

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

por Karin Elizabeth Vásquez Aguilar

Fecha de entrega: 14-feb-2024 01:31p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2294849889

Nombre del archivo: Janeth_V_squez_Aguilar_Karin_Elizabeth_V_squez_Aguilar_OKKK.docx (1.15M)

Total de palabras: 13198

Total de caracteres: 71801



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](#)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Obra publicada con autorización del autor



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autoras:

Katherine Janeth Vásquez Aguilar
<https://orcid.org/0000-0002-7459-808X>

Kirin Elizabeth Vásquez Aguilar
<https://orcid.org/0000-0003-4530-0720>

Asesora:

Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
<https://orcid.org/0000-0002-3443-0397>

Tarapoto, Perú

2024



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autoras:

Katherine Janeth Vásquez Aguilar

Karin Elizabeth Vásquez Aguilar

25 Sustentado y aprobado el 29 de enero del 2024, ante el honorable jurado:

Presidente de Jurado

Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Secretaria de Jurado

Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

Miembro de Jurado

1 Dra. Carol Beatriz Bao Ratzemberg

Rioja, Perú

2024

Constancia de asesoramiento

La que suscribe el presente documento, Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

1

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesisistas:

Bachilleres en Educación Inicial: **Katherine Janeth Vásquez Aguilar**
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar

1

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 29 de enero del 2024.

Atentamente,

.....
Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

Asesora

Declaratoria de autenticidad

Katherine Janeth Vásquez Aguilar, con DNI N° 47605304 y **Karin Elizabeth Vásquez Aguilar**, con DNI N° 45222110, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023.**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

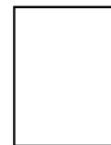
Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 29 de enero del 2024.



Katherine Janeth Vásquez Aguilar

DNI N° 47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar

DNI N° 45222110

1 Ficha de identificación

Título del proyecto Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja-2023.	Área de investigación: Ciencias de la Educación (5.03.00 código OCDE) Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/> , Aplicada <input checked="" type="checkbox"/> , Desarrollo experimental <input type="checkbox"/>
Autoras: Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karin Elizabeth Vásquez Aguilar	1 Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial 1 https://orcid.org/0000-0002-7459-808X https://orcid.org/0000-0003-4530-0720
Asesora: Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado.	Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial, Primaria y Secundaria https://orcid.org/0000-0002-3443-0397

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis hijos quienes supieron entenderme a pesar de ser pequeños el poco tiempo que les dedicaba, siendo ellos la fortaleza para alcanzar mis metas profesionales.

A mis profesores por inculcarme valores y conocimientos para poder enfrentar los diferentes retos que se presenten en el transcurso de mi vida personal y profesional.

Katherine Janeth

La presente investigación lo dedico a mi esposo porque es mi apoyo incondicional quien estuvo y está a mi lado siempre apoyándome a conseguir mis sueños y mis metas.

Karin Elizabeth

¹**Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios, por darnos la salud y la vida para poder cumplir todas nuestras metas trazadas durante nuestro proceso de educación.

A los profesores de la I.E.I N° 205 Capironal, provincia de Rioja, que gentilmente participaron brindando su tiempo para ejecutar la presente investigación y entregar todos los documentos necesarios a fin de tomar profesionalmente nuevos retos que estén al servicio educativo y sociedad en su conjunto.

Asimismo, nuestra gratitud a todo el personal Docente y Administrativo de ²la Universidad Nacional de San Martín – Facultad de Educación y Humanidades, que compartieron con nosotras sus conocimientos y experiencias nutriendo así nuestra formación profesional.

Katherine y Karin

1 Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Índice general	9
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Fundamentos teóricos	21
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	30
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	30
3.1.1 Contexto de la investigación	30
3.1.2 Periodo de ejecución	30
3.1.3 Autorizaciones y permisos	30
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad	30
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales	30
3.2. Sistema de variables	30
3.2.1 Variables principales	30
3.2.2 Variables secundarias	32
3.3 Procedimientos de la investigación	32
3.3.1 ¹⁸ Tipo y nivel de la investigación	32
3.3.2 Población y muestra	32
3.3.3 Diseño analítico, muestral y experimental	² 33
3.3.4 Objetivo específico 1	33

	10
3.3.5 Objetivo específico 2	34
3.3.6 Objetivo específico 3	35
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1 Resultado específico 1	37
4.2 Resultado específico 2	39
4.3 Resultado específico 3	40
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	Error! Bookmark not defined.

2 Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable estrategia el cuento	31
Tabla 2. Operacionalización de la variable expresión oral	32
Tabla 3. Desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia el cuento	40
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral, según dimensiones.....	41
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia.....	42
Tabla 6. Medidas estadísticas	42
Tabla 7. Prueba de normalidad	43
Tabla 8. Comprobación estadística	43

¹ Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de funcionalidad de la estrategia el cuento.....	37
Figura 2. Desarrollo de la estrategia el cuento.....	39

RESUMEN

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja-2023

Los bebés desde la concepción en el vientre de la madre se comunican a través de los cambios en el organismo, a medida que éste va creciendo, se comunican a través de los gustos, movimientos; al nacer, se comunican mediante los balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y otras señales que los niños utilizan para comunicar sus deseos, sentimientos, intereses y experiencias con los adultos, a medida del avance en edad, la madre o padre siempre relata un cuento, el cual gusta a cada niño, que muchas veces piden que sigan leyendo o relatando. En este interactuar se centra la investigación, con el fin de demostrar que la estrategia el cuento desarrolla la expresión oral en estudiantes de 4 años, la que fue ejecutada en la institución educativa inicial 205 de Rioja durante el mes de agosto del 2023. Para ello, se utilizó como guía el diseño preexperimental con dos mediciones preprueba y posprueba, también se utilizó un tamaño de muestra no probabilística de 22 preescolares, a quienes se les aplicó una ficha de observación con doce ítems. Entre sus resultados se tuvo que, el diseño de la "estrategia el cuento" fue efectiva en el desarrollo de la expresión oral. La aplicación de doce sesiones de clase logró expresar con claridad, fluidez y coherencia palabras nuevas. Además, en el pretest, el nivel de expresión oral se encontró en inicio con el 86,4%, en cambio, en el posttest fue logrado para el 90,9% de niños. El nivel de claridad fluidez y coherencia, se encontró en inicio, pero después de la aplicación de la "estrategia el cuento" mejoró en su totalidad, ambos con el 90,9%. Las medidas estadísticas revelaron una diferencia significativa de $14,4 \pm 3,6$ a $33,8 \pm 7,1$ puntos. Así como, la prueba de Wilcoxon confirmó que la aplicación de la "estrategia el cuento" ha desarrollado significativamente en los estudiantes de cuatro años la expresión oral.

Palabras clave: Estrategia el cuento, Expresión oral, Claridad, Fluidez, Coherencia.

ABSTRACT

Storytelling strategy to develop oral expression in 4-year old students of the initial educational institution 205, Rioja-2023

From conception in the mother's womb, babies communicate through changes in the organism, as it grows, they communicate through tastes, movements. At birth, they communicate through babbling, smiles, looks, cries and other signals that children use to communicate their desires, feelings, interests and experiences with adults, as they advance in age, the mother or father always tells a story, which each child likes, and many times they ask to continue reading or telling it. The research is focused on this interaction, with the purpose of demonstrating that the story strategy develops oral expression in 4-year-old students, which was carried out in the initial educational institution 205 of Rioja during the month of August 2023. For this purpose, a pre-experimental design with two pre-test and post-test measurements was used as a guide, also a non-probabilistic sample size of 22 preschoolers was used, to whom an observation form with twelve items was applied. The results showed that the design of the "storytelling strategy" was effective in the development of oral expression. The application of twelve class sessions achieved the expression of new words with clarity, fluency and coherence. In addition, in the pretest, the level of oral expression was found at the beginning with 86.4%, while in the posttest it was achieved in 90.9% of the children. The level of clarity, fluency and coherence was found at the beginning, but after the application of the "storytelling strategy" it improved in its totality, both with 90.9%. Statistical measures revealed a significant difference from 14.4 ± 3.6 to 33.8 ± 7.1 points. As well as, the Wilcoxon test confirmed that the application of the "storytelling strategy" has significantly developed in four-year students oral expression.

Keywords: Storytelling strategy, Oral expression, Clarity, Fluency, Coherence.

1 **CAPÍTULO I** **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

Los bebés desde la concepción en el vientre de la madre, se comunican a través de los cambios en el organismo, a medida que éste va creciendo, se comunican a través de los gustos, movimientos; al nacer, se comunican mediante los balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y otras señales que los niños utilizan para comunicar sus deseos, sentimientos, intereses y experiencias con los adultos. Con el tiempo, los infantes pasan de una comunicación puramente gestual a intercambios cada vez más hablados que se adaptan mejor a las particularidades del entorno.

Según MINEDU (2016), afirma que:

en el Área de Comunicación, los niños y niñas a la edad de 4 años, desarrollan la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna y logran desempeños de capacidades: expresar sus emociones; participar en conversaciones; recuperar información; deducir relaciones de causa-efecto y comentar situaciones (p.119). El desarrollo de la expresión oral a esta edad es muy importante, dado que los niños comparten sus deseos, necesidades e intereses con los que se relacionan a lo largo de los años de formación. A medida que crecen e interrelacionan, van apareciendo en su vocabulario palabras cada vez más significativas de forma regular, existiendo una variedad de intercambios verbales al comunicarse con los adultos y con otros niños, como al jugar, al escuchar un cuento, al comer, al vestirse, al pasear, al ir de compras, entre otros, utilizan palabras relevantes (p.112).

