



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autoras:

Kiara Thays Mozombite Salazar
<https://orcid.org/0000-0001-9591-0012>

Ana Lucia Sánchez Tello
<https://orcid.org/0000-0001-8768-9135>

Asesor:

Mg. Juan Cavero-Egúsquiza Pezo
<https://orcid.org/0000-0002-4039-170X>

Tarapoto, Perú

2024



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

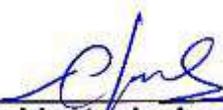
Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

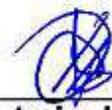
Autoras:

Kiara Thays Mozombite Salazar
Ana Lucia Sánchez Tello

Sustentado y aprobado el 01 de febrero de 2024, por los siguientes jurados:



Presidente de Jurado
Dr. Carlos Alberto Flores Cruz



Secretario de Jurado
Dr. Edgar Martín Esquén Perales



Vocal de Jurado
Mg. Laura Epifania Vera Azurín

Rioja, Perú

2024



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN MARTÍN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES - RIOJA**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín**, a las *diez y seis* del día *diez* de *Febrero* del 2024, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: **"TALLER DE TITERES PARA MEJORAR EL CLIMA AULICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 036, PICOTA, 2022"**, presentado por las Bachilleres: **ANA LUCIA SANCHEZ TELLO y KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR**, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N° 595-2023-UNSM/FEH-CF de fecha 01 de diciembre del 2023, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL, estando conformado de la siguiente manera:

Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
Dr. EDGARD MARTÍN ESQUÉN PERALES
Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN

PRESIDENTE
SECRETARIO
MIEMBRO

Para evaluar la Tesis denominada: **"TALLER DE TITERES PARA MEJORAR EL CLIMA AULICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 036, PICOTA, 2022"**, presentado por las Bachilleres: **ANA LUCIA SANCHEZ TELLO y KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR**, teniendo como Asesor al **Mg. JUAN CAVERO-EGUSQUIZA PEZO**, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas; luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran *Aprobada* por *Unanimidad* con el calificativo de *Distinto*, en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las *12.20 pm* del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.


.....
Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
PRESIDENTE


.....
Dr. EDGARD MARTÍN ESQUÉN PERALES
SECRETARIO


.....
Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Mg. Juan Cavero-Egúsquiza Pezo

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por la tesistas:

Bachiller en Educación Inicial: **Kiara Thays Mozombite Salazar**
Ana Lucia Sánchez Tello

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 01 de febrero de 2024.



Mg. Juan Cavero-Egúsquiza Pezo
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Kiara Thays Mozombite Salazar, con DNI N° 71469638 y **Ana Lucia Sánchez Tello**, con DNI N° 73072310, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.**

Declaramos que:

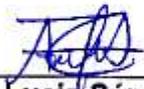
1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 01 de febrero de 2024.




Kiara Thays Mozombite Salazar
DNI N° 71469638




Ana Lucia Sánchez Tello
DNI N° 73072310

Ficha de identificación

<p>Título</p> <p>Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022</p>	<p>Área de investigación: Educación Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Grupo de investigación (indicar resolución): Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p>Autoras:</p> <p>Kiara Thays Mozombite Salazar Ana Lucia Sánchez Tello</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0000-0001-9591-0012 https://orcid.org/0000-0001-8768-9135</p>
<p>Asesor:</p> <p>Lic. Mag. Juan Cavero-Egúsquiza Pezo</p>	<p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Idiomas Unidad o Laboratorio Idiomas https://orcid.org/0000-0002-4030-170X</p>

Dedicatoria

Consagro este logro monumental a Dios, manantial inexhaustible de sabiduría, cuya luz guio cada etapa de mi travesía académica. A mi querida madre, cuyo amor sin límites y constante respaldo me han impulsado a alcanzar este sueño, siendo mi inspiración constante. A mi querida hermana, compañera de risas y lágrimas, cuyo aliento y cariño me han sostenido en los momentos desafiantes. A mis adorables sobrinos, quienes con su inocencia y alegría me recordaron la importancia de perseverar, y cuyo futuro me motiva a seguir creciendo. Y a mi amado abuelo, cuyo legado perdura en mi corazón y cuyas enseñanzas continúan guiándome. Aunque no estés físicamente presente, tu espíritu y amor me acompañaron en este camino, y esta tesis está impregnada con tu inspiración eterna. Este logro es un tributo a cada una de estas almas excepcionales que han dejado una huella indeleble en mi vida. Que esta tesis sea un testimonio del amor, la perseverancia y la dedicación que todos ustedes han inculcado en mí. Con gratitud eterna.

Kiara

Este trabajo es una muestra de la gracia de Dios, que me dio el don de la vida y me guio hasta esta etapa decisiva de mi carrera profesional. Les doy las gracias de corazón a mis padres, que son la base de mi ser y que siempre me dan su cariño y respaldo incondicional, aun cuando no compartamos el mismo punto de vista. A mi hermana Pilar y a mi hermano Peter, les agradezco por ser mi inspiración para continuar. A mi compañera Kiara, le doy las gracias por formar parte de este equipo que hizo posible este logro.

Anita

Agradecimientos

Muchas gracias al I.E.I. N° 036, a la directora, padres de familia y estudiantes de Picota quienes son los protagonistas y principales beneficiarios de nuestro estudio, por aceptar participar en el estudio y por su confianza, paciencia, cariño y amistad.

Gracias a nuestros padres, que son los defensores de nuestros sueños, que confían en nosotros cada día, que creen en nosotros y en nuestras esperanzas, que siempre quieren y quieren lo mejor para nuestras vidas, porque sus consejos y cada palabra nos hablan día a día. día Guíanos día a día. día día.

A nuestro asesor Lic. magnesio. Juan Cavero-Egúsquiza Pezo nos hizo dar más de lo que podíamos, nos animó a asumir nuevos retos, muchas gracias por todo lo que haces. Finalmente, me gustaría agradecer a los profesores de educación que nos cuidan y apoyan y felicitarnos cuando logramos resultados.

También estamos muy agradecidas a todos vosotros por vuestra formación en nuestra sala de formación.

Las autoras

Índice general

Ficha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos	8
Índice general.....	9
Índice de tablas	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación	17
2.2. Fundamentos teóricos	20
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	36
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	36
3.1.1 Contexto de la investigación.....	36
3.1.2 Periodo de ejecución.....	36
3.1.3 Autorizaciones y permisos	36
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	36
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales.....	36
3.2. Sistema de variables	36
3.2.1 Variables principales	36
3.2.2 Variables secundarias.....	40
3.3 Procedimientos de la investigación.....	40
3.3.1 Metodología	40
3.3.2 Población y muestra.....	38
3.3.3 Objetivo específico 1	39
3.3.4 Objetivo específico 2.....	39
3.3.5 Objetivo específico 3.....	40

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.1 Resultados	41
4.1.1. Resultado específico 1	41
4.1.2. Resultado específico 2	41
4.1.3. Resultado específico 3	42
4.2 Discusión.....	46
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	53

Índice de tablas

Tabla 1	Clima áulico que vivencian los niños de 5 años.....	42
Tabla 2	Clima áulico en la dimensión relacional que vivencian los niños de 5 años	43
Tabla 3	Clima áulico en la dimensión desarrollo personal que vivencian los niños de 5 años	43
Tabla 4	Clima áulico en la dimensión sistema de mantenimiento que vivencian los niños de 5 años	44
Tabla 5	Clima áulico en la dimensión sistema de cambio que vivencian los niños de 5 años	45
Tabla 6	Prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk	45
Tabla 7	Contrastación estadística	46

RESUMEN

Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022

Este trabajo de investigación es el producto de diversos encuentros y labores llevadas a cabo con niños de educación inicial. Como objetivo general tenemos el de desarrollar un estudio de títeres Con el propósito de mejorar el entorno educativo para niños de 5 años en el I.E.I. No. 036 de Picota en 2022, se aplicaron las teorías de las inteligencias múltiples y el enfoque activo del aprendizaje. Se llevó a cabo un estudio cuantitativo aplicado y cuasiexperimental, con una muestra de 20 estudiantes distribuidos en 8 grupos de estudio. Los hallazgos del estudio indican diferencias significativas entre las evaluaciones previas y posteriores a los seminarios en el grupo examinado. Por lo tanto, se puede decir con un 95% de certeza que el Estudio de Títeres mejoró el ambiente educativo en el aula de niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial No. 036 en el año 2022. Esta evidencia respalda la relevancia del entorno dentro del aula en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo emocional de los niños de 5 años (autonomía, cooperación y respeto mutuo), y también enfatiza la responsabilidad de los docentes de crear un ambiente de aula seguro, respetuoso y estimulante. es pequeño, lo que da como resultado un valor $z = -3,970$, lo que indica una probabilidad inferior al 5 % ($0,000 < 0,05$).

Palabras clave: Taller, títeres y clima áulico.

ABSTRACT

Puppet workshop to improve the classroom climate in 5 year old children of I.E.I. N° 036, Picota, 2022

This research work is the product of various meetings and work carried out with early education children. Our general objective is to develop a puppet studio to improve the classroom space for 5-year-old children at the I.E.I. No. 036, Picota, 2022. The theories used as support are the theory of multiple intelligences and the active approach to learning. An applied and quasi-experimental quantitative study was carried out and tested on a sample of 20 students in 8 seminars. The results obtained confirm the assumption that there is a significant difference between the evaluation before the seminar (pre-test) and the evaluation after the seminar (post-test) in the group studied. Therefore, it can be said with 95% certainty that the Puppet Study improved the educational environment in the classroom of 5-year-old children of the Initial Education Institution No. 036 in the year 2022. This evidence supports the relevance of the environment within the classroom in the learning process and in the emotional development of 5-year-old children (autonomy, cooperation and mutual respect), and also emphasizes the responsibility of teachers to create a safe, respectful and stimulating classroom environment. is small, resulting in a z value = -3.970, indicating a probability of less than 5% ($0.000 < 0.05$).

Keywords: Workshop, puppets and classroom environment.



CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

El inicio de la trayectoria educativa en cada persona empieza con la educación inicial, esto hace referencia rápidamente a la llegada de los niños al jardín, como se dice comúnmente, en esta etapa los niños y niñas pasan por un proceso muy fuerte que es adaptarse a este cambio, dejar la casa y los padres para reunirse en un aula con su maestra y sus compañeros, tal situación es abordada de diversas maneras por cada uno de los niños y niñas.

Al estar en un ambiente diferente y con personas que nunca antes compartió suele traer problemas emocionales en los niños y niñas, mucho más debido a que cada uno de ellos tiene una crianza diferente y una realidad que los hace comportarse de diversas formas; este choque de culturas al inicio propicia malentendidos o problemas entre los niños y las niñas, es ahí donde la maestra tiene el reto más grande en este proceso de adaptación de sus estudiantes creando un clima áulico favorable, en el que todos se sienten importantes, libres y con mucha confianza para aprender cada una de las actividades que se realicen.

Hooker y Roa (2018), durante su investigación en Colombia afirman que el clima escolar de la escuela es la base del aprendizaje, como lo demuestran la adaptabilidad de las aulas y salones, las prácticas de aprendizaje que son relevantes al contexto social de la escuela y las buenas relaciones sociales; empodera a niños y niñas para apuntar a fortalecer la convivencia a través de las relaciones. Capaces de asimilar y ajustarse a las variadas ideologías y comportamientos vigentes en la actual sociedad, con el considerable propósito de mejorar el ambiente escolar y alcanzar la excelencia educativa; Similares son los problemas percibidos por las instituciones educativas de Antonia Santos. relacionado con el contexto social al que están expuestos los estudiantes, está relacionado con las características de la escuela, y en la medida en que impone toda la carga emocional a la escuela, de este fenómeno surgen diversas situaciones conflictivas que amenazan el ambiente escolar. y convivencia en las instituciones educativas utilizando una orientación psicológica para cada una. Esto se evidencia en las acciones de seguimiento que realiza un núcleo de estudiantes y sus familias, y cuando se observan errores en la revisión de los informes de coordinación académica. Esto sucede en instituciones donde el acoso, la discriminación y la violencia física son los delitos más comunes (pp.12-17).

Sagástegui y Vargas (2019), realizaron una investigación para determinar el clima del aula en un centro educativo peruano, en esta mencionaron que las instituciones educativas deben tener una buena convivencia escolar para ofrecer un clima positivo, propiciando el

fortalecimiento de una sociedad justa, mediante el trabajo de investigación se estudió el clima del aula donde los alumnos de 5 años presentan un clima de aula en la escala de inicio, con este resultado las investigadoras determinaron que el clima del aula de estos niños no es el correcto ni el más favorable, el cual trae diversos problemas que al final causaran el desaliento y falta de interés en los niños y niñas (p.9).

Es de tal importancia enfocar la atención en el clima áulico dentro de las instituciones educativas para que de esta forma los beneficiados sean nuestros niños y niñas que están pasando por este gran cambio y necesitan desenvolverse dentro de un clima favorable, que le inspire confianza y familiaridad con sus compañeros y maestra.

En la ciudad de Picota se encuentra la I.E.I. N° 036, dentro de ella en el aula de niños de 5 años se observa que los mismos tienen una actitud de temor, nerviosismo, falta de compañerismo, vergüenza y desconfianza, tales emociones son de preocupación pues no permiten el desarrollo óptimo de las actividades y al mismo tiempo no se establece un clima áulico favorable, en el que los estudiantes se desarrollen al máximo, si temor a equivocarse ni vergüenza a hablar y a desenvolverse.

Frente a lo manifestado se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué grado el taller de títeres mejorará el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022?

La hipótesis principal propuesta por las tesisistas refiere que el taller de títeres mejorará el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.

Respecto a la importancia de la investigación se tuvo en cuenta que esta sirvió para mejorar el clima áulico de los niños y las niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 036 de la ciudad de Picota, fortaleciendo las habilidades sociales y el compañerismo, de tal forma que se propicie un clima de aula favorable en el que los estudiantes logren su pleno desarrollo, asimismo, en base a los resultados obtenidos en esta investigación se beneficiaron a los niños y las niñas de la I.E.I. N° 036 de la ciudad de Picota, pues con esto los estudiantes sintieron estar en un ambiente acogedor y pleno para su aprendizaje y desarrollo social.

El objetivo general se basó en desarrollar un taller de títeres para así mejorar el clima áulico en niños y las niñas de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.

Los objetivos específicos trazados hicieron referencia a:

Sistematizar el taller de títeres basado en la teoría de las inteligencias múltiples y el enfoque constructivista.

Aplicar el taller de títeres estructurado en base a las dimensiones planeación, organización, ejecución y control y evaluación.

Evaluar el clima áulico en base a las dimensiones relacional, desarrollo personal, sistema de mantenimiento y sistema de cambio a nivel de pre y post Test.

El estudio se divide en tres capítulos:

El primer capítulo es una revisión de la literatura, que incluye los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, las bases teóricas de las variables independientes y dependientes, la teoría de la racionalidad del estudio y la definición de conceptos básicos.

El Capítulo 2 cubre materiales y métodos, incluidos tipos y métodos de investigación, diseño de investigación, variables de investigación, población y muestreo, métodos y herramientas de recopilación de datos, y técnicas de análisis y procesamiento de datos.

El capítulo 3 consta de resultados y discusión donde se explican los resultados estadísticos y finalmente conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Cedillo (2019), en su tesis titulada *“Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”* en Cuenca – Ecuador; emplear eficazmente los títeres para fomentar el lenguaje y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años que asisten a la Escuela Alfredo Perez Guerrero de Educación General Básica (E.G.B.). En términos de la propuesta específica, optaron por aquella que fomente el teatro o la sala de teatro. Estrategias desarrolladas y utilizadas. La propuesta contiene las siguientes partes. Primero, analiza el área física donde se debe colocar cada herramienta.

