

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA HISTORIETA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS
EN ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°
00622 "EL PORVENIR" DEL DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORES: Br. JUANA ROSA COLLANTES NAUCA
Br. NELLY CABRERA TORRES

ASESOR: Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ.

RIOJA - PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA HISTORIETA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EN ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°
00622 "EL PORVENIR" DEL DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORES: Br. JUANA ROSA COLLANTES NAUCA
Br. NELLY CABRERA TORRES

ASESOR: Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ.

RIOJA – PERÚ

2014

DEDICATORIA

El presente trabajo, le dedicamos a los estudiantes de la institución educativa N° 00622 "El Porvenir", profesora del grado, director ,personal de la institución educativa y asesor por habernos brindado el apoyo constante y permanente durante la realización y aplicación de nuestra investigación científica. Cuya finalidad es contribuir con un granito de arena a la educación de nuestro país.

Juana Rosa y Nelly

AGRADECIMIENTO

En especial agradezco a Dios por brindarme la vida y la salud, y por guiar mis pasos por un buen camino para ser una persona de bien ante la sociedad de para llegar a ser lo que soy ahora y por darme las fuerzas para vencer los obstáculos que se presentaba.

Un agradecimiento especial a la Institucional Educativa N° 00622 "El Porvenir" del distrito de Rioja, profesora y alumnos del tercer grado, por habernos permitido la ejecución del presente trabajo de investigación.

Al Dr. Luís Manuel Vargas Vásquez por su colaboración intensa y hacer posible el trabajo de investigación cuyo resultado se revela en la presente tesis.

A todos los profesores de la Facultad de Educación y Humanidades - Rioja, por su disposición profesional para orientarnos durante el proceso académico de cada asignatura.

Juana Rosa y Nelly.

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 00622 “EL PORVENIR” DEL DISTRITO DE RIOJA.

JURADO



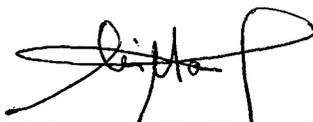
Dr. DHPNE VIENA OLIVEIRA DE CARDENAS
Presidente



Lic. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS
SECRETARIO



Mg. LUIS ENRIQUE SALAZAR ORSI.
MIEMBRO



Dr. LUÍS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ
ASESOR.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
JURADO.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y formulación del problema.....	12
1.2. Definición del problema.....	14
1.3. Enunciado.....	15

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. Técnica.....	20
2.2.2. Técnica de la historieta.....	27
2.2.3. Teorías que sustentan la historieta.....	32
2.2.4. Textos.....	42
2.2.5. Producción de textos.....	52
2.2.6. Teorías que sustentan la producción de textos escritos.....	56
2.2.7. Síntesis gráfica operacional.....	70
2.3. Definición de términos.....	71
2.4. Hipótesis.....	73
2.4.1. Hipótesis alterna.....	73
2.4.2. Hipótesis nula.....	73
2.5. Sistema de variables.....	73

2.5.1. Variable independiente.....	73
2.5.2. Variable dependiente.....	74
2.6. Objetivos.....	75
2.6.1. Objetivo general.....	75
2.6.2. Objetivos específicos.....	75

CAPITULO II

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Población muestral.....	76
3.2. Tipo y nivel de investigación.....	76
3.2.1. Tipo de investigación.....	76
3.2.2. Nivel de investigación.....	76
3.3. Diseño de la investigación.....	77
3.4. Procedimientos y técnicas.....	77
3.4.1. Procedimientos.....	77
3.4.2. Técnicas.....	78
3.5. Instrumentos.....	78
3.6. Procesamiento de datos.....	78

CAPÍTULO III

RESULTADOS.....	81
-----------------	----

CAPÍTULO IV

Discusión de resultados.....	92
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	95
Referencias bibliográficas.....	96

ANEXOS	99
Anexo N° 01: Test para evaluar la producción de textos escritos	100
Anexo N° 02: Confiabilidad de los instrumentos	109
Anexo N° 03: Sesiones de aprendizaje.....	116
Anexo N° 04: Historieta de niños	143
Anexo N° 05: Constancia.....	148
Anexo N° 06: Iconografía.....	149

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue aplicar la técnica historieta para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir"- Rioja -2014.

Para cumplir con los objetivos, se basó en los estudios de los antecedentes de la investigación, en las teorías de la Enunciación, los Imaginarios tanto en las historietas y producción de textos en el cual se conceptualizaron las variables de estudio. Tales referentes teóricos permitieron plantear la hipótesis siguiente: "La aplicación de la Técnica Historieta mejorará significativamente la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir" – Rioja".

El diseño de investigación es cuasi experimental con pre test y pos test de dos grupos. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes del tercer grado de educación primaria, sometidos a un Test y al desarrollo de la técnica historieta en ocho sesiones de aprendizaje.

Al concluir la investigación, se comprobó que la aplicación de la técnica historieta ha logrado una producción de textos desarrollada en los alumnos y alumnas del tercer grado de educación primaria del grupo experimental de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir", del distrito de Rioja – 2013, con valor T calculado (47,82) mayor al valor T tabulado (1,684).

ABSTRACT

The purpose of this research was to apply the technique cartoon to develop the production of texts in children in the third grade of primary educational of School No. 00622 El Porvenir Rioja -2014.

To meet the objectives, was based on studies of the history of research, theories of enunciation, Imaginary both cartoons and production of texts in which the study variables were conceptualized. Such theoretical framework allowed the following hypothesis: "The Technical Cartoon significantly improve the production of written texts in the third grade student's of elementary educational of School No. 00622 El Porvenir - Rioja".

The quasi-experimental research design with pretest and posttest two groups. The sample consisted of 40 student's in the third grade of primary education, undergo a test and development of the art cartoon eight learning sessions.

At the conclusion of the investigation, it was found that the application of the technique cartoon has achieved a production of texts developed in the student's of the third degree in the experimental group of School No. 00622 "El Porvenir" district of Rioja - 2013. T calculated value (47.82) than the tabulated t value (1.684).

CAPITULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y formulación del problema

La comunidad educativa hispana, ha creado pruebas que buscan evaluar los procesos académicos de los estudiantes de todas partes del mundo. Las pruebas están dirigidas a identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en varios campos del saber, entre éstos, se busca evaluar las competencias del uso del lenguaje.

LLECE (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, (2001), realizó una prueba que evaluó el área del lenguaje, como los procesos de hablar y escribir, allí se tuvo en cuenta: la gramática en la coherencia y cohesión del texto. Esta prueba hace énfasis en las preguntas de identificación, resumen, información previa, intenciones del texto y gramática. En el área de producción escrita se evalúa la comprensión de un texto escrito por parte de los estudiantes de educación Primaria de la región.

A diferencia de las otras áreas, busca pormenorizar los saberes y las habilidades que los niños y las niñas muestran al producir un borrador y un texto final, de acuerdo con una instrucción dada alineada con el enfoque de las habilidades para la vida. Asimismo proponen la escritura de textos auténticos, propios del entorno familiar y escolar de los estudiantes.

Los resultados presentados, discriminan y ejemplifican los tipos de logros y dificultades de los estudiantes, para entregar información que permita diseñar políticas y estrategias de enseñanza específicas, así como facilitar la indagación de las prácticas (Sánchez y López, 2011).

De acuerdo con los resultados obtenidos en el área de lenguaje; los países latinos, están por debajo de otros países como los europeos, puesto que los estudiantes aún no planifican textos coherentes y cohesivos.

En la actualidad Cuba y Chile son unos de los países latinoamericanos que ha tenido mejor desempeño en el área de lenguaje. En la mayoría de los países, los alumnos muestran rendimientos relativamente bajos en los tópicos: Identificar tipos de texto y en distinguir el emisor del destinatario. Por otra parte, la capacidad para reconocer la información específica de un texto aparece como un tópico con logros altos (MEN – UNESCO, 2001: 27).

Según la evaluación censal de estudiantes (2014), La región Moquegua, ocupó el "Primer Puesto en Comprensión Lectora Y Lógico Matemática" a nivel nacional, de acuerdo a los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes. Moquegua en Lógico Matemática ocupa el primer lugar con un 52% seguido de Tacna y Amazonas. En comprensión lectora la región ocupa el primer lugar con 69.1%, seguido de Tacna y Arequipa, que conservan sus posiciones en comparación al 2013". La prueba fue aplicada a 517 mil estudiantes de segundo grado de primaria de escuelas públicas y privadas de todo el país.

El resultado demuestra la sostenibilidad de la región gracias al trabajo de los maestros, a los estudiantes por su esfuerzo, por la pasión y el compromiso que le ponen al estudio, así como a la colaboración de los padres de familia que son el trinomio de la educación. (Javier Tala Estaca, 2015)

Los resultados obtenidos de la evaluación censal de estudiantes de la región San Martín (2013), muestran una mejora en los logros de aprendizajes dando un salto importante a nivel nacional que le ubica entre el primer lugar en comprensión lectora y cuarto lugar en matemática. Estos resultados es una muestra como este gobierno sin "canon" viene obteniendo resultados como ejemplo para el país. El 26,7% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora, mientras que el 14% lo hizo en matemática, en la evaluación censal de rendimiento escolar aplicada por el Ministerio de Educación a los niños y niñas de segundo grado de primaria en toda la región.

Las cifras evidencian una mejora en relación con los resultados de la ECE 2012 mejorando en 8,8 y 6,9 puntos porcentuales en comprensión lectora y en matemática respectivamente. La región San Martín, presenta una prometedora mejoría en el desempeño educativo, el mayor incremento en el rendimiento esta en comprensión lectora, que le ubica con mejor crecimiento a nivel nacional. **(Javier Ocampo Ruíz, 2014)**

A nivel de Rioja, en la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir", se observó que en el 90% de los niños y niñas, no saben interpretar dibujos, narrar cuentos, enlazar palabras y solo el 10% de ellos saben crear cuentos fábulas a partir de figuras. (Ver Anexo N° 01)

La importancia de este trabajo se debe a que nos permitirá conocer que existe una diversidad de técnicas que permiten mejorar la Producción de Textos escritos en nuestros niños y niñas es por ese motivo que mi trabajo de investigación se evoca a ello, a mejorar la producción de textos mediante la "Técnica historieta".

1.2. Definición del problema.

El problema se define por muchas actividades y oportunidades que los niños necesitan realizarlas.

Por ello, se considera que el automotivación del alumno juega un papel fundamental en este proceso, para conseguir resultados satisfactorios al respecto, hay que tomar como punto de partida al mismo, sus expectativas, sus metas, sus sentimientos para así encontrar métodos que le ayuden a generar sus propios mecanismos.

Los conceptos filosóficos y principios de sociedad, igualmente han evolucionado, lo que hace que el mundo requiera personas idóneas, capaces de comunicarse efectivamente en cualquier contexto, es decir, un ser competitivamente comunicativo, esto, lleva a replantear los procesos educativos en aras de formar un individuo que no sólo, sea capaz de expresarse a través de la lengua oral, sino que domine también el lenguaje escrito.