Para Camizan (2019), la expresión oral, es la comunicación que se realiza utilizando textos orales, mediante la palabra oral (citado en Vilela, 2021, p.15); la cual es complementando con la afirmación de Jiménez (2009) que “radica en remedar oralmente, con palabras propias, los conocimientos obtenidos a través de la lectura que se tiene que comprender” (p.16).

En el estudio de Rodríguez (2021), a nivel internacional encontró en la entrevista a maestros ecuatorianos de la institución Freirestable, ²⁹ que los niños de 4 años encuentran dificultades para expresar oralmente sus ideas y sentimientos; las clases monótonas son las que impiden la expresión oral; mientras que, los cuentos, rimas y actividades grupales, son las que ayudan a potenciar la expresión oral.

En investigaciones a nivel nacional, Bernilla y Huamán (2017), argumentan que el 64% de 14 estudiantes lambayecanos de la Institución Educativa Inicial 141, presentaron dificultades de fluidez en la expresión oral, con evaluación en inicio al mostrar seguridad

en recitar un poema, al expresar sus ideas y al responder con claridad; al igual que el 69% no pronuncia, vocaliza ni repite frases sencillas y el 67% no menciona palabras desconocidas, ni describe con vocabulario adecuado. Así también, Torres (2020), en el que estudiaron a 50 preescolares de la Institución Educativa 0086 de Camboy en San Juan de Lurigancho, encontraron una expresión oral en nivel medio, 38% y bajo, 36%, evidenciando problemas para establecer vínculos sociales con sus compañeros debido al medio del que proceden. En consecuencia, en estas investigaciones existen problemas de comunicación eficaz clara, fluida y coherente, debido a una expresión oral con dificultades.

En la Institución Educativa Inicial 205 ubicada en Rioja, donde actualmente se están llevando a cabo prácticas preprofesionales, se ha notado que los niños y niñas de 4 años tienen dificultades en su expresión oral. Concretamente, tienden a hablar de manera acelerada, tienen problemas en la articulación de las palabras, y a menudo se comunican de manera poco coherente, mostrando signos de inseguridad y timidez cuando se les pide que hablen. Este patrón de dificultades en la comunicación oral es algo que se ha estado observando de forma reiterada cada año escolar. Por lo tanto, se hace evidente que la aptitud para expresarse oralmente de forma efectiva es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que esta habilidad es esencial para hablar, escuchar, entender, mantener diálogos, entablar conversaciones y presentar argumentos de manera eficaz. La efectividad en el desarrollo de estas habilidades dependerá en gran medida del tipo de estrategias pedagógicas que el docente decida implementar en el transcurso de sus clases. En el contexto de esta investigación, se tiene la intención de sistematizar y analizar la eficacia de la estrategia didáctica centrada en el uso de cuentos, específicamente fábulas e historietas, como un medio para mejorar la claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral de estos niños de 4 años. Todo esto se realizará bajo un diseño de investigación preexperimental.

Bajo este contexto se formula la siguiente interrogante: ¿En qué medida la estrategia el cuento desarrollará la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023? La Hipótesis alterna: Si se aplica la estrategia el cuento, la expresión oral se desarrollará significativamente en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023. El objetivo general: Demostrar que la estrategia el cuento desarrollará la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023. Los específicos: Sistematizar la estrategia el cuento fundamentado en la teoría del cuento según Zavala, Vygotsky y Piaget. Aplicar la estrategia el cuento estructurado en las dimensiones: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, a estudiantes de cuatro años. Evaluar la expresión oral, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento.

Es importante mencionar la conveniencia del estudio, y el beneficio al implementar la estrategia basada en el uso de cuentos, ya que ayudó a los niños de 4 años a desarrollar habilidades en la expresión oral que son claras, fluidas y coherentes, cualidades fundamentales para los primeros pasos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Su relevancia social tuvo lugar en la aplicación de la estrategia centrada en cuentos en el aula, resultando ser útil no solo para el grupo de niños de 4 años con el que se trabajó, sino que también ofrecerá a los docentes de la Institución Educativa Inicial 205 de Rioja una herramienta pedagógica que puedan utilizar con otros grupos de niños, generando un impacto positivo tanto en la población estudiantil como en el cuerpo docente. Sus implicancias prácticas se centraron en cómo se deben llevar a cabo las sesiones de clase, resultó ser una herramienta que otras maestras puedan adoptar. Especialmente en casos donde los niños muestren dificultades en la expresión oral, la implementación de esta estrategia mediante el uso de fábulas y cuentos con historietas contribuirá al desarrollo efectivo de estas habilidades.

El valor teórico se mostró en que, la estrategia de cuentos no solo tuvo impacto práctico, sino que también generó datos y hallazgos relacionados con la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. Estos resultados serán útiles para investigadores interesados en el área y proporcionan una base para futuras investigaciones. La metodología empleada en el estudio, incluida la operacionalización y definición de las variables, ofrece un marco que permitirá la creación, adaptación o aplicación de nuevos instrumentos metodológicos. Estos podrán ser utilizados en futuras investigaciones, contribuyendo a la generación de nuevos conocimientos en el campo.

El estudio se compone de cuatro capítulos: el primero refiere a la realidad problemática, el segundo, al estado del arte y el fundamento teórico de las variables estudiadas, el tercero, está referido a la metodología y, el último, son los resultados que responden a los objetivos propuestos. Finalmente, se presenta, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Lucas y Delgado (2022), en su artículo "Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar". Estudio ⁵ cualitativo, con diseño "acción participativa". Los resultados, de una muestra de 25 niños, en la etapa comprensión, mostraron problemas de expresión vocal en términos de léxico, tono de voz, verbalización y congruencia de ideas; en la etapa planeación, reflexionaron acerca del valor didáctico y la fase implementación, se comprobó que las estrategias fueron eficaces, mejorando la expresión oral.

Limon (2021), en su estudio, "El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial", realizado en Ecuador, con la finalidad de elaborar ⁵ una guía basada en cuentos infantiles. Fue un estudio de tipo aplicado, nivel descriptivo, con una población de 27 niños que fueron observados mediante la ficha de observación. Los principales resultados, el niño identifica los personajes después de la narración, narra el cuento mediante imágenes, desarrolla la comunicación verbal al compartir la historia con sus compañeros, ¹² relata con mayor fluidez cuando usa los pictogramas, desarrolla la comunicación verbal y pensamiento creativo mediante el cuento leído. Concluyendo que, los cuentos desarrollaron eficazmente la comunicación verbal en un 80%, mejorando su expresión.

Tenuela (2021), condujo un estudio en Ecuador titulado "Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años". Este estudio tuvo la finalidad de subrayar el rol significativo ³ que las canciones infantiles desempeñan en el fomento del lenguaje oral en niños de esa edad. La investigación, que utilizó una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, se centró en una muestra que incluyó a 19 padres y a 4 educadores. Al recoger las respuestas de los padres mediante cuestionarios, se reveló que era esencial que los docentes incorporaran actividades educativas que funcionaran como apoyos didácticos para potenciar ³ el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Además, los padres identificaron que el uso de canciones infantiles en el aula resultaba efectivo para ampliar el vocabulario de los pequeños. En última instancia, el estudio concluyó que la incorporación ³ de canciones infantiles en la enseñanza contribuía ¹² de manera significativa a mejorar tanto la pronunciación como la fluidez del lenguaje oral en los niños, además de enriquecer su vocabulario.

A nivel nacional

¹⁷ Sekut y Salazar (2022), en su artículo "El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza". Utilizó un diseño preexperimental, técnica observación, población de 18 niños de Amazonas, a quienes se les administró un instrumento como la ficha de observación. Entre sus resultados encontrados en el pretest, el 61,1 por ciento presentó un nivel bajo respecto a la expresión oral, 22,2 por ciento en medio y 16,7 por ciento en alto; así también, en la dimensión verbal fue un nivel bajo (66,7%), medio (11,1%) y alto (22,2%) y, en cuanto a la dimensión no verbal, fue bajo (55,6%), medio (27,8%) y alto (16,7%). En cambio, después de la aplicación del estímulo, la expresión oral mejoró a un 66,7 por ciento en nivel alto, 16,7 por ciento en medio y bajo; también ocurrió en la dimensión verbal 72,2% (alto), 11,1% (medio) y 16,7% (bajo), así como en la no verbal alto (50,9%), medio (33,3%) y bajo (16,7%). Concluyendo que al utilizar los cuento de Awajun, los niños mostraron mayor eficacia en la oralidad.

Aguilar y Maquera (2021), ejecutaron una investigación en la Universidad Nacional del Altiplano, titulada "Taller contando cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro Central, provincia de Juli, año 2019". La meta del estudio consistía en comprobar el impacto positivo que el taller "Contando cuentos infantiles" podía tener en la habilidad de expresión oral de niños de 4 años. Este estudio, de carácter aplicado, empleó un diseño experimental e involucró a 20 niños, divididos equitativamente entre un grupo control y un grupo experimental. Antes de la implementación del taller, los niños del grupo experimental mostraron niveles solo regulares en sus habilidades de expresión oral. En detalle, el 80% de ellos tenía una expresión oral de calidad regular y su fluidez estaba repartida en un 50% entre regular y malo. Sin embargo, después de la aplicación del taller, los mismos niños mostraron una mejora significativa, alcanzando un 100% de efectividad en expresión oral y mostrando una buena fluidez. El estudio finalmente concluyó que el taller había tenido un efecto significativo en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, evidenciado por un valor de p muy bajo ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$). Además, los niños mejoraron notablemente en términos de la fluidez de su expresión oral, como lo demuestra otro valor de p igualmente significativo ($p\text{-valor} = 0,003 < 0,05$).