Después de ello, se inicia la etapa de planificación de los recursos requeridos para llevar a cabo la ejecución del proyecto, se asignan responsables para cada área de trabajo, se diseñan y equipan las instalaciones, y finalmente se lleva a cabo la implementación. Las técnicas empleadas para desarrollar las recomendaciones de este enfoque incluyen observaciones básicas, diálogos con maestros y sesiones de interacción dirigidas por niños y padres. Además, se realizaron entrevistas con líderes escolares y se seleccionó una muestra de 40 niños que asisten a la escuela como beneficiarios. Con la participación de 25 padres, 1 profesor y 1 director en el centro educativo, somos capaces de reconocer los déficits de expresión oral, incluyendo la baja tonalidad de la voz, el vocabulario restringido, la ausencia de movimiento y los componentes contextuales. Estos componentes son esenciales para la expresión vocal porque conforman el sentido de la comunicación que cada uno de nosotros desarrolla de forma habitual.

Hooker y Roa (2018), en proyecto de investigación *“Transformación del clima escolar para fortalecer la convivencia y la calidad educativa”*, en Colombia; En un esfuerzo por elevar el nivel de convivencia y educación, el objetivo es investigar los elementos que inciden en el cambio en el entorno educativo; el estudio está diseñado con un enfoque racionalista deductivo, que resalta situaciones relevantes a la pregunta de investigación; El diseño teóricamente empírico, complementario o híbrido, se concibe como un paradigma cuali-cuantitativo, su metodología se basa en una lógica formal descriptiva, analítica y explicativa; la muestra de estudiantes de secundaria estuvo compuesta por 22 estudiantes y 6 docentes. Los resultados mostraron que para crear un cambio en el entorno escolar, la

institución necesita el compromiso generalizado y activo de toda la comunidad educativa para fortalecer, desarrollar y mejorar las técnicas de instrucción, el comportamiento de los alumnos y la infraestructura institucional. Se constató que para mejorar tanto la calidad de la educación como la convivencia positiva que se produce en los centros escolares, las interacciones de estos factores son cruciales.

A nivel nacional

Núñez (2019), en su tesis titulada *“La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos - 2016”*, en Piura, el objetivo del estudio era determinar cómo la dramatización con marionetas mejora la expresividad verbal en los grupos demográficos mencionados. Este estudio emplea metodologías cuantitativas, tipos de uso y grados de explicación en su metodología. Además, cuenta con un diseño experimental estilo piloto con un grupo pretest y otro posttest. La población y la muestra estuvo compuesta por un total de 10 niños y niñas de 3 años de la institución. Los datos se recogieron utilizando una lista de control con etapas predeterminadas. Un descubrimiento significativo fue que, en la evaluación inicial, el 8% de los participantes se ubicó en el nivel principiante en la mayoría de los aspectos, lo que sugiere que aún no habían alcanzado plenamente la fluidez oral. Sin embargo, en el posttest, el 90% de los niños lograron todos los objetivos propuestos, lo que sugiere que la mayoría de ellos superaron sus niveles anteriores. Estos resultados evidencian que la implementación de las estrategias tuvo un impacto positivo en su desempeño. En general, los resultados mostraron que educar a niños de 3 años mediante un programa de dramatización con marionetas era una forma muy satisfactoria de mejorar sus capacidades de expresión vocal. Había una clara diferencia entre las circunstancias iniciales y finales, lo que ponía de manifiesto la utilidad de este método de enseñanza.

Cunia (2019), en su trabajo de investigación denominado *“El uso de títeres como táctica didáctica para potenciar la habilidad de expresión oral”*, en Piura; tenía por objeto determinar de qué manera se potencian las capacidades expresivas vocales de la población mencionada mediante el uso didáctico de marionetas. La investigación se situó en el ámbito metodológico del nivel explicativo y se desarrolló bajo un diseño preexperimental.

La población y la muestra consisten en diez niños de ambos géneros de la mencionada institución. Como herramienta de evaluación, empleamos una lista de control que consta de varias normas o actuaciones previamente establecidas. Se utiliza una escala dicotómica para evaluar si estas características están presentes o ausentes. El hecho de que el 60%

de los participantes en la prueba previa alcanzara el nivel de referencia en la mayoría de las dimensiones es uno de los resultados más destacables. Por otra parte, el 90% de los niños consiguió rendir al mismo nivel en la prueba posterior cuando se aplicó el programa en las cuatro dimensiones. Así pues, puede decirse que el uso de marionetas en la educación infantil ayuda a los niños a desarrollar su lenguaje, creatividad y sentido de la autonomía. Esta investigación posee una relevancia genuina y ofrece beneficios para los docentes de educación infantil, los estudiantes de pregrado, las universidades y las instituciones de educación básica regular.

Hidalgo (2018), en su tesis titulada *“El títere y la socialización en los niños de cinco años de La I.E.I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene -2017”*, en Huancavelica, El objetivo fue conocer la incidencia del taller de títeres en el desarrollo social de los alumnos de 5 años de primaria de la institución educativa "Juan Velasco Alvarado" N° 277 de Perene. El enfoque adoptado fue el siguiente: tipo de investigación: investigación aplicada ya que el proyecto se creó utilizando ideas fundamentales asociadas a dos variables de investigación. Esta etapa, conocida como pre-experimental, es cuando se aplican los procesos inductivos y deductivos generales y son factibles las correlaciones causa-efecto respecto al tema investigado. 29 niños y niñas de cinco años de edad de la institución "Juan Velasco Alvarado" No. 277 de Perené conformaron la muestra. Utilizar listas de cotejo como herramienta al emplear métodos observacionales. Se utilizó una escala de Likert compuesta por 20 ítems para recopilar datos con el fin de evaluar el rendimiento de los alumnos en habilidades excepcionales. Se concluyó que se observaron diferencias significativas entre las puntuaciones post-test y pre-test utilizando el procedimiento del Taller de Títeres en la variable dependiente. Los resultados sugieren que la aplicación del programa de muñecas puede beneficiar a la socialización tanto en la dimensión primaria como en la secundaria.

Valdez (2019), en su trabajo de investigación *“Clima del aula y evaluación de las matemáticas en la I.E. 1028 República Argentina. Lima-2018”*, en Lima; El objetivo principal es determinar cómo se relaciona el éxito en matemáticas en el I.E. 1028 República Argentina con el ambiente del aula. El diseño del estudio es no experimental de corte transversal y utiliza metodologías cuantitativas, fundamentales, sustantivas, descriptivas y correlacionales. 176 alumnos de primaria y secundaria constituyeron la población del estudio, que se seleccionó mediante muestreo censal no probabilístico. Se utilizaron estadísticas de fiabilidad para evaluar la fiabilidad de los cuestionarios y los boletines de notas, que fueron aprobados por profesionales y utilizados como instrumentos de recogida de datos (Alfa de Cronbach). Los hallazgos indicaron una correlación moderadamente positiva ($Rho = 0,556$) y estadísticamente significativa (valor $p = 0,000 < 0,05$) la relación

entre el entorno en el salón de clases y el rendimiento en matemáticas de la Institución Educativa 1028 República Argentina en Lima.

A nivel local

En la región y localidad aún no se han registrado investigaciones relacionadas a las presentes variables de estudio.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Taller de títeres

a. Definición de taller

Vigy (1986), conceptúa la definición de taller: "Es un sistema de actividades de diversión o aprendizaje que produce artículos con el uso de habilidades motoras manuales e inteligencia concreta" (p.36).

b. Definición de títeres

"Los títeres son figuras de personas, animales u otras criaturas fantásticas que pueden fabricarse de diversos materiales y que se utilizan en producciones teatrales" (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015).

Una marioneta es un dispositivo que se utiliza para controlar contenidos reales o inventados en una representación dramática destinada a elevar las vidas de las audiencias jóvenes. La idea tiene varios componentes connotativos importantes. Representa tanto arte como una figura o imagen animada. Sirve como forma de comunicación y constituye un elemento artístico que cobra vida a través de la intervención humana. Además, transmite mensajes destinados a estimular el intelecto, los sentidos y las emociones de las personas. (Muñoz, *et al.*, 2008).

Miguel Delgado establece " Una muñeca es un cuerpo inanimado que alberga una forma viva con significado" (Del Valle *et al.*, 2007, p.4).

En otro contexto, un héroe podría considerarse una noción abstracta que refleja nuestras concepciones de la libertad, la justicia, la democracia y otros principios. Una marioneta es una figura teatral que representa a una persona; el personaje puede ser un ser humano, un animal o un objeto animado. Los títeres nos permiten exhibir y expresar acciones, y todos estos actos constituyen los componentes fundamentales del drama cuando personifican o encarnan estos principios (Villegas, 2007, pág. 29).

La manipulación del titiritero da vida a formas inanimadas conocidas como marionetas. Les da una existencia completamente viva infundiendo vitalidad a sus pequeños cuerpos falsificados mediante sus hábiles rituales. Como resultado, abren libremente y sin juicio las puertas de nuestros corazones, seduciéndonos con su pureza. (Rogozinski, 2005, pág.11).

Para Cruz (2001) “Se denomina marioneta a todo objeto que puede convertirse en personaje al ser animado”.

c. Importancia de los títeres

- Valor social de los títeres

Las muñecas a lo largo del tiempo han tenido un gran impacto social al reflejar las necesidades humanas y los problemas sociales. (Rogozinski, 2005).

Rogozinski (2005), hace referencia a la capacidad imaginativa de los títeres, que se expresa a través de su propio lenguaje como un medio de comunicación. Este lenguaje se ha desarrollado de generación en generación, desde creaciones simples como ramas hasta robots, y estos cambios físicos los adoptarán los niños. No obstante, utilizan estos elementos para adaptarse a las circunstancias de su vida cotidiana como mecanismo de afrontamiento de la realidad. Por ello, es fundamental dar a los niños libertad sin restricciones para que desarrollen su propia personalidad. Estas marionetas se emplean en campos con conciencia social como la sanidad y la educación, ayudando a transmitir sutilmente información al tiempo que fomentan la felicidad y la conciencia social. Los resultados de este enfoque son observables en un corto período de tiempo.

Los componentes que conforman el teatro de marionetas reflejan o están expuestos a las normas sociales, el tiempo y la cultura; en otras palabras, son un reflejo particular de la existencia del teatro. El teatro de marionetas nunca crece en un vacío cultural. Simbólicamente, las muñecas son capaces de encarnar una humanidad inconmensurable en su artificio (Curci, 2007, pág. 30).

Los títeres son un incentivo para crear un mundo ideal a través de la fantasía y la imaginación (López A. , 2014).

- Valor educativo de los títeres

Los títeres abarcan todas las materias académicas y constituyen un complemento divertido e instructivo del plan de estudios, lo que los convierte en una herramienta inestimable en la profesión docente. Fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, permitiendo a los estudiantes resolver conflictos y desacuerdos de manera efectiva. Tanto el profesor como los alumnos deberán manipular los títeres, lo que los animará a expresar

sus pensamientos sobre el tema en discusión. Los muñecos captan la atención de los niños y les permiten contribuir al aprendizaje, aliviar el estrés, ayudar a que el día luzca diferente, romper la monotonía y rigidez que no favorece el conocimiento (Burgess, 2003).

Son extremadamente útiles para fomentar la imaginación, enriquecer el lenguaje y estimular el aprendizaje de una manera divertida. Además, ayudan a liberar las emociones de los estudiantes a través de la interacción directa entre el maestro, el títere y el niño. El títere se convierte en un puente de conexión entre el maestro y el estudiante, facilitando una relación más cercana y afectuosa. (Gallegos, Carretero, & Gento, 2010).

“La educación infantil debería utilizar los títeres como una valiosa herramienta para fomentar varios talentos, entre ellos las capacidades expresivas y socioafectivas” (Valverde, 2003, pág. 338).

Los títeres se utilizan en entornos educativos para fomentar y mejorar la sensibilidad, creando así un vínculo de comunicación con los demás, es crucial considerar la forma y la personalidad que estos necesitan para transmitir eficazmente el mensaje deseado. (López, 2014).

Si el instructor desea crear un puente para la comunicación, el muñeco sirve de amigo incondicional que permite al niño, que puede ser bastante tímido, empezar a charlar al azar y compartir detalles personales que normalmente no comentaría por placer. Los miedos y ansiedades de estos niños, que permiten a los amigos muñecos expresarse libremente, expresar sus preocupaciones y ayudarles a liberarse (Rogozinski, 2005).

- **El títere como puente a la emoción**

Los niños del mundo moderno están continuamente expuestos a estímulos procedentes de la tecnología y los programas de televisión. Sin embargo, es igualmente importante que interactúen con los demás a través de formas de contacto emocional como abrazos, contacto visual y conversación. El teatro de títeres ofrece una forma única de teatro en la que los títeres, con su lenguaje propio y lleno de acción, logran conectar con la audiencia, evocando emociones y abriendo un mundo de comunicación que perdura en los recuerdos y corazones del público. (Cruz, 2001).

Además de la estética de la muñeca, su capacidad para transmitir sensaciones es invaluable. Una muñeca no es simplemente un adorno, sino un medio para conectar con el alma. Cuando un titiritero manipula un títere, se sumerge en él, lo llena de pasión y disfruta profundamente. Solo los personajes que son interpretados con autenticidad pueden resultar creíbles y encantadores. (Cruz, 2001, pág. 31).

Por tanto, tanto el teatro en general como los títeres son excelentes lenguajes metafóricos. Estos símbolos aparecen una y otra vez en los títeres, recreando acontecimientos humanos. Cuando los niños juegan con muñecas, rápidamente comienzan a pensar en cuestiones de existencia y no existencia y aceptan fácilmente los desafíos (Rogozinski, 2005, pág. 22).

d. Tipos de títeres

- **Títeres planos.** Las muñecas de este tipo pueden crearse utilizando las manos o los dedos y diversos materiales (Valverde, 2003).
- **De sombra o sombras chinescas.** Se trata de muñecos planos de colores vivos, hechos de materiales claros u oscuros como el cartón, que se proyectan detrás de una pantalla iluminada para que cualquiera con un bastón pueda verlos. (Cerde & Cerde, 1994).
- **Bunraku.** Se necesitan tres personas para manejar estas marionetas, que miden casi dos tercios de la altura de un ser humano adulto. Una persona se encarga principalmente de manipular la cabeza y el brazo derecho, mientras que las otras dos manejan el brazo izquierdo y los pies. Los manipuladores de títeres son esenciales ya que se mueven junto con las marionetas, y el peso ronda los 15 kg. (Cerde & Cerde, 1994).
- **De guante.** También se denomina Guignol o Guignol y está formado por una cabeza sobre tela. Los demás dedos mueven la mano, mientras que el índice se coloca en el cuello para mover la cabeza (Villegas, 2007).

La razón por la que estos muñecos son los más populares es que son fáciles de montar, manejar y mover. Se controlan manualmente y suelen utilizarse en la enseñanza. Los bocones son una variante de estos muñecos de guante en los que la boca del muñeco se abre y se cierra con la mano (López, 2014).

- **De hilos o marionetas.** Su evolución vendrá determinada por lo intrincado de su construcción, que será gestionada por un controlador formado por un armazón en forma de cruz que le permite inclinarse, resaltando su movimiento. Se acciona mediante líneas que permiten el movimiento de diversas partes del cuerpo (Villegas, 2007).

Los títeres tienen una construcción más compleja, ya que el movimiento lo proporcionan cuerdas, y se diferencian de otros títeres en que las articulaciones sobresalen del escenario (Rábago, 1990).