1.3. Enunciado

Por lo señalado, nuestra pregunta de investigación, se traduce en: **¿En qué medida la aplicación de la técnica historieta desarrollará la producción de textos en niños y niñas del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 00622 “EL PORVENIR” – Rioja?**

CAPITULO II

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

La investigación nos da a conocer resultados de algunos estudios que guardan estricta relación con la misma.

A NIVEL INTERNACIONAL

a) **Endo y Rosas (2011)**, en su tesis: "La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa internado escolar rural solita -Caquetá", llegaron a la siguientes conclusiones:

- Los estudiantes al iniciar el proceso presentaban dificultades en la comprensión e interpretación textual de historietas..., debido a que la docente no manejaba esta estrategia pedagógica como puente para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura.
- Actualmente son muchas las investigaciones y proyectos que existen para mejorar la comprensión e interpretación textual, pero son muy pocos los que se centran en la enseñanza - aprendizaje por medio de historietas. Las cuales aportan estrategias pedagógicas que fomentan en los niños un aprendizaje activo y significativo.

b) **Baudet (2001)**, en su investigación titulada: "La Historieta como medio para la Enseñanza", arribó a las siguientes conclusiones:

- El sistema educativo se ve plagado de mediocridad y la falta de recursos, lo cual trae como consecuencia, que tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje, se vean obstaculizado.
- La puesta en práctica de actividades escolares a partir de la historieta dentro del aula, es también un factor importante, pues permite el desarrollo de capacidades en el niño.
- La historieta también permite que el receptor pueda ser un ente activo, en donde su participación no solo se limite a recibir información o a la reconstrucción de una historieta, sino que le posibilita al niño utilizar este

medio como una forma de comunicar y expresar sus vivencias, su modo de pensar, sus sentimientos, entre otros.

c) **Hoyos, Vega y Villacorb (2009)**, en el estudio realizado sobre: "Los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica para fomentar la producción textual escrita en los estudiantes del grado 2º de la institución educativa Bethel en Sincelejo, Sucre", concluyen:

- Que los cuentos con pictogramas fomentan la producción textual escrita atendiendo básicamente a los siguientes aspectos:
 - Despierta el interés y la motivación hacia la escritura.
 - Estimula la expresión escrita en los estudiantes.
 - Favorece la comprensión de textos verbales y no verbales.
 - Contribuye a la realización adecuada de enunciados y la competencia para producir proposiciones delimitadas semánticamente y que contengan concordancia.
 - Induce al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción.
 - Posibilita el establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado.

d) **Torrealba y Martínez (2006)**, en su trabajo de investigación: "Las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos, dirigidos a los alumnos del 5to grado de la escuela Básica Antonio José de Sucre del Barrio Mederos 2 del Municipio Guanare del estado Portuguesa- Venezuela.", concluyeron en lo siguiente:

- El docente no utiliza las parábolas como estrategia para promover la redacción de textos escritos.
- La aplicación de la estrategia resultó eficaz por cuanto los niños y niñas manifestaron mucho interés y aceptación de la misma en el desarrollo de las actividades.

A NIVEL NACIONAL

a) **Tinoco, Chinchay, Romero, Giraldo y Otros (2008)**, en su trabajo realizado sobre: "Producción de textos narrativos a partir de la recopilación de saberes

andinos como medio de desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes de la I.E. N° 86679 de Primor pampa -Ancash”, donde arribaron a la siguiente conclusión:

- Los mitos y leyendas inspiran la cultura local, pero los maestros no mejoran el manejo de estrategias pedagógicas para la producción de textos y los niños siguen intentando escribir acerca de temas ajenos a su contexto.

b) Paredes, Cueva Malqui, Rodriguez y Otros (2008), en su trabajo “Producimos textos a partir de las narraciones de la comunidad”, con los estudiantes de la institución educativa “Juvenal Soto Causso”, quienes concluyeron:

- Los estudiantes presentan debilidades tales como: nivel muy bajo en la práctica de producción y malos hábitos de escritura.
- Utilizando los textos narrativos, como leyendas y mitos de su comunidad se pueden crear estrategias, que permitan a los estudiantes adquirir herramientas para que mejoren sus procesos de significación y producción escrita.

c) Arriaga y Fernández (2012), en estudio sobre: “Mejorando mi creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo”, quienes arribaron a las siguientes conclusiones:

- El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria antes de la aplicación del taller —Mejorando mi creatividad fue mayoritariamente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un 38% y 41% respectivamente..
- El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria después de la aplicación del taller —Mejorando mi creatividad, fue mayoritariamente bueno en el grupo experimental, puesto que fue ocupado por un 52%; por el contrario, el grupo control ocupó mayoritariamente el nivel regular con 52% .

d) **Pérez (2005)**, en su tesis: "Aplicación de un programa de estrategias de lecto-escritura para el mejoramiento de la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 10016 de Pimentel", concluye, que:

- La aplicación del programa de estrategias de lecto-escritura al grupo experimental, permitió elevar y mejorar el nivel de lecto-escritura de los escolares, desarrollar su capacidad creativa y de autonomía para producir textos, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos. Así mismo durante este proceso, se logró que los escolares expresen sus ideas y sentimientos, mejoren sus actitudes de cooperación, solidaridad y responsabilidad durante el trabajo en equipo, como el de estimularlo en el hábito de la lectura.
- La aplicación del estímulo (Programa de estrategias de lecto-escritura) a los escolares del grupo experimental, los promedios aritméticos obtenidos de la medición del post test, en este grupo, se incrementaron significativamente en 17 y 16,76 puntos; alcanzando la categoría Logrado, en comparación a los promedios del grupo de control que fueron 8,67 y 9,33 puntos, que los ubica en la categoría En Proceso, lo que demuestra la eficiencia del estímulo sobre el grupo experimental.

A NIVEL LOCAL

a) **Ruiz y Huamán (2006)**, en su tesis sobre: "Estrategia didáctica "Aprendo a Escribir" y su influencia en el aprendizaje de la producción de textos de los estudiantes en el área de comunicación integral del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 00813 del Sector Atahualpa en el distrito de Rioja", concluyeron que::

- La estrategia didáctica "Aprendo a Escribir", implica que el docente como orientador de las actividades de aprendizaje conduzca el proceso de desarrollo de las actividades, en un contexto de constante interacción y actividad del niño, considerando además lo que éste ya sabe. Conduciendo el proceso de aprendizaje mediante la activación de saberes previos, planificación, elaboración del texto, evaluación de la redacción, aplicación, transferencia de la información y extensión.

- La estrategia didáctica “Aprendo a escribir” ha influido significativamente en el aprendizaje de la producción de textos narrativos y descriptivos, según el resultado al que se ha llegado en la comparación de medias de mediciones apareadas.

b) **León y Chávez (2006)**, en su trabajo de investigación: “Aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura para desarrollar habilidades en la comprensión y producción de textos en los educandos del 5to grado de Educación Primaria, en el área de comunicación integral de la I.E. 00623-Azunguillo”, concluyeron, que:

- La aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura desarrollo significativamente las habilidades en la comprensión y producción de textos de los educandos en el grupo de estudiantes mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre – test ($x= 2.6$) y pos – test ($x=13.1$) en el área de comunicación integral de los educandos del quinto grado de la I.E. N° 00623- Azunguillo obteniendo $z_c = 34.58$ y $z_t = 1.64$, siendo a igual 0.05.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnica

a) Concepto

Según **Garza (2000)**: “Las técnicas representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una materia”.

Delgado (1993), considera la técnica como “la actuación del profesor durante la clase le hace aplicar una técnica didáctica en función de una serie de variables como los objetivos, las tareas motrices o las características de los alumnos”.

Lagardera (1999), define la técnica de enseñanza como el “procedimiento que se ha comprobado eficaz y que se aplica a la ejecución de cualquier acción. Dominio de destrezas y habilidades para realizar con eficacia y precisión determinadas acciones motrices”.

Óscar Díaz (2011), afirma que sus ocho años de experiencia le han sido de utilidad para apreciar los objetivos que se pueden llegar a conseguir en el aula mediante el cómic: “Estimula la creatividad, mediante su lectura y su creación; favorece el aprendizaje; facilita la alfabetización en el lenguaje icónico, es una alternativa a la enseñanza clásica; es una ventana al mundo que refleja la realidad social de un país o época; es económico y comparte estrategias narrativas con otros medios”.

En conclusión, los cómics, utilizados de una manera adecuada, pueden llegar a ser uno de los recursos didácticos más utilizados en el aula a la hora de dinamizar el aprendizaje de determinados alumnos.

b) Características de las técnicas didácticas

Garza (2000), precisa las siguientes características:

- Estimulan en los alumnos una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento.
Esto es, se promueve que investiguen por cuenta propia, que analicen información obtenida, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones, entre otras.
- Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos. Los procesos que derivan de su puesta en marcha permitirán el establecimiento de una relación más activa y motivadora entre los alumnos y el tema de la materia.
- Desarrollan de manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores.
- Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno, en la medida en que se analizan y resuelven ciertas situaciones expresadas en problemas, casos o proyectos.
- Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales, ya sea de forma presencial o virtual, entre estudiantes del mismo Instituto o con otros de diversas universidades nacionales o internacionales.
- Promueven en el docente el desempeño de un nuevo rol: el de facilitar el aprendizaje y hacer que el alumno profundice en los conocimientos. Este

cambio en el papel del profesor trae como consecuencia una modificación en el papel del alumno, al convertirlo en un sujeto activo que construye su conocimiento y adquiere mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso.

- Permiten la participación del alumno en el proceso de evaluación de su aprendizaje. Esto conduce al desarrollo de su autonomía, de su capacidad de tomar decisiones y de asumir la responsabilidad de las consecuencias de sus actos.

c) Clasificación

Para Vargas, Bustillos y Nérici (1992), estas se clasifican en:

- **Técnicas específicas:** Técnicas de la poesía, del collage, fábula, rasgado, trabalenguas, anécdotas, etc.
- **Técnicas o dinámicas mixtas:**
 - **Dinámicas de animación:** Los refranes, los nombres escritos, las lanchas, conversando con números “¿Quién empezó el movimiento”, esto me recuerda, etc.
 - **Dinámicas o técnicas de análisis general:** Lluvias de ideas, lluvias de ideas por tarjetas, afiche, papelógrafo, refranes, etc.
 - **Ejercicios de abstracción:** Las figuras, la vieja y la joven, palabras claves, descripción objetiva y subjetiva, cadena de asociaciones, lectura eficiente.
 - **Dinámicas o ejercicios de comunicación:** Idioma- lengua – expresión “¿Es así?”, comunicación sin saber de qué se trata, el rumor, comunicación con preguntas o sin preguntas.
 - **Dinámicas de organización y de planificación:** Rompecabezas, remover obstáculos, la gente pide, miremos más allá.
- **Técnicas o dinámicas grupales:**
 - **Técnica donde intervienen expertos:** Simposio, mesa redonda, panel, diálogo o debate público, entrevista o consulta pública, entrevista colectiva.
 - **Técnicas en discusión en grupos:** Debate dirigido, pequeños grupos de discusión, foro, diálogo, discusión del gabinete, Phillips “66”.

