

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021

por Rocío Yané García Sánchez - Rubetita Ríos Valqui

Fecha de entrega: 23-ago-2023 11:09a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2150019693

Nombre del archivo: Roc_o_Yan_Garc_a_S_nchez_Rubetita_R_os_Valqui_Corregido_1.docx (3.7M)

Total de palabras: 24910

Total de caracteres: 132761



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





12

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autoras:

Rocío Yané García Sánchez
<https://orcid.org/0009-0000-5081-6292>

Rubetita Ríos Valqui
<https://orcid.org/0009-0007-1409-3948>

Asesora:

Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín
<https://orcid.org/0000-0002-9784-9013>

Tarapoto, Perú

2023



12

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autoras:

Rocío Yané García Sánchez

Rubetita Ríos Valqui

1

Sustentada y aprobada el 28 de junio del 2023, ante el honorable jurado:

Presidente de Jurado

Lic. M. Sc. Fausto Saavedra Hoyos

Secretaria de Jurado

Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

3

Miembro de Jurado

Dr. Edgard Martín Esquen Perales

Rioja, Perú

2023

Constancia de asesoramiento

La que suscribe el presente documento, Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

¹
Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesis:

Bachilleres en Educación Inicial: **Rocío Yané García Sánchez**
Rubetita Ríos Valqui

³
La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 28 de junio del 2023.

Atentamente,

.....
Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

Asesor

Declaratoria de autenticidad

Rocío Yané García Sánchez, con DNI N° 40417210 y **Rubetita Ríos Valqui**, con DNI N° 40955768, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021.**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 28 de junio del 2023.



.....
Rocío Yané García Sánchez
DNI N° 40417210



.....
Rubetita Ríos Valqui
DNI N° 40955768

1 Ficha de identificación

Título del proyecto Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanu ³ en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021	Área de investigación: Ciencias de la educación (03.00 código OCDE). Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/> , Aplicada <input checked="" type="checkbox"/> , Desarrollo experimental <input type="checkbox"/>
Autor: Rocío Yané García Sánchez	1 Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0009-0000-5081-6292
Autor: Rubelita Ríos Valqui	1 Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0009-0007-1409-3948
Asesor: Mg. Laura Epifania Vera Azurín	1 Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela profesional de: Educación Inicial https://orcid.org/0000-0002-9784-9013

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios ya que gracias a Él he logrado culminar mi carrera profesional.

A mis cuatro hijos por ser ellos la inspiración de mi vida, a mi esposo y madre por el apoyo incondicional y sus consejos que me brindaron, para ser de mí una mejor persona.

Rocío Yané

Esta tesis se la dedico a Dios por darme la vida y la fuerza necesaria y así culminar mi carrera.

A mis hijos por ser ellos el motivo y la inspiración de mi vida profesional.

Rubelita

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por ser nuestro guía y fortaleza y permitimos que realicemos esta investigación.

A los docentes que intervinieron en nuestros aprendizajes y así formamos buenos profesionales con valores positivos.

Las autoras

¹ Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas	11
Índice de figuras.....	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Fundamentos teóricos	21
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	29
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	29
3.1.1 Contexto de la investigación	29
3.1.2 Periodo de ejecución	29
3.1.3 Autorizaciones y permisos	29
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad	29
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales	29
3.2. Sistema de variables	30
3.2.1 Variables principales	30
3.2.2 Variables secundarias	30
3.3 Procedimientos de la investigación	30
3.3.1 Objetivo específico 1. Diseñar las técnicas grafoplásticas basado en la teoría de Jean Piaget.....	31
3.3.2 Objetivo específico 2. Aplicar las técnicas grafoplásticas en los estudiantes de 3 años según dimensiones diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.....	31
3.3.3 Objetivo específico 3. Evaluar la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215 en las dimensiones “coordinación de dedos”, “coordinación de mano”, “coordinación de muñeca”, “coordinación de antebrazo” y “coordinación de brazo”, antes y después de aplicar las técnicas grafoplásticas.....	31

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
4.1 Resultado específico 1. Diseñar las técnicas grafoplásticas basado en la teoría de Jean Piaget.	33
4.2 Resultado específico 2. Aplicar las técnicas grafoplásticas en los estudiantes de 3 años según dimensiones diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.	35
4.3 Resultado específico 3. Evaluar la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215 en las dimensiones “coordinación de dedos, “coordinación de mano”, “coordinación de muñeca”, “coordinación de antebrazo” y “coordinación de brazo”, antes y después de aplicar las técnicas grafoplásticas.	38
CONCLUSIONES.....	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	51

Índice de tablas

Tabla 1 Motricidad fina coordinación visomanual, pretest	37
Tabla 2 Nivel de motricidad fina coordinación visomanual, según dimensiones.....	39
Tabla 3 Nivel de motricidad fina coordinación visomanual, según pre y postest.....	41
Tabla 4 Medidas estadísticas, según pre y postest	41
Tabla 5 Prueba de normalidad	42
Tabla 6 Prueba de hipótesis.....	43

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Diseño de técnicas grafolásticas, según Piaget.....	32
<i>Figura 2.</i> Fases de aplicación de las técnicas grafolásticas, según dimensiones.	34

RESUMEN

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021

Desde que el niño nace, se mueve, se relaciona con su entorno, actúa, experimenta, se comunica y aprende de una manera única; es decir, "el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea" (MINEDU, 2016, p.96). De acuerdo con Serrano y De Luque (2019), la motricidad fina se refiere a habilidades de manipulación relacionadas con la utilización de los brazos, antebrazos, manos y dedos. Chuva (2016) manifiesta que el mayor problema de los niños de 3 años, es la falta de estimulación por parte del docente. De igual manera, Cañar (2019) detectó problemas en los niños al llevar a cabo tareas que involucran sujetar y usar el crayón, pintura o lápiz para completar asignaciones en clase que requiera la intervención manual. Por lo expuesto, se decidió realizar esta investigación con el objetivo de determinar si las técnicas grafoplásticas potencian la motricidad fina coordinación visomanual. Se utilizó un diseño preexperimental y se evaluó mediante una lista de cotejo a 20 infantes de tres años en el intervalo de noviembre-diciembre. Luego, se aplicó catorce sesiones de clase utilizando el estímulo y al término, se aplicó la segunda medición, postest. Entre sus hallazgos, el 65% obtuvo calificativos en logro previsto y 35% en proceso, en el postest, a comparación del 25% en inicio y 75% en proceso en el pretest, con un incremento promedio de $15,5 \pm 4,3$ puntos. Concluyendo que, tanto en las dimensiones como en la variable se obtuvo un $p < 0,05$, determinando que al 95 por ciento de confianza, el uso de las técnicas grafoplásticas tuvo un impacto significativo en el mejoramiento de la motricidad fina coordinación visomanual de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial 1215, Rioja-2021.

Palabras clave: Técnicas grafoplásticas, coordinación visomanual.

ABSTRACT

Graphoplastic techniques to develop fine motor skills and hand-eye coordination in 3 year old students of I.E.I. 1215, Rioja-2021

From the time children are born, they move, relate to their environment, act, experiment, communicate and learn in a unique way; that is, "the body and movement are the main means that children use to express their desires, sensations and emotions, as well as to know themselves and open up to the world around them" (MINEDU, 2016, p.96). According to Serrano and De Luque (2019), fine motor skills refer to manipulative skills related to the use of the arms, forearms, hands, and fingers. Chuva (2016) states that the biggest problem of 3-year-old children is the lack of stimulation by the teacher. Similarly, Cañar (2019) detected problems in children when carrying out tasks that involve holding and using a crayon, paint or pencil to complete classroom assignments that require manual intervention. Therefore, it was decided to carry out this research with the objective of determining whether graphoplastic techniques enhance fine motor skills and hand-eye coordination. A pre-experimental design was used and 20 three-year-old infants were evaluated by means of a checklist in the November-December interval. Then, fourteen class sessions were applied using the stimulus and at the end, the second measurement, posttest, was applied. Among the findings, 65% obtained grades in expected achievement and 35% in process, in the post-test, compared to 25% in beginning and 75% in process in the pre-test, with an average increase of 15.5 ± 4.3 points. Concluding that, both in the dimensions and in the variable, a $p < 0.05$ was obtained, determining that at 95 percent confidence, the use of graphoplastic techniques had a significant impact on the improvement of fine motor skills and hand-eye coordination of 3-year-old students of the initial educational institution 1215, Rioja-2021.

Keywords: Graphoplastic techniques, hand-eye coordination.

¹ CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Desde que el niño nace, se mueve, se relaciona con su entorno, actúa, experimenta, se comunica y aprende de una manera única; es decir, “el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea” (MINEDU, 2016, p. 96). De manera similar, Rigal (2006), indica que durante los primeros nueve meses de vida, la motricidad fina está vinculada al control tanto manual como de los dedos, facilitando el desarrollo de la habilidad de la pinza digital. A medida que avanza el tiempo, la coordinación entre la vista y la mano se refina progresivamente, brindando al niño la capacidad de autonomía en acciones como alimentarse, jugar y manejar objetos (p. 188).

Según Serrano y De Luque (2019), la motricidad fina se define como las habilidades de manipulación que involucran el uso de los brazos, antebrazos, manos y dedos. Estas habilidades incluyen diversas acciones como: alcanzar, agarrar, cargar, transportar, soltar voluntariamente, manipulación en la mano, movimiento de dedos (p. 25). Rigal (2006, p. 179), dada esta perspectiva, es esencial llevar a cabo investigaciones en este ámbito para identificar de forma temprana posibles dificultades en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 3 años.

Chuva (2016), manifiesta que el mayor problema de los niños de 3 años en su desarrollo de la motricidad fina, es la falta de estimulación por parte del docente; se encontraron niños ecuatorianos que mostraban apatía al momento de ejecutar una actividad y necesitaban más tiempo para aprender; los docentes no utilizaban los métodos adecuados, estrategias metodológicas que despierte el interés en los niños; y la dedicación por parte de los padres de familia no era la adecuada (p.13).

De acuerdo con Cañar (2019), en una institución donde llevaron a cabo su investigación, detectaron un claro déficit en la motricidad fina de los infantes de 3 años. Estas carencias eran especialmente notables cuando los pequeños intentaban llevar a cabo tareas como agarrar y hacer uso de crayones, pinturas o lápices para completar asignaciones en el aula, o cualquier otra actividad que demandara el uso activo de sus manos (p. 4).

En un estudio realizado sobre la coordinación viso-manual de infantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°16264 ubicada en Utcubamba, Amazonas, se determinó que el 50% de los niños se encontraba en un nivel inicial, el 40% en un nivel de proceso y solo el 10% había logrado un nivel avanzado. Estos datos

revelaron la importancia de introducir una guía especializada que promueva el uso correcto de las técnicas grafoplásticas con el objetivo de potenciar la motricidad fina de los niños (Vera, 2018, p. 45).

Estas realidades problemática a nivel internacional, y nacional, se ven reflejas en la Institución Educativa Inicial N°1215 "Alan García" donde realizamos las prácticas pre profesionales, en el cual se observaron niños tímidos, pocos pintan con los dedos de la mano, otros punzan de manera desesperada hasta romper la figura, algunos no usan adecuadamente los crayones, lo quiebran y mayormente pintan fuera del dibujo, también se observaron dificultades para arrugar el papel, así como el rasgado y el trozado. Evidenciándose, que no utilizan técnicas apropiadas para fortalecer su motricidad fina coordinación visomanual en los niños y niñas.

En virtud a lo expuesto, nace la investigación, de querer mejorar la motricidad fina, específicamente en la coordinación visomanual con técnicas grafoplásticas que ayuden a desarrollar la creatividad y sobre todo dominen el manejo de sus dedos, mano, muñeca, brazo y antebrazo. En tal sentido, el problema de investigación queda formulado en la siguiente interrogante: ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 1215, Rioja-2021?, así como también la Hipótesis: La aplicación de las técnicas grafoplásticas desarrollarán significativamente la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial 1215, Rioja-2021.

La investigación es conveniente para el perfeccionamiento de la motricidad fina y la coordinación viso-manual. Las técnicas grafoplásticas no solo resultan beneficiosas para la práctica pedagógica, sirviendo como un modelo didáctico, sino que también son esenciales para potenciar la habilidad de los estudiantes de nivel inicial en el control y dominio de sus dedos, manos, muñecas, antebrazos y brazos. Este estudio introduce conceptos novedosos basados en los hallazgos obtenidos. Desde el punto de vista metodológico, las herramientas y técnicas desarrolladas pueden ser adoptadas por otros investigadores y docentes en sus prácticas pedagógicas. Además, este estudio ofrece aplicaciones prácticas, permitiendo a los educadores adaptar y aplicar estos métodos en sus aulas de manera creativa, dinámica y motivadora.

El objetivo principal es probar que las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 1215, Rioja-2021; seguido de los específicos: Diseñar las técnicas grafoplásticas basado en la teoría de Jean Piaget. Aplicar las técnicas grafoplásticas en los estudiantes de 3 años según dimensiones diagnóstico, organización, ejecución y evaluación. Evaluar

⁶ la motricidad fina y la coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años, abarcando las dimensiones “coordinación de dedos”, “coordinación de mano”, “coordinación de muñeca”, “coordinación de antebrazo” y “coordinación de brazo”, tanto previa como posteriormente a la aplicación de las técnicas grafoplásticas.⁵

El estudio se divide en capítulos, conclusión, recomendación, un conjunto de referencias y anexos. El primer capítulo es la introducción, y en él se detallan el contexto de la investigación, las dificultades, la definición del tema, la hipótesis, la justificación y los objetivos. La historia de la investigación y los fundamentos teóricos de las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina coordinación visomanual,¹⁷ se presentan en el segundo capítulo. La metodología, los métodos de recogida de datos, el análisis estadístico y el desglose del proceso por objetivos se exponen detalladamente en el tercer capítulo.¹⁰ En referencia a los resultados y discusión en el cuarto capítulo y presenta las conclusiones del estudio. A continuación, se presentan las recomendaciones, junto con una lista de referencias bibliográficas. Por último, los anexos del procedimiento de aplicación de las técnicas grafoplásticas, que contiene una matriz de consistencia, constancia de aplicación, instrumento de medición, validación, confiabilidad y sesiones de clase.

¹ CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Copo y Llamuca (2020), en su artículo científico “Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos”. Por la Universidad de Granma-Cuba. Investigación de tipo descriptivo, enfoque cualitativo, método analítico-sintético. Que llegó a concluir que con una manipulación correcta de los materiales permitieron el perfeccionamiento adecuado de la pinza digital, desarrollando su imaginación, pensamiento y conocimiento. Estas técnicas son beneficiosas para fomentar la preescritura en los pequeños, ya que les enseña a sostener el lápiz correctamente, favoreciendo a su vez, una coordinación visomanual.