- **De varillas (Rod-puppet).** Estos muñecos se pueden fabricar en tamaños más grandes con vástagos que sostienen todo el cuerpo y son operados mediante varillas (Villegas, 2007).

Los títeres de barra, también conocidos como títeres javaneses, son verdaderas obras de arte, sus movimientos se realizan con un palo central y hilos atados a los brazos. Los personajes que representan el bien tienen un lado sutil, mientras que los personajes que representan el mal tienen caracteres audaces. Además de la actuación, el responsable de la actuación debía cantar kawi, el idioma javanés de la época. Las exigencias de estas actuaciones no permiten la improvisación, sino que requieren de una investigación previa (Cerde & Cerda, 1994).

- **De dedo o dedal.** Son muñecos increíblemente prácticos que caben en los bolsillos. Puedes hacer un accesorio de velcro para cada dedo, pero limita la amplitud de movimiento de los muñecos (Cruz, 2001).

- **Finger puppers.** Es una variación de los títeres de dedo, pero son atractivos porque los pies del títere son los dedos de la persona que los maneja, por lo que son fáciles de operar sobre una mesa (Cruz, 2001).

- **De teclas.** Se mueven con más delicadeza hacia delante y hacia atrás mientras permanecen sobre una plataforma segura, lo que las asemeja a marionetas de varilla. Para accionarlos se utilizan cuerdas atadas a llaves colocadas en la varilla central (Villegas, 2007).

- **De resorte.** Los cuerpos planos de estas marionetas pueden doblarse siguiendo diferentes trayectorias o en distintas direcciones gracias a unas bisagras (Villegas, 2007).

- **De barra.** Estas marionetas pueden moverse libremente, ya que están colgadas de una varilla por encima de la cabeza. Este movimiento es facilitado por hilos que realzan su expresión. (Villegas, 2007).

2.2.2. Dimensiones del taller de títeres

Según Sosa (2002), se deben considerar los siguientes factores:

a. Planeación

Se trata de una visión a medio y largo plazo del taller que debe tener en cuenta elementos como el tema del taller, los asistentes, el lugar, la duración y los recursos que se emplearán para llevarlo a cabo.

b. Organización

Implica planificar y organizar todos los aspectos del taller, como los asistentes y sus responsabilidades dentro del grupo, los materiales necesarios, la hora prevista y el lugar.

c. Ejecución

Cada taller se crea teniendo en cuenta los componentes intelectuales, procedimentales y afectivos, todos ellos acordes con la asignatura.

d. Control y Evaluación

Verificar si el taller se está llevando a cabo conforme a las condiciones planificadas es esencial. Al final de cada actividad, esto puede llevarse a cabo para facilitar la reflexión y la producción de ideas sobre el proceso, lo que en última instancia dará lugar a un aprendizaje significativo.

2.2.3. Teorías que sustentan el taller de títeres

a. Teoría de las inteligencias múltiples

Según las investigaciones realizadas en los últimos quince años por el psicólogo de Harvard Gardner (1987) y sus colegas, cada niño expresa la inteligencia de forma diferente. Por ende, psicólogos, educadores y padres deben empezar a valorar el potencial de los niños a través del prisma de las inteligencias múltiples, en lugar de adoptar una visión estrecha del potencial humano. En este sentido, la educación debe reconocer las habilidades, fortalezas y talentos únicos de los niños y niñas, a menudo pasados por alto, y crear un entorno enriquecedor donde se fomente el aprendizaje de todas las habilidades intelectuales para que puedan desarrollarse a su propio ritmo. Es vital aprovechar al máximo sus capacidades e inspirarles de acuerdo con su intelecto único. Este punto de vista también puede ayudar a los niños a obtener mejores resultados académicos al dar más peso a la teoría de las inteligencias múltiples y sentar las bases de métodos de enseñanza innovadores. También ofrece nuevos puntos de vista sobre los individuos y motiva ajustes significativos basados en la noción de crear la sociedad que queremos.

Las interpretaciones actuales de la inteligencia consideran que la inteligencia es un producto de la sociocultura; entonces es muy relativo. Lo que se considera inteligente en una cultura puede no significar nada en otra. Al respecto, Schneider (2005, p. 5), citado por López (2017), afirma que "el comportamiento inteligente es el comportamiento que enfrenta y cumple con éxito los desafíos internos y externos que encuentra en su camino". Para efectos de este trabajo de investigación se adoptará la definición de Gardner (1999, p. 10), la cual establece: "La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o crear productos que sean valiosos en uno o más contextos culturales". La comprensión de que existen ocho inteligencias únicas y autónomas que interactúan y se complementan entre sí es la base de su teoría. Pero la existencia de uno no presupone la existencia de ningún

Las diversas inteligencias que se han propuesto comprenden: habilidad en el lenguaje, habilidad en el razonamiento lógico-matemático, destreza en la comprensión del espacio, sensibilidad musical, aptitud física, habilidad corporal, capacidad para relacionarse interpersonalmente, habilidad para el autoconocimiento y la reflexión personal, y apreciación y comprensión de la naturaleza y el entorno.

Según Gardner (1995), La hipótesis de las inteligencias múltiples, propone que todas las personas nacen con un número restringido de capacidades intelectuales -posiblemente tan sólo ocho- que todas pueden desarrollar por lo que significa ser humano. Debido a la herencia, la formación temprana o, más probablemente, la interacción constante de estos factores; algunas personas son más capaces de desarrollar determinadas inteligencias que otras; pero todo hombre normal debería desarrollar todas las inteligencias hasta cierto punto, incluso si tiene sólo una pequeña posibilidad de hacerlo.

b. Enfoque constructivista

Según la contribución de López (2017), dado que este estudio está anclado en la filosofía, los fundamentos psicológicos de la educación y el currículo, así como en las ideas constructivistas de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner, se considera epistemológicamente sólido.

Las teorías del aprendizaje cognitivo enfatizan la vinculación del llamado conocimiento previo con el nuevo conocimiento en el aprendizaje para lograr mejores constructos de aprendizaje. Según la primera interpretación de estas ideas, el aprendizaje es una creación humana y no una réplica de la realidad, como pretendía el conductismo en su teoría de la reflexión. En esta creación se utilizan soluciones preexistentes, o los instrumentos que ha desarrollado a partir de sus interacciones previas con el mundo.

De ahí nació el constructivismo, que significa que "el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales de su conducta como en los emocionales- no es sólo un producto de su entorno o un simple resultado de sus deseos internos...". Denota el proceso de autoconstrucción cotidiana que tiene lugar entre ambos como resultado de la interacción de diversos factores. "Por tanto, según la posición constructivista, el conocimiento no es una reproducción de la realidad, sino una construcción humana" (Carretero, 1997, pág. 40). El constructivismo aporta sus propios métodos de enseñanza como resultado de esta forma de entender el aprendizaje, entre los que se encuentran los mapas y planos conceptuales, la noción de que las actividades de aprendizaje constituyen la base de la experiencia educativa, los métodos específicos para identificar las ideas previas y la incorporación de evaluaciones que se entienden como guías de aprendizaje. plan y procedimiento para el aprendizaje.

Entre los precursores más importantes de la teoría cognitiva se encuentran:

Piaget: El sujeto se considera el productor o procesador de la información. El sujeto se compromete con la realidad para desarrollar su conocimiento. Esta construcción se produce a través de varios procesos, los más destacados son la integración y la adaptación. La asimilación implica que un individuo incorpora nueva información para que se integre con su conocimiento existente, mientras que la adaptación implica que una persona ajusta o modifica la información que ya posee a la luz de la nueva información recibida.

Vygotsky: Los seres humanos se consideran entidades culturales con fuertes influencias ambientales, sobre todo en las proximidades de la zona de crecimiento. Las funciones psicológicas superiores se desarrollan a través de la actividad grupal y el contacto social. Los alumnos pueden aprender con la ayuda de su mente. Todas las funciones mentales superiores, incluidos el pensamiento, el lenguaje y la comunicación, se adquieren primero en contextos sociales antes de ser interiorizadas. Por tanto, el aprendizaje se considera una actividad comunitaria más que individual. Al emplear determinados materiales didácticos, se potencia de este modo la zona de crecimiento próximo.

Ausubel:

Una de las aportaciones más importantes de Ausubel es la idea de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para el alumno y que la conexión del nuevo material con lo que el alumno ya sabe es crucial para que el aprendizaje tenga sentido. Dado que el aprendizaje se basaba únicamente en la memorización de partes que los alumnos eran incapaces de combinar en un todo cohesionado, la crítica fundamental de Ausubel a los métodos de enseñanza convencionales era, como es bien sabido, inútil. Esto sólo es posible si el alumno aplica lo que ya sabe, aunque esté incompleto. Es evidente que esta perspectiva exige una nueva articulación de los objetivos educativos, además de una comprensión distinta de la generación de conocimientos (Carretero, 1997).

Así es como se produce activamente el conocimiento, y el verdadero aprendizaje va más allá de la mera absorción y memorización de información forzada desde fuera; más bien, crea activamente la comprensión desde dentro hacia fuera estableciendo conexiones entre la información. Esta comprensión puede potenciar la significatividad y la satisfacción del aprendizaje, dado que es común que los estudiantes olviden la información que han memorizado. Por lo tanto, el aprendizaje debe trascender la mera presentación de información y su memorización.

2.2.4. Clima áulico

a. Definición

Galo (2003), precisa que la combinación de diversos aspectos que satisfacen necesidades emocionales, como el respeto mutuo y el autorespeto, el desarrollo personal, la identidad y la autoestima, la convivencia satisfactoria y la confianza en el instructor, define el ambiente en el aula. También se refiere a normas de convivencia que respaldan interacciones interpersonales positivas y, como resultado, fomentan un ambiente seguro y productivo para la enseñanza y el aprendizaje.

b. Elementos del clima del aula

Aguado *et. al.* (2007), Además, hicieron hincapié en los factores que son esenciales para el clima en el aula, proponiendo que el clima puede explicarse mediante cuatro elementos básicos.

- **La organización del aula en cuanto a:**

- La disposición de los mobiliarios, como escritorios y sillas para profesores y estudiantes, se denomina "distribución del espacio y el tiempo". La estructura del tiempo que se refiere a los horarios en áreas de métodos de enseñanza y sugerencias de cursos.
- Elementos físicos como el tamaño del aula, la iluminación, la ventilación, la estética y el mantenimiento se consideran parte del ecosistema del aula. Esto también es válido para aspectos de participación y pertenencia, como asignar espacio en las paredes del aula para que los estudiantes muestren sus noticias, pensamientos, carteles y boletines, así como crear tu propia área para compartir información y comunicación en beneficio del grupo.

- **La forma en que los alumnos son distribuidos en los distintos grupos de aprendizaje:**

- **Programación de los contenidos y procedimientos:** Debe basarse en las expectativas y necesidades de los estudiantes para su educación, así como en una estrategia proactiva para fomentar el deseo de estudiar.
- **Las relaciones interpersonales:** Es la calidad de la comunicación entre los educadores y los estudiantes, así como la asistencia, el respeto y la consideración que los estudiantes tienen por los grupos de instructores y viceversa.
- **El estilo docente:** Habla de los rasgos y habilidades del instructor para hacer frente a los desafíos en el aula, así como su disposición hacia los desacuerdos y el liderazgo y la gestión que demuestra a lo largo del proceso de enseñanza. Estos elementos tienen un

impacto directo en la forma en que los alumnos aprenden. Las relaciones que existen entre estos componentes determinan la atmósfera del aula, que difiere entre los grupos.

- **Condiciones del aula**

De acuerdo a Ainscow, et al. (2001) afirman que para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, las interacciones profesor-estudiante, así como el problema de las conexiones estudiante-estudiante deben ser abordadas.

- **Rol del docente en el aula**

Gómez y Mir (2011) afirma que no se puede exagerar la importancia de los instructores en el proceso educativo. Los maestros son los que dan vida y propósito a cada sistema educativo.

Por lo tanto, el papel del maestro es crucial en la vida del estudiante porque lo guía a superar el miedo, la incertidumbre, el desequilibrio y las preocupaciones para que mire al futuro con esperanza, optimismo y coraje. La persona que ha tenido el contacto más largo con el estudiante espera comprensión, compasión y honestidad del maestro.

Según Tuc (2013), Los maestros deben ser capaces de proporcionar una atmósfera de aprendizaje educada y segura donde los niños puedan ser desafiados intelectual y artísticamente. El ambiente en el aula debería ser así:

- **Receptivo:** da a los estudiantes una sensación de seguridad y alienta el pensamiento y el comportamiento para estar en armonía.
- **Abierto:** fortalece la Credibilidad del Maestro.
- **Estimulante:** animar a los alumnos a resolver problemas y a asumir nuevos retos.
- **Colaborador:** fomentar el desarrollo de todos los temas que le llamen la atención y proporcione oportunidades, métodos y recursos para hacerlo..
- **Participativo:** te da un sentido de pertenencia y te empodera para dar y recibir afecto, apoyo y compañerismo.
- **Positivo y alegre:** Las críticas y los valores serán constructivos y optimistas.

Tuc (2013) sugiere que los docentes deberían evitar:

- **Excluyente:** rechazo de los diferentes intereses y enfoques de los estudiantes, así como de las preguntas espontáneas.

- **Limitador:** es decir aislar a los estudiantes. Personas que se mantienen reservadas porque son tímidas o se sienten diferentes.
- **Pasivo:** ambos se aferraron a la regularidad y a la libertad de acción.
- **Restringitivo:** usa repeticiones como una técnica que pasa el tiempo y prohíbe cualquier otra cosa.