- **Técnicas de estudio o profundización:** Taller, servicio de estado mayor, proyector de visión futura o creativa, seminario, comisión juegos de roles, estudios de casos.
- **Técnicas gráfico- esquemáticas:** Mapas semánticos, mapas preconceptuales, mapas conceptuales, uve heurística, redes semánticas.

d) Finalidad

- Promueve la conciencia.
- Enseña a pensar activa y correctamente.
- Enseña a escuchar con comprensión.
- Crea sentimiento de seguridad y estimula valores de responsabilidad, autonomía y creatividad.
- Adapta al individuo socialmente.

b) Concepto

Para **Merino (2003)**, los cómics surgieron dentro de la cultura de masas, son representantes de la modernidad popular del siglo XX. Sus protagonistas y sus historias muestran la sociedad de la que forman parte y dialogan con la cultura de masas arrastrando a su vez muchos aspectos de las narrativas populares”.

Según **Manacorda de Rosetti (1976)**, la historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas.

c) Características

- Carácter predominante narrativo, diacrónico del mensaje.
- Integración de elementos verbales e icónicos.
- Utilización de una serie bien definida -en sus aspectos básicos- de códigos y convenciones.
- Su realización se efectúa atendiendo a una amplia difusión, a lo cual suele subordinarse su creación.

d) Componentes

Para **K. Baur (1978)**: "Es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen"

d.1. Lenguaje visual

- **La viñeta**

"Representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo, que constituye la unidad de la historieta". Considera también, como tiempo significativo y espacio mínimo en la acción narrativa en que se colocan los personajes, generalmente es un recuadro, representa un momento de la historia.

- **El encuadre**

Espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta. Se distinguen diferentes tipos de encuadre de acuerdo al espacio que se seleccione de la realidad (planos), al ángulo de visión adoptado ó al espacio que ocupe en el papel (formato).

- **Los planos**

- **El Gran Plano General (GPG).**- Describe el ambiente donde transcurre la acción. En este tipo de plano los personajes apenas se perciben. El GPG ofrece la información sobre el contexto donde transcurre la acción.
- **El Plano General (PG).**- Tiene dimensiones semejantes a la figura del personaje, lo encuadra de la cabeza a los pies y proporciona información sobre el contexto, aunque las referencias al ambiente son menores que en el caso anterior. La figura humana cobra protagonismo, sobre todo, en las viñetas de acción física.
- **El Plano Americano (PA).**- Encuadra la figura humana a la altura de las rodillas. Es un plano intermedio y sirve para mostrar las acciones físicas de los personajes así como los rasgos de sus rostros.
- **EL Plano Detalle (PD).**- Selecciona una parte de la figura humana o un objeto que, de otra manera, hubiese pasado desapercibido. En algunas viñetas, un detalle puede ocupar toda la imagen.

- **El Plano Medio (PM).**- Recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje. Se destaca más la acción que el ambiente y, a su vez, cobra importancia la expresión del personaje.
- **El Primer Plano (PP).**- Selecciona el espacio desde la cabeza hasta los hombros de la figura. Sobresalen los rasgos expresivos y conocemos el estado psicológico, emocional, etc., del personaje.

- **Montaje**

Es una selección tanto del espacio como del tiempo con el fin de crear un ritmo determinado. Los recursos que utiliza el montaje son:

- La panorámica, movimiento de rotación de cámaras sobre su eje. En el cómic consiste en dibujar en viñetas sucesivas los diversos momentos significativos de ese movimiento.
- La sensación de travelling en el cómic la logramos cuando se representa en viñetas sucesivas un mismo personaje, bien acercándolo o bien alejándolo.
- El fundido consiste en la alteración progresiva de los tonos de imagen.
- En el encadenado se produce una degradación de la imagen al mismo tiempo que va apareciendo otra con un valor semejante.

- **Formatos**

Se llama formato al modo de representar el encuadre en el papel. El formato puede ser rectangular (horizontal o vertical), circular, triangular, cuadrado, etc. El formato implica una elección bien diferente del tamaño. La relación entre el espacio, la viñeta y el tiempo real que se requiere para leerla es de gran importancia para crear el ritmo en la historieta.

- **El color**

El color es un elemento que juega un papel importante en la composición de la viñeta, de la página, etc. El color puede cumplir diferentes funciones: figurativa, estética, psicológica y significativa.

El significado del color no está estandarizado y en cada situación puede realizarse combinaciones que den lugar a nuevas interpretaciones. Un mismo color puede utilizarse para significar cosas distintas.

d.2. Lenguaje Verbal

El texto que se utiliza en la historieta cumple las siguientes funciones:

- Expresar los diálogos y pensamientos de los personajes (bocadillo).
- Introducir información de apoyo en la cartelera (cartela y el cartucho).
- Evocar los ruidos de la realidad a través de la onomatopeya.

• El bocadillo

El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando. La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.
- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.
- Cuando el rabillo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.
- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.
- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.
- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personajes.

• La cartela y el cartucho

- **La cartela:**-Es la voz del narrador. Este texto no se integra en la imagen, se ubica en la parte superior de la viñeta y su forma es rectangular.
- **El cartucho:**-Es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas. En este caso el espacio de la viñeta está ocupado por el texto.

- **Onomatopeyas**

Palabras como Bang, Boom, Plash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación.

2.2.2. Técnica de la historieta

a) Concepto

La técnica de la historieta se basa en construir una historia tomando como base una serie de palabras o acciones de modo que la historia se construya en base a esas palabras **pàg.web,(2007)**

b) Objetivos

Oscar Díaz (2011), según su experiencia establece lo siguiente:

- Estimula la creatividad
- Favorece el aprendizaje
- Facilita la alfabetización en el lenguaje icónico
- Es ventana al mundo.

c) Estructura

Cuando escribimos una historia los sucesos los ordenamos en secuencias. Es así, que se presentan hechos principales que determinan el avance de la narración y los secundarios que permiten completarla.

- **Comienzo o introducción:** Se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.
- **Desarrollo o nudo:** Donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre.
- **Desenlace o final:** Momento en donde se resuelve el conflicto.

(<http://www.ce>

[ibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/091230historietas/introduccion_nudo_y_desenlace.htm](http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/091230historietas/introduccion_nudo_y_desenlace.htm))

d) Pasos para la elaboración de una historieta

Roberto Aparaci (1992), establece los siguientes pasos:

- **Buscar la idea, el argumento, lo que queremos contar.**

En esa búsqueda caracterizamos a los personajes que van a intervenir (principales y secundarios), los lugares y ambientes donde transcurre la historia así como la época en la que se va a desarrollar la acción.

Una vez que hemos definido estos elementos, hay que establecer la forma cómo va a contarse esa historia, teniendo en cuenta los recursos narrativos que se disponen:

- **Acción lineal**, es decir aquella que sigue un orden cronológico de los hechos.
- **Acción paralela**, es aquella que permite alternar dos o más acciones que ocurren simultáneamente en dos espacios.
- **Acción cortada**, es aquella en que la acción se puede cortar para evocar el pasado o anticipar el futuro (flash back o forward).

- **División del Argumento**

Una vez que tenemos el argumento rico en detalles de personajes y ambientes, procedemos a la división del argumento en pequeñas unidades que contengan los momentos más representativos para su comprensión.

Los episodios accesorios pueden eliminarse porque entre una y otra viñeta el lector complementa ese proceso. Cada una de esas unidades en las que dividimos el argumento constituye el número de viñetas a dibujar siguiendo uno de los tres tipos de acciones (lineal, paralela o cortada) que indicamos anteriormente.

- **Planificación**

Se eligen luego, el tipo de plano y ángulo que va a corresponder a cada una de las viñetas.

- **Montaje**

Se establecen los recursos para unir las viñetas: cartela, cartucho, fundidos, encadenados, espacios contiguos, tipo y tamaño de formato, etc.

- **Realización del Guión**

Cada uno de los elementos que hemos descrito va a constituir el guión propiamente dicho. La estructura del guión puede ser la siguiente:

- Se pone el número de la página, ejemplo. Página nº 1.
- Después se pone el número de viñeta, ejemplo. Viñeta nº
- Se pone el tipo de plano, ejemplo: Plano General.
- La descripción de la escena.
- Texto de la viñeta.

Una vez terminada esta viñeta, se continúa con la siguiente y así sucesivamente con el resto de las páginas.

- **La creación de personajes**

Los personajes que se crean son los encargados de desarrollar una historia. Para inventar un personaje se pueden recurrir a diversas técnicas:

- La creación de personajes a partir de figuras geométricas.
- La creación de figuras a partir de formas isomorfas, sobre todo, a la hora de concretar conceptos abstractos que quieran visualizarse.
- La creación de personajes a partir de la figura humana o de animales.
- La creación de figuras a partir de la utilización de técnicas mixtas.

- **Expresiones anímicas y faciales**

A partir de ciertos elementos pueden determinarse los sentimientos de los personajes. Por ejemplo el cabello erizado da sensación de miedo, terror, cólera. Las cejas atas dan sensación de sorpresa; la boca sonriente, alegría, etc.

- **El Lenguaje**

A través del lenguaje se conoce la manera de pensar y de hablar de cada personaje, así como su ideología.

El lenguaje complementa la información que se está ofreciendo a través de la imagen hasta tal punto que conforman una unidad indisoluble entre sí, es decir, que las imágenes requieren ese texto y viceversa.

Pero hay historietas mudas que no requieren el lenguaje, a través de una serie de viñetas pueden mostrarse situaciones o determinadas actitudes.

- **El Tamaño**

Se dibuja a un tamaño mayor del que se va a reproducir porque resulta más fácil y porque al reducir los dibujos ganan en calidad. Si se dispusieran todas las viñetas simétricamente y del mismo tamaño, un cómic tendría problemas de ritmo y sería sumamente aburrido. Es aconsejable variar el tamaño y la disposición de los cuadros conservando la armonía de cada página.

El cómic puede representar las siguientes variantes: la tira, la página, los libros y álbumes.

- **La Tira.-** Es una situación o una historia desarrollada en tres, cuatro o cinco viñetas. Si el episodio es de humor acabará con un chiste.
- **La Página.-** Está formada por una serie de viñetas cuyo número es variable. La extensión del argumento es de una, dos, tres o más páginas.
- **Los Libros y Álbumes.-** Son historias completas que se desarrollan en un volumen o son una recopilación de historieta.