Chaglla (2017), en su investigación de grado “La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato”, presentada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Investigación con enfoque cuali-cuantitativo, descriptivo correlacional, bibliográfico; que, mediante las fichas de observación a 67 niños y 3 docentes, se encontró que no consiguieron realizar la mímica del cuchillo (73%), sacapuntas (67%), tijeras (55%), cepillo con pasta de dientes (55%), el teléfono (48%), la guitarra (60%); lograron en proceso realizar las mímicas del martillo (54%), cuchara (51%), el lápiz (85); y sólo lograron realizar la mímica de la escoba (63%). Concluyendo que los docentes no dan importancia a la coordinación visomanual, dado que no realizan actividades previas de motivación, ni adecuan un ambiente, ni dominan las técnicas dactilopintura. Recomendando a que se exploren y promuevan actividades que potencien la motivación y se incorporen nuevas técnicas de dactilopintura para mejorar la coordinación viso-manual en los niños, considerando que esta es esencial para el desarrollo de diversas habilidades y destrezas en la vida cotidiana.

² Vásquez (2017), en su tesis de grado “Actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa del milenio Jatun Kuraka de la ciudad de Otavalo en el período académico 2016 -2017”. Investigación de tipo descriptivo, nivel exploratorio, propositivo, que mediante la observación, el uso de la lista de cotejo, medido a 90 niños y 03 docentes, se encontró

que no realiza la acción de cortar (85%), enhebra materiales (81%), cocido de figuras (80%), plegado de materiales (79%), ensarta cuentas (76%). La conclusión derivada de la investigación indica que las educadoras no suelen implementar actividades enfocadas en la grafo-motricidad para potenciar la coordinación viso-manual. Esto sugiere que podrían no estar completamente informadas sobre la relevancia de estas actividades en el progreso motor de los niños. Como resultado, se observa que los niños llevan a cabo un número restringido de actividades que involucran la coordinación viso-manual.

A nivel nacional

Dominguez (2021), revela en un estudio preexperimental "Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N° 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca-Piura, 2020" desarrollado en 24 infantes de tres años. Utilizando las técnicas del embolillado, modelado y rasgado, lograron desarrollar la coordinación visomanual, fonética y gestual; básicamente en visomanual lograron ingresar bolillas dentro de un envase, cortar líneas curvas y rectas, así como desplazar una bolita de papel por un laberinto. Sus resultados revelan, que en el pretest se encontraron en inicio 79 por ciento y en el postest en logrado 88 por ciento. Concluyendo que las mediciones en el postest son superiores al postest, mediante la prueba Wilcoxon p-valor 0,02 inferior al parámetro de medición 0,05 ($p < 5\%$), existiendo una diferencia significativa.

Quiñones (2021), en su estudio preexperimental "Talleres de dactilopintura mejora la coordinación visomanual en los niños de 3 años de la institución N°187 Del Valle de Conchucos-2019" aplicado a 18 infantes de tres años para desarrollar el movimiento de la mano (cogiendo el pincel, agarrando material, combinando en paleta, trazando con el dedo), muñeca (moviendo de manera circular, apoyándose para realizar una acción), brazo (levantando los brazos, pintar) y fijación (fijando miradas, sentido direccional). Encontrando en el pretest un 67 por ciento en inicio, 22 por ciento en proceso y 11 por ciento en logro previsto y en el postest logró 72 por ciento en logro previsto, 28 por ciento en proceso. Concluyendo que las quince técnicas desarrolladas mejoraron la coordinación visomanual, con diferencia significativa, mediante la prueba Wilcoxon ($p = 0,000 < 0,05$).

Olivo (2019), llevó a cabo el estudio "Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la institución educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote". Esta investigación, que sirvió como tesis de grado, fue presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El estudio, de carácter aplicado y con un diseño cuasiexperimental, empleó técnicas de

observación y listas de cotejo para analizar el comportamiento de un grupo de 21 niños. Antes de introducir las mencionadas técnicas gráfico-plásticas, se observó que el 67% de los pequeños se hallaban en una fase inicial de desarrollo de su coordinación viso-manual. Sin embargo, tras la implementación de estas técnicas, hubo notables avances: un 62% logró dejar marcas semejantes a gotas de lluvia, un 76% pudo modelar macetas, un 71% completó un arcoíris y un 81% trazó el recorrido de un conejo mediante la técnica de punzado. Al final del estudio, se determinó que el 86% de los participantes alcanzaron un nivel avanzado en su desarrollo de coordinación viso-manual, con un valor de $p < 0.01$, lo que indica que las mejoras fueron significativas.

Espinoza y Urbano (2018), desarrollaron una investigación titulada "La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás", Las Tranca. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú". Este estudio, de naturaleza básica y con un enfoque tanto explicativo como propositivo, empleó técnicas de observación y encuestas. Para recopilar información, utilizaron herramientas como listas de cotejo y cuestionarios, interactuando directamente con los niños en un trabajo de campo. Los hallazgos centrales del estudio indican que, al aplicar técnicas de psicomotricidad fina a niños de 4 y 5 años, fue posible potenciar y enriquecer los movimientos que estos realizaban. Esta intervención les facilitó la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, traduciéndose en un marcado avance en su desarrollo creativo.

Vera (2018), presentó una investigación "Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de Educación Inicial. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo-Perú". Investigación de tipo aplicada, nivel experimental, diseño preexperimental con dos mediciones antes y después, usando las técnicas de la observación durante el desarrollo de sesiones diseñadas se le administró a una muestra de 20 niños. Los hallazgos revelaron que, tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, hubo un aumento notable en la coordinación motora fina de los niños. Se pudo observar una transición de un nivel denominado "proceso" hacia un nivel llamado "logrado". Adicionalmente, se notó que antes de la intervención, los niños estaban en un nivel de inicio, pero una vez aplicadas las técnicas grafoplásticas, alcanzaron el nivel logrado. Como resultado, la Hipótesis de la investigación fue aceptada.

Machaca y Hermoza (2019), llevaron a cabo una investigación "Uso de técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual de los niños/as de 4 años de la I.E. Santa Rita de Casia, 2018" como parte de su tesis de grado en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Este estudio aplicado, de carácter descriptivo y explicativo, adoptó un diseño correlacional y evaluó a una muestra de 28 niños utilizando dos instrumentos

diferentes. ⁶ Los resultados mostraron que el nivel de implementación de las técnicas grafo-plásticas estaba en un estado regular, representado por el 67,86%. Esta observación sugiere que cuando se utilizan adecuadamente, estas técnicas potencian la coordinación del antebrazo, muñeca y brazo, tanto en espacios amplios como limitados. No obstante, su uso ocasional puede restringir el pleno desarrollo del niño en estas áreas, lo que a largo plazo podría influir negativamente en la adquisición de habilidades de escritura. Adicionalmente, se determinó que la coordinación visomanual se encontraba en un nivel de mejora, correspondiente al 53,57%. ² Esto indica que los niños están progresivamente perfeccionando habilidades como el movimiento de los dedos, la capacidad de sostener objetos con la mano y la dinámica del codo al respaldar los movimientos de la mano y muñeca en distintas tareas. Importante destacar, el valor p obtenido fue menor a 0.01, lo que resalta la significancia estadística de estos hallazgos.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Técnicas grafoplásticas

Definiciones

Ortega y Gasset (1992), define la técnica como el intento del hombre por superar su dependencia del mundo exterior, él adapta el medio a su voluntad; es el conjunto de procedimientos que se usan por medio de la práctica y requieren habilidad, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia (Real Academia Española, 2014).

La técnica en las artes plásticas son los métodos con que los artistas hacen sus trabajos; son los procedimientos o maneras de utilizar los materiales como las técnicas de expresión en el arte; y los materiales son las herramientas con las que se dibuja, pinta, esculpe o realiza las técnicas de impresión.

En los niños, las técnicas plásticas desde el punto de vista del arte, favorecen la creatividad de manera libre y espontánea mediante la observación, el descubrimiento del mundo a través de sus manos al tocar y sentir, y a expresar una realidad visible. Al mismo tiempo, al manipular diversos materiales plásticos, se potencian las capacidades motrices finas ligadas a los sentidos (Aguilar y Tapara, 2018, p.22).

Importancia

“Contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas, así como los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños que propician el aprendizaje” (Castro y Morales, 2015, p.33).

Teoría que fundamenta las técnicas grafoplásticas

Piaget (1965, como se cita en Rivilla et al., 2022) afirma que:

las actividades motrices de los niños tienen un efecto formativo en su intelecto. El aprendizaje psicomotor se produce en los primeros años, desde el nacimiento hasta los siete años. Define la motricidad fina como la capacidad de realizar determinadas tareas con las manos y los dedos que requieren una gran coordinación mano-ojo, como agarrar objetos, amasar y pintar (p. 557).

En pocas palabras, la motricidad es un hábito humano en el que el ojo, la mano y los dedos se relacionan y reaccionan constantemente con el entorno (Gardenia et al., 2017). Las habilidades motoras finas desempeñan un papel crucial en el desarrollo psicológico de los niños, sentando las bases para la formación de sus identidades y patrones de comportamiento únicos (Bruner, 1979; Piaget, 1965).

Entre sus aportes de Montessori (como se cita en Chávez, 2018), tenemos:

- 1) La mente del niño es comparada a una esponja por sus características absorbentes. Su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.
- 2) Libertad y disciplina es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va autodisciplinando. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.
- 3) Autonomía, el niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al niño a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, que sabe hacerlo.
- 4) Aprender haciendo, el niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.
- 5) Preparación del ambiente. Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden (p.35).

2.2.2. Motricidad fina coordinación visomanual

Definiciones

La esencia de la motricidad se relaciona con la característica de las células nerviosas encargadas de generar la contracción muscular y, por lo tanto, facilitar el movimiento. Esta ciencia amalgama la interacción del movimiento, el pensamiento y las emociones. Engloba la conexión entre el sistema piramidal, encargado de coordinar acciones voluntarias, el sistema extra piramidal, relacionado con los movimientos automáticos, y el sistema del cerebelo que se encarga de mantener el equilibrio interno y la coordinación (Aguilar y Tapara, 2018, p. 7).

Chuva (2016), sostiene que la motricidad encapsula el progreso físico e intelectual de los infantes, logrado a través de la relación con su ambiente. Esta evolución se refleja en acciones que varían desde simples, como fijar la vista o mantener la cabeza alzada, a actividades más complejas como la lectura, escritura o el aprendizaje de un instrumento musical. Tal progresión se cimienta en la madurez evolutiva del menor, la cual se despliega paulatinamente y corresponde a sus fases de crecimiento conforme a su edad (p. 20).

La motricidad en la infancia es una especialidad que, mediante el movimiento, se erige como un vehículo de comunicación de tal envergadura que no solo permite expresar emociones, sino también fomentar el desarrollo cognitivo y brindar herramientas para manejar desequilibrios emocionales. Asimismo, hace alusión a las actividades que involucran pequeños conjuntos musculares presentes en el rostro, manos y pies, específicamente aquellos en las palmas, ojos, dedos y los músculos circundantes a la boca. En esencia, representa la sincronía entre lo que los ojos perciben y lo que las manos manipulan (Aguilar y Tapara, 2018, p. 8, 10).

Según la teoría propuesta por Comellas (1990), la motricidad fina engloba todas las acciones ejecutadas por el niño que demandan una notable precisión y una coordinación avanzada. Estos movimientos, al contrario de ser amplios, son de naturaleza más detallada y exacta (p.41). Berrezueta (2008) afirma que estos movimientos meticulosos son aquellos pequeños y precisos que fusionan funciones neurológicas, musculares y esqueléticas; un claro ejemplo es señalar algo con un dedo en vez de hacerlo con todo el brazo (p.18). De ahí que la motricidad fina sea esencial para el desarrollo de ciertas habilidades prácticas cruciales en la instrucción de la escritura, como destaca Comellas (1990, p. 14).

En cuanto a la coordinación visomanual, Quispe (2017), señala que “es la cooperación de los ojos y las manos, al extender éstas para alcanzar algún objeto y agarrarlo, de modo que, los ojos dirigen el movimiento de las manos” (p.20).

La coordinación visomanual, “es la relación entre el ojo y la mano, que se define como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una actividad” (Jiménez y Jiménez, 2002, p.97).

¹⁰ Comellas y Perpinya (2003), refiere:

que la coordinación visomanual implica mayor complejidad, ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un mayor apoyo visual como condición clave para su ejecución; es una capacidad consistente en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar acciones guiadas por los estímulos visuales. Entre las actividades que los niños de tres años puedan desarrollar con mayor frecuencia son el punzar, recortar el papel con los dedos, enhebrar, pegar, moldear, pintar y sellar (p.68).

⁷ **Desarrollo de la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de tres años**

Palacios (2013), destaca la importancia crucial de la motricidad fina en la capacidad del niño para interactuar y aprender de su entorno (p.11). A los 3 años, los niños están en la etapa preescolar, durante la cual comienzan a adquirir habilidades para controlar el lápiz y hacer trazos, aunque rudimentarios, así como garabatos y dibujos simples. A pesar de ser acciones básicas, representan un gran esfuerzo para ellos. En este periodo, también empiezan a dominar habilidades como utilizar cubiertos, atarse los cordones, abrocharse, abotonarse y manejar cierres. Estas actividades fomentan el desarrollo de la coordinación manual. Con el paso del tiempo, esta coordinación se refina, y al llegar a los 4 años, los niños ya son capaces de manejar tijeras, replicar formas, escribir letras y modelar figuras de plastilina con dos o tres componentes, como apunta Quispe (2017, p. 10).

Por ello, Palacios (2013), orienta a trabajar con actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomanual en el niño, mediante el impulso fino del movimiento de la mano, la estimulación en el rayado, el manejo de movimientos finos con precisión y la estimulación de movimientos adaptativos de las manos (p.12).

²⁰ **Dimensiones de la motricidad fina coordinación visomanual**

Dimensión 1: Coordinación de dedos

Coordinación de dedos, se definen como "Las actividades que se llevan a cabo mediante movimientos de los dedos, para adquirir mayor flexibilidad y agilidad". Entre ellas tenemos: Ensartar, enhebrar y abotonar/desabotonar (Comellas y Perpinya 2003, p.61).

Ensartar. – Es una actividad que necesita la observación y exploración con cuentas de diferentes tamaños y botellas de diferentes grosores. Desarrollará una mayor agudeza de los movimientos digitales, ya sea utilizando una técnica de pinza o empleando la totalidad de los dedos.

Enhebrar. - Implica coordinación visuomotriz con materiales diferentes. Esta actividad se puede realizar antes de los dos años, favorecerá el control de los dedos de la mano hacia un objetivo pequeño (bolas, pasta de sopa, etc.). Hacia los tres años, el niño podrá pasar una cuerda por un orificio de un centímetro o enhebrar con agujas grandes, e hilos gruesos de lana o cuerdas.

Abotonar/desabotonar. – Es una actividad muy sencilla que también se puede realizar en casa. Es muy buena para trabajar motricidad fina, aprenden y refuerzan conceptos de formas, colores etc. Implica la mano izquierda y la mano derecha de forma coordinada: una que dirige el botón y otra que es capaz de abrir el ojal y coger el botón que ha pasado por el agujero para colocarlo de manera que no se desabotone. Evidentemente, desabotonar es más fácil.