Vilela (2021), llevó a cabo un estudio en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en Piura, titulado "Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020". El propósito de esta investigación era establecer hasta qué punto los videocuentos podían servir como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de expresión oral en los niños de 4 años.

Este trabajo, de enfoque aplicado, utilizó un diseño preexperimental y seleccionó a 15 niños de 4 años para la muestra de manera no probabilística. Como instrumento de medición se empleó una guía de observación. Antes de implementar la estrategia de usar videocuentos, se encontró que un 60% de los niños mostraba un nivel bajo de expresión oral. Además, se observó que el 66,7% de ellos tenía una fluidez verbal baja y el 53,3% mostraba una coherencia también baja en su discurso. Sin embargo, después de aplicar la estrategia de los videocuentos, el 66,7% de los niños mejoró considerablemente su nivel de expresión oral, alcanzando niveles altos. En cuanto a la fluidez, esta aumentó al 73,3%, y la coherencia también mejoró, registrándose en un 60% en niveles altos. La conclusión a la que se llegó fue que la implementación de videocuentos como una estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños de 4 años, respaldado por un valor de p muy bajo ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$). De igual manera, tanto la fluidez como la coherencia en el discurso de los niños mejoraron de manera significativa, tal como se evidencia por un valor de p igualmente bajo en ambas dimensiones ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).

Arana (2021), efectuó en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, situada en Ayacucho un estudio académico. La investigación, titulada "Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 389/MX-P río Seco-Ayacucho, 2021," se propuso identificar el impacto que tiene la narración de cuentos en las habilidades de expresión oral de niños de esa edad. Este estudio, de carácter aplicado, empleó un diseño preexperimental y se enfocó en una muestra no probabilística de 17 niños de 4 años. Para la recolección de datos, se utilizó una guía de observación. Antes de la intervención con cuentos, la evaluación inicial mostró que el 83% de los niños se encontraban en etapas iniciales o en proceso de desarrollar su expresión oral. En relación con la fluidez verbal, un 53% de los niños también se encontraba en etapas iniciales o en proceso. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia de contar cuentos, hubo un cambio notorio: un 41% de los niños alcanzó un nivel de "logro" en su expresión oral y un 59% también alcanzó un nivel de "logro" en cuanto a fluidez verbal. La conclusión a la que se llegó fue que la estrategia de utilizar cuentos tuvo un efecto significativo en la mejora de las capacidades de expresión oral de los niños de 4 años, algo que se respaldó con un valor de p bajo ($p\text{-valor} = 0,034 < 0,05$). Además, se observó que los cuentos también tuvieron un impacto significativo en la fluidez verbal de los niños, también corroborado por un valor de p bajo ($p\text{-valor} = 0,027 < 0,05$).

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Estrategia el cuento

a) Definiciones

La **estrategia** es un plan que tiene un propósito determinado; la estrategia didáctica es una disciplina pedagógica, práctica y normativa, que tiene una técnica específica de dirigir, guiar a los estudiantes de manera eficaz en su aprendizaje (Arana, 2021).

La palabra cuento, procede del latín *compūtus*, que significa cuenta, el cual es una breve narración escrita u oral de un hecho o suceso ficticio o verdadero, creativo, vivencial (RAE); así lo revela Soto (2017) como una narración cuyo contenido se reduce a una síntesis de detalles anecdóticos, cuyos elementos son “suceso único, brevedad, tensión, efecto, personajes, narración y tiempo”; al igual Arana y Oliva (2020) al señalar que “el cuento es un texto narrativo corto y sencillo, con personajes de misterio que buscan llamar la atención y emocionar a los niños” (p.13).

Los cuentos para niños se caracterizan por su estructura sencilla y secuencial, con descripciones de entornos que son sumamente breves y concisas. Los personajes participan en actividades que resultan fácilmente asimilables para los más pequeños, y la conclusión de la historia suele estar en armonía con los acontecimientos narrados. Este tipo de cuentos se adapta según **la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño** (Alberca de 1985, como lo cita Soto en 2017).

De manera similar, Rojas (2001, citada en la investigación de Talledo y Vera, 2019) argumenta que estos relatos infantiles capturan la atención de los niños y fomentan su facultad imaginativa. Estas historias ofrecen una variedad de impulsos que nutren la creatividad, que a su vez constituye una plataforma esencial para el avance de sus habilidades lingüísticas y capacidades cognitivas.

Por otro lado, la estrategia el cuento es un medio para llegar a que el niño desarrolle la expresión oral, y que esta sea clara, fluida y coherente. Esta estrategia se sostiene en la teoría del cuento de Zavala (2019) y su aplicación en **la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría cognitiva de Piaget** (Yépez, 2001, citado en Limon, 2021, p.16).

La estrategia cuento “es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar mediante historias cortas y sencillas diferentes situaciones y aproxima al estudiante a la ampliación de la expresión oral” (González, 2006, p.15)

En el estudio se utilizarán los cuentos de fábulas y cuentos con historieta. El primero “permite a los niños y niñas usar la imaginación” (Arana, 2021, p.24) y el segundo “es una narración gráfica que despierta el interés del niño y niña” (Arana, 2021, p.28).

b) Importancia de la estrategia el cuento

La estrategia basada en cuentos se erigió como un elemento clave para fundamentar el crecimiento intelectual de los niños. Además, esta táctica impulsó significativamente sus habilidades imaginativas, creativas y fantásticas. Como resultado, favoreció el desarrollo de una expresión oral clara, fluida y cohesiva, que fue acorde con la edad del niño. Según Sáez (1999, como se cita en González, 2006) destaca que:

La incorporación de cuentos en la educación desempeña múltiples funciones beneficiosas en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Primero, estos relatos contribuyen de forma notable a la expansión y enriquecimiento del vocabulario infantil, promoviendo no sólo la cantidad sino también la claridad, precisión y el poder evocativo de las palabras que los niños utilizan. Segundo, los cuentos funcionan como catalizadores para el fomento de la creatividad y la imaginación, alentando a los niños a explorar nuevas ideas y posibilidades. Tercero, a nivel emocional, los cuentos pueden incitar y cultivar cualidades como la nobleza, la bondad y un sentido estético o apreciación por lo bello. Cuarto, los cuentos también pueden ayudar en el desarrollo de una sensibilidad artística, especialmente a través de las imágenes visuales que a menudo los acompañan. Finalmente, el aspecto lúdico de los cuentos, su capacidad para entretener y deleitar, se presenta no sólo como un fin en sí mismo sino también como un medio para potenciar aún más las facultades imaginativas y creativas de los niños. (p. 13).

c) Objetivo de ²¹ la aplicación de la estrategia el cuento

El propósito de emplear la estrategia el cuento fue incentivar y fomentar en los niños y niñas de 4 años una expresión oral que se caracterizara por su claridad, fluidez y coherencia. Esta estrategia contribuyó a sentar las bases para una instrucción centrada en el uso eficaz del lenguaje, lo que a su vez permitió que los pequeños interpretaran y comprendieran conceptos fundamentales. Estos logros sirvieron como pilar inicial para introducirles en las habilidades de lectura y escritura.

d) Características de la estrategia el cuento

Para Soriano (2010) citado en Limon (2021) señala que “El cuento es una narración en prosa; Pocas veces se encuentra una narración en verso; son de transmisión oral; muchos son de creación anónima; se concluyen relativamente pronto; se divide en el problema y desenlace” (p.17).

Para Salotti (1969) citado en Limon (2021) señala que “El cuento debe encajar con los intereses del niño; el argumento debe ser breve, que no provoque cansancio o fatiga; debe contar con pocos personajes para no desviar la atención del niño; no debe tener complicaciones; las acciones deben ser continuadas para dramatizar; que exista el suspenso que mantenga la intriga y el misterio, hasta el desenlace; que impregne la alegría y la gracia y el desenlace debe ser siempre feliz” (p.18).

Argumentan Jiménez y Gordo (2014) citado en Arana (2021) que, al narrar el cuento el narrador debe considerar: el volumen de voz apropiado para ser escuchados; tono natural de voz según el escenario de la historia; velocidad pausada respetando la acción de los personajes y modulación natural de las palabras.

e) Metodología de la estrategia el cuento

La estrategia el cuento se desarrolló en el área de comunicación (MINEDU, 2016, p.110) “competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, capacidad, Obtiene información del texto oral”, que, mediante la narración de cuentos acompañados de vivencias, gestos, imágenes, tono de voz, símbolos, canciones y rondas infantiles, logró en el niño y niña despertar el interés, ampliar a un pensamiento creativo y dinámico, el cual facilitó expresarse oralmente sin dificultad con claridad, fluidez y coherencia; como afirma Piaget (1982) “que el lenguaje se adquiere a través de un proceso cognitivo con desarrollo progresivo de la función simbólica en el niño durante el segundo año de edad, mediante imágenes, símbolos e imitaciones” (citado en Hernández, 2021, p.24).

De acuerdo con Pérez (2013) citado en Vilela (2021) los cuentos que se utilizaron en la estrategia el cuento fueron los “cuentos con historias”, el cual son narraciones que llevan una serie de imágenes, textos y viñetas y los “cuentos fantásticos”, que van relacionados con la fantasía, predominando la existencia de elementos extraños en la historia.

Según Aguilar (2015, citado en Talledo y Vera, 2019), la estructura comprende introducción (inicio), desarrollo (nudo) y desenlace (final). En cuanto a la introducción, se trata de una presentación de la información necesaria para la comprensión de la historia, en la que se describen las características de los personajes, el escenario en el que se desarrolla la acción y los incidentes que inician el argumento. El desarrollo, es la presentación del problema a resolver, que también incluye la revelación del dilema de la historia y la aparición de una serie de circunstancias y conflictos importantes que deben resolverse antes del desenlace. En cuanto al desenlace, la tensión y la intriga se resuelven, y el cuento llega a una conclusión agradable (p. 18).