Una vez realizado el guión se realizan los siguientes pasos:

- Distribución de la página con el formato más apropiado para cada viñeta.
- Dibujar con lápiz las viñetas teniendo presente que la expresión anímica del rostro de los personajes va a condicionar el significado de la historia.
- El espacio que va a ocupar el bocadillo se deja en blanco calculando de antemano su lugar.
- Se rotulan los dibujos, se trazan las onomatopeyas y las figuras cinéticas.
- Se procede a pintar, es conveniente usar rotuladores para los personajes y lápices de colores para los fondos, de esta forma se logra que las figuras se destaquen.
- Se rotulan los textos de los globos, las cartelas y los cartuchos.

A la hora de escribir el texto en los globos se sugiere:

- Trazar previamente las líneas horizontales con lápiz que van a servir de guía para el tamaño de las letras.
- Delinear el contorno del globo

- Escribir el texto teniendo en cuenta los espacios entre letra y letra, palabra y palabra, línea y línea.

e) Clasificación

Existe una variedad de historietas. (http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/091230historietas/gneros.html)

- **La Historieta o Comic de Aventuras.**

Este género de historieta se caracteriza por el protagonismo de un tipo de aventurero, que no "duda" en ir directo a resolver los más escabrosos asuntos.

Estos aventureros suelen tener como oficios: aviadores, científico, deportista, marino, periodista.

Afrontan situaciones de riesgos y peligro.

Transcurren en escenarios exóticos y poco usuales: selvas, desiertos, etc.

- **La historieta o comic bélico**

Este género constituye uno de los de más acción en los que puede dividirse la producción historietista.

Su temática presenta situaciones de riesgo, en general de guerra.

Sus protagonistas suelen ser militares y periodistas.

- **La historieta cómica o comic humorística**

La historieta cómica o cómic humorístico constituye uno de los géneros historietísticos más importantes, se opone a la historieta de aventuras o seria. Se entremezcla con la costumbrista.

En su narrativa tienen la inclusión de chistes, bromas tanto visuales como verbales.

Desarrolla una viveza aguda en su narración.

- **Historieta o comic costumbrista**

Este género se ha mezclado con el género cómico.

El relato se desarrolla en una simulación del mundo real con lo que se aleja del fantástico, la ciencia ficción y el temor.

Se desarrolla en el presente o pasado reciente.

Narra la vida familiar y personal de un personaje o grupo de personajes.

f) Ventajas

Según **Merino (2003)**, plantea las siguientes:

- Es fácilmente manipulable.
- Apasiona a los chicos.
- Puede prestarse al recortado de viñetas, a su manipulación.
- Motiva al niño/a porque sale de lo tradicional.
- Fomenta la creatividad.
- Se adquieren códigos que van a acompañar al niño a lo largo de toda su vida
- Crea hábitos de lectura.
- Enriquece las posibilidades comunicativas.
- Es vehículo de ejercicios de comprensión lectora.
- Puede utilizarse como centro de interés de un tema.
- Es fuente de ejercicios que estimulan los métodos de análisis y síntesis.
- Estimula el desarrollo del pensamiento lógico del alumno.
- Se puede desarrollar en cualquier nivel y con cualquier tema.
- Es un instrumento eficaz para la superación de dificultades lecto-escritoras.
- El cómic puede convertirse en un medio movilizador para la organización de debates.

g) Desventajas

Puede tomarse exclusivamente como un simple entretenimiento.

2.2.3. Teorías que sustentan la historieta.

a) Teoría de la enunciación de Federico Reggiani

La teoría de la enunciación ha permitido distinguir en el análisis de todo discurso dos niveles: el de aquello expresado, esto es, la información o el relato que se transmite; y el de la acción de expresarlo o la situación en que el enunciado se produce, el nivel de la enunciación.

Cada signo, y cada texto, más allá de su complejidad y de las materias que lo constituyan, pone en escena una situación de comunicación: personalizable o no, oculta o exhibida, pero presente. De hecho, la propia existencia de un signo es la primera marca de su carácter de enunciado y, por lo tanto, de la presencia de una instancia de enunciación: en una afirmación elocuente pero que hay que matizar y sobre todo despersonalizar respecto de su aplicación a la historieta o el cine, puede decirse que a todo enunciado se le antepone la cláusula "Yo (te) digo que..." (Filinich, 1998: 15).

Cada medio o cada lenguaje construye sus sistemas de enunciación de un modo particular, en función de los materiales que utiliza y de los modos en que los dispone. En efecto, un cuento o una novela pueden asignarse a una voz narrativa, o a una multiplicidad de voces que se alternan, pero que siempre constituyen un sujeto. Es más difícil pensar como un sujeto a la instancia que "habla en historieta" o "habla en cine". Lejos del sistema estructurado y bien delimitado de los deícticos en la lengua, las imágenes proponen un uso enunciativo ocasional de algunos elementos, según el contexto de cada enunciado.

Por lo expuesto, puede deducirse que no trato de encontrar en las historietas elementos que cumplan la función de los deícticos: signos que digan "yo", "aquí" o ahora. Si la noción de enunciación es útil, deberá poder adaptarse a las particularidades de cada lenguaje. La noción de enunciación que propongo es global, cubre todo el material significante y tiene que ver con reconocer en el propio texto, en cada historieta, la construcción de una instancia de comunicación.

El examen de los modos en que una historieta muestra su instancia de enunciación permite pensar dos líneas de análisis. La primera, la más evidente –aunque no por eso menos interesante permite examinar los modos explícitos en que un relato se da a conocer, lo que puede denominarse la "enunciación enunciada".

Muchas historietas proponen enunciadores explícitos: personajes que se hacen cargo del relato, en el nivel de los textos y, de un modo mucho más problemático, en el nivel gráfico. Pensar por qué una historieta utiliza un determinado sistema puede ser útil para discutir su pertenencia genérica, o sus selecciones temáticas.

Un ejemplo es el de Cosecha Verde, la historieta de Carlos Trillo y Domingo Mandrafina. Un rico sistema de delegación de la instancia enunciativa (a cargo, por momentos de "Melitón Bates, el escritor del pueblo, o de "Trópico", la dueña de un cabaret) se aprovecha para instalar el relato en uno o varios géneros y estilos (el melodrama, el policial, el realismo mágico o la "novela de dictadores") sin completar nunca esta adscripción: el régimen enunciativo sirve a la vez para acercar el relato a un género y para establecer una distancia irónica con él.

Esta primera línea de análisis, la que examina la "enunciación enunciada", no debe hacernos olvidar que en un lenguaje como la historieta no puede delegarse completamente la instancia enunciativa. No es posible un narrador que diga "yo", y ocupe toda la materia significativa, como en un cuento o una novela. Esta cuestión es válida para cualquier sistema narrativo que incorpore otros elementos además de la lengua: siempre hay una instancia por detrás del último de los narradores explícitos.

Una situación típica en muchas películas, por ejemplo, muestra a un personaje que comienza una narración y, después de un corte de montaje o un fundido, el relato sigue desarrollándose mediante imágenes. No es posible pensar que elementos como la música incidental, los encuadres o incluso el nivel de detalle que implica de modo necesario la imagen fotográfica son en algún sentido la traducción de un relato oral, aun cuando el relato filmado respete la focalización del narrador.

Del mismo modo, por detrás de cualquier narrador que instaure una historieta, y estos narradores pueden multiplicarse todo lo que se quiera en un juego de cajas chinas, existe una instancia superior, impersonal. Es proponer

una historieta completamente en primera persona, aunque esté narrada completamente con dibujos que asuman el punto de vista de un personaje, porque habrá siempre elementos irreductibles a ese punto de vista. ¿Quién dibuja, quién encuadra? ¿Quién organiza la página? ¿Quién define las relaciones entre el texto y la imagen?

Si asumimos que Ernie Pike es el narrador de las historietas de guerra de Oosterheld, ¿tenemos que adjudicar a ese narrador cada una de las manchas de tinta del dibujo de Pratt? De hecho, el carácter artificioso de secuencias extensas “en subjetiva” en el cine o la historieta puede compararse con lo habitual del uso de la primera persona en la literatura.

De manera que una segunda línea de análisis permite pasar de los enunciadores explícitos en el relato, los que dicen “yo” y proponen, hemos visto que infructuosamente, hacerse cargo de la narración, a esa instancia superior, que Metz llama primero “foco” y luego, sencillamente “enunciación”, para subrayar el carácter impersonal y, en el caso del cine maquínico. Esa instancia última define cuestiones globales, que afectan la pertenencia genérica de un texto, su inscripción en tradiciones, sus decisiones respecto de la invisibilidad o la exhibición de su carácter de producto, su apuesta a invisibilizar el significante o, en su defecto, a exhibirlo. Y esa instancia existe, siguiendo a Metz, en los pliegues, en aquellos momentos en que ciertas zonas de una historieta muestran la existencia de otro nivel.

El análisis de esta instancia permite establecer dos comprobaciones: la historieta establece siempre una enunciación múltiple, no personalizable, como en la literatura, pero sin un foco unificador como el cine. La historieta es un medio polifónico en su propia constitución como lenguaje. En segundo lugar, la historieta exhibe su carácter de construcción al mostrar sobre la página el montaje de todos los elementos que la conforman y, sobre todo, al volcar sobre el plano la sucesión. Toda historieta construye, entonces, un discurso irónico.

b) Teoría ideológica

El cómic es un objeto comunicacional que, al estar enmarcado en un entorno sociocultural específico, se transforma en un medio a través del cual es posible transmitir no sólo las características de una determinada comunidad, cultura y contexto histórico, sino también las diferentes ideologías dominantes en dicha comunidad.

Debido a lo anterior, el cómic puede llegar a considerarse como un mecanismo de penetración ideológica (que posee versión televisada) y que tiene como objetivo tanto a adultos como a niños, siendo estos últimos uno de los objetivos principales en lo que podría llegar a considerarse un constante proceso de "transculturación ideológica". (Bello T., E 2007).

Gubern (1974), lo define de la siguiente manera: "...una estructura narrativa formada por secuencias progresivas de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética".

Explicar las características del cómic impreso exige hacer una diferenciación importante por cuanto el cómic es, generalmente, la conjunción de ícono (dibujo) y mensaje lingüístico (texto), debido a ello explicaremos dichas características desde tres ópticas específicas.

- **La estructura discursiva**

Desde el punto de vista discursivo, el cómic posee una estructura narrativa en la que lo importante es narrar una serie de acontecimientos, siguiendo generalmente un orden lógico que corresponde a inicio, nudo y desenlace (estructura propia de otros textos narrativos como, por ejemplo, las novelas y los cuentos).

Generalmente ubica las acciones espacio-temporalmente a través del dibujo (el vestuario de los personajes y el contexto en el que aparecen

dibujados nos indican a qué época pasada, presente o futura, pertenecen), en colaboración con la precisión del mensaje lingüístico.