Dimensión 2: Coordinación de manos

Coordinación de manos, se definen como "Las actividades que se llevan a cabo mediante movimientos de una mano, derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez". Entre ellas tenemos: Embolillar, abrochar/desabrochar y moldear. Estas habilidades serán especialmente importantes para futuros aprendizajes escolares, como la lectoescritura. Así también, les ayudará a ser niños y niñas creativos, autónomos, precisos, constructores, inteligentes (Comellas y Perpinya 2003, p.60).

Embolillar. – En esta actividad se hallan implicadas el movimiento de las manos y dedos, pero a la edad de 3 años es un poco difícil que embolille usando sólo sus dedos. Por ello, en esta actividad el niño y niña embolilla usando las palmas de sus manos, el cual le encamina a una perfección de un movimiento fino y la fuerza de las manos, específicamente en los dedos.

Abrochar/desabrochar (broches a presión). - En esta actividad se encuentran implicadas las dos manos de forma coordinada: una que dirige el broche macho y otra que es capaz

de coger el broche hembra para presionarlo de manera que no se desabroche. Evidentemente, desabrochar es más fácil.

Moldear. - Consiste en trabajar constantemente con las manos fortaleciendo los músculos, los cuales les ayudará a ejercitarla, el niño tiene sensaciones táctiles y estimula la creatividad. Esta actividad se puede llevar a cabo con una sola mano con las dos, manipulando masas y permitiendo la libre expresión.

Dimensión 3: Coordinación de muñeca

La coordinación de la muñeca de la mano es un elemento importante en el dominio segmentario del movimiento de la mano y los dedos. Le favorecerá el control postural en el momento de realizar una actividad. Entre ellas tenemos: Trazar, punzar y enroscar/desenroscar (Comellas y Perpinya 2003, p.61).

Trazar. - Esta actividad promoverá la observación, exploración, experimentación, investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana. Utilizará témperas y realizará el trazo con el dedo recorriendo por todo un laberinto diseñado para la edad de 3 años.

Punzar. - Esta actividad fortalecerá la habilidad manual. Desarrolla progresivamente su coordinación motora fina, ejercitando el movimiento de muñeca de la mano de los niños. Se sugiere que, para llevar a cabo esta actividad con los niños más pequeños, se utilicen punzones de material plástico con el objetivo de prevenir posibles accidentes.

Enroscar/desenroscar. - Esta actividad no plantea dificultad si la medida de los instrumentos es adecuada a la mano del niño de 3 años y éste puede practicarla. Es importante que los adultos no resuelvan las necesidades en el momento de hacer la construcción, que ayuden a hacer el aprendizaje y que posibiliten su práctica para su consolidación.

Dimensión 4: Coordinación de antebrazo

La coordinación de antebrazo es un elemento importante en el dominio segmentario del movimiento de la mano y los dedos. Le favorecerá el control postural en el momento de realizar una actividad. Entre ellas tenemos: Sellar, pintar con pincel grueso y rasgar (Comellas y Perpinya 2003, p.61).

Sellar. - Esta actividad permitirá al niño o niña explorar con la palma de su mano pintado de témperas de colores y sellarlo en una hoja de papel sobre una superficie plana.

Pintar. - Es una actividad de expresión artística ya que formará parte de la expresión y sentir del niño o niña. Al pintar utilizando un pincel grueso con diversos colores de témperas, fortalecerá el movimiento del antebrazo.

Rasgar. - El rasgado de papel ⁷ permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Consiste en rasgar un papel lustre haciendo tiras largas y finitas con los dedos, realizando movimientos del antebrazo.

Dimensión 5: Coordinación de brazo

La coordinación de brazo es un elemento importante en ¹⁴ el dominio segmentario del movimiento de la mano y los dedos. Le favorecerá el control postural en el momento de realizar una actividad. Entre ellas tenemos: Pintar con los dedos y armar (Comellas y Perpinya 2003, p.61).

⁴ Pintar. - Esta actividad estimula la creatividad y expresión libre vivencial, además al pintar con los dedos de la mano, beneficiará el desarrollo de la sensibilidad y la visión.

Armar. - Esta actividad implicará que el niño observe la figura, luego cogerá la pieza usando los dedos pulgar e índice y colocarla en el lugar indicado, según su observación previa. Así como también desarrollará la agilidad y habilidad manual con los pequeños movimientos digitales.

Teorías que fundamentan ⁵ el desarrollo e la motricidad fina coordinación visomanual

⁴ La motricidad fina está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997, como se cita en ² Martín y Torres, 2015):

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo (p.41)

Piaget (1997, como se cita en Espedes, 2016), afirma que en la infancia existen ciertos reflejos que lo presentan hasta la adultez:

La infancia temprana es el periodo de desarrollo más rápido en la vida humana. A pesar de que los niños se desarrollan individualmente a su propio ritmo, todos los niños pasan por secuencias identificables de cambio y desarrollo físico, cognitivo y emocional. Los niños pequeños responden mejor cuando las

personas que los cuidan usan técnicas diseñadas específicamente para fomentar y estimular el paso al siguiente nivel de desarrollo (p.4)

Desde los 3 años, los pequeños comienzan a fortalecer los músculos de sus manos y dedos, un proceso crucial para su futura habilidad de escribir. En esta etapa, surgen sus primeros trazos y garabatos. Esta habilidad en evolución les permite, por ejemplo, interactuar con las pantallas táctiles de los smartphones. Constantemente están en una fase de descubrimiento, interactuando con cualquier superficie a su disposición. Esta etapa de desarrollo les permite sostener un lápiz y plasmar sus ideas en papel, todo gracias a las destrezas que van adquiriendo con sus manos (según lo descrito por Martín y Torres en 2015, p. 50). Además, los niños interactúan con una variedad de materiales en su proceso de aprendizaje. Esta interacción mano-ojo no solo les ayuda a perfeccionar su motricidad fina, sino que también fomenta su creatividad y habilidad para manipular diferentes objetos, tal como lo indica Colana en 2018, p. 29.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial 1215, la cual está bajo la jurisdicción de la administración regional de Educación DRE San Martín, ubicada específicamente en el sector Alan García del distrito de Rioja, perteneciente a la provincia de Rioja. La UGEL RIOJA tiene la función de monitorear y garantizar la excelencia en la educación ofrecida en esta zona.

3.1.2 Periodo de ejecución

La investigación inició en el 2021, con la elaboración del proyecto de investigación y en el año 2022 se elaboraron los materiales didácticos, como las sesiones de clase, después de haber sido aprobado el proyecto de investigación mediante resolución; luego se aplicó durante el mes de diciembre del 2022.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

Se contó con la aprobación del proyecto de investigación Resolución N° 189-2022-UNSM/FEH-CF del 11 de mayo de 2022 y la constancia de ejecución del proyecto emitida por la directora de la Institución Educativa Inicial 1215 de Rioja.

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

En el caso de las técnicas grafoplásticas, no utilizaron pinturas que perjudiquen la salud de los niños participantes, pero sí se tubo las precauciones de bioseguridad, como el lavado de manos en cada inicio de la sesión de clase.

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Todas las fases de este estudio se realizaron de acuerdo con los principios éticos de la investigación (integridad, respeto a las personas, respeto al ecosistema, beneficencia y justicia), tal y como se recoge en el artículo 96 del Reglamento General de Ciencia, Tecnología e Innovación de la UNSM, Resolución N° 1312-2021-UNSM/CU-R, de fecha 29 de diciembre de 2021.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

17

Variable independiente. Técnicas grafoplásticas

Variable dependiente. Motricidad fina coordinación visomanual

3.2.2 Variables secundarias

Edad, procedencia, nivel cultural de los padres de familia.

3

3.3 Procedimientos de la investigación

a) Tipo y nivel de investigación

El estudio acerca de la motricidad fina y la coordinación visomanual, tal como lo describen Sánchez y Reyes (2010), se clasifica como una investigación aplicada. Esto se debe a que su propósito primordial es ofrecer soluciones inmediatas y concretas a determinados problemas, dejando los desarrollos teóricos como una meta secundaria (p. 13).

Este estudio se desarrolló en un nivel explicativo, buscando dar cuenta de los fenómenos detectados y desentrañar las razones que los originan. La finalidad radicó en validar la autenticidad de las Hipótesis formuladas a través del empleo de técnicas grafoplásticas. Las deducciones y análisis resultantes simbolizaron el nivel más profundo del conocimiento adquirido (Sánchez y Reyes, 2010, p. 18).

b) Población y muestra

La investigación tuvo una población compuesta por 20 alumnos de 3 años, inscritos en la I.E.I. N° 1215, localizada en el sector Alan García del distrito de Rioja.

Para este estudio, se decidió trabajar con un conjunto completo de 20 estudiantes de la I.E.I. N°1215 del mencionado sector en Rioja. La elección de este grupo estuvo basada en el criterio de las investigadoras, lo que significa que fue seleccionado por su conveniencia, lo que lo categoriza como un muestreo no probabilístico.

c) Diseño de la investigación

El diseño que se utilizó en la investigación fue el preexperimental con preprueba/posprueba de un solo grupo (Hernández et al., 2014, p. 141), cuyo diagrama es el siguiente:

G O₁ X O₂

Donde:

G : Grupo de estudio.
 O₁ : Medición de Pretest.
 X : Aplicación de las técnicas grafoplásticas
 O₂ : Medición del Postest

1 d) Procedimiento

3.3.1 Objetivo específico 1. Diseñar las técnicas grafoplásticas basado en la teoría de Jean Piaget.

10
Se llevó a cabo una investigación de la obra de Jean Piaget para profundizar en la teoría cognitiva para el manejo pedagógico y didáctico de las técnicas grafoplásticas; también se tomó en cuenta el estadio de desarrollo de 2 a 6 años, para la elaboración de catorce sesiones de aprendizaje, incluidos el calendario de aplicación, la selección de recursos y el análisis de materiales.

3
3.3.2 Objetivo específico 2. Aplicar las técnicas grafoplásticas en los estudiantes de 3 años según dimensiones diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

Para la aplicación de las técnicas grafoplásticas, se consideraron cuatro fases fundamentales, que fueron las guías pedagógicas: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación. Estas fases permitieron la adecuada elaboración y utilización de las catorce actividades de aprendizaje, las cuales se organizaron en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, considerando tanto la teoría subyacente como el Diseño Curricular Nacional.

1
3.3.3 Objetivo específico 3. Evaluar la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215 en las dimensiones "coordinación de dedos, "coordinación de mano", "coordinación de muñeca", "coordinación de antebrazo" y "coordinación de brazo", antes y después de aplicar las técnicas grafoplásticas.

3
La técnica que se utilizó para la recolección de las unidades experimentales fue la observación; dicha observación medió la motricidad fina coordinación visomanual mediante el uso del instrumento lista de cotejo.

Se elaboró una lista de cotejo, que incluía un conjunto de indicadores de medida específicos para cada dimensión, con el fin de evaluar los cambios en las la motricidad fina coordinación visomanual entre pruebas. Había un total de diecisiete indicadores:

cuatro para la dimensión 1 "coordinación de dedos", cuatro para la dimensión 2 "coordinación de mano", cuatro para la dimensión 3 "coordinación de muñeca", tres para la dimensión 4 "coordinación de antebrazo" y dos para la dimensión 5 "coordinación de brazo". A cada indicador se le asignó un código (1 = no lo hace, 2 = lo hace con apoyo, y 3 = lo hace) y una categoría (1 = realiza la acción con ayuda de la maestra; 2 = realiza la acción después de varios intentos, 3 = realiza la acción después del primer intento y 4 = realiza la acción con precisión).

La medición de la variable dependiente motricidad fina coordinación visomanual fue medida mediante el escalamiento de Likert: En inicio (C) [17-29]; En proceso (B) [30-42]; En logro previsto (A) [43-55]; En logro destacado (AD) [56-68]. Respecto a las dimensiones 1, 2 y 3 fue (C) [4-6]; (B) [7-9]; (A) [10-12]; (AD) [13-16], para la dimensión 4, (C) [3-4]; (B) [5-7]; (A) [8-10]; (AD) [11-12] y para la dimensión 5 fue (C) [2-3]; (B) [4-5]; (A) [6-7]; (AD) [8-9].

Tres expertos con maestría y doctorado en la materia, un docente en educación, un docente en educación inicial y un estadístico, evaluaron la validez del instrumento y le otorgaron una redacción clara, precisa y coherente. Después de administrar el instrumento a una muestra piloto, se calculó el coeficiente de fiabilidad mediante el estadístico Coeficiente Alfa de Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105) y resultó aceptable ($r = 0,712$).

Se midió la normalidad de los datos del pretest y del postest utilizando el estadístico de Shapiro-Wilk para muestras de 50 o menos; esto nos permitió elegir el estadístico más adecuado para comparar los dos conjuntos de variables y probar la hipótesis nula.

Este estudio utilizó tablas estadísticas de distribución de frecuencias absolutas simples y porcentajes, así como figuras.

Los estadísticos descriptivos como la media, la desviación estándar y el coeficiente de variación se calcularon en Microsoft Excel y SPSS, mientras que los estadísticos inferenciales como la prueba t de Student se realizaron con estos programas.

Para completar este trabajo se emplearon los enfoques inductivo y deductivo, así como el método analítico-sintético.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1. Diseñar las técnicas grafoplásticas basado en la teoría de Jean Piaget.



Figura 1. Diseño de técnicas grafoplásticas, según Piaget

Fuente: Teoría de la etapa preoperacional de Piaget.

En la Figura 1 se aprecia las técnicas grafoplásticas que fueron diseñadas bajo el fundamento de la etapa preoperacional de Piaget, y se ha definido como “estrategias utilizadas en los inicios de la educación básica, logrando un equilibrio entre lo que vive y lo expresa” (Guañuna, 2013, p.19).

Según una observación de Piaget realizada por Chávez (2018), "la experiencia, la madurez, la transmisión social y el equilibrio" intervienen en la conformación de la mente y el desarrollo intelectual de niños y adultos. Como etapa preoperacional, afecta sobre todo a niños de entre 2 y 6 años. Aunque la capacidad de manejar el mundo de forma simbólica o representacional no se desarrolla plenamente hasta alrededor de los dos

años, la etapa preoperacional se considera la segunda etapa del pensamiento, ya que es la primera en la que la mente aún no aplica la lógica. Ahora que los individuos pueden verse realizando una acción en lugar de llevarla a cabo realmente, su imaginación ha florecido por completo. Además, el bebé aprende el lenguaje y empieza a expresarse vocalmente (p.31).

² Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan como recursos de estimulación en Educación Inicial y preparan con precisión el movimiento de los dedos, mano, muñeca, antebrazo y brazo, dando facilidad en la escritura (Aguilar y Tapara, 2018, p.21); sirven para cultivar la motricidad fina en los preescolares, por lo que podrán desarrollar la preescritura y luego la escritura con mayor facilidad; estas técnicas se desarrollan a través del juego, el disfrute, la emoción y la satisfacción, por lo que el niño expresa sus sentimientos, emociones y comunicación con mayor facilidad y claridad (Ávila y Torres, 2011, p. 36). Las técnicas grafoplásticas se dividen en no gráficas y gráficas. Para los proyectos que no necesitan gráficos, como el arrugado, rasgado, trozado, ensartado, bordado, modelado, arrastrado, plegado, recortado, armado, picado y rompecabezas; mientras que, los pictográficos incluyen pintura y dibujo libre; los escriptográficos, arabescos y relleno de superficies (trazados deslizantes, ejercicios de progresión y ejercicios de inscripción).