- **Cualidades que debe tener el docente**

Dado que un maestro exitoso tiene que tener los atributos requeridos para la práctica docente, Nérci (2000) proporciona la siguiente clasificación:

- **Capacidad de adaptación:** El desarrollo de vínculos interpersonales entre educadores y estudiantes es crucial porque permite a los instructores comprender mejor sus necesidades e intereses y estructurar el proceso de aprendizaje en torno a las características únicas de los estudiantes individuales y los grupos de estudiantes.
- **Equilibrio emotivo:** Los maestros pueden modelar este rasgo crucial al estar compuestos y equilibrados para dar confianza a los alumnos, particularmente cuando trabajan con adolescentes.
- **Capacidad intuitiva:** Percibir las emociones de cada estudiante o clase puede ayudar a los instructores a prevenir o manejar situaciones potencialmente desagradables, dándoles la oportunidad de ayudar a los alumnos cuando sea necesario..
- **Sentido del deber:** Dado que la educación es una función social y que las personas con las que tratamos tienen altas expectativas de instructores, este es un atributo de enseñanza vital. En consecuencia, la vida profesional de un profesor debe estar impregnada de un sentimiento de responsabilidad.
- **Capacidad de conducción:** Al tiempo que reconoce los límites de los estudiantes y espera que la escuela los ayude a alcanzar sus objetivos, el liderazgo de los maestros es crucial para ayudar a los estudiantes a encontrar su camino. Sin embargo, no todas las formas de liderazgo son suficientes, particularmente durante la adolescencia y la pubertad. La democracia es el mejor sistema, ya que la autocracia tiene pocos beneficios. Esto último inspira y anima a los alumnos a moverse de forma independiente, pensar críticamente y aceptar la responsabilidad por sus acciones.
- **Amor al prójimo:** Es un rasgo que los educadores necesitan tener. Como es parte de su descripción de trabajo, los profesores siempre deben estar dispuestos a echar una mano

a sus vecinos. los alumnos encuentran que el aprendizaje es atractivo y el aula es cómoda cuando se establece una conexión entre el instructor y los alumnos

- **Sinceridad:** Como nadie puede pedir algo que no existe, los instructores deben ser honestos, consistentes y sinceros. Si quieren que sus alumnos sean sinceros, deben dar un buen ejemplo.
- **Interés científico, humanístico y estético:** Para impartir educación sobre cuestiones culturales generales a petición de un estudiante o grupo de alumnos, los profesores deben poseer un nivel mínimo de alfabetización general. Los maestros deben lograr esto leyendo libros, periódicos, revistas y manteniéndose al día con todos los cambios científicos, sociales y culturales para actualizar continuamente su experiencia.
- **Capacidad de aprehensión de lo general:** Para educar a los estudiantes sobre cómo ser de mente abierta y en general, los profesores deben proporcionarles la oportunidad de comprender o aclarar generalidades en hechos específicos. Por ejemplo, desde una perspectiva moral, entienda los fundamentos del deber social en lugar de simpatizar con la situación de un amigo.
- **Espíritu de justicia:** Además de defender el espíritu de justicia en sí mismo, los profesores deben aplicar este principio en el aula para ganar mejor la empatía y la confianza de los estudiantes, así como para promover la vida democrática en el aula. Un maestro que es honesto es aquel que elimina todas las formas de privilegios, escucha atentamente, sabe lo que está pasando y mantiene a todos con los mismos estándares.
- **Disposición:** Un profesor competente está constantemente ansioso por escuchar a los alumnos con interés, ayudarlos y aconsejarlos cuando se encuentran con problemas, y establecer un entorno seguro y de apoyo para su aprendizaje.
- **Empatía:** la capacidad de los educadores para vivir y experimentar como estudiantes con el fin de comprender mejor, informar y apoyar a sus estudiantes a medida que navegan por los desafíos. Los maestros y los estudiantes pueden comunicarse más fácilmente cuando tienen empatía.
- **Mensaje:** El instructor debe fomentar la capacidad de sentir que constantemente tiene algo que ofrecer a sus vecinos, en este ejemplo, a sus estudiantes.

- **Relación entre maestro y alumno**

Respecto a la relación profesor-alumno, Izquierdo (2000) hizo las siguientes declaraciones: debe ser cooperativa, amable, llena de compasión y constructivismo. Es importante que los educadores reconozcan que cada estudiante es un individuo con distintos desafíos,

aspiraciones, ambiciones, frustraciones, sentimientos y experiencias que difieren de los de otro estudiante.

La interacción estudiante-profesor debe centrarse en torno a las acciones, motivaciones y objetivos del estudiante. Un buen profesor debe poner todo de su parte en su trabajo, inspirar a los alumnos, ser paciente y honesto, siempre querer ayudar, entender, fomentar la iniciativa y la creatividad, y utilizar estrategias de enseñanza que funcionen para sus necesidades particulares. -La realidad sociológica (Tuc, 2013). Las investigaciones muestran que los profesores que son aceptados y admirados por sus alumnos superan a sus brillantes homólogos académicos, pero no hay nada que integrar en el grupo. Un docente debe ser una persona que alienta, provoca estimulación y atención y promueve siempre las buenas relaciones en el aula (Tuc, 2013).

2.2.5. Dimensiones de clima áulico

Según Pompa et al. (2021), nuestro clima de aula tiene las siguientes dimensiones:

- a. **Relacional:** El grado en que los niños se relacionan con su entorno, brindan ayuda a los demás y ejercen su derecho a la libertad de expresión. En otras palabras, evalúa cuán bien integrados y útiles están los estudiantes entre sí en el aula.
 - **Implicación:** la medida en que los estudiantes participan en las discusiones de clase y muestran interés en el material, así como cuánto aprecian el entorno y las tareas adicionales.
 - **Afiliación:** El nivel de camaradería entre los estudiantes y cómo se apoyan mutuamente en terminar las tareas, formar relaciones y disfrutar del trabajo colaborativo.
 - **Ayuda:** grado de amistad, apoyo y atención a los alumnos (diálogo abierto, confianza mutua e interés en sus opiniones).
- b. **Desarrollo personal:** Se pone énfasis en la resolución de tareas y temas en clase.
 - **Tarea:** centrarse en completar las tareas planificadas. Los profesores enfatizan los puntos principales del plan de estudios de la materia.
 - **Competitividad:** Qué importante es esforzarse por conseguir buenas notas y respeto, y qué difícil es conseguirlas.
- c. **Sistema de mantenimiento:** Analizar las actividades relacionadas con el logro de metas, las operaciones en el aula, la estructura, la coherencia y la claridad.

- **Organización:** Orden de valores, organización y buena etiqueta en el desempeño de las tareas escolares.
 - **Claridad:** Énfasis en el desarrollo y seguimiento de reglas claras y la comprensión de los estudiantes sobre las consecuencias del incumplimiento. En qué grado los profesores siguen y no siguen estas normas.
 - **Control:** la medida en que los docentes supervisan de cerca el cumplimiento y castigan a quienes no lo cumplen.
- d. Sistema de cambio:** Hay bastante variedad, novedad y variedad en las actividades del aula.
- **Innovación:** el grado en que los niños cooperan en la organización de las actividades de clase, así como la variación y variedad que los educadores aportan al utilizar las nuevas tecnologías y fomentar la creatividad de los estudiantes.

2.2.6. Teorías que sustentan el clima áulico

a. Los trabajos de Philip Jackson

En su sentido más práctico y contemporáneo, Jackson (2002), muestra cómo los elementos comunes, sin complicaciones y orgánicos de la escuela y sus alrededores pueden convertirse en recursos útiles para abordar temas y materiales pertinentes para el desarrollo moral de los estudiantes.

Jackson (2002), Con el fin de comprender cómo los maestros eliminan la incertidumbre pedagógica sobre las calificaciones de las clases (lo que estaba fuera de los libros y de qué se trataba), miran alrededor del aula en busca de signos espontáneos de comprensión, interés y reconocimiento que los estudiantes expresan a través de gestos, o tratan de sentir algo menos obvio, a saber, la atmósfera del aula, la red intangible A. de elementos interconectados, estudiamos cómo veía un clima escolar positivo como un componente crucial del desarrollo de la moral estudiantil. Es aún más interesante reconocer en las propias memorias de Jackson (2002), temas tan ricos como el deber moral del profesor con el estudiante y el deber moral del estudiante con el maestro, que trasciende el tiempo; la memoria de Jackson de los maestros que lo moldearon y su gratitud por ellos; la creatividad, la emoción y la emoción de aquellos maestros que son capaces de despertar y estimular el estado de alerta y la intensa actividad mental en aquellos que ingresan al aula; las escuelas pueden ofrecer grandes oportunidades para que las habilidades de todos se desarrollen y den frutos; manteniendo el papel pedagógico de los maestros; las

cualidades que parecen buenas y el impacto duradero que la enseñanza tuvo en la vida de Jackson (1990), él siempre estará agradecido por ellos. aspectos y le hizo darse cuenta de lo importante que es la educación para todos los involucrados. profesores y estudiantes).

En su libro *The Moral Life of Schools* (Jackson *et al.*, 2003), Descubrimos una nueva perspectiva sobre las actividades diarias en el aula, así como un método para analizarlas y evaluarlas de una manera que pueda llamar la atención sobre su relevancia moral y expresiva. Además de las actividades específicamente dirigidas a este fin, hay elementos adicionales (como la decoración del aula y las expresiones faciales de los instructores) que llevan implícitos mensajes morales, pero a veces se pasan por alto como componentes del marco curricular.

b. Las interrelaciones en el aula

Sólo reconociendo las raíces multicausales de los problemas coexistentes en las escuelas se podrá abordar la complejidad de las tareas de aprendizaje. Sin embargo, reconocer que el comportamiento disruptivo de algunos estudiantes tiene múltiples raíces sociales y personales no puede subestimar el poderoso poder social de las escuelas, ni podemos ignorar el hecho de que algunos de los problemas en las aulas y escuelas actuales no pueden ignorarse. Además, el plan de estudios, la administración y estructura del centro, la atmósfera del aula y otros aspectos de la fundación de la escuela están conectados con ellos en el centro (Mercadal y Del Rosario, 2007).

Una serie de factores, como el entorno de aprendizaje, los procedimientos de comunicación y la disciplina, influyen en la atmósfera del aula. La organización eficaz del trabajo conduce al orden interno, que fomenta el desarrollo personal y la disciplina interna. Las condiciones ideales para los descubrimientos y las experiencias educativas importantes de la vida serán dinámicas y optimistas (Mercadal y Del Rosario, 2007). Debido a que los humanos son los únicos animales que intencionalmente se educan unos a otros, y debido a que el lenguaje es el don que hace esto posible, el aula se convierte en una comunidad comprometida donde los participantes aprenden sobre el valor del medio ambiente y cómo se ve el mundo.

El intercambio de lenguas que tiene lugar en el aula también revela que los dones metalingüísticos, "la capacidad de utilizar la propia lengua para probar y superar sus limitaciones" (Jacobson, 1976), están al alcance de todos. No hay duda de que el significado pedagógico y moral antes mencionado es obvio, ya que el lenguaje expresa la educación no sólo por su precisión referencial, sino también por su significado y semántica.

Por tanto, el lenguaje significa, expresa, sugiere, cuenta, recuerda, insta, exige, compara, evalúa y transforma.

A través de esta expresividad, las experiencias pasadas llegan a los oyentes y lectores, quienes inventan nuevas experiencias a partir de experiencias antiguas. Bourdieu (1977) abraza la noción de que la actividad simbólica del habla reproduce y posteriormente modifica las relaciones de poder, al tiempo que rechaza una interpretación instrumentalista del lenguaje. Por lo tanto, debemos recordar que las relaciones sociales, que son tan significativas como el intercambio de idiomas, también son interacciones simbólicas cuando tiene sentido verlas como tales. Específicamente, estas interacciones son relaciones comunicativas que incluyen el conocimiento y el reconocimiento. Se restablecen las relaciones de poder entre los oradores o los grupos pertinentes (Bourdieu, 1977)

Dada la importancia de las normas y limitaciones en el desarrollo de la personalidad, la educación es uno de los primeros compromisos institucionales realizados fuera del hogar que establece un sistema de convivencia.

Desarrolló un marco conceptual conocido como el "yo" que organizó un registro de las interacciones de un individuo con el mundo exterior y el pasado. Este disco podría extenderse al futuro y me conectaría con las posibilidades y la historia.

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La investigación se desarrolló en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín; en la Institución Educativa Inicial N° 036, del distrito y provincia de Picota, Región de San Martín.

3.1.2 Periodo de ejecución

El proyecto de investigación se ejecutó en los meses de abril a mayo del año 2023.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

La impartición de cada sesión magistral se llevó a cabo de manera individual, cumpliendo con las normativas vigentes. Además, se solicitó permiso a la dirección de la institución mediante una solicitud formal para la implementación del proyecto.

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

Durante la interacción con los niños y niñas, se aplicaron rigurosamente los protocolos de bioseguridad conforme a las normativas establecidas para prevenir la propagación del Covid-19.

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Se cumplió con todos los requisitos para la presentación del artículo científico, siguiendo las pautas establecidas por el evento o conferencia nacional. Además, se garantizó la confidencialidad de los participantes, protegiendo sus datos personales y cualquier información que pudiera poner en riesgo su privacidad.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

a. Variable independiente: *Taller de títeres*

- **Definición conceptual.** “Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y

utilizados para representaciones teatrales” (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015)

- **Definición operacional.** El estudio de la presente variable se desarrollará en función a las siguientes dimensiones: planeación, organización y ejecución, control y evaluación.

- Variable	- Dimensiones	- Indicadores
- Taller de títeres	- Planeación	- Las personas participantes
		- El lugar
		- El tiempo
	- Organización	- Distribución y el manejo de todos los componentes del taller
		- Los recursos
	- Ejecución	- Taller 1: “Mi primer día de clase en el jardín”
		- Taller 2: “Normas de convivencia”
		- Taller 3: “El vacío en el corazón”
		- Taller 4: “La amistad”
		- Taller 5: “La queja”
		- Taller 6: “Obedecer o no obedecer”
		- Taller 7: “La honestidad”
		- Taller 8: “La empatía”
- Control y Evaluación	- Controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado	
	- Reflexionar y extraer ideas sobre el proceso	
	- Asegurar el aprendizaje final	

b. Variable dependiente: *Clima Áulico*

- **Definición conceptual.** Galo (2003), la combinación de una serie de componentes que hablan de satisfacer las necesidades emocionales, como el respeto por uno mismo y los demás, el desarrollo personal, la identidad y la autoestima, la convivencia contenta y la asertividad del instructor, define la atmósfera del aula.
- **Definición operacional.** Los siguientes aspectos guiarán el desarrollo del estudio de esta variable: relación, desarrollo personal, sistema de mantenimiento y sistema de cambio.

- Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
<i>Clima áulico</i>	Relacional	Implicación	Excelente (19 – 27) Bueno (10 – 18) Malo (0 – 9)
		Afiliación	
		Ayuda	
	Desarrollo Personal	Tarea	
		Competitividad	
	Sistema de Mantenimiento	Organización	
		Claridad	
		Control	
	Sistema de Cambio	Innovación	

3.2.2 Variables secundarias

Variable interferente: Protocolos de bioseguridad por el Covid-19.

3.3 Procedimientos de la investigación

3.3.1 Metodología

a. Tipo de investigación

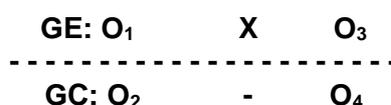
El tipo de investigación es aplicada

b. Nivel de investigación

Correspondiente al nivel experimental

c. Diseño de investigación

La investigación se realizará con el diseño cuasi-experimental con pre-test y pos-test con dos grupos equivalentes, cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

GE	=	Grupo experimental
GC	=	Grupo control
O ₁ - O ₂	=	Test de clima áulico, antes de aplicar el taller de títeres.
X	=	Aplicación del taller de títeres.
O ₃ - O ₄	=	Test de clima áulico, después de aplicar el taller de títeres.
—	=	Aplicación de la estrategia convencional para el clima áulico.
- - - -	=	La muestra en intacta.

3.3.2 Población y muestra

Población

La población estará constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022 (N = 42 alumnos).

Muestra

La muestra estará constituida por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022 (N = 20 alumnos).

MUESTRA	ALUMNOS				Total	
	Varones		Mujeres			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
3 y 4 años (Control)	10	23.8	12	28.6	22	52.4
5 años (Experimental)	12	28.6	8	19.0	20	47.6
TOTAL	22	52.4	20	47.6	42	100

3.3.3 Objetivo específico 1

Sistematizar el taller de títeres basado en la teoría de las inteligencias múltiples y el enfoque constructivista.

Las actividades y desafíos del taller de títeres se diseñan utilizando una metodología constructivista, inspirándose en la noción de inteligencias múltiples. Se examinaron primero las dimensiones, los signos y los elementos, y se crearon documentos de diagnóstico que describían el procedimiento. Estas fichas de diagnóstico se utilizaron específicamente para niños de 5 años. Además, se diseñó y presentó el programa educativo denominado Taller de títeres. Se ha establecido la validez y fiabilidad de las pruebas previas para el diagnóstico de los niveles de interacción en el aula para niños de cinco años. El proceso de procesamiento y análisis de datos utiliza el software SPSS versión 28, que facilita la recopilación, medición y resumen de datos a través de tablas de diagnóstico. En la presentación del proyecto educativo del Taller de Títeres se tratan varios temas, como la investigación de antecedentes, el cálculo presupuestario, el diseño, el desarrollo y la evaluación de proyectos. Se realizan pruebas piloto y se utiliza el software SPSS Alpha Conbrach versión 28 en su procesamiento para garantizar la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

3.3.4 Objetivo específico 2

Aplicar el taller de títeres estructurado en base a las dimensiones planeación, organización, ejecución y control y evaluación.