La extensión del cómic puede ir desde un cuadro (viñeta) hasta una serie de cuadros organizados en el formato de un libro de cómics todo ello dependiendo del soporte impreso en el cual se les publique, de tal forma que no es igual el número de cuadros (viñetas) que se incluye en la prensa escrita que los que se incluyen en suplementos dominicales, libros, revistas o páginas web.

Las temáticas tratadas son muy variadas y pueden ir desde aquellas que tratan aspectos de la vida cotidiana, hasta aquellas que ubican sus acciones en mundos hipotéticos y de ensoñación idealizada. Tales temáticas, y los giros que se verifican en las acciones de los personajes, reflejan los intereses e inquietudes de los entornos en los cuales se producen, por ello un manga japonés se lee y se entiende de manera diferente en Japón que en Venezuela, puesto que, como todo producto comunicacional, mantiene elementos culturales e ideológicos propios de la sociedad en la cual y para la cual se crea.

- **El mensaje icónico**

Desde el punto de vista del dibujo, el cómic está formado por una viñeta (generalmente cuadrada, aunque en el cómic asiático encontramos otras posibilidades geométricas), en la cual es posible observar la conjunción entre imagen y texto para el logro de una unidad narrativa coherente.

- **El mensaje lingüístico**

El mensaje lingüístico generalmente aparece encerrado en un globo desde el cual se desprende una flecha que indica a quién pertenece el diálogo. Dependiendo de la forma del globo y de la flecha sabemos si el personaje está enojado, pensativo, aterrado, entre otras posibilidades expresivas y emociones probables.

Estos elementos gráficos complementan el texto que está escrito y dan sentido a las acciones manifestadas por el o los personajes. Cuando el texto no aparece en un globo sino en un rectángulo (sin conexión con algún personaje) el texto se convierte en didascalia, es decir, se transforma en un apoyo de la acción, en una explicación.

Bello (2007), señala que el cómic adquiere especial importancia el uso de otros recursos lingüísticos, entre ellos la onomatopeya, comúnmente empleada para lograr la expresión de personajes no humanos (gatos, perros, loros) y de ruidos del entorno (el chirriar de una puerta, el frenazo de un automóvil).

Otros signos ortográficos se cargan de significados adicionales en el cómic, así un conjunto incoherente de signos puede representar una serie de groserías e insultos, de la misma forma en que los puntos suspensivos pueden indicar el paso del tiempo o un proceso de reflexión por parte del personaje.

Estas características del cómic hacen de él un lenguaje complejo que combina dibujo y mensaje lingüístico, pero en el que el mismo mensaje lingüístico llega a adquirir características icónicas que nos permiten identificar y complementar la imagen que observamos. Precisamente por ser un dibujo, el cómic es un objeto comunicacional que parece destinado a los niños, sin embargo, los adultos también disfrutan de ellos, algunos hasta reflexionan acerca de ellos y, en permanente "actitud de sospecha", reconocen mensajes que no se corresponden con el "deber ser" de un texto que se considera dirigido a niños y adolescentes.

Díez (2006), plantea que el cómic es un transmisor de estereotipos masculinos y femeninos, lo cual los hace de fácil acceso para la mayoría de los públicos, al respecto señala que "esto los hace significativos en la socialización, de ahí su importancia política. Los cómics se utilizan en la propaganda política. En España, los tebeos para niños y jóvenes durante la

guerra civil y en la posguerra eran un medio más de propaganda ideológica de la prensa azul-católica”.

Se evidencia en la cita anterior que el cómic ha sido empleado históricamente para diversos fines, siendo el más difundido el de entretener, pero evidenciando que también la ideologización se manifiesta entre las viñetas, los dibujos y las tramas narradas, sin diferenciar el público al cual se dirige. Así, es posible reseñar que algunos de los comics más famosos (Superman, Spiderman, Tarzán) han servido para demostrar la supremacía del hombre blanco, de sus ideas y de sus formas de pensamiento.

C) Teoría de los imaginarios

- **La juventud como imaginario social instituido**

La categoría de juventud como imaginario social se constituye en una institución que determina a los seres humanos de las sociedades donde ha sido legitimada.

El individuo es una fabricación social, pero la psique es irreductible a la sociedad, en tanto desborda lo social y sus contingencias históricas, por tanto los sujetos jóvenes no sólo han sido determinados como jóvenes, encarnando la categoría, sino que son capaces de re-significarse en sus identidad (es), en las múltiples y heterogéneas formas de vivir como joven, de sentirse joven (es), pero además de re-significar sus formas de relación, así como los espacios simbólicos que habitan.

SHOTTER(2002), considera que los imaginarios tienen un carácter dinámico, incompleto y móvil; tienen además la capacidad de tener atributos "reales" a pesar de que no son localizables ni en el espacio, ni en el tiempo. Así mismo su poder para operar en las acciones de las personas a partir de procedimientos socialmente compartibles los constituyen en elementos coadyuvantes en la interpretación de la realidad social.

Su comprensión nos pone en la necesidad de indagar las prácticas de la gente, los intersticios, brechas, zonas y límites donde lo imaginario existe y el papel que en el discurso de las personas pueden desempeñar. Así como también, en el reconocimiento del sujeto activo que a través del imaginario

como fuentes de creatividad y novedad hace posible una forma de vida, unos modos de ser humano. (SHOTTER, 2002:144).

PINTOS (2000), los imaginarios sociales como “aquellos esquemas contruidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social se considere como realidad”. La realidad se construye socialmente mediante diferentes dispositivos en pugna entre Estado, mercado y empresas de construcción de realidad; a éstas se suman otras instituciones como la religiosa y educativa que también matizan esa(s) realidad(es).

El estudio de los imaginarios de juventud desde los programas teóricos de tipo inclusivo se convierte a mi juicio en una alternativa plausible de comprensión de las realidades de los jóvenes, de sus verdades, de sus formas de relación y de sus mundos simbólicos.

“Los materiales sobre los que trabajamos son, pues, los productos que aparecen en el tejido comunicativo múltiple”. Abarcan lo que publican los periódicos y las revistas, lo que emiten las radios y los canales televisivos, las películas, las músicas; las diferentes formas del espacio que se expresan en la escultura y la arquitectura y la forma de construirlo socialmente en el urbanismo; las poesías y las novelas, los cómics, los sitios de Internet y la omnipresente publicidad.

- **Jóvenes e imaginario radical**

La perspectiva de un sujeto del imaginario radical, de un sujeto creador del sí mismo, no debe llevarnos a desconocer la existencia de lo social como punto precedente del imaginario radical. Los léxicos fundadores serán prestados del léxico de la cultura que van a sustituir (imaginario social instituido). Sólo cuando la otra cultura ha entrado en crisis empezará a tomar forma la nueva terminología (RORTY, 1996).

Los jóvenes en sus diferentes formas de agrupación juvenil, desarrollan procesos de creación de nuevos estilos que podrían ubicarse, entre otros en la música, la moda, en las prácticas corpóreas, en estilos de vida acordes con sus procesos de creación también desarrollan procesos de desplazamiento de sentido al reciclar y mezclar estilos y estéticas juveniles

preexistentes. "Lo esencial de la creación no es 'descubrimiento', sino constitución de lo nuevo; el arte no descubre, constituye; y la relación de lo que constituye con lo 'real', relación de verificación.

Y, en el plano social, que es aquí nuestro interés central, la emergencia de nuevas instituciones y de nuevas formas de vivir, tampoco es un 'descubrimiento', es una constitución activa (CASTORIADIS, 2003:231).

Los imaginarios como constructos de sentido se constituyen en formas creativas de vivenciar el futuro, al articular la imaginación a los diferentes ámbitos de la vida social, en el imaginario se construyen nuevas maneras de vivir. El imaginario no deberá entenderse entonces como imagen de, sino como creación incesante e indeterminada, ubicada en las subjetividades particulares, por tanto reconociendo la existencia de un sujeto de la imaginación y del deseo (BAEZA, 2000).

El sujeto que se construye a sí mismo, que es capaz de soñar, de desear y de apostarle a utopías posibles, es el sujeto con imaginario radical, un sujeto experiencial cuyos itinerarios fractales son construidos en relación y con intencionalidad, relación dada en dos planos: con los otros y en situación. La fractalidad de sus itinerarios de vida equivale "a señalar que, al caminar, vamos transformando ya el futuro más inmediato en pasado, simultáneamente vamos transformando ya el espacio vacío, desconocido y homogéneo, en espacio poblado, conocido y heterogéneo. No obstante, este poblamiento, conocimiento y heterogeneidad son siempre provisorios, por cuanto serán válidos parcial o totalmente sólo hasta el próximo paso" (BAEZA, 2000:44).

- **Metodología del Comic y la fotonovela**

Desde hace años se realizan en Europa y América experiencias con el fin de utilizar la imagen fija secuencializada en el aula. A continuación presentamos algunas de estas experiencias por orden cronológico.

En 1975 Díaz, Molina y Roseti en su obra "La fotonovela y la iniciación literaria" señalaban que la fotonovela podía usarse en el área de lengua para la comprensión del texto literario y para elaborar una composición o

exposición oral. Consideraban que la utilización de la historieta y la fotonovela en la escuela son medios excelentes para vincular y enriquecer los sistemas comunicativos.

En 1983 A. Rollán Méndez y E. Sastre Zarzuela en su obra "El cómic en la escuela". Aplicaciones didácticas establecen que la utilización de este medio implica un proceso que comprende el dominio de los fundamentos técnicos que permiten conocer su lenguaje específico y su aplicación en la enseñanza.

2.2.4. Textos

a) Concepto

Según **Morlés (2001)**: "Los textos escritos, son: "enunciados o conjunto coherente de enunciados, a través del cual, se comunica o se manifiesta una idea u opinión" .Desde un punto de vista educativo, los textos escritos son parte fundamental en el aula, debido que a través de ellos, el docente interactúa con el alumno, les da instrucciones, les orienta, les motiva o anima.

Rosas (2005), escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura .Para escribir es necesario haber leído antes, haber interpretado los textos.

b) Propiedades de un texto

b.1. Adecuación

La adecuación es en sí la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar, según la situación comunicativa, por tanto exige del usuario de la lengua sensibilidad sociolingüística para seleccionar el lenguaje apropiado en cada comunicación.

Es una de las convenciones del texto, también conocida como condiciones de textualidad. Se define como el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística

Para saber si un texto oral o escrito consigue la adecuación necesaria, se debe atender los puntos siguientes:

Si el texto consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (por ejemplo: informar de un hecho, exponer una opinión, solicitar algún punto, etc.).