La metodología comprenderá acciones de Inicio, Desarrollo y Cierre:

Inicio

Se dio la bienvenida a los estudiantes mediante un choque de puños y se les invitó a tomar asiento en los espacios semicirculares previamente preparados con pequeñas mantas en el suelo para la hora del cuento. Antes de empezar, se cantó al ritmo de palmadas y juegos. Durante este momento, se comunicó el objetivo de la actividad y se establecieron las normas de convivencia entre los compañeros y la maestra en el aula. Se formularon un conjunto de preguntas diseñadas para generar un conflicto cognitivo en los niños, con el fin de que comprendieran lo que se iba a llevar a cabo. Este enfoque se basó en la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, utilizando los conocimientos previos de los niños como punto de partida para la construcción de nuevos saberes.

3 Desarrollo

Se invitó a los niños a sentarse en espacios dispuestos de forma semicircular, donde se presentó los cuentos impresos en palotes grandes para que los visualicen. La actividad comenzó con el anuncio en voz alta del personaje principal del cuento, quien saludó a todos de manera clara, fluida y coherente. A continuación, la maestra presentó el relato haciendo uso de gestos, mímicas, variaciones en el tono de voz e imágenes divertidas, todo ello con el propósito de esbozar la trama y captar la atención de los alumnos. Después, se ahondó en el problema del cuento, elevando el tono de voz y creando un ambiente de intriga, para finalmente resolver el conflicto y llevar la historia a un final feliz. Se preguntó a cada estudiante qué había aprendido del cuento, fomentando su creatividad a través de una participación activa que permitiera la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.

Cierre

Se formaron grupos de dos y se animó a los niños a compartir lo que habían aprendido, así como a reflexionar sobre las acciones que cada personaje del cuento había realizado. Se recomienda ordenar la información en subcapítulos relacionadas con las variables según el argumento del problema, la hipótesis y los objetivos de la investigación.

f) Dimensiones de la estrategia el cuento

Fase I: Diagnóstico - Se identificaron por ítems la expresión oral de los niños y niñas de 4 años para mejorar el diseño de la sesión de clase, a través de la aplicación del pretest.

Fase II: Organización - Se sistematizó la estrategia del cuento basándose en la teoría, infografía, componentes, estrategia y el valor educativo del cuento, de acuerdo con Zavala (2019). Además, la aplicación metodológica de las 12 sesiones de clase se fundamentó según las teorías de Vygotsky y Piaget.

Fase III: Ejecución - Se aplicaron 12 sesiones de clase, en las cuales la metodología abarcó acciones de Inicio, Desarrollo y Cierre. Se utilizaron cuentos de fábulas y cuentos con historietas, tales como, de fábulas fueron: sesiones 1. El pollito que se perdió. 3. El ratoncillo diminuto. 5. El mono Coto. 7. Buscando una mamá. 9. El cumpleaños de Pepo. 11. Una sopa para la fiesta; y de historietas fueron: sesiones 2. Cuando era un bebé. 4. Guerrero, el guardián de mi calle. 6. Adela la pescadora. 8. Yacumama, madre de las aguas. 10. La abeja haragana. 12. Solo una mentira.

Fase IV: Evaluación - Fue el momento para la observación y el monitoreo, el registro, la reflexión y la retroalimentación. Además, se evaluó el relato de los niños y niñas en relación con la presentación de imágenes.

g) Teorías que fundamentan la estrategia el cuento

- Teoría del cuento, minicuento y la minifunción

Según Zavala (2019), "la historia de la teoría del cuento puede ser estudiada estableciendo una distinción entre las poéticas de los narradores y las propuestas de los investigadores para la teoría y los métodos de análisis del cuento, incluyendo los desarrollados en el contexto hispanoamericano" (p.29). El minicuento conserva las características formales y estructurales del cuento, y es considerado como un subgénero; el cual se diferencia por su extensión, es decir, que es más breve que el cuento, el cual oscila, entre una a dos líneas o una a dos páginas. Asimismo, el minicuento se encuentra en forma de parábolas en todas las tradiciones religiosas y culturales, el cual están antiguo como las lenguas naturales. En cambio, la minifunción no tiene un carácter necesariamente narrativo, por ello son poco estudiadas en la teoría del cuento. Sin embargo, en algunos casos las minifunciones son consideradas como formas de cuento.

- ⁷ Infografía y teoría del cuento

El uso de recursos gráficos para transmitir los conceptos de cualquier modelo teórico de forma visual tiene mucho valor educativo. En la teoría del cuento, las referencias más significativas se localizan en la creación de narraciones como parte de la tradición narratológica y la semiótica literaria. En el 2006, el mismo autor propone los componentes formales de cualquier narración, entre ellos: Inicio, tiempo, espacio, narrador, personaje, género, lenguaje, Intertexto y final; en este modelo también ha sido de mucha utilidad la distinción entre la minifunción literaria y la audiovisual (Zavala, 2019).

Finaliza el autor "que una narración es una secuencia de acontecimientos en la que existe una organización lógica, y cronológica, es decir, una organización que responde a las

preguntas por la causalidad (causa/efecto) y por la secuencia cronológica (antes/después)" (Zavala, 2019, p.34).

- Estrategia "el cuento" como recurso didáctico

7

El cuento es un recurso didáctico muy utilizado en el aula de clase de manera transversal, que contribuye al estímulo de desarrollo de las competencias cognitivas, afectivas y valores del infante. Así como, el desarrollo de su expresión al hablar cotidianamente en su contexto, el cual logra un aprendizaje creativo, crítico y comprensivo. Siendo los cuentos más utilizados en el aula de clase: cuentos clásicos (55%), fábulas (25%), mitos y leyendas (11,8%) y otros cuentos como narraciones inventadas y cuentos del abecedario en un 58,1%. Entre las áreas más utilizadas, tenemos: lenguaje (80%), identidad y autonomía personal (38,5%), experiencias (29,7%), plástica (25%), psicomotricidad (17,1%), música (12,8%), informática (6,5%), lógico-matemática (5,1%) y lengua extranjera (3,8%). Entre los contenidos transversales mayormente utilizados con cuentos fue la educación para la vida en sociedad (75%), en el que se trabaja la resolución de conflictos y valores (González, 2006).

González (2006) señala los factores en el que el cuento aporta como valor educativo:

Factor 1: Herramienta. – El cuento como herramienta favorece al desarrollo de la creatividad en las aulas; permite aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugerente; favorece el crecimiento del lenguaje comunicativo, artístico y creativo; fomenta los procesos de concentración, conversación y escucha; y permite un acercamiento al lenguaje escrito (p. 21).

Factor 2: Recurso didáctico. – El cuento como recurso didáctico apoya al docente al favorecimiento de la motivación y aprendizaje (p. 21).

Factor 3: Estrategia lúdica. – El cuento como estrategia lúdica, favorece la educación en valores posibilitando vivenciar, escenificar y dramatizar diferentes contextos (p. 21).

Factor 4: Recurso. – El cuento como recurso favorece el desarrollo socioafectivo; desarrollo corporal y estético (p. 21).

2.2.2. Expresión oral

a) Definiciones

Según RAE (2021) la expresión es la acción de expresar el pensamiento de manera libre, oral es la manifestación mediante la palabra por la boca. Asimismo, "La expresión oral es la capacidad comunicativa que no sólo abarca un dominio de la pronunciación, del léxico

y la gramática de la lengua neta, sino también, los conocimientos socioculturales y pragmáticos. También es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” (Diccionario ELE)

Según el aporte de Gallego (2005) citado en Arana (2021), ³ la expresión oral es “la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando recursos verbales y no verbales” (p. 28). En la misma línea, para Casanova y Roldán (2016) es “la acción de transmitir y recibir el mensaje”, al igual que, Hernández (2011) como la “forma de expresar sin barreras lo que piensa” citado en Arana (2021, p. 29), en esta misma línea Pillaca y Ureta (2014) la define como “la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas” (p. 37).

Según Cassany (1989) citado en Torres (2020), la expresión oral ayuda a transmitir ideas y actividades de forma indirecta, más que directa, utilizando proposiciones, frases con muchos significados y otros recursos gramaticales (p.32).

Asimismo, para Álvarez (2004) citado en Arenas y Villena (2020), consideran que la expresión oral, es la capacidad del niño y niña para hablar de forma creativa mediante sus experiencias cotidianas. Por ende, cuando el niño y niña logra expresarse oralmente, fomenta la escritura y lectura en forma paralela (p.26).

Por otro lado, Jara (2018) señala que la expresión oral “es una capacidad que consiste en el manejo eficiente de las habilidades comunicativas con sus interlocutores que le permitan al niño interactuar y hacer conocer sus ideas, deseos, actitudes, emociones y sentimientos en diversos contextos de comunicación” (p.27).

b) Importancia del desarrollo de la expresión oral

Según Castañeda (1999) señala que los niños a los cuatro años en la etapa lingüística, comienzan a expresarse en su propio lenguaje y estilo, aumentado a un vocabulario de ²² 1500 palabras. En la mayoría de los casos, un niño o niña de cuatro o cinco años puede responder a preguntas de comprensión sobre el comportamiento social aprendido, ya que ² su lenguaje se ha desarrollado más allá de lo inmediato. Una razón importante para ello es que los niños y niñas tienen la capacidad de representar cognitivamente cosas que no existen en el mundo físico. En consecuencia, el lenguaje y el intelecto de los niños y niñas crecen más rápida y plenamente como resultado de su mayor capacidad y deseo de comunicarse.

