alvarado</b></p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p><a href="https://orcid.org/0009-0000-9710-6589">https://orcid.org/0009-0000-9710-6589</a>  <a href="https://orcid.org/0009-0004-6488-202X">https://orcid.org/0009-0004-6488-202X</a></p>
<p><b>Asesora:</b></p> <p><b>Lic. Dra. Rossana Rocío Salvatierra Juro</b></p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b>          Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Inicial, Primaria y Secundaria</p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0001-5777-7599">https://orcid.org/0000-0001-5777-7599</a></p>

## Dedicatoria

A mis padres: Demóstenes y Gremilda, quienes fueron los entes primordiales en enseñarme que la vida no es fácil y que, a pesar de los tropiezos, uno como persona debemos levantarnos con mucha más fuerza y seguir adelante. Enseñándome así que la mayor virtud de una persona es tener un corazón lleno de amor, donde caben todos ¿Por qué? Porque ello es mi profesión, llegar a trabajar con un corazón lleno de amor.

A mis hermanos: Edith, Aracely, Leonel, Luz Dely por ser mis mejores amigos, por sus constantes palabras de aliento y por su apoyo incondicional para no desanimarme en el camino.

Le dedico también a esa personita especial que es mi hijo: Hadson Adriell, por ser mi fuente de inspiración para luchar por cada una de mis metas.

### **Lusmila Santa Cruz Huacal**

A Dios por que siempre me acompaño en el camino y nunca me sentí sola desde que decidí iniciar esta meta sin importar lo difícil que sea el tramo. A mi esposo por su apoyo económico y su comprensión, a mis hijos que entendieron y se convirtieron en mi fortaleza, a mi madre y mis hermanos por ser mi ejemplo a seguir, gracias por formar parte de mí, por sus consejos y sabiduría que han hecho de mí una mejor persona.

**Cilia Nila López Alvarado**

## **Agradecimientos**

Agradecemos a todas las personas que nos apoyaron e hicieron posible la realización de la tesis, demostrando que solo el esfuerzo y dedicación hacen cumplir cada sueño propuesto.

En especial a todos los maestros de la Universidad Nacional de San Martín, quienes en toda la etapa universitaria nos han transmitido sus conocimientos profesionales y éticos.

A la institución educativa 290 de Pósic, por darnos la oportunidad, honor y el placer de aplicar nuestras sesiones para la experimentación de nuestra tesis.

Nuestros sinceros agradecimientos a la Dra. Elisa Salvador Rosado por ser aquella persona tan indispensable en nuestra vida universitaria, por ser una excelente y maravillosa persona. Asimismo, a nuestra asesora de tesis, Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro por su valioso aporte.

A todos los maestros, amigos (as) que colaboraron en la ejecución de la presente tesis.

**Las autoras**

## Índice general

Ficha de identificación .....	6
Dedicatoria .....	7
Agradecimientos.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas .....	11
Índice de figuras .....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN .....	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Fundamentos teóricos .....	22
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS .....	33
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación.....	33
3.1.1 Contexto de la investigación.....	33
3.1.2 Periodo de ejecución.....	33
3.1.3 Autorizaciones y permisos.....	33
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad .....	33
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales .....	33
3.2. Sistema de variables.....	33
3.2.1 Variable independiente.....	33
3.2.2 . Variable dependiente .....	34
3.3 Procedimientos de la investigación .....	36
3.3.1 Objetivo específico 1 .....	36
3.3.2 Objetivo específico 2 .....	36
3.3.3 Objetivo específico 3 .....	37
3.4 Tipo y nivel de investigación .....	37

	10
3.5 Diseño de investigación .....	38
3.6 Población y muestra .....	38
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	39
4.1 Resultado específico 1.....	39
4.2 Resultado específico 2.....	41
4.3 Resultado específico 3.....	43
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS .....	59

## Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de estrategia estimulación musical.....	34
Tabla 2 Operacionalización de sensopercepción auditiva.....	35
Tabla 3 Nivel de sensopercepción auditiva en estudiantes de cuatro años y dimensiones .....	43
Tabla 4 Estado de la conciencia auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest .....	45
Tabla 5 Estado de la memoria auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest .....	46
Tabla 6 Estado de la discriminación auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest.....	47
Tabla 7 Estado de la discriminación de sonidos iniciales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest .....	48
Tabla 8 Estado de la discriminación de sonidos finales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest .....	49
Tabla 9 Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk .....	50
Tabla 10 Efecto de la estrategia estimulación musical en la sensopercepción auditiva.....	50

## Índice de figuras

Figura 1 Diseño de funcionalidad de la estrategia estimulación musical .....	39
Figura 2 Aplicación de la estrategia estimulación musical.....	41

## RESUMEN

Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic

Esta tesis de pregrado explora la interacción entre las estrategias de estimulación musical y la sensopercepción auditiva, abordando cómo la exposición dirigida y estructurada a la música puede producir efectos significativos y potenciar la percepción auditiva del infante. A través del análisis de métodos de enseñanza musical y técnicas de estimulación, este estudio se propuso “Comprobar que la estrategia estimulación musical desarrolla la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años”, dicho grupo de estudio pertenecieron a la institución educativa inicial 290, ubicada en el distrito de Posic y ejecutada durante el mes de julio del 2022. El tipo de investigación fue aplicada, nivel de alcance explicativo, diseño preexperimental, muestra a criterio no probabilística, técnica la observación e, instrumento listo de cotejo. Entre sus procedimientos principales, se diseñó la estrategia estimulación musical basado en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály, luego se aplicaron doce sesiones de clase con tres momentos pedagógicos de inicio, desarrollo y cierre y, finalmente se evaluó la sensopercepción auditiva en los infantes de cuatro años a nivel de la variable global y dimensiones. Se obtuvo en el pretest un calificativo promedio de sensopercepción auditiva de  $33.3 \pm 2.4$  ubicado en proceso de lograrlo y en el postest un calificativo promedio de  $54.3 \pm 2.2$  ubicado en logrado con un incremento promedio de  $20.9 \pm 3.6$  puntos. Asimismo, el incremento promedio entre el pretest y postest en las dimensiones “conciencia auditiva” ( $6.1 \pm 1.9$ ), “discriminación auditiva” ( $5.4 \pm 1.5$ ), “memoria auditiva” ( $4.8 \pm 1.6$ ), “discriminación de sonidos finales” ( $3.0 \pm 1.2$ ) y “discriminación de sonidos iniciales” ( $1.6 \pm 0.7$ ) fueron significativas. Concluyendo que, la estrategia estimulación musical ha desarrollado la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años del jardín 290 del distrito de Posic, siendo contrastada con la aceptación de la Hipótesis de las investigadoras, que al 95% los niños desarrollaron significativamente a partir de la estrategia estimulación musical, la sensopercepción auditiva ( $p\text{-valor}=0.000 < 5\%$ ), considerando que la música no solo es una forma de arte, sino también es una herramienta pedagógica capaz de mejorar la sensopercepción auditiva, esencial para el aprendizaje y la comunicación efectiva del infante.

**Palabras clave:** Estrategia, Estimulación musical, Sensopercepción auditiva.

## ABSTRACT

Musical stimulation strategy to develop auditory sensoperception in 4-year-old students of I.E.I. N°290, district of Posic

This undergraduate thesis explores the interaction between musical stimulation strategies and auditory sensoperception, addressing how directed and structured exposure to music can produce significant effects and enhance the infant's auditory perception. Through the analysis of musical teaching methods and stimulation techniques, this study aimed to "Verify that the musical stimulation strategy develops auditory sensoperception in 4-year-old students", said study group belonged to the initial educational institution 290, located in the district of Posic and executed during the month of July 2022. The type of research was applied, explanatory scope level, pre-experimental design, non-probabilistic criterion sample, observation technique and checklist instrument. Among its main procedures, the musical stimulation strategy was designed based on Jean Piaget's theory and the Kodály method, then twelve class sessions were applied with three pedagogical moments of beginning, development and closing and, finally, the auditory sensoperception in four-year-old infants was evaluated at the level of the global variable and dimensions. In the pretest an average rating of auditory sensoperception of  $33.3 \pm 2.4$  was obtained, located in the process of achieving it, and in the posttest an average rating of  $54.3 \pm 2.2$  was obtained, located in achieved with an average increase of  $20.9 \pm 3.6$  points. Likewise, the average increase between pretest and posttest in the dimensions "auditory awareness" ( $6.1 \pm 1.9$ ), "auditory discrimination" ( $5.4 \pm 1.5$ ), "auditory memory" ( $4.8 \pm 1.6$ ), "discrimination of final sounds" ( $3.0 \pm 1.2$ ) and "discrimination of initial sounds" ( $1.6 \pm 0.7$ ) were significant. Concluding that, the musical stimulation strategy has developed the auditory sensoperception in the students of 4 years old of the kindergarten 290 of the district of Posic, being contrasted with the acceptance of the Hypothesis of the researchers, that at 95% the children developed significantly from the musical stimulation strategy, the auditory sensoperception ( $p\text{-value}=0.000 < 5\%$ ), considering that music is not only an art form, but also a pedagogical tool capable of improving the auditory sensoperception, essential for the learning and the effective communication of the infant.

**Keywords:** Strategy, Musical stimulation, Auditory sensoperception.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Reyes et al. (2006) descubrieron que el sentido del oído es el primero en desarrollarse dentro del útero, permitiendo al feto distinguir sonidos, como la voz materna, antes de nacer, tal como lo indican Einspieler et al. (2012).

Barrio (2000), por su parte, argumenta que, aunque los recién nacidos pueden oír, su percepción de los tonos no está completamente desarrollada hasta aproximadamente los dos años, cuando el canal auditivo alcanza su plena madurez. Otros investigadores, sin embargo, sugieren que la capacidad para discernir tonos continúa madurando hasta los cinco años.

La evolución de la audición tonal en los primeros años de vida se caracteriza por una mayor sensibilidad inicial a los tonos altos, que con el tiempo se amplía para incluir los tonos bajos a medida que el niño crece. Ángel (2017), señala que, hacia los cinco años, la habilidad de los niños para percibir sonidos simples, ya sean agudos o graves, se equipara a la de los adultos, indicando una maduración significativa en la percepción auditiva durante la infancia.

Sánchez y Morales (2001), indican que la capacidad de percepción sensorial en los niños pequeños está fuertemente influenciada por la cantidad de estímulos sonoros recibidos. De forma parecida, Botella y Peiró (2018), señalan que una causa potencial de un desarrollo insuficiente en la inteligencia auditiva es la ausencia de programas de estimulación sonora desde el nacimiento, lo cual puede afectar negativamente varios aspectos del desarrollo integral del niño.

Como consecuencia de esta falta de estimulación, pueden presentarse varios problemas, como una disminución en la velocidad de procesamiento de la información sonora, dificultades para distinguir entre diferentes sonidos y una alteración en la capacidad para percibir sonidos a distintos niveles de intensidad. En algunos niños, esto puede llevar a condiciones de hipersensibilidad auditiva que complican la comprensión y, en ciertos casos, pueden generar tendencias depresivas. Además, la falta de una adecuada estimulación auditiva temprana puede resultar en una deficiente lateralización auditiva y problemas de coordinación y orientación. También es posible que aparezcan casos de hipersensibilidad y molestias ante sonidos agudos específicos.

Ibáñez y Muro (2015) destacan la necesidad mundial de desarrollar programas avanzados de estimulación auditiva, dirigidos a prevenir trastornos como los problemas de procesamiento auditivo central (TPAC) y el déficit de atención.

En este contexto, varios investigadores han resaltado la importancia de incluir actividades musicales en el desarrollo auditivo (Díaz, 2005; López, 2009), apuntando a la relevancia de fortalecer la inteligencia auditiva-musical desde la infancia. Esto no solo mejora la percepción musical, sino que también ayuda en la distinción de los fonemas del lenguaje (Estalayo y Vega, 2005).

Según Willems (2001) y Martenot (1993), el desarrollo efectivo de la audición implica evolucionar de una fase inicial de escucha pasiva a una de escucha activa y consciente. Esta transición es fundamental para la conexión entre la escucha activa y la audición interna, la cual se ve influenciada por la memoria musical.

La música, además, ha sido reconocida por su capacidad para aumentar la atención y la concentración, impulsar la imaginación y la creatividad, y fortalecer la memoria a corto y largo plazo. Contribuye igualmente al desarrollo de habilidades analíticas y de orden, apoya el aprendizaje y ejercita la inteligencia.

Lucato (1997), argumenta que la voz, siendo el primer y más versátil de los instrumentos musicales, es lamentablemente relegada a un segundo plano por la mayoría de los docentes de educación inicial. En su lugar, tienden a dar mayor importancia a los instrumentos musicales o a las pistas musicales, debido a su desconocimiento sobre la fisiología vocal y la afinación.

En nuestra realidad actual, observamos que los niños inician la educación primaria sin haber recibido formación musical previa, resultando en un desarrollo auditivo limitado. Por tanto, proponemos iniciar una investigación de diseño preexperimental con el propósito de crear y aplicar una estrategia de estimulación musical. Posteriormente, evaluaremos su impacto en el desarrollo de la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años pertenecientes a la IEI 290, ubicada en el distrito de Posic.

La pregunta que formula nuestro problema de investigación es la siguiente: ¿En qué medida la estrategia estimulación musical desarrolla la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic?

Nuestra Hipótesis es que la estrategia de estimulación musical, desarrollará significativamente la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 290 en el distrito de Posic.

Este estudio es relevante y beneficioso para el desarrollo integral del niño. Por un lado, los principales beneficiados serán los niños de la institución educativa. Por otro, servirá como guía para las docentes en la adopción de nuevas estrategias pedagógicas. A nivel práctico, contribuirá al desarrollo de la sensopercepción auditiva en los niños y proporcionará a las docentes una herramienta diaria para la implementación de la estrategia de estimulación musical. Desde el punto de vista teórico, permitirá la generación de nuevos conocimientos en favor del desarrollo integral del niño. A nivel metodológico, facilitará nuevas mediciones mediante un instrumento validado y fiable, así como el diseño de la "estrategia de estimulación musical", fundamentada en teorías reconocidas. Finalmente, este estudio será de utilidad para otros investigadores interesados en ampliar, transformar y mejorar el conocimiento científico en este campo.

Su objetivo general es Comprobar que la estrategia estimulación musical desarrolla la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic. Sus objetivos específicos son: Diseñar la estrategia estimulación musical basado en la teoría de Jean Piaget y en el método kódyaly. Aplicar la estrategia estimulación musical estructurado en base a las dimensiones de inicio, desarrollo y cierre en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic y, Evaluar el desarrollo de la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, antes, durante y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical.

El estudio se divide en cuatro secciones principales, además de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos. Los cuatro capítulos incluyen una introducción, que proporciona un resumen de las variables "estrategia de estimulación musical" y "sensopercepción auditiva". A continuación, se encuentra el marco teórico que sustenta estas variables. Luego se detallan los materiales y métodos que informan el proceso metodológico del estudio. Y, por último, se presentan los resultados que reflejan el estado actual de la "sensopercepción auditiva" y los aspectos innovadores de la "estrategia de estimulación musical".

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **A nivel internacional**

Gonzabay (2021), investigó en Ecuador “Actividades con legos y su influencia en el desarrollo de la sensopercepción de los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa José Pedro Varela”, con el propósito de evaluar la existencia de una conexión entre el uso de Legos en actividades educativas y el impacto en las capacidades sensoriales de los niños, así como entender cómo los educadores implementan estas prácticas en su enseñanza. El enfoque fue mixto, se utilizó la teoría de Piaget, Damasio, Papert, Gestalt y Piaget con un análisis documental de la planificación de clases. Sus resultados fueron, el 93.3% de padres de familia dijeron que los legos intervienen en el desarrollo de la sensopercepción auditiva como también visual, gustativa y táctil. Por otra parte, las maestras manifestaron que para el desarrollo de la sensopercepción de los niños se requiere trabajar con distintas piezas del lego, pues éstas intervienen a su desarrollo cognitivo, concentración e ilusión óptica, sobre todo trabaja visual, auditiva y táctil. Concluyendo que, con el estudio de diversas actividades con los legos existe una correlación con el desarrollo de la sensopercepción visual al percibir los diversos colores; táctil, al sentir diversas texturas, tamaños y formas; auditiva al provocar diversos ruidos cuando están en contacto con los legos. Además, los niños desarrollan diversas áreas como las matemáticas, motriz y afectivas.

Sandoval (2021), propuso la tesis “Guía metodológica para fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años” expuesta en una universidad de Quito, con el objetivo de explorar y valorar los métodos de enseñanza para entender su impacto en el avance de habilidades de coordinación entre los estudiantes. La metodología utilizada para este fin fue, cualitativo, descriptivo, analítico y propositivo. La propuesta se basó en el diseño de un conjunto de actividades de sesiones de clase centradas en cuatro coordinaciones, motora, visual, motriz y auditiva, con un proceso metodológico de inicio, desarrollo y cierre: Para la primera coordinación fue “manitos y piececitos a jugar, me voy a excursión en busca de sonidos”, para la segunda, “juego de la telaraña, arma y juega, jardinería”, la tercera “los armadillos rodantes, lanza pelotas, osito saltarín” y para la auditiva “compritas en el super en el que eligen las imágenes con igual sonido; juego escucha los colores en el que reproducen patrones

auditivos dados por la maestra; juego del rey y el príncipe o princesa en el que arman figura con sonidos iguales”. Concluye que, al aplicar la guía didáctica, fortalece el proceso enseñanza y aprendizaje en las maestras y su aplicación en los niños mejora la coordinación auditiva, motora y visual.

Ordoñez (2022), trabajó la tesis para titulación “La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica María Paulina Solís, cantón Yantzaza, en el periodo 2021” expuesta en una universidad de Ecuador, con la finalidad de examinar cómo la habilidad para percibir sonidos influye en la capacidad de los niños para aprender a leer y escribir. Para ello, se utilizó un estudio no experimental, tipo básico, diseño correlacional, muestra no probabilística intensional, instrumento guía de observación y un número de participantes de 33 niños. Sus resultados revelaron en niños, el 61% casi siempre repitieron palabras de sonidos similares, el 53% nunca incorporó sonidos onomatopoyéticos en la narración, el 46% casi nunca repitieron palabras. En los docentes, el 67% manifestaron que es muy indispensable trabajar con cuentos para el desarrollo de la percepción auditiva, el 100% dijeron que deben existir rincones de música y lectura para que se mejore el lenguaje oral y la discriminación auditiva, el 50% mencionó que el material impreso como didáctica es muy indispensable para la mejora de la percepción auditiva, así como también para que aprendan a escribir y leer. Concluyendo que, hay una relación entre la percepción auditiva con la lectoescritura en los infantes, como también, con la conciencia, discriminación y memorización auditiva.

Cànchica y Bastidas (2020), en su artículo científico “Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad”, ejecutado en Ecuador, investigación de tipo cuantitativa, descriptiva y, con una muestra de 25 niños. Entre sus resultados se tiene que el 80% de los niños que participaron de las actividades musicales sensopercepción, cantaron y tocaron instrumentos de percusión, frente a un 20% que permaneció pasivo; el 72% que participaron en las actividades musicales con canciones cantadas y acompañadas de instrumentos melódicos, comprendieron lo que significó la letra de la canción, mientras el 28% no realizó dicha actividad. Llegando a concluir que, para el Ministerio de Educación del Ecuador, es una exigencia la aplicación de actividades dentro del aula, sin embargo sólo el 60% lo aplica, y dentro de ellos, se pudo evidenciar que no todos los niños participaron, pero sí mostraron alegría al escuchar las canciones y realizando juegos.

Gutiérrez y Mora (2023), investigaron “Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio

Francisco Febres Cordero”, ejecutado en Ecuador, con el fin de desarrollar un conjunto de actividades interactivas basadas en canciones infantiles diseñadas para mejorar la habilidad de los niños del subnivel 2 en el área de Expresión Artística para distinguir sonidos, utilizando un enfoque divertido y educativo. El enfoque fue cualitativo, estudio de caso, interpretativo, con técnicas, observación y entrevista, con una muestra de 21 niños. Entre sus conclusiones: El diseño de las actividades lúdicas incluyendo canciones, ha contribuido a que los infantes reconozcan el ritmo, intensidad, timbre y volumen, además desarrollaron las habilidades de memorización, de sonidos, atención de estímulos sonoros e imitación o repetición de sonidos. Asimismo, lograron discriminar los sonidos musicales, del medio y de fondo.

Briones y Onofre (2023), llevaron a cabo un estudio en Ecuador titulado "Rondas y canciones y su impacto en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de educación inicial Unidad Educativa "Amarilis Sandoya Cepeda"", de carácter cualitativo descriptivo, no experimental, involucrando a 25 preescolares, 1 docente y 25 representantes. Los hallazgos clave de la investigación revelan que, el 38% de los docentes y representantes manifestaron que están de acuerdo que se incluyan las canciones y rondas infantiles en la estrategia didáctica para la enseñanza de los niños; así como se empleen como parte de las actividades didácticas (46%); son los que fomentan la socialización en los infantes (38%); la creatividad (31%) y ayuda en el desarrollo del lenguaje (38%), lo cual es fundamental para el desarrollo del niño (46%). Respecto a los niños se encontró mediante la evaluación de una ficha de observación, que el 72% mostraron mayor creatividad y motivación, el 80% mostraron mayor actitud participativa y, el 44% articularon sonidos, como también desarrollaron una fluidez en su vocablo. Concluye que la teorización ha respaldado la investigación, como también se comprueba la Hipótesis teórica, que el uso de rondas y canciones contribuye al desarrollo del lenguaje.

### **A nivel nacional**

Alvarado (2023), en su estudio de posgrado "Estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en niños de 4 años en una institución de Daule-Ecuador", realizada en la Universidad César Vallejo, se examinó el impacto de diversas metodologías pedagógicas en el progreso de las capacidades sensoriales de los infantes. Este estudio, de carácter práctico y explicativo, adoptó un enfoque preexperimental, utilizando mediciones antes y después del experimento. La observación fue la técnica principal empleada, y se utilizó una lista de cotejo como herramienta de evaluación. La investigación incluyó a todos los 27 niños de la población

objetivo. El análisis de los datos recolectados, que se realizó mediante una prueba de normalidad, indicó que los resultados eran no paramétricos. Los resultados del análisis de datos mediante la prueba de normalidad fueron no paramétricos. En el pretest, el 70.37% presentó un nivel bajo de estimulación sensorial, el 74.07% en nivel bajo en sensorial visual, el 74.07% nivel bajo en sensorial táctil, el 74.07% nivel bajo en sensorial olfativa, el 51.85% nivel medio en sensorial gustativa y el 70.37% nivel bajo respecto a la estimulación sensorial auditiva. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, la estimulación sensorial elevó a niveles media 55.6% y a alto 55.44%, en cuanto a sus dimensiones, mejoraron visual nivel medio (100%), táctil nivel medio (74.07%), olfativo nivel alto (66.67%), gustativo nivel medio (66.67%) y auditiva a nivel medio (81.48%) y alto 18.52%. Se concluye al 95% de confianza mediante la prueba Wilcoxon que las estrategias han producido efectos muy significativos al estimular sensorialmente a los pequeños estudiantes ( $p$ -valor = 0.000 inferior al cinco por ciento).

Saona (2020), en su indagación titulado “Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 distrito de Congo departamento de Áncash-2020”, realizado en Chimbote, Perú, investigación cuantitativa, explicativa, diseño cuasiexperimental, con una población de 82 niños, y una muestra de 22 niños, 11 para el grupo experimental y control. Los hallazgos más destacados indicaron que las puntuaciones iniciales del grupo experimental eran comparables a las del grupo de control. Sin embargo, las puntuaciones obtenidas en la evaluación posterior al taller por el grupo experimental mostraron una mejora significativa en comparación con sus puntuaciones iniciales, a diferencia del grupo de control, cuyas puntuaciones posteriores al taller permanecieron similares a las iniciales. La conclusión del estudio, respaldada por un  $p$ -valor de 0.001, que es menor que el umbral estándar de 0.05, sugiere que los talleres de música tuvieron un efecto significativo en el mejoramiento de la expresión oral de los niños.