Los enfoques plásticos, según Goleman (1999), permiten una percepción, expresión y valoración más precisas de las emociones; la generación de sentimientos que ayudan al pensamiento; y la regulación reflexiva de las conductas emocionales de forma que se promueva el desarrollo intelectual y emocional (p.134).

Como los métodos grafoplásticos se fundamentan en la expresión creativa, desempeñan un papel crucial en el crecimiento global de los niños en los ámbitos de la cultura y la sociedad (Bermúdez y Perreros, 2011, p.21).

Es importante recatar que la lectura es uno de los hábitos más significativos que puede adquirir un niño porque favorece el desarrollo de sus capacidades emocionales, afectivas, intelectuales, físicas, perceptivas, sociales, estéticas, hábitos de higiene, responsabilidad, disciplina, creatividad, hábitos de trabajo, motricidad fina, sentido del tiempo y del espacio y aprecio por la diversidad del mundo que le rodea. Las técnicas grafoplásticas son esenciales por este motivo (Guañuna, 2013, p.19).

A los tres años, el preescolar se da cuenta de que sus dibujos tienen sentido y les da un nombre; se conoce como la etapa del realismo fortuito y conduce a los primeros intentos de representar formas reconocibles para el adulto; empieza a dibujar con intención; representa y hace representaciones mentales; el color no está relacionado con el objeto

dibujado; el adulto respeta los garabatos del menor; y hay mayor destreza y coordinación de movimientos (Cuamacás, 2013, p. 20).

Las técnicas grafológicas se utilizaron en este estudio para que el preescolar mejore su motricidad fina (dedos, manos, muñecas, antebrazos y brazos) y consecuentemente utilicen mejor las herramientas como lápices, tijeras, agujas, pinceles y otros utensilios que requieran destreza visomanual.

Dichas técnicas son corroboradas con la investigación de Copo y Llamuca (2020) al analizar que las técnicas grafológicas ayudan al preescolar a corregir los trazos para conseguir una letra bien escrita mediante el correcto uso de los dedos índice y pulgar y la adecuada coordinación mano-ojo (p. 412).

4.2 Resultado específico 2. Aplicar las técnicas grafológicas en los estudiantes de 3 años según dimensiones diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.



Figura 2. Fases de aplicación de las técnicas grafológicas, según dimensiones

Fuente: Procesos pedagógicos.

En la Figura 2 se aprecia las fases que se desarrollaron en la investigación con procesos pedagógicos de diagnóstico, organización ejecución y evaluación:

En la primera fase, titulada "Diagnóstico", se evaluó ²¹ el nivel de desarrollo de la motricidad fina coordinación visomanual, el estado en la que se presenta, según indicadores y dimensiones. Además, se identificó las causas que generaron bajo desarrollo de motricidad fina coordinación visomanual. ³ La evaluación se hizo mediante la aplicación de una lista de cotejo (pre test) y se medió según las codificaciones y criterios 1= Cuando el niño realiza acciones con ayuda de la maestra, 2= Cuando el niño realiza acciones después de varios intentos, 3= Cuando el niño realiza acciones después del primer intento y 4= Cuando el niño realiza acciones con precisión.

En la segunda fase, titulada "Organización", se procedió a la revisión del material bibliográfico, así como también el Diseño Curricular de Inicial, luego se seleccionaron catorce técnicas grafoplásticas y se elaboró catorce ¹ sesiones de aprendizaje: 1) Mi cuerpo en movimiento. 2) Me divierto ensartando. 3) Qué divertido es punzar. 4) Me encanta hacer bolitas de papel. 5) Mi dedito pintor. 6) Técnicas del enhebrado. 7) El panel de botones. 8) El gusano abrochador. 9) La canasta del mercado. 10) Modelando con alegría. 11) Armando un muñeco de papel. 12) Trazos de colores. 13) Es tan divertido arrugar. 14) El caracol entorchado.

Se aplicarán actividades motrices prácticas de exploración libre en los sectores del aula a través ⁵ de tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre: En el inicio, se tuvo en cuenta la motivación: ejercicios, canciones, rondas, juegos, diálogos, dinámicas prácticas y motivadoras, que despertaron el interés en los niños y niñas; el rescate ² de los saberes previos; el conflicto cognitivo o problematización y el propósito, es decir, se contaron con técnicas didácticas motivadoras que propiciaron un ambiente de trabajo participativo, ² de manera que, el desarrollo de la motricidad fina coordinación visomanual fue productivo. Las investigadoras docentes se convirtieron en comunicadoras hábiles, enunciando con claridad el contenido a desarrollar, dando a conocer la temática y las reglas del juego, los objetivos de aprendizaje a alcanzar, destacando la importancia y la utilidad del mismo, así como también se mostró cómo se debe colocar el mandil para que reciban los materiales.

En el desarrollo, se dio a conocer la temática de aprendizaje que se desarrolló considerando el objetivo de la técnica previamente establecida, además, el niño exploró con sus manos, luego manipuló los materiales y finalizó con la presentación de la actividad motriz realizada. Las investigadoras docentes desarrollaron diversas actividades motrices prácticas en cada técnica adecuada que permitieron favorecer el

éxito académico de los preescolares, haciendo uso de su capacidad y creatividad que les permitió desarrollar la motricidad fina coordinación visomanua a través de catorce técnicas didácticas y novedosas.

En el cierre, se consideró la metacognición, en la que el niño respondió a diversas preguntas planteadas por la maestra para analizar, reflexionar y aplicar la teoría expuesta por la maestra, hasta demostrar que ha adquirido los aprendizajes esperados y luego aplicar lo aprendido en un nuevo cuerpo de conocimientos. De esta forma, las investigadoras y educadores comprobaron el cumplimiento de los objetivos que se han propuesto. Para fomentar y reconocer el éxito académico de los niños, será fundamental facilitar este proceso metacognitivo.

En la tercera fase, llevó por título "Ejecución", se ejecutó y valoró una secuencia organizada de técnicas grafoplásticas, entre ellos: Técnica del rasgado; Técnica del ensarte; Técnica de punzado; Técnica del embollado; Técnica dactilopintura; Técnica de enhebrado; Técnica del abotonado y desabotonado; Técnica del abrochado y desabrochado; Técnica del enroscado y desenroscado; Técnica del moldeado; Técnica del armado; Técnica del trazado; Técnica del arrugado y Técnica del entorchado. Cada técnica tuvo un desarrollo específico, que conyevó a una formación integral en el niño y niña con toma de decisiones, sintiendo seguridad de lo que realiza, liberación de tensiones, fue imaginativo, analítico y crítico, desarrolló su inteligencia, afectividad, conciencia, competencias para actuar socialmente y fue capaz de resolver problemas propios de su edad. Al igual que otras formas de arte, las artes plásticas ayudan a los niños a mejorar su motricidad haciéndoles pensar de forma creativa y practicar la lectura de distintos tipos de dibujos.

Finalmente, la cuarta fase titulada "Evaluación", en esta fase se evaluó el logro que alcancen los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina coordinación visomanual. Las docentes investigadoras, tuvieron el control de evaluaciones individualizadas en forma sistemática durante el desarrollo de las técnicas grafoplásticas para conocer los logros alcanzados durante el proceso y así obtener una evaluación final. Implicó que los niños, 1) Expliquen lo que desarrollaron en cada técnica grafoplástica. 2) Observen los materiales, los toquen y manipulen y puedan soltarse con libertad y expresar sus emociones. 3) Elaboren conclusiones a partir de sus experiencias. 4) Defiendan sus argumentos y refuten en base a sus conclusiones.

Las técnicas hicieron lograr en los niños movimientos de coordinación óculo-manual, agilidad en juegos de ensarte y expresiones gráficas, precisión digital de la mano, dedos, muñeca, brazo y antebrazo.

Los logros obtenidos durante las fases metodológicas, tienen relación con la investigación de Vera (2018) al concluir que durante el desarrollo de las sesiones diseñadas acrecentaron significativamente la coordinación fina de calificativo inicio a logrado. Asimismo, concuerda con lo encontrado por Machaca y Hermoza (2019) que el uso de las técnicas grafoplásticas está en nivel regular lo que hace el poco desarrollo de la coordinación visomanual.

4.3 Resultado específico 3. Evaluar la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215 en las dimensiones “coordinación de dedos”, “coordinación de mano”, “coordinación de muñeca”, “coordinación de antebrazo” y “coordinación de brazo”, antes y después de aplicar las técnicas grafoplásticas.

Tabla 1

Motricidad fina coordinación visomanual, antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas

Indicadores	Con ayuda		Después de varios intentos		Después del primer intento	
	fi	%	fi	%	fi	%
Dimensión 1: “Coordinación de dedos”						
Ensarta una cuenta dentro de una botella.	11	55	7	35	2	10
Enhebra una cuenta usando una cuerda.	3	15	17	85	-	-
Abotona una prenda de vestir.	4	20	16	80	-	-
Desabotona una prenda de vestir.	4	20	16	80	-	-
Dimensión 2: “Coordinación de manos”						
Embolilla papel crepé de diferentes colores.	6	30	14	70	-	-
Abrocha prendas de vestir.	-	-	20	100	-	-
Desabrocha prendas de vestir.	6	30	14	70	-	-
Moldea con plastilina formas libres.	3	15	17	85	-	-
Dimensión 3: “Coordinación de muñeca”						
Traza con el dedo correctamente el recorrido de un laberinto.	6	30	14	70	-	-
Punza con mucho cuidado alrededor de la imagen.	4	20	16	80	-	-
Enrosca la tapa de una botella.	2	10	18	90	-	-
Desenrosca la tapa de una botella.	3	15	15	75	2	10
Dimensión 4: “Coordinación de antebrazo”						
Sella con témpera la palma de su mano.	4	20	15	75	1	5
Pinta en un taburete con pincel grueso.	4	20	9	45	7	35
Rasga tiras largas y finitas de papel lustre.	4	20	12	60	4	20
Dimensión 5: “Coordinación de brazo”						
Pinta con témperas una imagen utilizando el dedo �ndice.	1	5	16	80	3	15
Construye formas con objetos de encaje de 10 a 15 piezas.	5	25	11	55	4	20

Fuente: Aplicación de cuestionario, noviembre-2022.

En la Tabla 1 se observa en la dimensión "coordinación de dedos", que el 55% de infantes de 3 años ensartaron una cuenta dentro de una botella con ayuda de la maestra; el 85% logró enhebrar una cuenta usando una cuerda después de varios intentos, asimismo, el 80% logró abotonar y desabotonar después de varios intentos.

Respecto a la dimensión "coordinación de manos" en su mayoría lograron realizar después de varios intentos: 100% abrocharon prendas de vestir; 85% moldearon con plastilina formas libres y el 70% embolillaron papel crepé de diferentes colores, así como también desabrocharon prendas de vestir.

En cuanto a la dimensión "coordinación de muñeca" en su mayoría lograron altos porcentajes realizar después de varios intentos: 90% enroscaron la tapa de una botella; 80% punzaron con mucho cuidado alrededor de la imagen; 75% desenrosca la tapa de una botella y el 70% trazaron con el dedo correctamente el recorrido de un laberinto.

Al igual en la dimensión "coordinación de antebrazo" lograron realizar después de varios intentos: 75% sellaron con ténpera la palma de su mano; el 60% rasgaron tiras largas y finitas de papel lustre y el 45% pintaron en un taburete con pincel grueso.

Y respecto a la dimensión "coordinación de brazo" el 80% logró realizar después de varios intentos pintar con témperas una imagen utilizando el dedo índice y el 55% construir formas con objetos de encaje de 10 a 15 piezas.

16 Antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, los niños de tres años presentaron dificultades en el manejo de dedos índice y pulgar, permitiendo obtener altos porcentajes de realización de las acciones con ayuda total como también logros después de varios intentos, siendo en menor porcentaje logros después del primer intento y nada de intentos con precisión.

Estos resultados se corroboran con la investigación de Chaglla (2017), que al no dar importancia a la coordinación visomanual los niños no logran realizar ciertas mímicas rutinarias de cada día en casa, como el uso del cuchillo 73 por ciento, sacapuntas 67 por ciento, cepillar los dientes 55 por ciento, coger el teléfono 48 por ciento, punteo de guitarra 60 por ciento y coger el lápiz 85 por ciento. Así también, concuerda con el estudio de Vásquez (2017), al encontrar en niños de 3 a 4 años que no realizaban la acción del cortado, enhebrado, cocido de figuras, pegado de materiales y ensartado de cuentas; debido a que los docentes realizaban limitadas actividades de coordinación visomanual. Siendo estas técnicas muy importantes para el desarrollo integral del niño porque trabaja la parte motriz y cognitiva.

Tabla 2

2 Nivel de motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215, según dimensiones

Dimensiones	Calificativos	Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
D1: "Coordinación de dedos"	2 En inicio	5	25	-	-
	En proceso	15	75	4	20
	Logro previsto	-	-	14	70
	Logro destacado	-	-	2	10
	Total	20	100	20	100
D2: "Coordinación de mano"	2 En inicio	6	30	-	-
	En proceso	14	70	7	35
	Logro previsto	-	-	12	60
	Logro destacado	-	-	1	5
	Total	20	100	20	100
D3: "Coordinación de muñeca"	En inicio	4	30	-	-
	En proceso	16	70	8	40
	Logro previsto	-	-	12	60
	Total	20	100	20	100
D4: "Coordinación de antebrazo"	En inicio	1	5	-	-
	En proceso	18	90	9	45
	Logro previsto	1	5	11	55
	Total	20	100	20	100
D5: "Coordinación de brazo"	En inicio	6	30	-	-
	En proceso	14	70	11	55
	Logro previsto	-	-	9	45
	Total	20	100	20	100

4 Fuente: Aplicación de la lista de cotejo noviembre-diciembre 2022.

En la Tabla 2 se muestra en postest de la dimensión 1, que el 70 % de estudiantes de tres años obtuvieron calificativos de logro previsto al coordinar los dedos en el ensartado, enhebrado, abotonado y desabotonado, seguido del 20 % que alcanzaron en proceso y el 10% logro destacado; mientras que, antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, los niños estuvieron con calificativos en proceso 75 % y en inicio 25%.

Respecto al postest de la dimensión 2, el 60 % de estudiantes de tres años obtuvieron calificativos de logro previsto al coordinar las manos en el embollado, abrochado, y moldeado, seguido del 35 % que alcanzaron en proceso y el 5% logro destacado;

mientras que, antes ² de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, los niños estuvieron con calificativos en proceso 70 % y en inicio 30%.

En cuanto al postest de la dimensión 3, el 60 % de estudiantes de tres años obtuvieron calificativos de logro previsto al coordinar la muñeca de la mano en el trazado, punzado, enroscado y desenroscado, seguido del 40 % que alcanzaron en proceso; mientras que, antes ² de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, los niños estuvieron con calificativos en proceso 70 % y en inicio 30%.