Asimismo, Feldman (s/f) citado en Bernilla y Huamán (2017), sostiene que el lenguaje tiene una función crítica en la edad de cuatro años y que su efecto es importante para el éxito académico posterior. El grado de formación del dominio activo del lenguaje, determina “el

éxito o el fracaso del niño en todas las actividades que se proponga en un futuro, dependerá del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (p.18).

c) **Características de los estudiantes de 4 años en el desarrollo de la expresión oral**

Según Bernilla y Huamán (2017) identificaron que los niños y niñas: deben hablar con claridad; generalmente al preguntar, sus respuestas se limitan a lo que se les pregunta; cuando formulan una pregunta, está la realizan porque quieren conocer; también, son capaces de preguntar qué significa una palabra; el lenguaje a su edad es completo en forma y estructura, suelen llamar por su nombre; en los juegos, siempre van acompañados con diálogos vivenciados. (p.30)

d) **Dimensiones de la expresión oral**

Para Pillaca y Ureta (2014), la expresión oral lo distingue en nueve dimensiones: “Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales-gesticulación y vocabulario” (p. 22). Forner (1987) citado en Hernández (2021) considera claridad, fluidez y coherencia.

Dimensión 1. Claridad

Es la transmisión correcta e imparcial de conceptos, ideas y pensamientos mediante el uso de modos para aumentar la claridad del discurso (Pillaca y Ureta, 2014), asimismo, Forner (1987) destaca la claridad de la comunicación, como el mensaje coherente, honesto, claro, exacto que el orador debe transmitir a los oyentes y, la claridad de voz, agradable, potente, fina e impresionante, que se crea con la práctica, y se desarrolla como un músculo, el mismo que es una característica muy significativa que asegura el éxito en las conversaciones (citado en Hernández, 2021).

Dimensión 2. Fluidez

Es la capacidad de comunicarse de manera natural, constante, espontánea y fluida (Pillaca y Ureta, 2014), en el área: creativa, para la creación de ideas; lingüística, para la producción, expresión y relación de palabras y semántica, para el conocimiento de significados de palabras (Forner, 1987, citado en Hernández, 2021).

Dimensión 3. Coherencia

Es la transmisión estructurada de pensamientos e ideas propias, unidos por un conector lógico (Pillaca y Ureta, 2014).

e) **Teorías que sustentan la expresión oral**

- Teoría socio cultural

Vygotsky (1964) citado en Torres (2020), reconoce la presencia de la mente al margen del uso del lenguaje, pero defiende que el desarrollo del lenguaje se produce como parte de los procesos de interiorización, regulación, que dan lugar al pensamiento verbal. Es importante recordar que el lenguaje tiene una finalidad social y cultural además de su papel fundamental y comunicativo, es decir, ayuda a los seres humanos a relacionarse con su entorno social y cultural, por tanto, adquiere y personaliza la cultura.

En un contexto cultural y social, los niños y niñas aprenden a expresarse a través de la interacción directa con los demás y está inmersa por acciones de la persona. Por ende, la conducta social tiene un valor debido al esfuerzo proporcionado por la retroalimentación social.

- Teoría cognitiva

Bermejo (2003) afirma que:

El ámbito cognitivo del infante es abundante y variado, ya que desde una edad muy temprana posee habilidades y competencias en el ámbito de la percepción y el pensamiento, las cuales utiliza para interactuar con su entorno. A partir del momento en que es un bebé, ya tiene ciertas suposiciones o expectativas sobre los elementos y eventos que observa en su ambiente. Desde sus primeros años de vida, su comprensión del mundo ejerce una influencia sobre él, y esta comprensión se irá estructurando en formas organizadas de saber, o lo que podríamos llamar esquemas mentales. Estos esquemas sirven como una especie de armazón mental que organiza diferentes conjuntos de información y aspectos de la realidad, facilitando de este modo el esfuerzo que requiere para entender y adaptarse a su entorno. (p. 366).

Según Piaget (1987) citado en Torres (2020), la conciencia profunda de su mundo interior sólo puede venir a través de una comprensión profunda de su mundo interior, que postula que las estructuras mentales de los recién nacidos crecerán en complejidad y solidez cuando la nueva información se integre en sus cerebros.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La indagación se realizó en la institución educativa inicial 205, cuyo nombre es Rosario Del Águila Del Águila De Rojas. Dicho establecimiento se hallaba en el área específica de Capironal, dentro de los límites del distrito y la provincia de Rioja, perteneciente a la región de San Martín.

3.1.2 Periodo de ejecución

La investigación fue realizada en agosto del año 2023.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

Se contó con el permiso de ejecución por parte de la directora de dicha institución, también con la Resolución N° 005-2023-UNSN/FEH-CF, la que aprueba la designación de asesor y aprobación del título de la tesis.

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

Para el caso de la investigación, los materiales que fueron utilizados como cuentos de historietas y fábulas, así como materiales de escritorio, no fueron contaminantes ambientales, sin embargo, si se mantuvo la limpieza en el lavado de manos.

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Cada párrafo cuenta con una cita textual que va referido en las referencias bibliográficas. Se guardó los principios éticos de investigación, como el respeto a la autoría.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

Variable independiente. Estrategia el cuento

Definición conceptual. “Es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar mediante historias cortas y sencillas diferentes situaciones y aproxima al estudiante a la ampliación de la expresión oral” (González, 2006, p. 15).

Definición operacional. La teoría de Zavala y su aplicación en las teorías de Vygotsky y Piaget constituyen la base para la sistematización de la estrategia el cuento. El proceso metodológico será mediante las dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

Tabla 1.

Operacionalización de la variable estrategia el cuento

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Estrategia el cuento	Fase I: Diagnóstico	A través del pre test, se identificó la expresión oral en los niños de cuatro años.
	Fase II: Organización	Se centró en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" para el desarrollo de las capacidades de escuchar activamente diversos textos orales y de recuperar y organizar información de varios textos. Se diseñó y elaboró 12 sesiones de clase empleando la estrategia del cuento, fundamentadas en las teorías de Zavala, Piaget y Vygotsky.
	Fase III: Ejecución	Ejecutó y valoró la estrategia del cuento en cuentos infantiles y cuentos de historietas en cada sesión de clase de manera alternada, lo cual despertó el interés y la motivación en estudiantes de cuatro años. Sesión 1: El pollito que se perdió. Sesión 2: Cuando era un bebé. Sesión 3: El ratoncillo diminuto. Sesión 4: Guerrero, el guardián de mi calle. Sesión 5: El mono Coto. Sesión 6: Adela la pescadora. Sesión 7: Buscando una mamá. Sesión 8: Yacumama, madre de las aguas. Sesión 9: El cumpleaños de Pepo. Sesión 10: La abeja haragana. Sesión 11: Una sopa para la fiesta. Sesión 12: Solo una mentirita.
	Fase IV: Evaluación	Desarrollo metacognitivo, para asegurar el aprendizaje final.

Variable dependiente. Expresión oral

Definición conceptual. "Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas" (Pillaca y Ureta, 2014, p. 37).

Definición operacional. La expresión oral se medirá mediante las categorías de inicio, proceso y logrado, en las dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con una ficha de observación, el cual fue evaluada antes de aplicar a las unidades experimentales, validez y confiabilidad.

Tabla 2*Operacionalización de la variable expresión oral*

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	Claridad (Pronunciación correcta)	Expresa espontáneamente sus ideas y sentimientos de manera clara. Expresa de manera clara frases cortas del cuento.	Ordinal C: En inicio [12-19] B: En Proceso [20-27] A: Logrado [28-36]
	Fluidez (Facilidad al hablar)	Narra una historia vista en las láminas que se le presenta, con fluidez de palabras. Se comunica de manera fluida con sus compañeros y maestra, usando nuevas palabras extraídas del cuento.	
	Coherencia (conexión de ideas)	Narra una historia vivencial de manera coherente, con orden cronológico. Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.	

3.2.2 Variables secundarias

Infantes ausentes.

² 3.3 Procedimientos de la investigación

3.3.1 Tipo y nivel de la investigación

Dado que el objetivo es utilizar los conocimientos teóricos para solucionar un problema concreto, el tipo de investigación fue aplicada (Gómez, 2006, p.4). En la presente investigación, fue la utilización de un marco teórico de la estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

El nivel de alcance fue el explicativo, dado que va más allá de una descripción de conceptos, son aquellos que encuentran las razones y lo explica (Gómez, 2006, p.37), en la presente investigación se explica el efecto que produce la estrategia el cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

3.3.2 Población y muestra

Población.

Es el universo total (Gómez, 2006, p. 49) que estuvo conformado por todos los estudiantes de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial 205 de Rioja, 2023, con un total de 59 niños y niñas, entre los 3, 4 y 5 años, 23 niños y 36 niñas.

Muestra.

Es un subconjunto de la población, como lo manifiesta (Gómez, 2006, p. 49) que estuvo conformada por el grupo de participantes de cuatro años, el cual lo conforman 22 unidades de análisis, 9 niños y 13 niñas, siendo una muestra no probabilística, es decir, se tomó el grupo por conveniencia.

27

3.3.3 Diseño analítico, muestral y experimental

El diseño de investigación fue el preexperimental con mediciones antes y después de aplicar la estrategia el cuento, son aquellos cuyo grado de control es el mínimo y tiene la ausencia de un grupo control con el que se puedan contrastar los resultados (Gómez, 2006, p.44).