Miranda (2019), en su investigación titulada “La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05-Andahuasi”, realizado en Huacho, Perú, investigación con enfoque cuantitativo, aplicada, descriptivo, diseño correlacional, enfocándose en una muestra de 9 niños de 5 años. Los hallazgos indican que la música juega un rol significativo en el crecimiento infantil; un 66.7% de los participantes pudo diferenciar entre distintos sonidos y voces, mejorando así su audición. Además, se observó que todos los niños mejoraron en ritmo corporal y movimiento, así como en concentración y memoria. Se notó también una evolución positiva en la pronunciación y fluidez del lenguaje, así como en la creatividad e

imaginación. La investigación concluye que, con un p-valor de 0.000, que es menor a 0.05, existe una relación significativa entre la música y el desarrollo de los niños en el nivel inicial de 5 años.

Montoya y Cabrera (2021), llevaron a cabo un estudio denominado "Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia", en Lima, Perú. Esta investigación, de naturaleza documental, utilizando fuentes bibliográficas, con un periodo de 20 años, tomados de revistas, libros y tesis. Entre sus resultados teóricos afirma Vigotsky que el niño para que logre el aprendizaje del lenguaje oral, necesita desarrollarse en espacios sociales. Piaget, afirma que "las estructuras cognitivas ayudan al desarrollo del lenguaje". Concluye que es necesario la implementación de la música como una estrategia didáctica en las aulas de clase y que su desarrollo sea de un modo transversal. Asimismo, esta favorece la motivación, la comunicación, sentimientos, sonidos y el lenguaje.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Estrategia estimulación musical**

#### **a) Definiciones**

Gómez (2015), afirma que "la música como estrategia pedagógica incluye los descubrimientos, la riqueza imaginativa, el disfrute y el conocimiento que los niños pueden experimentar a través de diversas actividades musicales". El enfoque pedagógico en la educación musical gira en torno a asegurarse de que los estudiantes se diviertan y aprovechen sus talentos musicales existentes, pero es importante recordar que estas cosas también son decisivas para una buena educación musical (p. 20).

La música "es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños, principalmente porque contribuye significativamente al fortalecimiento psicomotor, cognitivo y emocional", según Sarget (2003). Sarget subraya que "la experiencia sensorial que proporciona la música beneficia el equilibrio entre estos tres niveles". Además, añade que el desarrollo musical de un niño le ayuda a explorar el potencial de su cuerpo para el movimiento y el sonido (dándose cuenta así de que puede tocar un instrumento con el cuerpo). Como resultado, empiezan a ser más conscientes de sí mismos y desarrollan una imagen más precisa de sí mismos. El bebé también aprende a entender el tiempo, la ubicación, el ritmo y su propia ubicación relativa en relación con los demás (p. 8).

Las personas son capaces de expresarse tanto a través del lenguaje hablado como del musical, que utilizan el sonido como medio. En el contexto de la composición musical, esto contribuye a enriquecer y complicar el desarrollo del lenguaje. "Contribuye a este

desarrollo especialmente con estrategias pedagógicas musicales, a través de las cuales los niños aprenden vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización". (Pascual, 2011, p. 54).

Enseñar a los niños a concentrarse en la letra de las canciones es una forma estupenda de mejorar su memoria, su atención y su capacidad de concentración. En este sentido, Mead (1996) propone que "las canciones sean fáciles de cantar, con ritmos familiares a su lenguaje y que la armonía no sea muy compleja" para evitar que los niños se distancien de la melodía y mantener su atención (p. 82).

Guerrero (2018), determina que la música es una herramienta valiosa para fomentar la creatividad y la individualidad en los niños. Esto se debe a que proporciona amplias oportunidades para que los niños expresen sus pensamientos y emociones de manera libre y sin coartar su expresión.

## **b) Características**

El estudio aplicó una técnica de fomento musical inspirada en el enfoque Kodály, el cual promueve la educación musical mediante el uso de música folklórica tradicional, enfatizando la importancia de la lengua nativa. Este enfoque incorpora elementos como rimas, cantos, poemas y trabalenguas, destacando el uso de la voz como el instrumento esencial, según Guillén (2014).

Según Musical Pedagogy (2014), Zoltan Kodály (1882-1967) hizo muchas contribuciones importantes al campo de la educación musical (Guillén, 2014).

- Cantar es el método más eficaz para aprender y enseñar cualquier tipo de música.
- La mejor manera de aprender es de forma metódica, pasando de los conceptos más básicos a los más avanzados.
- La base de la expresión musical nacional debe establecerse en todos los niveles educativos utilizando la música popular y folclórica tradicional.
- Los componentes de la música, como la voz y el instrumento, se asocian al sonido más que al sonido en sí.
- Lo ideal es empezar a aprender música a una edad temprana.
- Comprender los componentes fundamentales de la música cantando y tocando un instrumento.

El ritmo, la melodía y la armonía son los tres pilares sobre los que descansan todos los sistemas musicales (Castillo, 2005). En música, el ritmo denota equilibrio y orden, la melodía es una colección de sonidos que transmite un concepto, y la armonía es el marco que mantiene unidos ritmo y melodía. La respuesta fisiológica del ser humano a los estímulos musicales y la fusión de la percepción visual y auditiva mediante la integración de secuencias de imágenes y música son ejemplos de cómo estos elementos se muestran estrechamente relacionados con la vida humana. El ritmo, en concreto, está relacionado con la dimensión fisiológica. En cambio, las melodías se asocian con el componente afectivo, que se manifiesta de muchas maneras, como la libertad de expresarse a través de la creación y la interpretación musical, y la experiencia compartida de alegría y comprensión que fomentan conjuntos musicales como los coros. La armonía, por su parte, se asocia a la dimensión intelectual y repercute en cómo se aprende a leer, escribir y hablar; cómo crecen la memoria y la creatividad; cómo se aprende a concentrarse y a organizar el pensamiento; y cómo madura la capacidad auditiva.

La relevancia de la herencia musical popular en el aprendizaje musical de los niños es otra aportación significativa del método Kodály a la estrategia musical propuesta. Los oídos de los niños aún no están "contaminados" con "basura musical", por lo que pueden aprender temas y fragmentos sonoros de la música cantada por sus padres u otros parientes cercanos desde el momento en que nacen. Kodály, citado por Lucato (1997), sostiene que el aprendizaje de la música en la infancia no debe implicar la memorización de sonidos individuales sin tener en cuenta su contexto o relación. Más bien, la música debería ser un conjunto de relaciones sonoras que conduzcan a un pensamiento coherente que, como todos los pensamientos, se exprese inicialmente cantando. Sostiene que esto puede lograrse si los educadores inculcan a sus alumnos el amor por la música y hacen todo lo posible, utilizando todas las herramientas a su alcance, para que los estudiantes lleven consigo su educación musical fuera del aula. En la misma línea, la creación de pequeños coros escolares, la grabación de canciones populares de tradición oral y la construcción de bancos de sonido para utilizarlos en la producción de bandas sonoras son formas de ayudar a los jóvenes a ver la música como una experiencia agradable y no como un tema árido.

### **c) Metodología**

Díaz (2005) y López (2009), afirman que la mejor manera de favorecer el desarrollo integral del niño es ayudarlo a cultivar su oído a través de actividades musicales. La exposición a la música y al sonido no sólo ayuda a perfeccionar la inteligencia musical,

sino que también beneficia a otras inteligencias, especialmente la espacial y la corporal-cinestésica. El lenguaje, la atención, la concentración, la coordinación motriz, la creatividad, el seguimiento de instrucciones, la síntesis y el análisis son áreas en las que prosperan cuando se les estimula.

Según Estalayo y Vega (2005), para tener un buen oído musical y comprender los fonemas del lenguaje es necesario adquirir inteligencia auditivo-musical a lo largo de la infancia. Se dice que la capacidad de los bebés para distinguir entre distintos tipos de sonidos alcanza su punto álgido en torno a esta época. Además, advierten de que es muy probable que nunca se alcance el nivel óptimo si no se logra en este tiempo. A partir de los tres años, resulta más difícil oír y distinguir claramente todos los sonidos.

Numerosas investigaciones y categorizaciones en el ámbito de la pedagogía musical se refieren a los estilos de escucha con el objetivo de fomentar el desarrollo auditivo. Willems (2001) y Martenot (1993), coinciden en que la escucha activa es la clave del éxito del entrenamiento auditivo, en lugar de basarse únicamente en la audición. El oído es el centro del equilibrio psicofisiológico del hombre, afirma Martenot (1993). Para cultivar el pensamiento musical, el autor diferencia entre la escucha activa, que despierta la curiosidad y la atención auditiva, y la memoria musical, que desarrolla el oído interno. La mejora de la atención intelectual y auditiva, así como la ampliación y el crecimiento del lenguaje, pueden lograrse cultivando la memoria musical mediante un repertorio diverso de canciones. Willems (2001), conceptualiza al ser humano desde tres ángulos: el fisiológico, el emotivo y el mental. Asimismo, divide la escucha musical en tres tipos: sensorial (que incluye la sensación y la memoria fisiológica), afectiva (que implica la necesidad, el deseo, la emoción y la imaginación) y mental (que implica la comparación, el juicio, la memoria intelectual y la conciencia sonora).

Delalande (2013), sostiene que la curiosidad artística natural de los niños se fomenta mejor a través de la participación en la exploración sonoro-musical, el descubrimiento y la invención en preescolar, que debe caracterizarse por experiencias estéticas placenteras (Elliott, 1995).

Por lo tanto, los siguientes pasos conforman la estrategia estimulación musical que se utilizó en este estudio para desarrollar la sensopercepción auditiva en tres dimensiones, momentos o procesos pedagógicos:

Dimensión 1: Inicio.

Inicio de la estrategia mediante una evaluación del nivel de desarrollo de la sensopercepción auditiva de los niños y niñas, de preferencia se utilizó las palabras que

corresponden a la letra de las canciones. Para ello se pudo utilizar rimas o cuentos cortos.

#### Dimensión 2: Desarrollo.

Se cantó con los niños y niñas en voz alta, primero se hizo escuchar las canciones para que los niños conozcan el ritmo, melodía y armonía que se espera logren realizar, para ello se contó con un repertorio de canciones infantiles y música tradicional coherente con la edad y con el nivel de desarrollo de la sensopercepción auditiva de los niños y niñas; luego se realizaron ejercicios de calentamiento y técnica vocal para el canto, resaltando y repitiendo varias veces las frases con palabras nuevas o las que tengan dificultad de pronunciar y de entender. Luego se realizaron el canto personal y coral con apoyo de la pista musical y de la docente. Después de varias repeticiones los niños cantaron solos de manera individual y colectiva en coro. Se pudo cantar con pista musical, con palmas, acompañados por un teclado, bombo, pandereta o otros instrumentos como la guitarra que entonó la docente. A medida que se iba avanzando el desarrollo de la estrategia, los mismos niños iban entonando los instrumentos y cantaban mejorando cada vez más el ritmo, melodía y armonía.

Asimismo, se desarrollaron juegos de palabras como trabalenguas, rimas, cuentos, refranes, utilizando las palabras de la letra de las canciones cantadas en la etapa anterior.

También se utilizaron nuevamente las canciones a la hora del cuento y las historias con títeres, la docente podía iniciar la canción y motivar para que los niños se unan al canto de los títeres.

#### Dimensión 3: Cierre.

Se realizaron la retroalimentación de las palabras aprendidas con su respectivo significado y aplicadas en contextos familiares para los niños y niñas.

### **d) Fundamentación teórica**

#### **Teoría del conocimiento**

Según la teoría del conocimiento de Piaget, el desarrollo por parte del niño de capacidades como el pensamiento, la atención y la coordinación depende de la adquisición de habilidades complicadas entre los dos y los once o doce años (Piaget, 1969). De ahí es fundamental que, educadores utilicen diversas estrategias para mejorar la coordinación visual, motriz y auditiva de los alumnos.

Del mismo modo, Piaget (1973), subraya en su obra sobre el desarrollo cognitivo que los niños poseen como una capacidad innata para aprender. A lo largo de su desarrollo cognitivo, participan en el aprendizaje de muchas fuentes, tanto dentro como fuera de sí mismos, a través de una educación continua y autodirigida.

Así también, la teoría señala que existen dos mecanismos -asimilación y acomodación- para el desarrollo del aprendizaje, y que los niños pasan por varias fases de desarrollo cognitivo del aprendizaje a medida que adquieren información (Piaget, 1970, como se cita en Gonzabay, 2021, p.14).

Según la hipótesis de Piaget, la adaptación, la acomodación y la asimilación son procesos que permiten al ser humano relacionarse con la sociedad que le rodea (p. 28).

La maduración psicológica, el ejercicio físico, los encuentros sociales y el equilibrio son los cuatro pilares sobre los que descansa su teoría del desarrollo cognitivo (Woolfolk, 2014, como se referencia en Buitrón y Urra, 2019, p.36).

Organizando el proceso de aprendizaje en cuatro fases diferenciadas: sensoriomotora, preoperacional, concreto-operacional y formal-operacional. Durante la etapa sensoriomotora, los infantes aprenden a interactuar con su entorno mediante los sentidos y el movimiento, adquieren el concepto de permanencia, juegan, imitan y se conectan con el mundo que los rodea a través de los sentidos (Rafael, 2007, como se citó en Buitrón y Urra, 2019, p.36).

### **Teoría de Kodály**

Zoltán Kodály, compositor, musicólogo étnico y crítico musical húngaro, desarrolló un sistema de enseñanza musical a finales del siglo XIX. “Centró su preocupación en el proceso donde el aprendizaje musical parte de lo sensorial, emotivo, imaginativo, físico, auditivo, visual, conceptual y práctico” “tenía la convicción de que los cantos tradicionales definían la lengua materna musical de los niños” (Carrasco, 2022, p. 10).

Para hacer realidad su sueño de acceso universal a la instrucción musical, Kodály sugiere incorporar melodías del entorno del niño (Zuleta, 2013, como se cita en Carrasco, 2022, p.2).

Incluso nueve meses antes de que naciera un bebé, señaló Kodály, el niño empieza a estudiar música, con estimulación de la madre (Rivas, 2020, como se cita en Carrasco, 2022, p.3).

## 2.2.2. Sensopercepción auditiva

### a) Definiciones

Según Gavilanez (2015), definen al proceso por el que un individuo reconoce, da sentido y ordena los datos auditivo-sensoriales recibidos por el oído como percepción auditiva. A través de la construcción y la transformación se crea una representación precisa, coherente y significativa de estos. La voluntad de participar voluntariamente y las propias capacidades cognitivas (atención, análisis, síntesis, etc.) serían cruciales para este procedimiento.

Palomo (2014), afirma la necesidad de poder oír para comunicarse. Ser capaz de identificar, separar y dar sentido a las entradas auditivas estableciendo conexiones con las propias experiencias es un componente clave. Para la adquisición y el crecimiento de las lenguas, es un componente crucial.

Por su parte Marita (2007) menciona que la percepción auditiva comprende dos tipos de fenómenos: Fisiológicos, es decir cuando el órgano del oído se estimula enviando el estímulo sonoro hacia los centros y la corteza. Y psíquico – cortical, cuando se comprende el conjunto de sonidos, se analiza y se archiva.

Según Gavilanez (2015), explican que, al nacer, un bebé puede localizar con exactitud el origen de un sonido. Sin embargo, hacia la tercera semana de vida, parece que el bebé ha perdido esta capacidad y ya no le cautivan los sonidos. Parece que su curiosidad y sus experiencias personales impulsan su hábito de atender más que cualquier otra cosa. Además, a estas alturas, ya ha aprendido muchas sutilezas sobre el habla humana y puede distinguir entre distintos sonidos; la voz de su madre es especialmente distintiva, y empieza a preferir las voces femeninas a las masculinas alrededor del primer mes. Además, los recién nacidos de esta edad prefieren el patrón de habla tradicional de los niños pequeños, que incluye características como un tono elevado, vocales prolongadas, interjecciones largas, contornos sobre la entonación claramente definidos, etc.

Dado que el oído es uno de los primeros órganos humanos que terminan de desarrollarse durante la fase embrionaria, un bebé en desarrollo puede oír sonidos incluso cuando aún se encuentra dentro del útero materno. Según Lecaunet citado en Tafuri (2006) afirma que existen fundamentos de hecho que demuestran que tanto la madre como el feto oyen sonidos fuera del útero, y que el sistema auditivo empieza a funcionar en torno a la semana 24 de gestación.

Para García (1999, como se cita en Munar et al., 2002), el estudio de la audición se sitúa en el ámbito de la percepción, que puede entenderse en sentido amplio como el proceso mental suscitado por la manifestación tangible de un elemento tal y como lo experimentan los sentidos. Con esta definición, llegan a la conclusión de que es crucial diferenciar entre el suceso acústico (un hecho físico) y el suceso auditivo (un fenómeno psicológico). En cuanto a los datos que incluyen, estos sucesos no siempre son los mismos. En consecuencia, la física acústica estudia los sucesos acústicos, mientras que la psicología de la percepción estudia los sucesos auditivos.

Dado que la audición contribuye a la atención, la concentración, el lenguaje, la comunicación, las habilidades sociales y el aprendizaje, su crecimiento y estimulación comienzan en el nacimiento y continúan durante toda la vida. Estoy de acuerdo con otros autores en que los niños deberían empezar a escuchar música antes de nacer, ya que la audición tiene un impacto tan profundo en su desarrollo físico, en su capacidad para mantener el equilibrio y moverse libremente (Campbell, 2002).

En consecuencia, la familia más cercana del bebé debería ser la primera fuente de estimulación auditiva. Según Ángeles (2002), aunque cada vez es menos frecuente, es fundamental que los bebés estén expuestos a estímulos sonoros desde el momento del nacimiento a través de la audición de nanas, juegos rítmicos, rimas, canciones infantiles populares, canciones adaptadas a su desarrollo, gorjeos, canturreos y vocalizaciones diminutas.

## **b) Dimensiones**

En la presente investigación se considera como dimensiones de sensopercepción auditiva a las áreas de entrenamiento de la percepción auditiva, según lo expone Bombón (2013):

Dimensión 1.

Conciencia auditiva: un niño desarrolla esta capacidad cuando es consciente de la presencia de muchos estímulos auditivos en su entorno inmediato, como voces humanas, ruidos de animales, instrumentos musicales, etc. Esto no significa necesariamente que sea capaz de distinguir cada ruido por separado.

Dimensión 2.

Memoria auditiva: el nivel de memoria auditiva de un niño es su capacidad para recordar cosas sólo escuchándolas. Siempre recordará cosas aprendidas anteriormente, como el sonido de la voz de un ser querido o el ritmo de una canción, por ejemplo.

### Dimensión 3.

Discriminación auditiva: consiste en distinguir entre ruidos idénticos o distintos, lo que requiere recurrir a experiencias pasadas; por ejemplo, puede diferenciar entre la voz de su madre y un coro de voces femeninas, así como entre diversos animales, medios de transporte e instrumentos musicales.

### Dimensión 4.

Sonidos iniciales: Preparar a los niños para la lectura empieza por enseñarles los primeros sonidos, que incluyen la distinción entre los distintos sonidos del habla. Deben conocer las palabras de su lengua; estos sonidos no deben mostrarse por separado porque, de lo contrario, carecerían de sentido lingüístico.

### Dimensión 5.

Discriminación de sonidos finales: el niño tiene que practicar la distinción de los sonidos iniciales, que deben ser claros y memorizables. Las rimas son un ejercicio beneficioso para este fin, ya que les resultan familiares. Para aprender el lenguaje escrito, el niño debe comprender las relaciones entre letras y sonidos y ser capaz de utilizar este conocimiento para descodificar visualmente palabras que no le son familiares. (Álvarez et al., 2011).

## **c) Teoría que fundamenta la variable**

### **Teoría de la Percepción categorial**

Expuesto por Eimas et al. (1971), según estos autores el sistema auditivo humano funciona antes del nacimiento. La confirmación experimental de la percepción categorial se consiguió presentando a un adulto una serie de componentes fonéticos, como ba, ba, ba, que variaban sutilmente en una dimensión, lo que llevó al individuo a ser incapaz de identificar las distinciones entre ellos. Al cambiar a "pa" en un instante determinado, el sujeto lo percibe como significativamente único. Los patrones sonoros comunes que utiliza el oído humano para distinguir los sonidos están presentes en todas las lenguas, lo que sugiere la presencia de un "procesador del habla" inherente. Se realizaron pruebas similares con recién nacidos, lo que demostró que la percepción categorial estaba presente en niños muy pequeños con escasa exposición verbal. En el estudio participaron bebés de 1 y 4 meses. Se conectó un amplificador de sonido a un biberón y, cuando alcanzó un estado estable durante la fase de habituación, se expuso a cada niño a una serie de emisiones de unidades fonéticas (concretamente "ba, ba, ba") que variaban en una dimensión, que en este caso era el tiempo de emisión de

la voz. Como la secuencia familiar de los niños aumentó bruscamente su patrón de succión en un momento determinado, se dedujo que se habían dado cuenta de la diferencia entre las dos unidades fonéticas. En pocas palabras, al igual que los adultos, el procesamiento auditivo de los recién nacidos clasifica los sonidos en clases de equivalencia.

Los infantes son capaces de distinguir entre rasgos fonéticos distintos de su lengua materna, esto lo demuestra un experimento realizado por Eimas y sus colaboradores. La capacidad de diferenciar entre todas las lenguas se pierde cuando el niño tiene alrededor de un año, y sólo puede hacerlo dentro de su propia lengua. Así pues, está claro que la experiencia lingüística desempeña una función fundamental; es decir, el aprendizaje desempeña un papel muy importante en la construcción de representaciones del campo fonético que ponen de relieve las diferencias significativas dentro de cada lengua. Es muy probable que este desarrollo tenga lugar en el marco de las capacidades auditivas centradas principalmente en la percepción del habla; sin embargo, esto no significa que las capacidades iniciales sean suficientes para el despegue fonológico-lingüístico, que suele producirse cuando el niño tiene alrededor de un año y medio.

### **Teoría del desarrollo evolutivo de Piaget**

Desde el nacimiento hasta los dos años, existen cuatro "etapas de desarrollo a lo largo de la vida del ser humano" que Piaget identifica: sensoriomotora, preoperacional, operacional concreta y operacional formal. Gavilánez (2015), afirma que Piaget consideraba el lenguaje como parte integrante de la estructura de la mente humana, haciendo especial hincapié en la primacía lógica del lenguaje. Piaget, un pensador clásico, se centró en el desarrollo del lenguaje infantil y sus funciones. Cuando intentamos comprender cómo crece nuestro sentido del oído, es útil tener en cuenta que Piaget postula que, en la etapa preoperacional del desarrollo, los niños utilizan uno de dos tipos de frases: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

El discurso egocéntrico de un niño se caracteriza por la incapacidad de preocuparse por la identidad del oyente o por si le está prestando atención. El joven actúa de forma egocéntrica cuando habla sólo de sí mismo y no tiene en cuenta el punto de vista de la otra persona. Aunque la impresión de ser escuchado y comprendido es clara, el joven sólo pide lo que parece interesarle. La ecolalia, el monólogo y el monólogo comunitario son signos de habla egocéntrica.

Como resultado de sus interacciones con los compañeros, los niños desarrollan un lenguaje socializado que incluye hechos modificados, críticas y burlas, órdenes, amenazas, peticiones y respuestas.

El objetivo de la información adaptativa es que el niño se exprese con claridad, para que la otra persona se entere de algo que le interesa y tal vez actúe en consecuencia; esto puede dar lugar a un diálogo, una asociación o incluso un simple intercambio de ideas. Como medio de fomentar la autoimportancia y degradar al otro, los niños se dedican a hacer observaciones críticas y lúdicas sobre las acciones y actividades de los demás. En la mayoría de los casos, el objetivo de emitir órdenes, súplicas o amenazas es divertirse. Las respuestas que se dan en los diálogos no forman parte del lenguaje natural del niño, sino que son respuestas a preguntas u órdenes concretas, y no a la comprensión general del lenguaje por parte del niño. Si los adultos o los compañeros hicieran más preguntas al niño, aumentaría la cantidad de lenguaje socializado.