- Si se ve claro que se trata de una argumentación, de una petición, etcétera.
- Si se mantiene el mismo nivel de formalidad, sea alto o bajo, durante todo el texto.
- Si la formalidad es alta, no debe haber ninguna expresión coloquial y, por el contrario, si el tono es de familiaridad, no deben aparecer palabras técnicas o cultas, y la sintaxis no debería ser excesivamente compleja.
- Si se mantiene el mismo grado de especificidad, sea también alto o bajo, durante todo el texto. Pues si el texto trata de un tema especializado, es lógico que se utilice la terminología específica del campo y que se eviten las expresiones coloquiales y las palabras generales, porque pierden precisión.

b.2. Cohesión

La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Éstas garantizan la interpretación de cada frase en relación con las demás, y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto.

Los mecanismos que las articulan reciben el nombre de formas de cohesión, los cuales pueden ser de distintos tipos:

- Repeticiones o anáforas (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto a través de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis)

- Relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hiponimia).
- Enlaces o conectores (entonación y puntuación, conjunciones), etcétera.

Sin los mecanismos de cohesión, el texto sería una lista inconexa de frases y, por tanto, no sería posible la comunicación, puesto que el enunciatario tendría que establecer la conexión entre las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

Para asegurar la cohesión de un texto es importante que el alumno reconozca y sepa utilizar los conectores textuales, cuya función es unir unas expresiones con otras, ligando cuando están bien utilizados, oraciones o párrafos y dando coherencia y sentido a un texto. Estas piezas lingüísticas, por lo común marginales a la oración, se observan en los cambios de una función discursiva y pueden desempeñar diversas funciones en diferentes planos del discurso: por una parte concatenando las unidades integrantes del texto; y por otra guían, ordenan y contribuyen como decíamos antes, a contextualizar el enunciado y el acto de enunciación discursivo, con miras a facilitar la expresión e interpretación de los diferentes sentidos del texto.

Utilizar una clasificación es adecuado para ordenar y relacionar nuestras ideas acerca de los conectores y el uso que estos pueden tener, existen diversas formas de hacerlo, una que nos puede servir por su claridad, sería la siguiente:

- **Relacionar Ideas**

- **Causa:** Porque, por eso, puesto que, ya que, dado que, a causa de, considerando que, teniendo en cuenta que.
- **Consecuencia:** Por tanto, de ahí que, de modo que, entonces, así pues, en consecuencia, por consiguiente, razón por la cual, etc.
- **Condiciones:** Si, con tal de que, a menos que, a no ser que, siempre y cuando, en caso de, siempre que, etc.

- **Finalidad:** Para que, a fin de que, con la intención de que.
 - **Precaución:** Por si acaso, no sea que, no vaya a ser que, no sea en caso que.
 - **Precisión:** En rigor, en realidad, con exactitud, etc.
- **Relacionar argumentos**
 - **Refuerzo:** Además, encima, incluso, igualmente, asimismo, también, del mismo modo, en realidad, de hecho, hay que tener en cuenta, vale la pena decir.
 - **Ejemplificación:** Por ejemplo, a saber, en concreto, verbigracia.
 - **Contraste:** Pero, en cambio, sin embargo, ahora bien, por el contrario, de cualquier modo, en todo caso, antes bien, no obstante.
 - **Intensificación:** Más aun, es más, máxime.
 - **Explicación:** Es decir, o sea, esto es, a saber.
 - **Oposición:** Por el contrario, en cambio, no obstante, antes bien, así, y todo, al contrario.
 - **Organizadores textuales**
 - **Ordenación secuencial:** Para empezar, en primer lugar, por otro lado, por una parte. En segundo lugar, por otro lado, por otra parte. En suma, en concreto, para terminar, en definitiva.
 - **Reformulación:** O sea, es decir, esto es, mejor dicho, en otras palabras, más bien.
 - **Introducción de un tema:** Por lo que respecta, en cuanto a, por lo que se refiere a, a propósito de, nos proponemos exponer.
 - **Digresión:** Por cierto, a propósito de, a todo esto, hablando de otra cosa.

El uso de los marcadores textuales pueden enriquecer el texto dando congruencia entre otras cosas, sin embargo el abuso de los mismos y fuera de la posición correcta (inicio de párrafo o frase) atiborran la prosa y pueden hacer el efecto de cuña, ocasionando muchas veces confusión en el que lee.

b.3. Coherencia

La coherencia demanda la colaboración de elementos como son el ambiente, el tema, el registro, que funcionan como el hilo conductor del texto.

c) Clasificación de los textos

A través del texto escrito el hombre puede: Plasmar conocimientos, pensamientos o sentimientos con intención de que perduren en el tiempo (textos científicos y humanísticos; diarios, etc.), Crear obras artísticas con un lenguaje estético: textos literarios (poesía, novela, teatro), informar de los sucesos acaecidos en otros lugares, (textos periodísticos), fijar las normas de convivencia de un grupo social (textos jurídicos y administrativos), establecer relaciones de tipo personal, comercial a través de cartas y correos electrónicos, de igual forma hacer solicitudes de trabajo y de toda índole.

Se nota la gran importancia que adquiere la lengua escrita, para el desarrollo de la humanidad, esto hace, que sea imprescindible la enseñanza y el aprendizaje de ésta como componente de la vida humana. **(Floowers y Hayes, 1981).**

Los textos se clasifican en una gran variedad que nos permiten establecer diversas formas de organización entre ellas tenemos:

c.1. Textos informativos

Según **Enciclopedia**, Es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.

Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano.

- **Características**

- **Lenguaje:** Debe ser, sobre todo, formal.

- **Ejemplar:** Al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, ni vagas, ni mucho menos indecorosas. Tampoco se trata de que las palabras sean rebuscadas, por el contrario, deben ser comprensibles. Por ejemplo, en un texto formal, no se pide "una paleteada", se pide "un favor"; no se dice "permiso", sino "autorización"; no se habla de "la Panchita Bravo", sino de "Francisca Bravo", etcétera.

- **Preciso:** Debe tener mucha claridad; nada de metáforas poéticas, refranes populares, ni ningún otro elemento que pudiera producir dobles interpretaciones. El mensaje debe quedar perfectamente claro para quien lee, ya que el objetivo que se debe cumplir es informar, y un receptor confundido no estará informado.

- **Correcto:** Tanto ortográfica como morfosintácticamente. Al escribir un texto informativo, debes cuidar que no se te escape ningún acento, ninguna coma, que las frases y oraciones estén bien construidas, así como también los párrafos.

- **El párrafo:** Es un conjunto de oraciones con un solo tema central o idea central. Desde el punto de vista formal, un párrafo comienza con una sangría -espacio en blanco, que aleja la primera letra del margen de la página-, y termina con un punto aparte.

Pero, más que esto, lo que determina el cambio de párrafo siempre será el tema central del que se escribe. Este tema central puede estar claramente expresado en una de las oraciones, en tanto las demás sirven de apoyo; o bien, la idea principal puede no expresarse claramente y es preciso inferirla de todas las oraciones que conforman el párrafo.

- **Expositivo:** Es aquel en el que se expone alguna información sin hacer uso de ningún recurso especial, sino solo presentando el hecho o idea que se desea informar. Es el tipo de párrafo más

común en la redacción de noticias o informes. A su modo, todos los párrafos son expositivos, ya que en todos se "exponen" ideas, pero como existen otros tipos de párrafos que se caracterizan por una construcción especial, reservaremos el nombre "expositivo" para referirnos a este tipo de párrafo, que no se rige por una estructura característica.

- **Descriptivo:** Describe el objeto, persona, idea o situación de la que se habla. Al describir, hay que seguir algún orden lógico: ir de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno; si la descripción es de un proceso temporal, se puede ir del pasado al presente o viceversa, etcétera. Al redactar un párrafo descriptivo hay que cuidar el uso de adjetivos.
- **De comparación o contraste:** En este se comparan dos objetos, personas, ideas o situaciones, contrastándolas para que el lector aprecie sus diferencias, sus semejanzas o ambas cosas. Al elaborar un párrafo de comparación o contraste pueden seguirse dos métodos: Pueden plantarse primero las características de una de las cosas, personas o ideas que se quiere comparar, y luego enunciar las características de la otra, para producir el contraste. O bien, pueden irse comparando uno a uno distintos aspectos o partes de aquello que se compara.
- **De ejemplos:** Como su nombre lo indica, está formado por diversas oraciones que constituyen ejemplificaciones de diversa índole de la idea que se desea expresar. En este tipo de párrafos, la idea central suele ir planteada al comienzo y los ejemplos después, aunque en algunos casos podemos encontrarlos también a la inversa.
- **Por encuadramiento:** En este, las ideas están agrupadas de una forma absolutamente ordenada y lógica, casi como un esquema, ya sea con números, letras, o cualquier otro símbolo que sirva para guiar la comprensión del lector.

- **Estructura**

Para redactar un texto informativo también es preciso respetar la estructura del texto. Estructura quiere decir la suma de las distintas partes que el texto debe tener, y la distribución de dichas partes en el orden que corresponde. Como hay gran variedad de textos informativos, cada uno tiene su propia estructura; hay algunos textos que poseen una estructura más rígida, y existen otros que no la tienen tan definida.

- **Clasificación**

- **La carta familiar**

Es un documento o medio escrito que sirve para establecer comunicación entre dos o más personas para tratar asuntos de carácter laboral, familiar, de amistad, etc.

Posee una actitud cortés y amable. Busca impresionar positivamente al destinatario. Busca una reacción favorable a los intereses del remitente. Hay un receptor y un emisor.

Las partes de la carta

- **Lugar y fecha:** Donde y cuando se escribió la carta.
- **Destinatario:** Es el nombre de la persona a quien va dirigida.
- **Saludo:** Es una manera cordial de iniciar la conversación.
- **Texto:** Es donde plasmas lo que quieres decir, el mensaje.
- **Despedida:** Es el cierre de la carta.
- **Firma:** Nombre de quien ha escrito.

- **El Memorándum**

Es un documento escrito breve, que tiene por finalidad transmitir mensajes, o dar a conocer breves informes; al interior de una institución, pública o privada.

Entre sus características destacan las siguientes:

- Se redacta en media hoja de papel bond.

- Es un documento de carácter interno.
- Este documento es enviado por una persona de cargo superior a otra persona de Cargo inferior.

Las partes del memorándum

- **Código:** Indica el número del memorándum.
- **Destinatario:** Persona que recibe el memorándum.
- **Remitente:** Persona que escribe memorándum.
- **Asunto:** Explica el porqué del memorándum.
- **Fecha:** Se coloca la ciudad de origen y la fecha de envío.
- **Cuerpo o texto:** Se redacta en forma clara, directa, sencilla y cortés. Y abarca un solo tema por Memorándum.
- **Firma:** Identificación del remitente.

▪ **Noticia**

Es un texto informativo .Su finalidad es narrar un hecho o acontecimiento de la actualidad.

Partes de la noticia.