El esquema es el siguiente:

G: O1 X O2

Donde:

G = Grupo de estudio

O1 - O2 = Mediciones O₁ antes del experimento, O₂ después del experimento.

X = Es el experimento: Estrategia el cuento.

1

3.3.4 Objetivo específico 1

Sistematizar la estrategia el cuento fundamentado en la teoría del cuento según Zavala, Vygotsky y Piaget.

a) Actividades y tareas.

Actividad 1. Revisar la teoría de Zavala, Vygotsky y Piaget.

Actividad 2. Elaborar un organizador gráfico de funcionalidad, iniciando con la teoría, sus procesos de la estrategia el cuento y propósito.

Actividad 3. Estructurar las sesiones de clase en base a la estrategia el cuento (infantiles e historietas).

b) Descripción de procedimientos.

Se diseñó una tabla de doble entrada que contenía los procedimientos de la teoría de Zavala, Vygotsky y Piaget junto con los cuentos de fábulas y de historietas, en relación al objetivo.

Se construyó un organizador gráfico de funcionalidad, comenzando con la teoría, sus procesos de la estrategia el cuento y propósito.

Se estructuraron las sesiones de clase con base en la estrategia el cuento (infantiles e historietas).

1

c) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Se analizará mediante la teoría.

1

3.3.5 Objetivo específico 2

Aplicar la estrategia el cuento estructurado en las dimensiones: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, a estudiantes de cuatro años.

a) Actividades y tareas.

Actividad 1. Diagnosticar la problemática y organizar la literatura que se utilizará en el proceso metodológico: Datos informativos, propósito, desarrollo de la sesión (competencia, desempeño, criterio, evidencia, materiales), secuencia didáctica (vivencias de experiencias, diálogo a partir de la experiencia, transferencia a otras situaciones).

Actividad 2. Elaborar y ejecutar quince sesiones de clase que utilizará dos estrategias: el cuento de fábulas y el cuento de historietas.

Actividad 3. Evaluar mediante la ficha de observación, así también la validez y la confiabilidad.

b) Descripción de procedimientos.

Se diagnosticó la problemática y se organizó la literatura, utilizando el modelo de proceso metodológico que incluyó datos informativos, propósito, desarrollo de la sesión (competencia, desempeño, criterio, evidencia, materiales) y secuencia didáctica (vivencias de experiencias, diálogo a partir de la experiencia, transferencia a otras situaciones).

Se elaboraron y ejecutaron doce sesiones de clase. Se utilizó la estrategia el cuento de fábulas e historietas de manera alternada. Primero se inició con la estrategia el cuento de fábulas, luego las de historietas y así sucesivamente, tal como se detalla: 1. El pollito que se perdió, 2. Cuando era un bebé, 3. El ratoncillo diminuto, 4. Guerrero, el guardián de mi calle, 5. El mono Coto, 6. Adela la pescadora, 7. Buscando una mamá, 8. Yacumama, madre de las aguas, 9. El cumpleaños de Pepo, 10. La abeja haragana, 11. Una sopa para la fiesta, 12. Solo una mentirita.

Luego, se construyó una ficha de observación con 12 ítems, dividida en 3 dimensiones, con 2 indicadores por dimensión y 2 ítems por indicador. Las respuestas se codificaron mediante la escala de Likert: 1=Expresa con dificultad, 2=Expresa pausadamente, 3=Expresa con seguridad. Las categorizaciones para medir la variable de la expresión oral fueron: En inicio= [12-19], En proceso= [20-27], Logrado= [28-36].

Se evaluó ¹ el instrumento de medición mediante la validez y la confiabilidad. La primera fue evaluada mediante el juicio de tres expertos, la cual obtuvo promedios de 4,7 (excelente), 4,6 (excelente) y 4,5 (bueno) respectivamente, con un promedio total de 4,6 puntos y calificativo de "excelente". La segunda fue evaluada mediante el alfa de Cronbach, el cual obtuvo una fiabilidad del 91,8%, que, siendo aplicada en otros contextos, será el mismo porcentaje. Además, se muestra en la correlación total de ítems corregido que es superior al 30%, límite estándar para la incorrelación interna.

c) ² Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En la ejecución, se analizó el propósito de cada sesión de clase y se verificó la relación entre teoría y práctica.

Se utilizó el escalamiento de Likert.

Para la evaluación ²⁴ de los instrumentos de medición, se empleó el método de juicio de expertos y se comparó con la tabla de interpretaciones para establecer la validez. La confiabilidad se determinó mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, y el resultado también se comparó con la tabla de interpretaciones.

² 3.3.6 Objetivo específico 3

⁶ Evaluar la expresión oral, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento.

a) Actividades y tareas.

Actividad 1. Evaluar las sesiones de clase que cumplan con los requisitos de aprendizaje esperado.

Actividad 2. Aplicar el pretest respecto a la expresión oral.

Actividad 3. Aplicar las 12 sesiones de clase.

Actividad 4. Evaluar durante el proceso de las sesiones de clase.

Actividad 5. Aplicar el postest a los niños del grupo en estudio.

Actividad 6. Procesar los resultados y comprobar la hipótesis.

Actividad 7. Elaborar el informe de tesis.

d) Descripción de procedimientos.

Se evaluará mediante el juicio de expertos.

La aplicación del pretest fue mediante la ficha de observación, en la que las maestras investigadoras observaron al niño por cada indicador y, de acuerdo a la acción, marcaron 1=Expresa con dificultad, 2=Expresa pausadamente, 3=Expresa con seguridad, ⁴ en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia.

Se evaluó ⁹ en cada proceso ⁴ de avance de cada aplicación de la sesión de clase.

Se aplicó el postest mediante la observación, en la que las maestras investigadoras observaron al niño por cada indicador y, de acuerdo a la acción, marcaron 1=Expresa con dificultad, 2=Expresa pausadamente, 3=Expresa con seguridad, ⁴ en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia.

Se creó ⁹ la base de datos en el software SPSS, se procesaron y analizaron los datos mediante la prueba de normalidad, tanto para el pretest como para el postest.

Se construyeron las categorías de acuerdo a los códigos considerados para la evaluación de cada ítem, de la siguiente manera: en inicio= [12-19], en proceso= [20-27], logrado= [28-36]. Luego, mediante el software SPSS se procesaron los datos y en Word se presentó la información en tablas.

Mediante el software SPSS se calcularon las medidas estadísticas y se comprobó la hipótesis.

e) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

² Se utilizaron las técnicas estadísticas descriptivas (promedio, desviación estándar y coeficiente de variación) e inferenciales, como la ¹⁷ prueba de normalidad, que fue ¹⁷ no paramétrica y la prueba de rangos de Wilcoxon.

1 CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1

Sistematizar la estrategia el cuento fundamentado en la teoría del cuento según Zavala, Vygotsky y Piaget.



Figura 1.

Gráfico de funcionalidad de la estrategia el cuento, según teoría científica

Piaget, Zavala, y Vygotsky, utilizan estas teorías para fundamentar las estrategias y metodologías. En la investigación, la teoría de Piaget, describe los estadios de desarrollo cognitivo y, menciona que, a los 4 años, los niños están en la etapa preoperacional y comienzan a utilizar el lenguaje para explorar su mundo. Los cuentos son una forma excelente de ayudar a los niños a hacer esto, al proporcionar nuevos contextos y

vocabulario para describir experiencias, emociones y relaciones. También, introdujo el concepto de esquemas, que son estructuras mentales que organizan la información. Los cuentos ayudan a desarrollar o modificar estos esquemas, permitiendo que los niños incorporen nuevas palabras y conceptos en sus esquemas existentes. Aunque los niños de 4 años aún no han llegado a la etapa de las operaciones concretas según Piaget, los cuentos pueden prepararlos para este estadio al ayudarles a practicar el razonamiento lógico y la causa y efecto a través de tramas y conflictos en las historias.

Zavala sugiere la aplicación de los cuentos, minicuentos y minifunciones, para la investigación se seleccionaron cuentos cortos y sencillos apropiados para niños de 4 años.

⁸ Vygotsky introdujo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, que es la brecha entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda. Los cuentos pueden usarse como ³⁰ una herramienta para ayudar a los niños a alcanzar su ZDP en la expresión oral, ofreciendo estructuras lingüísticas y vocabulario que pueden no conocer pero que son capaces de aprender con la orientación adecuada. Menciona también, que el aprendizaje es socialmente mediado. Los cuentos a menudo se leen en un entorno social, ya sea en la escuela o en casa, lo que proporciona oportunidades para la discusión y la interacción, significativos para el desarrollo del lenguaje. Al leer cuentos, los compañeros más avanzados pueden modelar el uso del lenguaje, ofreciendo “andamiaje” para ayudar a los niños a construir sus propias habilidades lingüísticas.

En resumen, las teorías de Vygotsky y Piaget han ofrecido marcos útiles para comprender cómo los cuentos ³ de fábulas e historietas sugeridos por Zavala, pueden ser utilizados de manera efectiva para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Estas teorías ayudaron a guiar la selección de materiales y métodos, así como ofrecer métricas para evaluar el progreso y adaptar las técnicas de enseñanza ¹ a las necesidades individuales de cada niño.

La funcionalidad ^{de la estrategia} el cuento está vinculado con la investigación de Limon (2021), al haber propuesto una “guía de actividades didácticas basadas en cuentos infantiles”, dicha guía se ampara en las teorías de Piaget y Vygotsky (p. 13), así como también Payá y Chamorro (2018), señala que el cuento es “un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de lo real” (p. 14).

2 4.2 Resultado específico 2

Aplicar la estrategia el cuento estructurado en las dimensiones: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, a estudiantes de cuatro años.