Según la teoría de Piaget, la comprensión sólo puede tener lugar en niños menores de siete años si la explicación y el oyente poseen los mismos esquemas mentales previamente establecidos. El verdadero desarrollo del lenguaje comienza más o menos cuando la vida social del niño empieza a despegar, en torno a los siete u ocho años.

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

##### **3.1.1 Contexto de la investigación**

La indagación se realizó en el Jardín de Niños 290, ubicado en el distrito de Posic. Este centro educativo está inspeccionado por la Unidad de Gestión Educativa Local, Rioja y es parte de la Dirección Regional de Educación, San Martín. En el Jardín de Niños 290, un grupo de profesionales altamente competentes se dedica a proteger a los alumnos y asegurar su adecuada inserción en la sociedad y en la vida académica.

##### **3.1.2 Periodo de ejecución**

Con el permiso de la institución educativa 290 de Pósic, se realizó la investigación durante el mes de julio del 2022.

##### **3.1.3 Autorizaciones y permisos**

Para la elaboración del proyecto de investigación se contó con autorización de aprobación del asesor y el título parte del Consejo de Facultad de la FEH-R. Asimismo, fue ejecutada mediante la aprobación del proyecto de investigación, según resolución N°109-2022-UNSM/FEH-CF de fecha 03 de mayo de 2022. También consta con la constancia de aplicación dada por la directora de la institución educativa inicial 290-Posic.

##### **3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

Durante la realización de la indagación, se mantuvo un control riguroso del entorno sonoro, ya que se empleó la música como estrategia, manteniendo los niveles de decibelios entre 20 y 40, un rango adecuado para la edad de cuatro años.

##### **3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales**

Se precisó rigurosamente la ética de la investigación, respetando las citas de los autores mencionados en este estudio y siguiendo las indicaciones en la normativa del CTI "Reglamento general de ciencia, tecnología e innovación de la UNSM".

#### **3.2. Sistema de variables**

##### **3.2.1 Variable independiente**

###### **Estrategia estimulación musical**

**Definición conceptual.** Es una sucesión de actividades conexas con la música que fomentan el desarrollo auditivo del niño y su crecimiento integral (Díaz, 2005; López de

la Calle, 2009). Este enfoque de estimulación musical tiene como objetivo enriquecer en el niño, la memoria musical a través de un variado repertorio de música y canciones; lo que, a su vez, mejora la percepción auditiva, como también la concentración, favoreciendo el desarrollo y expansión del lenguaje (Martenot, 1993).

**Definición operacional.** La estrategia estimulación musical se implementó siguiendo tres etapas: 1. Inicio, a través de una evaluación del “desarrollo de la percepción auditiva” del niño. 2. Desarrollo, en el que se fomentó el canto a través de la interpretación de una variedad de canciones. También se implementó juegos de palabras y la narración de historias a través del canto. 3. Cierre, que proporcionó la retroalimentación.

**Tabla 1**  
*Operacionalización de estrategia estimulación musical*

<b>Variable independiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Estrategia estimulación musical	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños.</li> <li>- Diálogo sobre las palabras nuevas.</li> <li>- Elección de canciones.</li> </ul>
	Canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa del ritmo, melodía y armonía.</li> <li>- Ejercicios de técnica vocal y de calentamiento vocal.</li> <li>- Canto personal y coral con apoyo de la docente.</li> <li>- Canto personal y coral sin apoyo.</li> </ul>
	Juego de palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de escucha mediante rimas, trabalenguas, historias cortas.</li> <li>- Ejercicios de expresión oral de rimas, trabalenguas, historias cortas.</li> </ul>
	Historia cantada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta cuentos cantado.</li> <li>- Historia cantada con los títeres.</li> </ul>
	Cierre Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de las palabras aprendidas.</li> <li>- Repaso de las palabras en un contexto determinado.</li> </ul>

**Fuente:** Adaptado de López (2009) y Díaz (2005).

### 3.2.2. Variable dependiente

#### Sensopercepción auditiva

##### Definición conceptual

La sensopercepción auditiva es un proceso sofisticado en el que el individuo detecta, organiza y analiza la información sensorial auditiva que recibe a través del oído. Este proceso involucra la conversión de esta información en representaciones auditivas precisas, coherentes y cargadas de significado (Goznes y Marro, 1999, como se cita en Gavilánez, 2015).

### Definición operacional

La sensopercepción auditiva se clasificó en tres calificaciones: “en inicio”, “en proceso” y “en logrado”, basándose en analizar cinco dimensiones: “conciencia auditiva”, “memoria auditiva”, “discriminación auditiva”, “discriminación de sonidos iniciales” y “discriminación de sonidos finales”. La evaluación de estos indicadores se llevó a cabo mediante la aplicación de una “lista de cotejo” adaptada del autor Bombón (2013) y diseñada por las investigadoras. Asimismo, este instrumento pasó por la evaluación de la validez por juicio de tres expertas y confiabilidad mediante el uso del Alfa de Cronbach, tal como lo menciona Hernández (2014).

**Tabla 2**  
*Operacionalización de sensopercepción auditiva*

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Sensopercepción auditiva</b>	Conciencia auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica sonidos familiares de casa (timbre, lavadora, licuadora, ventilador, mascotas, etc.).</li> <li>- Identifica sonidos familiares de la comunidad (motos, carros, mototaxi, etc.)</li> <li>- Identifica sonidos familiares en la escuela (timbre, voces de niños, instrumentos musicales, etc.)</li> </ul>	
	Memoria auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha un sonido y recuerda experiencias en el hogar.</li> <li>- Escucha un sonido y recuerda experiencias en la comunidad.</li> <li>- Escucha un sonido y recuerda experiencias en la escuela.</li> </ul>	Ordinal: En inicio
	Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina entre muchas voces la voz de su mamá, de su papá, de sus hermanos.</li> <li>- Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad el sonido de una motocicleta, un carro o mototaxi.</li> <li>- Discrimina entre muchas voces la voz de su profesora, la voz de un amigo.</li> </ul>	En proceso Logrado
	Discriminación de sonidos iniciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina sonidos de palabras parónimas (ejemplo: especie – especia; apertura – abertura; apto – acto; abeja – oveja; cesto – sexto).</li> </ul>	
	Discriminación de sonidos finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia letra con respectivo sonido.</li> <li>- Asocia palabras completas con su respectivo sonido.</li> </ul>	

**Fuente:** Adaptado de Bombón (2013).

### **3.3 Procedimientos de la investigación**

#### **3.3.1 Objetivo específico 1**

**Diseñar la estrategia estimulación musical basada en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály.**

La estrategia de estimulación musical se diseñó en cinco etapas metodológicas, siguiendo el método Kodály. Las etapas incluyen el inicio, el desarrollo que incluyen, el canto, el juego de palabras, la historia cantada y final, la retroalimentación. En la primera etapa se realizó la acogida de los participantes, el diálogo y la elección de canciones. En la segunda, se promovió la escucha activa del ritmo y se realiza el canto tanto en solitario como en coro. También, constó de ejercicios de rimas y expresión oral, recurriendo a cuentos e historias cantadas. La etapa final consistió en la revisión y repaso de lo aprendido.

#### **3.3.2 Objetivo específico 2**

**Aplicar la estrategia estimulación musical estructurada en base a las dimensiones de inicio, desarrollo y cierre en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic.**

La implementación de la estrategia de estimulación musical siguió un procedimiento metodológico específico. Este proceso implicó la elaboración de doce sesiones de clase, cada una con información detallada, datos curriculares, recursos y materiales, ejecución de la sesión y criterios de la evaluación. Cada sesión de clase fueron estructuradas meticulosamente, incluyeron temas como: Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es, Me divierto escuchando los sonidos de afuera, Los sonidos de mi jardín, Me divierto recordando algunos sonidos, Jugamos a adivinar ¿Quién es?, Los vehículos de la comunidad y los sonidos de la escuela, Jugamos con palabras de igual sonido, Jugamos con sonidos musicales, Me divierto con las letras y los sonidos, Jugamos con palabras que comienzan igual, Los animales domésticos, Produciendo sonidos con las palabras.

La metodología utilizada incluyó tres dimensiones o momentos pedagógicos: la primera "Inicio" en la que se desarrollaron actividades de entrada vivenciales y recojo de saberes previos. La segunda "Desarrollo" en este punto se consideró el "canto", "juego de palabras" y la "historia cantada", finalmente el "cierre" en donde fue la retroalimentación y expusieron sus trabajos de lo aprendido para su evaluación.

### 3.3.3 Objetivo específico 3

**Evaluar el desarrollo de la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, antes y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical.**

Para alcanzar el objetivo 3, se creó una lista de cotejo con doce ítems, distribuidos entre las dimensiones de conciencia auditiva (3 ítems), memoria auditiva (3 ítems), discriminación auditiva (3 ítems), discriminación de sonidos iniciales (1 ítem) y discriminación de sonidos finales (2 ítems). Cada respuesta fue codificada utilizando una escala de 1 a 5, donde 1 significaba 'nunca' y 5, 'siempre'. Se estableció una escala de medición para la variable: en inicio [12-27], en proceso [28-43] y logrado [44-60]. Las dimensiones de conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva se calificaron como “en inicio” [3-6], “en proceso” [7-10] y “logrado” [11-15]. Para la discriminación de sonidos iniciales, las calificaciones fueron: “en inicio” [1], “en proceso” [2] y “logrado” [3]. Para la discriminación de sonidos finales, las categorías fueron: “en inicio” [2-4], “en proceso” [5-7] y “logrado” [8-10].

La “lista de cotejo” como instrumento de medición, fue evaluada mediante la validez de tres expertos con un calificativo de opinión promedio de bueno (4.4) y una confiabilidad aceptable del  $r = 0.794$ .

Los datos procesados fueron presentados en tablas elaboradas incluyendo frecuencias simples ( $f_i$ ) y porcentuales (%). También se generaron gráficos de barras para representar cada nivel alcanzado. Se utilizaron medidas estadísticas fundamentales como “la media, la desviación estándar y el coeficiente de variación”. Los datos del pretest y el postest se analizaron mediante una prueba de normalidad. Por último, para comprobar la hipótesis, se utilizó la prueba pareada “test t de Student” según el diseño preexperimental y prueba de normalidad de los datos.

## 3.4 Tipo y nivel de investigación

### 3.4.1. Tipo

Sánchez y Reyes (2010), afirman que la investigación aplicada pretende cambiar las circunstancias en las que surgen los problemas medioambientales del mundo real para resolverlos. Por eso se eligió este tipo de estudio, dado que la variable independiente se manipula.

### 3.4.2. Nivel

Debido a su enfoque cuantitativo de causa-efecto, el nivel de investigación explicativo pretende arrojar luz sobre el porqué de los hechos y sucesos. El propósito de este estudio fue utilizar los resultados de la prueba de la hipótesis para demostrar que la “estrategia estimulación musical” tuvo un impacto en la “sensopercepción auditiva”. Según Sánchez y Reyes (2010), los hallazgos del estudio constituyen la cúspide del conocimiento.

### 3.5 Diseño de investigación

Para este estudio, se utilizó el diseño preexperimental con dos mediciones, la primera prueba fue antes de la aplicación del estímulo y la segunda prueba fue después de la aplicación de la variable estímulo, presentando solo un grupo intacto (Hernández, 2014), cuyo diagrama es el siguiente:

**G      O<sub>1</sub>                  X                  O<sub>2</sub>**

Donde:

G      : Grupo de estudio.

O<sub>1</sub>    : Medición de Pre-test.

X      : Aplicación de la “estrategia estimulación musical”.

O<sub>2</sub>    : Medición del Post-test.

### 3.6 Población y muestra

El universo objeto de estudio estuvo constituido por 21 niños y niñas del aula de 4 años del jardín infantil 290 del distrito de Posic.

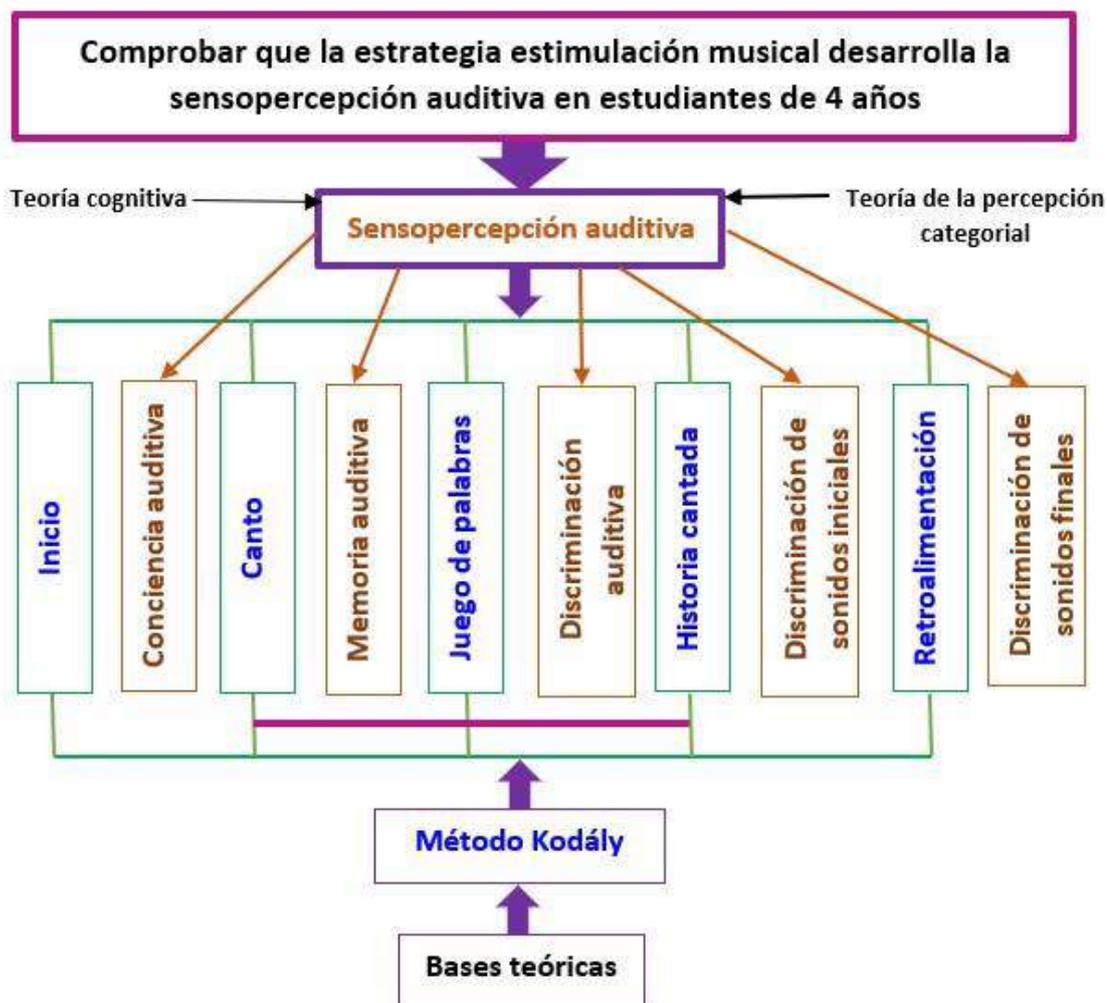
La investigación se desarrolló con una muestra poblacional, es decir con 21 niños y niñas; en consecuencia, el tipo de muestreo fue el “no probabilístico”, elegidos a criterio de las investigadoras.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultado específico 1

Diseñar la estrategia estimulación musical basada en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály.



**Figura 1**

Diseño de funcionalidad de la estrategia estimulación musical

La estrategia de estimulación musical se fundamenta en el método Kodály, una técnica ideada por el compositor y educador húngaro Zoltan Kodály. Esta estrategia busca fomentar la percepción auditiva a través de actividades musicales en las que la voz juega un papel fundamental.

Para los de 4 años, este método enfatiza en el uso de canciones folklóricas, juegos de mano, y movimientos, el cual ayuda en la estimulación musical como en el “desarrollo de la afinación, el ritmo, y la memoria musical” de los niños a través de la repetición, el eco, y el juego. Sin embargo, para esta investigación, el método Kodály ha sido orientado mediante tres etapas de inicio, desarrollo (canto, juego de palabras, historia cantada) y evaluación (retroalimentación) para la mejora del “desarrollo de la sensopercepción auditiva” de los niños investigados, logrando la conciencia, memoria y discriminación auditiva, así como también la discriminación de sonidos iniciales y finales.

Autores como Gómez (2015); Sarget (2003) y Pascual (2011) argumentan la importancia de la música como estrategia pedagógica sobre el desarrollo de una progresiva comprensión de articulación, expresión, distinción y memoria auditiva.

El proceso metodológico de esta estrategia fue utilizada al inicio de cada sesión de clase, proponiendo actividades motivadoras de entrada, como acuerdos de convivencia en la clase, recojo de saberes previos sobre diversos sonidos entre los familiares, comunidad y jardín infantil.

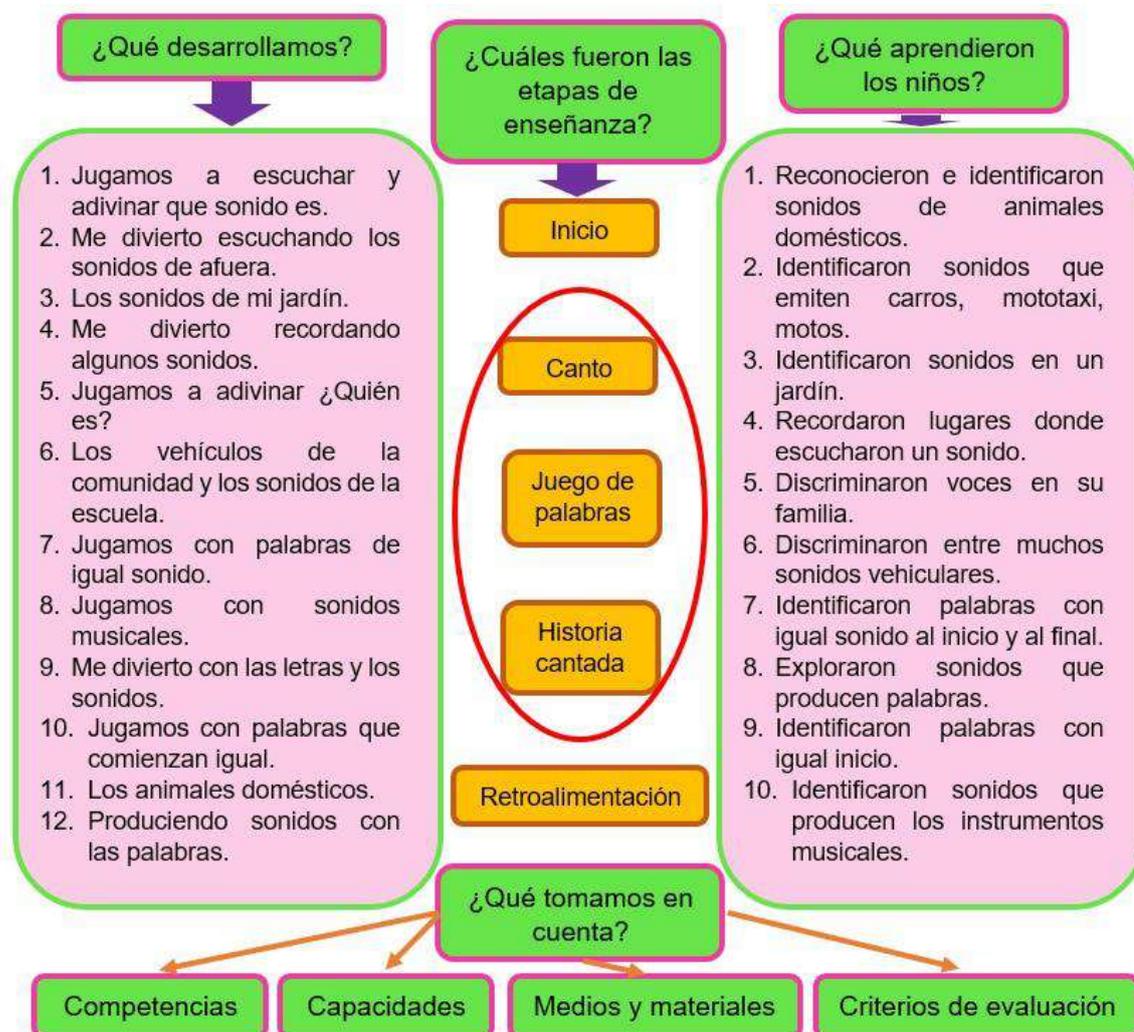
Asimismo durante el desarrollo de la clase plasmó el canto, juegos de palabras y la historia cantada, en él se logró: autonomía en identificación de los sonidos que se dieron en casa, en la comunidad y en el jardín; autonomía en la memoria auditiva de artefactos domésticos, vehículos motorizados y sonidos de voces tanto de sus maestras, compañeros o familia cercana; autonomía en la discriminación auditiva, al distinguir entre muchas voces las voces de su familia y otros; y autonomía en la discriminación de sonidos iniciales y finales

Finalmente, la retroalimentación en el que reflexionaron sobre lo aprendido en cada clase respondiendo a un determinado número de interrogantes y desarrollando su trabajo de extensión de aprendizaje.

Este diseño de la “estrategia estimulación musical” para el “desarrollo de la sensopercepción auditiva”, es corroborada por Saona (2020), al haber aplicado la estrategia didáctica de talleres de música el cual logró de manera significativa la expresión oral en los niños de 4 años. También tiene relación con el estudio de Gutiérrez y Mora (2023) al proponer canciones infantiles para que los niños de edades de tres a cuatro años logren la discriminación auditiva sonoras en intensidad, timbre, imitación y ritmo, en el que de 21 niños 17 no podían discriminar, pero la implementación de las canciones infantiles destacó en los niños al ser capaces de imitar, seguir el ritmo y memorizar sonidos.

## 4.2 Resultado específico 2.

Aplicar la estrategia estimulación musical estructurada en base a las dimensiones de inicio, desarrollo y cierre en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic.



**Figura 2**

Aplicación de la estrategia estimulación musical

La estrategia estimulación musical fue aplicada a los niños de cuatro años de edad del jardín infantil 290 de Posic.

Para ello, se desarrolló doce sesiones de clase cuyo esquema fue: datos informativos, en el que consignó el número de la institución, nombres de la directora, la docentes de aula y de las investigadoras, seguido de la edad y nombre de la sección; luego, los datos curriculares, como la competencia y la capacidad; seguido de los medios y materiales, como auditivo, tambores, panderetas, guitarras, maracas, imágenes, búfer y celular; continuado, fue el desarrollo de la sesión de clase, que duró tres etapas, inicio,

desarrollo (canto, juego de palabras e historia cantada) y cierre centrado en la retroalimentación, finalmente el criterio de evaluación enfocada en una ficha evaluativa.

De la primera a la sexta sesión de clase, se tuvo como propósito reconocer los animales domésticos e identificar los sonidos que emiten, logrando autonomía en las imitaciones de los sonidos. Seguido, el propósito fue identificar las características y sonidos que emiten los carros, las motos y mototaxi, en el que logró autonomía en comunicar audios con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi. Continuado, tuvo el fin de identificar sonidos que hay en el jardín, logrando recordar que más les ha gustado y que se escuchan en el jardín. En la cuarta sesión de clase, el propósito fue recordar donde y cuando escucho los sonidos, logrando identificar y recordar los sonidos. Seguido, el propósito fue discriminar las voces de sus familiares en especial de mamá, papá, hermanos, logrando con sus propias palabras reconocer quienes son los que viven en su casa y quienes son su familia de manera autónoma. También, fue discriminar entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad y de la escuela: sonidos de motocicleta, carro, motocar, voz de la profesora y de un amigo en el cual logró, discriminar el vehículo que más se escucha en la comunidad.