Utilizar pruebas pasadas y realizar talleres de títeres con énfasis en la planificación, organización, implementación, gestión y evaluación son algunas de las tareas y actividades

que se completan. La sección "Uso de una prueba previa estructurada con elementos para evaluar el desarrollo del clima de las aulas en la I.E.I. No. 036, Picota" proporciona más información sobre el procesamiento del informe de inscripción y asistencia al Simposio 2008. Las ocho semanas del Taller de Títeres se dividen en ocho talleres, y el diseño del programa toma en consideración la planificación, organización, ejecución, control y evaluación. Además, se han creado informes de Excel para documentar el proceso y se han obtenido notas de los estudiantes que asistieron a la conferencia. El enfoque tabular de medición y síntesis, que se verificó previamente utilizando el software estadístico SPSS versión 28, se ha utilizado para el procesamiento y análisis de datos. Para completar este procedimiento, se elaboraron tablas y cifras que dan cuenta de los niños de 5 años que asistieron a los talleres, además de mediciones y síntesis adicionales.

3.3.5 Objetivo específico 3

Evaluar el clima áulico en base a las dimensiones relacional, desarrollo personal, sistema de mantenimiento y sistema de cambio a nivel de pre y post Test.

Con el fin de evaluar cómo se ha desarrollado el entorno del aula en relación con las relaciones, el desarrollo personal, el sistema de mantenimiento y el sistema de cambio en los estudiantes de 5 años de edad, las actividades y tareas se centran en una prueba posterior con tareas organizadas. Se describió el programa y se evaluó el desarrollo climático en la I.E.I. No. 036, Picota, utilizando un enfoque de monitoreo. Se emplearon técnicas para verificar, medir y sintetizar datos en el procesamiento y análisis de datos. Los datos se procesaron utilizando SPSS versión 28, con el uso de tablas de frecuencia cuando corresponda. Además, las clasificaciones o frecuencias se representaron visualmente utilizando histogramas, lo que facilita la interpretación de datos o características variables de forma rápida e intuitiva.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1. Resultado específico 1

La noción de inteligencias múltiples, que sugiere que los padres y educadores comienzan a pensar en el potencial de los niños desde la perspectiva de las muchas inteligencias que poseen, sirvió como base para la organización del Taller de Títeres. De esta manera, es fundamental reconocer las habilidades, fortalezas y talentos únicos de los niños, que con frecuencia se ignoran, y crear un entorno lo suficientemente rico como para utilizar todas las inteligencias, permitiéndoles aprender de una manera personalizada y estimulante basada en su perfil de inteligencia. Además, al utilizar la teoría de las inteligencias múltiples como base para estrategias de enseñanza innovadoras, este enfoque puede mejorar el rendimiento académico al implicar una nueva comprensión de la condición humana y promover cambios sustanciales en alineación con la sociedad que se pretende avanzar.

El constructivismo también tuvo un papel importante en cómo se llevó a cabo el taller. De acuerdo con este método, el individuo es una construcción continua que surge de la interacción de dos factores: el entorno y las inclinaciones internas, así como las características cognitivas, sociales y emocionales del individuo. Este punto de vista sostiene que el conocimiento es una construcción activa hecha por el individuo en lugar de una simple replicación de la realidad.

4.1.2. Resultado específico 2

Seguir un marco que incluya las fases de planificación, organización, ejecución, control y evaluación al realizar el taller de títeres

El taller de títeres se llevó a cabo de acuerdo con un plan previamente establecido basado en las dimensiones antes mencionadas: planificación, que incluía tener en cuenta a los participantes, la ubicación y el tiempo; organización, que implicaba asignar y gestionar todos los materiales del taller y los recursos necesarios; y ejecución, que fue la etapa en la que se desarrollaron las actividades asociadas con los ocho talleres, los cuales son: el Taller 1: Mi primer día de clase en el jardín, el Taller 2: Normas de convivencia, el Taller 3: El vacío en el corazón, el Taller 4: La amistad; el Taller 5: La queja, el Taller 6: Obedecer o no obedecer, el Taller 7: La honestidad y el Taller 8: La empatía; y en la etapa de control y evaluación, se supervisó el desarrollo del taller para garantizar que se llevara a cabo

según lo planeado, se reflexionó sobre el proceso y se extrajeron ideas para mejorarlo, y se aseguró de que se alcanzara el aprendizaje final deseado.

4.1.3. Resultado específico 3

Evaluar el entorno del aula antes y después de la prueba utilizando las dimensiones relacionales, el desarrollo personal, el sistema de mantenimiento y el sistema de cambio.

El clima áulico fue evaluado a través de sus dimensiones:

Tabla 1

Clima áulico que vivencian los niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Malo	20	100	-	-
Regular	-	-	-	-
Bueno	-	-	20	100
Total	20	100	20	100
$\bar{X} \pm S$	11,6 \pm 0,8		24,1 \pm 1,1	
CV%	7,1%		4,6%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	12,6 \pm 0,9			

Fuente: Aplicación del test de clima áulico, junio-2023.

En la Tabla 1 se muestra en los 20 niños del pretest un clima áulico negativo, reflejado en una escala de malo, 100%. En cambio, posteriormente empleado el taller de títeres, consta un resultado de un clima de aula positivo en su totalidad (100%), el cual facilitó un buen aprendizaje y contribuyó a un bienestar emocional. Esta observación fue respaldada por una media aritmética en escala malo (11,6 \pm 0,8) y un grado de variación bajo 7,1%. Sin embargo, el contraste es notable en la evaluación final (postest) donde en su mayoría obtuvieron una escala de bueno, 100%, evidenciado en una media aritmética en escala bueno (24,1 \pm 1,1) y una variación baja de 4,6%.

El método constructivista y la idea de las inteligencias múltiples sirvieron como base para la aplicación del taller de títeres. Los talleres cubrieron temas como mi primer día de clase en el jardín, las normas de convivencia, el vacío del corazón, la amistad, la queja, obedecer o no obedecer, la honestidad y la empatía. Con el fin de lograr los objetivos de cada sesión de clase, también se aplicó el enfoque didáctico de introducción, desarrollo y cierre. La diferencia media de 12,6 \pm 0,9 entre las evaluaciones pre-test y post-test demostró una mejora notable en el ambiente de clase. Los niños de 5 de I.E.I. 036 de Picota tuvieron un mejor ambiente de aula como resultado del taller de títeres en 2023.

Tabla 2

Clima áulico en la dimensión relacional que vivencian los niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Malo	9	45	-	-
Regular	11	55	-	-
Bueno	-	-	20	100
Total	20	100	20	100
$\bar{X} \pm S$	4,5 \pm 0,9		8,3 \pm 0,7	
CV%	19,7%		8,7%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	3,7 \pm 0,9			

Fuente: Aplicación del test de clima áulico, junio-2023.

En la Tabla 2 se muestra en el pretest que, el 55% de los niños vivenciaron un clima áulico en la dimensión relacional en la escala regular, seguido del 45% en la escala malo, evidenciado por la media aritmética con un puntaje aproximadamente regular (4,5 \pm 0,9) con bajo grado de variabilidad 19,7%. Muy por el contrario se observa en el postest, que en su totalidad al 100% lograron vivenciar un clima áulico positivo en la escala de bueno, quedando confirmado con la medición de la media aritmética (8,3 \pm 0,7) y bajo grado de variación 8,7%.

El taller de títeres ha conseguido en el ámbito relacional que los niños colaboren entre sí para mantenerse cohesionados, se apoyen y se ayuden entre sí. La diferencia media de los puntajes alcanzados entre el pretest y el postest fue de 3,7 \pm 0,9 puntos, mejorando en el postest un clima áulico en la dimensión relacional favorable entre los niños de 5 años de la I.E.I. 036 de Picota en el año 2023.

Tabla 3

Clima áulico en la dimensión desarrollo personal que vivencian los niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Malo	20	100	-	-
Regular	-	-	14	70
Bueno	-	-	6	30
Total	20	100	20	100
$\bar{X} \pm S$	2,3 \pm 0,5		5,2 \pm 0,6	
CV%	20,4%		11,8%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	2,9 \pm 0,8			

Fuente: Aplicación del test de clima áulico, junio-2023.

En la Tabla 3 se muestra en el pretest que, el 100% de los niños vivenciaron un clima áulico en la dimensión desarrollo personal en la escala malo, así también lo evidencia el puntaje de media aritmética con escala de malo (2,3 \pm 0,5) con bajo grado de variabilidad 20,4%. A diferencia en el postest, que el 70% vivenció un clima áulico regular y el 30% en

la escala de bueno, quedando confirmado con un puntaje medio regular en la medición de la media aritmética ($5,2 \pm 0,6$) y bajo grado de variación 11,8%.

En términos de desarrollo personal, el taller de títeres ha logrado que los niños completen su trabajo asignado a tiempo, obtengan altas calificaciones y contribuyan a un entorno de aprendizaje positivo en el aula. El cambio medio en las puntuaciones entre el pretest y el postest fue de $2,9 \pm 0,8$ puntos, lo que indica una mejoría en el postest para niños de 5 años en la I.E.I. 036 de Picota en el componente de desarrollo personal positivo.

Tabla 4

Clima áulico en la dimensión sistema de mantenimiento que vivencian los niños de 5 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Malo	18	90	-	-
Regular	2	10	-	-
Bueno	-	-	20	100
Total	20	100	20	100
$\bar{X} \pm S$	3,6 \pm 0,7		7,9 \pm 0,7	
CV%	18,9%		9,1%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	4,3 \pm 0,9			

Fuente: Aplicación del test de clima áulico, junio-2023.

En la Tabla 4 se muestra en el pretest que, el 90% de los niños vivenciaron un clima áulico en la dimensión sistema de mantenimiento en la escala malo, seguido del 10% en la escala regular, evidenciado por la media aritmética con un puntaje en escala de malo ($3,6 \pm 0,7$) con bajo grado de variabilidad 18,9%. En cambio, en el postest se observa, que en su totalidad al 100% lograron vivenciar un clima áulico positivo en la escala de bueno, quedando confirmado con la medición de la media aritmética ($7,9 \pm 0,7$) y bajo grado de variación 9,1%.

La implementación del taller de títeres ha logrado que los niños evalúen las actividades con el fin de mantener un buen funcionamiento en la dimensión del sistema de mantenimiento, se organicen, acepten las normas y las cumplan. La diferencia media de los puntajes alcanzados entre el pretest y el postest fue de $4,3 \pm 0,9$ puntos, mejorando en el postest un clima áulico en la dimensión sistema de mantenimiento favorable en los niños de 5 años de la I.E.I. 036 de Picota en el año 2023.

Tabla 5*Clima áulico en la dimensión sistema de cambio que vivencian los niños de 5 años*

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Malo	17	85	-	-
Regular	3	15	5	25
Bueno	-	-	15	75
Total	20	100	20	100
$\bar{X} \pm S$	1,2 \pm 0,4		2,8 \pm 0,4	
CV%	31,9%		16,2%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	1,6 \pm 0,5			

Fuente: Aplicación del test de clima áulico, junio-2023.

En la Tabla 5 se muestra en el pretest que, el 85% de los niños vivenciaron un clima áulico negativo en sistema de cambio ubicándose principalmente en la categoría de malo, seguido del 15% en regular, quedando evidenciado con el puntaje de media aritmética en escala de malo (1,2 \pm 0,4) con bajo grado de variabilidad 31,9%. A diferencia en el postest, que el 75% vivenció un clima áulico positivo en la escala bueno y el 25% regular, el cual lo afirma el puntaje medio de aproximadamente bueno (2,8 \pm 0,4) y bajo grado de variación 16,2%.

A través del uso del taller de títeres, los niños se han vuelto más creativos y han mejorado su proceso de aprendizaje en la dimensión del sistema de cambio mediante el desarrollo de nuevos métodos y estímulos. Los niños de cinco años de la I.E.I. 036 de Picota presentaron un clima hidráulico mejorado en el sistema de dimensiones de cambio positivo en el posttest, con una diferencia promedio en los puntajes entre el pretest y el postest de 1.6 \pm 0.5 puntos en 2023.

Tabla 6*Prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk*

Mediciones	Estadístico	Grados de libertad	Nivel de significancia	Decisión
O ₁	0,841	20	0,004	p < 0,05
O ₂	0,778	20	0,000	p < 0,05

Fuente: Uso de software, SPSS.

La Tabla 6 evidencia que el valor de probabilidad en las evaluaciones previas al taller (O₁) y posteriores al mismo (O₂) es inferior al 5%. Esto implica que los datos obtenidos del test para valorar el clima áulico en niños de 5 años no siguen una distribución normal. En consecuencia, para contrastar la Hipótesis de la investigación, se decide aplicar el estadístico no paramétrico W de Wilcoxon para muestras emparejadas.

Tabla 7*Contrastación estadística*

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
	Negativos	0 ^a	0,00	0,00	-3,970 ^d	0,000
O ₂ – O ₁	Positivos	20 ^b	10,50	210,00		
	Empates	0 ^c				
	Total	20				

Fuente: Cálculo estadístico.**Nota:** a. O₂<O₁; b. O₂>O₁; c. O₂=O₁.; d. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 7 se muestra el estadístico de la prueba Wilcoxon W con un resultado de $z = -3.970$, indicando una probabilidad menor al 5% ($0.000 < 0.05$). Los resultados respaldan la suposición de que existe una diferencia significativa entre la evaluación antes del seminario (prueba previa) y la evaluación después del seminario (prueba posterior) en el grupo de examen. En consecuencia, se evidencia que existe un nivel de confianza del 95% para afirmar que el taller de títeres ayudó a mejorar el entorno de aprendizaje para los niños de 5 años en 2023. Estos datos ponen de relieve la necesidad de que los profesores proporcionen un entorno de aprendizaje seguro, cortés y atractivo para sus estudiantes en el aula y apoyan la relación entre el proceso de aprendizaje y desarrollo emocional (autonomía, cooperación y respeto mutuo) de los niños de 5 años y el clima del aula.

4.2 Discusión

La Tabla 1 muestra el clima de aula negativo para 20 niños en el pretest, reflejado como un nivel negativo, es decir. 100% Por otro lado, luego de utilizar el taller de títeres, se logró un ambiente generalmente positivo en el aula (100%), que promueve el buen aprendizaje y promueve el bienestar emocional; Es evidente que el entorno de las aulas ha mejorado significativamente, proporcionando a los estudiantes un mejor entorno de aprendizaje. Este hallazgo es consistente con los hallazgos de Farro (2019), que indicaron que, de los estudiantes encuestados, el 73% asistió a una escuela socialmente promedio y el 27% experimentó un clima social escolar promedio. Alto, la misma conclusión se aplica ya que la muestra demostró ampliamente que estaban en un entorno que les daba una sensación de bienestar y confianza.

De manera similar, la Tabla 1 indica que cada lección utiliza un método de enseñanza para lograr el objetivo de cada lección: inicio, progresión y final. La diferencia media de $12,6 \pm$

0,9 entre los puntajes antes y después de la prueba demostró una mejora notable en el ambiente de clase. La clase de alumnos de 5 años de I.E.I. 036, Picota, se vio reforzada por el Taller de Títeres 2022 de esta manera, lo que nos permite afirmar que los títeres son una técnica de gran éxito para generar un buen ambiente en el aula. Además, puede promover una variedad de oportunidades de aprendizaje, ya que un joven con un sentido de seguridad tiene la auto seguridad necesaria para ampliar sus conocimientos.