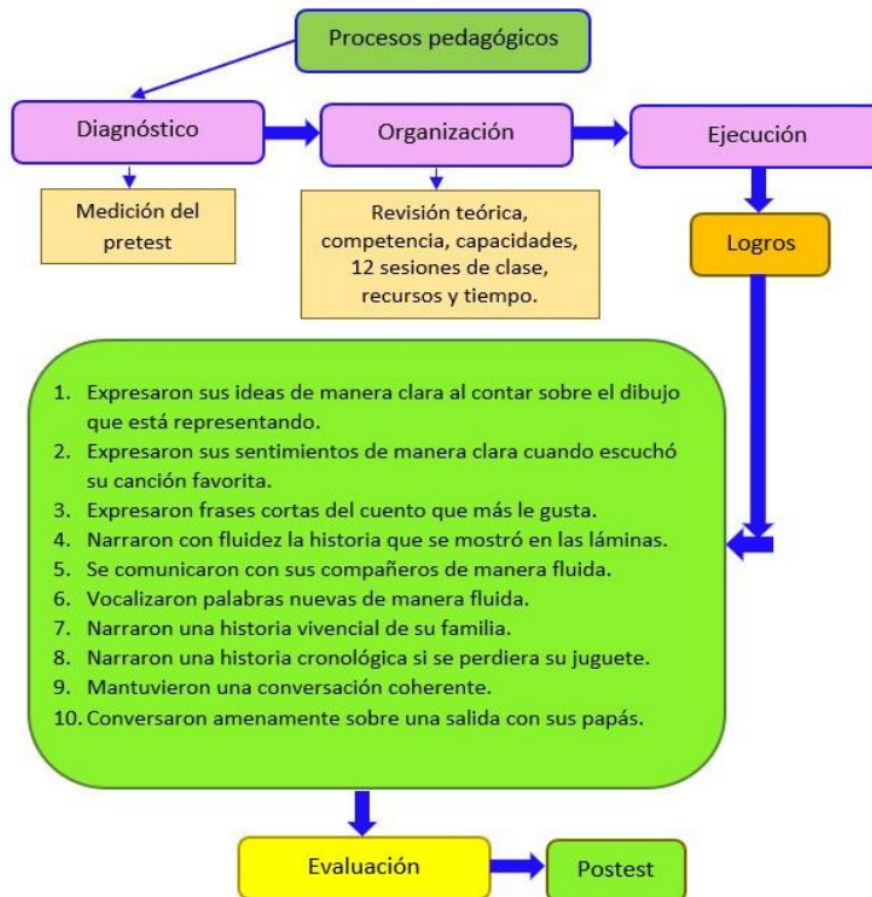


Figura 2.

Desarrollo de la estrategia el cuento, según dimensiones

El proceso pedagógico de la estrategia el cuento está vinculado con la investigación de Lucas y Delgado (2022), al haber propuesto una estrategia que mejore la expresión oral, el cual inició con el diagnóstico, presentando problemas de congruencia de ideas, expresión verbal, tono de voz y verbalización, luego presenta la etapa de planeación, que los llevó al análisis de la estrategia didáctica, y la implementación, logrando mejorar la expresión oral, a partir de la elaboración de las estrategias didácticas en el nivel preescolar.

2 4.3 Resultado específico 3

11
Evaluar la expresión oral, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento.

Tabla 3.

Desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia el cuento

Ítems	Expresa con dificultad		Expresa pausadamente		Expresa con seguridad	
	fi	%	fi	%	fi	%
D1. Claridad						
El niño habla claramente de sus ideas al explicar su dibujo.	14	63,6	8	36,4	-	-
El niño muestra claramente sus sentimientos al oír su canción preferida.	18	81,8	4	18,2	-	-
El niño dice frases breves de su cuento favorito.	16	72,7	6	27,3	-	-
El niño dice frases breves de su programa favorito.	18	81,8	3	13,6	1	4,5
D2. Fluidez						
El niño cuenta con fluidez la historia de las láminas.	19	86,4	3	13,6	-	-
El niño explica fluidamente cómo se juega su juego favorito.	18	81,8	4	18,2	-	-
El niño habla fluidamente con sus amigos.	15	68,2	6	27,3	1	4,5
El niño pronuncia claramente palabras nuevas.	21	95,5	1	4,5	-	-
D3. Coherencia						
El niño cuenta una historia sobre su familia.	19	86,4	3	13,6	-	-
El niño cuenta qué pasaría si pierde su juguete.	20	90,9	2	9,1	-	-
El niño habla con sentido.	18	81,8	4	18,2	-	-
El niño conversa feliz sobre un paseo con sus padres.	17	77,3	5	22,7	-	-

Fuente: Aplicación de la ficha de observación, agosto 2023.

El cuadro representado en la Tabla 3 ilustra la situación presente de los 22 alumnos de 4 años de edad del Jardín de Niños 205 de Rioja, en relación con el progreso de su expresión oral en todas sus dimensiones, que incluyen claridad, fluidez y coherencia. Al aplicar el pretest, se encontró en la primera dimensión, que el 81,8% expresaron con dificultad frases cortas de su programa favorito, como también, expresaron con dificultad sus sentimientos cuando escuchaban su canción favorita. En la segunda dimensión, el 95,5% vocalizaron

con dificultad palabras nuevas, el 86,4% tuvieron dificultad para narrar con fluidez la historia que se mostraba en las láminas, el 81,8% narraron con dificultad la historia del cómo se juega su juego favorito. En la tercera dimensión, el 90,9% contaron con dificultad lo que pasaría si su juguete se pierde, el 86,4% también mostraron dificultad para narrar una historia vivencial de su familia y el 81,8% presentó dificultad para mantener una conversación coherente.

Según el diagnóstico, ¹ se observa que la mayoría de los niños presentaron dificultades para pronunciar palabras correctamente antes de aplicar la estrategia el cuento, también se evidenció dificultades para hablar con facilidad y dificultades para mantener una conexión de ideas.

Estos resultados se relacionan con la investigación de Vilela (2021) al trabajar con el “uso de videocuentos como estrategia” a un grupo de cuatro años, aquí, se encontró a niños con una expresión oral baja, lo mismo, con niveles bajos en fluidez y coherencia.

Tabla 4.

¹³ Nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento, según dimensiones

Grupo	Dimensiones	Frecuencia	En inicio	En proceso	Logrado
Pretest	Claridad	fi	18	4	-
		%	81,8	18,2	-
	Fluidez	fi	19	3	-
		%	86,4	13,6	-
	Coherencia	fi	19	3	-
		%	86,4	13,6	-
Posttest	Claridad	fi	2	-	20
		%	9,1	-	90,9
	Fluidez	fi	2	-	20
		%	9,1	-	90,9
	Coherencia	fi	2	-	20
		%	9,1	-	90,9

¹ Fuente: Aplicación de la ficha de observación, agosto 2023.

En la Tabla 4 se muestra que antes de la aplicación de la “estrategia el cuento”, se encontró a infantes de cuatro años con un ⁵ nivel de claridad en la expresión oral en inicio, para el 81,8% (18 estudiantes). También se encontró al 86,4% (19 estudiantes) con un ⁵ nivel de fluidez en la expresión oral en inicio y el 86,4% (19 estudiantes) con un ⁵ nivel de coherencia en la expresión oral en inicio. Luego de la experimentación con el desarrollo de doce sesiones de clase a los 22 estudiantes, mejoraron la expresión oral con un nivel en el calificativo de logrado, teniendo que, el 90,9%, 20 de los 22 infantes, alcanzaron el nivel logrado en cada dimensión, claridad, fluidez y coherencia. Tal como lo afirma Tenenuela

(2021) que al incorporar la “didáctica de las canciones” a niños de 4-5 años aprendieron más palabras pronunciando con fluidez cada palabra aprendida.

Tabla 5.

Nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento

Medición	Frecuencia	En inicio	En proceso	Logrado
Pretest	fi	19	3	-
	%	86,4	13,6	-
Postest	fi	2	-	20
	%	9,1	-	90,9

Fuente: Aplicación de la ficha de observación, agosto 2023.

La Tabla 5 muestra que el nivel de “expresión oral” encontrado en los estudiantes de 4 años durante el pretest fue en un nivel en inicio para el 86,4% (19 infantes), es decir, en proceso de lograr sus aprendizajes; luego de la aplicación de la estrategia el cuento los niños mejoraron la expresión oral a un nivel logrado para el 90,9% (20 estudiantes) y el 9,1% aún necesitó el acompañamiento para lograr el desarrollo de la expresión oral, en claridad, fluidez y coherencia.

Estos resultados son congruentes con el estudio de Sekut y Salazar (2022) al implementar “el cuento como estrategia” a un grupo de 18 niños, los cuales mejoraron la expresión oral en nivel alto respecto a la expresión verbal y no verbal, mostrando eficacia en la oralidad.

Tabla 6.

Medidas estadísticas básicas

Medición	Dimensiones y variable	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Coefficiente de variación
Pretest	Claridad	4	9	5,0	1,4	28,3
	Fluidez	4	8	4,7	1,2	25,4
	Coherencia	4	8	4,6	1,2	26,2
	Expresión oral	12	25	14,4	3,6	25,2
Postest	Claridad	4	12	11,3	2,4	20,9
	Fluidez	4	12	11,3	2,4	20,9
	Coherencia	4	12	11,3	2,4	20,9
	Expresión oral	12	36	33,8	7,1	20,9

Fuente: Aplicación software SPSS.