De la séptima a la doceava sesión de clase, se tuvo como propósito identificar palabras que inician con sonido igual, en el cual logró nombrar palabras con igual sonido. También fue identificar el sonido final de las palabras y asociar el sonido a las vocales, logrando nombrar palabras de manera autónoma. Seguido fue explorar sonidos que producen palabras, en el cual logró de una manera eficaz explorar los sonidos de cada palabra. También, fue identificar palabras que empiecen igual, logrando unir con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual. Seguido, fue identificar características y sonidos que emiten los animales domésticos y finalmente el propósito fue explorar sonidos que producen los instrumentos, logrando comunicar los sonidos.

Esta aplicación de la estrategia estimulación musical mediante las doce sesiones de clase, es corroborada por Sandoval (2021), al elaborar una guía metodológica para que se fortalezca la coordinación auditiva, en la que propuso tres actividades didácticas “juego del rey y el príncipe o princesa”, “juego escucha los colores” y “compritas en el súper”. Estas actividades tuvieron tres procesos pedagógicos de inicio, desarrollo y cierre. En la primera fue la revisión de materiales y explicación de lo que se realizará, en la segunda consistió en el desarrollo del contenido con un propósito definido y el último fue el cierre donde se verificó la docente si el niño a colocado correctamente la imagen con el sonido inicial.

### 4.3 Resultado específico 3

**Evaluar el desarrollo de la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, antes y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical.**

**Tabla 3**

*Nivel de sensopercepción auditiva en estudiantes de cuatro años y dimensiones*

Variable y dimensiones	Categorías	Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Sensopercepción auditiva	En inicio	1	4,8	-	-
	En proceso	20	95,2	-	-
	En logrado	-	-	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
			$\bar{X} \pm S = 33.3 \pm 2.4$	CV%=7.2	$\bar{X} \pm S = 54.3 \pm 2.2$
$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 20.9 \pm 3.6$					
D1. Conciencia auditiva	En inicio	4	19,0	-	-
	En proceso	16	76,2	-	-
	En logrado	1	4,8	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
			$\bar{X} \pm S = 8.3 \pm 1.5$	CV%=18.3	$\bar{X} \pm S = 14.5 \pm 0.5$
$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 6.1 \pm 1.9$					
D2. Memoria auditiva	En inicio	1	4,8	-	-
	En proceso	20	95,2	-	-
	En logrado	-	-	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
			$\bar{X} \pm S = 8.8 \pm 0.9$	CV%=10.5	$\bar{X} \pm S = 13.6 \pm 1.2$
$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 4.8 \pm 1.6$					
D3. Discriminación auditiva	En inicio	4	19,0	-	-
	En proceso	17	81,0	-	-
	En logrado	-	-	21	100
	Total	21	100,0	21	100,0
			$\bar{X} \pm S = 8.0 \pm 1.3$	CV%=16.4	$\bar{X} \pm S = 13.4 \pm 0.9$
$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 5.4 \pm 1.5$					
D4. Discriminación de sonidos iniciales	En inicio	4	19,0	-	-
	En proceso	16	76,2	10	47,6
	En logrado	1	4,8	11	52,4
	Total	21	100,0	21	100,0
			$\bar{X} \pm S = 2.9 \pm 0.6$	CV%=21.5	$\bar{X} \pm S = 4.5 \pm 0.5$
$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 1.6 \pm 0.7$					
D5. Discriminación de sonidos finales	En inicio	3	14,3	-	-
	En proceso	19	85,7	2	9,5
	En logrado	-	-	19	90,5
	Total	21	100,0	21	100,0
			$\bar{X} \pm S = 5.2 \pm 0.7$	CV%=13.4	$\bar{X} \pm S = 8.2 \pm 0.7$
$\Delta(d \bar{X} \pm S) = 3.0 \pm 1.2$					

**Fuente:** Aplicación del instrumento "lista de cotejo", julio 2022.

La Tabla 3, muestra los niveles de sensopercepción auditiva en niños de 4 años, tanto a nivel global como por dimensiones. Así como sus mediciones estadísticas.

Se observa que antes de la aplicación de la “estrategia estimulación musical”, los niños presentaron un nivel “sensopercepción auditiva” en proceso con el 95.2%, seguido del 4.8% en inicio. En cambio, después de la intervención de la estrategia, todos los infantes elevaron a un nivel logrado. Las estadísticas corroboraron que el puntaje promedio alcanzado en el pretest, fue en proceso ( $33.3 \pm 2.4$ ) con un coeficiente de bajo grado de variación 7.2% y en el postest, fue logrado ( $54.3 \pm 2.2$ ) con el 4% de variación. Alcanzando un incremento notorio entre el pretest y el postest de  $20.9 \pm 3.6$  puntos.

Respecto a la primera dimensión, el 76.2% de niños se ubicaron en proceso, el 19% en inicio y el 4.8% en logrado. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la conciencia auditiva ubicándose en un nivel logrado con el 100%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso ( $8.3 \pm 1.5$ ) en el pretest con el 18.3% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del  $14.5 \pm 0.5$  con el 3.5% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue en puntos del  $6.1 \pm 1.9$ .

En cuanto a la segunda dimensión, el 95.2% de niños se ubicaron en proceso y el 4.8% en inicio. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la memoria auditiva ubicándose en un nivel logrado con el 100%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso ( $8.8 \pm 0.9$ ) en el pretest con el 10.5% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del  $13.6 \pm 1.2$  con el 8.8% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue del  $4.8 \pm 1.6$  puntos.

En la dimensión tres, el 81% de niños se ubicaron en proceso y el 19% en inicio. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la discriminación auditiva ubicándose todos en un nivel logrado con el 100%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso ( $8.0 \pm 1.3$ ) en el pretest con el 16.4% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del  $13.4 \pm 0.9$  con el 6.5% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue del  $5.4 \pm 1.5$  puntos.

La cuarta dimensión muestra que, el 76.2% de niños se ubicaron en proceso, el 19% en inicio y el 4.8% en logrado. Luego, de aplicar la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la discriminación de sonidos iniciales ubicándose en un nivel logrado con el 52.4% y en proceso con el 47.6%. Las estadísticas afirmaron un puntaje promedio en proceso ( $2.9 \pm 0.6$ ) en el pretest con el 21.5% de variación y en el postest fue un puntaje logrado del  $4.5 \pm 0.5$  con el 11.3% de variación. El incremento entre el pre y el postest fue del  $1.6 \pm 0.7$  puntos.

Finalmente, en la quinta dimensión, el 85.7% de los preescolares se encontraron en proceso y el 14.3% en inicio. Luego después de la aplicación de la estrategia estimulación musical, los pequeños mejoraron la discriminación de sonidos finales, alcanzando un desarrollo logrado para el 90.5% y en proceso para el 9.5%. Las estadísticas demostraron que el puntaje promedio del pretest se ubicó en proceso con el  $5.2 \pm 0.7$  puntos con bajo grado de variación del 13.4% y, en el postest se ubicó en logrado con el promedio de  $8.2 \pm 0.7$  puntos con el 8.5% de coeficiente de variación. Notando un incremento del  $3.0 \pm 1.2$  puntos.

Estos resultados son corroborados por Cànchica y Bastidas (2020) al estudiar la incidencia de la sensopercepción y la música en estudiantes de cuatro años, en la que encontró que, el 80% participaron en músicas de sensopercepción, el 72% participaron en canciones cantadas tocando instrumentos de percusión. También con Briones y Onofre (2023), al investigar que las canciones y ronad infantiles logran el desarrollo del lenguaje, encontrando que la teoría y las opiniones del docente y representantes respaldan los resultados, a la vez la ficha de observación de cada niño, revela su desarrollo de ser más fluidos en el lenguaje.

**Tabla 4**

*Estado de la conciencia auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest*

Ítem	Medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre					
1	Pretest	3	14.3	14	66.7	4	19.0	-	-	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	-	-	21	100.0
2	Pretest	4	19.0	-	-	14	66.7	3	14.3	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	-	-	21	100.0
3	Pretest	-	-	-	-	10	47.6	11	52.4	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	11	52.4	10	47.6

Fuente: Aplicación del instrumento "lista de cotejo", julio 2022.

La Tabla 4, muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 66.7% de los estudiantes de 4 años casi nunca lograron identificar los sonidos familiares como el timbre, la licuadora, lavadora, ventilador, y, sonidos emitidos por las mascotas, en cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la conciencia auditiva logrando una identificación de los sonidos familiares que son emitidos en casa en un 100%.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños a veces lograron identificar los sonidos familiares de la comunidad o el lugar donde ellos se desarrollan o viven (66.7%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos

mejoraron la conciencia auditiva en su totalidad logrando identificar con precisión los sonidos de las motos, carros, mototaxi que circulaban en su comunidad.

En cuanto al ítem 3, se observa que el 52.4% de niños lograron identificar los sonidos familiares de la escuela o el jardín de niños casi siempre y a veces el 47.6%, sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, el 47.6% lograron desarrollar la conciencia auditiva al identificar siempre el sonido del timbre del recreo o de algún cambio de hora, las voces de los niños, de las profesoras, de algunos instrumentos musicales que los conocen y que se mantienen en el aula y el 52.4% lo lograron casi siempre.

Observándose que durante la medición de éstos tres ítems los niños lograron desarrollar la conciencia auditiva al identificar los sonidos que son emitidos en casa, en la comunidad y en el jardín de niños, notando que durante el pretest los más altos porcentajes se ubicaron por debajo de “a veces” en los ítems 1 y 2, mientras que el ítem 3 estuvo por debajo de “casi siempre” debido a la familiaridad que mantienen en los espacios del jardín de niños y en el postest, los más altos porcentajes se ubicaron en “siempre”. Logrando la identificación de los estímulos sonoros del entorno inmediato tal como lo manifiesta Bombón (2013).

**Tabla 5**

*Estado de la memoria auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest*

Ítem	Medición	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
1	Pretest	1	4.8	2	9.5	18	85.7	-	-	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	14	66.7	7	33.3
2	Pretest	-	-	1	4.8	18	85.7	2	9.5	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	9	42.9	12	57.1
3	Pretest	-	-	3	14.3	16	76.2	2	9.5	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	6	28.6	15	71.4

Fuente: Aplicación del instrumento “lista de cotejo”, julio 2022.

La Tabla 5, muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 85.7% de los estudiantes de 4 años “a veces” lograron recordar haber escuchado el sonido de cualquier artefacto doméstico que hay en sus casas o de su mascota, dónde y cuándo lo escuchó, en cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron el desarrollo de la memoria auditiva, logrando recordar una escucha mejorada en “casi siempre” con el 66.7% y “siempre” con el 33.3% de los sonidos familiares que son emitidos en casa.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños a veces lograron recordar dónde y cuándo escucharon los sonidos familiares de la comunidad o el lugar

donde ellos se desarrollan o viven (85.7%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos mejoraron la memoria auditiva logrando el 57.1% recordar siempre con precisión, los sonidos de vehículos motorizados que circulaban en su comunidad y el 42.9% fue casi siempre.

En cuanto al ítem 3, se observa que el 76.2% de niños lograron “a veces” recordar los sonidos de voces de niños y adultos, sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, el 71.4% lograron desarrollar la memoria auditiva al “siempre” recordar dónde y cuándo escucharon ciertas voces de sus compañeros o de sus padres o familia cercana y el 28.6% lo lograron casi siempre.

Observándose que durante la medición de éstos tres ítems los niños lograron desarrollar la memoria auditiva al recordar los sonidos domésticos, vehiculares y de voces, notando que durante el pretest los más altos porcentajes se ubicaron por debajo de “a veces” en los ítems 1, 2 y 3. Mientras que el posttest, los más altos porcentajes se ubicaron en “casi siempre” ítem 1 y “siempre” ítems 2 y 3. Logrando recordar los sonidos escuchados con anterioridad tal como lo manifiesta Bombón (2013).

**Tabla 6**

*Estado de la discriminación auditiva de los estudiantes de cuatro años, según pretest y posttest*

Ítem	Medición	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
1	Pretest	5	23.8	3	14.3	8	38.1	5	23.8	-	-
	Posttest	-	-	-	-	-	-	15	71.4	6	28.6
2	Pretest	-	-	-	-	19	90.5	2	9.5	-	-
	Posttest	-	-	-	-	-	-	4	19.0	17	81.0
3	Pretest	-	-	14	66.7	7	33.3	-	-	-	-
	Posttest	-	-	-	-	-	-	14	66.7	7	33.3

Fuente: Aplicación del instrumento “lista de cotejo”, julio 2022.

La Tabla 6 muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 38.1% de los estudiantes de 4 años “a veces” lograron discriminar entre muchas voces, las de sus familiares más cercanos, seguido de un 23.8% que “nunca” lograron discriminar y en el mismo porcentaje “casi siempre” lo lograron. En cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron el desarrollo de la discriminación auditiva, logrando discriminar “casi siempre” entre muchas voces, la voz de su papá, mamá y hermanos con el 71.4% y un 28.6% “siempre” lo lograron.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños “a veces” lograron discriminar entre muchos sonidos, los sonidos vehiculares (90.5%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos mejoraron la discriminación auditiva logrando el 81% discriminar entre muchos sonidos vehiculares del lugar en

donde viven o en los lugares que les rodea, los sonidos de la motocicleta, de carro, mototaxi y el 19% fue “casi siempre”.

En cuanto al ítem 3, se observa que el 66.7% de niños lograron “casi nunca” discriminar entre muchas voces, las voces del jardín o escuela, sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, el 66.7% lograron desarrollar “casi siempre” la discriminación auditiva al distinguir entre muchas voces que se dan en el jardín, la voz de la maestra, o la voz del auxiliar, o de sus compañeros y el 33.3% “siempre” lo lograron.

Observándose que durante la medición de éstos tres ítems los niños lograron desarrollar la discriminación auditiva al distinguir entre muchas voces, la voz de un ser querido, los sonidos vehiculares y voces en la escuela, notando que, durante el pretest, los más altos porcentajes se ubicaron por debajo de “a veces” en los ítems 1 y 2, y por debajo de “casi nunca” el ítem 3. Mientras que el postest, los más altos porcentajes se ubicaron en “casi siempre” ítems 1 y 3, luego, “siempre” ítem 2. Logrando diferenciar los sonidos estableciendo semejanzas y diferencias, tal como lo manifiesta Bombón (2013).

**Tabla 7**

*Estado de la discriminación de sonidos iniciales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest*

Ítem	Medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Pretest	-	4	16	-	1
	Postest	-	-	-	10	11
			19.0	76.2	47.6	52.4

*Fuente:* Aplicación del instrumento “lista de cotejo”, julio 2022.

La Tabla 7, muestra que, durante la medición del pretest, el 76.2% de los estudiantes de 4 años “a veces” lograron discriminar sonidos de las palabras parónimas, seguido de un 19% que “casi nunca” lograron distinguir y “siempre” lo lograron el 4.8%. En cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron la discriminación auditiva de sonidos iniciales, logrando discriminar “siempre” los sonidos de las primeras letras de palabras parónimas como “casa - sopa”, “pato - gato” con el 52.4% y un 47.6% “casi siempre” lo lograron.

Observándose que, durante esta medición en el pretest, el más alto porcentaje se ubicó por debajo de “a veces”. Mientras que, en el postest, el más alto porcentaje se ubicó en “siempre”. Logrando discriminar sonidos distintos del habla, tal como lo manifiesta Bombón (2013).

**Tabla 8**

*Estado de la discriminación de sonidos finales de los estudiantes de cuatro años, según pretest y postest*

Ítem	Medición	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
1	Pretest	-	-	4	19.0	17	81.0	-	-	-	-
	Postest	-	-	-	-	3	14.3	15	71.4	3	14.3
2	Pretest	-	-	12	57.1	9	42.9	-	-	-	-
	Postest	-	-	-	-	-	-	16	76.2	5	23.8

*Fuente:* Aplicación del instrumento “lista de cotejo”, julio 2022.

La Tabla 8 muestra que durante la medición del pretest en el ítem 1, el 81% de los estudiantes de 4 años “a veces” lograron asociar las letras con su respectivo sonido, en cambio, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, los niños mejoraron asociando las vocales y las consonantes con su sonido respectivo en “casi siempre” con el 71.4% y “siempre” con el 14.3%.

Respecto al segundo ítem, se encontró en el pretest que los niños “casi nunca” lograron asociar palabras completas con su respectivo sonido (57.1%), sin embargo, cuando se aplicó la estrategia estimulación musical, éstos mejoraron la memoria auditiva logrando “casi siempre” con el 76.2% asociar palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas con su respectivo sonido y el 23.8% fue “siempre”.

Observándose que, durante esta medición en el pretest, el más alto porcentaje se ubicó por debajo de “a veces”. Mientras que, en el postest, el más alto porcentaje se ubicó en “casi siempre”. Logrando discriminar distintos sonidos finales del habla, tal como lo manifiesta Bombón (2013).

De la Tabla 4 a la 8, en la que detalla los resultados de cada ítem del instrumento de medición, se relaciona con la investigación de Miranda (2019) al encontrar a 9 preescolares de los cinco años, de los cuales, el 66.7% distinguieron sonidos y voces, así como aumentaron la concentración y memoria. Al igual con los investigadores Montoya y Carera (2021), al verificar bibliográficamente que el empleo de una educación musical en los salones de clase, conduce al infante a desarrollar los sonidos, la comunicación y el lenguaje. Finalmente, con Ordoñez (2022) al reconocer casi siempre los sonidos de los animales, así como los nombra con el 55%, al repetir casi siempre las palabras con sonidos similares con el 61%, al interpretar y asociar los estímulos visuales casi siempre con el 64%, concluyendo que la percepción auditiva ha permitido desarrollar la lectoescritura.

**Prueba de Hipótesis.** La aplicación de la estrategia estimulación musical, desarrollará significativamente la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 290 en el distrito de Posic.

**Tabla 9**  
*Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk*

Medidas	Estadístico	Grados de libertad	Valor de probabilidad	Decisión
Pretest	0.952	21	0.374	p>5%
Postest	0.938	21	0.201	p>5%

*Fuente:* SPSS.

La Tabla 9 presenta la evaluación del comportamiento de los datos obtenidos en el pre y postest. Se observa un estadístico del 0.952, en la medición del pretest, con un valor de probabilidad de 0.374 superior al 5% y en la medición de postest, se obtuvo un estadístico de 0.938 con un valor de probabilidad de 0.201, también superior al 5%. Tomando la decisión que ambas medidas son paramétricas y optar la prueba t de Student pareada para la comprobación de la Hipótesis.

**Tabla 10**  
*Efecto de la estrategia estimulación musical en la sensopercepción auditiva*

Diferencias emparejadas					
t <sub>c</sub>	gl	Sig. (unilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
-26.281	20	0.000	-20.952	-22.615	-19.289

*Fuente:* SPSS.

La Tabla 10 muestra la comprobación de Hipótesis, para lo cual se utilizó el estadístico de prueba t de Student. Se observa un valor calculado del -26.281 con una probabilidad del 0.000 altamente significativa por debajo del 5%. Además, se observa que, dentro del intervalo de confianza, no incluye al cero y, el incremento medio entre ambas mediciones fue del 20.952. Por lo que, se decidió rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis de las investigadoras, que, la aplicación de la estrategia estimulación musical ha desarrollado significativamente la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial 290 en el distrito de Posic.

El desarrollo de la sensopercepción auditiva en los estudiantes de cuatro años es un proceso complejo que involucra varias fases y componentes. A esta edad, los niños están mejorando rápidamente su capacidad para procesar y entender sonidos, lo cual, es primordial para el desarrollo del lenguaje, la comunicación, y otras habilidades cognitivas y sociales. Los niños se volvieron más hábiles al distinguir entre diferentes

sonidos, mejoraron su capacidad para enfocar u atención en estímulos auditivos, lograron desarrollar la capacidad de recordar la información que se había escuchado.

De la Tabla 9 y Tabla 10, en la que muestran la prueba de Normalidad para la decisión estadística de la Hipótesis y la comprobación de la misma, se vincula estrechamente con la investigación de Alvarado (2023) sólo al aplicar la prueba de normalidad de Shapiro Wilk a una muestra de 27 niños, en tanto que, su resultado va en contrate con la investigación, dado que resultó ser una prueba no paramétrica; utilizando un estadístico de prueba de rangos de Wilcoxon comprobando la Hipótesis del investigador que las estrategias influyen en la estimulación sensorial de manera significativa. Así también con Gonzabay (2022) al afirmar que las actividades con legos influyen en el desarrollo sensopercepción de preescolares de cuatro a cinco años.

## CONCLUSIONES

El diseño de la “Estrategia Estimulación Musical” basado en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodály, ha permitido el manejo pedagógico y metódico mediante 12 sesiones de clase para el logro del desarrollo sensorio-perceptivo auditivo en los niños de cuatro años.

La aplicación de la “estrategia estimulación musical” estructurado en base a tres dimensiones, de inicio, desarrollo como el canto, juego de palabras e, historia cantada y el cierre con la retroalimentación en los estudiantes de 4 años del jardín 290 del distrito de Posic, ha logrado doce propósitos de sensorio-percepción auditiva, entre ellas, la conciencia, memoria y discriminación auditiva, la discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales y discriminación de sonidos finales.

La evaluación en el pretest de los niños fue un nivel de sensorio-percepción auditiva en proceso con media de  $33.3 \pm 2.4$  y en el posttest con un nivel de logrado con una media de  $54.3 \pm 2.2$  puntos, siendo el incremento de avance de  $20.9 \pm 3.6$  puntos. En cuanto a las dimensiones, el incremento en conciencia auditiva fue de  $6.1 \pm 1.9$ , en discriminación auditiva fue  $5.4 \pm 1.5$ , seguido de la memoria auditiva del  $4.8 \pm 1.6$ , luego la discriminación de sonidos finales de  $3.0 \pm 1.2$  y de discriminación de sonidos iniciales del  $1.6 \pm 0.7$  puntos.

La estrategia estimulación musical ha desarrollado la sensorio-percepción auditiva en los estudiantes de 4 años del jardín 290 del distrito de Posic, siendo contrastada con la aceptación de la Hipótesis de las investigadoras, que al 95% los niños desarrollaron significativamente a partir de la estrategia estimulación musical, la sensorio-percepción auditiva ( $p\text{-valor}=0.000<5\%$ ).

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a las maestras y maestros diseñen actividades musicales que promuevan la exploración activa y el descubrimiento, alineadas con las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget, y empleen técnicas lúdicas haciendo uso del método Kodály para una enseñanza sensoperceptiva auditiva efectiva y ajustada a las capacidades de los niños.

Se recomienda al lector investigador, adaptar las actividades propuestas a su nivel de desarrollo y sus intereses, utilizando el canto, juegos de palabras, y cuentos cantados para captar su atención y promover la participación activa.

Se recomienda fortalecer las mediciones de la “sensopercepción auditiva” en los preescolares de 4 años a fin de fortalecer la “discriminación auditiva”, la “discriminación de sonidos iniciales” y, la “discriminación de sonidos finales”.

Se recomienda analizar la prueba de normalidad de las mediciones pre y postest, antes de la comprobación de la Hipótesis.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángeles, M. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. *Revista de estudios literarios Espéculo*. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>
- Alvarado, N. (2023). *Estrategias didácticas para desarrollar la estimulación sensorial en niños de 4 años en una institución de Daule-Ecuador 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/118365>
- Álvarez, H., Vega, N., Castillo, L., Santana, J.; Betancourt, M. y Miranda, M. (2011). Comportamiento de la hipoacusia neurosensorial en niños. *Revista Archivo Médico de Camagüey*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S102502552011000500006&lang=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S102502552011000500006&lang=pt)
- Ángel, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista electrónica Educare*, 21(1), Universidad Nacional Costa Rica. DOI: 10.15359/ree.21-1.4. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012004/html/index.html#B17>
- Barrio, C. (2000). Desarrollo de la percepción auditiva fetal: La estimulación prenatal. *Revista Pediátrica*, 3(2), 11-15. [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/paediatica/v03\\_n2/Desarrollo.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/paediatica/v03_n2/Desarrollo.htm)
- Bombón, A. (2013). *La Percepción Auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la Lecto- Escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia Del Cantón Ambato*. Pág. 26-27 [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5153/tpv\\_2013\\_397.pdf?sequence=1](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5153/tpv_2013_397.pdf?sequence=1)
- Botella, A. y Peiró, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. Magis. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10 (21), 13-34. Valencia, España. DOI: 10.11144/Javeriana.m10-21.edae. <file:///C:/Users/Rosana/Downloads/21773-Texto%20del%20art%C3%ADculo-84128-2-10-20180710.pdf>
- Briones, M y Onofre, G. (2023). Rondas y canciones y su impacto en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de educación inicial Unidad Educativa “Amarilis Sandoya Cepeda”. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Barahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15457>
- Buitrón, A. y Urra, R. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget.