Lo anterior se basa en los hallazgos de Hidalgo (2018), que demostraron que la aplicación de métodos de títeres puede mejorar la socialización tanto en las dimensiones principal como secundaria; Núñez (2019), por otro lado, encontró que el uso de títeres en proyectos de dramatización puede mejorar significativamente las habilidades de expresión del habla de niños de tan solo tres años. Esto se debe a las notables diferencias entre los títeres y otros enfoques utilizados. Situaciones iniciales y finales; Otro autor que apoya los talleres de títeres es Cedillo (2019), quien afirma que el EGB Dr. El Colegio Alfredo Pérez Guerrero Emplea los muñecos para estimular y mejorar la comunicación de los pequeños entre los 5 y 6 años de edad, siendo las expresiones orales el factor de motivación e interés que primero hace que las personas pierdan el miedo y el miedo a hablar. Además, se encontró que los títeres son una herramienta de enseñanza importante porque activan los sentidos cinestésicos, visuales y auditivos, todos los cuales están vinculados al aprendizaje.

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

- El Taller de Títeres se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples, resaltando la necesidad de que educadores y padres reconozcan el potencial diverso de los niños desde la perspectiva de estas inteligencias. Esta teoría enfatiza la importancia de identificar las habilidades y talentos únicos que con frecuencia pasan desapercibidos y desarrollar un entorno educativo que apoye el desarrollo holístico de los estudiantes. Al adaptarse a los modos de aprendizaje y las habilidades individuales de cada estudiante, es posible aumentar su rendimiento académico y promover una enseñanza más amplia y eficiente.
- El Taller de títeres se estructuró en base a las dimensiones de planeación, organización, ejecución y control y evaluación; aplicado en 8 talleres, Taller 1: Mi primer día de clase en el jardín, el Taller 2: Normas de convivencia, el Taller 3: El vacío en el corazón, el Taller 4: La amistad; el Taller 5: La queja, el Taller 6: Obedecer o no obedecer, el Taller 7: La honestidad y el Taller 8: La empatía, a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota.
- Al analizar el clima del aula, se observó que en la dimensión relacional, en el pretest el 55% de los niños experimentaron un clima regular, mientras que en el postest el 100% experimentó un clima positivo. En cuanto al desarrollo personal, el 100% de los niños experimentó un clima negativo en el pretest, pero en el postest el 70% experimentó un clima regular y el 30% un clima positivo. En la dimensión del sistema de mantenimiento, el 90% de los niños experimentaron un clima negativo en el pretest, pero en el postest el 100% experimentó un clima positivo. En la última dimensión, el 85% de los niños experimentaron un clima negativo en el pretest, mientras que en el postest el 75% experimentó un clima positivo y el 25% un clima regular.
- La implementación del taller de títeres ha resultado en una mejora significativa del clima del aula para los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 036 de Picota en el año 2022. Esto se evidencia en un valor de $z = -3,970$, lo que indica una probabilidad menor al 5% ($0,000 < 0,05$).

RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación se realiza las siguientes recomendaciones:

A las autoridades de la provincia de Picota se les recomienda invertir un poco más en el sector educación, se suplica su apoyo con materiales didácticos para las instituciones educativas pues de esta forma los maestros podrían utilizarlos para ejecutar sus sesiones con una mejor didáctica siendo éstas significativas para los estudiantes y asegurando su la construcción de un nuevo aprendizaje al finalizar cada actividad.

A la Institución Educativa Inicial N° 036 de Picota se le recomienda propiciar con espacios, materiales y tiempo a las docentes para que puedan realizar sus sesiones de manera más significativas, donde los niños puedan sentirse motivados y con mucho interés por aprender nuevas cosas.

A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 036 de Picota se sugiere tener más identidad institucional y comprometerse con mayor entusiasmo en el desarrollo de sus sesiones y no dudar en insertar nuevas estrategias, como son los títeres, para tener un mejor aprendizaje de sus estudiantes.

A los padres de familia se les recomienda mayor apoyo a los docentes durante la realización de las actividades académicas, lejos de estar viendo el lado negativo referente a los gastos podrían sumarse a la causa y proporcionar a los estudiantes un clima favorable para construir sus nuevos conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, J. et.al. (2007). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: Estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. España: Editorial GRAÓ.
- Ainscow, M. et. al. (2001). *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula*. España: Editorial Narcea S.A.
- Baird, B. (1965). *El arte de los títeres*. Nueva York: Mc Milan.
- Bourdieu, P. y Passeron, J. C. . (1977). *La Reproducción*. Barcelona: Laia.
- Burgess, R. (2003). *Esuelas que Ríen*. Argentina: Troquel S.A. .
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Cuenca, Ecuador : Universidad Plitécnica Salesiana.
- Cerda, H., & Cerda, E. . (1994). *El Teatro de Títeres en la Educación*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cruz, E. (2001). *Los Títeres en la Catéquesis*. San Pablo: Centro Iberoamericano de Editores Paulinos.
- Cunias, G. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles.
- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena: una propuesta metodológica para la actuación con títeres (1° ed.)*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.
- Del Valle, R., Caballero, J., Cornejo, F., Delgado , M., & Hernández, J. (2007). El Títere, es extraña forma de vida. *Fantoche*, 96.
- Gallegos, D. J., Carretero, M. Á., & Gento, S. (2010). *Materiales Convencionales y Tecnológicos para el Tratamiento Educativo de la Diversidad*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Galo, C. (2003). *El currículo en el aula*. Guatemala: Editorial Piedra Santa.
- Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez, M. y Mir, V. (2011). *Altas Capacidades en niños y niñas*. España: Editorial NARCEA. S.A.

- Hidalgo, C. R. (2018). *El títere y la socialización en los niños de cinco años de La I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene -2017*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Hooker, S. D. y Roa, E. (2018). *Transformación del clima escolar para fortalecer la convivencia y la calidad educativa*. Barranquilla, Colombia: Universidad De La Costa.
- Izquierdo, C. (2000). *Cómo mejorar el rendimiento intelectual*. México: Editorial Trillas.
- Jackson P.; Boostrom R. y Hansen D. . (2003). *La vida moral en la Escuela*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jackson, P. (2002). *Práctica de Enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jacobson, R. (1976). *Nuevos ensayos de la lingüística general*. México: Siglo XXI.
- Kisnerman, N. (1977). *os Talleres, ambientes de Formación Profesional. En: El taller, Integración de Teoría y Práctica. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. .* Buenos Aires: Humanitas.
- López, A. (2014). *Manual de Psicodrama Pedagógico sus Técnicas y Aplicaciones para Inicantes*. Bloomington, Indiana: Palibrio LLC.
- López, Y. O. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - Radiantes Capullitos-Trujillo, 2017*. Trujillo, Perú: Universidad San Pedro.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Muñoz, N. M., Marino, E., & Vizcaíno, M. D. (2008). *La expresión artística en el preescolar (2° ed.)*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Nérici, I. (2000). *Hacia una didáctica general dinámica. (3ra. ed.)*. Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- Nuñez, M. (2019). *La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos - 2016*. Piura, Perú: Universidad Católica de los Ángeles .
- Pompa, J. P. P., Bakker, L., & Rubiales, J. (2021). Clima áulico en la escuela secundaria de la ciudad de Mar del Plata. *Psicología Escolar Educativa*, 25.
- Rábago, G. (1990). *El Taller de los títeres*. México: Árbol Editorial S.A.

- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la Escuela Expresión, Juego y Comunicación (1° ed.)*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Sagástegui, K. C. y Vargas, S. Y. (2019). *Clima del aula y el rendimiento pre escolar en niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 209-Trujillo*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Sosa, G. (2002). *El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá: Circulo de lectura Alternativa.
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *Títeres o marionetas. Banrepcultural*.
- Tuc, M. (2013). *Clima del aula y rendimiento escolar*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar - Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango.
- Valdez, W. E. (2019). *Clima del aula y evaluación de las matemáticas en la I.E. 1028 República Argentina*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Valverde, H. R. (2003). *Aprendo Haciendo Material Didáctico para la Educación Preescolar (1° ed.)*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Vigy, J. L. (1986). *Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes con niños de 2 a 7 años*. Madrid: Cincel.
- Villegas, E. (2007). *Titirecuentaendo (Muñecos divertidos y educativos) (1° ed.)*. México: Lectorum S.A.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.

Problema	Justificación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Ante lo expuesto me planteo la siguiente interrogante:</p> <p>¿En qué grado el taller de títeres mejorará el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022?</p>	<p>Conveniencia Servió para mejorar el clima áulico de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 036 de la ciudad de Picota, fortaleciendo las habilidades sociales y el compañerismo, de tal forma que se propicie un clima de aula favorable en el que los estudiantes logren su pleno desarrollo.</p> <p>Relevancia social Los resultados de la presente investigación beneficiarán a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 036 de la ciudad de Picota, pues con esto los estudiantes se sentirán en un ambiente acogedor y pleno para su aprendizaje y desarrollo social.</p> <p>Implicancias prácticas Los problemas que este proyecto ayudará a solucionar es el clima áulico inadecuado que no propicia un ambiente saludable emocionalmente a los niños y niñas de 5 años que necesitan estar dentro de un aula que le brinde confianza, junto a compañeros que simbolicen a sus hermanos y una maestra que represente a su segunda madre.</p>	<p>Objetivo general Desarrollar el taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.</p> <p>Objetivos específicos Sistematizar el taller de títeres basado en la teoría de las inteligencias múltiples y el enfoque constructivista.</p> <p>Aplicar el taller de títeres estructurado en base a las dimensiones planeación, organización, ejecución y control y evaluación.</p> <p>Evaluar la motricidad fina en base a las dimensiones relacional, desarrollo personal, sistema de mantenimiento y sistema de cambio a nivel de pre y post Test.</p>	<p>Hipótesis general alterna: (H1) El taller de títeres mejorará el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.</p> <p>Hipótesis nula H° específica El taller de títeres no mejorará el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.</p>	<p>Variable Independiente (V I)</p> <p>Taller de títeres Definición conceptual “Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales” (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015).</p> <p>Definición operacional El estudio de la presente variable se desarrollará en función a las siguientes dimensiones: planeación, organización, ejecución, control y evaluación.</p>	<p>Tipo de investigación. El tipo de investigación es aplicada</p> <p>Nivel de investigación Correspondiente al nivel experimental</p> <p>Diseño de investigación La investigación se realizará con el diseño cuasi-experimental con pre-test y pos-test con dos grupos equivalentes, cuyo diagrama es el siguiente:</p> <div style="text-align: center;"> <p>GE: O₁ X O₃</p> <p>-----</p> <p>GC: O₂ - O₄</p> </div> <p>Dónde: GE= Grupo experimental. GC= Grupo control. O1- O2 Test de clima áulico, antes de aplicar el taller de títeres. X= Aplicación del taller de títeres. O3- O4= Test de clima áulico, después de aplicar el taller de títeres. __= Aplicación de la estrategia convencional para el clima áulico. - - - = La muestra en intacta.</p> <p>Método: El método de investigación es cuantitativo.</p>

	<p>Valor teórico El nuevo conocimiento que aportará esta investigación es la importancia del clima áulico favorable como ente principal para un desarrollo óptimo de los estudiantes dentro de una institución educativa.</p> <p>Utilidad metodológica Permite la elaboración y manejo de instrumentos de recolección de datos e información para ser aplicadas en cualquier institución educativa que propicie el estudio del clima áulico y el uso de los títeres como estrategia metodológica.</p>			<p>Variable dependiente. (VD)</p> <p>Clima áulico Definición conceptual Galo (2003) define el clima del aula como la integración de una serie de elementos, que se refieren a necesidades emocionales satisfechas como: respeto a sí mismo y hacia los demás, crecimiento personal, identidad y autoestima, convivencia satisfactoria, asertividad del docente.</p> <p>Definición operacional El estudio de la presente variable se desarrollará en función a las siguientes dimensiones: relacional, desarrollo personal, sistema de mantenimiento y sistema de cambio.</p>	<p>Técnica de recolección de datos: Las técnicas que se utilizarán son: – Análisis de los datos después de la aplicación del taller de títeres. – Observación sistematizada a los niños y niñas del grupo experimental y control.</p> <p>Aplicación de Encuesta: A los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.</p> <p>Instrumentos de investigación Los instrumentos para la recolección de datos se empleará el instrumento denominado: pre test y post test, para validar el taller de títeres. (Ver Anexo N° 02). Los datos que se recolecten en el post test serán sobre clima áulico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022.</p> <p>Población/ universo La población estará constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022 (N = 42 alumnos)..</p> <p>Muestra La muestra estará constituida por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022 (N = 19 alumnos).</p>
--	---	--	--	--	--

Anexo 2: Operacionalización de variables

Operacionalización variable independiente:

Variable	Dimensiones	Indicadores
<i>Taller de títeres</i>	Planeación	Las personas participantes
		El lugar
		El tiempo
	Organización	Distribución y el manejo de todos los componentes del taller
		Los recursos
	Ejecución	Taller 1: Mi primer día de clase en el jardín
		Taller 2: Normas de convivencia
		Taller 3: El vacío en el corazón
		Taller 4: La amistad
		Taller 5: La queja
		Taller 6: Obedecer o no obedecer
		Taller 7: La honestidad
		Taller 8: La empatía
	Control y Evaluación	Controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado
Reflexionar y extraer ideas sobre el proceso		
Asegurar el aprendizaje final		

Operacionalización variable dependiente:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
<i>Clima áulico</i>	Relacional	Implicación	Excelente (19 – 27) Bueno (10 – 18) Malo (0 – 9)
		Afiliación	
		Ayuda	
	Desarrollo Personal	Tarea	
		Competitividad	
	Sistema de Mantenimiento	Organización	
		Claridad	
		Control	
	Sistema de Cambio	Innovación	

Anexo 3: Cuestionario para evaluar el clima áulico

I. Datos informativos

1.1. Nombre y apellidos del niño: _____

1.2. Edad: _____

1.3. Sección: _____

1.4. Docente: _____

II. Indicaciones

Las tesoras en trabajo colegiado con la maestra del aula deberán conversar sobre el desenvolvimiento de los niños y las acciones que se generan dentro del salón de clase y posteriormente marcar la alternativa correspondiente.

N°	Ítem	Nunca	A veces	Siempre
	Relacional			
	<i>Implicación</i>			
1	El niño o la niña realiza las actividades propuestas por la maestra de manera esmerada y con muchas ganas de seguir aprendiendo.			
	<i>Afiliación</i>			
2	El niño o la niña participa en los trabajos en equipo tratando de ayudarse entre todos.			
	<i>Ayuda</i>			
3	El niño o la niña tiende a ayudar a sus compañeros cuando estos se encuentren en aprietos.			
	Desarrollo Personal			
	<i>Tarea</i>			

4	El niño o la niña muestra compromiso y responsabilidad con las tareas encomendadas por la maestra.			
	Competitividad			
5	El niño o la niña procura tener calificaciones muy buenas en cada una de sus actividades.			
	Sistema de Mantenimiento			
	Organización			
6	El niño o la niña muestra orden, organización y buenas maneras en la realización de sus tareas escolares.			
	Claridad			
7	El niño o la niña tiene bien claras las normas de aula y también conoce las consecuencias que trae no cumplirlas.			
	Control			
8	La maestra es estricta con el niño o la niña que incumple las normas de aula o no realiza sus tareas con responsabilidad.			
	Sistema de Cambio			
	Innovación			
9	El niño o la niña participa activamente en durante cada una de las sesiones aportando ideas para su mejor desarrollo.			