En el postest de la dimensión 4, el 55 % de estudiantes de tres años obtuvieron calificativos de logro previsto al coordinar el antebrazo en actividades como el sellado, pintado y rasgado, seguido del 45 % que alcanzaron en proceso; mientras que, antes ² de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, los niños estuvieron con calificativos en proceso 90 % y tanto en inicio como en logro destacado fue el 5 %.

Finalmente, el postest de la dimensión 5, el 55 % de estudiantes de tres años obtuvieron calificativos en proceso al coordinar el brazo en actividades como el pintado y armado, seguido del 45 % que alcanzaron en logro previsto; mientras que, antes ² de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, los niños obtuvieron calificativos en proceso 70 % y en inicio 30 %.

Después de haber desarrollado las catorce sesiones de aprendizaje, los niños lograron desarrollar en logro previsto la manipulación de dedos en mayor porcentaje, seguido ⁴ de la mano y muñeca, luego el antebrazo. Y respecto a la manipulación del brazo, los niños presentaron mayores dificultades, logrando en proceso y logro previsto.

Los hallazgos de la Tabla 2 tienen concordancia con el estudio de Dominguez (2021), al evaluar acciones como el embollado, rasgado; amasado de plastilina y formación de siluetas; y haciendo pinza cogiendo objetos pequeños, que en el pre tes se encontró en inicio y aplicando las técnicas grafo-plásticas, mejoraron a logro previsto. Al igual, con el estudio de Quiñones (2021), al encontrar en preescolares de tres años una coordinación visomanual en inicio, luego de la aplicación de talleres dactilopintura en quince sesiones, se ubicaron en su mayoría en logro previsto.

Recalcando ²³ la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas para ⁵ el desarrollo de la destreza manual y cognitiva, el cual conlleva a un manejo adecuado de los dedos, la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, que más adelante le ayuda a coger el lápiz y el logro de una adecuada pre escritura y escritura.

Objetivo general. Probar que las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 1215, Rioja-2021.

Tabla 3

Nivel de motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215, según pre y postest

Variable	Calificativos	Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
VD: "Motricidad fina coordinación visomanual"	En inicio	5	25	-	-
	En proceso	15	75	7	35
	Logro previsto	-	-	13	65

Fuente: Aplicación de la lista de cotejo noviembre-diciembre 2022.

En la Tabla 3 se observa que después de aplicar las técnicas grafoplásticas, el 65% de niños lograron la motricidad fina coordinación visomanual en logro previsto y el 35% en proceso; también se observa en el pretest, que el 75% estuvo en proceso y el 25% en inicio. Los logros obtenidos en el postest fueron por la aplicación de catorce sesiones de clase, a su vez se corrobora con la investigación de Espinoza y Urbano (2018), que después de haber trabajado con técnicas de psicomotricidad fina, los infantes enriquecieron sus movimientos, logrando la creatividad, destrezas y habilidades más significativas.

Tabla 4

Medidas estadísticas respecto a la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años, según pre y postest

Dimensiones	Medidas	Mínimo	Máximo	Media	DS	CV%	Diferencias
"Coordinación de dedos"	O ₁	6	9	7.0	0.8	11.4	3,5 ± 1,5
	O ₂	9	14	10.6	1.3	12.5	
"Coordinación de mano"	O ₁	6	8	7.3	0.9	12.6	2,9 ± 1,9
	O ₂	8	13	10.2	1.3	12.5	
"Coordinación de muñeca"	O ₁	6	9	7.4	0.9	11.9	2,7 ± 1,6
	O ₂	8	12	10.0	1.2	12.1	
"Coordinación de antebrazo"	O ₁	3	8	6.0	1.1	18.7	1,9 ± 1,8
	O ₂	7	10	8.0	1.1	13.2	
"Coordinación de brazo"	O ₁	3	5	4.1	0.8	20.4	1,4 ± 1,2
	O ₂	4	7	5.5	0.9	16.2	
"Coordinación visomanual"	O ₁	27	38	31.7	2.6	8.2	15,5 ± 4,3
	O ₂	38	49	44.2	3.1	7.0	

Fuente: SPSS

En la Tabla 4 observamos que el incremento promedio más alto entre las dimensiones de la motricidad fina coordinación visomanual, se dio en la coordinación de dedos ($3,5 \pm 1,5$), seguido de mano ($2,9 \pm 1,9$), muñeca ($2,7 \pm 1,6$), antebrazo ($1,9 \pm 1,8$) y brazo ($1,4 \pm 1,2$). A nivel global, entre el pre y pos test se logró un incremento de $15,5 \pm 4,3$ puntos. Significando que las técnicas grafopásticas fueron las generadoras de los movimientos logrados en los niños de tres años.

Las mediciones de las Tablas 3 y 4 probaron que las técnicas grafopásticas desarrollaron la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 1215, Rioja-2021.

Prueba de Hipótesis

H_0 : La aplicación de las técnicas grafopásticas no desarrollarán significativamente la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial 1215, Rioja-2021.

H_1 : La aplicación de las técnicas grafopásticas desarrollarán significativamente la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial 1215, Rioja-2021.

Tabla 5

Prueba de normalidad

Mediciones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Grados de libertad	p-valor
O ₁	0,964	20	0,631
O ₂	0,941	20	0,253

Fuente: SPSS

La Tabla 5 muestra el análisis de los puntajes obtenidos tanto en el pretest como en el postest, vemos que, el p-valor 0,631 y p-valor 0,253 son superiores al 0,05, por lo que, se decide que los datos tienen una distribución normal. Esta decisión, hizo elegir que el estadístico de contraste fuera la prueba t de Student.

Tabla 6*Prueba de Hipótesis*

Medición		T calculado	Grados de libertad	p-valor (bilateral)	Decisión
Dimensiones					
19 Coordinación de dedos		-10,559			
Coordinación de mano		-6,493			
Coordinación de muñeca	O ₁ – O ₂	-7,126	19	0,000**	Rechaza H ₀
Coordinación de antebrazo		-4,717			
Coordinación de brazo		-5,253			
Variable					
Coordinación visomanual	O ₁ – O ₂	-12,825	19	0,000**	Rechaza H ₀

Fuente: SPSS. (**). Altamente significativa (p<1%).

La Tabla 6 muestra que tanto en las dimensiones como en la variable se obtuvo un p-valor inferior al 0,05 determinando que al 95 por ciento de confianza, se evidenció que, la aplicación de las técnicas grafoplásticas desarrollaron significativamente la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial 1215, Rioja-2021.

17 El desarrollo de las catorce técnicas grafoplásticas logró que los niños realizaran acciones después del primer intento y con precisión: el rasgado de papel, ensartado de cuentas, punzado de imagen, embolillando un paisaje, pintando con el dedo índice, enhebrado con los dedos, abotonando y desabotonando, abrochado y desabrochado, enroscando y desenroscando, moldeando y armando, arrugando papel y trazando líneas. Así también los niños fueron potenciados en la atención, concentración y autonomía, con dominio y precisión del movimiento de dedos, manos muñeca, antebrazo y brazo para el inicio de preescritura y la escritura.

1 Estos resultados tienen concordancia con la investigación de Olivo (2019), que después de aplicar las técnicas gráfico plástico, los niños desarrollaron la coordinación viso manual al dejar huellitas de lluvia, moldear macetas, punzar un caminito, con valor de p<0,01 significativo.

CONCLUSIONES

El diseño de las técnicas grafoplásticas ¹⁷ basado en la teoría de Jean Piaget postula que "la experiencia, la madurez, la transmisión social y el equilibrio" intervienen en la formación de la mente y el intelecto del niño. Como resultado, logra un mayor equilibrio entre lo que experimenta y lo que expresa, y desarrolla habilidades motrices más refinadas.

²⁴ La aplicación de técnicas grafoplásticas en los estudiantes de 3 años ¹⁸ según dimensiones diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, logra en los niños movimientos de coordinación óculo-manual, ⁴ agilidad en juegos de ensarte y expresiones gráficas, precisión digital de la mano, dedos, muñeca, brazo y antebrazo.

² La motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial 1215 después de aplicar las técnicas grafoplásticas, obtiene un logro previsto, frente a la medición del pretest que está en proceso, con un incremento promedio $15,5 \pm 4,3$ puntos. Al igual el incremento, en las dimensiones "coordinación de dedos $3,5 \pm 1,5$ ", "coordinación de mano" $2,9 \pm 1,9$, "coordinación de muñeca" $2,7 \pm 1,6$, "coordinación de antebrazo" $1,9 \pm 1,8$ y "coordinación de brazo" $1,4 \pm 1,2$, antes está en proceso y después en logro previsto.

La prueba de Hipótesis evidencia ² que, la aplicación de las técnicas grafoplásticas desarrollaran significativamente la motricidad fina coordinación visomanual en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial 1215, Rioja-2021, con p-valor igual a 0,000 inferior al 0,05, siendo altamente significativa ($p < 0,01$).

RECOMENDACIONES

Que futuros investigadores y maestros tomen el diseño ¹⁵ de las técnicas grafoplásticas para el logro de la motricidad fina en niños de tres, cuatro y cinco años.

Que futuros investigadores y maestros apliquen las técnicas grafoplásticas diseñadas en este estudio en los estudiantes de tres, cuatro y cinco años, e incidan en la precisión de movimiento del brazo, así como de dedos, mano, muñeca y antebrazo.

Que futuros investigadores incorporen a sus investigaciones el análisis sociodemográfico de los niños estudiados, para determinar sus logros en la motricidad fina coordinación visomanual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Ávila, A. y Torres, N. (2011). *La importancia de las técnicas grafolásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica*. Recuperado el 01 de febrero de 2020 de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Bermúdez, N. y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafolásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro-Ecuador]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1683>
- Berrezueta, J. (2008). *Propuesta de un programa para desarrollar y corregir la motricidad fina en niños de 4 años en el Centro Educativo "Sol Naciente"* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay de Cuenca, Ecuador]. Recuperado el 30 de enero de 2020 de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4752/1/06674.pdf>
- Brown, F. (1980). *Principios de la medición en psicología y educación. El manual moderno*. México: Trillas.
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafolásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de nivel II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Universidad Nacional de Loja. Ecuador. recuperado el 02 de febrero de 2020 de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%20C3%91AR.pdf>
- Chaglla, J. (2017). *La dactilopintura para e desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del Cantón Ambato*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica e Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/25633>
- Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427-Sucre-2018*. [Tesis de maestría, Universidad San Pedro. Perú]. Recuperado el 02 de febrero de 2020 de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequ

- Chuva, P. (2016). *Propuesta metodológica: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Castro, M. y Morales, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Artículo publicado el 01 de setiembre del 2015. Recuperado el 10 de febrero del 2020 de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Céspedes, F. (2016). *Jean Piaget y la teoría de la evolución de la inteligencia en los niños de latinoamericana*. Revista latinoamericana de ensayo, http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0034-75312016000200011&script=sci_arttext&tlng=pt
- Comellas, M. (1990). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona-España: Edit. CEAC.
- Comellas, M. y Perpinyà, A, (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona España: Edit. CEAC.
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017*. [Tesis de pregrado, Universidad de San Agustín de Arequipa]. Recuperado el 15 de abril de 2020 de <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Copo, J. y Llamuca, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafolásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. Revista científica-educacional ROCA, vol.16. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>
- Cuamacás, N. (2013). *Técnicas grafolásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de Educación Básica "Karl Marx" provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. Recuperado el 30 de enero del 2020 de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6384/1/FCHE_LEP_445.pdf
- Dominguez, L. (2021). *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N° 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca-Piura, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad

Católica Los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26382>

Espinoza, M. y Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás", Las Trancas*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Recuperado el 01 de noviembre de 2019 de

Goleman, D. (1999). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Pupureza, S.A.

Guañuna, F. (2013). *Técnicas Grafo-Plásticas*. Recuperado el 25 de enero del 2020 de <https://prezi.com/kgsj08domh/tecnicas-grafoplasticas/>

Hernández, R. Fernández, J. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill / Interamericana editores. S.A.

Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid: Escuela Española.

Machaca y Hermosa (2019). *Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación visomanual de los niños/as de 4 años de la I.E. Santa Rita de Casia, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/611>

Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. [Tesis de pregrado. Universidad de Carabobo. Venezuela]. Recuperado el 03 de noviembre de 2020 de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Ministerio de Educación MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Lima. Perú.

Olivo, A. (2019). *Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la institución educativa N°1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10913>

Ortega y Gasset (1992). *El concepto de técnica*. UIB núm.17-18, 1992. Recuperado el 01 de febrero de 2020 de [www.raco.cat > index.php > Taula > article > viewfile](http://www.raco.cat/index.php/Taula/article/viewfile)

Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la "Unidad Educativa San José de Calasanz del Cantón Cañar"*. [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador]. Recuperado el 31 de enero de 2020 de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/548/1/09472.pdf>

- Quiñones, G. (2021). Talleres de dactilopintura mejora la coordinación visomanual en los niños de 3 años de la institución N°187 Del Valle de Conchucos-2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25070>
- Quispe, Y. (2017). *Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, de la Institución Educativa Inicial "El Nazareno", Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5024>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España: INDE.
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T. y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(2), pp. 555-567. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española. 23^{ava}. Ed. Madrid. España.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2010). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.
- Vallejo, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplásticas*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2112>
- Vásquez, A. (2017). *Actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa del milenio Jatun Kuraka de la ciudad de Otavalo en el período académico 2016 - 2017*. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7255>
- Vera, R. (2018). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo]. Recuperado el 02 de febrero de 2020 de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/478/1/014000005H_T_2018.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Constancia de aplicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1215 " SECTOR ALAN GARCÍA "
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"
Decreto Supremo N° 003-2022-PCM

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1215 "SECTOR ALAN GARCÍA" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que las bachillers, ROCÍO YANÉ GARCÍA SÁNCHEZ identificado con DNI N° 40417210 y RUBELITA RÍOS VALQUI identificado con DNI N° 40955768 del programa de estudios de educación inicial ha culminado la ejecución del proyecto titulado: "Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°1215, Rioja"; la cual tuvo una duración de 2 meses noviembre, diciembre.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Rioja, 09 de diciembre de 2022