*Revista internacional de educación musical ISME*, 7(1), 35-43.  
<https://doi.org/10.1177/2307484119878634>

Campbell, D. (2002). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.

Cànchica, K. y Bastidas, K (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Revista de investigación en Ciencias de la Educación Horizontes*, 4(16).

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/136>

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400016&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400016&script=sci_arttext)

Carrasco, U. (2022). *Aplicación del concepto de Kodály en el aprendizaje del lenguaje musical en niños de 9 a 11 años, en una institución de educación superior, 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94590>

Castillo, G. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 9, noviembre.  
<http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>

Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales Santander*. Ediciones Universidad Cantabria.

Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (1), 23-57.  
<http://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>

Eimas, R., Siqueland, E.; Jusczyk, P. y Vigorito, J. (1971). *Speech perception in infants*. *Science*, 171, 303-306.

Einspieler, C.; Prayer, D. y Prechtel, H. (2012). *Fetal behaviour: A neurodevelopmental approach*. Londres: MacKeith Press.

Elliott, D. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Nueva York: Oxford Press.

Estalayo, V. y Vega, M. (2005). *La inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Frías-Navarro, D. (2021). Apuntes de consistencia de consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida. *Universidad de Valencia. España*.

Gavilanez, A. (2015). *La percepción auditiva en el desarrollo del Lenguaje en niños hipoacúsicos de 1 a 3 años del Hospital Provincial docente Ambato*. [Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador].

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/LA%20PERCEPCI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJE%20DE%20NI%C3%91OS%](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/LA%20PERCEPCI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJE%20DE%20NI%C3%91OS%20)

- Gómez, M. (2015). *Diseño y ejecución de una guía didáctica para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13670>
- Gonzabay, T. (2021). *Actividades con legos y su influencia en el desarrollo de la sensopercepción de los niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa José Pedro Varela*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6687>
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Bogotá-Colombia]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS\\_GuerreroVaccaberlyYasmin\\_2018.pdf?sequence=1](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1)
- Guillén, M. (2014). *El Método Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad*. Colombia: Editorial Milla Ltda.
- Gutiérrez, W. y Mora, G. (2023). Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2984>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill / Interamericana editores. S.A. México D.F.
- Ibáñez, M. y Muro, M. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista de Educación Inclusiva*, 8 (1), 134-147. <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/124/119>
- López de la Calle, M. (2009). La formación de los maestros de educación infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12 (1), 107-120. [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1240872964.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872964.pdf)
- López, M. y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista electrónica de investigación y docencia. (Reid)*, 20, 107-123. Universidad de Zaragoza. España. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

- Lucato, M. (1997). La metodología Kódyaly aplicada a la escuela primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (0).  
<http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/edmuspla.htm>
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación: Método Martenot, libro del profesor*. Madrid: Rialp.
- Marita (2007). *Percepción Auditiva*.  
[https://psikoua.files.wordpress.com/2007/10/percepcion\\_auditiva\\_psikoua.pdf#pa](https://psikoua.files.wordpress.com/2007/10/percepcion_auditiva_psikoua.pdf#pa)
- Mead, V. (1996). More than Mere Movement – Dalcroze Eurhythmics. *Music Educators Journal*, 82 (4), 38-41.
- Miranda, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05-Andahuasi*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>
- Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P. y Quetgles, M. (2002). El desarrollo de la audición humana. *Revista Psicothema*, 14 (2), 247-254.
- Montoya, J. y Cabrera, R. (2021). Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/2>
- Ordoñez, J. (2022). *La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la escuela de educación básica María Paulina Solís, cantón Yantzaza, en el periodo 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10099>
- Pascual, P. (2011). *La música para la educación infantil*. Mexico: Pretince - Hall.
- Palomo, E. (2014). *Teaching Hearing Perception: adapting to the needs of the school reality*. <http://search.proquest.com/prisma/docview/1616374325/8294F2DB227647AEPQ/1?accountid=36765>
- Pedagogía Musical. (2014). *Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical*. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>.
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Piaget, J. (1973). *Desarrollo Infantil Integral*. Ministerio de Inclusión Económica y Social
- Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Ares y Mares.

- Reyes, U., Hernández, M., Reyes, D., Javier, L. y Ortiz, M. (2006). La música de Mozart en el período prenatal. *Revista Ginecología y Obstetricia de México*, 74(8), 424-428. <http://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2006/gom068e.pdf>
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en Educación]. Universidad Nacional De Educación. Lima. Perú. <file:///C:/Users/HardSoft/Downloads/TESIS%20LA%20CANCION%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20PARA%20EL%20LOGRO%20DEL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESION%20ORAL%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20SEGUNDO%20GRADO%20DE%20PRIMARIA%20DE%20LA%20INSTITUCION%20EDUCATIVA%20MI%20PEQUEÑO%20GENIO%20DE%20VITARTE-2017-5-18.pdf>.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2010). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Segunda edición. Editorial Mantaro. Lima.
- Sánchez, P. y Morales, X. (2001). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sandoval, P. (2021). *Guía metodológica para fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad politécnica Salesiana, Quito Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20679>
- Sarget, M. (2003). *La música infantil. Estrategia cognitivo - musical*. Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete (18). <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 distrito de Congo departamento de Áncash-2020*. [Tesis de posgrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18793>
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Editorial Graó.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Buenos Aires: Paidós

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic.

Formulación del problema	Objetivos	Variables de estudio	Métodos
<p>¿En qué medida la estrategia estimulación musical desarrolla la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Comprobar que la estrategia estimulación musical desarrolla la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> - Diseñar la estrategia estimulación musical basada en la teoría de Jean Piaget y en el método Kodaly.  -Aplicar la estrategia estimulación musical estructurada en base a las dimensiones de inicio, canto, juego de palabras, historia cantada y retroalimentación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Posic.  - Evaluar el desarrollo de la sensopercepción auditiva en los estudiantes de 4 años en base a las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales, antes, durante y después de la aplicación de la estrategia estimulación musical.</p> <p><b>Hipótesis:</b>  <b>Hi:</b> La aplicación de la estrategia estimulación musical desarrollará significativamente la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Pósic.  <b>Ho:</b> La aplicación de la estrategia estimulación musical no desarrollará significativamente la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 290, distrito de Pósic.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Estrategia estimulación musical <b>Definición conceptual:</b> Son un conjunto de actividades musicales que permiten el desarrollo la audición del niño, así como el desarrollo integral (Díaz, 2005; López de la Calle, 2009). Esta estrategia de estimulación musical trata de nutrir la memoria musical a través de un amplio repertorio de canciones que mejorarán la concentración intelectual y auditiva, así como, la ampliación y desarrollo del lenguaje (Martenot, 1993).</p> <p><b>Definición Operacional:</b> La estrategia estimulación musical estará cimentada en el método Kodaly, creada por el compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodaly, que tiene por objetivo el desarrollo de la audición mediante actividades musicales teniendo como instrumento principal la voz. La estrategia de estimulación musical no sólo permite llegar a tener un buen oído musical sino también ayuda a reconocer los fonemas del idioma. La estrategia se desarrollará en tres etapas: 1. Inicio mediante la evaluación del nivel de desarrollo de la sensopercepción auditiva del niño. 2. Desarrollo: Canto mediante interpretación de diversos tipos de canciones. Juego de palabras. Historias cantadas. 3. Cierre, Retroalimentación.</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Sensopercepción auditiva. <b>Definición Conceptual</b> Es el proceso complejo mediante el cual la persona identifica, interpreta y organiza la información auditivosensorial recibida a través del oído. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado (Goznes y Marro, 1999, citado por Gavilánez, 2015). <b>Definición Operacional</b> La Sensopercepción auditiva se expresará como muy buena, buena, regular, deficiente, muy deficiente, según el análisis de las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales y discriminación de sonidos finales. La medición de los indicadores se realizará mediante la aplicación de una lista de cotejo elaborado por la investigadora, y validado mediante juicio de expertos.</p>	<p><b>Diseño de investigación:</b> G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> Donde: G : Grupo de unidades experimentales. O<sub>1</sub> : Aplicación de Pretest. X : Estrategia estimulación musical O<sub>2</sub> : Aplicación del Post-test</p> <p><b>Población:</b> 21 niños y niñas, que estudian en la I.E.I. N° 290 del distrito de Pósic. <b>Muestra:</b> muestra poblacional. <b>Técnicas:</b> Observación. <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo. <b>Análisis de datos:</b> a. Se establecerá un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un error estadístico del 5% (<math>\alpha</math>). b. La hipótesis será contrastada mediante el valor de "p", si "p" es menor que el 5% entonces se acepta la hipótesis alternativa y si sucede lo contrario se acepta la hipótesis nula. c. La variable dependiente y dimensiones serán codificadas y categorizadas, usando la escala de Likert. d. Usando el programa Excel y SPSS, se calcularán los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación. e. El procesamiento de los datos se realizará en forma electrónica mediante el Software SPSS v25. f. Análisis de la hipótesis Si <math>p &lt; 5\%</math>, entonces se rechazará la hipótesis nula <math>H_0</math> y se decidirá aceptar la hipótesis de investigación <math>H_1</math>. Si <math>p &gt; 5\%</math>, entonces se decidirá aceptar la hipótesis nula <math>H_0</math>.</p>

## Anexo 2. Instrumento de medición

### Lista de cotejo (pre y pos test)

#### Sensopercepción auditiva

##### Instrucciones:

Estimado colega, a continuación se presenta una lista de ítems acerca de las manifestaciones de la sensopercepción auditiva de los niños y niñas de 4 años de edad. Marca la conducta más frecuente.

1=Nunca      2=Casi nunca      3=A veces      4=Casi siempre      5=Siempre

Ítems	1	2	3	4	5
<b>D1. Conciencia auditiva</b>					
1. El niño/a identifica sonidos familiares de casa:					
- Identifica sonido del timbre					
- Identifica el sonido de la licuadora					
- Identifica el sonido de la lavadora					
- Identifica el sonido del ventilador					
- Identifica el sonido que emiten las mascotas (perro, gato, loro)					
2. Identifica sonidos familiares de la comunidad:					
- Identifica sonido de motos que circulan en la comunidad.					
- Identifica sonido de carros.					
- Identifica sonido de mototaxi.					
3. Identifica sonidos familiares de la escuela:					
- Identifica el timbre de cambio de hora y del recreo.					
- Identifica las voces de los niños.					
- Identifica las voces de las profesoras.					
- Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.					
<b>D2. Memoria auditiva</b>					
4. Escucha el sonido de cualquier artefacto doméstico y/o mascota y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó.					
5. Escucha el sonido de vehículos motorizados y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó.					
6. Escucha el sonido de voces de niños y adultos y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó.					
<b>D3. Discriminación auditiva</b>					
7. Discrimina entre muchas voces la voz de sus familiares.					
- Discrimina entre muchas voces la voz de su mamá.					
- Discrimina entre muchas voces la voz de su papá.					
- Discrimina entre muchas voces la voz de sus hermanos.					
8. Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad					
- Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad, el sonido de una motocicleta.					
- Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la					

comunidad, el sonido de un carro.					
- Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad, el sonido de un mototaxi.					
9. Discrimina entre muchas voces de la escuela.					
- Discrimina entre muchas voces de la escuela, la voz de su profesora.					
- Discrimina entre muchas voces de la escuela, la voz de un amigo.					
<b>D4. Discriminación de sonidos iniciales</b>					
10. Discrimina sonidos de palabras parónimas					
- Discrimina especie – especia					
- Discrimina apertura – abertura					
- Discrimina apto – acto					
- Discrimina abeja – oveja					
- Discrimina cesto – sexto					
<b>D5. Discriminación de sonidos finales</b>					
11. Asocia letra con su respectivo sonido					
- Asocia las vocales con su sonido respectivo.					
- Asocia las consonantes con su sonido respectivo.					
12. Asocia palabras completas con su respectivo sonido					
- Asocia palabras monosílabas con su respectivo sonido. (Ej.: sol, luz, pan, son, flor, ley, flan, Liz, Juan, etc.)					
- Asocia palabras bisílabas con su respectivo sonido. (Ej.: aire, ama, mamá, papá, toro, barco, radio, etc.)					
- Asocia palabras trisílabas con su respectivo sonido. (Ej.: abrigo, oreja, peluche, número, amigo, espalda etc.)					

### Anexo 3. Evaluación de los instrumentos de medición

#### Experto 1

#### Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

##### I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Zambreno Infante Oscar  
 1.2. Institución donde labora: DRE San Martín  
 1.3. Especialidad: Inicial  
 1.4. Título de la investigación: Estrategia Estimulación Musical para desarrollar la sensopercepción Auditiva en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N° 290, Distrito de Pósc  
 1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo para medir la sensopercepción Auditiva  
 1.6. Autores del instrumento: Bach. Lusmila Santa Cruz Huacal  
Bach. Cilia Nila López Alvarado

##### II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1)      Deficiente (2) Aceptable (3)      Bueno (4)      Excelente (5)

Crterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños de cuatro años.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre la <i>sensopercepción auditiva</i> .				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la <i>sensopercepción auditiva</i> .				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable <i>sensopercepción auditiva</i> .				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, Hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: la <i>sensopercepción auditiva</i> .				X	
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.				X	
Sub Puntaje					40	
Puntaje total					40	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno" de lo contrario no es válido ni aplicable)

##### III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento es aplicable para los fines que se persiguen.

Firma: [Firma manuscrita]

Rioja, 27 de Julio de 2023

Nombre: Oscar Zambreno Infante

DNI: 27574532

## Experto 2

## Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

## I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Díaz Grández Géssiry  
 1.2. Institución donde labora : I. E. N° 231  
 1.3. Especialidad : Educación Inicial  
 1.4. Título de la investigación : Estrategia Estimulación Musical para desarrollar la sensopercepción Auditiva en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°290, Distrito de Pósc  
 1.5. Instrumento de evaluación : Lista de cotejo para medir la sensopercepción Auditiva  
 1.6. Autores del instrumento : Bach. Lusmila Santa Cruz Huacal  
Bach. Cilia Nila López Alvarado

## II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños de cuatro años.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre la sensopercepción auditiva.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la sensopercepción auditiva.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable sensopercepción auditiva.					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, Hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: la sensopercepción auditiva.					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
<b>Sub Puntaje</b>					16	30
<b>Puntaje total</b>					46	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

## III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento está apto para ser evaluado en los niños de la investigación

Rioja, 27 de Julio de 2023

Firma: Géssiry Díaz Grández

Nombre: Géssiry Díaz Grández

DNI: 410792631

## Experto 3

## Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

## I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: FLORES CRUZ CARLOS ALBERTO  
 1.2. Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SAN MARTÍN  
 1.3. Especialidad: EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 1.4. Título de la investigación: Estrategia Estimulación Musical para desarrollar la sensopercepción Auditiva en estudiantes de 4 años de la institución Educativa N°290, Distrito de Póscic  
 1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo para medir la sensopercepción Auditiva  
 1.6. Autores del instrumento: Bach. Lusmila Santa Cruz Huacal  
 Bach. Cilia Nila López Alvarado

## II. Aspectos de evaluación:

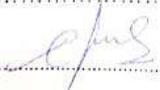
Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños de cuatro años.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre la sensopercepción auditiva.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la sensopercepción auditiva.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable: sensopercepción auditiva.					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, Hipótesis y variables de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: la sensopercepción auditiva.					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
Sub Puntaje					12	15
Puntaje total					47	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

## III. Opinión de aplicabilidad:

Instrumento apto para su aplicación

Firma: 

Rioja, 27 de Julio de 2023

Nombre: CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ

DNI: 16304870

## Confiabilidad

### Confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems

$\sum S_{iS}^2$ : Sumatoria de varianzas de los ítems

$S_T^2$ : Varianza de la suma de los ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.794	12

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1	43.7619	8.890	0.717	0.752
2	43.7619	10.290	0.215	0.799
3	44.4762	11.562	0.379	0.843
4	45.0952	8.890	0.681	0.752
5	45.0478	10.148	0.368	0.786
6	45.0000	9.600	0.310	0.796
7	43.8190	9.248	0.540	0.769
8	43.7619	8.890	0.717	0.752
9	43.5238	9.662	0.403	0.782
10	43.3810	9.848	0.388	0.784
11	43.8095	8.862	0.767	0.748
12	43.8095	9.262	0.608	0.763

Valoración del Coeficiente de Alfa de Cronbach	
Valor del CCI	Fuerza de la concordancia
Superior a 0.90	Excelente
0.81 – 0.90	Bueno
0.71 – 0.80	Aceptable
0.61 – 0.70	Moderado
0.51 – 0.60	Cuestionable
0.30 – 0.50	Pobre
Inferior a 0.30	Inaceptable

**Fuente:** George y Mallery (2003) citado por Frías-Navarro (2021).

Se observa que el valor del coeficiente de fiabilidad de consistencia interna de alfa de Cronbach es aceptable ( $\alpha = 0.794$ , para el número de 12 elementos. Así también, se observa que la correlación total de elementos corregida debe ser por lo menos un valor de 0,30; y los 12 ítems tienen valores por debajo de 0.30, por lo que, la lista de cotejo está apta a ser aplicada a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 290 del distrito de Posic.

#### Anexo 4. Constancia de aplicación de las sesiones de clase



Institución Educativa Inicial N°290  
Código Modular N° 481202  
Centro Poblado - Distrito - Provincia



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Pósic, 28 de Abril de 2023

# CONSTANCIA

**La directora de la institución Educativa N°290 – Pósic**

**Hace constar:**

Que los Bachilleres **Lusmila Santa Cruz Huacal** identificado con **DNI N°70784650** y **Cilia Nila López Alvarado** identificado con **DNI N°44734805** de la Escuela Profesional de Educación Inicial De la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, han realizado la ejecución de su proyecto de investigación denominado **"Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290"**, Distrito de Pósic, durante el 07 al 28 de Julio del 2022, en el aula de 04 años, en la sección "alegría"

Atentamente,

Dirección Regional de Educación San Martín  
 UGEL - Rioja  
 I.E. N° 290 - POSIC  

 Fany Margot Herrera Valdivia  
 DIRECTORA (e)  
 C. N. N° 1610872108

## Anexo 5. Plan de la estrategia estimulación musical

### I. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°290  
 1.2. Directora : Prof. Fanny Herrera Valdivia  
 1.3. Docente de aula : Prof. Fanny Herrera Valdivia  
 1.4. Alumnas investigadoras : Cilia Nila López Alvarado  
 Lusmila Santa Cruz Huacal  
 1.5. Docente asesora de investigación: Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro  
 1.6. Sección : Alegría  
 1.7. Edad : 4 años

### II. Descripción de la estrategia el cuento

La estrategia estimulación musical se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 290, con código modular 220806 ubicado en el distrito de Posic, provincia de Rioja, departamento de San Martín, cuya dirección es jirón San Miguel 725, según el último censo educativo. Cuenta con 3 secciones y tiene un total aproximado de 46 alumnos, entre ellos 20 varones y 26 mujeres, con clases en turno de la mañana.

Esta estrategia son un conjunto de actividades musicales que permiten el desarrollo la audición del niño, así como el desarrollo integral (Díaz, 2005; López de la Calle, 2009). Esta estrategia de estimulación musical trata de nutrir la memoria musical a través de un amplio repertorio de canciones que mejorarán la concentración intelectual y auditiva, así como, la ampliación y desarrollo del lenguaje (Marteno, 1993).

La estrategia estimulación musical está cimentada en el método Kodaly, creada por el compositor y pedagogo húngaro Zoltan Kodaly, que tiene por objetivo el desarrollo de la audición mediante actividades musicales teniendo como instrumento principal la voz. La estrategia de estimulación musical no sólo permite llegar a tener un buen oído musical sino también ayuda a reconocer los fonemas del idioma. La estrategia se desarrolló en tres etapas: 1. Inicio mediante la evaluación del nivel de desarrollo de la sensopercepción auditiva del niño. 2. Desarrollo: Canto mediante interpretación de diversos tipos de canciones. Juego de palabras. Historias cantadas. 3. Cierre, Retroalimentación.

Por otro lado, la sensopercepción auditiva, es el proceso complejo mediante el cual la persona identifica, interpreta y organiza la información auditivosensorial recibida a través del oído. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado (Goznes y Marro, 1999, citado por Gavilánez, 2015).

La misma que se expresó como en inicio, en proceso y en logrado, según el análisis de las dimensiones: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales y discriminación de sonidos finales. La medición de los indicadores se realizó mediante la aplicación de una lista de cotejo elaborado por la investigadora, con medición de la confiabilidad y validado mediante juicio de tres expertos.

### III. Competencias y capacidades

Competencia	Capacidad	Desempeño
Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa.	Escucha los audios, Observa las imágenes, explora con los sonidos y establece relación entre ellos.	Discrimina, imita, sonidos.

#### IV. Planificación de la estrategia estimulación musical mediante el cuaderno de campo

<b>ACTIVIDAD 1</b>		<b>Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es.</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Reconocer los animales domésticos e identificar los sonidos que emiten	
<b>COMPETENCIA:</b>		Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos y algunos artefactos eléctricos.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Los niños escuchan un audio con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi, luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la van colocando en orden en los casilleros con número que tienen al costado de la hoja (hoja aplicativa)	
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		08/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
<p>En esta segunda actividad a los niños y niñas se les recuerda el propósito de la actividad, luego en grupo de clase pedimos que los niños nos digan en que salimos de casa cuando vamos a comprar y que sonidos se escucha en la calle de nuestra comunidad, se escucha sus respuestas y se presenta imágenes de lo que vayan nombrando (carro, moto, mototaxi, camión, bicicleta). Ante ello Los niños describen las características de las moviidades y algunas diferencias junto con la docente a través de preguntas como: ¿Que observan en las imágenes? ¿Cómo suena cada uno de ellas? ¿Qué otros sonidos más se escuchan en el pueblo? Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente trabalenguas y cantamos la canción "la moto".</p> <p>Finalmente, los plasma en hoja aplicativa y comenta lo que realiza.</p>			
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO</b>			
Los niños y niñas demuestran autonomía en las imitaciones de los sonidos, tanto como imitando a los animales domésticos y también a los diferentes artefactos que tienen en casa, comunicando que animal imita y también por medio de instrumentos musicales los imitan de una manera adecuada.			

<b>ACTIVIDAD 2</b>		<b>"Me divierto escuchando los sonidos de afuera"</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Identifica características y sonidos que emiten los carros, las motos y mototaxi.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su comunidad.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identifica características y sonidos que emiten las motos, los carros y mototaxi.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Mediante los instrumentos musicales los niños acompañan rítmicamente el canto y los ejercicios que realizarán, así como imitando los sonidos que se emiten en casa para desarrollar la sensopercepción auditiva, lo plasman en la hoja aplicativa y comenta como lo hizo.	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		09/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			

En esta segunda actividad los niños y niñas realizan acciones auditivas, para desarrollar la sensopercepción auditiva, mediante sonidos, utilizando audios de sonidos animales domésticos y de objetos eléctricos que utilizamos en casa, de manera autónoma, comentan que con sus compañeros diciendo “se ha escuchado el sonido de la gallina, gallo, pavo, pato” y los demás niños comentan que también se ha escuchado sonidos de los objetos eléctricos que utiliza mi mamá. Luego los chicos imitan a los diferentes sonidos escuchados y lo plasman en la hoja aplicativa. Finalmente, contentos comenta: profesora lo hice, esta bonito la actividad.

**DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO**

Los niños y niñas demuestran autonomía al comunicar los audios con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi, luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la van colocando en orden en los casilleros con número que tienen al costado de la hoja (hoja aplicativa)

<b>ACTIVIDAD 3</b>		<b>Los sonidos de mi jardín</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Identifica sonidos que hay en mi jardín.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su comunidad.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identifica características y sonidos que hay en el jardín.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Los niños y las niñas identifiquen e imiten los sonidos de las risas, gritos y adivinamos las voces de las profesoras. Luego comentan lo que de manera autónoma.	
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		10/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
En esta tercera actividad los niños y niñas comentan que es lo primero que escuchan cuando llegan al jardín, se escucha sus respuestas y se presenta audios de niños riéndose luego imágenes de muchos niños llegando al jardín, imágenes de niños jugando en el recreo, se les hace escuchar audios de las profesoras a través de llamadas del celular y escuchamos sus respuesta y describen las posibles diferencias de la voz luego se hace las preguntas: ¿Que observan en las imágenes?, ¿Cómo se dieron cuenta quién es? pedimos que los niños vayan adivinando ¿Quién será? ¿Reconocen esas voces? ¿Serán iguales las voces?, ¿Qué otros sonidos hay en el jardín?, ¿Cómo sabemos que llego la hora del recreo?, lo realizan de manera autónoma y eficaz.			
<b>DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO</b>			
Los niños lograron recordar los sonidos que más les ha gustado y que se escuchan en el jardín. Plasmándola en su hoja aplicativa, según su elección. Y comparten sus trabajos con todos en aula.			

<b>ACTIVIDAD 4</b>		<b>Me divierto recordando algunos sonidos.</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Recuerda donde y cuando escucho los sonidos.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Reconoce los sonidos, recuerda donde y cuando los escucha.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Escucha y recuerda donde y/o cuando escucha los sonidos	

<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>	Los niños y niñas al escuchar los sonidos los imitan, recuerdan y comentan de manera autónoma.		
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>	11/11/2022		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
<p>En esta cuarta actividad los niños y niñas identifican e imitan. A través de la presentación de varias imágenes: De licuadora, auto, moto, perro, gato, niños jugando, profesoras con niños celebrando, seguido la docente explica a los niños que se escuchara audios y al escuchar el sonido alguien que sepa ¿Qué es? levante la mano coja la imagen que le corresponde y pegue en la pizarra luego responden a las preguntas: ¿Recuerdas que sonido emiten las imágenes? Invitamos a imitarlo y responder ¿Dónde y/o cuando lo escuchaste? Luego se inicia con los audios de vehículos motorizados y mascotas e invita a los niños a participar y responder a las preguntas. Finalmente, escucha el sonido de voces de niños y adultos y recuerda dónde y/o cuando lo escuchó. Los niños dan su respuesta se pregunta: ¿los sonidos son iguales? Describen a su manera algunas diferencias en los sonidos y se felicita a todos los niños por su desempeño.</p>			
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO</b>			
Los niños y las niñas de manera autónoma lograron identificar y recordar los sonidos, además de cuando los escucha, logrando así relacionar la imagen del sonido con el lugar donde los escucha en su hoja aplicativa para luego compartir sus evidencias.			

<b>ACTIVIDAD 5</b>	<b>Jugamos a adivinar ¿quién es?</b>		
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Discrimina las voces de sus familiares en especial de mamá, papá, hermanos.		
<b>COMPETENCIA:</b>	Discrimina entre muchas voces la voz de sus familiares		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Distingue la voz de su familia, los dibuja y describe a su manera.		
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>	Los niños y niñas dibujan a la familia que tienen, en su hoja aplicativa y les designan un nombre. Describen con sus propias palabras quienes son los que viven en su casa y son su familia.		
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>	12/11/2022		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
<p>En esta quinta actividad se muestra imágenes de familias: luego se les pide a los niños que describan quienes creen que serán de acuerdo a su realidad, seguidamente se les pide que presten mucha atención porque alguien va hablarles y realizarlas varias llamadas a los padres de cada niño para que ellos puedan reconocer a los suyos. Se inicia con las llamadas e se invita a los niños si pueden reconocer la voz de su mamá. Luego seguimos con las llamadas a los papas y de igual manera ellos intentan reconocer al suyo. Finalmente, escuchamos las voces de los hermanos e invitamos que distingan entre todos, permitiendo que los chicos describan con sus propias palabras quienes son los que viven en su casa y son su familia.</p>			
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO</b>			
Los niños y las niñas lograron con sus propias palabras reconocer quienes son los que viven en su casa y quienes son su familia de manera autónoma logrando así la sensopercepción auditiva.			

<b>ACTIVIDAD 6</b>		<b>Los vehículos de la comunidad y los sonidos de la escuela.</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad y de la escuela: sonidos de motocicleta, carro, motocar, voz de la profesora y de un amigo.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad: El sonido de una motocicleta un carro y un mototaxi. También discrimina entre muchas voces de la escuela: la voz de su profesora y la de un amigo.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Discrimina entre muchos sonidos de vehículos el de un carro y entre muchas voces del jardín, el de la profesora y un amigo.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Los niños y niñas discriminan el vehículo que más se escucha en la comunidad, identifican que escucharon de manera autónoma, y lo describe con sus propias palabras.	
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		14/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
<p>En esta sexta actividad en asamblea se muestra en el centro imágenes de las sesiones anteriores: Un motocar, un carro, una motocicleta en un primer momento luego pedirá la atención de los niños para escuchar muchos sonidos de diferentes vehículos y cuando escuchen el sonido que le corresponde a la imagen el niño que lo identifique primero deberá cogerla y pegarla en la pizarra. En un segundo momento se escuchará diferentes sonidos del jardín, y se mostrara las imágenes de la profesora y grupo de amigos luego se procederá a escuchar audios de diferentes voces y el niño que identifique ira a pegar la imagen en la pizarra.</p> <p>Seguido la docente muestra una rima y pide a los niños que repitan de manera individual y grupal</p>			
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO</b>			
Los niños y las niñas lograron discriminar el vehículo que más se escucha en la comunidad y lo aplican que tienen en su hoja aplicativa. logrando identificar a la profesora que escucharon y a su amigo plasmándolo en un dibujo. Logrando exponer sus trabajos y describir con sus propias palabras porque eligieron así.			

<b>ACTIVIDAD 7</b>		<b>Jugamos con palabras de igual sonido</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Identificamos palabras que inician con sonido igual.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Discrimina sonidos iniciales de palabras parónimas	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identificamos palabras que empiezan igual.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Los niños y las niñas Nombran las palabras que tienen igual sonido, comunicándolo de manera autónoma con sus propias palabras.	
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		15/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			

<p>En esta séptima actividad Narramos la historia: “La visita al zoológico” utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. <b>Ejm:</b> mono – moto, Elefante – Elegante, Apto – Acto, Especie – especia, Apertura – abertura, Abeja – oveja, cesto – sexto. Se Pregunta: ¿Cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito?, ¿Son iguales o diferentes? Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual. Preguntamos: ¿Habrán otras palabras que empiezan igual? Escuchan el canto “Vamos al zoológico, lógico”, realizando de manera autónoma.</p>
<b>DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO:</b>
<b>LOGRADO</b>
<p>Los niños y las niñas lograron nombrar las palabras con igual sonido, plasmándolo a través de una hoja de aplicación uniendo con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual compartiendo con sus propias palabras, de esa manera ayudando a mejorar la sensopercepción auditiva.</p>

<b>ACTIVIDAD 8</b>		<b>Jugamos con sonidos musicales</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Identificamos el sonido final de las palabras y asociamos el sonido a las vocales.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Discrimina los sonidos finales en palabras conocidas y asocia letras con su respectivo sonido.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Asocia las vocales con su sonido respectivo.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Los niños y niñas identifican los sonidos finales de las palabras y asocian el sonido respectivo con su vocal, de manera autónoma, ayudando a su percepción auditiva.	
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		16/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
<p>En esta octava actividad colocamos en el piso tarjetas con imágenes: botas, tomate, oso, taxi y a través de preguntas, ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre? ¿Cómo es el sonido final de estas palabras?, responden con sus propias palabras, luego se comunica el propósito del día. En asamblea a los niños se les cuenta una historia: “El paseo de osito”, se cuenta el cuento enseñando las imágenes a medida que va contando. Narramos la historia: Un día el oso salió a pasear, se puso sus botas para que pueda caminar, salió al bosque con su sombrilla llevando mantequilla para comer con pan, en el camino encontró un tomate y dijo: ya tengo para mi ensalada, estaba por volver cuando el clima cambio poniéndose muy frio, tanto que hubo mucha nieve. De pronto mucho frio sintió y para abrigarse un iglú construyó así se acostó, pero el sol salió, entonces a su casa feliz regresó. Mientras vamos contando vamos escribiendo las palabras que se pueden sacar del cuento. Pasear– caminar, Mantequilla - sombrilla muestra las palabras y preguntamos: ¿Cómo es el sonido final de las palabras que hemos escrito? ¿Son iguales o diferentes? Colocamos tarjetas de las imágenes de la historia y otros más para que identifiquen los que suenan igual al final. Preguntamos: ¿Habrán otras palabras que terminen igual? Finalmente se repite la rima, para que los niños puedan aprender, primero lee ella luego junto con los niños y finalmente los niños solos. Seguidamente, Escuchan y entonan el canto “Salio la A”. Llegando a realizarlo de manera autónoma e identificando el sonido final de las palabras y asociando el sonido a las vocales.</p>			
<b>DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO</b>			
<p>Los niños y las niñas lograron nombrar las palabras de manera autónoma y con gran facilidad, asimismo recortando la vocal correspondiente, y completando las palabras cuyo sonido final es igual, logrando también exponer sus trabajos con una gran facilidad.</p>			

<b>ACTIVIDAD 9</b>		<b>Me divierto con las letras y los sonidos.</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Exploramos sonidos que producen palabras	
<b>COMPETENCIA:</b>		Crea palabras con sonido que escucha	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identifica sonidos que hay en las palabras que se los mostró.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Identifica los sonidos de las palabras y las produce	
<b>EDAD:</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		17/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
<p>La docente presenta la letra de la siguiente canción <a href="https://youtu.be/3PBedFfZRfY?si=Dd_g43lwJ8e8sCol">https://youtu.be/3PBedFfZRfY?si=Dd_g43lwJ8e8sCol</a>  lalalalala lalalalalala caminando ///salta/// corre corre///ahora para.  De puntillas/// brinca ///salta///ahora para.  Caminando ///salta salta ///corre corre// 12345678 ahora para.  //Para el frio /// el abrigo brigo//abrigo  El conejo/// olvido su oreja // j aja ja  En el estuche// encontré un peluche lu che che  Los niños realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal  Cada niño canta la canción  Canto grupal con apoyo de la docente  Canto sin apoyo  Los niños escuchan una rima con las palabras que venimos mencionando en la canción en la canción.  EL ABRIGO BRIGO me abrigó y el señor conejo olvido su oreja jaja que risa que me da.  Mi amigo Higo carga su peluche luce en su espalda palda y va contando hasta 5 y se sienta a descansar.  Los niños repiten la canción</p>			
<b>DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO:</b>			
<b>LOGRADO</b>			
Los niños lograron de una manera eficaz explorar los sonidos de cada palabra, además de identificar que hay en las palabras que se les mostró.			

<b>ACTIVIDAD 10</b>		<b>Jugamos con palabras que comienzan igual</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Identificamos palabras que empiezan igual.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Identifica las palabras que comienzan con igual sonido	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identificamos palabras que empiezan igual.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Nombra las palabras, luego une con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual.	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		18/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			

Narramos la historia: “La visita al zoológico, utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos.

- Ejm: mono – moto

Preguntamos:

- ¿cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito?
- ¿son iguales o diferentes?

Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual. Preguntamos:

- ¿Habrá otras palabras que empiezan igual?

Escuchan el canto “El Mundo de los Sonidos”

<https://youtu.be/5v-f2cXLcPA>

#### DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO:

#### LOGRADO

Los niños y las niñas, nombran las palabras, luego unen con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual, para luego Exponer sus trabajos.

<b>ACTIVIDAD 11</b>		<b>Los animales domésticos</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Observa, explora y establece relación entre ellos	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Los niños emparejan cada animal con su alimento (hoja aplicativa) para luego exponer sus trabajos	
<b>EDAD:</b>	<b>4 AÑOS</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>ALEGRÍA</b>
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		19/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
En grupo de clase menciona que son los animales domésticos. Describen a los animales y se les pregunta lo siguiente: ¿Qué animales observan?, ¿Qué animales podemos tener en casa? Mostramos unos muñecos del perro y el león y explicamos sus diferencias. Luego preguntamos: ¿los leones o elefantes pueden vivir con nosotros?, ¿Qué pasaría si eso sucede? Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente el siguiente trabalenguas. Finalmente cantamos una canción de los sonidos de los animales domésticos “Un amigo me enseñó.” <a href="https://youtu.be/iA3RB_Ujsvs">https://youtu.be/iA3RB_Ujsvs</a>			
<b>DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO:LOGRADO</b>			
Los niños y las niñas lograron identificar las características de cada animal doméstico. Además, lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales domésticos, de una manera correcta.			

<b>ACTIVIDAD 12</b>		<b>Produciendo sonidos con las palabras</b>	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>		Exploramos sonidos que producen los instrumentos.	
<b>COMPETENCIA:</b>		Exploramos sonidos que producen los instrumentos.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>		Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.	
<b>EVIDENCIA SOLICITADA:</b>		Dibujan lo que más les gusto de la actividad	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	<b>SECCIÓN</b>	ALEGRÍA
<b>FECHA DE LA OBSERVACIÓN:</b>		20/11/2022	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:</b>			
<p>El docente presenta imágenes de objetos (instrumentos musicales) que producen sonidos. ¿Conoces estos objetos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué sonidos producirán estos instrumentos? presenta la letra de la siguiente canción “la feria cepillin” adaptado de la autora Yola Polastri. “LA FERIA DE CEPILLIN”. Asimismo los niños y las niñas realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal , Cada niño canta la canción, luego Canto grupal con apoyo de la docente, además de Canto sin apoyo.</p> <p>Finalmente escuchan una rima con los instrumentos mencionadas en la canción, acompañado de una rima y la canción “la ciudad de la música”</p>			
<b>DESCRIPCION DE LOS NIVELES DE LOGRO ALCANZADO: LOGRADO</b>			
Los niños y las niñas lograron comunicar los sonidos a través de la palabra de una manera eficaz y congruente.			

## V. Evaluación

La evaluación fue de manera permanente durante la ejecución de todas y cada una de las 12 sesiones de clase. La cual consistió en reflexionar y extraer ideas sobre el proceso, así como la ejecución de retroalimentación para el seguimiento de los aprendizajes de los niños y niñas.

## Anexo 6. Sesiones de clase

### Experiencia de aprendizaje N° 01

#### Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es

- I. Datos informativos
- I.E.I. : N° 290
- Directora : Fanny Herrera Valdivia.
- Docentes : Cilia Nila López Alvarado  
Lusmila Santa Cruz Huacal
- Grado y sección : 4 años "alegría"
- II. Datos curriculares
- ✓ Competencia: Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa.
  - ✓ Capacidad: Escucha los audios, Observa las imágenes, explora con los sonidos y establece relación entre ellos.
- III. Medios y materiales
- Medios : Auditivo
  - Materiales: Tambores, panderetas, guitarras para niños, maracas, tarjetas de animales, hoja colores, búfer, celular

#### IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Propones acuerdos de convivencia necesarios de la clase.</p> <p>Recojo de saberes previos, la docente muestra los instrumentos a los niños y pregunta que es lo que están viendo luego explica que los van a utilizar para acompañar rítmicamente el canto y los ejercicios que realizaran, luego se recogerá información sobre animales que tienen en casa entonando la canción "el arca de Noé"</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Realizan un ejercicio rítmico cantando (Coordinación corporal)</p> <p><a href="https://youtu.be/YicBtp4N-VQ">https://youtu.be/YicBtp4N-VQ</a></p> <p>• <b>Canto</b></p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos?</li> <li>- ¿Con el cuerpo podemos hacer sonidos? ¿Con que parte de nuestro cuerpo podemos hacer sonidos?</li> <li>- ¿Quién más emite sonidos en casa? Aparte de nosotros (los animales domésticos)</li> <li>- En casa ¿Qué sonidos más se escucha? ¿Que sonido se escucha cuando se hace jugo? ¿Qué otros sonidos de aparatos eléctricos conoces? la licuadora, el timbre, la radio</li> <li>- ¿Puedes imitarlo?</li> </ul> <p>Imitamos sonidos de los animales y de la licuadora, lavadora o lo que los niños sugieran,</p>

	<p>• <b>Juego de palabras</b></p>	<p><b>Propósito de la sesión: <i>Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos y algunos objetos eléctricos en casa.</i></b></p> <p>En grupo de clase se menciona si alguien conoce que son los animales domésticos, se escucha sus respuestas y se presenta imágenes de los animales que vayan nombrando.</p> <p>Los niños describen a los animales junto con la docente y se hace las preguntas: ¿Qué animales observan? ¿Qué animales podemos tener en casa?</p> <p>Mostramos unos muñecos de un perro y el león y la docente explica sus diferencias.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿los leones o elefantes pueden vivir con nosotros?</li> <li>- ¿Qué pasaría si eso sucede?</li> </ul> <p>Y cuando estos animales de casa tienen hambre, o están molestos ¿Qué sonidos emiten? el perro, pato, gallina, gato, y los demás animales que los niños recuerden de casa o que tenga en las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Además de los sonidos de animales que otros sonidos más escuchamos en casa?</li> <li>- La docente muestra imágenes de licuadora, lavadora y un reloj.</li> <li>- ¿Estos artefactos emitirán sonido? ¿Cuándo hacemos jugo que sonido se escucha? ¿Cómo es? ¿Qué sonidos de artefactos más has escuchado en casa?</li> </ul> <p>Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente los siguientes trabalenguas.</p> <div data-bbox="770 1579 1141 1765" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>El perrito de Rita Me irrita. Dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.</p>  </div> <p>Licúa la licuadora, a la papaya que creció en la playa, licúa y licúa y a mi vaso que ricura.</p> <p>Se canta una canción de los sonidos de los animales domésticos “Un amigo me enseñó.”</p>
--	-----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historia cantada</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;">Canción.</p> <p>Un amigo me enseñó a cantar esta canción, un amigo me enseñó a cantar así.</p> <p>Un perrito me enseñó a cantar esta canción, un perrito me enseñó a cantar así: //Guau guau guau//</p> <p>Un gatito me enseñó a cantar esta canción, un gatito me enseñó a cantar así: //miuau miuau miuau miuau miuau miuau miuau miuau miuau //</p> <p>Un patito me enseñó a cantar esta canción, un patito me enseñó a cantar así: //cuac, cuac cuac cuac cuac cuac cuac cuac cuac cuac //</p> <p>Un reloj me enseñó a cantar esta canción, un reloj me enseñó a cantar así: //Tic tac, tic tac, tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac//</p> <p>Una licuadora me enseñó a cantar esta canción, una licuadora me enseñó a cantar así: //dsss, dsss, dsss, dsss, dsss dsss, dsss, dsss, dsss, dsss, dsss//</p> <p><a href="https://youtu.be/iA3RB_Ujsvs">https://youtu.be/iA3RB_Ujsvs</a></p>
<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Los niños escuchan un audio con cada sonido de animales domésticos luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la marcan (hoja aplicativa)</p> <p>Los niños escuchan audios de algunos aparatos electrónicos luego observan la imagen y encierran con un círculo lo que creen que es. (hoja aplicativa)</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b></p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Qué animales vimos?</li> <li>- ¿En qué se diferencia un León de un perro?</li> <li>- ¿Qué sonido emite el perro, gato, pato?</li> <li>- ¿Qué otros sonidos más encontramos en casa?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>Licuadora, licua. perrito, Rita.</p>	

✓ Criterio de evaluación.

- Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos y algunos artefactos eléctricos.



#### LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N°  Orden	Actividad	Jugamos a escuchar y adivinar que sonido es.				
	Competencia	→ Obtiene información, reconoce los animales domésticos e identifica los sonidos que emiten, así como de algunos artefactos eléctricos de casa. → Escucha los audios, Observa las imágenes y establece relación entre ellos.				
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sonidos familiares de casa (timbre, licuadora, lavadora, ventilador y de animales domésticos)</li> </ul>				
	Desempeños	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
Apellidos y nombres						
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

# Ficha Aplicativa (1)

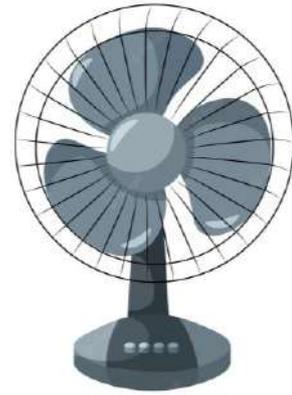
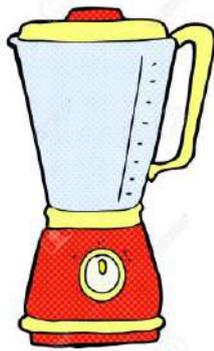
Marca con una (x) al animal que corresponde el sonido.



NOMBRE:

## Ficha Aplicativa (2)

Encierra con un círculo el objeto al que le corresponde el sonido que escuchas.



NOMBRE:

ANEXOS



**Experiencia de aprendizaje N° 02**  
**Me divierto escuchando los sonidos de afuera**

- I. Datos informativos
- I.E.I. : N° 290
- Directora : Fanny Herrera Valdivia
- Docentes : Cilia Nila López Alvarado  
Lusmila Santa Cruz Huacal
- Grado y sección : 4 años "Alegría"
- II. Datos curriculares
- ✓ Competencia: Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su comunidad.
  - ✓ Capacidad: Escucha los audios, Observa las imágenes y establece relación entre ellos
- III. Medios y materiales
- Medios : Auditivo
  - Materiales: Tambores, panderetas, guitarras para niños, maracas, imágenes de vehículos de la comunidad, búfer, celular.
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias	
<b>Inicio</b>	Actividades permanentes de entrada. Propones acuerdos de convivencia necesarios de la clase. Recojo de saberes previos sobre sonidos de la comunidad entonando la canción: "En el auto de papa"	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto</b></li> </ul>	<p>Realizan un ejercicio rítmico cantando (Coordinación corporal)  <a href="https://youtu.be/YicBtp4N-VQ">https://youtu.be/YicBtp4N-VQ</a>            Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos?</li> <li>- ¿Con que otra parte del cuerpo podemos hacer sonidos?</li> <li>- ¿Quiénes más emiten sonidos en la comunidad? (carros, motos, mototaxi)</li> <li>- Cuando salimos a pasear ¿Que sonidos escuchamos? ¿Qué otros sonidos se escuchan en la calle?</li> <li>- ¿Puedes imitarlo?</li> </ul> <p>Imitamos sonidos de los carros, motos mototaxi o lo que los niños sugieran y recuerden</p> <p style="text-align: center;"><b>Propósito de la sesión: <i>Identifica características y sonidos que emiten los carros, las motos y motaxi.</i></b></p> <p>En grupo de clase pedimos que los niños nos digan en que salimos de casa cuando vamos a comprar y que sonidos se escucha en la calle de nuestra comunidad, se escucha sus respuestas y se presenta imágenes de lo que vayan nombrando (carro, moto, mototaxi, camión, bicicleta)</p> <p>Los niños describen las características de las movilidades y algunas diferencias junto con la docente y se hace las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Que observan en las imagines?</li> <li>- ¿Cómo suena cada uno de ellas?</li> </ul> <p>Mostramos las imágenes de bicicleta y carro y la docente explica sus diferencias.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿la bicicleta suena igual que el carro?</li> <li>- ¿Cómo suena una bicicleta?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juego de palabras</b></li> <li>• <b>Historia cantada</b></li> </ul>	<p>- ¿Cuál es el sonido que emite el carro, y el mototaxi? Y cuando estamos en casa ¿se escuchan esos sonidos? ¿Qué otros sonidos mas se escucha en el pueblo? Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente los siguientes trabalenguas.</p>  <p>Cantamos una canción sobre los sonidos que estudiamos, se titula: "Había una vez." Canción. ///Había una vez una moto chiquitita///que me llevaba que me llevaba con mami a pasear ///Pasaron 1,2,3,4,5,6,7 horas /// Y la motito y la motito no se cansa de pasear. //A pulgarcito lo invitaron// //a dar una vuel vuel vuelta en un auto// //oeoeoa// Y cuando estaba muy lejos muy lejos la gasoli-li-lina se acabo //oeoeoa//</p>
<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Los niños escuchan un audio con cada sonido de bocinas, carros, moto, mototaxi, luego observan en su hoja la imagen correspondiente y la van colocando en orden en los casilleros con número que tienen al costado de la hoja(hoja aplicativa) Exponen sus trabajos. <b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b> En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Qué sonidos descubrimos hoy?</li> <li>- ¿En qué se diferencia una moto de un carro?</li> <li>- ¿Qué sonido emite el mototaxi, carro, moto?</li> <li>- ¿Qué otros sonidos más encontramos en casa?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase Repaso de las palabras aprendidas Guitarra, carro, carril, ferrocarril</p>	

V. Criterio de evaluación

- Identifica características y sonidos que emiten las motos, los carros y mototaxi.



### PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Or den	Actividad	Me divierto escuchando los sonidos de afuera.			
	Competencia	→ Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su comunidad. → Escucha, Observa y establece relación entre ellos a través de audios e imágenes.			
	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sonidos familiares de la comunidad (moto, carro, mototaxi)</li> </ul>			Siempre
	Desempeños Apellidos y Nombres	Nunca	Casi siempre	A veces	
01	Anticona Bazán, Tamara J.				
02	Anticona Cubas, Thiago A.				
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.				
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.				
05	Bustamante Tello, Luna Aime.				
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.				
07	De la cruz grands, Jhack A.				
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell				
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.				
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.				
11	Gonzáles Bazán, Walter A.				
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.				
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.				
14	Panduro Anticona, Ayme.				
15	Portero Heredia, Luz Aracely.				
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.				
17	Reyes García, Kahory Johany.				
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.				
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.				
20	Valqui Medina, Bella Isabella.				

# Ficha Aplicativa

Sensopercepción

Escucha los sonidos y recorta las imágenes luego pega en los recuadros siguiendo el orden de los números.

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10



NOMBRE:



## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03

### Los sonidos de mi jardín

#### I. Datos informativos

I.E.I. : N° 290  
 Directora : Fanny Herrera Valdivia  
 Docentes : Cilia Nila López Alvarado  
                   Lusmila Santa Cruz Huacal  
 Grado y sección : 4 años "Alegría"

#### II. Datos curriculares

**Competencia:** Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que escucha en su jardín.

**Capacidad:**

- Escucha los audios y establece relación de los sonidos del jardín con las imágenes.
- Expresa mediante dibujos los sonidos que escucha.

#### III. Medios y materiales

- Medios : Auditivo
- Materiales: Tambores, pandeteras, guitarras para niños, maracas, imágenes de profesores y niños, búfer, celular.

#### IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias	
<b>Inicio</b>	Actividades permanentes de entrada. Propones acuerdos de convivencia necesarios de la clase. Recojo de saberes previos sobre sonidos en mi jardín entonando la canción: "Vamos al jardín" (letra modificada)	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto</b></li> </ul>	Realizan un ejercicio rítmico sentados en círculo y cantando (Mis manos te van a saludar) Mis manos, mis manos te van a saludar porque nuestra clase pronto va empezar saludo tocando con ritmo si parar coge tu tambor y vamos a tocar pom, pom, pom, pom saludo tocando con ritmo sin parar coge tu guitarra vamos a tocar ran ran ran ran saludo tocando con ritmo sin parar coge tu maraca chis chis chis chis y cuando llega la hora de jugar rin rin rin el timbre va sonar levanto mis manos y vuelvo a saludar me quedo congelado la clase va empezar. Preguntamos: - ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos? - ¿Con que más podemos hacer sonidos en el jardín? - ¿Quiénes más emiten sonidos en nuestro jardín? (Profesores, niños)



		<p>Canción.</p> <p><b>TIMOTEO</b></p> <p>Timoteo tiene un tío y su tío un tambor juntos tocan todo el tiempo tocan tin y tocan ton. (bis)</p> <p>Tin tin tin, ton ton ton Timoteo y su tío</p> 
<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Los niños deben recordar los sonidos que más les ha gustado y que se escuchan en el jardín para dibujar en su hoja aplicativa, según su elección. Exponen sus trabajos.</p> <p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b></p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Qué sonidos descubrimos hoy?</li> <li>- ¿En qué se diferencia los tambores de las maracas?</li> <li>- ¿Cómo suena el timbre para salir a recreo?</li> <li>- ¿Qué otros sonidos más encontramos en el jardín?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas</p> <p>Guitarra, tiquitín, tambor, maracas, saludo tocando con ritmo.</p>	

V. Criterio de evaluación

- Identifica características y sonidos que hay en el jardín.



## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad	<b>Me divierto escuchando los sonidos de afuera.</b>				
	Competencia	→ Obtiene información, reconoce e identifica los sonidos que hay en el jardín. → Escucha los audios y establece relación de los sonidos del jardín con las imágenes. → Expresa mediante dibujos los sonidos que escucha				
	Capacidades	Identifica sonidos del jardín (voces de niños, profesores, sonidos de instrumentos musicales que hay)				
	Desempeños	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
Apellidos y Nombres						
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
.04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
.05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
.06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

## *Ficha Aplicativa*

Dibuja los sonidos que más te gustan del jardín.

**Tiquitin, tiquitin**  
**la guitarra y el violín**

**Tiquitón, Tiquiton**  
**las maracas y el**  
**tambor.**



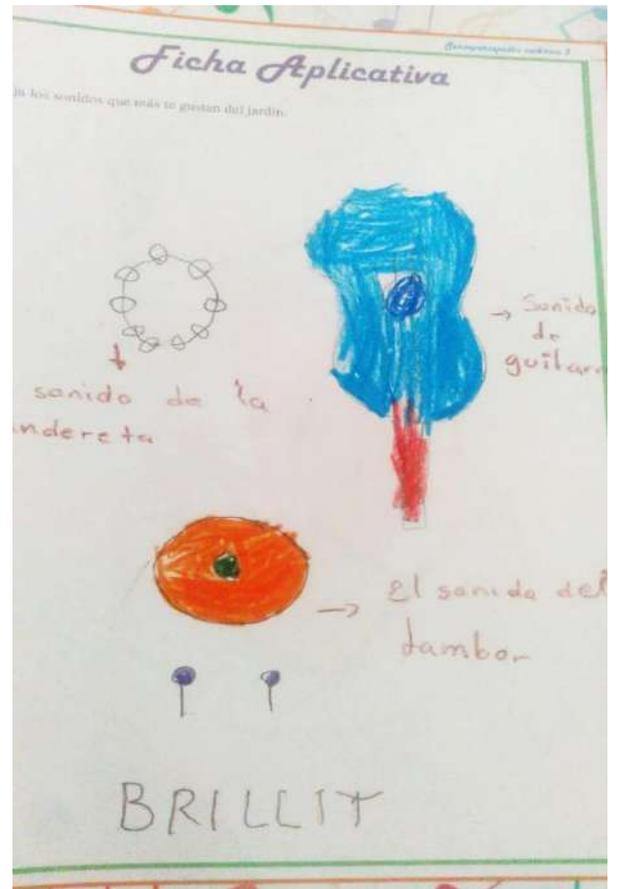
# TIMOTEO

Timoteo tiene un tío  
 y su tío un tambor  
 juntos tocan todo el tiempo  
 tocan tin y tocan ton. (bis)

Tin tin tin, ton ton ton  
 Timoteo y su tío



## ANEXOS



## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04

### Me divierto recordando algunos sonidos

#### I. Datos informativos.

I.E.I. : N° 290  
 Directora : Fanny Herrera Valdivia.  
 Docentes : Cilia Nila López Alvarado  
 Lusmila Santa Cruz Huacal  
 Grado y sección : 4 años "Alegría"

#### II. Datos curriculares

- ✓ Competencia: Reconoce los sonidos además recuerda donde y cuando los escucha.
- ✓ Capacidad: Explica y relaciona los sonidos con las imágenes del lugar de donde provienen.

#### III. Medios y materiales

- Medios : Auditivo
- Materiales: Tambores, panderetas, guitarras para niños, maracas, imágenes de profesores y niños, búfer, celular.

#### IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias	
<b>Inicio</b>	Actividades permanentes de entrada. Propones acuerdos de convivencia necesarios de la clase. Recojo de saberes previos sobre sonidos en mi jardín entonando la canción: "En el arca de Noe" (repaso de los sonidos que aprendimos)	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto</b></li> </ul>	Realizan un ejercicio rítmico cantando (Mis manos te van a saludar) Mis manos, mis manos te van a saludar porque nuestra clase pronto va empezar saludo tocando con ritmo si parar coge tu tambor y vamos a tocar pom, pom, pom, pom saludo tocando con ritmo sin parar coge tu guitarra vamos a tocar ran ran ran ran saludo tocando con ritmo sin parar coge tu maraca chis chis chis chis levanto mis manos y vuelvo a saludar me quedo congelado la clase va empezar. Preguntamos: - ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos? - ¿Con que más podemos hacer sonidos? - ¿Quiénes más emiten sonidos? (Profesores, niños, artefactos eléctricos, motos, carros) - ¿Dónde se escucha a la licuadora? ¿cuándo se escucha a la licuadora? ¿Qué sonidos se escucha cuando salimos a pasear? (timbre, voces de niños, voces de los profesores) - ¿Puedes imitarlo?



		<p>Luego con todos y finalmente los niños solos. Canción.</p> <p><b>LOS POLLITOS</b></p> <p>LOS POLLITOS DICEN PÍO PÍO PÍO CUANDO TIENEN HAMBRE CUANDO TIENEN FRÍO</p> <p>LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ Y EL TRIGO LES DA LA COMIDA Y LES BUSCA UN ABRIGO</p> <p>BAJO SUS DOS ALAS SE ESTÁN QUIETECITOS Y HASTA EL OTRO DÍA DUERMEN LOS POLLITOS</p>  
<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Los niños de acuerdo a lo que recuerden deben relacionar la imagen del sonido con el lugar donde los escucha en su hoja aplicativa.</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b></p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Qué sonidos recordamos hoy?</li> <li>- ¿Dónde escuchan los tambores y las maracas?</li> <li>- ¿Dónde se escuchan el sonido que emiten los gatos?</li> <li>- ¿Cuándo escuchamos a muchos niños jugando?</li> </ul> <p>La docente refuerza las respuestas de los niños</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>Gato, zapato, Benito, despacito, gallo, caballo</p>	

V. Criterio de evaluación

- Escucha y recuerda donde y/o cuando escucha los sonidos.

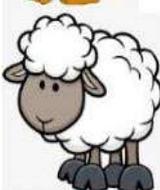
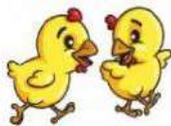


## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Ord en	Actividad	Me divierto recordando algunos sonidos				
	Competencia	→ Reconoce los sonidos además recuerda donde y cuando los escucha. → Explica y relaciona los sonidos con las imágenes del lugar de donde provienen.				
	Capacidades	Escucha y recuerda donde y/o cuando escucha los sonidos. Relaciona las imágenes.				
	Desempeños	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
Apellidos y Nombres						
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
.04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
.05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
.06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

# Ficha Aplicativa

Relaciona con una línea la imagen al que le corresponde el sonido con el lugar donde lo escuchaste.



ANEXOS



## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05

### Jugamos a adivinar ¿Quién es?

#### I. Datos informativos

I.E.I. : N° 290  
 Directora : Fanny Herrera Valdivia.  
 Docentes : Cilia Nila López Alvarado.  
 Lusmila Santa Cruz Huacal.  
 Grado y sección : 4 años "Alegria"

#### II. Datos curriculares

- ✓ Competencia: Discrimina entre muchas voces la voz de sus familiares.
- ✓ Capacidad:
  - Escucha entre muchas voces la de sus padres y hermanos.
  - Reconoce entre muchas voces la voz de sus padres y hermanos.
  - Distingue entre muchas voces la voz de su mamá, papá y hermanos.

#### III. Medios y materiales

- Medios : Auditivo
- Materiales: Cucharas de Metal, imágenes de familia papa, mama, hermanos, abuelos, búfer, audios de llamadas y celular

#### IV. Desarrollo de la sesión.

Etapas	Estrategias	
<b>Inicio</b>	Actividades permanentes de entrada. Propones acuerdos de convivencia necesarios de la clase. Recojo de saberes previos entonando la canción: "la familia dedo" utilizando imágenes de un papa, mamá y hermanos en cada dedo.	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto</b></li> </ul>	Realizan un ejercicio rítmico cantando (saltan, saltan los conejitos) Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué elementos utilizamos para realizar los sonidos?</li> <li>- ¿Con que más podemos hacer sonidos?</li> <li>- ¿Quiénes más emiten sonidos?</li> <li>- ¿A quién creen haber escuchado los conejitos? ¿Qué hacen los conejitos si sienten alguien pasar?                ¿Tendrán hermanos los conejitos? Y ustedes ¿tienen hermanos?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión: <i>Discrimina las voces de sus familiares en especial de mamá, papá, hermanos.</i></b></p> En asamblea la docente muestra imágenes de familias: luego pide a los niños que describan quienes creen que serán de acuerdo a su realidad, seguidamente les pedirá que presten mucha atención porque alguien va hablarles y realizara varias llamadas a los padres de cada niño para que ellos puedan reconocer a los suyos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juego de palabras</b></li> </ul>	<p>La docente inicia con las llamadas e invita a los niños si pueden reconocer la voz de su mamá-</p> <p>Luego seguimos con las llamadas a los papas y de igual manera ellos intentan reconocer al suyo.</p> <p>Finalmente, escuchamos las voces de los hermanos e invitamos que distingan entre todos.</p> <p>Seguido la docente muestra una rima y pide a los niños que repitan de manera individual y grupal con su apoyo.</p> <p style="text-align: center;"><b>RIMA “LA FAMILIA”</b></p> <div style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>MI FAMILIA ES LA MEJOR, ME CUIDA Y ME DA SU AMOR ME ENSEÑA MUCHAS</b></p> </div> <p>La docente pregunta ¿A quiénes escuchamos hoy? ¿Cuándo se escucha a los Papas y Hermanos?</p> <p>¿Los sonidos son iguales? ¿Es parecida la voz de la mama con la voz de papá? ¿Qué te pareció escuchar a los hermanos? ¿Cómo suena la voz de papá?</p> <p>Seguido Invitamos a los niños a cantar, primero la docente sola luego con todos y finalmente los niños solos.</p> <p style="text-align: center;">Canción.</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>//Mamá, papá// //hermano hermana// //abuelo, abuela//</b></p> <p><b>//Amo a mi familia// es asi, sí es así.</b></p> </div>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historia cantada</b></li> </ul>	

<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Los niños dibujan a la familia que tienen, en su hoja aplicativa y les designan un nombre.</p> <p>Describen con sus propias palabras quienes son los que viven en su casa y son su familia.</p> <p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b></p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos de las voces exploradas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Qué escuchamos hoy?</li> <li>- ¿A quién escuchamos hoy?</li> <li>- ¿Fue fácil reconocer la voz de su papá, mamá, hermano?</li> <li>- ¿Cuándo escuchamos a los padres?</li> </ul> <p>La docente refuerza las respuestas de los niños</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas, Abuelo, abuela, hermano hermana</p>
---------------------------------	---

V. Criterio de evaluación

Distingue la voz de su familia, los dibuja y describe a su manera.



## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad	Jugamos a adivinar ¿Quién es?				
	Competencia	→ Escucha, reconoce y distingue la voz de su papá, mamá, hermanos. → Reconoce la voz de sus padres cuando los escucha. → Distingue entre los demás la voz de su papá, mamá y hermanos.				
	Capacidades	Distingue la voz de su familia, los dibuja y describe a su manera.				
	Desempeños Apellidos y Nombres.	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

# Ficha Aplicativa

Dibuja tu familia, coloréalo a tu manera y nombra quienes son.





- **Historia cantada**

## FAMILIA"



**Sé responsable,  
y muy amable,  
estás en la escuela,  
no en la plazuela**

La docente pregunta ¿Qué sonidos emiten los vehículos? ¿Cuándo se escucha a los vehículos? ¿Los sonidos son iguales? ¿Es parecida el sonido de la moto con el sonido del carro? ¿Por qué es diferente la voz de la profesora con la voz de los demás?

Invitamos a los niños a cantar, primero la docente sola luego con todos y finalmente los niños solos.

Las ruedas del autobús girando van  
Girando van, girando van  
Las ruedas del autobús girando van  
Por la ciudad

La bocina del autobús hace pip-pip-pip  
Pip-pip-pip,  
La bocina del autobús hace pip-pip-pip  
Por la ciudad

El chofer del autobús canta la-la-la  
La-la-la,  
El chofer del autobús canta la-la-la  
Por la ciudad

La lluvia salpica y hace blim-blim-blim  
Blim-blim-blim,  
La lluvia salpica y hace blim-blim-blim  
Por la ciudad

El limpiaparabrisas hace chip-chip-chip  
Chip-chip-chip,  
El limpiaparabrisas hace chip-chip-chip  
Por la ciudad

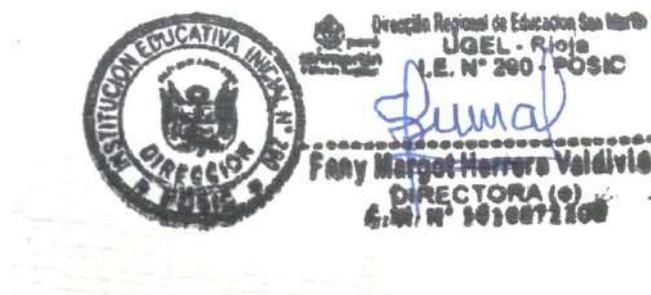
El motor del autobús hace run-run-run  
Run-run-run,  
El motor del autobús hace run-run-run  
Por la ciudad

Las ruedas del autobús girando van  
Girando van, girando van

<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Los niños colorean de acuerdo a su elección el vehículo que más se escucha en la comunidad y que tienen en su hoja aplicativa. Luego identifican a la profesora que escucharon y a su amigo y también colorean, Exponen sus trabajos y describen con sus propias palabras porque eligieron así.</p> <p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b>  En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué sonidos escuchamos hoy? ¿A quién escuchamos hoy? ¿Fue fácil reconocer la voz de la profesora? ¿Cuándo escuchamos a los vehículos?  La docente refuerza las respuestas de los niños, repaso de las palabras aprendidas:  Responsable – amable – plazuela – escuela.</p>
---------------------------------	---

V. Criterio de evaluación.

Discrimina entre muchos sonidos de vehículos el de un carro y entre muchas voces del jardín, el de la profesora y un amigo.

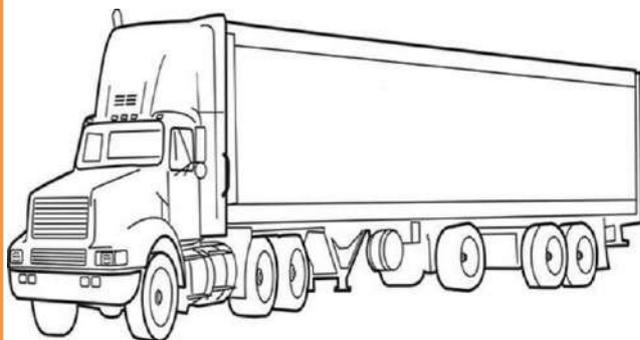
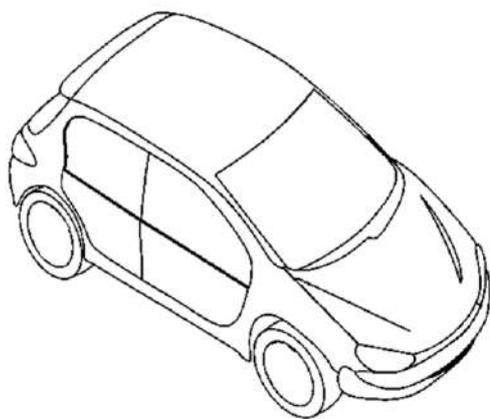
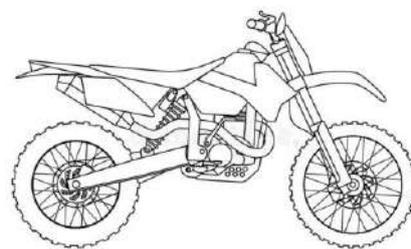


## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Orden	Actividad	Los vehículos de la comunidad y los sonidos de la escuela.				
	<p>Competencia</p> <p>Capacidades</p> <p>Desempeños</p> <p>Nombres</p>	<p>→ Discrimina entre muchos sonidos de vehículos de la comunidad: El sonido de una motocicleta un carro y un mototaxi. También discrimina entre muchas voces de la escuela: la voz de su profesora y la de un amigo.</p> <p>→ Distingue entre muchos sonidos, el sonido de un carro, una moto y un motocar.</p> <p>→ Discrimina entre muchas voces de la escuela, la voz de su profesora y la voz de un amigo.</p>				
		Discrimina entre muchos sonidos de vehículos el de un carro y entre muchas voces del jardín, el de la profesora y un amigo y colorea la imagen.				
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
.04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
.05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
.06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylith wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

# Ficha Aplicativa

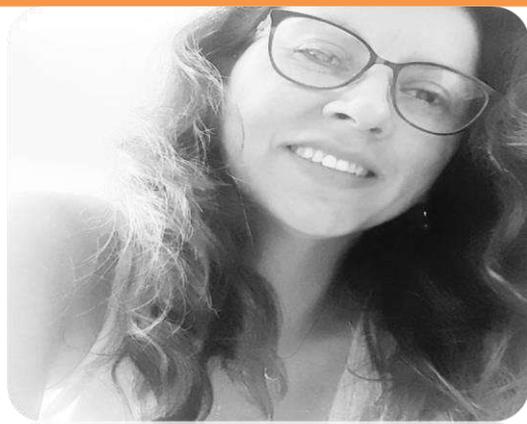
Colorea solo la imagen del carro, vehículo que escuchas en la comunidad.



NOMBRE:

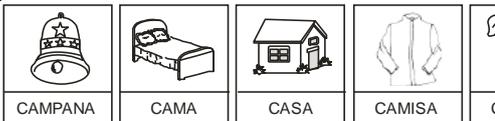
# Ficha Aplicativa

Encierra la foto de la profesora y de un amigo que son voces que distingues dentro de muchos sonidos del jardín.



**Experiencia de aprendizaje N° 7**  
**Jugamos con palabras de igual sonido**

- I. Datos informativos  
 I.E.I. : N° 290  
 Directora : Fanny Herrera Valdivia.  
 Docentes : Lusmila Santa Cruz Huacal  
 Cilia Nila López Alvarado  
 Grado y sección : 4 años "Alegria"
- II. Datos curriculares.  
 ✓ Competencia: Discrimina sonidos iniciales de palabras parónimas  
 ✓ Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- III. Medios y materiales  
 Medios : Auditivo  
 Materiales: Tarjetas, papelotes, silueta de animales, hoja colores.
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
<b>Inicio</b>	Actividades permanentes de entrada. En asamblea los niños y las niñas toman acuerdos para el desarrollo de la clase.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto</b> Escuchan activamente el ritmo, melodía de la siguiente canción  <u>Adelante y atrás</u>            Adelante, atrás            Una vuelta voy a dar            Adelante, atrás            Saltar, saltar, saltar            A un lado, al otro            Zapatear, zapatear, zapatear            Adelante, atrás            Pom pom pom            Arriba abajo            Vamos todos a jugar            Adelante atrás y            Unos saltos voy a dar.            La docente coloca en el piso tarjetas con imágenes   <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre?</li> <li>- ¿Cómo es el sonido inicial de estas palabras?</li> </ul> </li> <li>• <b>Juego de palabras</b>  <p style="text-align: center;"><b>Propósito de la sesión: <i>Identificamos palabras que inician con sonido igual.</i></b></p>           Narramos la historia: "La visita al zoológico" utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos.            Ejm: mono – moto  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elefante – Elegante</li> <li>- Apto - Acto</li> <li>- Especie - especia</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historia cantada</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura – abertura</li> <li>- Abeja – oveja.</li> <li>- cesto – sexto</li> </ul> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito?</li> <li>- ¿Son iguales o diferentes?</li> </ul> <p>Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Habrá otras palabras que empiezan igual?</li> </ul> <p>Escuchan el canto “Vamos al zoológico, lógico”</p> <div data-bbox="863 685 1434 1599" style="border: 2px solid #4a7ebb; border-radius: 25px; padding: 10px; background-color: #e6e6fa;"> <p style="text-align: center;">Vamos al zoológico, lógico, lógico A ver animales, cuales, cuales, cuales Cuales, cuales, cuales, cuales, qué se yo</p> <p style="text-align: center;">Está el elefante que es muy elegante Con su trompa, trompa que es muy importante Le sigue el león con su pantalón Ruge que te ruge por toda la región</p> <p style="text-align: center;">Vamos al zoológico</p> <p style="text-align: center;">La jirafa estira su cuello que sube Buscando comida llega hasta las nubes Los monitos saltan, dos se están riendo Están imitando lo que estamos haciendo</p> <p style="text-align: center;">Vamos al zoológico</p> <p style="text-align: center;">El pingüino usa smoking todo el día Se saca la pelusa, va a lo de su tía El oso muy grandote se rasca la oreja Saluda a la cigüeña y a la osa vieja</p> <p style="text-align: center;">Vamos al zoológico</p> </div>
--	---	---

<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b>  Nombra las palabras, luego une con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual.</p> <p>Exponen sus trabajos  En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿qué fue lo que más te gusto?</li> <li>- ¿en qué tuviste dificultad?</li> <li>-</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase  Repaso de las palabras aprendidas.</p> <p>CAMPANA, CAMA, CAMISA, CASA, ESPECIE, ESPECIA,  ABEJA, OBEJA, APERTURA ABERTURA.</p>
---------------------------------	--

- V. Criterio de evaluación  
Identificamos palabras que empiezan igual.



## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Orden	Actividad	Jugamos con palabras de igual sonido.				
	Competencia Capacidad Desempeños Nombres	→ Discrimina sonidos de palabras parónimas → Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
		Identificamos palabras que empiezan con igual sonido.				Siempre
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitch wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

## HISTORIA DE LA VISITA AL ZOOLOGICO.

Érase una vez un **MONO** que viajaba en una **MOTO**,  
Llevando una **ESPECIE** de plátano junto a la **ESPECIA** que va a  
agregar al comerlo.

En su camino encontró un

**ELEFANTE**

muy **ELEGANTE**

**APTO** para ser su amigo, en el **ACTO** el mono paró y

saludo amablemente.

Luego siguieron juntos su camino, llegando justo a la gran **APERTURA** de una gincana

comelona y lograron ingresar por una

donde cuidaba su amiga la



**A**



sin que se dé cuenta la señora

**ABERTURA**



y se colocó con su **CESTO**  
participar.



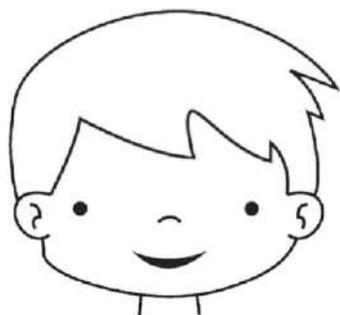
de plátanos en el



**SEXTO** lugar para

## Ficha Aplicativa

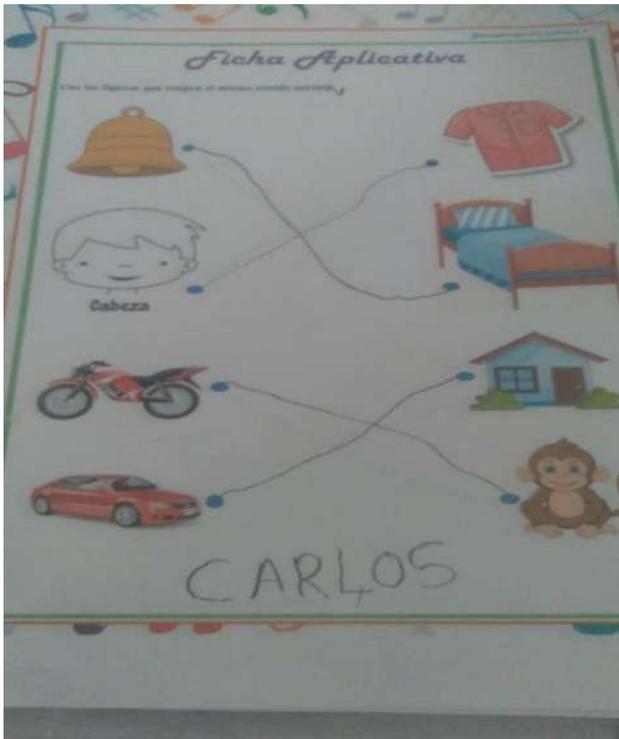
Une las figuras que tengan el mismo sonido inicial.



Cabeza



ANEXOS



**Experiencia de aprendizaje N° 8**  
**Jugamos con sonidos finales.**

- I. Datos informativos  
 I.E.I. : N° 290  
 Directora : Fanny Herrera Valdivia.  
 Docentes : Lusmila Santa Cruz Huacal  
                   Cilia Nila López Alvarado  
 Grado y sección : 4 años "Alegria"
- II. Datos curriculares.  
 ✓ Competencia: **Discrimina los sonidos finales en palabras conocidas y asocia letras con su respectivo sonido.**  
 ✓ Capacidad:  
   ○ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  
   ○ Asocia las vocales con su respectivo sonido.
- III. Medios y materiales  
 Medios : Auditivo  
 Materiales: Tarjetas, maracas, tambores, panderetas, fichas.
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias	
<b>Inicio</b>	Actividades permanentes de entrada. En asamblea los niños y las niñas toman acuerdos para el desarrollo de la clase.	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto</b></li> </ul>	<p>La docente entona la canción de las vocales Escuchan activamente el ritmo, melodía de la siguiente canción</p> <p style="text-align: center;">Yo ya se decir la a aaaa          por q me enseñó mamá aaa          canta tu también la a aaaa          como me enseñó mamá aa          y yó se eee y yo se eee          y yo se decir la e ee          yo ya se decir la i iii          fácilmente la aprendí iii canta tu también          la i iii te la quiero oír a ti ii          ahora yo ooo ahora yo ooo yo que se          decir la o oo          yo ya se decir la u uuu          por q me enseñás te tu uuu y ya canto          como tu canto aeiou.          hazlo tu hazlo tu cantas aeiou canta;          aeiou</p> <p>La docente coloca en el piso tarjetas con imágenes:</p> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin: 5px 0;">BOTA</div> </div>



TOMATE



IGLÚ



OSO

- ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cómo es el sonido final de estas palabras?

**Propósito de la sesión: Identificamos el sonido final de las palabras y asociamos el sonido a las vocales.**

La docente seguidamente invita a los niños a asamblea y les cuenta una historia:

“El paseo de osito”

La docente cuenta el cuento enseñando las imágenes a medida que va contando.

Narramos la historia:

Un día el oso salió a pasear, se puso sus botas para que pueda caminar, salió al bosque con su sombrilla llevando mantequilla para comer con pan, en el camino encontró un tomate y dijo: ya tengo para mi ensalada, estaba por volver cuando el clima cambió poniéndose muy frío, tanto que hubo mucha nieve. De pronto mucho frío sintió y para abrigarse un iglú construyó así se acostó, pero el sol salió, entonces a su casa feliz regresó.

Mientras vamos contando vamos escribiendo las palabras que se pueden sacar del cuento.

Ejm:

- Pasear– caminar
- Mantequilla - sombrilla
- Tomate – oso
- Taxi – iglú.
- Bota.

La docente muestra las palabras y preguntamos:

- ¿Cómo es el sonido final de las palabras que hemos escrito?
- ¿Son iguales o diferentes?

Colocamos tarjetas de las imágenes de la

- **Juego de palabras**

- **Historia cantada**

	<p>historia y otros más para que identifiquen los que suenan igual al final. Preguntamos: - ¿Habrá otras palabras que terminen igual?</p> <p>La docente presenta la siguiente rima a los niños:</p> <p style="text-align: center;">RIMA</p> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>EL LOBO JUEGA CON SU GLOBO, MIENTRAS</b></p> </div> <p>La docente repite la rima, para que los niños puedan aprender, primero lee ella luego junto con los niños y finalmente los niños solos. Seguidamente, Escuchan y entonan el canto</p> <p style="text-align: center;">“Salio la A”</p> <p style="text-align: center;">//Salio la a //nose a donde va Fue a comprarle un regalo a su mama //Salio la e // y no se a donde fué Fue con su tia Narta a tomar te //Salio la l //y yo no la senti, fue a comprar un punto para ti Salio la o y casi no volvio, fue a comer tamales y engordo. Salio la u y que me dices tu, fue en su Bicicleta y llevo al peru, aeiou ae aeiou io aeiou.</p>
<b>Retroalimentación</b>	<p style="text-align: center;"><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b></p> <p>Nombra las palabras, luego recorta la vocal correspondiente, pega y completa las palabras cuyo sonido final es igual. Exponen sus trabajos En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿qué fue lo que más te gusto?</li> <li>- ¿en qué tuviste dificultad?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase Repaso de las palabras aprendidas. Pasear– caminar Mantequilla - sombrilla</p>

V. Criterio de evaluación

Asocia las vocales con su sonido respectivo.



Dirección Regional de Educación San Martín  
 UGEL - Rioja  
 I.E. N° 200 POSIC  
*Fany Margot Herrera Valdivia*  
 Fany Margot Herrera Valdivia  
 DIRECTORA (e)  
 C.R. N° 2010072108

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad	Jugamos con sonidos finales.				
	Competencia  Capacidad  Desempeños  Nombres	→ <b>Discrimina los sonidos finales en palabras conocidas y asocia letras con su respectivo sonido.</b>				
		→ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
		Asocia las vocales con su sonido respectivo.				
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

# Ficha Aplicativa

CONCIENCIA FONOLÓGICA  
completa el sonido final



B

O

T



T

A

X



I

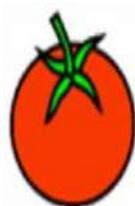
G

L



O

S



T

O

M

A

T

A

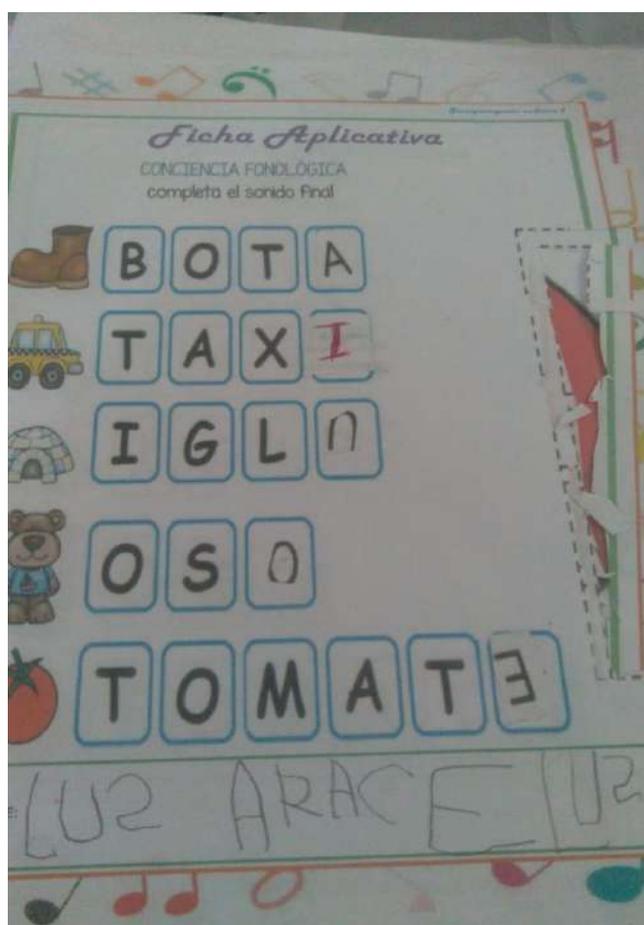
E

I

O

U

## ANEXOS



## Experiencia de aprendizaje N° 09

### Me divierto con las letras y los sonidos

- I. Datos informativos  
 I.E.I. : N° 290  
 Docentes : Lusmila Santa Cruz Huacal  
 Cilia Nila López Alvarado  
 Grado y sección : 4 años
- II. Datos curriculares  
 Capacidad: Explora las palabras y descubre los sonidos que producen.
- III. Medios y materiales  
 Medios : Auditivo  
 Materiales: Imágenes, pizarra, plumones, papelote, lápices, borradores, instrumentos musicales, palabras: Abrigo, oreja, peluche, número, amigo, espalda.  
 Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias
<b>Inicio</b>	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Salimos al patio y nos divertimos con el juego de la estatua acompañando con los instrumentos musicales del aula, primero corremos al ritmo del sonido que se tocara lento y más rápido luego lento y stop; rápido y stop, luego pronunciamos el nombre de cada uno y en cada silaba de los nombres damos saltos... ejemplo: NI – LA primero tocamos las panderetas al son de cada silaba del nombre, luego saltamos con cada sílaba.</p> <p>Regresamos al aula de manera lenta.</p> <p>El docente en asamblea presenta diferentes imágenes de objetos con su nombre.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Abrigo, oreja, peluche, número, amigo, espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué OBSERVAN aquí? ¿conocen estos objetos?</li> <li>- ¿Qué sonidos producirán si hablamos estas palabras? ¿hay alguna letra que suena en cada palabra?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto</b> <p>La docente presenta la letra de la siguiente canción <a href="https://youtu.be/3PBedFfZRfY?si=Dd_g43lwJ8e8sCol">https://youtu.be/3PBedFfZRfY?si=Dd_g43lwJ8e8sCol</a></p> <p>lalalalala lalalalalala caminando ///salta/// corre          corre///ahora para.          De puntillas/// brinca ///salta///ahora para.          Caminando ///salta salta ///corre corre// 12345678          ahora para.          //Para el frio /// el abrigo brigo//abrigo          El conejo/// olvido su oreja // j aja ja          En el estuche// encontré un peluche lu che che          ....</p> <p><b>Propósito de la sesión: Exploramos sonidos que producen las palabras.</b></p> <p>Los niños realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal          Cada niño canta la canción          Canto grupal con apoyo de la docente          Canto sin apoyo</p> </li> <li>• <b>Juego de palabras</b> <p>Los niños escuchan una rima con las palabras que venimos mencionando en la canción en la canción.          EL ABRIGO BRIGO me abrigó y el señor conejo          olvido su oreja jaja que risa que me da.          Mi amigo Higo carga su peluche luce en su espalda</p> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historia cantada</b></li> </ul>	<p>palda y va contando hasta 5 y se sienta a descansar.</p> <p>Los niños repiten la canción</p>
<b>Retroalimentación</b>	<p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b></p> <p>Dibujan lo que más les gusta de la actividad</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Te gustó la forma como aprendiste?</li> <li>- ¿Son iguales los sonidos?</li> <li>- ¿Qué palabras nuevas aprendiste?</li> <li>- ¿Dónde escuchaste sonidos similares?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p>	

## IV. Criterio de evaluación

Identifica sonidos que hay en las palabras que se los mostró.



**Lista de cotejo para verificar el proceso de aprendizaje**

N° Orden	Actividad	Produciendo sonidos con las palabras				
	Capacidades Desempeños Nombres	- Explora los objetos y descubre los sonidos que producen. - Exploramos sonidos que producen los instrumentos.				
		Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.				
		Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

ANEXOS





	<b>cantada</b>	Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual. Preguntamos:  - ¿Habrán otras palabras que empiezan igual? Escuchan el canto "El Mundo de los Sonidos" <a href="https://youtu.be/5v-f2cXLcPA">https://youtu.be/5v-f2cXLcPA</a>
<b>Retroalimentación</b>	<p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b> Nombra las palabras, luego une con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual. Exponen sus trabajos</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿qué fue lo que más te gustó?</li> <li>- ¿en qué tuviste dificultad?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase Repaso de las palabras aprendidas.</p>	

V. Criterio de evaluación: Identificamos palabras que empiezan igual.



## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad	Jugamos con palabras que comienzan igual .				
	Competencia	→ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. → Identificamos palabras que empiezan igual.				
	Capacidades	Identificamos palabras que empiezan igual.				
	Desempeños Apellidos y Nombres	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	González Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

ANEXOS





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historia cantada</b></li> </ul>	<p>- ¿Qué pasaría si eso sucede?</p> <p>Repetimos de manera individual y grupal con apoyo de la docente el siguiente trabalenguas.</p>  <p>El perrito de Rita Me irrita. Dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.</p>
<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Los niños emparejan cada animal con su alimento (hoja aplicativa)</p> <p>Exponen sus trabajos</p> <p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b></p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Qué animales vimos?</li> <li>- ¿En qué se diferencia un León de un perro?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase</p> <p>Repaso de las palabras aprendidas.</p>	

V. Criterio de evaluación

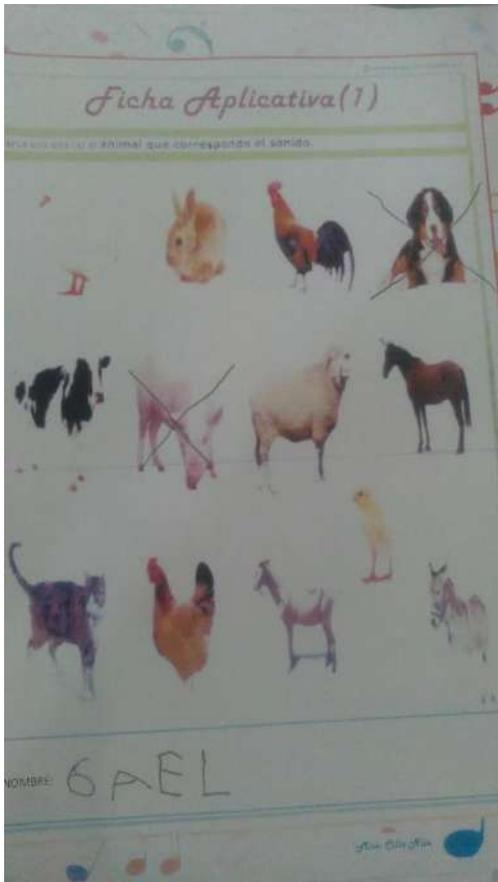
Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.



## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

N° Orden	Actividad	Los animales domésticos.				
	Competencia	→ Obtiene información de los animales domésticos. → Observa, explora y establece relación entre ellos. → Identifica sonidos .				
	Capacidades	• Identifica características y sonidos que emiten los animales domésticos.				Siempre
	Desempeños Apellidos y Nombres	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylitsh wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

ANEXOS



## Experiencia de aprendizaje N° 12 Produciendo sonidos con las palabras

- I. Datos informativos  
 I.E.I. : N° 290  
 Directora : Fanny Herrera Valdivia  
 Docentes : Lusmila Santa Cruz Huacal  
 Cilia Nila López Alvarado  
 Grado y sección : 4 años "alegría"
- II. Datos curriculares  
 Capacidad: Explora los objetos y descubre los sonidos que producen.  
 Competencia: Exploramos sonidos que producen los instrumentos.
- III. Medios y materiales Medios : Auditivo  
 Materiales: Imágenes, pizarra, plumones, papelote, lápices, borradores, instrumentos musicales (guitarra, violín, tambor y maraca).
- IV. Desarrollo de la sesión

Etapas	Estrategias	
<b>Inicio</b>	Actividades permanentes de entrada. Recorreremos el patio, tratando de no hacer ningún ruido, lo hacemos muy lentamente, luego rápido  El docente presenta imágenes de objetos (instrumentos musicales) que producen sonidos.  - ¿Conoces estos objetos? ¿Cómo se llaman? - ¿Qué sonidos producirán estos instrumentos?	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Canto</b></li> </ul>	La docente presenta la letra de la siguiente canción "la feria cepillín" adaptado de la autora Yola Polastri.  <p style="text-align: center;">LA FERIA DE CEPILLIN</p> <p style="text-align: center;">En la feria de cepillín Me encontré un tambor Pon-Pon el Tambor Chiquitín, chiquitín En la feria de cepillín</p> <p style="text-align: center;">En la feria de cepillín Me encontré una guitarra Tara-tara la guitarra</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juego de palabras</b></li>   <li>• <b>Historia cantada</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;">Pon-Pon el Tambor...</p> <p style="text-align: center;">En la feria de cepillín Me encontré una trompeta Tun-tun la trompeta Tara-tara la guitarra Pon-Pon el tambor....</p> <p><b>Propósito de la sesión: Exploramos sonidos que producen los instrumentos.</b></p> <p>Los niños realizan ejercicios de técnica y calentamiento vocal Cada niño canta la canción Canto grupal con apoyo de la docente Canto sin apoyo</p> <p>Los niños escuchan una rima con los instrumentos mencionadas en la canción.</p> <p style="text-align: center;">RIMA</p> <p style="text-align: center;">Tiquitin, Tiquitin la guitarra y el violin Tiquiton, Tiquiton las maracas y el tambor</p> <p style="text-align: center;">Los niños repiten la canción Cantamos la canción "la ciudad de la música"</p>
<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p><b>Reflexionamos sobre lo aprendido.</b> Dibujan lo que más les gustó de la actividad</p> <p>En asamblea reflexionamos sobre los sonidos explorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Te gustó la forma como aprendiste?</li> <li>- ¿Son iguales los sonidos?</li> <li>- ¿Qué palabras nuevas aprendiste?</li> <li>- ¿Dónde escuchaste sonidos similares?</li> </ul> <p>La docente repasa lo aprendido en clase Repaso de las palabras aprendidas.</p>	



## V. Criterio de evaluación

Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula.

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE

## APRENDIZAJE

N° Orden	Acti vida d	Produciendo sonidos con las palabras				
	Competencia	<input type="checkbox"/> Explora los objetos y descubre los sonidos que producen. <input type="checkbox"/> Exploramos sonidos que producen los instrumentos.				
	Capaci dades	Identifica sonidos de los instrumentos musicales que hay en el aula				Siempre
	Desempeños Apellidos y Nombres	Nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	
01	Anticona Bazán, Tamara J.					
02	Anticona Cubas, Thiago A.					
03	Arévalo Uriarte, Anghie Katleya.					
04	Belladas Quiñones, Flavia Tessa.					
05	Bustamante Tello, Luna Aime.					
06	Carrión Mestanza, Saory Kristel.					
07	De la cruz grands, Jhack A.					
08	Escuza Bustamante, Ariana Kristell					
09	Fasabi Vásquez, Gabriela V.					
10	Fores Bustamante, Ariana Kristell.					
11	Gonzáles Bazán, Walter A.					
12	Herrera Vásquez, Griezman Gael.					
13	Lovera Suarez, Brigit Angy.					
14	Panduro Anticona, Ayme.					
15	Portero Heredia, Luz Aracely.					
16	Ramos Silva, Gael Gonzalo.					
17	Reyes García, Kahory Johany.					
18	Tejedo Castillo, Fender Jesús.					
19	Vásquez Corrión, Jeylits wilian.					
20	Valqui Medina, Bella Isabella.					

ANEXOS



# Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic *por Lusmila Santa Cruz Huacal*

---

**Fecha de entrega:** 28-jun-2024 11:29a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2409900468

**Nombre del archivo:** la\_Santa\_Cruz\_Huacal\_Cilia\_Nila\_L\_pez\_Alvarado\_-\_28.06.2024.docx (24.04M)

**Total de palabras:** 30287

**Total de caracteres:** 163972

# Estrategia estimulación musical para desarrollar la sensopercepción auditiva en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°290, distrito de Posic

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.espe.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>revistas.javeriana.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>