Anexo 4. Planificación del taller de títeres

I. Datos Informativos:

El Taller de títeres se centrará en fomentar y sensibilizar a los niños y niñas a propiciar un clima áulico excelente, en el que participen la maestra y los estudiantes en confianza, amistad, apoyo y empatía, todo esto se a de lograr con la recreación de pequeñas historias reflexivas y el uso de los títeres para la puesta en acción.

En la ciudad de Picota se encuentra la Institución Educativa Inicial N° 036 que dentro de ella en el aula de 5 años se observa que los niños y las niñas tienen una actitud de temor, nerviosismo, falta de compañerismo, vergüenza y desconfianza, tales emociones son de preocupación pues no permiten el desarrollo óptimo de las actividades y al mismo tiempo no se establece un clima áulico favorable, en el que los estudiantes se desarrollen al máximo, si temor a equivocarse ni vergüenza a hablar y a desenvolverse.

II. Planificación del programa

➤ **Planeación:**

A continuación, se presentan los 8 temas propuestos para su desarrollo en el Taller de títeres:

Taller 1: Mi primer día de clase en el jardín

Taller 2: Normas de convivencia

Taller 3: El vacío en el corazón

Taller 4: La amistad

Taller 5: La queja

Taller 6: Obedecer o no obedecer

Taller 7: La honestidad

Taller 8: La empatía

➤ **Organización:**

El Taller de títeres se llevó a cabo en 8 sesiones durante los meses de mayo a junio del año 2022, los participantes serán las tesistas, el asesor y los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, en las instalaciones de la misma institución, cada sesión tendrá una duración de 60 minutos.

➤ **Ejecución:**

Las tesistas antes de desarrollar la sesión frente a los niños y niñas lo realizaron frente al asesor para que de esta manera se dieron las correcciones y medidas pertinentes.

➤ **Control y Evaluación:**

Al finalizar el desarrollo del Taller de títeres se aplicó un test, asimismo, se fue recolectando información a través de pequeñas rúbricas en cada sesión conforme se fue ejecutando.

Taller de Dramatización N°1

“MI PRIMER DÍA DE CLASES EN EL JARDÍN”



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I : N°036
 1.2. LUGAR : PICOTA
 1.3. UGEL : PICOTA
 1.4. DIRECTORA : TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
 1.5. PROFESORA : TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
 1.6. TESISTAS : KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR
 ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO
 1.7. SECCIÓN : GOTITAS DE MIEL
 1.8. EDAD : 5 AÑOS
 1.9. FECHA : 04/04/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	Se relaciona y socializa con sus pares.

III. Materiales: Títere, escenario para títeres.

IV. Hora de Ejecución: 11:00 am a 12:00 pm

V. Secuencia Didáctica:

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "MI PRIMER DÍA DE CLASES EN EL JARDÍN", después de algunas preguntas al cuento: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Creen ustedes que Julia está feliz de haber hecho nuevos amigos en su primer día de clases en el Jardín? ¿Por qué piensan que se siente tan contenta?, ¿Qué juego divertido sugiere la Sra. Mariposa para que los niños se conozcan mejor en el salón de clases? mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



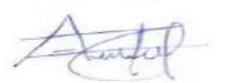
Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar



Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

MI PRIMER DÍA DE CLASES EN EL JARDÍN

Personajes:

Julia: Una niña de 5 años.

Sr. Conejo: Un tierno títere de conejo.

Sra. Tortuga: Un tierno títere de tortuga.

Sra. Mariposa: Un tierno títere de mariposa.

Escena 1: En el Jardín de Infantes

(El escenario muestra un salón de clases en un jardín de infantes. Julia está parada frente a la puerta, mirando un poco nerviosa.)

Julia: (Susurrando) Hoy es mi primer día de clases en el Jardín. ¡Estoy emocionada pero también un poco asustada!

(Sr. Conejo se acerca saltando.)

Sr. Conejo: ¡Hola, Julia! ¿Estás lista para un día lleno de diversión en el Jardín?

Julia: (Sonriendo) ¡Hola, Sr. Conejo! Sí, estoy lista, pero también un poco nerviosa.

¿Qué hago si no conozco a nadie?

Sr. Conejo: No te preocupes, Julia. Aquí en el Jardín, todos son amigos. ¡Verás cómo te sentirás genial en poco tiempo!

(Sra. Tortuga aparece lentamente.)

Sra. Tortuga: Hola, hola. ¿Qué tenemos aquí? ¡Una nueva amiga!

Julia: Hola, Sra. Tortuga. ¿También estás emocionada por el primer día de clases?

Sra. Tortuga: Claro que sí, Julia. En el Jardín, aprendemos cosas nuevas y hacemos amigos. ¡Será fantástico!

Escena 2: En el salón de clases

(Los títeres y Julia entran al salón de clases, donde la Sra. Mariposa está esperando.)

Sra. Mariposa: ¡Bienvenida, Julia! Soy la Sra. Mariposa, tu maestra. Estoy muy feliz de que estés aquí.

Julia: Hola, Sra. Mariposa. Estoy emocionada de ser parte del Jardín.

Sra. Mariposa: Todos los días, haremos cosas divertidas y aprenderemos juntos. Pero también es importante hacer amigos. ¡Vamos a hacer una actividad para conocernos mejor!

(Julia, Sr. Conejo y Sra. Tortuga se sientan en un círculo con otros niños.)

Sra. Mariposa: Cada uno dirá su nombre y algo que le guste hacer. Comenzaré yo. Soy la Sra. Mariposa, y me encanta leer cuentos a los niños.

(Sra. Tortuga sigue.)

Sra. Tortuga: Soy la Sra. Tortuga, y me gusta mucho cocinar deliciosas sopas.

(Sr. Conejo sigue.)

Sr. Conejo: Soy el Sr. Conejo, y disfruto saltar y jugar al aire libre.

(Ahora es el turno de Julia.)

Julia: Soy Julia, y me gusta dibujar y jugar con mis muñecas.

Escena 3: Haciendo amigos

(Los niños continúan presentándose y compartiendo sus intereses. Julia se siente cada vez más cómoda.)

Sra. Mariposa: ¡Esto es maravilloso! Ahora que todos nos conocemos un poco más, pueden jugar juntos y ser amigos.

(Todos los niños comienzan a jugar y a reír juntos.)

Julia: (Sonriendo) ¡Esto es muy divertido! Me siento feliz de haber hecho nuevos amigos en mi primer día de clases en el Jardín.

Sr. Conejo: (Saltando) ¡Y eso es solo el comienzo, Julia! En el Jardín, todos los días serán emocionantes y llenos de aventuras.

Sra. Tortuga: (Sonriendo) Exactamente. Nunca te aburrirás aquí.

(Sra. Mariposa se une a ellos.)

Sra. Mariposa: ¡Bienvenidos al Jardín de Infantes, donde aprender y jugar van de la mano! Estoy emocionada de tenerlos a todos aquí.

(Todos los títeres y Julia se toman de las manos y dan un pequeño salto de alegría mientras la cortina se cierra.)

Fin

Taller de Dramatización N°2

“NORMAS DE CONVIVENCIA”



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I	: N°036
1.2. LUGAR	: PICOTA
1.3. UGEL	: PICOTA
1.4. DIRECTORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.5. PROFESORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.6. TESISTAS	: KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO
1.7. SECCIÓN	: GOTITAS DE MIEL
1.8. EDAD	: 5 AÑOS
1.9. FECHA	: 06/04/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	<p>Se relaciona y socializa con sus pares.</p>

III. Materiales: Títere, escenario para títeres.

IV. Hora de Ejecución: 11:00 am a 12:00 pm

V. Secuencia Didáctica:

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "NORMAS DE CONVIVENCIA", después de algunas preguntas relacionadas al cuento: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Creen ustedes que los niños, al seguir estas normas, podrán jugar de manera feliz y en armonía en el parque? ¿Por qué piensan que es importante recordar estas reglas? ¿Qué hacen Timmy y Lola cuando se dan cuenta de la situación en el parque? mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar



Tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

NORMAS DE CONVIVENCIA

Personajes:

Timmy: Un niño tímido y amigable.

Lola: Una niña enérgica y alegre.

Sr. Conejo: Un simpático conejo títere.

Sra. Ardilla: Una ardilla graciosa títere.

Escena 1: En el parque

(Aparecen Timmy y Lola jugando en el parque. De repente, se dan cuenta de que hay juguetes tirados por todas partes y algunos niños empujándose sin control).

Timmy: (preocupado) Lola, ¡mira todo este desorden y los niños peleando! Necesitamos hacer algo.

Lola: Tienes razón, Timmy. Vamos a buscar ayuda.

(Timmy y Lola caminan hacia el banco donde están el Sr. Conejo y la Sra. Ardilla).

Escena 2: En el banco del parque

Timmy: (tímido) Sr. Conejo, Sra. Ardilla, necesitamos su ayuda. Los niños no se están llevando bien y el parque está muy desordenado.

Sr. Conejo: (sonriendo) ¡Oh, vaya, vaya! Eso no suena bien. Pero no te preocupes, puedo enseñarles a los niños algunas normas de convivencia.

Sra. Ardilla: (agitando las manos) ¡Sí, sí! ¡Podemos hacer que todos sean amigos y se diviertan juntos!

Escena 3: En el escenario del parque

(Todos los personajes se reúnen en el escenario improvisado del parque. Los niños se sientan alrededor).

Sr. Conejo: (señalando a los niños) ¡Amigos, amigos! Escuchadme, por favor.

Sra. Ardilla: (saltando) ¡Vamos a aprender las normas de convivencia para jugar en armonía!

Escena 4: Aprendiendo las normas

(Sr. Conejo y Sra. Ardilla comienzan a enseñar a los niños diferentes normas de convivencia mientras todos interactúan).

Sr. Conejo: (sonriendo) Primero, debemos respetar los juguetes de los demás. Si alguien está jugando con algo, esperamos nuestro turno.

Sra. Ardilla: (riendo) ¡Exactamente! Y cuando alguien nos pide que le prestemos algo, debemos ser amables y compartir.

Timmy: (levantando la mano) ¿Qué más debemos hacer?

Lola: (entusiasmada) ¡Debemos tratar a todos con amabilidad y sin pelear!

Escena 5: La importancia de la cooperación

(Sr. Conejo y Sra. Ardilla explican la importancia de trabajar juntos y ayudarse mutuamente).

Sr. Conejo: Cuando trabajamos en equipo, todos nos divertimos más. Podemos construir castillos de arena juntos, por ejemplo.

Sra. Ardilla: ¡Y si alguien necesita ayuda, ofrecemos nuestra mano amiga!

Escena 6: Celebrando el aprendizaje

(Todos los niños aplauden emocionados).

Timmy: ¡Gracias, Sr. Conejo y Sra. Ardilla! Ahora entendemos cómo convivir y ser buenos amigos.

Lola: ¡Sí, todos podemos jugar en armonía!

Sr. Conejo: (feliz) ¡Exactamente! Recuerden estas normas de convivencia y disfruten del parque en paz.

Sra. Ardilla: (haciendo una reverencia) ¡Hasta la próxima, amigos!

(Todos los personajes se despiden mientras los niños continúan jugando juntos en armonía).

Fin

Taller de Dramatización N°3

“EL VACIO EN EL CORAZÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I	: N°036
1.2. LUGAR	: PICOTA
1.3. UGEL	: PICOTA
1.4. DIRECTORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.5. PROFESORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.6. TESISTAS	: KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO
1.7. SECCIÓN	: GOTITAS DE MIEL
1.8. EDAD	: 5 AÑOS
1.9. FECHA	: 11/04/2023



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	<p>Se relaciona y socializa con sus pares.</p>

III. **Materiales:** Títere, escenario para títeres.

IV. **Hora de Ejecución:** 11:00 am a 12:00 pm

V. **Secuencia Didáctica:**

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "EL VACÍO EN EL CORAZÓN", después de algunas preguntas relacionadas al cuento: ¿Cómo crees que se siente Juanito al principio del cuento?, ¿Quiénes son los amigos títeres que se acercan a Juanito y Pepito en el parque?, ¿Qué consejo le dan los títeres a Juanito cuando le cuenta sobre el vacío en su corazón?, ¿Creen ustedes que seguir jugando y divirtiéndose será importante para que Juanito mantenga su corazón lleno de alegría? mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar



Tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

"El Vacío en el Corazón"

Personajes:

Juanito (un niño)
 Pepito (su mejor amigo, títere)
 Sr. Conejo (títere)
 Sra. Gata (títere)
 Sr. Perro (títere)

Escena 1: El parque

(Juanito y Pepito están sentados en un banco en el parque.)

Juanito: (suspirando) Pepito, siento un vacío en mi corazón. No sé por qué me siento así.

Pepito: ¿Un vacío en tu corazón? Eso suena triste. ¿Puedes decirme qué te hace sentir así?

Juanito: No estoy seguro. Siento que algo me falta, pero no sé qué es.

Escena 2: Encuentro con los títeres

(Sr. Conejo, Sra. Gata y Sr. Perro se acercan a Juanito y Pepito.)

Sr. Conejo: ¡Hola, chicos! ¿Qué hacen aquí?

Juanito: Hola, títeres. Estaba hablando con Pepito sobre un vacío en mi corazón.

Sra. Gata: Oh, eso suena preocupante. ¿Podemos ayudarte de alguna manera?

Pepito: ¡Sí! Tal vez podrían decirnos qué hacer cuando sentimos un vacío en el corazón.

Escena 3: El consejo de los títeres

(Sr. Conejo, Sra. Gata y Sr. Perro se reúnen en un círculo con Juanito y Pepito.)

Sr. Perro: Juanito, a veces el vacío en el corazón se debe a que extrañas a alguien o algo.

Sra. Gata: Otras veces, puede significar que necesitas hacer algo que realmente te haga feliz.

Sr. Conejo: ¿Has probado hacer algo divertido como jugar, dibujar o cantar?

Juanito: Bueno, últimamente no he estado jugando tanto como solía hacerlo.

Pepito: Tal vez eso sea lo que te falta, Juanito. ¡Necesitas jugar más!

Escena 4: Enfrentando el vacío

(Juanito sigue el consejo de los títeres y comienza a jugar y divertirse.)

Juanito: (riendo) ¡Tienen razón, títeres! Jugar realmente me hace sentir mejor. El vacío en mi corazón se está llenando.

Pepito: ¡Estoy feliz de verte feliz, Juanito! Nunca olvides hacer cosas que te hagan sonreír.

Escena 5: Despedida

(Sr. Conejo, Sra. Gata y Sr. Perro se despiden de Juanito y Pepito.)

Sr. Conejo: Recuerda, Juanito, si alguna vez sientes ese vacío en tu corazón nuevamente, siempre estamos aquí para ti.

Sra. Gata: Y nunca olvides que la amistad y la diversión pueden llenar cualquier vacío.

Sr. Perro: ¡Hasta la próxima, chicos! Espero verte con una sonrisa en tu rostro.

(Juanito y Pepito se despiden de los títeres y se van del parque, felices y llenos de alegría.)

Fin

Taller de Dramatización N°4

“LA AMISTAD”



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I	: N°036
1.2. LUGAR	: PICOTA
1.3. UGEL	: PICOTA
1.4. DIRECTORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.5. PROFESORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.6. TESISITAS	: KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO
1.7. SECCIÓN	: GOTITAS DE MIEL
1.8. EDAD	: 5 AÑOS
1.9. FECHA	: 13/04/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	Se relaciona y socializa con sus pares.