[Handwritten signature]
YULIANA SUAREZ CASTRO
DNI: 01154645

Anexo 2. Matriz de consistencia

Título: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021

Formulación del problema	Objetivos	Variables de estudio	Métodos
<p>¿En qué medida las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 1215, Rioja-2021?</p>	<p>Objetivo general: Probar que las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 1215, Rioja-2021.</p> <p>Objetivos específicos: -Diseñar las técnicas grafoplásticas basado en la teoría de Jean Piaget. -Aplicar las técnicas grafoplásticas en los estudiantes de 3 años según dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación. -Evaluar el desarrollo de la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°1215 en las dimensiones de coordinación de dedos, coordinación de antebrazo y coordinación de brazo, antes, durante y después de aplicar las técnicas grafoplásticas.</p> <p>Hipótesis: H₀: La aplicación de las técnicas grafoplásticas no desarrollarán significativamente la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja, 2021. H₁: La aplicación de las técnicas grafoplásticas desarrollarán significativamente la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja, 2021.</p>	<p>Variable independiente: Técnicas grafoplásticas</p> <p>Definición conceptual: Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica. Como todo lenguaje supone, un proceso creador conseguir un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa. (Guañana, 2013, p.19).</p> <p>Definición Operacional: El uso de las técnicas grafoplásticas ayudará al estudiante a desarrollar la motricidad fina manual estudiantes de 3 años, estará organizado en cuatro fases o momentos o dimensiones: Diagnóstico, Organización, Ejecución y Evaluación. En la fase organización se presentarán las 14 técnicas que se aplicarán en la fase ejecución. La cual serán desarrollados mediante sesiones prácticas motivacionales.</p> <p>Variable dependiente: Motricidad fina coordinación visomanual</p> <p>Definición Conceptual La motricidad fina manual, se definen como "Las actividades que se llevan a cabo mediante movimientos de una mano, derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez" (Comellas y Perpinyà 2003, p.68).</p> <p>Definición Operacional La motricidad fina manual se expresará como En Inicio (realiza acciones con ayuda de la maestra). En Proceso (Realiza acciones después de varios intentos). Logrado (Realiza acciones después del primer intento) y Logro Destacado (Realiza acciones con precisión). según el análisis de las dimensiones: coordinación de dedos, coordinación de mano, coordinación de muñeca, coordinación de antebrazo y coordinación brazo. La medición de los indicadores se realizará mediante la aplicación de la lista de cotejo elaborados y adaptados por las investigadoras, el cual será validado mediante juicio de expertos.</p>	<p>Diseño de investigación: G O₁ X O₂</p> <p>Donde: G : Grupo de estudio. O₁ : Medición de Pretest. X : Técnicas grafoplásticas O₂ : Medición del Post-test</p> <p>Población: 20 estudiantes, que estudian en la I.E.I. N° 1215. Muestra: 20 estudiantes, que estudian en la I.E.I. N° 1215. Técnicas: Observación. Instrumentos: Lista de cotejo.</p> <p>Análisis de datos: a. Se estableció un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un error estadístico del 5% (α). b. La hipótesis fue contrastada mediante el valor de "p": Si $p < 5\%$, entonces se rechazará la hipótesis nula H_0 y se decidirá aceptar la hipótesis de investigación H_1. Si $p > 5\%$, entonces se decidirá aceptar la hipótesis nula H_0 c. La variable dependiente y dimensiones fueron codificadas y categorizadas, usando la escala de Likert. d. Usando el programa Excel y SPSS, se calcularon los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación. e. El procesamiento de los datos se realizó en forma electrónica mediante el Software SPSS v26. f. El análisis de datos fue mediante el método analítico inductivo, partiendo del análisis de cada ítem, dimensiones y variable.</p>

Anexo 3. Operacionalización de variables

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Técnicas grafoplásticas	Fase I: Diagnóstico	Diagnostica el nivel de desarrollo de motricidad fina coordinación visomanual, mediante la aplicación del pre test.
	Fase II: Organización	Diseña y elabora 14 sesiones de clase usando las técnicas grafo-plásticas, basadas en la teoría de Piaget: Técnica dactilopintura: Mi dedito pintor; Me divierto sellando con la palma de mi mano; Me divierto pintando con pincel grueso. Técnica del ensarte: Me divierto ensartando. Técnica del rasgado: Mi cuerpo en movimiento ondulado. Técnica de punzado: Que divertido es punzar. Técnica del embolillado: Me encanta hacer bolitas de papel. Técnica de enhebrado: Me divierto enhebrando. Técnica del abotonado y desabotonado: El panel de botones. Técnica del abrochado y desabrochado: El gusano abrochador. Técnica del enroscado y desenroscado: La canasta del mercado; El caracol entorchado. Técnica del moldeado: Modelando con alegría. Técnica del armado: Armandone un muñeco de papel; Trazos de colores.
	Fase III: Ejecución	Ejecuta cada una de las técnicas grafoplásticas en cada sesión de clase prácticas y motivadoras.
	Fase IV: Evaluación	Desarrollo metacognitivo.

Fuente: Elaboración propia.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Motricidad fina coordinación visomanual.	Coordinación de dedos.	El niño(a) ensarta una cuenta dentro de una botella.	Ordinal: AD: Logro destacado.56-68 A: Logrado.43-55 B: En proceso.30-42 C: En inicio.17-29
		El niño(a) enhebrar una cuenta usando una cuerda.	
		El niño(a) abotona y desabotona una prenda de vestir.	
	Coordinación de mano.	El niño(a) embolilla papel crepé de diferentes colores.	
		El niño(a) abrocha y desabrocha un monedero.	
		El niño(a) moldea con plastilina formas libres.	
	Coordinación de muñeca.	El niño(a) traza con el dedo correctamente el recorrido de un laberinto.	
		El niño(a) punza con mucho cuidado alrededor de la imagen.	
		El niño(a) enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	
	Coordinación del antebrazo.	El niño(a) sella con témpera la palma de su mano.	
		El niño(a) pinta en un taburete con pincel grueso.	
		El niño(a) rasga tiras largas y finitas de papel lustre.	
Coordinación de brazo.	El niño(a) pinta con témperas una imagen utilizando el dedo �ndice.		
	El niño(a) construye formas con objetos de encaje de 10 a 15 piezas.		

Fuente: Basado en la teoría de Comellas y Perpinya (2003, p.58).

Anexo 5. Validación del instrumento de medición

Items	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Coordinación de dedos									
1. El niño(a) ensarta una cuenta dentro de una botella.	x		x		x		x		
2. El niño(a) enhebra una cuenta usando una cuerda.	x		x		x		x		
3. El niño(a) abotona una prenda de vestir.	x		x		x		x		
4. El niño(a) desabotona una prenda de vestir.	x		x		x		x		
Coordinación de mano									
5. El niño(a) embolilla papel crepé de diferentes colores.	x		x		x		x		
6. El niño(a) abrocha prendas de vestir.	x		x		x		x		
7. El niño(a) desabrocha prendas de vestir.	x		x		x		x		
8. El niño(a) moldea con plastilina formas libres.	x		x		x		x		
Coordinación de muñeca									
9. El niño(a) traza con el dedo correctamente el recorrido de un laberinto.	x		x		x		x		
10. El niño(a) punza con mucho cuidado alrededor de la imagen.	x		x		x		x		
11. El niño(a) enrosca la tapa de una botella.	x		x		x		x		
12. El niño(a) desenrosca la tapa de una botella.	x		x		x		x		
Coordinación de antebrazo									
13. El niño(a) sella con ténpera la palma de su mano.	x		x		x		x		
14. El niño(a) pinta en un taburete con pincel grueso.	x		x		x		x		
15. El niño(a) rasga tiras largas y finitas de papel lustre.	x		x		x		x		
Coordinación de brazo									
16. El niño(a) pinta con ténperas una imagen utilizando el dedo índice.	x		x		x		x		
17. El niño(a) construye formas con objetos de encaje de 10 a 15 piezas.	x		x		x		x		

Experto 1

I. Datos generales del proyecto de investigación:

Título: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215, Rioja.

II. Instrumento: Lista de cotejo.

III. Nombre y apellidos: Carmela Elisa Salvador Rosado.

1. Profesión: Estadístico.
2. Experiencia en la especialidad de la variable: 7 años.
3. Grado académico: Dra. en Planificación y Gestión.
4. Institución donde labora: Universidad Nacional de San Martín.

Firma:

DNI: 17851477



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA
MOTRICIDAD FINA COORDINACIÓN VISOMANUAL**

Ítems	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Coordinación de dedos									
1. El niño(a) ensarta una cuenta dentro de una botella.	X		X		X		X		
2. El niño(a) enhebrar una cuenta usando una cuerda.	X		X		X		X		
3. El niño(a) abotona una prenda de vestir.	X		X		X		X		
4. El niño(a) desabotona una prenda de vestir.	X		X		X		X		
Coordinación de mano									
5. El niño(a) embolilla papel crepé de diferentes colores.	X		X		X		X		
6. El niño(a) abrocha prendas de vestir.	X		X		X		X		
7. El niño(a) desabrocha prendas de vestir.	X		X		X		X		
8. El niño(a) moldea con plastilina formas libres.	X		X		X		X		
Coordinación de muñeca									
9. El niño(a) traza con el dedo correctamente el recorrido de un laberinto.	X		X		X		X		
10. El niño(a) punza con mucho cuidado alrededor de la imagen.	X		X		X		X		
11. El niño(a) enrosca la tapa de una botella.	X		X		X		X		
12. El niño(a) desenrosca la tapa de una botella.	X		X		X		X		
Coordinación de antebrazo									
13. El niño(a) sella con ténpera la palma de su mano.	X		X		X		X		
14. El niño(a) pinta en un taburete con pincel grueso.	X		X		X		X		
15. El niño(a) rasga tiras largas y finitas de papel lustre.	X		X		X		X		
Coordinación de brazo									
16. El niño(a) pinta con ténperas una imagen utilizando el dedo índice.	X		X		X		X		
17. El niño(a) construye formas con objetos de encaje de 10 a 15 piezas.	X		X		X		X		

Experto 2

I. Datos generales del proyecto de investigación:

Título: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215, Rioja.

Población: 20 estudiantes.

II. Instrumento: Lista de chequeo.

III. Nombre y apellidos:

1. Profesión: Docente en Educación Inicial
2. Experiencia en la especialidad de la variable: 14 años
3. Grado académico: Magister
4. Institución donde labora: Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Firma:

DNI: 40792631

Lic. Mg. Gesigry Díaz Grández

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA COORDINACIÓN VISOMANUAL

Ítems	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Coordinación de dedos									
1. El niño(a) ensarta una cuenta dentro de una botella.	X		X		X		X		
2. El niño(a) enhebrar una cuenta usando una cuerda.	X		X		X		X		
3. El niño(a) abotona una prenda de vestir.	X		X		X		X		
4. El niño(a) desabotona una prenda de vestir.	X		X		X		X		
Coordinación de mano									
5. El niño(a) embolilla papel crepé de diferentes colores.	X		X		X		X		
6. El niño(a) abrocha prendas de vestir.	X		X		X		X		
7. El niño(a) desabrocha prendas de vestir.	X		X		X		X		
8. El niño(a) moldea con plastilina formas libres.	X		X		X		X		
Coordinación de muñeca									
9. El niño(a) traza con el dedo correctamente el recorrido de un laberinto.	X		X		X		X		
10. El niño(a) punza con mucho cuidado alrededor de la imagen.	X		X		X		X		
11. El niño(a) enrosca la tapa de una botella.	X		X		X		X		
12. El niño(a) desenrosca la tapa de una botella.	X		X		X		X		
Coordinación de antebrazo									
13. El niño(a) sella con témpera la palma de su mano.	X		X		X		X		
14. El niño(a) pinta en un taburete con pincel grueso.	X		X		X		X		
15. El niño(a) rasga tiras largas y finitas de papel lustre.	X		X		X		X		
Coordinación de brazo									
16. El niño(a) pinta con témperas una imagen utilizando el dedo índice.	X		X		X		X		
17. El niño(a) construye formas con objetos de encaje de 10 a 15 piezas.	X		X		X		X		

Experto 3

I. Datos generales del proyecto de investigación:

Título: Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1215, Rioja.

Población: 20 estudiantes.

II. Instrumento: Lista de chequeo.

III. Nombre y apellidos:

1. Profesión: *Docente en Educación*

2. Experiencia en la especialidad de la variable: *Segunda Variable*

3. Grado

académico: *M.Sc. en Investigación y E. Man. Social*

4. Institución donde labora: Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Firma:

F. Saavedra
DNI: *06259745*

h.c. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

Anexo 6. Confiabilidad del instrumento de medición

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.712	17

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítems 1	36.4500	11.418	0.410	0.687
Ítems 2	37.3000	19.747	0.761	0.710
Ítems 3	35.8500	11.187	0.381	0.690
Ítems 4	36.1000	11.674	0.374	0.692
Ítems 5	36.0500	11.629	0.367	0.692
Ítems 6	36.4500	11.313	0.443	0.684
Ítems 7	36.3000	17.958	0.320	0.727
Ítems 8	35.8500	11.818	0.319	0.710
Ítems 9	36.1000	11.568	0.408	0.689
Ítems 10	36.0500	11.945	0.369	0.702
Ítems 11	36.1000	11.674	0.374	0.692
Ítems 12	36.0500	11.629	0.367	0.692
Ítems 13	36.4500	11.313	0.443	0.684
Ítems 14	36.9000	13.958	0.330	0.727
Ítems 15	35.8500	11.818	0.319	0.710
Ítems 16	36.1000	11.568	0.408	0.689
Ítems 17	36.0500	11.945	0.369	0.702

El coeficiente de fiabilidad de consistencia interna de alfa de Cronbach es aceptable ($\alpha = 0.712$), para el número de 17 elementos. Asimismo, se observa en la Tabla para de Estadísticas de total de elemento, la correlación de elementos corregida es igual o superior al valor de 0.30, el cual cumple para cada indicador de evaluación. En tal sentido el instrumento ***Lista de Cotejo para medir la motricidad fina coordinación visomanual*** está apto a ser aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 1215, Rioja.

Anexo 7. Sesiones de clase

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1: “MI CUERPO EN NOVIMIENTO”**TÉCNICA DEL RASGADO**

Fecha: 22/11/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Invitar a las niñas y a los niños a jugar y moverse Con la finalidad de desarrollar su coordinación motora fina y logren rasgar sin dificultad.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual con autonomía al realizar la técnica del rasgado en diferentes situaciones de la vida cotidiana.	Cajas Cintas Papel bond Lápiz Goma Soga

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente empieza su actividad informando que hoy tendremos una actividad de sicomotriz con la finalidad de poner nuestro cuerpo en movimiento es decir realizaremos juegos que nos permitan desarrollar movimientos especialmente en los dedos porque desarrollaremos la técnica del rasgado luego les recuerda las normas de convivencia
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invita a los niños/as a reunirse en el patio en forma de un círculo, reciben indicaciones de la docente para realizar el juego: DE SALTA SOGA Para jugar necesitamos dos partes o dos grupos los que van a saltar y los que van a coger la soga, al toque del silbato el niño que le corresponde salta. ❖ Luego la docente cambia los turnos. ❖ La docente para desconcertar a los niños da órdenes, rápidas y lentas para saltar. ❖ Luego la docente entrega una caja a cada grupo conteniendo cintas de diferentes longitudes y colores para que haga caminos de diferentes colores largos y cortos, luego le da a cada grupo una caja con sus zapatos para que formen caminos largos y cortas.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños sentados respiran profundo y acostados en el piso cierran los ojos e imaginan que están meciéndose en una hamaca descansando tan tranquilamente.
Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y las niñas representan todo lo que han jugado a través de la técnica del rasgado. ❖ La docente hace la entrega de su hoja de trabajo con los materiales requeridos y va monitoreando a cada uno de sus niños con la finalidad que desarrollen con autonomía su motricidad fina seguidamente lo exhiben y lo exponen.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentamos sobre el juego ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la técnica del rasgado? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para esta técnica? ¿Tuvieron alguna

	dificultad para realizar la técnica? ¿Cómo se sienten? ¿en casa comenta sobre la actividad con papá y mamá?
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo, utilizando diversos materiales en la técnica del rasgado.



 DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA TÉCNICA

 YUBIRAN SUAREZ CATDERON

 DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2: “ME DIVIERTO ENSARTANDO”

TÉCNICA DEL ENSARTE

Fecha: 23/11/2023

1. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas realicen juegos motrices que le permitan desarrollar el control y dominio del movimiento muscular de sus dedos y manos logrando movimientos precisos y coordinados logrando así el control del esquema corporal y desarrollo de la atención.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual con autonomía al realizar juegos de ensarte.	-Cuentas grandes y pequeñas -Tubos de papel higiénico - Lana. -Cuerdas de plástico -Figuras perforadas -Pasadores de zapatilla.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente les reúne en asamblea y les recuerda las normas del aula Luego la maestra les comenta y muestra a los niños que hoy jugaremos para relajar nuestro cuerpo, se irán moviendo al ritmo de la música.
Expresividad motriz	❖ Que ellos se muevan libremente como: correr, saltar, caminar, gatear, para poder realizar la técnica del ensarte la cual nos ayudara a desarrollar movimientos precisos de los músculos de nuestros dedos. ❖ Para ello les invita a salir al patio nos formamos haciendo un círculo a escuchar las siguientes músicas y poner en movimiento nuestro cuerpo, luego. La maestra también solicita que podamos realizar sonidos lentos o rápidos al tocar con las palmadas, maracas o tambor que puedan emitir sonidos. Una vez que nos hemos motivado se forman en 2 grupos la docente hace la entrega de una caja a cada grupo con diferentes materiales para ensartar de acuerdo al nivel de dificultad en ella contiene tubos de papel higiénico figuras perforadas para pasar de un lado al otro, eslabones para ensartar eslabón x eslabón y formen cadenas libremente a sí como también cuerdas sogas.
Relajación	❖ La maestra indica a los niños y niñas que se sienten cómodos o recuesten sobre el lugar acondicionado para el descanso y tomen su líquido con el que cuentan.
Expresión gráfico plástica	❖ La docente hace la entrega del material a cada uno de los niños y niñas para que realizar la técnica del ensartado de 4 y 5 niveles de dificultad utilizando el dedo índice y pulgar luego de haber terminado sus trabajos exhibe en el lugar acordado. ❖ Es momento de aprovechar para fomentar el diálogo y poder evaluar realizando las siguientes preguntas.
Cierre	❖ ¿Les gusto la actividad? ¿Con que parte de su cuerpo ensartaron las cuentas? ¿Qué dedos utilizamos para ensartar? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo te sentiste?

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En casa comenta sobre el trabajo realizado el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran autonomía, realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual demostrando agilidad al realizar juegos de ensarte, realizando coordinaciones finas y de forma adecuada



[Handwritten Signature]
 LUIS ALVARO SUAREZ CALDERON
 DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3: “QUÉ DIVERTIDO ES PUNZAR”

TÉCNICA DEL PUNZADO

Fecha: 24/11/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación motora fina.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Utilizando los dedos índice y pulgar.	-Punzón -Tabla de punzar -Hoja bond con dibujo -Crayolas

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les reúne en asamblea y les recuerda las normas del aula. Luego la maestra les comenta que hoy realizaremos la técnica del punzado la cual nos ayudará a desarrollar movimientos precisos de los músculos de nuestros dedos.
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños/as reunidos en el patio en forma de un círculo, reciben indicaciones de la docente para realizar el juego: SAPOS AL AGUA. Para jugar necesitamos dos partes o dos sitios uno será a fuera y otro será a dentro, a fuera será parque y a dentro será casa. ❖ La docente juntamente con los niños empieza a jugar la docente gritará casa y todos los niños entrarán al círculo, el grito o la orden será parque; todos se ubicarán fuera del círculo. ❖ La docente para desconcertar a los niños da órdenes, rápidas o repitiendo el mismo lugar; donde están.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Si un niño/a se mueve cuando no debe o lo realiza con demasiada lentitud es eliminado. ❖ Luego la docente hace la entrega de una caja con pelotas de diferentes tamaños para que jueguen a la mata gente se jugará en dos grupos integrado la docente. ❖ Los niños sentados respiran profundo y se acuestan en el piso a descansar.
Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente hace la entrega del material indicando que van a desarrollar la técnica del punzado los chicos van trabajando mientras la docente va monitoreando a cada niño explicándole que deben utilizar los dedos índice y pulgar para coger el punzón correctamente y los demás dedos descansan luego de haber terminado sus trabajos lo exhiben en el lugar acordado.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente lanza preguntas para apertura el dialogo contestando a las interrogantes ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué técnica gráfico plástica realizamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo empleamos para desarrollar la técnica del punzado?, ¿Cómo se sienten?
Actividades de rutina (aseo,	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer.

refrigerio, recreo) y juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran autonomía, re

alizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Utilizando los dedos índice y pulgar realizando coordinaciones finas con mayor precisión y de forma adecuada.



[Signature]
 GUERMAN SUAREZ CORDERON
 DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4: “ME ENCANTA HACER BOLITAS DE PAPEL”
TÉCNICA DEL EMBOLILLADO

Fecha: 25/11/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas realicen movimientos para fortalecer los músculos de la mano y desarrollen destrezas en sus movimientos utilizando los dedos índice y pulgar en la técnica del embolillado.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para fortalecer los músculos de la mano y dedos realizando la técnica del embolillado	-ficha -papel crepe -goma -recipiente

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ Reunidos en asamblea dialogamos con los niños sobre la actividad que vamos a realizar, anunciándoles que dicha actividad es la técnica del embolillado la cual nos permitirá desarrollar destrezas y movimientos de los dedos índice y pulgar les indica vamos a salir al patio y que llevaremos algunos materiales del aula.
Expresividad motriz	❖ Les recordamos las normas de convivencia para empezar dicha actividad. ❖ Una vez en el patio motivamos a los niños para que realicen movimientos libremente luego la docente ordena alas niños en 2 grupos para realizar juegos motrices hace la entrega de una caja a cada grupo con materiales y les explica en que consiste el juego cada cartón contiene mucho papel periódico y cada grupo hará pelotas de papel periódico y llenaran una canasta el grupo que haga más pelotas ganara la canasta estará distante de ellos la docente trazara una linio o colocara una cinta de la caja de periódicos hacia la canasta vacía los niños cuando tengan las pelotas caminaran por la línea hacia la canasta y colocaran la pelota el grupo que lo haga más rápido será el ganador.
Relajación	❖ La docente indica a los niños que se acuesten mirando hacia arriba y cierran los hijitos y sueñen que están oliendo una flor muy aromática y huelen muchas veces. Vino una abeja y me despertó.
Expresión gráfico plástica	❖ Luego la docente hace la entrega de todo el material para realizar la técnica del embolillado y también utilizaran la técnica del rasgado la docente da las indicaciones para realizar dicha técnica donde les hace presente que los dedos índice y pulgar van a trabajar formando una pinza luego q terminan sus trabajos los niños exhiben en el lugar acordado.
Cierre	❖ La docente evalúa haciendo interrogantes ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿qué técnica realizamos? ¿de qué nos sirve la técnica del embolillado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sienten? ❖ En casa comenta con tus papas sobre lo realizado el día de hoy.

Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recere) y juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran autonomía, realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para fortalecer los músculos realizando coordinaciones finas de la mano y dedos con la técnica del embolillado con mayor precisión.



 DIRECCIÓN DE GESTIÓN ESCOLAR
 ALAN GARCÍA
 ALBERTO SÁNCHEZ CALDERÓN
 DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5: “MI DEDITO PINTOR”
TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

Fecha: 28/11/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar el tacto y la creatividad y una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para favorecer la expresión gráfica a través de la técnica de dactilopintura.	-ficha. -tempera de colores. -recipientes. -papel toalla. -Papelotes.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente inicia su asamblea dialogando con los niños sobre la actividad que vamos a realizar referente a la técnica de dactilo pintura la cual nos permitirá desarrollar el tacto y la creatividad y una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio. ❖ Les recordamos las normas de convivencia para empezar dicha actividad.
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego le invita a un espacio del salón donde ya había preparado indicándoles que realizaremos juegos con la finalidad de motivarnos y poner en movimiento nuestro cuerpo. ❖ La docente les indica que hoy haremos competencias de pinturas formaremos 3 grupos para esto la docente a pegado papelotes blancos en la pared para que los niños realicen la técnica de dactilopintura libremente luego les indica en que consiste la técnica de dactilopintura y al compás de la música van realizando la competencia utilizan las manos los codos el brazo respetando las normas del juego y el tiempo.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego la docente pide a los niños y niñas que se sienten y cierran los ojos y recuerden el trabajo que hicieron y mientras lo recuerdan irán hablando de los colores que emplearon.
Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego la docente indica que pasaremos al salón para realizar la técnica solamente con los dedos hace la entrega del material a cada grupo para que trabajen dicha técnica luego de haber terminado sus trabajos lo exhiben en el lugar acordado pide voluntarios para que salgan a exponer sus trabajos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente entabla el dialogo realizando interrogantes ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué técnica hemos conocido?, ¿para qué nos servirá?, ¿Cómo se sintieron? ❖ En casa comenta sobre la actividad realizada el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio,	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos

recreo) y juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y las niñas demuestran autonomía, realizando variedad de movimientos de coordinación óculo-manual con destreza y precisión para favorecer la expresión gráfica a través de la técnica de dactilopintura y pueden dibujarlas según su nivel de representación.



[Signature]
DIRECCIÓN
ALAN GARCÍA
DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6: "TÉCNICA DEL ENHEBRADO"

TÉCNICA DEL ENHEBRADO

Fecha: 29/11/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Invitar a las niñas y a los niños a jugar y moverse Con la finalidad de desarrollar su coordinación motora fina y logren rasgar sin dificultad.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual a través de la técnica del enhebrado en diferentes situaciones cotidianas.	-ficha perforadas -colores -Lana. - Cola de ratón. -aguja punta roma.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente inicia su asamblea dialogando con los niños sobre la actividad que vamos a realizar referente a la técnica del enhebrado la cual nos permitirá desarrollar el tacto y la creatividad y una variedad de sensaciones visuales, así como también a utilizar el dedo pulgar e índice.
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños/as reunidos en el patio en forma de un círculo inician su asamblea la docente les informa sobre la actividad de la técnica del enhebrado la cual consiste en manejar los dedos índice y pulgar con precisión es decir nos ayuda a desarrollar movimientos y hace que maduren nuestros músculos especialmente de los dedos les hace recordar las normas de convivencia y las reglas del juego. ❖ Luego reciben indicaciones de la docente para realizar el juego: Para jugar necesitamos dos partes o dos grupos cada grupo recibirá su material con el que trabajará. ❖ Luego la docente entrega el material a cada grupo antes de realizar la competencia escuchan música para realizar movimientos de cintura primero de izquierda a derecha y luego de derecha a izquierda. ❖ Después de haber calentado el cuerpo cada grupo se ubica en su lugar de posición y al toque del silbato empezaran el juego consiste en llevar globos con las piernas y llenar la canasta el grupo que más globos logre llevar a la canasta ganará teniendo en cuenta el orden y el tiempo.
Relajación	❖ Los niños sentados respiran profundo y se acuestan en el piso a descansar.
Expresión gráfico plástica	❖ Luego la docente pide a los niños pasar al salón para realizar nuestro trabajo hace la entrega de su material para que realicen la técnica del enhebrado luego de haber terminado los chicos exhiben sus trabajos en el lugar acordado y en forma voluntaria salen a exponer sus trabajos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente apertura el dialogo a través de preguntas ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá esta técnica?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Cómo lo superaron?, ¿les gusto la actividad?, ¿Cómo se sienten? ❖ En casa con papá y mamá comenta sobre la actividad del día de hoy.

Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y las niñas demuestran autonomía, realizando movimientos de coordinación óculo-manual con algunas dificultades a través de la técnica del enhebrado en diferentes situaciones cotidianas. Se recomienda darle mayores oportunidades de jugar y preguntarle como siente al realizar la actividad cuando está jugando y al terminar de hacerlo.



YURIAN SUAREZ CASTRO
DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7: “EL PANEL DE BOTONES”

TÉCNICA DEL ABOTONADO

Fecha: 30/11/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas realicen la técnica del enhebrado y puedan lograr la autonomía y mejorar la autoestima desarrollando movimientos de motricidad fina que les permitan tener dominio y precisión en la escritura.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual desarrollando la técnica del abotonado en diferentes situaciones de la vida cotidiana.	-hoja de fieltro -silicona -cartón -botones -tijera

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ En el aula la docente empieza su actividad informando a los niños sobre la actividad que realizaremos hoy sobre la técnica del abotonado y explica su importancia para esto les recuerda las normas de convivencia luego pide a los niños salir al patio para realizar un juego ya en el patio explica en que consiste el juego.
Expresividad motriz	❖ La docente pide a los niños que formen en 3 grupos para realizar el juego consiste en que deben pegarle el botón en la camisa del payaso para esto la docente a pegado muchos payasos en la pared del patio los botones deben combinar con el color de la camisa del payaso el grupo que logre en pegar los botones gana.
Relajación	❖ Después de haber terminado el juego los niños se sientan en el patio cierran los ojos y se imaginan que están en un circo y les da mucha risa por que los payasos tienen su pantalón sin botones. Y el payaso se da cuenta cuando se quiere caer su pantalón y se va corriendo muy avergonzado el público se ríe mucho.
Expresión gráfico plástica	❖ La docente invita a los niños a pasar al aula para realizar la técnica del abotonado hace la entrega de sus materiales para que realicen dicha técnica de manera individual luego de haber terminado sus trabajos los niños y las niñas exhiben sus trabajos es decir su panel de botones en el lugar acordado y pide voluntarios para que expongan sus trabajos.
Cierre	❖ La docente empieza su evaluación entablando un dialogo a través de interrogantes ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué técnica hemos desarrollado? ¿les gustó la técnica?, ¿para qué nos sirve?, ¿cómo se sienten?
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza

	❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y las niñas demuestran autonomía, realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual con algunas dificultades al desarrollar la técnica del abotonado en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Se recomienda darle mayores oportunidades de jugar y preguntarle como siente al realizar la actividad cuando está jugando y al terminar de hacerlo.



LUCIANO SALAZAR CALDERON
DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8: “EL GUSANO ABROCHADOR”

TÉCNICA DEL ABROCHADO

Fecha: 01/12/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Invitar a las niñas y a los niños a jugar y moverse Con la finalidad de desarrollar su coordinación motora fina y logren rasgar sin dificultad.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual desarrollando la técnica del abrochado con autonomía.	-botones. -hoja de fieltro. -tijera. -hilo. -lápiz.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente inicia su asamblea dando a conocer sobre la actividad que desarrollaremos el día de hoy informándoles sobre la técnica del abrochado, así como también explica su importancia de dicha actividad luego les hace recordar las normas de convivencia luego pide a los niños salir al patio para jugar un juego muy divertido la docente explica en que consiste el juego también da a conocer las reglas del juego y el tiempo.
Expresividad motriz	❖ La docente pide a los niños que formen grupos de 10 integrantes, luego les hace la entrega de una caja con materiales para desarrollar el juego el grupo deberá abrochar los objetos que hay en la caja y luego irá corriendo sobre una cuerda sin salirse de ella a exhibir el objeto que abrochó luego regresará por la cuerda da la mano a su compañero y se irá de igual manera.
Relajación	❖ La docente pide a los niños que se sienten cómodamente y tomen su agua que han traído.
Expresión gráfico plástica	❖ Luego pide a los niños pasar al salón para realizar la técnica del abrochado la docente hace la entrega del material para trabajen luego de haber terminado los chicos exhiben sus trabajos el gusano abrochador en el lugar acordado la docente pide voluntarios para exponer sus trabajos.
Cierre	❖ La docente apertura el dialogo con los niños lanzando preguntas para poder evaluar ¿Qué hicimos hoy?,¿les gustó abrochar y desabrochar?,¿tuvieron alguna dificultad?,¿para qué nos sirve esta actividad? ¿cómo se sienten? ❖ En casa comenta con tus familiares sobre la actividad realizada el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.

Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran autonomía en sus juegos, realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual desarrollando la técnica del abrochado con algunas dificultades. Se recomienda darle mayores oportunidades de jugar y preguntarle como siente al realizar la actividad cuando está jugando y al terminar de hacerlo.



[Signature]
MARILYN SUAREZ CASTRO
 DNI 0154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9: “LA CANASTA DEL MERCADO”

TÉCNICA DEL ENROSCADO

Fecha: 02/12/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas desarrollen la autonomía y la independencia en las actividades cotidianas permitiéndoles la concentración la coordinación desarrollando así la habilidad de abrir y cerrar objetos.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual con autonomía e independencia en las actividades cotidianas al enroscar y desenroscar un objeto.	-botellas con tapa. -2 canastas. -muchos envases con tapas.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente empieza su actividad informándoles que hoy realizaremos una actividad muy bonita sobre la técnica del enroscado, así como también explica la importancia de la técnica en el desarrollo viso. Manual o motricidad fina y hacen pequeños movimientos de manos y dedos para esto les recuerda las normas de convivencia.
Expresividad motriz	❖ En el aula la docente propone a los niños y niñas salir al patio a realizar el juego “la canasta que se rompió” ❖ La docente da a conocer en que consiste el juego y luego indica las normas de juego empiezan a jugar nos fuimos de compras al mercado porque nos dijeron que compraríamos solo liquido gaseosas ,yogures , sifruth hoy la canasta se rompe y caen todos los recipientes y se han destapado ahora que deben hacer los niños.ensegida forman grupos de 5 cada uno coge 4 botellas para taparlos o enroscarlos y luego lo desenrosca todos al compás de la música empiezan a trabajar deben realizar esta tarea antes que termine la música.
Relajación	❖ La docente invita a los niños a sentarse en un espacio del patio y descansan libremente.
Expresión gráfico plástica	❖ De retorno al aula la docente les indica que hoy vamos a trabajar la técnica del enroscado y desenroscado y trabajaremos de manera grupal la docente hace la entrega de 2 canastas una pequeña conteniendo diversas tapas de diferentes tamaños colores y formas en la canasta grande ira todos los envases grandes, pequeños, cuadrados ,redondos ellos encontraran la tapa y enroscarán en el envase que corresponde indica también que formemos nuestros dedos como las patitas de las arañas luego de haber terminado sus trabajos lo exhiben y lo exponen voluntariamente.
Cierre	❖ La docente apertura el dialogo con preguntas claves para evaluar a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy?,¿Cómo lo hicimos?,¿Qué técnica hemos desarrollado?,¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos utilizado?,¿Les gustó la actividad?,¿para qué nos sirve esta actividad?,¿Cómo se sienten?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10: “MODELANDO CON ALEGRÍA”

TÉCNICA DEL MODELADO

Fecha: 05/12/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas realicen la técnica del modelado y desarrollen movimientos de los músculos de la mano, brazos, dedos y poner en acción las articulaciones desarrollando a si el sentido del tacto

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Al realizar la técnica del modelado con autonomía.	-plastilina de colores. -moldes.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente inicia su actividad indicándoles que hoy desarrollaremos una actividad muy importante de la técnica del modelado la cual nos permite desarrollar movimientos, dominio y precisión en los dedos, manos y brazos para esto la docente invita a los niños a salir al patio.
Expresividad motriz	❖ La docente explica a los chicos en que consiste el juego: tratarán de colocar las partes del cuerpo que le falta cada muñeco la docente indica que se dividirán en 2 grupos para realizar dicha competencia hace la entrega del material a cada grupo y al compás de la música los chicos van trabajando teniendo en cuenta el tiempo.
Relajación	❖ Luego de realizar la competencia los chicos descansan cómodamente en un espacio del patio.
Expresión gráfico plástica	❖ La docente hace la entrega del material para que realicen la técnica del modelado antes de trabajar observan un video del modelado y de acuerdo al video los niños y las niñas deciden que objetos van a modelar de manera individual luego de haber modelado los chicos exhiben sus trabajos la docente pide voluntarios para que expongan sus trabajos.
Cierre	❖ La docente propicia el dialogo para lograr la participación de los chicos y evaluar a través de interrogantes ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué nos sirve?, ¿Qué técnica realizamos?, ¿les gustó?, ¿Cómo se sienten? ❖ En casa comenta con tus papás sobre la actividad realizada el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.

Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran autonomía en sus juegos, realizando variedad de movimientos y acciones de coordinación óculo-manual, al realizar la técnica del modelado de forma adecuada.



[Handwritten Signature]
 DIRECCIÓN
 ALAN GARCÍA
 GUERMAN SUAREZ CALDERON
 DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 11: "ARMANDO UN MUÑECO DE PAPEL"

TÉCNICA DEL ARMADO

Fecha: 06/12/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Invitar a las niñas y a los niños a jugar y moverse Con la finalidad de desarrollar su coordinación motora fina y logren rasgar sin dificultad.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Armando diversos materiales con autonomía.	Baldes de bloques Papel de colores Goma Papel bond.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente informa a los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos el día de hoy. Dicha actividad consiste en desarrollar la técnica del armado la cual les permitirá desarrollar sus funciones mentales como la atención la percepción, la concentración, el sentido de la razón.
Expresividad motriz	❖ La docente invita a los niños a salir al patio para realizar una competencia de la técnica del armado explica en que consiste el juego y luego le entrega a cada grupo su material tendrán que armar diversas cosas como animales carros aviones lo que ellos más quieran armar el grupo que arme primero ganará, empezar a jugar al toque del silbato teniendo en cuenta el tiempo.
Relajación	❖ Después de haber terminado la competencia los chicos descansan cómodamente en un espacio ya preparado en el patio.
Expresión gráfico plástica	❖ La docente hace la entrega de los materiales para que armen un muñeco de papel la docente muestra el muñeco en la pizarra los niños observan y luego arman su muñeco de papel la docente va monitoreando uno a uno su trabajo dándoles soporte una vez terminado su trabajo los chicos exhiben sus trabajos en el lugar acordado y luego pide voluntarios para exponer sus trabajos.
Cierre	❖ La docente lanza interrogantes con la finalidad de apertura un dialogo y así poder evaluar ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué técnica realizamos?, ¿para qué nos sirve la técnica del armado?, ¿les gustó?, ¿Cómo se sienten? ❖ En casa comenta con tus papás lo aprendido el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.

Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y las niñas demuestran autonomía, realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, explorando las posibilidades para armar, utilizando diversos materiales con destreza y de forma adecuada.



[Signature]
 MURILAN SUAREZ CALDERON
 DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12: “TRAZO DE COLORES”

TÉCNICA DEL TRAZADO

Fecha: 07/12/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Invitar a las niñas y a los niños a jugar y moverse Con la finalidad de desarrollar su coordinación motora fina y logren rasgar sin dificultad.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realizando diversos trazos con autonomía. En diferentes situaciones de la vida cotidiana	-papelotes. -plumones de colores gruesos y delgados. Cinta de empaque Boliches. Pimpón.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente empieza su actividad indicándoles que hoy trabajaremos la técnica del trazado con la finalidad de potenciar el desarrollo motor de sus brazos, manos, dedos y tener movimientos con autonomía e independencia y poder iniciar la escritura con seguridad. Luego la docente invita a los niños y niñas salir al patio para jugar haciendo trazos.
Expresividad motriz	❖ En el patio ya, la docente ordena a los niños para explicarles en que consiste el juego les entrega los materiales para que realicen la técnica del trazado, tizas, botellas conteniendo agua, la docente indica que primero vamos a jugar con tizas ,la docente lanza la pelota y ellos observan el recorrido que hace la pelota ,luego lo hace con un pimpón, con tubos de cinta de empaque ,con bolichas,etc los chicos deben trazar con la tiza el recorrido de cada objeto lanzado también les indica que el grupo que haya trazado todos los recorridos gana.
Relajación	❖ Después que realizaron el juego la docente invita a todos los niños a sentarse cómodamente en un espacio del patio previamente preparado.
Expresión gráfico plástica	❖ La docente invita a los niños a pasar al aula para realizar el trabajo de la técnica del trazado de manera individual los chicos trabajan su papelote ya diseñado con puntos para que con plumones gruesos y delgados realicen los trazos de punto a punto. después de terminar su trabajo exhiben en el lugar acordado luego pide voluntarios para exponerlo.
Cierre	❖ La docente apertura el dialogo a través de interrogantes para evaluar ¿Qué hicimos hoy?,¿Cómo lo hicimos?,¿para qué nos sirve?,¿Qué técnica hemos realizado?,¿les gusto?,¿Cómo se sienten? ❖ En casa comenta sobre lo aprendido el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.

Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y las niñas demuestran autonomía, realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, realizando diversos trazos en diferentes situaciones de la vida cotidiana con destreza y precisión según su nivel de representación.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 13: “ES TAN DIVERTIDO ARRUGAR”

TÉCNICA DEL ARRUGADO

Fecha: 08/12/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas realicen la técnica del arrugado con la finalidad de desarrollar la coordinación viso-motora fina, la percepción táctil y destreza manual, así como también potencializa la parte cognitiva permitiéndole expresarse de manera creativa y divertida uniendo su parte afectiva con la motriz.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Al arrugar papeles de diferentes texturas utilizando la pinza digitan con autonomía.	Papel crepé. Goma. Tijera.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La docente empieza su asamblea indicándoles que hoy tendremos una actividad sobre la técnica del arrugado la cual nos permite desarrollar la motricidad fina, así como también nos ayudará en la creatividad y la imaginación para realizar nuestros trabajos para motivarnos un poco vamos hacer ejercicios con nuestros dedos de arrugar y desarrugar.
Expresividad motriz	❖ Los niños/as reunidos en el patio en forma de un círculo, reciben indicaciones de la docente para realizar el juego: del papel arrugado Para jugar necesitamos ordenarse en 2 grupos el grupo que arrugue más papeles ganará la competencia.
Relajación	❖ Después de haber terminado el juego los niños y las niñas descansan libremente en un lugar del patio ya preparado previamente.
Expresión gráfico plástica	❖ La docente hace la entrega del material a utilizar para realizar el trabajo luego les explica cómo van a realizar dicho trabajo luego de haber terminado sus trabajos la docente pide a los niños que exhiban sus trabajos en el lugar acordado y de igual manera pide voluntarios para que expongan sus trabajos.
Cierre	❖ La docente apertura el dialogo con los niños y niñas a través de interrogantes ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué técnica grafo plástico hicimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se sienten? ❖ En casa comenta con tus familiares sobre la actividad que realizamos el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.

Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales. Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido. ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo, utilizando los dedos y las manos con materiales como pael suave en la técnica del arrugado.



[Handwritten Signature]
 MURILAN SUAREZ CALDERON
 DNI 01154045

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 14: “EL CARACOL ENTORCHADO”

TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Fecha: 09/12/2023

- 1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y las niñas realicen la técnica del entorchado con la finalidad de desarrollar la motricidad fina y los procesos mentales.

Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realizando la técnica del entorchado con autonomía utilizando el papel con la pinza digital.	Papel crepe de colores. Goma. Tijera. Hoja prediseñada.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Instrumentos de la sesión	Estrategias
Asamblea	❖ La maestra inicia su actividad dando a conocer la actividad que realizaremos el día de hoy sobre la técnica del entorchado la cual les permite tener autonomía y seguridad de los dedos y manos para lograr de manera correcta la escritura y no tener problemas de autoestima al tener frustraciones al no poder coger el lápiz es por eso les pido que se concentren en el trabajo que se va realizar.
Expresividad motriz	❖ La docente invita a los niños salir al patio y organizados en grupo vamos a realizar el juego haciendo entorchado de papel crepe consiste en torcer el papel crepe con 2 dedos índice y pulgar haciendo la pinza digital el grupo que más entorche gana.
Relajación	❖ Los chicos después de haber terminado el juego se sientan cómodamente a descansar en un lugar en el patio elegido de manera libre.
Expresión gráfico plástica	❖ Los niños y las niñas regresan al aula la docente explica a los niños sobre el trabajo que van a realizar de igual manera hace la entrega del material para trabajar luego de haber terminado su trabajo lo exhiben al frente en la pizarra la docente pide voluntarios para exponer sus trabajos.
Cierre	❖ La docente evalúa a través de un dialogo respondiendo a preguntas ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá?, ¿les gusta?, ¿Cómo se sienten? ❖ En casa comenta con tus papas sobre lo aprendido el día de hoy.
Actividades de rutina (aseo, refrigerio, recreo) y juego libre.	❖ La maestra alienta y acompaña el lavado de manos y jabón antes y después de comer. ❖ Agradecemos a Dios por los alimentos ❖ Se da algunas recomendaciones sobre los buenos hábitos alimenticios ❖ Orden y limpieza ❖ Los niños salen al patio y juegan libremente.
Juego libre en los sectores	❖ Los niños y niñas se sientan en la alfombra, y la maestra describe los sectores existentes en el aula recordándoles que en cada sector deben estar 5 a 6 niños o niñas y da la lectura a las reglas del juego. Compartir los materiales.

	<p>Dejar los objetos en su lugar y en orden. No pelear ni hacerse daño entre compañeros. Iniciar y terminar el juego en el sector elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Luego van ubicándose en el sector que eligieron jugar. ❖ Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. ❖ A través de una canción la docente avisa a los niños que es hora de guardar los materiales usados y ordenan los sectores. ❖ Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron. ❖ La docente indica a los niños que se ubiquen en sus asientos de acuerdo sector que jugaron y les motiva a dibujar y colorear lo que hicieron. ❖ Publican sus trabajos.
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> 🔔 Se preparan para la salida. 🔔 Entonan una canción de salida. 🔔 Despedida.

3. NIVEL DE LOGRO ALCANZADO:

Los niños y niñas demuestran movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo, realizando la técnica del entorchado, usando el papel y la pinza digital.



[Handwritten Signature]

 GUERMAN SUAREZ CALDERON

 DNI 01154645

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%

9	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
13	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	dspace.unl.edu.ec:9001 Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %

20 repositorio.uap.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

21 repositorio.usanpedro.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

22 repositorio.unsa.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

23 Submitted to Universidad de Piura <1 %
Trabajo del estudiante

24 repositorio.umsa.bo <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 10 words