- **Título:** Sintetiza el tema. Llama la atención:
- **Primer párrafo:** Responde los datos fundamentales: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?
- **Cuerpo:** Desarrolla la noticia y amplía el primer párrafo.
- **Imagen:** Ilustra el hecho.
- **Fecha:** Como la mayoría de textos informativos, se debe incluir la fecha en que fue escrito el informe. Generalmente se incluye también la ciudad, aunque no es estrictamente necesario.
- **Título:** Corresponde a una frase que sintetice la información contenida en el texto, es decir, que explique qué es lo informado.
- **Cuerpo:** Es la parte fundamental que contiene la información. Esta información debe ser completa, incluyendo los datos más relevantes de lo que se informa, fechas,

horas, nombres de personas, de lugares, de libros, en general, todos los datos objetivos que se puedan entregar a propósito de lo informado.

c.2. Textos instructivos

Para **E. Lodi y B. Rotstein (1997)**, desde el punto de vista del contenido, del texto instructivo “Es un procedimiento secuencial, integrado por una serie de pasos que deben ejecutarse en un orden dado para alcanzar el objetivo de la actividad”.

Según **A. M. Kaufman y M. E. Rodríguez (1993)**, existen una gran variedad de textos instructivos: recetas (de cocina, etc.), manuales, reglamentos, estatutos, contratos, instructivos (para organizar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble, arreglar un objeto, etc.)... todos ellos, cualquiera sea su complejidad, comparten la función apelativa en la medida en que prescriben acciones y emplean la trama descriptiva para representar el proceso a seguir en la tarea emprendida.

Según **A. M. Kaufman y M. E. Rodríguez (1993)**, los textos instructivos tienen dos partes fundamentales, que se distinguen a partir de la especialización:

- **La lista de elementos a utilizar:** (ingredientes en las recetas, materiales en un experimento, instrumentos para arreglar algo, etc.). Las listas presentan sustantivos concretos acompañados por adjetivos numerales (cardinales, partitivos y múltiples).
- **Las instrucciones:** Son prescriptivas. Las órdenes pueden construirse con una variedad de formas explícitas; frecuentemente adoptan el imperativo (une las secciones) o el infinitivo (unir las secciones). También se utilizan formas declarativas con modalidad de obligación (deben unirse las secciones); las pasivas unipersonales (se unen las secciones) y las directivas en futuro (se unirán las secciones). Asimismo, es habitual en las instrucciones el valor prescriptivo para la primera y segunda persona en presente (uno las secciones o une las secciones).

En las instrucciones, también es frecuente la aparición de:

- Adverbios o construcciones adverbiales que expresan el modo en que deben realizarse las acciones (resuelva cuidadosamente; o resuelva con mucho cuidado).
- Circunstanciales de fin que expresan los propósitos de las acciones (revuelva lentamente para diluir el polvo en agua caliente), o con valor temporal final (bata las yemas hasta que tome una consistencia espumosa).
- La deixis de lugar y de tiempo (Aquí debe agregar la manteca. Ahora podrá revolver nuevamente).

Atendiendo a la forma en que se presentan, las instrucciones pueden seguir varios criterios:

- **Ordenación cronológica.** Se deben seguir las instrucciones paso a paso.
- **Ordenación lógica.** Generalmente presenta relaciones: causa-efecto, condición- consecuencia.
- **Ordenación según el rango.** De mayor a menor rango o importancia en la mayor parte de los casos.

En ciertos textos instructivos los paratextos icónicos (ilustraciones, esquemas, etc.) son fundamentales para su comprensión.

2.2.5. Producción de textos

a) Concepto

“Es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica. El flujo de estos componentes construyen el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura”. (Roland Barthes, 1982).

Se promueve el desarrollo de la capacidad de **escribir**; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa –ortografía y gramática funcional. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. (MED, 2009).

b) La composición escrita en el centro escolar.

El uso de la escritura en la docencia debe presentarle al alumno una imagen real, diversificada e interesante de lo que es la escritura hoy.

James Britton (1975), distingue tres tipos básicos de escritura:

- La escritura transaccional (escribir para comunicar a otros).
- La escritura poética (escribir creativamente con finalidades artísticas).
- Escritura expresiva.

Después de realizar los tipos de escrito utilizados en la escuela, llegó a la conclusión de que en la escuela la escritura se enseña exclusivamente para comunicar información y olvida la enseñanza de otras funciones que también ejerce el escrito, como el desarrollo de las ideas personales, la solución de problemas o el incremento del espíritu crítico.

La mayoría de las producciones escritas del alumnado corresponden a la función registrativa (apuntes de clase, exámenes, trabajos de evaluación). Las tareas escritas están condicionadas por el escaso tiempo y por la necesidad de amoldarse a los programas escolares, suelen presentar las siguientes limitaciones didácticas:

El profesor suele gestionar directamente las actividades de escritura, decide qué se escribe, cómo, cuándo.

El alumno dispone de pocas oportunidades para tomar la iniciativa y asumir la libertad.

- Los objetivos didácticos son de orden conceptual y pocas veces procedimental, nunca o casi nunca actitudinal.
- La mayoría de los escritos son textos breves dirigidos al profesorado.
- Los escritos que produce el alumnado tienen función registrativa o manipulativa.
- La evaluación de la práctica suele basarse en la calidad lingüística del producto final, el alumnado acaba escribiendo lo que el profesor quiere.

En conclusión, estas actividades fomentan una enseñanza gramatical y poco autónoma de la escritura que olvida el componente actitudinal.

c) Fases de la escritura

Según Víctor Miguel Niño (2000), comprenden las siguientes fases:

- **Fase de aprestamiento:** Es la reflexión y organización mental que nos lleva a generar una información. Comprende los siguientes procedimientos:
 - **Observación y análisis de una imagen:** La cual suministra información que se va escribir.
 - **Inspiración y motivación:** Es el motor del escrito, surge a partir de la acción anterior en que el interior se interesa por lo que va a escribir. En esta parte, se incluyen las imágenes como aspecto motivador en los estudiantes para que realicen escritos ya que éstas atraen la atención del niño. Aquí el estudiante toma todos los aspectos interesantes para él y los incluye en sus producciones escritas, recreando la imagen observada.

- **Fase composición del texto:** Es el momento de plasmar por escrito las ideas utilizando los recursos del lenguaje. Se configuran las

dimensiones del discurso escrito y el sujeto que escribe realiza acciones como las siguientes:

- Se inspira en su propia formación y experiencia (dimensión cognitiva).
- Desarrolla y expresa su pensamiento de forma significativa y coherente (dimensión semántica).
- Construye oraciones gramaticales y las conecta secuencialmente en párrafos (dimensión sintáctica).
- Va creando por parte las piezas discursivas dando curso al pensamiento en un tiempo y espacio correcto (dimensión pragmática).
- Aprovecha el uso de los signos de la escritura y demás símbolos propios de la lengua (dimensión fonológica-grafémica).

En esta segunda fase, el estudiante construye un escrito, el cual amerita ser analizado para que él mejore su producción escrita.

- **Fase de revisión:** En esta parte se examina el texto haciendo las correcciones pertinentes para obtener el texto.
- **Fase de presentación del escrito:** Es la versión final, en esta se hace énfasis en la parte formal externa del discurso.

d) Funciones de la escritura.

Ejerce distintas funciones en la vida cotidiana de acuerdo con los contextos y los propósitos. **Wells y Halliday (1982)**, establecen una tipología:

- **Intrapersonal:** El autor del escrito y su destinatario son la misma persona, la escritura es un instrumento de trabajo.
 - **Registrativa:** La escritura supera la evanescencia del pensamiento interior y permite guardar información sin límite (direcciones, ideas, citas de textos, etc.).
 - **Manipulativa:** Al ser un acto recursivo y planificado, facilita la reformulación de lo enunciado (seleccionar, resumir, ampliar, modificar, etc.).

- **Epistémica:** Permite generar opiniones e ideas que no poseía antes, se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimiento nuevo (ampliar conciencia, personalidad, entorno, etc.).
- **Interpersonal:** Escribimos para otros, es un instrumento de actuación social.
 - **Comunicativa:** Permite interactuar cuando no es posible utilizar la oralidad, es más precisa, exige dominar los usos descontextualizados del lenguaje.
 - **Certificativa:** Por su carácter permanente, desarrolla una función performativa, puede ser la única prueba aceptada de algún hecho o dato.

La función lúdica afecta a ambas modalidades, en cualquier contexto la escritura asume una dimensión estética, no sólo la escritura literaria, sino el periodismo, la correspondencia privada, etc. La composición anterior tiene valor sumativo, las fronteras no son diáfanos y puede participar de distintas finalidades en distintos momentos del proceso de producción.

2.2.6. Teorías que sustentan la producción de textos escritos

a) Modelo de Candlin y Hyland (1999)

Dichos autores tratan de explicitar las relaciones fundamentales entre la investigación de la escritura como texto, como proceso y como práctica social; buscan desentrañar las implicaciones que sugiere llevar la escritura al aula, a las actividades específicas de una profesión y a la cotidianidad (lugar de trabajo), en general.

Consideran que la escritura es mucho más que la generación de un texto lingüístico (producto); asumen que la escritura es indagar en los diferentes usos y formas de significación, en las condiciones y contextos de producción.

Cada escrito está relacionado con propósitos comunicativos que ocurren en un contexto social, interpersonal y de práctica ocupacional. Cada acto de escritura es una construcción de la realidad que describe y reproduce un modo particular de comunicación y de mantener las relaciones sociales. La construcción de un texto es un factor de identidad personal y sociocultural.

Insisten en que la escritura es un acto social influenciado por una variedad de factores lingüísticos, físicos, cognitivos y culturales, interpersonales y políticos. Dicho de otra manera, los propósitos del escritor responden a prácticas comunicativas particulares que se sitúan en contextos cognitivos, sociales y culturales.

Los autores en cuestión hacen hincapié en el estudio de los siguientes aspectos:

- **Expresión.** En este aspecto se destaca el texto y se considera toda la armazón de la estructura del significado socialmente basado en el esquema ideológico; nos señala cuándo el escritor aborda un género en particular o una convención en especial.
- **Interpretación.** En este nivel se enfoca el proceso en el que se interrelacionan tres perspectivas: lo cognitivo, lo social y lo cultural. La diversidad de procesos cognitivos depende de los propósitos con los cuales el escritor construye el texto.

En esta dimensión decide las estructuras, las gráficas, los materiales, las representaciones, etc., apropiadas para el lector. De igual forma, el escritor construye su audiencia (destinatarios) y los efectos que ésta pueda tener sobre el texto.

El escritor tiene conciencia sobre el contexto social en el que se definen los propósitos y los significados de la escritura.

La perspectiva social complementa la perspectiva cognitiva y cultural para el entendimiento del proceso de escritura. En este

contexto, se construye el género institucionalmente valorado, evaluado y validado.