III. Materiales: Títere, escenario para títeres.

IV. Hora de Ejecución: 11:00 am a 12:00 pm

V. Secuencia Didáctica:

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "LA AMISTAD", después de algunas preguntas relacionadas al cuento, ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Cómo se conocen Pedro y Lola en el parque?, ¿cuál es el mensaje principal sobre la amistad que nos comparten Pedro, Lola y Susi? mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar



Tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

LA AMISTAD

Personajes:

Pedro: un títere de perro

Lola: un títere de gato

Susi: un títere de pájaro

Escena 1: El encuentro

(Los títeres están en un parque, Pedro y Lola se ven por primera vez)

Pedro: ¡Hola! ¿Eres nuevo por aquí?

Lola: ¡Sí! Acabo de llegar. Mi nombre es Lola, ¿y tú?

Pedro: Soy Pedro, encantado. ¿Quieres ser mi amiga?

Lola: ¡Claro! Me encantaría tener un amigo como tú.

Escena 2: Juegos divertidos

(Pedro, Lola y Susi juegan juntos en el parque)

Susi: ¡Hola, chicos! ¿Puedo unirme a ustedes?

Pedro: ¡Por supuesto! Cuantos más amigos, mejor.

Lola: Jugaremos a las escondidas. ¿Están listos?

Susi: ¡Sí! Yo me esconderé primero.

Escena 3: Superando obstáculos

(Los títeres encuentran un río y deben buscar una forma de cruzarlo)

Pedro: Oh no, hay un río en nuestro camino. ¿Qué haremos?

Lola: No te preocupes, Pedro. Soy una experta saltadora. Te llevaré de un salto.

Susi: ¡Yo también puedo volar! Cruzaré el río y los esperaré al otro lado.

Escena 4: Ayudando al necesitado

(Los títeres encuentran a un títere de conejo triste y solitario)

Pedro: ¿Por qué estás tan triste, Sr. Conejo?

Conejo: Estoy solo y nadie quiere jugar conmigo.

Lola: ¡Nosotros jugaremos contigo! ¡La amistad es para todos!

Susi: ¡Exacto! Todos somos amigos aquí.

Escena 5: El mensaje de la amistad

(Los títeres se despiden y prometen seguir siendo amigos)

Pedro: Ha sido un día maravilloso. Gracias por ser mis amigos.

Lola: La amistad es algo especial. Siempre estaremos juntos.

Susi: Nunca olviden que la amistad nos hace felices.

Fin.

Taller de Dramatización N°5

“LA QUEJA”



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I : N°036
 1.2. LUGAR : PICOTA
 1.3. UGEL : PICOTA
 1.4. DIRECTORA : TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
 1.5. PROFESORA : TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
 1.6. TESISISTAS : KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR
 ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO
 1.7. SECCIÓN : GOTITAS DE MIEL
 1.8. EDAD : 5 AÑOS
 1.9. FECHA : 18/04/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	<p>Se relaciona y socializa con sus pares.</p>

- III. **Materiales:** Títere, escenario para títeres.
 IV. **Hora de Ejecución:** 11:00 am a 12:00 pm
 V. **Secuencia Didáctica:**

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "LA QUEJA", después de algunas preguntas relacionadas al cuento: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Cómo se sentían las doncellas por la basura acumulada en las orillas del río Huallaga?, ¿Cómo se resolvió el problema después de las quejas y qué acción positiva realizaron algunos de los pobladores para mejorar la situación? mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar



Tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

LA QUEJA

Había una vez un río llamado Huallaga que estaba cerca de la ciudad de Picota, en este río habitaban familias de distintas especies, en una de ellas estaba la familia de las doncellas; aquel día, por la mañana una familia de las doncellas se acercaron a las orillas del río Huallaga, cerca de la mencionada ciudad de Picota, saltaban al aire de alegría, pero al acercarse más a la tierra, casi no podían divertirse igual, por la basura acumulada en la orillas... las doncellas se quejaban y aclamaban..."mi casa ya no está limpia", "los humanos son destructivos", "debemos largarnos de acá", en aquel lugar, en la superficie de la tierra, estuvo una familia de conejos escuchando, y también los conejos se quejaron diciendo... " cada día mi jardín está más sucio"...gracias a sus quejas algunos de los pobladores pudieron escuchar ...por la tarde aquel poblador organizó una faena de limpieza con sus vecinos. Gracias a esta acción las familias de las doncellas y los conejos pueden divertirse en su casa.

Taller de Dramatización N°6

“OBEDECER O NO OBEDECER”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I	: N°036
1.2. LUGAR	: PICOTA
1.3. UGEL	: PICOTA
1.4. DIRECTORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.5. PROFESORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.6. TESISTAS	: KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO
1.7. SECCIÓN	: GOTITAS DE MIEL
1.8. EDAD	: 5 AÑOS
1.9. FECHA	:20/04/2023



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	Se relaciona y socializa con sus pares.

III. Materiales: Títere, escenario para títeres.

IV. Hora de Ejecución: 11:00 am a 12:00 pm

V. Secuencia Didáctica:

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "OBEDECER O NO OBEDECER", después de algunas preguntas relacionadas al cuento: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Dónde vivía la familia de tigres y cómo eran los niños tigres en la historia?, ¿Qué le decía la mamá tigre al niño tigre mientras este intentaba subir las rocas más grandes del bosque?, ¿Cómo se sentía la mamá tigre al ver que el niño tigre no obedecía sus indicaciones? ¿Qué consecuencia tuvo la desobediencia del niño tigre al intentar subir las rocas más grandes? mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Lic. Teresa De Jesús Tello Ruiz
DIRECTORA

Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Lic. Teresa De Jesús Tello Ruiz
DIRECTORA

Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar



tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

OBEDECER O NO OBEDECER

En aquel lugar llamado Winge, por las montañas, había una familia de tigres, donde los niños tigres muy juguetones y curiosos, la mamá tigre era muy paciente y dedicada, cierta vez, el niño tigre andaba subiendo las rocas más grandes que encontraba en su bosque, su mamá tigre le exclamaba...” hijo cuidado, no subas, las rocas son muy resbalosas, te puedes caer”, pero el niño tigre no obedecía a su mamá, entonces, siguió y siguió insistiendo en subir las rocas más grandes de su bosque, hasta que el niño tigre se cayó de lo más alto de la roca, hasta romperse el brazo izquierdo. Su mamá tigre al ver eso, lloro y corrió a auxiliar al niño tigre. Desde aquella vez el niño tigre obedece a su mamá.

Taller de Dramatización N°7

“LA HONESTIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I	:N°036
1.2. LUGAR	:PICOTA
1.3. UGEL	: PICOTA
1.4. DIRECTORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.5. PROFESORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.6. TESISTAS	: KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO
1.7. SECCIÓN	: GOTITAS DE MIEL
1.8. EDAD	: 5 AÑOS
1.9. FECHA	: 25/04/2023



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	<p>Se relaciona y socializa con sus pares.</p>

- III. **Materiales:** Títere, escenario para títeres.
 IV. **Hora de Ejecución:** 11:00 am a 12:00 pm
 V. **Secuencia Didáctica:**

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "LA HONESTIDAD", después de algunas preguntas relacionadas al cuento: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Cómo se llamaba el niño puma y dónde vivía?, ¿Por qué el niño puma mintió sobre quién estaba cantando y haciendo bulla en el patio?, ¿Qué consecuencia tuvo la mentira de Francis en la historia? Mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz

Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar

Tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

LA HONESTIDAD

Había una vez, un niño puma llamado Francis que vivía en los cerros de Puma Huasi, aquel día, había niños pumas jugando junto a él, cantando y haciendo bulla en el patio de la señora puma, hasta que la señora puma salió al patio de su casa a decir... ¿Quién es el niño puma que está cantando y haciendo bulla? el niño puma Francis que cantaba muy bonito tuvo miedo y por eso mintió diciendo...¡Mi amigo puma Miguel está cantando!...entonces la señora puma premió con un regalo al niño puma Miguel que le mencionaron, porque, la señora puma estuvo encantada de escucharlo cantar, pero premió al niño puma equivocado, porque el niño puma Francis no le dijo la verdad, es por eso, que el niño puma Francis se arrepintió en no decir la verdad porque fue él quien realmente fue el cantante.

Taller de Dramatización N°8

“LA EMPATÍA”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I	: N°036
1.2. LUGAR	: PICOTA
1.3. UGEL	: PICOTA
1.4. DIRECTORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.5. PROFESORA	: TERESA DE JESÚS TELLO RUIZ
1.6. TESISISTAS	: KIARA THAYS MOZOMBITE SALAZAR
ANA LUCIA SÁNCHEZ TELLO	
1.7. SECCIÓN	: GOTITAS DE MIEL
1.8. EDAD	: 5 AÑOS
1.9. FECHA	: 27/04/2023



II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Estándar	Área Competencia Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: “Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará y descubre los efectos de la combinación de los materiales.</p> <p>Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación.</p> <p>Comenta y comparte la vivencia que experimento con sus compañeros de aula.</p>	Se relaciona y socializa con sus pares.

- III. **Materiales:** Títere, escenario para títeres.
 IV. **Hora de ejecución:** 11:00 am a 12:00 pm
 V. **Secuencia Didáctica:**

Momentos	Secuencia Metodológica
Asamblea	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en el taller.
Exploración del material	Seguidamente las tesistas comentan con los niños y niñas que tendrán una función de títeres para lo cual deben prestar mucha atención y guardar silencio. Se inicia la función con los títeres en el escenario desarrollando el cuento "LA EMPATÍA", después de algunas preguntas relacionadas al cuento : ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué característica tenía el niño tigre Marcos? , ¿Qué sucedió cuando los hermanos cruzaban la calle en el cuento?, ¿Cómo reaccionó el niño tigre Cesar al ver que su hermano Marcos fue atropellado por una moto? mostramos uno a uno los títeres a los niños y niñas recordándoles cuales son los cuidados que debemos tener con ellos, dejamos que los manipulen y se familiaricen con los títeres.
Desarrollo	Luego las tesistas invitan a los niños y niñas a escenificar de manera voluntaria el cuento, utilizando el escenario, los títeres y formando pequeños grupos los cuales participaran por turnos para mantener el orden en el aula.
Verbalización	Finalmente, en asamblea los niños y niñas comentan su agrado o desagrado de la actividad realizada, haciendo un recuento de lo vivido en el taller.

VI. EVALUACIÓN

- ◆ Se aplica ficha de autoevaluación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ DCN: Ministerio de Educación



Profesora de aula
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 1
Kiara Thays Mozombite Salazar



Directora
Teresa De Jesús Tello Ruiz



Tesista 2
Ana Lucia Sánchez Tello

LA EMPATÍA

Cierto día había dos hermanos tigres que les gustaba ir al jardín juntos, el niño tigre Marcos era discapacitado, y el otro hermano puma se llamaba Cesar, hasta que un día al cruzar la calle, el niño tigre Cesar se adelantó corriendo porque se hacía tarde en el jardín, en el transcurso, el niño tigre Marcos, el discapacitado se cayó en media pista y fue atropellado por una moto, su hermano puma Cesar al ver eso lloró y corrió hacia su hermano, se arrepintió en no ayudar a cruzar la calle a su hermano Marcos que era una persona discapacitada y necesitaba de su ayuda, desde aquella vez el puma Cesar no volvió a abandonar a su hermano cuando lo necesitaba.

Anexo 5. Fichas de validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del instrumento
Salvatierra Juro Rossana Rocio	Programa de Estudios de Educación Inicial-FEH/UNSM	Doctorado	Kiara Thays Mozombite Salazar Ana Lucia Sánchez Tello
TÍTULO: "Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de la I.E.I N° 036, Picota, 2022"			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

II. ASPECTOS DE VALIDACION: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales					X
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes					X
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio				X	
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado					X
Subtotal					16	30
Total						46

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Instrumento apto para su aplicación

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

46

Rioja, 28 de Noviembre del 2022



.....
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO
DNI N° 09896061

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del instrumento
Saavedra Hoyos Fausto	Universidad Nacional de San Martín	M.S.c	Kiara Thays Mozombite Salazar Ana Lucia Sánchez Tello
TÍTULO: "Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022"			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

II. ASPECTOS DE VALIDACION: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales				✓	
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				✓	✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes					✓
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos				✓	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio				✓	
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado					✓
Subtotal						
Total						

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

El presente instrumento de evaluación cumple los requisitos pertinentes para ser aplicado

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Fausto Saavedra Hoyos
Lic. M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS
DIRECTOR

Rioja, 29 de Noviembre del 2022

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del instrumento
Flores Cruz, Carlos Alberto	Universidad Nacional de San Martín	Doctor	Kiara Thays Mozombite Salazar Ana Lucia Sánchez Tello
Título: "Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022"			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

II. ASPECTOS DE VALIDACION: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales				X	
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes				X	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos				X	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio				X	
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado					X
Subtotal					20	25
Total		45				

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

El test para evaluar el clima áulico está apto para ser aplicado.

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN: 4,5

Rioja, 28 de noviembre del 2022.



 Dr. Carlos Alberto Flores Cruz
 Reg. 2316804870

Anexo 6. Solicitud de autorización para ejecución del proyecto**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”****Solicitud de ejecución de proyecto de investigación**

Sr.(a) directora de la Institución Educativa N°036, Picota
Directora. Lic. Mg. Teresa de Jesús Tello Ruiz

Asunto: Solicito autorización para ejecución de proyecto de investigación

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente, y al mismo tiempo solicitarle encarecidamente que brinde usted la **autorización para ejecución del proyecto de investigación** titulado **“Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota”**; por parte de las Bachilleres de la Universidad Nacional de San Martín, Kiara Thays Mozombite Salazar con domicilio actual en la provincia de Rioja y Ana Lucia Sánchez Tello con domicilio actual en la provincia de Picota, del Programa de Estudios de Educación Inicial, cuya aplicación tendrá una duración promedio de 1 mes, que comienza del lunes 3 de abril hasta el lunes 1 de mayo del presente año. Con dicha ejecución se pretende desarrollar las actividades según lo planteado en dicho proyecto, siendo esto de mucha importancia para lograr con los tiempos establecidos.

Sin otro particular, agradecemos su colaboración.

Picota, 27 de marzo del 2023.

Atentamente



Kiara Thays Mozombite Salazar
Bachiller



Ana Lucia Sánchez Tello
Bachiller

Anexo 7. Constancia de ejecución del proyecto**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS****LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 036, PICOTA****HACE CONSTAR:**

Que las bachilleres **MOZOMBITE SALAZAR, Kiara Thays** y **SÁNCHEZ TELLO, Ana Lucia** han realizado en esta Institución Educativa la aplicación de su Proyecto de Tesis **“TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR EL CLIMA ÁULICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 036, PICOTA”**, el 3 de abril del presente año.

Se expide la presente **CONSTANCIA**, para los fines que estime conveniente.

Picota, 1 de Mayo del 2023.



Anexo 8. Iconografía



Tesistas y estudiantes orando antes de iniciar las actividades.



Tesistas y estudiantes realizando un juego como motivación correspondiente al taller.



Presentación de un cuento a través del Taller de títeres.



Tesistas y estudiantes disfrutando de un cuento a través del Taller de títeres.



Niños y niñas experimentando el uso de los títeres.



Momento de la reflexión después de haber desarrollado un taller.

Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022

por Kiara Thays Mozombite Salazar

Fecha de entrega: 29-feb-2024 08:42a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2301547624

Nombre del archivo: EDUCACI_N_INICIAL-_Kiara_Thays_Anita_1_29-02.docx (4.28M)

Total de palabras: 23784

Total de caracteres: 125554

Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la I.E.I. N° 036, Picota, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%