La Tabla 6 muestra las medidas estadísticas básicas y se observa en las dimensiones, “claridad”, “fluidez” y “coherencia”, promedios dentro de la escala en inicio, es decir que cada promedio $5,0 \pm 1,4$, $4,7 \pm 1,2$ y $4,6 \pm 1,2$ pertenecen al intervalo [4-6], con bajo grado de variación 28,3%, 25,4% y 26,2% respectivamente. En cambio, en el postest se observa a

puntajes promedio de $11,3 \pm 2,4$ en todas las dimensiones, indicando que estos puntajes se ubicaron dentro del nivel logrado [10-12].

En cuanto a las variables globales como la expresión oral en el pretest, alcanzaron un puntaje promedio en inicio $14,4 \pm 3,6$ con bajo grado de variación 25,2% ubicándose en el intervalo [12-19] y respecto a la expresión oral en el postest, mayoritariamente alcanzó un puntaje promedio logrado $33,8 \pm 7,1$ con bajo grado de variación 20,9%, el cual se ubicó en el intervalo [28-36].

Estos datos concuerdan con lo encontrado en el estudio de Arana (2021) al obtener puntajes promedio en nivel "inicio" en el pretest y puntajes promedio en nivel "logrado" en el postest.

Tabla 7.

Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk

Medición	Estadístico	gl	p-valor	Decisión
Pretest	0,717	22	0,000	Acepta H_1
Postest	0,332	22	0,000	Acepta H_1

Fuente: Aplicación software SPSS.

La Tabla 7 muestra la toma de decisión de la prueba estadística para la comprobación de la Hipótesis. Se obtuvo para la primera medición (pretest) un valor de probabilidad por debajo del 5%, así también, ocurrió para la segunda medición (postest) un valor de probabilidad por debajo del 5%, lo que, determinó para ambas mediciones aceptar que la distribución de los datos tiene una distribución distinta a la normal. Este resultado decidió utilizar una distribución no paramétrica, que para este caso fue la prueba Wilcoxon.

Tabla 8

Comprobación estadística

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
$O_2 - O_1$	Negativos	0 ^a	0,00	0,00	-3,965 ^d	0,000
	Positivos	20 ^b	10,50	210,00		
	Empates	2 ^c				
	Total	22				

Fuente: Cálculo estadístico.

Nota: a. $O_2 < O_1$; b. $O_2 > O_1$; c. $O_2 = O_1$; d. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 8 revela el resultado de la prueba W de Wilcoxon, mostrando un valor de $z = -3,965$. Esto indica una probabilidad que se encuentra por debajo del 5% (0,000

< 0,05). Dicho descubrimiento respalda la noción de que existe una diferencia notable entre las evaluaciones ejecutadas antes ⁵ y después de aplicar la “estrategia el cuento” en ⁵ el grupo estudiado.

En consecuencia, ostentando un nivel de confianza del 95%, se deduce que la “estrategia el cuento” poseen una influencia significativa ¹⁴ en la expresión oral de los ⁵ infantes de 4 años de nivel inicial en la institución educativa 205 de Rioja. De ⁵ manera más precisa, con un 95% de confianza, se puede afirmar que la integración de la “estrategia el cuento” en el proceso educativo tiene el potencial de optimizar ⁵ la expresión oral de los infantes en la institución citada.

Este hecho podría poseer repercusiones pedagógicas de gran envergadura, insinuando que los profesionales de la educación deberían incorporar ⁴ el cuento como medio para potenciar la expresión oral de los infantes. Esto implica una oportunidad significativa para seguir enriqueciendo el vocabulario con ⁵ la claridad, fluidez y coherencia de la expresión oral. Y no solo ello, sino también es útil para, estimular la imaginación, desarrollo del pensamiento lógico, aprendizaje de valores, fomento de la empatía y expresión emocional.

La verificación estadística obtenida en esta investigación, se corrobora con la tesis de Aguilar y Maquera (2021) al aplicar un “Taller contando cuentos infantiles” en la que los niños lograron en su totalidad desarrollar significativamente la expresión oral, permitiendo la facilidad al hablar.

CONCLUSIONES

La sistematización de la “estrategia el cuento”, fundamentada en las teorías de Zavala, Vygotsky, y Piaget, ha revelado su importancia vital como herramienta pedagógica enriquecedora, evidenciando su eficacia en potenciar el desarrollo cognitivo, sociocultural y la expresión oral de los niños, acorde a la etapa de su desarrollo.

La aplicación de la “estrategia el cuento”, estructurada en dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, ha demostrado ser una herramienta eficaz para potenciar la expresión oral, con una buena pronunciación, facilidad al hablar y conexión de ideas.

Después de la aplicación de la “estrategia el cuento”, se mejoró la “expresión oral” a un nivel logrado con el 90,9% y puntaje promedio (33,8±7,1). Mientras que en el pretest estuvieron en nivel inicio, el 86,4% y el puntaje promedio fue (14,4±3,6). Respecto a las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, también se ha evidenciado mejoras significativas en los niños de 4 años notándose una diferencia significativa.

La implementación de la “estrategia el cuento” ha demostrado ser un medio eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, en Rioja, durante el año 2023. Los resultados evidencian avances significativos en las capacidades comunicativas de los niños, corroborando la pertinencia de esta estrategia en el contexto educativo inicial. La Prueba Wilcoxon determinó a un 95% de confianza que la “estrategia el cuento” ha sido significativa para la mejora de la “expresión oral”, p -valor<0,05.

2 RECOMENDACIONES

Se recomienda que educadores y profesionales de la educación infantil implementen de manera consciente y estructurada la “estrategia el cuento” en entornos educativos, respetando los principios teóricos de cada autor, para optimizar el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, adaptándose a sus necesidades y contextos de la realidad.

Se sugiere continuar y expandir la implementación de la “estrategia el cuento”, adaptando y diversificando los contenidos de los cuentos fábulas e historietas y evaluando de manera continua su impacto, para asegurar una intervención educativa adecuada y propicia que responda de manera efectiva a las necesidades de aprendizaje y desarrollo de los niños de cuatro años.

Se sugiere la realización de evaluaciones periódicas de la expresión oral en sus dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, a fin de analizar el progreso y hacer ajustes necesarios en la estrategia para optimizar su impacto.

Se recomienda continuar y profundizar el uso de la “estrategia el cuento” dentro de la unidad de aprendizaje de la Institución Educativa Inicial 205, asegurando su correcta implementación y adaptación a las diversas necesidades de los estudiantes. Adicionalmente, se aconseja promover la capacitación docente en técnicas narrativas y de expresión oral para maximizar los beneficios de esta estrategia en el desarrollo comunicativo de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, D. y Maquera, E. (2021). *Taller “contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro Central, provincia de Juli, año 2019*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16343>
- Arana, G. (2021). *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 389/MX-P río Seco-Ayacucho, 2021*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25466>
- Arana, S. y Oliva, C. (2020). *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Trujillo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51356>
- Arenas, S. y Villena, M. (2022). *Importancia de la expresión oral de niños de 4 años del jardín N°208-Lambayeque, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo] <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/19301>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Patria.
- Bernilla, S. y Huamán, G. (2017). *Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°141 Caserío Chilasque distrito de Cañaris provincia de Ferreñafe, Región de Lambayeque*. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque] <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3387>
- Castañeda, F. (1999). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño. El lenguaje verbal del niño* [internet]. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/lingüística/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Campos, E. (2021). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mangallpa-2021*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26181>
- Córdova, M. (2018). *Cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas*. [Tesis de 2da especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco] <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3331>

Diccionario de términos clave de ELE (s/f).

https://cvc.cervantes.es/48ducación/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresional

Diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2021)

Fomer, A. (1987). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México. Editorial

González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Revista Campo Abierto*, 25(1), pp.11-29.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/28147>

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba-Argentina; Editorial Brujas

Hernández, S. (2021). *Nivel de expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1768, provincia de Pataz, año 2020*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24162>

Hidalgo, A. (2019). Técnicas estadísticas en el análisis cuantitativo de datos. *Revista Sigma. Departamento de matemáticas, Universidad de Nariño*. 15(1), 28-44.

Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/15431/>

Jara, M. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°1657-Llacuabamba*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro, Chimbote] <http://200.48.38.121/handle/USANPEDRO/11929>

Limon, V. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6777>

Lucas, M. y Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE – UPEL-IPB – Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 175–192.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>

Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 432-12/Mx-P, Mollepata–2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho] <http://209.45.73.22/handle/UNSCH/825>

Rodríguez, D. (2021). *El aprendizaje colaborativo en la expresión oral en niños de 4 años en la unidad educativa “Freirestable” en el período 2020-2021*. [Tesis de pregrado,

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4443>

- Sekut, T. y Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13-18.
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Revista científica Multidisciplinaria Mikarimmin*, 5(3), p.133-145.
https://redib.org/Record/oai_revista3425-mikarimin-revista-cient%C3%Adfica-multidisciplinaria
- Tarco, L. (2021). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años "C" de la IEI N°338 4 de noviembre Santa Ana – La Convención*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16304>
- Tenenuela, E. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>
- Torres, M. (2020). *Expresión oral en niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan de Lurigancho, 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41460>
- Vilela, M. (2021). *Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25991>
- Zavala, L. (2019). Breve historia de la teoría del cuento. *Revista Forma Breve*, (14), 29-44.
<https://doi.org/10.34624/fb.v0i14.169>

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	uifisi.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Hudson Valley Community College Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo Trabajo del estudiante	<1 %

20	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	1library.co Fuente de Internet	<1 %
22	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional de San Martín Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Politécnica de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1 %

31

Submitted to Instituto Superior de Educación
Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea

Trabajo del estudiante

<1 %

32

repositorio.unapiquitos.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

33

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

34

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo