



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención
auditiva-selectiva en niños de 3 años de la
I.E.I. N° 288 - Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora:

Devora Abigail Flores Maricahua

<https://orcid.org/0000-0003-3602-7777>

Asesor:

Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

<https://orcid.org/0000-0002-8073-5909>

Rioja, Perú

2023



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención
auditiva-selectiva en niños de 3 años de la
I.E.I. N° 288 - Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora:

Devora Abigail Flores Maricahua

Sustentada y aprobada el 17 de mayo del 2023, ante el honorable jurado:

Presidente de Jurado

Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

Secretario de Jurado

Dr. José Humberto Meléndez Díaz

Vocal de Jurado

Dr. Edgard Martín Esquen Perales

Rioja, Perú

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL EN LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL


Siendo las 18:30 horas del día 17 de 05 de 2023, en la ciudad de Rioja,
se reunieron de manera presencial los **MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**,
integrado por:


- Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO Presidente
- Dr. JOSÉ HUMBERTO MELENDEZ DIAZ Secretario
- Dr. EDGARD MARTÍN ESQUEN PERALES Miembro

En mérito a la **Resolución N° 097-2023-UNSM/FEH-CF**, de fecha 22 de marzo del 2023., que
aprueba el Informe de Tesis y designa el Jurado de Sustentación de Tesis y teniendo como referencia a la
Resolución N° 1090-2022-UNSM/CU-R, donde dejan sin efecto la Directiva N° 01-2020-UNSM-T,
aprobada con **Resolución N° 367-2020-UNSM/CU-R**, sobre Sustentación de Tesis de Pregrado según
Modalidad No Presencial.

Para evaluar la Sustentación presencial de la tesis titulada **ESTRATEGIA "DINAMUS" PARA
MEJORAR LA ATENCIÓN AUDITIVA-SELECTIVA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 288 - RIOJA**,
presentada por la bachiller en Educación **DEVORA ABIGAIL FLORES MARICAHUA**, para la obtención
del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL** Teniendo como asesor al Lic.
M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS.

Visto y escuchado la sustentación de la tesis y las respuestas a las preguntas formuladas y
teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo de investigación, así como los conocimientos demostrados
por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran Aprobado con el calificativo de
Buena con la nota de dieciseis (16), en fe de la cual se firmó la
presente acta siendo las 19:44 horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de
sustentación.


.....
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO
PRESIDENTE


.....
Dr. JOSÉ HUMBERTO MELENDEZ DIAZ
SECRETARIO


.....
Dr. EDGARD MARTÍN ESQUEN PERALES
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos.

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por la señorita:

Bachiller en Educación Inicial: **Devora Abigail Flores Maricahua**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 17 de mayo del 2023.

Atentamente:



.....
Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Devora Abigail Flores Maricahua, con DNI N° 72105651, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 17 de mayo del 2023.



.....
Devora Abigail Flores Maricahua

DNI N° 72105651

Ficha de identificación

<p>Título del proyecto Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja</p>	<p>Área de investigación: Educación Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p>Autora: Devora Abigail Flores Maricahua</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0000-0003-3602-7777</p>
<p>Asesor: Lic. M. Sc. Fausto Saavedra Hoyos</p>	<p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Secundaria https://orcid.org/0000-0002-8073-5909</p>

Dedicatoria

Dios, que me diste la vida y la salud, mis hijos y hermanos, que nunca me defraudaron con sus palabras de aliento para continuar a pesar de que pasamos momentos difíciles, siempre me brindaron su comprensión y me demostraron amor y cariño; también a todas las personas que han estado a mi lado durante estos cinco años por su apoyo moral y académico, por el empujón final que necesitaba para culminar el proyecto.

Devora Abigail

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a quienes forjaron mi camino y me guiaron por el buen camino, a Dios, por la vida, por la salud, que me dio fuerzas para seguir adelante.

A la Universidad Nacional de San Martín, por acogerme con mucho amor y también por ser como mi segunda casa en donde me impartían conocimientos y valores para seguir adelante y lograr ser un excelente profesional.

A los docentes, de la facultad de educación y humanidades quienes me guiaron con sus conocimientos para hoy llegar a ser mejores y mi más sincero agradecimiento al Lic. M. Sc Fausto Saavedra Hoyos por ser un excelente asesor y maestro por su incondicional apoyo en el transcurso del proyecto. Así mismo, al Dr. Carlos Alberto Flores Cruz por brindarme los conocimientos que permitieron culminar este trabajo.

A mis compañeros y familiares por el apoyo incondicional y moral que me han brindado a lo largo de mi carrera profesional.

La autora

Índice general

Ficha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos	8
Índice general	9
Índice de tablas.....	11
Índice de figuras.....	12
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Fundamentos teóricos.....	19
2.2.1. Estrategia “Dinamus”	19
2.2.2. Dimensiones de la estrategia “Dinamus”	20
2.2.3. Teorías que sustentan la estrategia “Dinamus”.....	22
2.2.4. Atención Auditiva-Selectiva	24
2.2.5. Dimensiones de Atención Auditiva-Selectiva	26
2.2.6. Teorías que sustentan la Atención Auditiva-Selectiva.....	29
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS.....	31
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	31
3.1.1 Contexto de la investigación	31
3.1.2 Periodo de ejecución	31
3.1.3 Autorizaciones y permisos	31
3.1.4 Aplicación de principios éticos internacionales	31
3.2. Sistema de variables.....	32
3.2.1 Variables principales.....	32
3.3 Procedimientos de la investigación	34
3.3.1 Objetivo específico 1	35

	10
3.3.2 Objetivo específico 2	36
3.3.3 Objetivo específico 3	36
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1 Resultado específico 1	38
4.2 Resultado específico 2	39
4.3 Resultado específico 3	40
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	54
Anexo 1. Matriz de consistencia	53
Anexo 2. Test de los niveles de atención auditiva-selectiva	57
Anexo 3. Constancias de ejecución del proyecto	63
Anexo 4. Confiabilidad del test de medición de Atención auditiva-selectiva	65
Anexo 5. Fichas de validación de instrumentos	66
Anexo 6. Base de datos	69
Anexo 7. Diseño de la Estrategia “Dinamuus”	70
Anexo 8. Iconografía	104

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable: Estrategia Dinamus</i>	32
Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable: Atención auditiva-selectiva</i>	34
Tabla 3	<i>Distribución de niños de tres años respecto a la atención auditiva-selectiva</i>	40
Tabla 4	<i>Distribución de niños de tres años respecto a la dimensión atención auditiva</i>	41
Tabla 5	<i>Distribución de niños de tres años respecto a la dimensión atención selectiva</i>	42
Tabla 6	<i>Prueba de normalidad respecto al pre y postest, según grupo experimental y control</i>	43
Tabla 7	<i>Prueba de homogeneidad de varianzas según pre y postest en grupos experimental y control</i>	43
Tabla 8	<i>Mejora de la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años, según pre y postest del grupo experimental</i>	44
Tabla 9	<i>Mejora de la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años, según pre y postest del grupo control</i>	44
Tabla 10	<i>Prueba de Hipótesis: Mejora de la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años en el postest del grupo experimental y control</i>	45

Índice de figuras

Figura 1	<i>Fundamentos de la estrategia “Dinamus”</i>	38
Figura 2	<i>Procesos de la aplicación de la estrategia “Dinamus”</i>	39

RESUMEN

Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja

El presente trabajo de investigación aplica la Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja con la finalidad de mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 de la ciudad de Rioja. El objetivo principal fue mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I N° 288 de Rioja. Para el logro del objetivo planteado se realizó un estudio cuantitativo de tipo aplicado y nivel experimental, a un grupo muestral de 49 niños de 3 años divididos en grupo control y grupo experimental mediante la aplicación del instrumento de pre test y pos test. Los principales resultados obtenidos indican que la estrategia “Dinamus” ha logrado una mejora en la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años en: percepción, memoria, discriminación, atención en el estímulo correcto, distinciones de estímulos similares y con dos estímulos, en la Institución Educativa N.º 288 de la ciudad de Rioja. A la vez, las medidas estadísticas descriptivas muestran, que el puntaje promedio de atención auditiva-selectiva es de calificación bueno. La aplicación de la estrategia “Dinamus” ha producido una mejora en la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años en el postest del grupo experimental frente al postest del grupo control evidenciándose con el p-valor = 0,000 inferior al 5%. Esto hace indicar que al 95% de confianza, se prueba que, la aplicación de la estrategia Dinamus ha mejorado significativamente la atención auditiva-selectiva en los niños de tres años de la Educación Inicial en la Institución Educativa N° 288 de la ciudad de Rioja durante el año 2022.

Palabras clave: Estrategia, Atención, auditiva, selectiva, Dinamus.

ABSTRACT

Dinamus" strategy to improve auditory-selective attention in 3-year-old children from the I.E.I. No. 288 - Rioja

The present research work applies the "Dinamus" Strategy to improve auditory-selective attention in 3-year-old children of the I.E.I. N° 288 - Rioja with the purpose of improving auditory-selective attention in 3-year-old children of the I.E.I. N° 288 of the city of Rioja. The main objective was to improve the auditory-selective attention in 3 year old children of the I.E.I N° 288 of Rioja. A quantitative study of an applied and experimental level was carried out with a sample group of 49 3-year-old children divided into a control group and an experimental group through the application of the pretest and posttest instrument in order to achieve the proposed objective. The main results obtained indicate that the "Dinamus" strategy has achieved an improvement in the auditory-selective attention of three-year-old children regarding: perception, memory, discrimination, attention to the correct stimulus, distinctions of similar stimuli and with two stimuli, at the Educational Institution No. 288 in the city of Rioja. At the same time, the descriptive statistical measures show that the average score of auditory-selective attention is good. The application of the "Dinamus" strategy has produced an improvement in the auditory-selective attention of three-year-old children in the post-test of the experimental group compared to the post-test of the control group, as evidenced by the p-value = 0.000, which is less than 5%. This indicates that at 95% confidence, it is proven that the application of the Dinamus strategy has significantly improved the auditory-selective attention in the three year old children of the Initial Education in the Educational Institution N° 288 of the city of Rioja during the year 2022.

Keywords: Strategy, Attention, auditory, selective, Dinamus.



CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Como participantes de toda la vida, reconocemos los cambios que se están produciendo hoy en día a través de la tecnología y la globalización, y descuidamos lo que más importa: el sentido de humanidad y santidad de nuestros hijos.

Así también encontramos que, en Chile, Cardo (2005), señaló que los estudios señalaron que los niños en edad escolar, presentan a menudo problemas en la atención y concentración el cual llega desde un 3% hasta el 7%. Padilla, Toscano y Vásquez (2019) realizó un estudio en Colombia, en el que encontró que es necesaria la atención a la ejecución de cada proceso. Por tanto, se debe examinar la relación entre la atención y cada uno de los demás procesos para desarrollar estrategias que estimulen la atención según cada rama. Al mismo tiempo, se debe estimular la memoria sensorial, la memoria a corto y largo plazo mediante juegos didácticos, juegos de rol y juegos educativos, que permitan un desarrollo de la memoria del niño adecuado a la edad. Asimismo, entre los factores obstaculizadores identificados en el Centro Educativo, relacionados con los métodos y procesos de enseñanza, se encuentra la aplicación de estrategias tradicionales entre los estudiantes, en las que el aprendiz recibe información y trata de memorizar de forma directa. colaboración con los interesados en el aprendizaje.

De la misma manera García (2011), señala que la atención es el factor que nos permite ingresar información, mantener y almacenar datos e iniciar su procesamiento. Por lo tanto, el papel de la atención en el aprendizaje es fundamental. No se puede aprender sin atención. Es la energía que inicia y sostiene el proceso educativo. Es el nivel de activación del cuerpo el que hace que nos interese por los estímulos, los selecciona y procesa la información presentada.

Por ello, cabe señalar que, de las funciones menos conocidas y por tanto menos diagnosticadas, la desatención predomina en niños y niñas, ya que los signos de desatención son menos pronunciados. Por tanto, podemos estimar que los déficits de atención son muy comunes en los niños, y más aún en la escuela inicial.

Así, dentro de la I.E.I N° 288, Rioja en el 2021 se observa en la clase de 3 años niños y niñas con dificultades de atención, Por tanto, para una adecuada atención, estimularla y potenciarla en edades tempranas es fundamental, evaluando el comportamiento de la atención auditiva y selectiva, además de potenciar en el niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje, en tal sentido, se plantea aplicar, la estrategia “Dinamus” con el objetivo de mejorar la atención auditiva y selectiva en niños de 3 años, ya sea con

recursos como, material educativo concreto, estructurado y no estructurado, en la cual permitirá la optimización de los procesos cognitivos a toda la población estudiantil.

Analizando la problemática mencionada y descrita se plantea la siguiente interrogante:

¿En qué medida la estrategia “Dinamus” mejorará la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I N° 288-Rioja?, así como la hipótesis principal planteada hizo referencia a que la estrategia “Dinamus” mejorará significativamente la atención auditiva-selectiva en los niños de 3 años de la de la I. E. I N° 288-Rioja

En cuanto a la importancia de la investigación es conveniente para la mejora de la atención auditiva-selectiva, así como es de vital importancia el cuidado y la atención en las primeras etapas y por ende contribuir en el desarrollo de sus potencialidades y es relevante dado que beneficia a los estudiantes de inicial en el desarrollo de la atención auditiva y selectiva; es útil metodológicamente dado que, las técnicas e instrumentos diseñados pueden ser utilizados por otros investigadores como práctica docente y, tiene implicancias prácticas, dado que el docente puede aplicar a su contexto de manera libre, innovador, dinámico y motivador lo cual beneficiará las metas y la calidad educativa.

El objetivo general es: Desarrollar la estrategia “Dinamus” para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I N° 288-Rioja. Los objetivos específicos hicieron referencia: (a) Diseñar la estrategia “Dinamus”, basada en las teorías de Kurt Lewin y Edgar Willems. (b) Aplicar la estrategia “Dinamus” en niños de 3 años estructurado en base a las dimensiones diagnóstico, planeación, organización, ejecución, y evaluación. (c) Evaluar la atención auditiva-selectiva en las dimensiones de atención auditiva y atención selectiva en niños de 3 años, a nivel del pre y post test.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Barajas (2018), en su investigación titulada: “Las TIC como Elemento Mediador de la Práctica Docente para Favorecer los Procesos de Atención Selectiva y Sostenida”, realizado en Colombia. El objetivo fue analizar la incorporación de las TIC como factor mediador en la práctica educativa y la facilitación de procesos atencionales selectivos y sostenidos, con estudiantes de Segundo Ciclo I del Colegio Álvaro Gómez Hurtado. Se desarrollará una metodología cualitativa orientada al análisis descriptivo, en la que se realiza un diagnóstico basado en la observación como técnica de recolección de información, donde se aplica tanto a las entradas como a las salidas, y se registra la información mediante diarios de campo. En sus resultados, los procesos atencionales asociados a la atención tanto selectiva como sostenida se amplifican durante el desarrollo personal, y se ha observado que los niveles de rendimiento en las actividades académicas se correlacionan con el uso de recursos y herramientas, así como con las motivaciones que estos generan. Importante para lograr un nivel de atención más rentable. En este caso, la tecnología juega un papel clave para facilitar estos procesos, innovando métodos educativos en el proceso.

Botella y Peiró (2017), en su investigación “Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia”, realizado en España. Tuvo como objetivo analizar la importancia que le atribuyen a la estimulación auditiva temprana por medio del desarrollo de la discriminación de sonidos musicales y su didáctica. En sus conclusiones menciona cuatro parámetros musicales más utilizados para desarrollar la discriminación auditiva que son el sonido/silencio/ruido; los sonidos del entorno; la intensidad; y los sonidos del cuerpo y las voces. Los soportes que más suelen utilizar son las grabaciones de canciones con un texto didáctico. Los niños de 2º ciclo de infantil en las escuelas públicas de Valencia reciben una escasa estimulación de la capacidad auditiva a partir del desarrollo de la habilidad de discriminación auditiva por parte los tutores.

A nivel nacional

Andía (2019) en su investigación titulada: Aplicación del programa “ludomusical intercultural” como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años de la Institución educativa inicial Regina Mundi- 2017. Realizado en Arequipa. Tuvo como objetivo determinar la eficacia del Programa Ludomusical Intercultural como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años. El estudio obtuvo como resultado final que el 97 % de niños y niñas lograron estimular sus habilidades auditivas y funciones ejecutivas que les permitirá tener éxito en aprendizajes futuros como la lectura y resolución de problemas, gracias a la aplicación de juegos musicales intercultural. Finalmente se brindan las conclusiones y recomendaciones en cuanto al uso de la música como estrategia didáctica para estimular las habilidades auditivas en niños de cuatro años.

Ortega (2019), en su investigación: Aplicación de un programa educativo de música afroperuana y su influencia en el desarrollo de la atención de tipo auditiva en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. Nro. 611 de Santa Rosa – 2017. Tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce la aplicación de un programa educativo de música afroperuana en el desarrollo de la atención de tipo auditiva en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. Nro. 611 de Santa Rosa – 2017. Las conclusiones a las que se llega son las siguientes: Existe relación significativa entre la aplicación del programa educativo de música afroperuana y el desarrollo de la atención de tipo auditiva, a nivel total y por las dimensiones selectiva, sostenida y dividida, en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. Nro. 611 de Santa Rosa – 2017

Palomino (2021) en su trabajo de investigación, Atención selectiva en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial pública angelitos de la virgen de la asunción, provincia de cangallo, Ayacucho 2020. Se propuso como objetivo describir la atención selectiva en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020. Los resultados en la dimensión atención auditiva el mayor porcentaje se encuentra en inicio con 50% del total de la muestra, en la dimensión atención visual el mayor porcentaje se encuentra en proceso con 50% del total de la muestra. Por últimos se logró describir la atención selectiva y se conoció el nivel de desarrollo de las dimensiones atención auditiva y atención visual.

A nivel local

Servan (2018), en la tesis titulada, “Relación entre el manejo de estrategias motivacionales y la inducción de la atención en los niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 00537 Matilde Del Águila Velásquez de la ciudad de Rioja”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre el manejo de estrategias motivacionales y la inducción de la atención en los niños y niñas de primer grado de primaria. El análisis de los resultados arrojó que: La mayoría de los niños y niñas con altos niveles de estrategias motivacionales (4) tienen altos niveles de atención. Asimismo, la mayoría de niños y niñas (14) con mediano nivel de manejo de estrategias motivacionales tienen mediano nivel de atención. Además, todos los niños y niñas (6) con bajo nivel de manejo de estrategias motivacionales tienen bajo nivel de atención. Con estos resultados se obtuvo que el valor estadístico de la correlación de Pearson calculado (0,78) es mayor que el valor tabular (0,36).

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Estrategia “Dinamus”

“Dinamus” es una estrategia como cualquier otra, que tiene por finalidad alcanzar un determinado fin.

Al respecto, García (1997), dice: “Una de las características más importantes de estas estrategias es que no son innatas sino aprendidas. Esto es importante tenerlo en cuenta, no solo porque pueden ser modificados y mejorados en la práctica, sino también porque eventualmente podemos desarrollar estrategias para mejorar el funcionamiento de estos diferentes mecanismos de atención, los factores que los regulan, así como formas de controlarlo, Dinamus es una estrategia que consiste en realizar dinámicas grupales acompañado de música pertinentes que todos pueden entender y así mejorar los mecanismos de atención auditiva-selectiva. El objetivo de la estrategia Dinamus es que el niño y niña pueda comunicar sus intereses, sentimientos por el saber, a través de actividades en parejas y grupos pequeños, además de hacerlos creativos mediante canciones que los lleven a lograr un aprendizaje significativo. El trabajo del maestro es ayudar al alumno a implementar la dinámica de la música y llamar la atención sobre ella a través de la expresión. Esto le dará un disfrute dinámico, cómodo y cómodo durante sus lecciones. Encontrar maneras de mejorar la atención de los estudiantes en el salón de clases es muy importante porque es difícil para los maestros captar la atención de los estudiantes en el salón de

clases. Tales estrategias son los recursos que utilizan los maestros para enfocar y mantener la atención de un estudiante durante una sesión. Cuando se trata de atención, el proceso atencional es una actividad fundamental para el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje. “Esta implicación debe proponerse como estrategia de diseño. Se puede aplicar de manera continua para mostrar a los estudiantes a qué puntos, conceptos o ideas deben prestar atención y enfocarse en el proceso de aprendizaje” (García, 2013). Es por ello que la estrategia no será usada para entretener, sino para lograr mejorar el nivel de atención de los niños y niñas de 3 años de edad desde el principio. Esa es la forma en que consiste la estrategia, así es como se puede aprender en la actualidad.

2.2.2. Dimensiones de la estrategia “Dinamus”

La siguiente estrategia que describiremos en este apartado, es tomada según el Ministerio de educación (2019), Sevillano, M. L. (1995), Torres, H. y Girón, D. A.(2009) que estarán divididas en cinco fases:

- a) **Diagnostico**; Evaluación del nivel actual de la atención auditiva-selectiva mediante la aplicación de un test de los niveles atención (Pre test) y la valoración de cada ítem es de 5 y 10 puntos, con opción de respuesta:0=Ninguno,1-3=algunos;5-8=La mayoría; y 5 y 10=acertó con precisión y de manera adecuada.
- b) **Planeación**; El seguimiento y la observación de una variedad de actividades programadas de la atención auditiva y selectiva en el aula, y la selección de capacidades y actividades tomada según el Ministerio de educación (2019), incluyendo música y dinámicas de grupo.

Las capacidades que se desarrollarán son a partir de la aplicación de la estrategia Dinamus son: **Sesión 1**: Mantiene la concentración al desarrollar habilidades de integración visual y procesa información relacionada con la imagen que se le presenta. **Sesión 2**: Recupera en forma verbal o gráficamente lo que ha hecho y lo que ha aprendido de los animales, y codifica los hechos que ocurren en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad sobre los animales. **Sesión 3**: Infiere e interpreta información del texto escrito y organiza su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. **Sesión 4**: Busca información acerca de animal de su interés, características especiales que más llaman su atención y describe, los compara, los clasifica y los ordena de acuerdo a distintos criterios. **Sesión 5**:

Reconoce, completa una imagen o un dibujo que describen la acción que se le presenta. **Sesión 6:** Analiza, interpreta y sintetiza información relacionada de su entorno. **Sesión 7:** Resuelve situaciones de cantidad a través de problemas relacionados con su entorno. **Sesión 8:** Lee con atención textos narrativos como cuentos, fábulas e interpreta información y discrimina auditivamente sonidos. **Sesión 9:** Desarrolla el pensamiento lógico matemático a través de juegos de inhibición y discrimina objetos y situaciones. **Sesión 10:** Desarrollar habilidades motoras gruesas a través de la actividad motora que imita el movimiento.

- c) **Organización;** plan de actividades. Esto requiere un cronograma que incluya la planificación previa de todas las actividades que se llevarán a cabo durante el desarrollo de la estrategia. De esta manera, buscamos examinar si estas actividades tienen éxito en mejorar la atención en el curso de nuestro estudio. Los contenidos que se desarrollarán en las sesiones son: *Sesión 1:* “Observo, escucho, aprendo”; *Sesión 2:* “Los animales”; *Sesión 3:* “Conocemos el círculo”; *Sesión 4:* “¿Qué comen los animales?”; *Sesión 5:* “Yo presto atención”, *Sesión 6:* “Valoramos nuestras cualidades”; *Sesión 7:* “Conocemos los números”; *Sesión 8:* “Construimos cuentos”; *Sesión 9:* “¿Cuántos hay? (Mayor que, menor que, =)”, *Sesión 10:* “¿Cómo te sientes hoy?”
- d) **Ejecución;** La actividad de dinámica musical grupal comienza en un nivel mínimo y se facilita y asimila a lo largo del camino. Para esto se elaboró una secuencia didáctica de tres momentos: Inicio; se tuvo en cuenta Cantamos canciones o melodías, Poner en contacto sus saberes previos en referencia a la actividad planteada, Introducción del nombre de la actividad y finalmente la organización mediante dinámicas grupales.

En el desarrollo; Se pone en juego las acciones centrales de la actividad, acompañado de una melodía; Explicación del texto y las acciones a desarrollar; Fomentar diferentes situaciones: exploración, movimiento, expresión de diferentes lenguajes artísticos; Visualización de aprendizaje: conflicto cognitivo, construcción del aprendizaje, transferencia del aprendizaje y la metacognición; Entrega de materiales y demostración de aprendizaje, individual y grupal.

En el Cierre; se consideró revisar su aprendizaje y revisar los procesos que atravesó para construir su aprendizaje; Evaluar las sesiones de aprendizaje

vividas con los niños y niñas en desarrollo; Recordar los procesos, las estrategias utilizadas y la secuencia de construcción del aprendizaje adquirido, la metacognición, en la que el niño respondió a diversas preguntas planteadas por la maestra para analizar, reflexionar y finalmente los acuerdos o ideas para la siguiente actividad.

- e) **Evaluación;** La evaluación de la estrategia Dinamus será permanente durante cada sesión, será una evaluación con una lista de cotejo y mapa de calor de acuerdo a las metas propuestas por el tesista, con el fin de mantener el control y la evaluación en la clase.

2.2.3. Teorías que sustentan la estrategia “Dinamus”

Para los aportes pedagógicos que sustentan la estrategia, revisamos los siguientes autores y teorías:

a. La Dinámica de los Grupos – Kurt Lewin

En 1921 Lewin, comenzó a enseñar. Cambia los métodos de enseñanza tradicionales y anima a los estudiantes a expresarse libremente. En su metodología, forma pequeños grupos para ver diferentes temas y aspectos. Esto sugiere que la cognición y los hábitos no se basan en elementos, sino en la 'estructura', organización o reorganización de sensaciones y recuerdos. De manera similar, Lewin explica la acción individual en términos de la estructura que surge entre el sujeto y su entorno en un momento dado. Argumenta que la conducta del sujeto resulta de un conjunto de hechos coexistentes; El registro que rodea un hecho representa un campo dinámico en el que todos los hechos son interdependientes. La acción individual nace de la estructura que se va estableciendo en el momento entre el sujeto y su entorno. Todos los conceptos anteriores se extendieron posteriormente a grupos que Lewin consideró el "Dominio Social". Al igual que las personas, el grupo es un todo, con una personalidad distinta a la de los elementos interdependientes que lo componen. Lewin lo explica así: “La principal herramienta para analizar la vida grupal es la representación del grupo y su establecimiento como un campo social”. Esto significa que los eventos sociales son vistos como resultados y sucesos en la totalidad de formaciones sociales coexistentes tales como grupos, subgrupos, barreras, canales de comunicación, etc. Una de las características básicas de este campo es la

disposición mutua de las entidades que integran su composición. La estructura, los posibles movimientos y la distribución de las fuerzas del campo son los factores decisivos para el comportamiento de los grupos (Aristizabal, et al 1989)

López (1997), señala que el modelo de aprendizaje de Kurt Lewin considera que algo tiene tres fases y se tambalea en los dominios de actitud y comportamiento. Para aprender cualquier cosa, uno primero debe dejar atrás las viejas actitudes que están profundamente arraigadas en él. Este aspecto es a menudo rutinario y se desarrolla casi automáticamente. Como parte del llamado equilibrio diario, se altera el equilibrio cognitivo y emocional: **1ª fase: desbloqueo o “deshielo”**. Esta es una situación conflictiva. El aprendiz vive en disonancia con sus experiencias previas y está en conflicto con sus hábitos cotidianos. Esto puede ser causado, por ejemplo, por la falta de validación o aprobación del resto del grupo, sentimientos de culpa y sentimientos de fracaso. **2ª fase: fase de cambio**. En esta fase se prueban nuevos comportamientos o actitudes, para ello deben existir alternativas (pueden ser aportadas por el facilitador o moderador). Cuando se imponen tales alternativas, la motivación para el cambio real es relativamente baja o de corta duración. El cambio ocurre a través de: redefinir o redefinir la situación, ampliar las percepciones y reestructurar las categorías de valor. **3ª fase: consolidación y estabilización**. Surge el problema de integrar las actitudes aprendidas y las formas de comportamiento en la totalidad de los entornos actitudinales y conductuales preexistentes. Significa recuperar la identidad personal y social.

b. La pedagogía musical- Edgar Willems.

Musicólogo y educador, le dio a la pedagogía musical una dimensión humanista, delineando los elementos fundamentales que componen la música (ritmo, melodía, armonía) y las cualidades fisiológicas, sensoriomotoras, emocionales y psíquicas del ser humano (Fernández, 2007). El método Willems se basa en el uso de canciones, arreglos melódicos, patrones rítmicos y grupos instrumentales encontrados en dificultad, siempre a través de la experiencia, para facilitar el desarrollo gradual de la percepción y la memoria (Willems, 1994). Afirma que el desarrollo de la inteligencia auditiva (que no debe confundirse con el conocimiento intelectual de los campos sonoros) nos permite tomar

conciencia de nuestra susceptibilidad auditiva sensorial y emocional. A partir de este hecho, se hace posible el uso de ambos como elementos artísticos, ya sea en la interpretación o en la creación. La inteligencia auditiva puede verse como una síntesis abstracta de experiencias sensoriales y emocionales porque funciona sobre la base de datos. Usualmente clasificamos por la palabra "entender". En la mayoría de las escuelas, la educación (digamos, la enseñanza) se basa en la actividad mental. Por lo tanto, generalmente se acepta que se puede desarrollar la inteligencia auditiva. Sin embargo, se deben decir algunas palabras sobre la memoria, el oído interno, la imaginación creativa, el sentimiento tonal, el tono relativo y absoluto, los nombres de las notas y los acordes. Pasos generales para el desarrollo auditivo según Willems: **a. Deja que los niños sientan el sonido:** enséñale a escuchar con atención. Esto requiere juguetes musicales y cualquier material de audio creado o recopilado para tal fin. **b. Despertar en los niños el amor por el sonido,** el deseo de reproducir lo que el niño ha escuchado y familiarizarse con la región melodiosa haciéndoles cantar buenas canciones, populares o no; desarrollando así la memoria auditiva; Usa su perspicacia auditiva y despierta en él la pretensión de crear, de improvisar. **c. Despertar en él una conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro.** La escritura y la lectura (como se denominan las notas) se van incorporando paulatinamente a la experiencia sonora sensorial y afectiva. El conocimiento del niño con el campo armónico ocurre a través del intervalo y acordes de tres e incluso cuatro tonos (estos últimos son audibles para los sentidos y no son percibidos por el cerebro).

Del mismo modo, Willems dice que todo es relativo en el arte como en la vida. Nadie tiene una arritmia a menos que haya un defecto fisiológico. Si todos tienen al menos un mínimo sentido del oído y no pueden producir musicalidad en cada canción, el educador aborda conscientemente los fenómenos de la vida y lleva lenta, lenta y pacientemente a la música que puede hacer.

2.2.4. Atención Auditiva-Selectiva

Por otro lado, Lublinskaya (1965), señala que la atención es "el estado de una persona que se manifiesta en su concentración en algo". Diversos factores, como la luz, el ruido y el roce de la ropa, actúan sobre el sistema nervioso y provocan atención (factores externos), pero también existen factores internos como el

hambre, el dolor, la sed, el cansancio, las preocupaciones, los pensamientos y experiencias. De este grupo de influencias, una persona en un momento particular se destaca solo de un pequeño grupo que es claramente reconocido como inhibidor de otros factores. Estos factores producen una fuerte concentración de excitación neuronal en la corteza cerebral, denominada dominancia, y la dominancia se produce cuando el resto de neuronas se encuentran inhibidas. Gonzales (1995) registra tres momentos desde que se da inicio al proceso atencional: **Inicio:** Las características de un estímulo (color, forma, tamaño, intensidad, etc.) atraen la atención y dirigen los receptores sensoriales hacia la fuente del estímulo. **Mantenimiento:** Su atención estará enfocada durante un cierto período de tiempo, alrededor de 4 a 5 segundos después de que comience la grabación. **Cese:** Se pierde el interés por el estímulo y se acaba la concentración.

Para los autores Cañoto y López (2006), indican que la atención, vista como un proceso y un producto: "prestar atención", está regulada por centros neurológicos que deben funcionar correctamente. Cualquier cambio funcional u orgánico en los mismos procesos y resultados afecta la atención. Por ello, es importante saber si una persona con poca capacidad de atención sufre algún tipo de trastorno o fallo neurológico. Pero "prestar atención", "escuchar" es también una conducta con componentes cognitivos, emocionales y motores.

Desarrollo evolutivo de la atención

En relación al desarrollo de la atención del niño, en López y García (1997), se observa que: A medida que aumenta la edad (3-11 años), se acelera la capacidad de exploración. Es importante monitorear el crecimiento y la salud durante la niñez y especialmente en los primeros años. En este contexto, es posible mencionar una paradoja del proceso evolutivo, pues "con la edad, el desarrollo se profundiza y en cierto sentido también se ralentiza" (Gesell 1997). A partir de los 3 años, hasta que los niños se deleitan con esta nueva capacidad de elección subjetiva, su dominio del ejercicio del juicio de elección se refuerza a través de la experiencia práctica. Esto ayuda a los niños de 3 años a desarrollar confianza en su comportamiento y desarrollar actividades (principalmente jugar) de manera más efectiva. (Pons 2015). Podríamos decir que los 3 años proporcionan lo que algunos autores han llamado la regla de tres evolutiva (Gesell, 1997), porque a partir de esa edad puedes comparar diferentes objetos en una operación lógica de 3 pasos, combinar objetos para crear otro objeto, combinar líneas horizontales

y verticales para formar una cruz. A partir de los 3 años, los niños y niñas ya tienen la memoria más desarrollada, por lo que pueden utilizar sus sistemas de memoria de una forma mucho más sofisticada. Destaca su inmersión en la construcción de narrativas y el aumento de la comunicación sobre los mundos en los que participa (Pons 2015).

2.2.5. Dimensiones de Atención Auditiva-Selectiva

Atención auditiva: La atención auditiva está involucrada en muchas funciones, pero es un factor estratégico en la percepción del entorno auditivo porque dirige la atención a la fuente del sonido sin dudarlo. (Boujon, 1990), la percepción, la memoria, la discriminación y el aprendizaje son funciones humanas básicas necesarias para el desarrollo de la atención auditiva, pero en el ámbito escolar, especialmente en las primeras etapas, es importante lograr que los niños y niñas adquieran los conocimientos aprendidos durante su formación. El día es enviado por su maestro. Para Vallés (2006), esta atención “se devuelve al canal sensorial de la audición a través del cual se perciben los estímulos acústicos. Prestar atención a los estímulos del cerebro en términos de sonido es una función de este modo de atención sensorial. Los procesos de la atención auditiva son:

- **Percepción auditiva:** Este es un requisito para la comunicación. Implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos y relacionarlos con experiencias previas. La audición es importante no solo para aprender sobre el mundo, sino también para comunicarse con otras personas y animales, porque la voz humana es única en su capacidad para expresar ideas abstractas. Es una actitud preliminar de todos los órganos receptivos hacia algo que está en el horizonte perceptivo o que se busca o se espera (Lersch, 1966). Para Pagalo (2015), el cerebro convierte los impulsos recibidos por el oído en sonidos que percibimos. El mundo está lleno de ruido; Desde temprana edad, el niño aprende a distinguir e interpretar los estímulos acústicos, lo que desarrolla día a día como parte de la práctica. Los niños de esta edad tienen la capacidad de reconocer el tono y la altura de diferentes sonidos. La audición nos permite captar diferentes sonidos, por lo que la audición es importante no solo para captar sonidos, sino también para la comunicación. Cuando se produce el sonido, el aire vibra y crea una onda de sonido, el oído del oyente capta la onda de sonido y la dirige hacia el canal auditivo. La percepción auditiva es una de las formas en que el cuerpo recibe información del entorno, lo hace a través de la percepción de estímulos

auditivos. Estos estímulos pueden surgir del movimiento de las moléculas de aire.

- **Memoria auditiva.** En cuanto a la memoria auditiva, Dioses (2007), señaló que cuando se registran estímulos sonoros, se analizan y sintetizan para obtenerlos en segmentos organizados. Parece que su mantenimiento requiere de un sistema de "huellas verbales" y "almacenamiento auditivo de la información", que puede denominarse memoria verbal inmediata, en la que la memoria se organiza y recodifica de forma diferente a lo que allí se presenta, se divide en partes. tiene carácter y consta de lenguaje y se revisa indefinidamente. Uno de los aspectos perdurables de la memoria auditiva es el agrupamiento subjetivo basado en el ritmo o la estructura. Según la propuesta de Dioses, la memoria auditiva directa es un sistema de almacenamiento y recuperación de información obtenida a través de un analizador auditivo, compuesto por tres subsistemas o dimensiones, que se describen a continuación. Después de todo, el propósito de la memoria auditiva es hacer que el niño sea consciente del mundo de los sonidos en el que está inmerso. Mide el nivel de memoria del niño por categoría auditiva en aspectos relacionados con la inducción, repetición verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas, recordar la melodía de la canción, instrucciones y órdenes.
- **Discriminación auditiva.** La discriminación auditiva es la capacidad de distinguir entre sonidos similares y diferentes. Eso significa recordar experiencias previas. Por ejemplo, distinguir la voz de una madre entre muchas voces femeninas. Como primer paso, es importante que el niño aprenda a distinguir los sonidos individuales del habla antes de presentar los símbolos gráficos. Estos sonidos deben presentarse en relación con palabras conocidas. Batha y Pacheco, por su parte, en su libro Oír y elaborar, proponen la percepción auditiva, la asociación auditiva, la integración y la memoria auditiva como pasos clave en el proceso auditivo. Sugieren que, a lo largo del año escolar, dada la edad cronológica y el nivel de desarrollo del niño, temas relacionados con: Sonidos de juguetes de ruido para niños (muñecos parlantes, sonajeros). fenómenos naturales (lluvia, truenos, playa), sonidos de casas (teléfono, timbre), sonidos de animales. sonido del instrumento.

Atención selectiva: La atención selectiva o enfocada es la capacidad de enfocarse selectivamente en un estímulo o aspecto del mismo, ignorando

cualquier cosa irrelevante o que distraiga la tarea en cuestión (Kahneman, 1973). Sus supuestos sustratos neurales parecen estar distribuidos en una red que incluye estructuras de la línea media y los ganglios basales. Un aspecto importante de nuestro conocimiento de la atención selectiva que actualmente está cobrando fuerza se relaciona con el control de los mecanismos disruptivos e inhibitorios. Cuando los sujetos son incapaces de controlar estos aspectos, dicen que en el primer caso se produce un fenómeno conocido como distracción. La segunda habla de interferir con respuestas incompatibles. (Santo, 2011), como acertadamente señaló William James en 1890, la atención selectiva es un mecanismo cognitivo bidimensional. Por un lado, es un foco (focusing) dirigido a un aspecto particular del entorno o una reacción a realizar, por otro lado, ignora cierta información o suprime ciertos tipos de respuestas. López y García (1997), la atención selectiva se define como "la capacidad del organismo para concentrarse en una fuente de información o realizar una tarea con exclusión de otras fuentes que puedan interferir con este proceso enfocado".

a) Componentes

Estamos dando pasos en el procesamiento de la información visual para determinar los componentes de la atención selectiva. El modelo de Posner (Posner et al., 1987), procede a clasificar la actividad de los componentes y distingue tres etapas o estadios característicos en la atención selectiva.

- *Cambio u orientación atencional:* el proceso de dirigir la atención visual un lugar en el campo visual a un lugar nuevo y relevante, para recibir los recursos atencionales.
- *Enganche de atención:* La fase de procesamiento de un nuevo estímulo o una ubicación espacial seleccionada a la que se ha dirigido el foco de atención.
- *Desenganche de atención:* Proceso por el cual se inhibe la selección y el procesamiento previos de ese estímulo o ubicación espacial para acomodar un nuevo cambio de atención a otro estímulo o ubicación dentro del campo visual.

El modelo de LaBerge (1995), por otro lado, presenta una taxonomía complementaria pero alternativa de los componentes involucrados en los mecanismos de atención selectiva.

- *Selección:* El acto de seleccionar o elegir, entre toda la información

recibida del sistema visual, la información específica a la que se dirige su atención.

- *Preparación*: El acto de activar o llamar la atención sobre un estímulo elegido en particular.
- *Mantenimiento*: Atención sostenida a estímulos específicos a lo largo del tiempo de procesamiento.

b) Factores determinantes

Respecto a García (1997), señala:

- *Las características físicas de los objetos*. La intensidad, novedad o complejidad de un objeto, así como factores como su tamaño, color y posición, influyen en el grado de atención que transmite. En este contexto, los objetos más grandes, los colores atractivos y las posiciones superiores izquierdas son más estimulantes para las personas. Sin embargo, es importante el papel que juega el juicio subjetivo del sujeto al evaluar o confrontar una u otra propiedad de un objeto.
- *Nivel de activación fisiológica* La activación fisiológica o arousal es definida por López y García (1997) como “el grado de receptividad y respuesta que tiene el sistema nervioso en un momento dado a los estímulos ambientales”. Estos niveles son conductuales. Los niveles de activación pueden ser mínimos o escasos, y el cuerpo puede tardar en responder a los estímulos, o viceversa, pero no siempre existe una relación directa entre la activación y los niveles de respuesta. es mejor.
- *Intereses y expectativas*. García (1997), explica que los factores emocionales o motivacionales determinan principalmente la atención. Así te resultará más fácil centrarte en aquello con lo que te sientas más cómodo o se adapte a tus gustos. Las expectativas se expresan en términos de información o estímulos esperados en un momento determinado.

2.2.6. Teorías que sustentan la Atención Auditiva-Selectiva

a) Modelo Teórico de Filtro Atenuado de Treisman

Treisman ha realizado experimentos cuyos resultados indican que el filtro no es todo o nada, como afirma Broadbent, ya que permite analizar mensajes

no relacionados, al menos en el caso de que sean distinguibles del mensaje principal. Treisman (1969), propuso que el filtro es un mecanismo para reducir todos los mensajes. Los mensajes relacionados pasarán el filtro mientras que otros mensajes, no relacionados, se reducen para no sobrecargar el mecanismo de procesamiento central.

El modelo propuesto por Treisman es similar al de Broadbent. La diferencia básica es cómo funcionan los filtros, los filtros atenúan los mensajes irrelevantes y los mensajes irrelevantes se someten a algún análisis.

Los mensajes débiles reciben un análisis, por lo que cuando se detecta una característica destacada en uno de los canales a los que no se les presta atención, se llama la atención sobre el mensaje.

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La investigación se realizó en la I.E. Inicial N° 288 “Ana Sofía Guillena Arana”, que forma parte de la administración de Educación DRE San Martín y se encuentra en el sector de Nueva Rioja del distrito y provincia de Rioja.

3.1.2 Periodo de ejecución

El estudio se inició en 2021 con la elaboración del proyecto de investigación, y en 2022 luego de aprobado por resolución el proyecto de investigación se elaboró material didáctico como las sesiones didácticas. Y se aplicó durante los meses de agosto a octubre de 2022.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

El proyecto de investigación Resolución. N° 377-2022-UNSM/FEH-CF fue aprobado para llevar a cabo la estrategia y distribución de materiales a los niños y niñas de 3 años de edad en persona, cumpliendo con las regulaciones actuales. Para ello, se solicitó una constancia de autorización para ejecutar el proyecto a las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 288 “Ana Sofía Guillena Arana”, emitida por su directora.

3.1.4 Aplicación de principios éticos internacionales

Se cumplieron los requisitos para la presentación del artículo científico teniendo en cuanto la presentación de eventos o congresos nacionales, así del mismo modo se garantizó la confidencialidad en cuanto a los datos personales de los participantes y aquellos que pudieran ponerlos en peligro.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

a) Variable independiente: Estrategia “Dinamus”

- **Definición conceptual.** “Es una estrategia basada en dinámicas y música pertinentes, para lograr elevar la atención auditiva-selectiva de los niños y niñas, de tres años de edad del nivel inicial” (Flores, 2020).
- **Definición operacional.** La táctica Dinamus se fundamenta en las doctrinas de dinámicas de conjunto y melodía que busca el progreso de la concentración por medio de tareas grupales y de música. El plan se llevará a cabo a través de Aptitudes, Temas; Procedimiento pedagógico y Verificación.
- **Operacionalización de la variable**

Tabla 1

Operacionalización de la variable: Estrategia Dinamus

Variable	Dimensiones	Indicadores	
Variable independiente	Diagnostico	Ficha diagnóstica, pre test	
Estrategia: <i>Dinamus</i>	Planeación (Capacidad)	Sesión 1	Mantiene la concentración al desarrollar habilidades de integración visual. Procesa información relacionada con la imagen que se le presenta.
		Sesión 2	Recupera en forma verbal o gráficamente lo que ha hecho y lo que ha aprendido de los animales. Codifica los hechos que ocurren en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad sobre los animales.
		Sesión 3	Infiere e interpreta información del texto escrito. Organiza su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.
		Sesión 4	Busca información acerca de animal de su interés, características especiales que más llaman su atención. Describe, los compara, los clasifica y los ordena de acuerdo a distintos criterios.
		Sesión 5	Reconoce, completa una imagen o un dibujo que describen la acción que se le presenta.
		Sesión 6	Analizar, interpretar y sintetizar información relacionada de su entorno.
		Sesión 7	Resuelve situaciones de cantidad a través de problemas relacionados con su entorno.
		Sesión 8	Lee con atención textos narrativos como cuentos, fábulas e interpreta información.

	Sesión 9	Discrimina auditivamente sonidos. Desarrolla el pensamiento lógico matemático a través de juegos de inhibición.
	Sesión 10	Discrimina objetos y situaciones. Desarrollar habilidades motoras gruesas a través de la actividad Física que imita el movimiento Participa en juegos coreógrafos.
Organización (Contenido)	Sesión 1	Observo, escucho, aprendo
	Sesión 2	Los animales
	Sesión 3	Conocemos el círculo
	Sesión 4	¿Qué comen los animales?
	Sesión 5	Yo presto atención
	Sesión 6	Valoramos nuestras cualidades
	Sesión 7	Conocemos los números
	Sesión 8	Construimos cuentos
	Sesión 9	¿Cuántos hay? (Mayor que, menor que, =)
	Sesión 10	¿Cómo te sientes hoy?
Ejecución (Secuencia)	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Entonamos canciones o melodías. - Poner en contacto sus saberes previos en referencia a la actividad planteada. - Presentamos el nombre de la actividad. - Organización mediante dinámicas de grupo.
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se pone en juego las acciones centrales de la actividad, acompañado de una melodía - Explicación del texto y acciones a desarrollar. - Fomentar diferentes situaciones: exploración, movimiento, expresión de diferentes lenguajes artísticos. - Visualización de aprendizaje: conflicto cognitivo, construcción del aprendizaje, transferencia del aprendizaje y la metacognición. - Entrega de materiales. - Demostración de aprendizaje, individual y grupal.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar su aprendizaje y revisar los procesos que atravesó para construir su aprendizaje - Evaluar las sesiones de aprendizaje vividas con los niños y niñas en desarrollo - Recordar los procesos, las estrategias utilizadas y la secuencia de construcción del aprendizaje adquirido - La metacognición, en la que el niño respondió a diversas preguntas planteadas por la maestra para analizar, reflexionar - Acuerdos o ideas para la siguiente actividad
Evaluación	Antes, durante, después de la aplicación de la estrategia.	

b) Variable dependiente: Atención auditiva-selectiva.

- **Definición conceptual.** “La atención es un mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores” (Gazzaniga y Mangun, 2002).
- **Definición operacional.** La variable atención auditivo-selectiva se analiza exhaustiva y cuantitativamente a partir de la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de sus dimensiones, cada una de las cuales agrupa un conjunto de indicadores. Por ejemplo, la dimensión de atención auditiva incluye percepción, memoria y discriminación, y la atención selectiva tiene en cuenta la atención al estímulo correcto, la distinción de estímulos muy similares, las diferencias entre estímulos y el trabajo con dos estímulos.

c) Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de la variable: Atención auditiva-selectiva

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable dependiente	Atención auditiva	Percepción Memoria Discriminación
Atención auditiva-selectiva	Atención selectiva	Atención en el estímulo correcto Distinguir estímulos muy similares Diferencia estímulos de otros Trabajo con dos estímulos

3.3 Procedimientos de la investigación

a) Tipo y nivel de investigación

La investigación sobre la Atención auditiva-selectiva, tal y como la definen Sánchez y Reyes (2010), fue un tipo de investigación aplicada, ya que su objetivo principal es proporcionar soluciones rápidas y prácticas a los problemas. Los avances teóricos son un objetivo secundario (p. 13).

El nivel fue explicativo, ya que intentó explicar los fenómenos observados identificando y explicando sus causas subyacentes. El objetivo fue demostrar los efectos de la comprobación de hipótesis de la estrategia Dinamus. El conocimiento en su nivel más profundo estuvo representado por las conclusiones e interpretaciones (Sánchez y Reyes, 2010, p.18).

b) Población y muestra

La población objeto de estudio estuvo constituida por 49 estudiantes de 3 años, que estudiaban en la I.E.I. N° 288 288 “Ana Sofia Guillena Arana” del distrito de Rioja.

En esta investigación se trabajó con una muestra poblacional Compuesto por un grupo experimental de 25 niños y niñas, y un grupo control de 24 niños y niñas de 3 años, con la sección Honestidad como grupo de control y la sección Respeto como grupo experimental. Por lo tanto, el muestreo se eligió a discreción de la investigadora, es decir se seleccionó por conveniencia, siendo un muestreo no probabilístico.

c) Diseño de la investigación

El diseño utilizado en este estudio fue un diseño preexperimental pretest/posttest de grupo único (Hernández, Fernández, & Baptista 2014, p. 141), cuya figura se muestra a continuación:

$$\begin{array}{cccc} \text{GE=} & \text{O}_1 & \text{X} & \text{O}_2 \\ \hline \text{GC=} & \text{O}_3 & - & \text{O}_4 \end{array}$$

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁- O₃ = Evaluación de Pre – test aplicado al grupo experimental y control.

O₂- O₄ = Evaluación de Post – test al grupo experimental y control.

X = Aplicación de la estrategia Dinamus

3.3.1 Objetivo específico 1. Diseñar la estrategia “Dinamus”, basada en las teorías de Kurt Lewin y Edgar Willems

Para el desarrollo de la actividad se realizó una elaboración de la sesión “Dinamus”, tomando como base la teoría de la dinámica de grupos de Kurt Lewin y la teoría de la música de Edgar Willems. La elaboración “del pre test” De acuerdo con las medidas, criterios y elementos, se llevó a cabo a través de la explicación de procesos, la creación y exposición de la táctica “Dinamus”, que fue aplicada a los niños y niñas de 3 años. Para la presentación de la estrategia “Dinamus”, también se tomó en cuenta la

elaboración de 12 sesiones de clase, incluyendo calendario de aplicación, selección de recursos y análisis de materiales. El estudio utilizó tablas de distribución estadística que contenían frecuencias absolutas simples y porcentajes. Se utilizaron enfoques inductivos-deductivos y método analítico-sintético para completar este trabajo. Tres expertos, educadores, dos docentes del nivel con maestría y una doctora del nivel primario, evaluaron la efectividad de este instrumento y lo formularon de manera clara, concisa y consistente. Después de administrar el dispositivo a una muestra piloto, calculamos el factor de confiabilidad utilizando la estadística del factor alfa de Cronbach. Este coeficiente, conocido como coeficiente alfa (Brown, 1980, p. 105), resultó aceptable ($r = 0,8204$).

3.3.2 Objetivo específico 2. Aplicar la estrategia “Dinamus” en niños de 3 años estructurado en base a las dimensiones diagnóstico, planeación, organización, ejecución y evaluación.

Las actividades y tareas realizadas fueron aplicaciones previas a la prueba (pre test), aplicación de la estrategia “Dinamus” estructurada en las dimensiones de diagnóstico, planeación, organización, ejecución y evaluación. Se tuvo en cuenta el Informe de registro y asistencia de los niños y niñas en las 10 sesiones. La técnica que se utilizó para la recolección de las unidades experimentales fue la observación, dicha observación midió la atención auditiva-selectiva mediante el uso del instrumento lista de cotejo.

3.3.3 Objetivo específico 3 Evaluar la atención auditiva-selectiva en las dimensiones de atención auditiva y atención selectiva en niños de 3 años, a nivel del pre y post test.

Se emplearon métodos estadísticos descriptivos, incluyendo tablas que indican las frecuencias absolutas (f_i) y las frecuencias relativas porcentuales simples ($h_i\%$) según las normas APAV7. Además, se utilizaron medidas de tendencia central, como el promedio (\bar{X}), y medidas de variabilidad, como la desviación estándar (S) y el coeficiente de variación ($CV\%$). También se hallaron el promedio y la desviación estándar de las diferencias entre el pre y postest ($d\bar{X}\pm S$).

Se emplearon técnicas inferenciales de estadística:

- Se realizó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk (en casos donde $n < 50$) para evaluar la comprobación de la hipótesis.

Se realizó una prueba de homogeneidad para evaluar si las varianzas procedían de grupos homogéneos o heterogéneos.

Para determinar el efecto que surgió en la prueba posterior del grupo experimental y si se alcanzó un efecto significativo en el grupo de control, se utilizaron la prueba de rango con signo de Wilcoxon y la distribución normal Z.

Con un nivel de confianza del 95%, la hipótesis de estudio planteada se confirmó mediante la prueba U de Mann-Whitney y el estadístico de la prueba Z de distribución normal con los siguientes criterios de decisión: si $p < 0,05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1 ; si $p > 0,05$, se acepta H_0 .

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1

Diseñar la estrategia “Dinamus”, basada en las teorías de Kurt Lewin y Edgar Willems

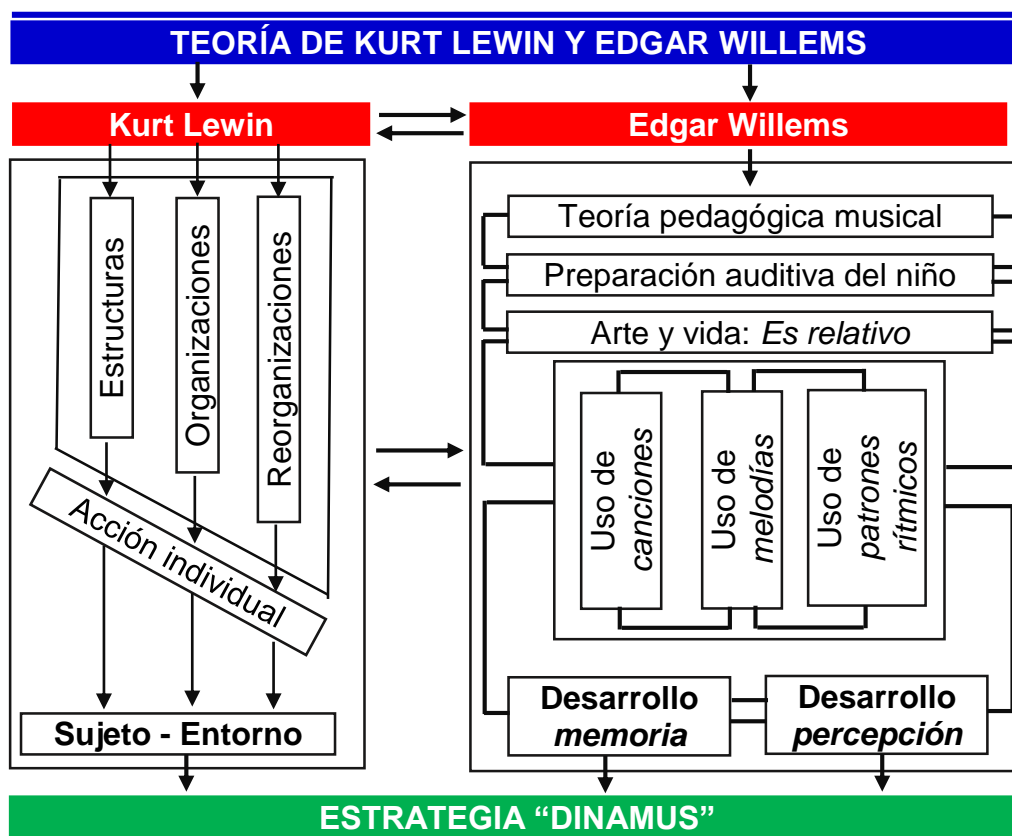


Figura 1. Fundamentos de la estrategia “Dinamus”

La estrategia “Dinamus”, se basó en las teorías de Kurt Lewin y Edgar Willems, en el que Lewin argumenta que la percepción y el hábito no se mantienen por elementos sino por "estructuras", organizaciones o reorganizaciones de la sensación o la memoria. Se entiende como algo gradual y en el ámbito actitudinal-conductual, donde primero se debe aprender la memorización de algo. Lewin explica la acción individual en términos de la estructura que se establece entre el sujeto y su entorno. Asimismo, se basó en la teoría de la pedagogía musical de Willems esta teoría sustenta que una mejor enseñanza se da a través de la preparación auditiva del niño, que incluso el niño con menos talento es un precioso elemento, una fuente de revelaciones. De igual forma, Willems menciona que, en el arte, como en la vida,

todo es relativo. Nadie, a menos que tenga un defecto fisiológico, sufre una arritmia. Todo el mundo tiene al menos un mínimo de oído, y cuando no se puede crear musicalidad a través de todas las obras, el maestro puede cooperar conscientemente con los fenómenos de la vida que gradualmente, lenta y pacientemente conducen a ella. El Método Willems se basa en el uso de canciones, melodías, patrones rítmicos y familias de instrumentos en los que poco a poco vaya surgiendo dificultades, para favorecer el desarrollo de la percepción y la memoria, siempre a partir de la experiencia. (Willems, 1994).

4.2 Resultado específico 2

Aplicar la estrategia “Dinamus” en niños de 3 años estructurado en base a las dimensiones diagnóstico, planeación, organización, ejecución y evaluación.

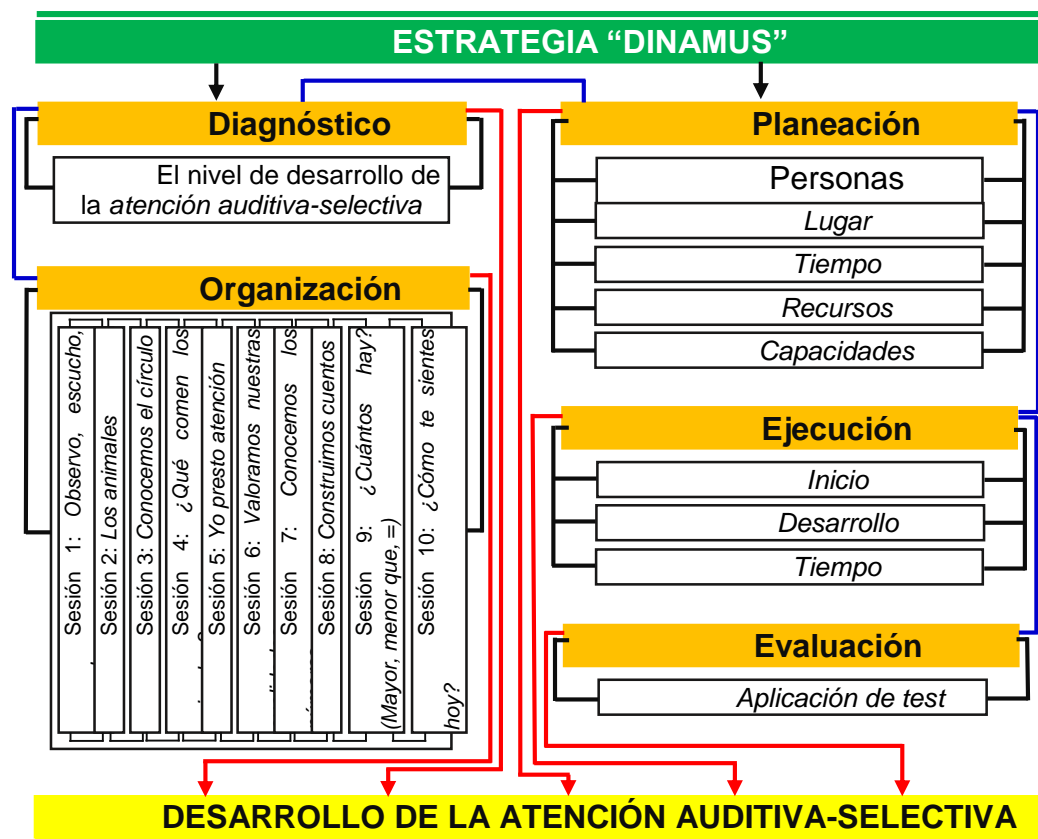


Figura 2. Procesos de la aplicación de la estrategia “Dinamus”

La utilización de la táctica "Dinamus" organizada según las áreas de "Evaluación", y si el valor de p es mayor a 0.05 se considera verdadera la hipótesis nula H_0 , el cual se evaluó el nivel de desarrollo de la atención auditiva-selectiva, según indicadores y dimensiones. La evaluación se hizo mediante la aplicación de un test de los niveles

(pre test) y se midió según las puntuaciones y criterios (0)= no hizo nada (1)(2)= acertó poco con ayuda de la maestra, (2)(4-6)= acertó después da varios intentos, (3)(7-8)= acertó bastante y (5)(10)= acertó con precisión y de manera adecuada; “Planeación”, en la que se consideró a las personas participantes, el lugar, el tiempo y los recursos; “Organización”, en la que se consideró la distribución de todas las sesiones, los recursos, el tiempo y el lugar; “Ejecución”, en esta dimensión se desarrollaron las diez sesiones, la Sesión 1: “Observo, escucho, aprendo” Sesión 2: “Los animales” Sesión 3: “Conocemos el círculo” Sesión 4: “¿Qué comen los animales?” Sesión 5: “Yo presto atención” Sesión 6: “Valoramos nuestras cualidades” Sesión 7: “Conocemos los números” Sesión 8: “Construimos cuentos” Sesión 9: “¿Cuántos hay? (Mayor, menor que, =)” Sesión 10: “¿Cómo te sientes hoy?”; “Evaluación”, en el que se comprobó el logro que alcanzaron los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de la atención auditiva-selectiva de acuerdo al tiempo planificado, se realizó la reflexión del proceso de cada sesión, la docente investigadora gestiona sistemáticamente evaluaciones individualizadas durante el desarrollo de la estrategia Dinamus, así como la implementación de la retroalimentación de las mismas para monitorear el aprendizaje de los estudiantes para conocer los logros alcanzados durante el proceso y así obtener una evaluación final (Pos test)

4.3 Resultado específico 3

Evaluar la atención auditiva-selectiva en las dimensiones de atención auditiva y atención selectiva en niños de 3 años, a nivel del pre y post test.

Tabla 3

Distribución de niños de tres años respecto a la atención auditiva-selectiva

Escala de medición	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Deficiente [0-13]	16	64	1	4	17	71	2	8
Regular [14-27]	8	32	8	32	7	29	17	71
Bueno [28-41]	1	4	12	48	-	-	5	21
Excelente [42-55]	-	-	4	16	-	-	-	-
Total	25	100	25	100	24	100	24	100
$\bar{X} \pm S$	10,9 ± 7,2		32,8 ± 9,6		11,8 ± 5,1		23,2 ± 6,3	
CV%	66,0		29,4		43,0		27,0	
$d(\bar{X} \pm S)$	21,9 ± 10,4				11,5 ± 6,7			

Fuente. Aplicación de pre y posttest, agosto-octubre 2022.

La Tabla 3 muestra en el grupo experimental, que el 64% de niños presentaron una atención auditiva-selectiva deficiente en el pretest, seguido de un 32% regular y 4% bueno. Luego de haber aplicado la estrategia Dinamus, el 64% de niños lograron

obtener una buena y excelente atención auditiva-selectiva, mientras que, el 36% restante logró una atención regular y deficiente. En contraste al grupo control, el 71% presentó en el pretest una atención auditiva-selectiva deficiente, seguido del 29% regular. Y, después de haber utilizado la estrategia convencional, el 21% logró una atención auditiva-selectiva con calificativo bueno.

A la vez, las medidas estadísticas descriptivas muestran, que el puntaje promedio de atención auditiva-selectiva en el pretest del grupo experimental fue deficiente $10,9 \pm 7,2$, con alto grado de variación 66%, y el puntaje obtenido en el postest, fue bueno $32,8 \pm 9,6$, con baja variación del 29,4%; obteniendo una diferencia promedio de $21,9 \pm 10,4$ puntos. Mientras que, en el pretest del grupo control se obtuvo un puntaje promedio deficiente $11,8 \pm 5,1$, con alto grado de variación y en el postest un promedio regular $23,2 \pm 6,3$ con un incremento de $11,5 \pm 6,7$.

Los resultados encontrados indican, que la aplicación de la estrategia Dinamus ha producido una mejora en la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años en el postest del grupo experimental frente al postest del grupo control, al aplicar diez sesiones de clase conteniendo percepción, memoria, discriminación, atención en el estímulo correcto, distinciones de estímulos similares y con dos estímulos.

Tabla 4

Distribución de niños de tres años respecto a la dimensión atención auditiva

Escala de medición	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Deficiente [0-3]	14	56	1	4	14	59	2	8
Regular [4-7]	6	24	2	8	8	33	12	50
Bueno [8-11]	3	12	7	28	2	8	8	34
Excelente [12-15]	2	8	15	60	-	-	2	8
Total	25	100	25	100	24	100	24	100
$\bar{X} \pm S$	4,7 \pm 3,5		11,3 \pm 3,1		4,2 \pm 2,1		7,3 \pm 3,1	
CV%	74,2		27,1		51,0		42,1	
$d(\bar{X}_{\pm S})$	6,6 \pm 4,2				3,1 \pm 2,8			

Fuente. Aplicación de pre y postest, agosto-octubre 2022.

La Tabla 4 muestra en el pretest del grupo experimental al 56% de niños con deficiente atención auditiva, seguido del 24% regular y 12% bueno. Luego, después de utilizar la estrategia Dinamus, los niños mejoraron la atención auditiva a un 60% excelente y 28% bueno. En el grupo control también hubo mejora, pero en menor porcentaje, presentando en el pretest 59% deficiente y en el postest 8% excelente.

Las estadísticas muestran que el puntaje promedio obtenido en el pretest del grupo experimental fue regular $4,7 \pm 3,5$, con alto grado de variación 74,2% y en el postest

el puntaje promedio fue bueno $11,3 \pm 3,1$ con bajo grado de variación 27,1%, incrementando entre el pre y postest un promedio de mejora del $6,6 \pm 4,2$. Mientras que, tanto en el pretest como en el postest del grupo control el puntaje promedio fue regular con alto grado de variación $4,2 \pm 2,1$; 51% y $7,3 \pm 3,1$; 42,1%, con incremento de $3,1 \pm 2,8$.

Los resultados encontrados indican, que la aplicación de la estrategia Dinamus ha producido una mejora en la atención auditiva de los niños en el postest del grupo experimental frente al postest del grupo control, al lograr fijar la atención de imágenes igual al modelo que se presenta, al observar objetos y lograr seleccionar los que ha captado en su memoria, y al reconocer el sonido inicial de la imagen que se muestra.

Tabla 5

Distribución de niños de tres años respecto a la dimensión atención selectiva

Escala de medición	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Deficiente [0-9]	18	72	1	4	18	75	4	17
Regular [10-19]	7	28	8	32	6	25	14	58
Bueno [20-29]	-	-	14	56	-	-	6	25
Excelente [30-40]	-	-	2	8	-	-	-	-
Total	25	100	25	100	24	100	24	100
$\bar{X} \pm S$	6,2 \pm 4,7		21,6 \pm 7,1		7,5 \pm 4,3		15,9 \pm 5,2	
CV%	75,8		33,1		56,8		32,7	
$d_{(\bar{X} \pm S)}$	15,3 \pm 7,0				8,4 \pm 5,2			

Fuente. Aplicación de pre y postest, agosto-octubre 2022.

La Tabla 5 muestra en el pretest del grupo experimental al 72% de niños con deficiente atención selectiva, seguido del 28% regular. Luego, después de utilizar la estrategia Dinamus, los niños mejoraron la atención selectiva a un 64% bueno y excelente seguido del 32% regular y 4% deficiente. En el grupo control también hubo mejora, pero en menor porcentaje, presentando en el pretest 75% deficiente y en el postest 25% bueno.

Las estadísticas muestran que el puntaje promedio obtenido en el pretest del grupo experimental fue deficiente $6,2 \pm 4,7$, con alto grado de variación 75,8% y en el postest el puntaje promedio fue bueno $21,6 \pm 7,1$ con aproximadamente bajo grado de variación 33,1%, incrementando entre el pre y postest un promedio de mejora del $15,3 \pm 7,0$. Mientras que, en el pretest del grupo control el puntaje promedio fue

deficiente $7,5 \pm 4,3$ con alto grado de variación 56,8% y en el posttest fue regular $15,9 \pm 5,2$, con bajo grado de variación, 32,7%, e incremento de $8,4 \pm 5,2$.

Los resultados encontrados indican, que la aplicación de la estrategia Dinamus ha producido una mejora en la atención selectiva de los niños de tres años en el posttest del grupo experimental frente al posttest del grupo control, al lograr fijar la atención de igualdad de imágenes, al seleccionar adecuadamente las diferencias sobre cada una de las imágenes que se presenta, al centrar la atención en más de un estímulo, y al lograr mantener la atención en dos estímulos.

Tabla 6

Prueba de normalidad respecto al pre y posttest, según grupo experimental y control

Grupos	Mediciones	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Grados de libertad	p - valor
O ₁	Pre test GE	0.894	24	0.016
O ₂	Pos test GE	0.930	24	0.100
O ₃	Pre test GC	0.896	24	0.017
O ₄	Pos test GC	0.960	24	0.434

Fuente: Cálculo estadístico.

La Tabla 6 indica que tanto en el examen previo de los grupos de experimentación y control, los resultados de probabilidad utilizando la prueba de Normalidad Shapiro-Wilk son menores al 5%. En los exámenes posteriores del grupo de experimentación y control, el valor p superó el 5%, lo que sugiere que el estadístico de prueba no paramétrico fue seleccionado para verificar la hipótesis de la investigación.

Tabla 7

Prueba de homogeneidad de varianzas según pre y posttest en grupos experimental y control

Grupos	Hipótesis	Prueba F	p - valor
O ₁ – O ₃	H ₀ : Las varianzas son iguales H ₁ : Las varianzas no son iguales	0,406	0,242

Fuente: Cálculo estadístico.

La Tabla 7 presenta el examen de pre prueba de los grupos experimental y de control. A través de la Prueba de Levene, se observa una probabilidad (valor-p = 0,242) que es mayor que 0,05, lo que sugiere que las varianzas en ambos grupos son similares.

Tabla 8

Mejora de la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años, según pre y postest del grupo experimental

Grupos	Rangos	n°	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O ₂ – O ₁	Negativos	0 ^a	0,00	0,00	-4,289 ^d	0,000
	Positivos	24 ^b	12,50	300,00		
	Empates	1 ^c				
	Total	25				

Fuente: Cálculo estadístico.

Nota: a. O₄<O₃; b. O₄>O₃; c. O₄=O₃.; d. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 8 presenta las mediciones realizadas en el pre y postest del grupo de prueba, mediante el uso de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Se puede observar que el estadístico de prueba Z para todas las diferencias entre el pre y postest (Z=-4,289) es menor que la probabilidad de error con el 95% de confianza (z=-1,96), lo que indica que la estrategia Dinamus ha producido efectos significativos en el postest del grupo experimental. Además, el p-valor = 0,000 es inferior al 5%, lo que demuestra que se ha logrado mejorar la atención auditiva-selectiva en los niños de tres años.

Tabla 9

Mejora de la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años, según pre y postest del grupo control

Grupos	Rangos	n°	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O ₄ – O ₃	Negativos	0 ^a	0,00	0,00	-4,287 ^d	0,000
	Positivos	24 ^b	12,50	300,00		
	Empates	0 ^c				
	Total	24				

Fuente: Cálculo estadístico.

Nota: a. O₄<O₃; b. O₄>O₃; c. O₄=O₃.; d. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 9 expone las mediciones realizadas antes y después del experimento en el grupo de control, empleando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Se puede observar que el estadístico de prueba Z para todas las diferencias entre los resultados obtenidos antes y después del experimento (Z=-4,287d) es menor que la probabilidad de error con un 95% de confianza (z=-1,96), lo que se evidencia con el p-valor = 0,000, que es inferior a 0,05. Esto sugiere que la estrategia convencional utilizada en cada sesión de clase también ha tenido un efecto positivo en la mejora de la atención auditiva-selectiva en el grupo de control, aunque no muy significativo en el postest.

Tabla 10

Prueba de Hipótesis: Mejora de la atención auditiva-selectiva de los niños de tres años en el postest del grupo experimental y control

Grupos	Rangos	n°	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O ₂ – O ₄	Postest GE	25	32,24	806,00	-3,627	0,000
	Postest GC	24	17,46	419,00		
	Total	49				

Fuente: Cálculo estadístico.

En cuanto a las medidas posteriores a la prueba, tanto para el grupo experimental como para el de control, se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para evaluar la hipótesis, como se muestra en la Tabla 10. El valor $p = 0,000$, inferior al 5%, indicaba que el estadístico de la prueba Z para todas las diferencias entre los post-test ($Z = -3,627$) era inferior a la probabilidad de error con un 95% de confianza ($z = -1,96$). Esto demuestra que el uso de la técnica Dinamus ha incrementado considerablemente la atención auditivo-selectiva en los estudiantes de tres años de edad matriculados en Educación Inicial en la Institución Educativa No. 288 de la ciudad de Rioja, con un intervalo de confianza del 95%.

Discusión

En la tabla 1 se muestra el 64% de niños presentaron una atención auditiva-selectiva deficiente en el pretest seguido de un 32% regular y 4% bueno; luego en el pos test, el 64% de niños lograron obtener una buena y excelente atención auditiva-selectiva, mientras que, el 36% restante logró una atención regular y deficiente; este resultado se contrasta con la investigación de Ortega (2019), en su investigación: Programa educativo de música afroperuana Atención de tipo auditiva. Las deducciones alcanzadas son las siguientes: Se evidencia una conexión importante entre la implementación del plan educativo de música afroperuana y el progreso de la atención auditiva, tanto en su totalidad como en las áreas selectiva, sostenida y dividida, en los alumnos de 4 años de edad que asisten a la I.E.I. Nro. 611 de Santa Rosa - 2017.

La Tabla 2 muestra en el pretest del grupo experimental al 56% de niños con deficiente atención auditiva, seguido del 24% regular y 12% bueno. Luego, después de utilizar la estrategia Dinamus, los niños mejoraron la atención auditiva a un 60% excelente y 28% bueno; Estos resultados están respaldados por los resultados de Ortega (2019), en su investigación, “programa educativo de música afroperuana

Atención de tipo auditiva, tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce la aplicación de un programa educativo de música afroperuana en el desarrollo de la atención de tipo auditiva en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. Nro. 611 de Santa Rosa – 2017”; El equipo de investigación llegó a la conclusión de que el uso del programa educativo de música afroperuana y el nivel general de desarrollo de la atención auditiva en los alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 611 de Santa Rosa en 2017 tenían una asociación sustancial. Según la investigación de Botella y Peiró (2017), el canto y la expresión corporal son las actividades audiomusicales que más se asocian a ello, teniendo el uso de instrumentos musicales y la notación no convencional un menor porcentaje de participantes.

La Tabla 3 muestra en el pretest del grupo experimental al 72% de niños con deficiente atención selectiva, seguido del 28% regular. Luego, después de utilizar la estrategia Dinamus, los niños mejoraron la atención selectiva a un 64% bueno y excelente seguido del 32% regular y 4% deficiente; estos resultados son confirmados por los resultados de Palomino (2021) en su trabajo de investigación, Atención selectiva en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial pública angelitos de la virgen de la asunción, provincia de cangallo, Ayacucho 2020. “El estudio se logró describir la atención selectiva y se conoció el nivel de desarrollo de las dimensiones atención auditiva y atención visual”. Al respecto, Barajas (2018) argumenta que “como parte de los resultados se observa que los procesos atencionales asociados a la atención selectiva se potencian durante el crecimiento de un individuo y su nivel de desempeño en las actividades académicas depende de la motivación que suscitan”, además, es importante utilizar recursos y herramientas para crear un nivel de atención más beneficioso. En este caso, la tecnología juega un papel importante para facilitar estos procesos y, de paso, para innovar en los métodos de enseñanza.

CONCLUSIONES

Al final de la investigación, se llegó a la siguiente conclusión:

- La estrategia “Dinamus”, se diseñó basándose en las teorías de Kurt Lewin, que sostiene que la percepción y el hábito no se basan en elementos sino en "estructuras", organizaciones o reorganizaciones de sensaciones o recuerdos. Se entiende como algo gradual y en el ámbito actitudinal-conductual, donde primero se debe aprender la memorización de algo. Asimismo, la teoría de Edgar Willems, explica la acción individual en términos de la estructura que se basa en el uso de canciones, misterios melódicos, patrones rítmicos y familias de instrumentos, en los que se van creando problemas que estimulan el desarrollo de la percepción y la memoria, siempre basados en la experiencia que se establece entre el sujeto y su entorno.
- La estrategia “Dinamus” se aplicó planificada teniendo en cuenta a las dimensiones de Diagnóstico, evaluación de la atención auditiva-selectiva mediante la aplicación de un test de los niveles de atención; planeación, se consideró a los participantes, el lugar, el tiempo y los recursos; de organización, se consideró la distribución de todos los componentes de las sesiones, los recursos, el tiempo y el lugar; de ejecución, se desarrollaron las diez sesiones, Sesión 1: “Observo, escucho, aprendo” Sesión 2: “Los animales” Sesión 3: “Conocemos el círculo” Sesión 4: “¿Qué comen los animales?” Sesión 5: “Yo presto atención” Sesión 6: “Valoramos nuestras cualidades” Sesión 7: “Conocemos los números” Sesión 8: “Construimos cuentos” Sesión 9: “¿Cuántos hay? (Mayor, menor que)” Sesión 10: “¿Cómo te sientes hoy?” y evaluación, que aseguró que las sesiones se desarrollaran según lo planeado, reflejando los procesos de cada sesión y utilizando la retroalimentación de los mismos para monitorear el aprendizaje de los estudiantes.
- La atención auditiva-selectiva se evaluó en base a **la dimensión de atención auditiva**, concluyendo que los niños mejoraron la atención auditiva a un 60% excelente y 28% bueno con bajo grado de variación 27,1%, incrementando entre el pre y posttest un promedio de mejora del $6,6 \pm 4,2$, el puntaje promedio fue bueno $11,3 \pm 3,1$; en base a **la dimensión atención selectiva**, concluyendo que los niños mejoraron la atención selectiva a un 64% bueno y excelente seguido del 32% regular y 4% deficiente con aproximadamente bajo grado de variación 33,1%. a nivel de pre

y post test, incrementando entre el pre y postest un promedio de mejora del $15,3 \pm 7,0$. el puntaje promedio fue bueno $21,6 \pm 7,1$

- La utilización del método Dinamus aumentó considerablemente la capacidad de los niños de tres años del I.E.I. N°288-Rioja para prestar atención a estímulos auditivo-selectivos, medida por la prueba Z ($Z=-3,627$), inferior a ($z=-1,96$), y con un p-valor de 0,000 inferior al 5%.

RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación se realiza las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a la Institución Educativa N° 288 de la Ciudad de Rioja ampliar la oferta de enseñanza y aprendizaje a través de métodos activos, vinculando estrechamente estos aspectos a la vida humana, desde el punto de vista del aspecto emocional despertando emociones positivas, incluyendo las relaciones afectivas, roles diferenciados y creencias y normas compartidas.

- A los Docentes y directivos de la Institución Educativa N° 288 de la ciudad de Rioja manifestarles que los docentes de formación temprana tienen una gran responsabilidad, el trabajo en grupo ayuda a los niños a reconocer las dificultades, deben escucharse a sí mismos, para no serlo, apoyar a la educación musical desde temprana edad, en vista de que contribuye el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y la promoción de valores que definen su personalidad para un desarrollo social equilibrado y adecuado.

- Padres de familia de la Institución Educativa N° 288 de la ciudad de Rioja, apoyar para que los niños y niñas se motiven a participar en las actividades previstas, y así alcanzar las metas propuestas, y acompañar a realizar las tareas que se les encomienden para lograr el trabajo de los maestros sea una experiencia de aprendizaje significativa para niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Doménech, F. (1999). *Psicología de la Educación e Instrucción: su aplicación al contexto de la clase*. Colección Psique. Castellón, Publicaciones de la Universitat Jaume I. «Las teorías educativas implícitas del profesorado universitario». Ponencia presentada al III Congreso Internac. de Psicología y Educ. Santiago de Compostela.
- De la Torre, S; Oliver, C. y Sevillano, M. L. (2008). *Estrategias didácticas en el aula*. Buscando la calidad y la innovación.
- Dioses, A. (2007). Relación entre memoria auditiva inmediata y dificultades en el aprendizaje de la ortografía en niños que cursan el quinto y sexto grado de educación primaria en colegios públicos y privados de Lima Metropolitana. *Revista de Investigación en Psicología*. 6(2). 48-57.
- Fernández, J. (2007). Edgar Willems. En M. Díaz, & A. Giráldez (Coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 43-53). Barcelona: Graó.
- García J. (2011). *Como mejorar la atención del niño y la niña*. Primera edición. España: Editorial Pirámide.
- García, E. (2013). Las estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lenguas extranjeras. *Revista Iberoamericana*.
- García, J. (1997). *Psicología de la atención*; 1ª ed. Síntesis S.A. España. Madrid
- Gesell, A. (1997). *El niño de 1 a 5 años*. Barcelona: Paidós
- González, V. y otros. (1995). *Psicología*. Cuba: Edit. Pueblo y Educación.
- Kolb, B. y Whishaw, I. (2006). *Neuropsicología humana*. México: Panamericana.
- Liublisnkaia, A. (1965). *Desarrollo psíquico del niño*. Barcelona: Edit. Grijalbo.
- Londoño, L. P. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Rev. Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*; 5: 91-100.
- López, L. (1997). *Dinámica de grupos. Cincuenta años después*. Editorial Desclee.Brouwer. Bilbao. España.
- Luria, A. R. (1975). *Atención y memoria*. Barcelona: Edit. Fontanella. Luria A. (1984) *Atención y memoria*. Barcelona: Kairos.
- Ministerio de Educación (2019). *La planificación en el nivel inicial. Guía de orientaciones*. Perú: Editorial MED.

- Pinel, J. (1985). *Fundamentos y Técnicas Crupales para E.G.B.* Ed. Marsiega, Madrid, España. p. 15.
- Posner, M. I., Inhoff, A., Fredrich, R. J., y Cohen, A. (1987). Isolating attentional systems: A cognitive-anatomical analysis. *Psychobiology*, 15, 107-121.
- Ríos-Lago M, Muñoz JM, Paúl N. Alteraciones de la atención tras daño cerebral traumático: evaluación y rehabilitación. *Rev. Neurología* 2007; 44: 291-297.
- Rodríguez, J. L. (1993): *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje, en Sevillano, M.L. y Martín, F. Estrategias metodológicas en la formación del profesorado.* Madrid, UNED: 67105.
- Rodríguez, G. M. (2005). *Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kinder "A" del jardín infantil "los amigos de paulita" a través de una propuesta lúdico-pedagógica.* Universidad Libre. Bogotá.
- Tudela, P. (1992). Atención. En: J. Mayor & J. L. Pinillos (Eds.) *Tratado de Psicología General*. Vol. 3. Atención y Percepción. Madrid: Alhambra.
- Santo, J. L. (2011). *Aproximación a los problemas de atención en la edad escolar a partir de la evaluación neuropsicológica y su relación con el trastorno de aprendizaje del cálculo. orientación de programas de intervención educativa.* (Tesis de Doctoral) Universidad de León. España.
- Servan, A. (2018). *Relación entre el manejo de estrategias motivacionales y la inducción dela atención en los niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 00537 "Matilde Del Águila Velásquez.* (Tesis). Universidad Nacional de San Martín. Rioja. Perú.
- Sevillano, M. L. (1995). *Evaluación de materiales y equipos, en Tecnología Educativa. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación.* Elche, Márfil, 463-495.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño.* Barcelona: Paidós. Educador.

Web grafía

- Abache, D. y Yáñez, N. (2011). *El ajedrez como estrategia para estimular la capacidad deatención y concentración en niños (as) del 1º grado.* Bolívar. Venezuela. (Tesis deLicenciatura). <http://saber.ucv.ve/jspui/handle/123456789/5661>

- Angulo, L. y Montenegro, M. (2017). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*. Tesis. Perú: Universidad Nacional de Trujillo. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ANGULO%20COTRINA-MONTE NEGRO%20AYLAS.pdf
- Aristizabal, J. G.; Varela, R. y Calle, D. L. (1989). *La dinámica y las técnicas de grupo: su aplicación a la orientación vocacional y profesional: para los niveles de básica secundaria y media vocacional según el marco de la educación formal*. Tesis de Magister. Medellín Colombia. pp. 39-44. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1006/1/CC0561.pdf>
- Aroca, M. y Delgadillo, D. (2014). *La lúdica como estrategia para mejorar los procesos de atención en los niños de grado primero del colegio americano de Ibagué*. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1416/1/RIUT-JCDA-spa-2015>
- Barajas (2018). *Las TIC como Elemento Mediador de la Práctica Docente para Favorecer los Procesos de Atención Selectiva y Sostenida*. Universidad de la Sabana. Centro de Tecnologías para la Academia. Maestría en Informática Educativa. Chía, Colombia. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/33127/TESIS%20Noris%20Barajas%20Motta%20%20MIE%20%282018%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Borja, M. C. (2012). *Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una institución educativa primaria del distrito de ventanilla*. Tesis. Escuela de posgrado. Universidad San Ignacio de Loyola. En Lima. Perú. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1099/1/2012_Borja_Niveles%20de%20atenci%C3%B3n%20en%20escolares%20de%206%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20primaria%20del%20distrito%20de%20Ventanilla.pdf
- Lara, L.; Tovar, L. K. y Martínez, L. S. (2009). *Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero del colegio rodrigo Lara Bonilla*. Bogotá. D.C. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/584/LaraOtaloraLizeth.pdf?sequenc>
- Luque, A. (2009). *La atención recursos. Innovación y Experiencias Educativas*. Revista Digital. http://www.csi.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/ANA%20MARIA_LUQUE_1.pdf
- Loyola, R. F. (2017). *Programa para mejorar la atención selectiva y concentración en niños de 11 y 12 años con problemas atencionales en una I.E. de Villa el Salvador*, Tesis.

Escuela de posgrado. Universidad Cesar Vallejo. Lima. Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8612>

Ortega, R (2019). *Aplicación de un programa educativo de música afroperuana y su influencia en el desarrollo de la atención de tipo auditiva en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. Nro. 611 de Santa Rosa – 2017*. Tesis. Escuela de Posgrado. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4147>

Pons, M. D. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Tesis doctoral. Pp.22-24. Programa de doctorado. Barcelona. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Realidad problemática	Formulación del problema	Justificación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Como participantes de toda la vida, reconocemos los cambios que se están produciendo hoy en día a través de la tecnología y la globalización, y descuidamos lo que más importa: el sentido de humanidad y santidad de nuestros hijos. De la misma manera García (2011) señala que la atención es el factor que nos permite ingresar información, mantener y almacenar datos e iniciar su procesamiento. Por lo tanto, el papel de la atención en el aprendizaje es fundamental. No se puede aprender sin atención. Es la energía que inicia y sostiene el proceso educativo. Es el nivel de activación del cuerpo el que hace que nos interese por los estímulos, los selecciona y procesa la información	La pregunta de investigación que guió y dirigió el estudio se formuló con las siguientes preguntas: ¿En qué medida la estrategia “Dinamus”, mejorará la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I N° 288-Rioja?	Este proyecto se justifica por las siguientes razones: Conveniencia: La presente investigación es conveniente, porque desarrollará la atención auditiva y selectiva en niños y niña de 3 años y de esa manera solucionar el problema de atención dentro de la Institución Educativa N° 288-Rioja Relevancia social: Los resultados de este estudio benefician directamente a los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 288-Rioja, y por ende a los docentes, ya que mediante la aplicación de la estrategia Dinamus los docentes estarán más capacitados para desarrollar la estrategia en cualquier ambiente escolar. Valor teórico: La presente investigación tiene un valor teórico porque aportará y validará los resultados hallados la estrategia Dinamus y la atención	Objetivo General. Desarrollar la estrategia “Dinamus”, para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I N° 288-Rioja. Objetivos Específicos. a. Diseñar la estrategia “Dinamus”, basada en las teorías de kurt Lewin y Edgar Willems. b. Aplicar la estrategia “Dinamus” estructurado en base a las dimensiones planeación, organización, ejecución, y evaluación. c. Evaluar la atención auditiva-selectiva en las dimensiones de atención auditiva y atención selectiva en niños de 3 años, a nivel del pre y post test.	Hipótesis alterna (H ₁). Si se aplica la estrategia Dinamus, entonces se mejorará significativamente e la atención auditiva-selectiva de los niños de 3 años de la Educación Inicial de la Institución Educativa N° 288-Rioja. Hipótesis nula (H ₀): Si se aplica la estrategia Dinamus, entonces no se mejorará significativamente e la atención auditiva-selectiva de los niños de 3 años de la Educación Inicial de la Institución Educativa N° 288-Rioja.	Variable independiente: Estrategia didáctica “Dinamus” •Definición conceptual. La estrategia Dinamus es una propuesta educativa enfocada en la solución de problemas académicos utilizando actividades interactivas de música, canciones y dinámicas para desarrollar la Atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de I.E.I 288-Rioja (La autora) •Definición Operacional Esta variable se midió considerando cinco dimensiones.: 1- Diagnóstico (ficha diagnóstica, pre test). 2- Planificación, (Las capacidades desarrolladas por la aplicación de la estrategia Dinamus son: Sesión 1: Mantiene la concentración al desarrollar habilidades de integración visual y procesa información relacionada con la imagen que se le presenta; Sesión 2: Recupera en forma verbal o gráficamente lo que ha hecho y lo que ha aprendido de los animales, y codifica los hechos que ocurren en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad sobre los animales; Sesión 3: Infiere e interpreta información del texto escrito y organiza su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas; Sesión 4: Busca información acerca de animal de su	Tipo y nivel de investigación El estudio fue una investigación de tipo aplicada, y nivel experimental. Diseño de investigación Se utilizó el cuasi experimental de comparación estática de dos grupos, el diagrama es el siguiente: GE= O1 X O2 ----- GC= O3 - O4 Donde: GE = Grupo experimental GC = Grupo control O1- O3 = Evaluación de Pre – test aplicado al grupo experimental y control. O2- O4 = Evaluación de Post – test al grupo experimental y control. X =Aplicación de la estrategia Dinamus Población Estuvo constituida por niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.I. 288-

<p>presentada. Por ello, cabe señalar que, de las funciones menos conocidas y por tanto menos diagnosticadas, la desatención predomina en niños y niñas, ya que los signos de desatención son menos pronunciados. Por tanto, podemos estimar que los déficits de atención son muy comunes en los niños, y más aún en la escuela inicial.</p>		<p>auditiva-selectiva, en el campo de la educación inicial y así aportar nuevos conocimientos que permitirán lograr el desarrollo integral del estudiante.</p> <p>Implicancias prácticas: Los niños y niñas que participen de la investigación desarrollarán de manera efectiva la atención auditiva y selectiva, ya que es de vital importancia el cuidado y la atención en la primera etapa y por ende su aprendizaje para contribuir en el desarrollo de sus potencialidades. Del mismo modo las docentes, podrán desarrollar la estrategia en su labor académica, lo cual beneficiará las metas y la calidad educativa.</p> <p>Utilidad metodológica: La presente investigación brindará un aporte metodológico, ya que se diseñará una estrategia didáctica que generará cambios personales y colectivos en el estudiante, ya que apunta a desarrollar la atención auditiva- selectiva que permita a los niños y niñas desempeñarse de manera óptima en todas</p>			<p>interés, características especiales que más llaman su atención y describe, los compara, los clasifica y los ordena de acuerdo a distintos criterios; Sesión 5: Reconoce, completa una imagen o un dibujo que describen la acción que se le presenta; Sesión 6: Analiza, interpreta y sintetiza información relacionada de su entorno; Sesión 7: Resuelve situaciones de cantidad a través de problemas relacionados con su entorno; Sesión 8: Lee con atención textos narrativos como cuentos, fábulas e interpreta información y discrimina auditivamente sonidos; Sesión 9: Desarrolla el pensamiento lógico matemático a través de juegos de inhibición y discrimina objetos y situaciones, Sesión 10: Desarrollar habilidades motoras gruesas a través de la actividad motora que imita el movimiento. 3-Organización, (cronograma de actividades). 4-Ejecución (sesión 1 “Observo, escucho, aprendo”; sesión 2 “Los animales”; sesión 3 “Conocemos el círculo”; sesión 4 “¿Qué comen los animales?”; sesión 5 “Yo presto atención”; sesión 6 “Valoramos nuestras cualidades; sesión 7 “Conocemos los números”; sesión 8 “Construimos cuentos”; sesión 9 “¿Cuántos hay? (Mayor que, menor que, =); sesión 10 “¿Cómo te sientes hoy?). 5- La Evaluación (Antes, durante y después de la aplicación de la estrategia).</p> <p>Variable dependiente: Atención auditiva- selectiva •Definición</p>	<p>Rioja (N= 49).</p> <p>Muestra Compuesto por un grupo experimental de 25 niños y niñas, y un grupo control de 24 niños y niñas de 3 años, con la sección Honestidad como grupo de control y la sección Respeto como grupo experimental.</p> <p>Técnica de recolección de datos a. Lista de cotejo y mapa de calor b. Observación</p> <p>Instrumentos de investigación. Test de los niveles de atención auditiva-selectiva de la Institución Educativa Inicial N° 288-Rioja., contiene 8 ítems, en la dimensión Atención auditiva: 3 ítems, en la dimensión Atención selectiva: 5 ítems. Cuyo valor final es Excelente, Bueno, Regular, Deficiente. La valoración de cada ítem es de 1 a 10 puntos con opciones de respuesta: 0 = Ninguno; 1-3 = Algunas; 6 y 8 = La mayoría; y, 5 y 10= acertó con precisión y de manera adecuada.</p> <p>La validación de este instrumento requirió el</p>
--	--	--	--	--	---	--

		las esferas de su vida.			<p>conceptual Según Boujon (1990), Atención auditiva: La atención auditiva está involucrada en muchas funciones, pero es un factor estratégico en la percepción del entorno auditivo porque dirige la atención a la fuente del sonido sin dudarlo. Para López y García (1997) La atención selectiva se define como "la capacidad del organismo para concentrarse en una fuente de información o realizar una tarea con exclusión de otras fuentes que puedan interferir con este proceso enfocado".</p> <p>•Definición operacional Se analiza la variable atención auditiva-selectiva de manera integral y en escala cuantitativa como resultado de la suma de puntuaciones obtenidas en cada una de sus dimensiones y cada una agrupa un conjunto de indicadores, que son: La dimensión atención auditiva (la percepción, memoria y discriminación) y la dimensión atención selectiva (atención en el estímulo correcto, distinción de estímulos muy similares, diferencias de estímulos y trabajo con dos estímulos.)</p>	apoyo de tres expertos con al menos maestría o doctorado y amplia experiencia en investigación y docencia, los resultados se muestran en la Tabla 5 con un nivel de confianza adecuado del 82%.
--	--	-------------------------	--	--	---	---

Anexo 2. Test de los niveles de atención auditiva-selectiva

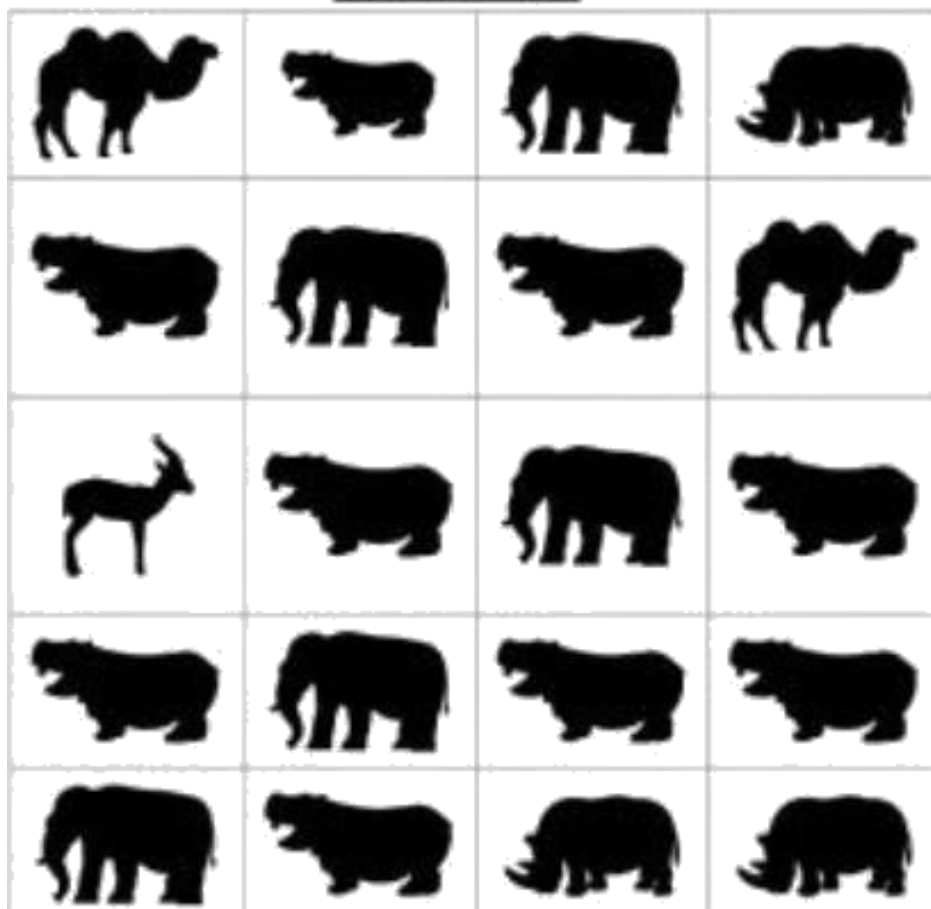
Nombre y apellidos _____ Ciclo: _____
 Sección: _____ Institución Educativa: _____

Objetivo: Diagnosticar los niveles de atención auditiva-selectiva de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 288-Rioja.

ATENCIÓN AUDITIVA

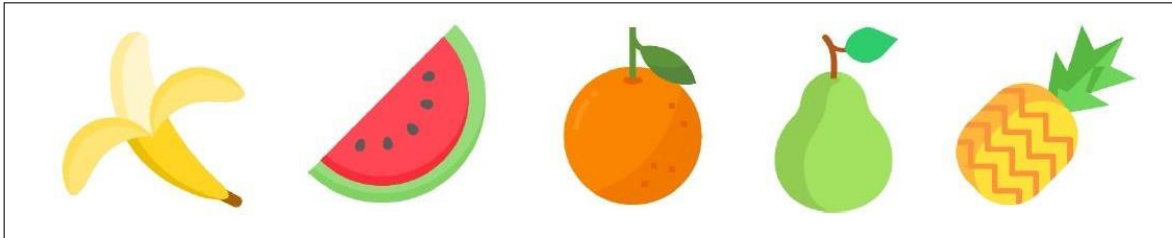
Percepción auditiva

1. Tacha los más rápido posible las imágenes que son iguales que el modelo. ¿Qué animales? (5 puntos)












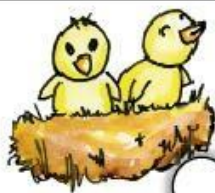


Memoria auditiva













2. Observa los objetos del recuadro y rodea los objetos que hayas memorizado (5 puntos)



Discriminación auditiva

3. Observa las imágenes de izquierda a derecha y reconoce el sonido inicial de cada una, luego marca en el círculo, la imagen que tiene el mismo sonido inicial. (5 puntos)

 mamá <input type="radio"/>		 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
 tapa <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
 nene <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>

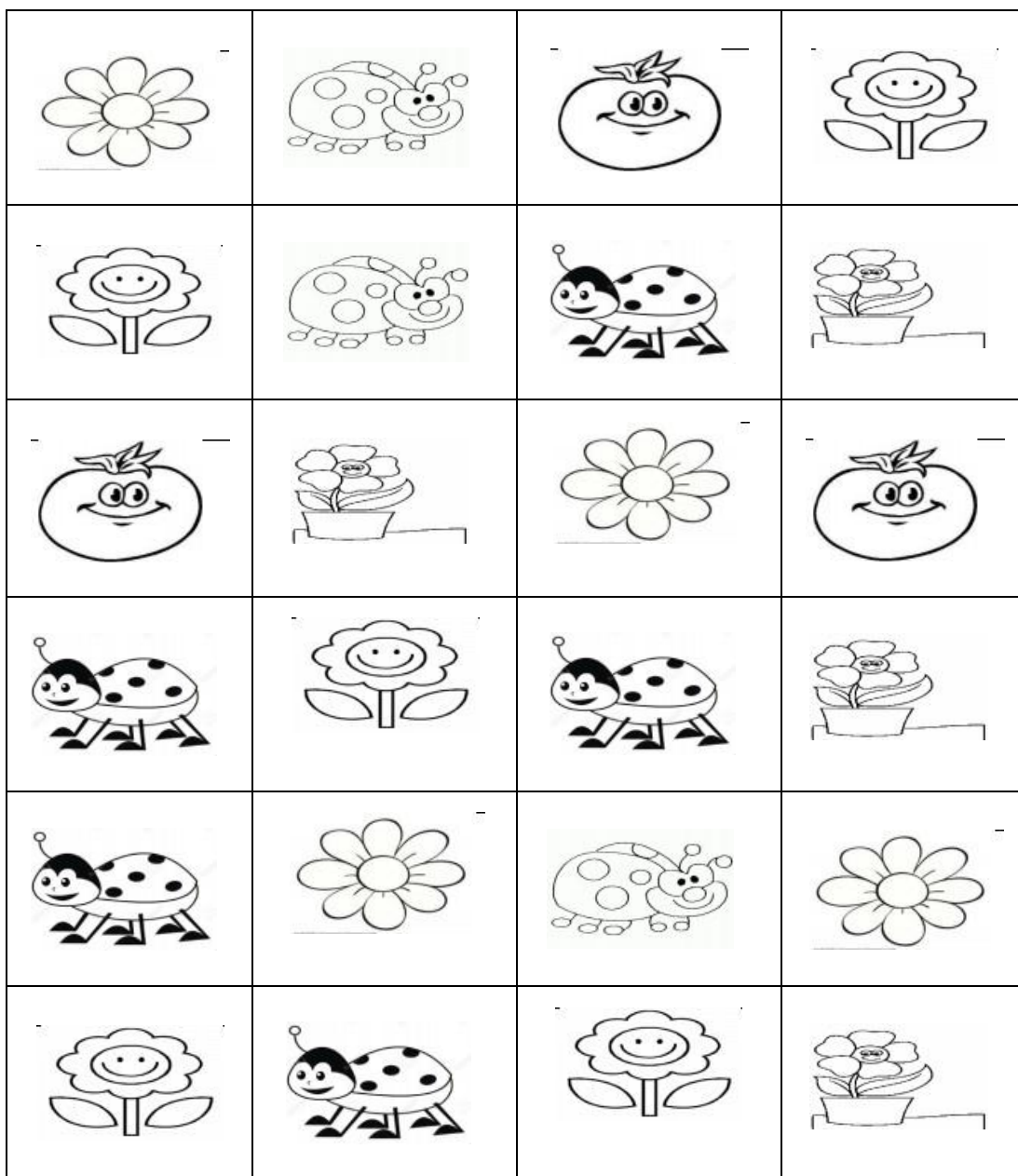
 papa <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
 Luna <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>

ATENCIÓN SELECTIVA**Atención en el estímulo correcto**

4. Fijar la atención en el estímulo correcto. (10 puntos)

Encuentra lo más rápido posible:

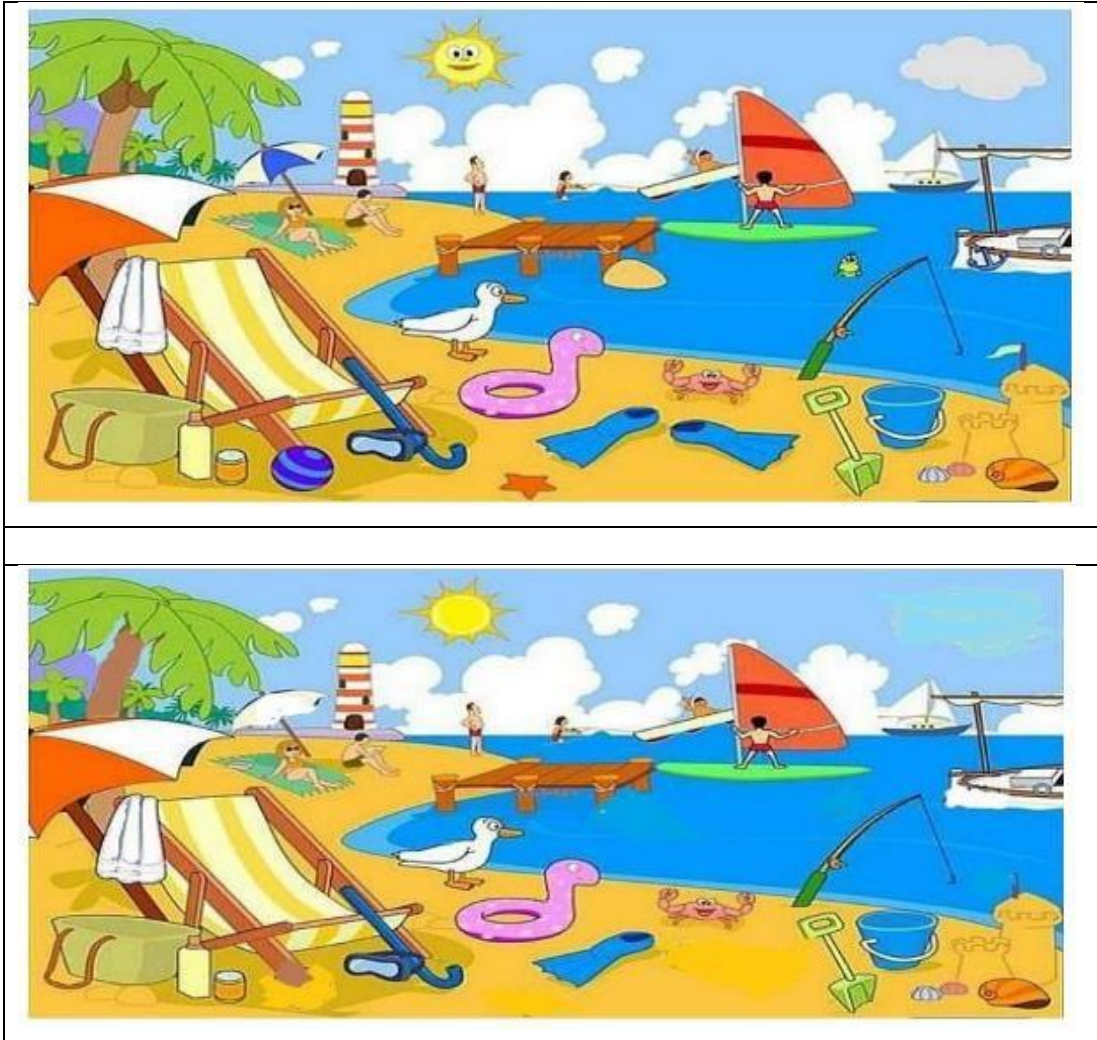
- Todas las flores que tengan ojos.
- Todas mariposas que tengan una antena



Distinguir estímulos muy similares

5. Seleccionar adecuadamente los estímulos para lograr focalizar la atención sobre cada uno de los detalles. (10 puntos)

- Encuentra las diez diferencias



Diferencia estímulos de otros

6. Mejorar la atención mediante ejercicios que tienen más de un estímulo. (5 puntos)

- Encuentra el número igual al del ejemplo.

Ejemplo	Elementos			
589	598	965	589	659
123	231	211	321	123
1345	5431	1345	1543	1453
1288	1882	1282	1288	1828
1465	1645	1465	1642	1546
487	478	482	476	487

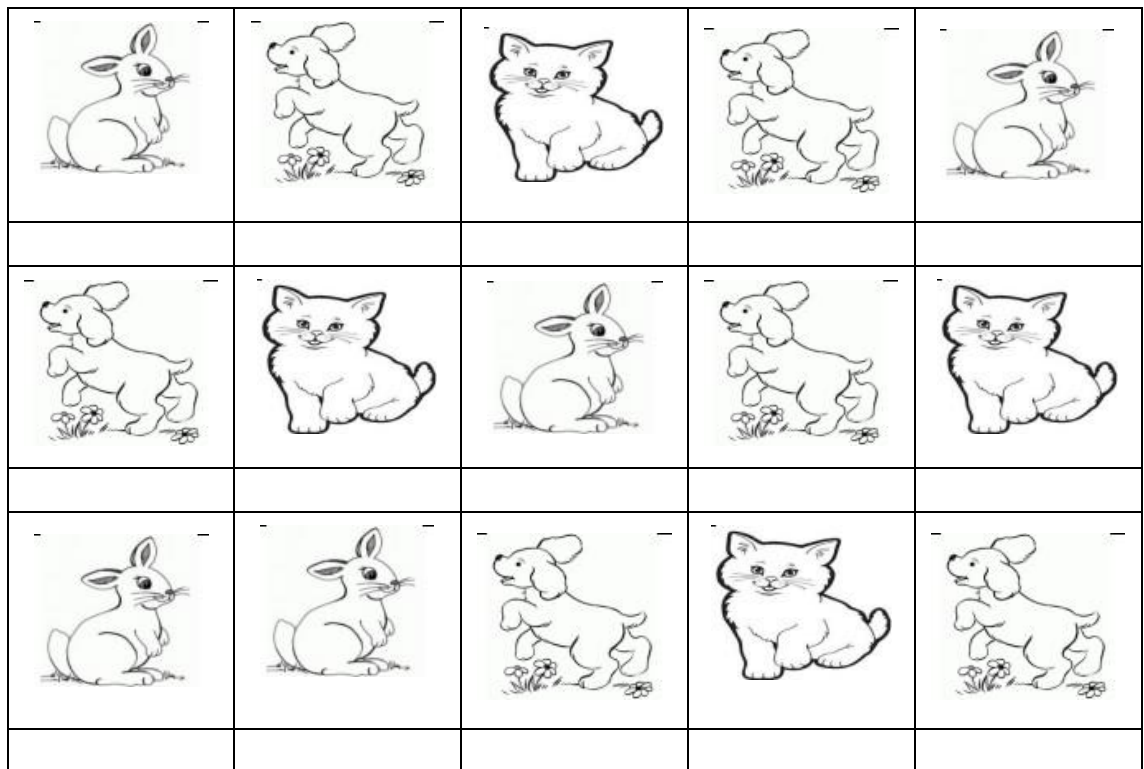
7. Lee y encuentra la palabra igual a la del ejemplo. (5 puntos)

Ejemplo	Elementos			
	paloma	palola	palma	paloma
esmeralda	falda	esmeralda	palada	locada
amarillo	grillo	amarillo	palillo	marido
zapato	zapato	pato	sapote	sapato

Trabajo con dos estímulos

8. Lograr mantener la atención en dos estímulos. (10 puntos)

- Escribe debajo de la imagen (conejo) un aspa (X) y escribe debajo de la imagen (perro) un check se debe hacer lo más rápido posible sin cometer errores.



Anexo 3. Constancias de ejecución del proyecto
Solicitud de autorización para ejecución del proyecto

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Decreto Supremo N° 003-2022-PCM

Rioja, 15 de setiembre de 2022

CARTA N° 010-2022-.D/IEN°288/ ASGA-R.

SEÑOR: LUIS MANUEL VARGAS VASQUEZ
DECANO FEH

ASUNTO: AUTORIZA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

REF. CARTA N° 038-2022-UNSM-FEH-D-DAE/R

El presente documento es para remitirle en relación al documento de la referencia; por lo cual se autoriza a la bachiller DEVORA ABIGAIL FLORES MARICAHUA, del programa de estudios de Educación Inicial ejecutar el proyecto de investigación titulado: **"Estrategia Dinamus para desarrollar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I N° 288"**, cuya duración es de 2 meses.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Regina Barreto Fernández
DIRECTORA
M 100024489E

Numero de celular para coordinación 932129277

Constancia de ejecución del proyecto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ANA SOFIA GUILLENA ARANA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Decreto Supremo N° 003-2022-PCM

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ANA SOFIA GUILLENA ARANA" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que la bachiller DEVORA ABIGAIL FLORES MARICAHUA, del programa de estudios de educación inicial ha culminado la ejecución del proyecto titulado: "Estrategia Dinamus para desarrollar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I N° 288"; la cual tuvo una duración es de 2 meses.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 23 de diciembre de 2022




Regina Barreto Fernandez
DIRECTORA
M 10000244898

Anexo 4. Confiabilidad del test de medición de Atención auditiva-selectiva

Prueba de confiabilidad del test de medición de Atención auditiva-selectiva

Niños	Ítems								Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	1	1	0	0	0	0	1	1	4
2	1	1	1	1	1	0	0	1	6
3	1	1	1	2	0	2	1	0	8
4	5	3	1	1	2	3	4	1	20
5	2	2	0	2	1	1	0	1	9
6	4	5	3	3	1	0	1	0	17
7	2	2	5	5	5	3	4	5	31
8	5	2	2	1	1	1	0	2	14
9	2	0	0	1	1	1	1	1	7
10	5	0	0	4	0	1	1	4	15
DE(p)	1.7	1.4	1.6	1.5	1.4	1.1	1.4	1.6	60.1
VAR(p)	2.8	2.0	2.4	2.2	2.0	1.2	2.0	2.4	17.0

Para la medición de la confiabilidad se utilizó el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105), cuando éstos no son valorados dicotómicamente:

$$r = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

$$r = 0,8204$$

Donde:

S_i : desviación estándar poblacional de los ítems.

S_i^2 : varianza poblacional de los ítems.

n : Número de niños de tres años que participaron en la muestra piloto.

Con un nivel de probabilidad del 95% el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos de un levantamiento previo de información a una muestra piloto de 10 unidades de análisis es de 0,8204, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos por los niños de tres años de una muestra piloto al haber utilizado un test de medición de memoria auditiva-selectiva, es altamente confiable en un 82,04% y está apto para ser aplicado al grupo en estudio de la investigación.

Anexo 5. Fichas de validación de instrumentos

I. DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INFORMANTE:	Laura Epifanía Vera Azorín
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:	Docente - Universidad Nacional de San Martín
NOMBRE DEL INSTRUMENTO:	Estrategia "Dinamus" mejorará la atención auditiva-selectiva en los niños de 3 años de educación inicial de la I.E. N° 288-Rioja
AUTOR DEL INSTRUMENTO:	Devora Abigail Flores Maricahua
TÍTULO:	Cuestionario de Atención auditiva-selectiva
FACULTAD:	Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente (0-20)				Regular (25-40)				Buena (45-60)				Muy buena (65-80)				Excelente (85-100)				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje claro y concreto.																					X
3. ACTUALIDAD	Está acorde al avance de la ciencia y la tecnología.																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Hay una organización lógica.																					X
5. SUFICIENCIA	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad.																					X
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la variable seleccionada.																				X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																					X
8. COHERENCIA	Hay relación entre indicadores, dimensiones e índices																					X
9. METODOLOGÍA	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto																				X	
10. APLICABILIDAD	El instrumento es de fácil aplicación																					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento apto para su aplicación.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93.5

V. LUGAR Y FECHA: Rioja, 08 de Agosto del 2022.

Laura Vera
Firma

DNI: 01044529 Teléfono: 942824445

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS N°3

I. DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INFORMANTE:	Dra. ROCÍO ROSARIO DE LA CRUZ PARINANGO
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:	Coord. Gral. DE CLUB DE CIENCIAS Y EUREKA DE LA I.E. PARROQUIAL "SANTA CLARA DE ASÍS"
NOMBRE DEL INSTRUMENTO:	Estrategia "Dinamus" mejorará la atención auditiva-selectiva en los niños de 3 años de educación inicial de la I.E.I.N° 288-Rioja
AUTOR DEL INSTRUMENTO:	Devora Abigail Flores Maricahua
TÍTULO:	Cuestionario de Atención auditiva-selectiva
FACULTAD:	Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente (0-20)				Regular (25-40)				Buena (45-60)				Muy buena (65-80)				Excelente (85-100)			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje claro y concreto.																		✓		
3. ACTUALIDAD	Está acorde al avance de la ciencia y la tecnología.																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Hay una organización lógica.																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad.																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la variable seleccionada.																				✓
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																				✓
8. COHERENCIA	Hay relación entre indicadores, dimensiones e índices																				✓
9. METODOLOGÍA	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto																				✓
10. APLICABILIDAD	El instrumento es de fácil aplicación																			✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92.5

V. LUGAR Y FECHA: Tarma, 21 de julio de 2022.


 Dra. ROCÍO ROSARIO DE LA CRUZ PARINANGO
 LIC. EN EDUCACIÓN

DNI: 20041448

Teléfono: 940319792

Anexo 6. Base de datos

Puntajes obtenidos de Atención auditiva-selectiva

Puntajes obtenidos de Atención auditiva-selectiva em niños de tres años, según pre y postes en el grupo experimental

N°	Pretest								Postest							
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
1	0	1	1	1	0	1	1	0	4	5	2	5	4	2	1	10
2	0	0	0	2	0	0	0	0	5	4	2	6	3	3	0	4
3	0	5	0	0	0	0	0	0	4	4	3	6	6	3	4	10
4	5	1	1	2	1	0	0	2	5	5	3	4	3	4	4	10
5	1	1	1	2	0	0	0	0	3	1	1	2	3	0	2	6
6	1	1	0	1	0	0	0	0	5	4	3	5	4	0	3	2
7	0	1	1	0	0	0	1	1	5	5	4	4	5	4	4	7
8	1	1	0	1	1	0	0	1	5	5	5	5	5	4	3	7
9	1	1	0	2	0	2	1	0	5	5	3	5	6	3	3	5
10	1	1	1	1	2	0	0	1	5	4	2	4	4	3	3	8
11	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	1
12	5	3	1	3	1	0	0	0	5	5	5	6	6	3	3	10
13	2	2	0	5	5	0	0	0	2	2	1	5	5	0	0	4
14	4	5	3	1	1	1	0	2	4	5	3	5	3	1	0	4
15	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	2	4	3	1	1	6
16	5	2	2	4	0	1	1	4	5	2	2	5	4	1	1	4
17	2	0	0	3	0	1	1	0	5	5	2	7	6	2	2	10
18	5	0	0	4	6	0	0	0	5	5	3	6	5	2	2	10
19	5	4	3	4	3	4	0	7	5	5	3	5	6	4	3	7
20	5	0	2	8	5	0	0	0	5	5	3	8	7	4	5	10
21	2	0	0	2	0	0	0	0	5	4	1	5	3	2	0	5
22	3	2	0	5	4	0	0	0	5	5	3	7	7	4	1	10
23	1	1	0	5	3	0	2	5	5	5	3	8	6	4	4	10
24	1	1	1	3	1	0	0	1	5	5	4	5	5	4	2	10
25	5	4	2	5	5	0	3	0	5	4	3	5	5	2	3	10

Puntajes obtenidos de Atención auditiva-selectiva en niños de tres años, según pre y postes en el grupo control

N°	Pretest								Postest							
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	1	1	5	2	0	0	1	4	5	2	6	4	3	3	6
2	1	1	1	3	4	2	0	1	3	3	3	3	4	3	2	5
3	1	1	1	1	0	0	0	1	4	3	0	5	4	1	1	6
4	1	1	1	4	1	0	0	1	4	5	2	4	2	3	0	6
5	1	1	1	4	1	0	0	1	5	5	2	6	6	5	0	6
6	1	2	1	2	1	0	0	3	1	2	1	5	6	3	0	6
7	2	2	0	4	0	0	0	0	2	3	2	5	5	0	0	10
8	1	1	1	5	5	0	5	2	1	3	0	5	4	7	0	10
9	1	1	1	4	4	3	2	0	1	1	1	4	6	3	3	9
10	1	1	1	5	1	0	0	1	3	5	1	3	7	2	0	3
11	1	5	1	1	5	0	0	1	1	5	1	4	3	1	3	6
12	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3	5	2	3	4
13	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3
14	1	1	1	1	1	0	0	1	2	1	1	3	1	1	0	3
15	1	1	1	1	3	1	0	1	1	5	1	3	7	3	0	6
16	1	1	1	2	1	0	0	1	1	5	2	2	3	0	0	10
17	5	2	0	1	1	0	0	1	5	2	3	4	4	0	0	1
18	1	2	2	2	5	1	0	3	1	2	2	3	5	1	0	3
19	2	1	1	4	3	1	0	0	3	1	2	4	3	1	0	0
20	1	1	1	2	3	3	3	5	4	3	1	3	3	3	3	5
21	3	1	0	4	2	1	0	1	3	1	1	4	2	1	1	3
22	5	2	2	2	3	0	0	0	5	4	2	2	3	1	1	4
23	3	5	3	4	4	2	0	6	5	5	4	4	4	2	1	6
24	1	2	1	1	1	0	0	1	1	2	1	4	3	1	1	3

Anexo 7. Diseño de la Estrategia “Dinamuus”

1. **Diagnóstico** Evaluación inicial sobre el nivel de atención auditiva-selectiva en los niños de 3 años de la I.E.I N° 288 ANA SOFIA GUILLENA ARANA, Rioja. (Pre test)
2. **Planeación**
 - 1.1. Lugar: I.E.I N° 288 ANA SOFIA GUILLENA ARANA, Rioja.
 - 1.2. Sección: 25 niños y niñas del aula de 3 años sección respeto
 - 1.3. Profesor (a): Lic. ENITH DALILA DEL AGUILA ISUIZA, la tesista Devora Abigail Flores Maricahua
 - 1.4. Duración: Del 9 agosto al 10 de octubre del 2022

SESIÓN	ÁREA	CAPACIDADES	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
Sesión 1	Ciencia y tecnología	Mantiene la concentración al desarrollar habilidades de integración visual y procesa información relacionada con la imagen que se le presenta.	“Observo, escucho, aprendo”	Medios: Visuales Materiales: imágenes, pizarra, plumones, papel bond, lápices, borradores, papelotes, cartón dúplex, tijera, goma.
Sesión 2	Ciencia y tecnología	Recupera en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió de los animales y codifica hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad sobre los animales.	“Los animales”	Medios: Video, secuencias de imágenes Materiales: Audios, Video, Copia de imágenes de animales, crayolas -
Sesión 3	Matemática	Infiere e interpreta información del texto escrito y organiza su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	“Conocemos el círculo”	Medios: Visuales y auditivo. Materiales: imágenes, pizarra, plumones, papel bond, lápices, borradores, papelotes, cartón dúplex, tijera, goma

Sesión 4	Ciencia y tecnología	Busca información acerca de animal de su interés, características especiales que más llaman su atención y describe, los compara, los clasifica y los ordena de acuerdo a distintos criterios.	“¿Qué comen los animales?”	Medios: Visuales Materiales: 3 títeres de animales, organizador visual del tipo de alimentación, 1 cinta de embalaje, Imágenes de animales, hojas bond
Sesión 5	Matemática	Reconoce, completa una imagen o un dibujo que describen la acción que se le presenta.	“Yo presto atención”	Medios: Visuales Materiales: Imágenes de diferentes objetos retazos de tela, papel, caja de diversos objetos
Sesión 6	Personal social	Analizar, interpretar y sintetizar información relacionada de su entorno.	“Valoramos nuestras cualidades”	Medios: Audio – Visuales Materiales: papelote, Plumones, Limpia tipo o cinta masking tape, una foto personal del niño.
Sesión 7	Matemática	Resuelve situaciones de cantidad a través de problemas relacionados con su entorno.	“Conocemos los números”	Medios: Audio - Visuales Materiales: imágenes de números, pizarra, papel bond, lápices y regletas.
Sesión 8	Comunicación	Lee con atención textos narrativos como cuentos, fabulas e interpreta información y discrimina auditivamente sonidos.	“Construimos cuentos”	Medios: Audio - Visuales Materiales: Plumones, papelotes cartel con preguntas para la planificación Cuento “amar es compartir”.
Sesión 9	Matemática	Desarrolla el pensamiento lógico matemático a través de juegos de inhibición y discrimina objetos y situaciones.	“¿Cuántos hay? (Mayor que, menor que, =)”	Medios: Audio – Visuales Materiales: imágenes de números y símbolos, papel bond, lápices.
Sesión 10	Personal social	Desarrollar la motricidad gruesa a través de actividad física imitando movimientos y participa en juegos coreógrafos.	“¿Cómo te sientes hoy?”	Medios: Audio - Visuales Materiales: Crayolas, lápices de color, Papelógrafo o cartulina de reúso.

3. Organización

2.1. Distribución y manejo: Todos los documentos correspondientes a la aplicación e implementación de las 10 sesiones son elaborados por la propia tesista con la ayuda de sus asesores académicos.

2.2. Recursos: laptop, videos, hojas de aplicación.

2.3. Tiempo y lugar: I.E.I N° 288 ANA SOFIA GUILLENA ARANA de la ciudad de Rioja.

La tesista coordinará el campo de acción administrativa de la I.E para adoptar los procedimientos pedagógicos para atribuir las sesiones de aprendizajes programadas.

4. Ejecución

3.1. Secuencia de actividades

ESTRATEGIA DINAMUS	
MARTES 9 Y JUEVES 11	PRE TES GC - PRE TES GE

MARTES 16/08/2022			JUEVES 18/08/2022	
“Observo, escucho, aprendo”				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
CIENCIA Y TECNOLOGIA	Mantiene la concentración desarrollando habilidades de integración visual y procesando información relacionada con la	Desarrolla habilidades de integración visual y procesa información a través de la escucha activa, memoria de movimientos.	Hoja de aplicación	Lista de cotejo

	imagen que se le presenta.			
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p> <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivamos cantando y bailando el “baile de las frutas”. • Preguntamos a los niños ¿Qué les pareció la canción? ¿De quienes habla en la canción? ¿qué frutas conocen? ¿A cuántos nos gustan las frutas que se mencionaron en la canción? ¿Podemos representarlo? ¿cómo lo haríamos? • Escuchamos las respuestas de cada niño y niña. • Presentamos el nombre de la actividad: Hoy observaremos y aprenderemos de las frutas. <p>Desarrollo:</p> <p>Actividad individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre las diferentes frutas que conocen. • Se puede comenzar preguntando a las niñas y los niños: <ul style="list-style-type: none"> - ¿cuáles son sus frutas preferidas? ¿comen cada día frutas? ¿por qué se dice que las frutas son dulces saludables? (porque no tienen azúcar, que si se consume demasiado daña a la salud). <p>Actividad grupal:</p>				

- Presentamos a los niños diferentes imágenes de frutas y al mismo tiempo los nombres de las frutas en sesiones de 5 segundos cada imagen y palabra.
- Luego preguntamos que frutas recuerdan.
- Acompañamos la actividad con la música de Beethoven “Septimino” <https://youtu.be/rromVBm8-S8>

fresa



- A la indicación de la profesora, cada grupo representa la fruta que más le gusto, en el papelote.
- Colorean la fruta y repasan el nombre del mismo.
- La profesora refuerza sobre la importancia de las frutas para la salud.
- Después se entregan las hojas y se pregunta ¿qué frutas hay? ¿cuántas frutas hay?, luego se pide que colorean las frutas y que unan con una línea los dibujos con sus sombras.

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- Exponen en la pizarra todos los trabajos.
- Se plantea las siguientes interrogantes:
 - ¿Les gusto la actividad? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué frutas conocimos hoy? ¿Por qué son buenas las frutas? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?

TRANSFERENCIA

- Dialoga con Mamá y Papá sobre las frutas que nos cuidan y las que nos hacen daño y lo traemos la próxima clase.

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: EXCELENTE

Los niños y niñas ejercitaron la atención a través de la escucha activa, memoria de movimientos, al desarrollar actividades de integración visual.



Regina Barreto Fernández
DIRECTORA
M 10000244898

MARTES 23/08/2022				
“Los animales”.				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
CIENCIA Y TECNOLOGIA	Recupera en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió de los animales y codifica hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad sobre los animales.	Desarrolla habilidades de integración visual y procesa información al observar imágenes, videos que le interesan.	Hoja de aplicación	Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> ○ Medios: Video, secuencias de imágenes ○ Materiales: Audios, Video, Copia de imágenes de animales, crayolas 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p>				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO:

- La docente motiva a los niños a sentarse en asamblea y con instrumentos (panderetas y tambores) entonamos la Canción: En el arca de Noé.
- Luego, los niños y niñas escuchan y ven el siguiente video
https://youtu.be/B_Ki5V--HHY
- Responden a preguntas: ¿Cuántos animales pudieron ver? ¿cuántos animales escuchamos? ¿Se puede tener uno de esos animales como mascota? ¿Por qué? ¿Serán peligrosos para nosotros? ¿Qué animal te gusto más?
- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy aprenderemos de los animales.

DESARROLLO:

Actividad individual:

- Cada niño y niña recibe una copia donde aparecen imágenes de diferentes animales.
- Presentamos la música el sonido de los animales a los niños y niñas, y les decimos que tenga en cuenta el sonido de los animales que se les entrego.
- Acompañados de la música el sonido de los animales
- Ahora imitemos animales...

(10 min para dinámica con sonidos de animales)

Actividad grupal:

- Jugamos el bingo de animales con sonidos.

- La profesora entrega a cada niño una ficha con 6 animales trabajados.
- Cada niño y niña podrá marcar la imagen que corresponda con los sonidos onomatopéyicos que vaya escuchando.

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- Se entrega a cada grupo un papelote para que dibujen el animal que más le gusto. Ejemplo: perro, león, sapo, etc. y se les invita a pintar con crayolas.
- Consolidare con sus trabajos y responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué animal te llamo más la atención? ¿Por qué? ¿Qué animal te gusto representar? ¿Qué características tiene? ¿Qué fue lo que te gusto más de la actividad de hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?

TRANSFERENCIA

- En casa con papá y mamá conversamos sobre otros animales que conozcan y traerlas al aula para comentar sobre ellas.

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: EXCELENTE

Los niños y niñas hacen preguntas sobre lo que despierta su curiosidad, usan materiales para explorar y recuperar información, descubrir y sacar conclusiones y comunicarse verbalmente.



JUEVES 25/08/2022				
"Conocemos el círculo"				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	Infiere e interpreta información del texto escrito y organiza su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Desarrollar la atención a través de la agudeza visual al reconocer la forma, tamaño del círculo en situaciones cotidianas, lo describe y construyen	Hoja de aplicación	Mapa de calor
<ul style="list-style-type: none"> ○ Medios: Visuales y auditivo. ○ Materiales: imágenes, pizarra, plumones, papel bond, lápices, borradores, papelotes, cartón dúplex, tijera, goma 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción "Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea"</p> <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motivara con una actividad en el patio. • Correrán en forma libre y luego formarán un círculo, cogidos de la mano y acompañado de la música "hacer un círculo" 				

<https://youtu.be/HsaapLEIWw8>

- Luego sentados en el suelo se narra la “historia de un círculo”.
- Se formula las siguientes preguntas: ¿Podremos aprender más sobre el círculo? ¿Cómo lo haríamos? ¿Será rápido?
- ¿Será fácil?
- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy conoceremos e identificaremos el círculo.

DESARROLLO:

Luego entrega una imagen a cada niño que consiste en una representación pequeña del círculo.

Actividad individual:

- Cada niño, con la figura que se les entregó, reconocemos e identificamos el círculo.
- Buscan comparaciones con otros objetos y formas que puede observar en el aula y fuera de esta.
- A la pregunta de la profesora cada niño debe mencionar con qué objeto es parecido el que tiene en su mano.

Actividad grupal:

- Formamos grupos de cuatro y colocamos bloques lógicos de diferentes colores y tamaños en el piso del salón de clase.
- A la indicación de la profesora, cada grupo empieza a buscar la figura, cada grupo contarán con 1 o 2 minutos tantos círculos como sea posible, colocándolo sobre la mesa o en un contenedor, al finalizar el tiempo dado la profesora deberá contar cuantos círculos lograron separar de entre todas esas figuras.
- Acompañamos el juego con la música de Guillermo Tell. Obertura.

<https://youtu.be/EnnU-ptbFEA>

- La profesora refuerza sobre la importancia y el uso del círculo ya que es una figura plana formada por una CIRCUNFERENCIA y su interior. Un círculo es una figura muy especial.

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- La profesora coloca en la pizarra la silueta de un círculo en tamaño grande.
- Entrega una ficha de trabajo a cada niño y pide que cada grupo repase el círculo, pinte y finalmente repase su nombre.
- La docente plantea las siguientes interrogantes:
 - ¿Les gusto la actividad? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo reconocemos a un círculo? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?

TRANSFERENCIA

- Dialoga con Mamá y Papá sobre mas objetos igual al círculo.

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: EXCELENTE

Los niños y niñas reconocen las formas, tamaños y dimensiones de los objetos en situaciones cotidianas, los describen y construyen objetos con material concreto al desarrollar habilidades de agudeza visual.




 de Regina Barreto Fernández
DIRECTORA
 M 1000244898

MARTES 6/09/2022				
“¿Qué comen los animales?”				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Busca información acerca de animal de su interés, características especiales que más llaman su atención y describe, los compara, los clasifica y los ordena de acuerdo a distintos criterios.	Estimular la atención de los participantes al desarrollar actividades de integración visual	Hoja de aplicación	Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> ○ MEDIOS: Visuales ○ MATERIALES: 3 títeres de animales, organizador visual del tipo de alimentación, 1 cinta de embalaje, Imágenes de animales, hojas bond 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p> <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p>				

INICIO:

- La docente motiva a los niños presentando el cuento de los animales.
- Preguntamos: ¿Quiénes eran los personajes? ¿de qué conversaban? ¿Quién les iba dar de comer? ¿Qué les dan a sus animales? ¿Qué comerán los diversos animales?
- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy explicaremos que comen los animales.

DESARROLLO:**Actividad grupal:**

- Cantamos juntos la canción: ÑAM ÑAM <https://youtu.be/fWVaLMFVPis>
- Luego la docente explica sobre la forma de alimentarse de los animales, lo que comen los animales apoyados con imágenes, y un video que la docente mostrará <https://youtu.be/f8zwnl3T2kc>

**Actividad individual:**

- Pregunta: ¿DE QUÈ SE ALIMENTAN LOS ANIMALES?
- Acompañará la actividad con la música de JHON LENNON "Imagine"

- Se invita a los niños a explicar voluntariamente el tema trabajado, si desean se organizan para salir a narrar lo aprendido.

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- La profesora coloca en la pizarra el organizador visual en tamaño grande.
- Entrega una ficha de trabajo a cada niño y pide que cada grupo pinte y finalmente exponen en la pizarra todos los trabajos.
- La docente pregunta a los niños ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Dónde lo colocaremos? ¿Podrían contar este cuento a sus padres?

TRANSFERENCIA

- Dialogan con Mamá y Papá sobre que otros alimentos comerán los animales.

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: BUENO

Los niños y niñas reconocen, comprenden y discriminan las características acerca del animal de su interés, desarrollando habilidades de integración visual.



JUEVES 8/09/2022				
“Yo presto atención”				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	Reconoce, completa una imagen o un dibujo que describen la acción que se le presenta.	Ejercitar la actividad mental de los niños reconociendo una imagen o un dibujo al desarrollar habilidades de integración visual	Hoja de aplicación	Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> ○ MEDIOS: Visuales ○ MATERIALES: imágenes de diferentes objetos, papelotes, retazos de tela, papel, caja de diversos objetos 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p>				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO:

- La docente motivara, presentando a los niños una caja con pañuelos o tiras largas.
- Repartimos un pañuelo o tira larga a cada niño y ponemos música para bailar con ellos.
- Hacemos sonar una campanita o damos una palmada fuerte, y los niños deben cambiar de pañuelo o tiras largas diferentes.
- Luego nos juntamos en círculo alrededor de los materiales y cada niño cuenta cuáles bailó y en qué se parecen y diferencian.

Escuchamos las respuestas de cada niño y niña

- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy vamos a prestar atención para encontrar diferencias y semejanzas.

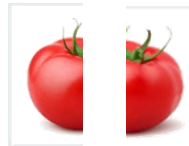
DESARROLLO:

Actividad grupal:

- Conversamos con los niños sobre las diferencias y semejanzas de los objetos. Colocamos una música suave de fondo.
- En una caja (que no sea transparente) colocamos varios objetos.
- Se puede comenzar preguntando a las niñas y los niños:
 - ¿Escuchan? (sonido de dos vasos de vidrio)
 - ¿serán iguales? ¿para qué sirven? (para tomar agua o un refresquito).

- Chicos ¿qué son? ¿qué fruta es? ¿serán iguales? (si tienen la misma forma, color, etc) Miren acá tengo unos títeres (mostramos), ¿los dos son iguales? (no son semejantes), ¿qué son ellos? (son diferentes, tienen diferente color)

- Luego explica a los estudiantes la importancia que tiene la atención para identificar las características de las imágenes.
- Presentamos a los niños diferentes imágenes de objetos diferentes y al mismo tiempo semejantes, para que puedan entender lo que es semejanza y diferencias les mostramos las tarjetas divididas en dos partes.
- Unen cada imagen con la parte que le corresponde



Actividad individual:

- Entrega a los estudiantes una hoja con dos imágenes a la que le hemos quitado un trozo, indica que en parte inferior de la ficha podrás encontrar seis trozos, de los cuales únicamente uno es el correcto y luego colorear la imagen.
- Puedes tomar esta actividad como un recortable, si necesitas que el niño o niña vaya probando los diferentes trozos.
- Los niños y niñas deben reconocer visualmente y resaltar la diferencia entre las imágenes.
- Indique al niño, que observe la ilustración con atención y la analice con detenimiento
- Tras realizar la ficha, pídale que coloree de acuerdo cómo crea que lo ha hecho.

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: BUENO

Los niños y niñas reconocen, comprenden y describen una imagen o un dibujo de su interés, describiendo sus habilidades de integración visual.



Regina Barreto Fernández
DIRECTORA
M 1000244898

MARTES 13/09/2022				
“Valoramos nuestras cualidades”				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Analizar, interpretar y sintetizar información relacionada de su entorno.	Reconocer otras características o cualidades personales, ejercitando la memoria de largo plazo.	Cartel de dibujos de las cualidades de los niños.	Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> ○ MEDIOS: Audio – Visuales ○ MATERIALES: papelote, Plumones, Limpia tipo o cinta masking tape, una foto personal del niño. 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p> <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los estudiantes indicándoles que observen una lámina “ASI SOY YO” . 				



- Preguntamos: ¿Qué ven? ¿Cómo son? ¿Todos los niños y niñas son iguales? ¿Qué otras características o cualidades tenemos?
- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy dialogaremos sobre las cualidades de nuestros compañeros y como valorarlos.

DESARROLLO:

Actividad grupal:

- La docente comenta a los niños que Pipo un niño, ha mandado una nota para todo el salón y que la vas a leer.
- Centra su atención realizando preguntas ¿sobre de qué será la nota? ¿qué creen que nos dice? Escucha las respuestas de los niños y de las niñas.
- Crea un clima de atención y cuando estén en silencio lee la nota.

Queridos niños:

Sigo buscando a Thiago, pero me olvidé decirles algunas cosas más sobre él. Mi amigo, es muy juguetón, alegre, conversador, colaborador, creativo y muy amable. Además es un campeón haciendo cosas en plastilina, le encanta hacer animalitos.

Si lo ven seguro se hace amigo de ustedes. No olviden decirle que lo estoy buscando.

Gracias por tu ayuda.

Pipo

- Pregúntales ¿Creen que ya encontró a su amigo? ¿por qué? ¿qué información nueva tenemos ahora?
- Diles a los niños que todos vamos a participar en una dinámica que se llama “una ducha de cualidades positivas” para ello deberán sentarse en semicírculo para que todos nos podamos ver y escuchar.
- Acompaña la actividad con la Música “somewhere over the rainbow” <https://youtu.be/yVrb7OVZV6Q>

- La docente empieza por decir algunas por ejemplo: Mario es rápido, curioso, hábil en los deportes,...
- Cuando todos los niños hayan pasado por la dinámica refuérzales diciendo que lo han hecho muy bien y pregúntales ¿cómo se sintieron? ¿sabían todo lo que sus amigos les han dicho? ¿Qué les ha sorprendido?

Actividad individual:

- Observamos y escuchamos el CUENTO "YO SOY ÚNICA Y ESPECIAL" <https://youtu.be/ulhhEX5zwlI>
- Entrega a los estudiantes una hoja en blanco luego indica que deben dibujar las cualidades o características positivas del compañero que prefieran.
- Tras realizar su dibujo pídale que coloree de acuerdo a su preferencia.

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- Dialogamos sobre lo realizado y realiza las siguientes preguntas ¿cómo se han sentido en la sesión? ¿les ha gustado? ¿Por qué? ¿recuerdan que cosa hicimos en la sesión? ¿Para qué nos servirá conocer nuestras cualidades y las de los demás?

TRANSFERENCIA

- Dialogan sobre lo realizado, mencionan cómo lo hicieron y cómo se sintieron

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.



NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: BUENO

Los niños y niñas comprenden y describen las características o cualidades de sus compañeros, ejercitando la memoria de largo plazo.

JUEVES 15/09/2022				
“Conocemos los números”				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	Resuelve situaciones de cantidad a través de problemas relacionados con su entorno.	Estimular la atención a través de la escucha activa, memoria, ejercitando la actividad mental de los niños y niñas.	Hoja de aplicación	Mapa de calor
<ul style="list-style-type: none"> ○ MEDIOS: Audio - Visuales ○ MATERIALES: imágenes de números, pizarra, papel bond, lápices y regletas. 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p>				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO:

- La docente motivara a los niños mostrando una caja con diferentes objetos botones, bloques, pelota de trapo, vasos, pali globos, etc. Luego solicita la ayuda de las niños y niñas para separar los objetos y contarlos (tamaño y forma)
- La docente realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo nos hemos organizado? ¿Cómo lo hemos organizado? ¿Saben contar hasta el 10?
- Luego invita a los niños y niñas a contar los números del 1 al 10 con los dedos, puedes acompañarlo con el siguiente video: <https://youtu.be/WhXZaxeZ5sq>
- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy conoceremos e identificaremos los números del 1 al 10.

DESARROLLO:

Actividad individual:

- Se conversa con los niños y las niñas sobre la actividad que realizaremos: Se dibuja círculos en el piso del salón o en el patio y escribiremos algunos números (5 al 10).
- Acompañamos la actividad con la música **BEETHOVEN “Para Elisa”** <https://youtu.be/KMmAcffSwdM>
- Primero tendrán que identificar qué número está escrito en el piso y ellos tendrán que organizarse e ingresar al número que indique la docente.

Actividad grupal:

- Se forma grupos de 3 y se entregara una cartulina a cada grupo para que representen dibujando los números 1 al 10 pueden utilizar el material que deseen (plastilina, papel crepe, etc)

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- Finalmente entregamos una ficha de aplicación donde rrelacione la cantidad de números según las imágenes.
- Realiza las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿De qué manera lo realizado en la clase te permite contar todo lo que hay a tu alrededor? ¿Por qué es importante que aprendas a identificar y contar?

TRANSFERENCIA

- Dialogan sobre lo realizado, mencionan cómo lo hicieron y cómo se sintieron

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: BUENO

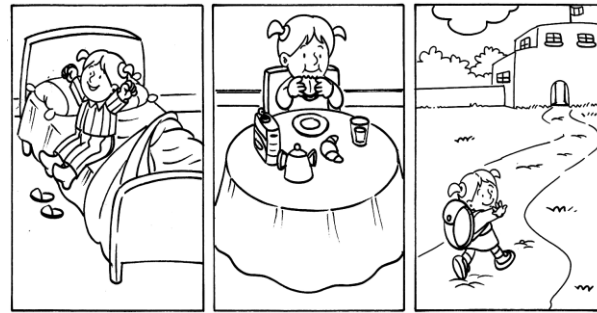
Los niños y niñas resuelven situaciones de cantidad, a través de la escucha activa, memoria, ejercitando la actividad mental.



Regina Barreto Fernández
 of Regina Barreto Fernández
 DIRECTORA
 M 10000244898

MARTES 20/09/2022		JUEVES 22/09/2022		
"Construimos cuentos"				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee con atención textos narrativos como cuentos, fabulas e interpreta información y discrimina auditivamente sonidos.	Ejercitar la actividad mental de los niños y las niñas, desarrollando la atención a través de lecturas enfocadas	Hoja de aplicación	Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> ○ MEDIOS: Audio – Visuales ○ MATERIALES: Plumones, papelotes cartel con preguntas para la planificación Cuento "amar es compartir". 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción "Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p> <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>INICIO:</p>				

- Sentados en semicírculo, La docente motiva a los niños a participar y pide a un niño “primero” que vaya saltando donde un compañero, “luego” que los dos juntos pasen gateando por debajo de la mesa, “finalmente” que se vayan a su sitio y que aplaudan.
- Preguntamos al grupo ¿Qué hicieron primero? ¿Luego? Y finalmente?
- Se coloca tres escenas de una acción que hacemos diariamente “Al levantarse por la mañana” Ejm.



- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy vamos a construir cuentos

DESARROLLO:

PLANIFICACION



¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

- La docente invita a los niños y niñas a prestar atención.
- Comienza a leer con ayuda de los niños, los niños lerén por medio de las imágenes:

”Sofía estaba durmiendo, pero ya era hora de despertar porque estaba empezando un nuevo día, su mamá la llamó diciendo: _¡Hijita! – es hora de levantarse.

Cuando Sofía se levantó, se quedó sentada , llamó a su mamá diciendo: ¿Qué hago ahora?, su mamá le dijo, ¡corre al baño!, y se quedó otra vez en el baño y dijo qué hago ahora?

Sofía había perdido la memoria, ¿Le podemos ayudar?, ¿Qué tiene que hacer primero, luego y finalmente?

Actividad grupal:

- Llamamos a un niño para que ordene las tarjetas en la pizarra de acuerdo a la rutina de la mañana.
- Se les pregunta ¿podremos ordenar otras historias? ¿Qué podemos hacer?
- Se registra sus pareceres en la pizarra.

- A cada grupo se le entrega una secuencia de acciones del Cuento “amar es compartir”., para que las ordenen y peguen en un papelote y construyan su cuento.
- Acompañamos la actividad con la música “the beauty and the beast” <https://youtu.be/VYJLvL31ieA>
- Exponen sus trabajos y verbalizan diciendo, primero, segundo, tercero, Antes y después.
- En cada caso corrigen si es necesario.

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- Responden a preguntas de comprensión: ¿cómo se han sentido en la sesión? ¿les ha gustado? ¿Por qué? ¿recuerdan que cosa hicimos en la sesión?
- Se entrega una ficha para que recorten y peguen en los recuadros lo que construyeron en forma ordenada que sucedio antes o después.
- Exponen sus trabajos y verbalizan lo que hizo primero y después según el cuento.

TRANSFERENCIA

- Dialogan sobre lo realizado, mencionan cómo lo hicieron y cómo se sintieron

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: BUENO

Los niños y niñas desarrollaron una buena atención a través de lecturas enfocadas



Regina Barreto Fernandez
Regina Barreto Fernandez
DIRECTORA
 M 10000244898

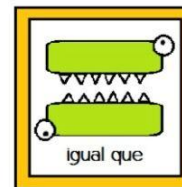
MARTES 27/09/2022		JUEVES 29/09/2022		
“¿Cuántos hay? (Mayor que, menor que, =)”				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
MATEMÁTICA	Desarrolla el pensamiento lógico matemático a través de juegos de inhibición y discrimina objetos y situaciones.	Desarrollar actividades de juegos de inhibición y discrimina objetos para estimular la atención de los participantes.	Hoja de aplicación	Mapa de calor
<ul style="list-style-type: none"> ○ MEDIOS: Audio – Visuales ○ MATERIALES: imágenes de números y símbolos, papel bond, lápices. 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p> <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>INICIO:</p>				

- La docente motiva a los niños y niñas con la canción el cocodrilo hambriento <https://youtu.be/LNxQ9hMAtpI> y mencionamos que siempre se quiere comer al número con mayor cantidad, podemos utilizar un títere o imagen grande.
- Preguntamos a los niños ¿cuándo un número tiene mayor cantidad? ¿cuándo tiene menos cantidad? dejamos que utilicen cuentas, chapitas para representar cantidades menores y mayores.
- La docente preguntas acerca de los ejercicios que los niños han realizado con sus materiales.
- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy aprenderemos a comparar números con mayor cantidad, menor cantidad e igual

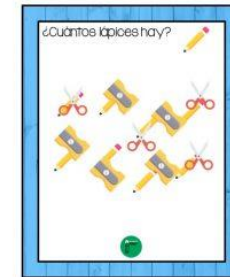
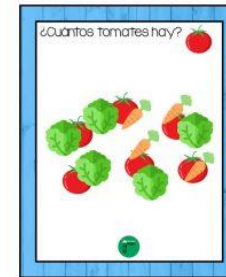
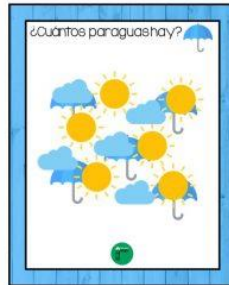
DESARROLLO:

Actividad grupal:

- La docente comenta a los niños que debemos llevar un conteo de los materiales que hay en el aula ya sean plumones, cartulinas, mochilas, cartucheras, gomas, temperas, etc.
- Jugamos a ser cocodrilos hambrientos abriendo nuestros brazos y señalando a las hojas que están en la pizarra que tienen mayor cantidad de materiales.



- Entregamos a los niños materiales para conteo (frejol, chapas, piedras, etc.) o mostrarles tarjetas de discriminación visual y realizamos ejercicios de mayor cantidad y menor cantidad, cada niño deberá recibir los números para que realice la comparación.



- Entregamos a cada niño una hoja gráfica donde podrán desarrollar su ficha.

Cierre: EVALUACIÓN
REFLEXIÓN

- Dialogamos sobre lo realizado ¿Qué han aprendido hoy? ¿Cómo lo han aprendido?; ¿Han tenido alguna dificultad? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?}

TRANSFERENCIA

- Comentamos lo aprendido en casa

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.

NIVEL DE LOGRO ALCANZADO: EXCELENTE

Los niños y niñas desarrollaron actividades de juegos de inhibición y discriminación de objetos con buena atención través de la escucha activa.



Regina Barreto Fernández
DIRECTORA
M 100024489E

MARTES 4/10/2022				
“¿Cómo te sientes hoy?”				
Área	Capacidad	Propósito	Producto	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollar la motricidad gruesa a través de actividad física imitando movimientos y participa en juegos coreógrafos.	Desarrollar la atención a través de actividad física y de integración visual.	Hoja de aplicación	Mapa de calor
<ul style="list-style-type: none"> ○ MEDIOS: Audio - Visuales ○ MATERIALES: Crayolas, lápices de color, Papelógrafo o cartulina de reúso . 				
<p>Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</p> <p>Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</p> <p><u>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</u></p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los niños y niñas a iniciar la actividad. Pregúntale: ¿Cómo te sientes hoy? Escucha con atención lo que te cuente 				

- Luego, proponemos realizar el juego “caras y gestos de las emociones” el cual consiste en hacer un gesto para que otros puedan reconocer la emoción que representa,



- Acompañamos el juego con la música de **Bethoven** “Septimino” <https://youtu.be/rromVBm8-S8>
- Cada participante hará un gesto que represente una emoción y el otro participante tratará de adivinar cuál emoción puede ser.
- Presentamos el nombre de la actividad: Hoy aprenderemos a expresar como nos sentimos.

DESARROLLO:

Actividad grupal:

- Después del juego, recordamos junto a los niños y niñas algunas situaciones donde sintieron la emoción que representaron. *Por ejemplo, dialogar acerca de la alegría o del enojo.*
- Preguntar en qué situaciones se ha sentido así o también recordar alguna situación vivida: “Recuerda cuando tu tía te llamó por tu cumpleaños te pusiste muy contenta/o, ¿qué otras cosas te ponen feliz?, ¿qué cosas hacen que te enojen?”.
- Comparten en grupo algunas situaciones que los hacen sentir una determinada emoción. Por ejemplo: “Yo me enojo cuando... ¿y tú?”.
- Los invitamos a dibujar las emociones que referenciaron en la dinámica y sobre la que conversaron.

Actividad individual:

- Dependiendo del interés del niño o niña, puedes proponerle que dibuje libremente sobre las emociones que jugaron o hacer un cartel de las emociones en las que puede dibujar los gestos que inventaron.
- Para el cartel, pueden utilizar un papel o cartulina y dividirla como la ilustración que te mostramos u otra organización que ella o él te proponga.



- En este papel o cartulina, escribe lo que el niño o niña te dicte en relación a aquellas situaciones que les pueden hacer sentir una determinada emoción (gestos, reacciones, palabras) y algunas ideas que pueda proponer para calmarse, en caso que una emoción sea muy intensa.

Cierre: EVALUACIÓN REFLEXIÓN

- Finalmente, conversa con el niño o niña que, si bien todas las emociones son importantes, no todas las formas en que las expresamos pueden ser adecuadas, como pegar o lastimar a otros cuando nos enojamos, pues hay muchas maneras de expresar lo que sentimos.
- Entonamos la siguiente canción: https://youtu.be/Q4_smLVwI9M
- Dialogamos sobre lo realizado ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todas las emociones son importantes? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si un niño o niña no expresa adecuadamente sus emociones? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?

TRANSFERENCIA

- Dialogan sobre lo realizado, mencionan cómo lo hicieron y cómo se sintieron

Revisar las repuestas de los estudiantes en las fichas para identificar lo realizado.



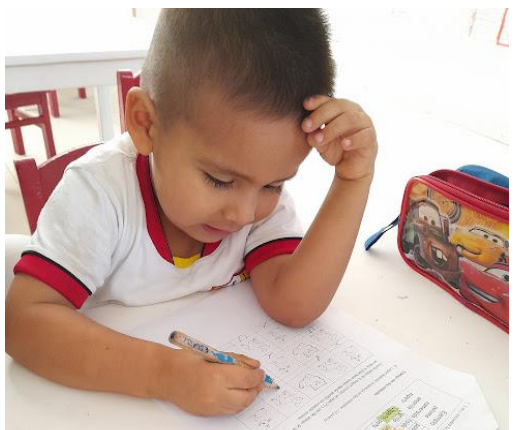
JUEVES 6/10/2022 Y LUNES 10/10/2022	POST TES GC - POST TES GE
--	----------------------------------

5. Evaluación

- a. Control
- b. ola cómo se desarrollan las sesiones según las fechas programadas. Al final de cada sesión se realiza una evaluación de la estrategia "Dinamus". Esto se evaluará mediante una lista de cotejo de acuerdo con los objetivos propuestos por el tesista y evaluado permanentemente.
- c. Reflexionar sobre el proceso de cada clase y la implementación de sus comentarios para realizar un seguimiento del aprendizaje de los estudiantes.
- d. Asegurar el aprendizaje final: mediante el post test

Anexo 8. Iconografía

Tesista aplicando el test con los niños y niñas de la I.E.I. 288 de Rioja.



Aplicación de la Estrategia "Dinamus".





Estrategia “Dinamus” para mejorar la atención auditiva- selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja

por Devora Abigail - Flores Maricahua

Fecha de entrega: 09-jun-2023 10:07a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2112557461

Nombre del archivo: UC._INICIAL_-_Devora_Abigail_Flores_Maricahua_-CORREGIDO_1.docx (9.02M)

Total de palabras: 21583

Total de caracteres: 112489

Estrategia "Dinamus" para mejorar la atención auditiva-selectiva en niños de 3 años de la I.E.I. N° 288 - Rioja

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	24%	4%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	aprenderly.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	ayura.udea.edu.co:8080 Fuente de Internet	1%
8	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	