- **Explicación.** En este aspecto se insiste en la investigación y en la metodología de la escritura académica, cotidiana y profesional. Se rescata las diferencias y los puntos de convergencia que se puedan presentar entre una y otra forma. Es necesario tener presente que la intención, el propósito, la audiencia, la temática, entre otros, condicionan la estructura textual. Además, cada contexto define unas características del escritor; éstas se definen y se demarcan en las prácticas discursivas inherentes a la conciencia y a los modos de vida.
- **Relación.** Este nivel enfoca la relación entre la teoría y la práctica; destaca las formas a través de las cuales la teoría se nutre de la práctica y viceversa. Especialmente, trata de identificar la conexión y la correspondencia que el escritor realiza entre un supuesto teórico y la aplicación y utilidad del mismo. Es decir, el escritor busca correspondencia entre la efectividad de los saberes previos, los saberes nuevos y los propósitos que persigue. En este sentido, confronta los propios intereses con los del lector del texto.
- **Aspectos de la producción textual.** En este proceso es importante señalar la respuesta emocional del lector del texto, así como la funcionalidad que el lector le concede al texto en virtud del propósito de su lectura. En estas condiciones se identifica la audiencia, las necesidades de la misma y los posibles usos que le daría al texto o a la información que tiene entre manos.

Proponen que los textos académicos son a menudo impersonales, objetivos e informativos. Lo que se diga depende del nivel de persuasión y acercamiento a la verdad: integridad, credibilidad, desarrollo y relación con los lectores.

La efectividad de la escritura con propósitos académicos depende de decisiones retóricas acerca del sello personal y de la selección de los elementos estilísticos apropiados para los lectores. En síntesis, en este modelo también se concibe la escritura como un proceso, como una actividad social y como un fenómeno cognitivo.

Es un proceso social en la medida en que se abstraen referentes culturales compartidos entre escritor y lector; y cognitivo, por cuanto que se inicia en la MLP a través de operaciones mentales conscientes que suponen iniciativa personal sujeta a demandas sociales e intersubjetivas del propósito, de la audiencia, del tópico, del estilo retórico y lingüístico, entre otros aspectos. Sugiere un proceso comunicativo en el que hay cooperación y negociación con el lector.

b) Modelo de Hayes y Flower (1980)

La escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito.

Presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición).

Los factores cultural y social no están suficientemente descritos y analizados en el modelo en cuestión. Se nombra el "contexto social", pero no se propone la cobertura epistemológica que el mismo sugiere; de igual manera, se considera al "individuo", pero no se recupera la condición de gestor y constructor de polifonía textual, inmersa en un mundo cultural diverso.

c) Modelo de Nystrand (1982)

Este autor propone la retórica de la audiencia con el afán de indagar acerca de los objetivos de quien escribe; en particular, se trata de averiguar la forma como distribuye los elementos que conforman el texto (de la misma manera como lo estudia la oratoria). Señala la importancia de los argumentos, el interés particular de los hablantes y la voz implicada en el carácter del hablante.

En este modelo de producción escrita se pone de relieve la progresión temática; es decir, la forma como, a partir de una información dada, procede una nueva información. Hace hincapié en que los buenos escritores no lo son simplemente porque planean más el texto, sino también porque tienen en cuenta los propósitos auténticos.

d) Modelo de Beaugrande y Dressler (1982)

Para **Beaugrande (1980)**, los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación. En general, según el autor, el texto es una representación cognitiva en la mente del usuario, de un texto por la configuración de conceptos (objetos, situaciones, eventos, acciones) y de actividades que suscita. La cognición, en el proceso textual, la concibe como una ocurrencia del comportamiento ordinario en el contexto de actividades y de propósitos naturales.

Señala que. La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación.

- En esta perspectiva y de forma sistemática, la ciencia cognitiva indaga un programa que incluye:

- Un modelo de las operaciones y el control desarrollado en la escritura.
- Unas condiciones de escritura diferenciadas sistemáticamente de las condiciones del habla.
- Una explicación de las estrategias de decisión y de selección.
- Unos significados para descomponer los procesos de escritura en sub tareas.
- La predicción de las dificultades de la escritura normales en la producción del sistema.
- Unos criterios para la evaluación y la revisión de los textos escritos. Dicho de otra manera, la ciencia cognitiva asume la construcción del texto como el fruto de una red de relaciones mentales y físicas de las que forma parte la lectura como una operación cognitiva adjunta. Los escritores dependen de sus lectores.

e) Modelo de Bereiter y Scardamalia (1982)

Plantean un modelo en el que, en términos generales, sugieren procesos cognitivos y metacognitivos anexos a los procesos de planificación, textualización, revisión y edición.

Estos procesos cognitivos tienen que ver con:

- El conocimiento del proceso o el concepto de escritura.
- Identificación de la complejidad y de la cobertura que implica la producción de un texto escrito.
- El conocimiento y la reflexión sobre la estructura textual.
- Reconocimiento de las condiciones textuales que permiten la cohesión y la coherencia del texto.

Los procesos metacognitivos, en los que se tiene en cuenta:

- El conocimiento de las propias capacidades y de la propia autorregulación.
- La actitud frente a la tarea o el proceso de producción del texto escrito.

El escritor novel o novato, ya se trate de niños o de adultos poco acostumbrados a escribir, tiende a contar lo que conoce tal como lo sabe, más que tratar de adaptarse al lector. Sin embargo, comunicarse por escrito exige el dominio de ciertas convenciones gramaticales y ortográficas; además, necesita que el niño reconstruya el sistema en que se apoya su producción lingüística de manera autorregulada.

Esta reconstrucción, requiere actividades del tipo de:

- Mantener la producción activa y generar textos en ausencia de un interlocutor.

Este ejercicio puede ser más productivo con la ayuda de indicios y de problemas reales y contextuales que provoquen la continuidad de la tarea.

- Buscar información en la memoria a corto plazo —MCP— y en la MLP. Con la ayuda del profesor o de los compañeros, los estudiantes pueden decir más de lo que han escrito; sobre todo, si se proponen ideas relevantes para el propósito, de tal manera que se evite el derroche de ideas irrelevantes. De igual forma, los estudiantes pueden decir más con preguntas motivadoras —PM—o preguntas contextualizadas —PC—, que provoquen la recuperación de los saberes previos.
- Desarrollar esquemas o planes que sirvan como criterio de selección y posterior organización de lo que se escribe. Es importante no perder de vista la intención de la tarea, de tal suerte que se reconozca la estructura textual, las ideas, las opiniones, las exigencias, etc., más adecuadas al propósito. Las siguientes interrogantes generales, entre otros, favorecen el plan de trabajo: ¿Qué se puede decir?, ¿Qué puedo decir?, ¿Qué necesito decir? .No se debe olvidar que para una mejor planificación es de suma importancia concretar claramente el objetivo de la tarea.
- Actuar como lector crítico del propio texto. El escritor novato es egocéntrico y cuenta los acontecimientos como él los ve (dice el conocimiento), no toma en cuenta el punto de vista del posible lector contrario a esta propuesta. A tal efecto, conviene que el sujeto

interiorice el propósito y tenga en cuenta las discrepancias que subyacen a lo pensado o a lo escrito (transformar el conocimiento), en la perspectiva del otro.

- No dejarse dominar por lo ya escrito para remodelarlo en función del propósito y de los criterios de adecuación establecidos. La revisión desempeña la función de registrar la información repetida, redundante, e incluso las posibles contradicciones. En esta medida, se fortalece la autorregulación de la propia producción.

Las operaciones anteriores no sólo fortalecen procesos cognitivos de reflexión, análisis, entre otros, sino que también provocan procesos metacognitivos porque activan actitudes de concienciación sobre los alcances y las limitaciones que el escritor pueda tener frente a una intención de escritura específica. Dicho de otra forma, estas actividades son de búsqueda interna en el yo y de búsqueda externa en el texto.

Analizan dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita.

- El primero, manifiesto en el escritor inexperto es decir el conocimiento.
- El segundo, desarrollado por el escritor experimentado transformar el conocimiento.

Dichos modelos representan y diferencian las operaciones cognitivas apropiadas para adelantar procesos educativos en los que sugieren pasar de "decir el conocimiento" a "transformar el conocimiento". En este orden, los escritores inexpertos planifican los objetivos del texto de manera diferente a como lo hacen los escritores expertos.

El modelo "decir el conocimiento" explica que la producción de un texto puede desarrollarse sin la necesidad de un objetivo global para elaborar las restricciones o para identificar los constreñimientos del problema. El escritor parte de la reconstrucción mental del tema sobre el que se le ha pedido que escriba y luego localiza los elementos

(identificadores) que recrean el tema y los elementos estructurales básicos (identificadores) del género. Para tal efecto, el escritor inexperto recurre a los conocimientos previos o a la información que posee en la memoria. Este proceso se inicia a partir de la utilización de las huellas, los indicios y las pistas que le sugiere la tarea asignada. En este caso, el escritor se ayuda de una asociación de elementos léxicos y textuales pertenecientes a unos campos semánticos pertinentes.

El modelo "transformar el conocimiento" contiene al modelo anterior como un subproceso y se proyecta con operaciones más complejas que implican la solución de problemas. La dimensión de la solución de problemas contiene el espacio del contenido, creencias, deducciones, hipótesis y el espacio retórico, múltiples representaciones que incluyen al texto, sus objetivos, las relaciones con el contenido y las posibles reacciones del lector.

Es decir, en el modelo "transformar el conocimiento" se produce un constante desciframiento de problemas de representación que se resuelven en el espacio del contenido y, de igual forma, se discierne en los problemas del contenido para luego solventarlos en el espacio de lo retórico.

Bereiter y Scardamalia (1982), lo representan como sigue:

Este ir y venir de identificación de problemas y expresión de los mismos permite que el escritor remodele sus esquemas de conocimiento. El modelo sugiere que la generación de ideas se corresponda con las necesidades retóricas o sub-objetivos, tales como la justificación de una creencia, la ejemplificación de un concepto, los argumentos a favor o en contra, etc.

Los sub-objetivos se transforman en pretexto que dinamizan el contenido y provocan nuevas transformaciones de conocimiento. Dicho de otra manera, la generación de ideas se produce en la medida en que las necesidades retóricas se conviertan en pretextos que transforman la

estructura del contenido y los vericuetos del contenido se asuman como pretextos que transforman la estructura retórica del texto.

La recuperación de la información en la memoria también se activa desde los sub objetivos retóricos. Dicha recuperación de información provoca nuevas relaciones conceptuales que, a su vez, generan nuevos problemas de expresión retórica. Es de destacar que las ideas que primero surgen son aquellas que consideramos más relevantes, aquellas que se convierten en pretexto para propagar nuevos contenidos y para generar nuevos pensamientos y conocimientos.

En estas condiciones, los protocolos verbales pueden ser de gran ayuda por cuanto que, en ellos, el sujeto expresa, en voz alta, todo lo que piensa y todo lo que le ocurre mientras realiza una tarea a pesar de lo trivial que pueda parecer. Al analizar un protocolo, se describe los procesos psicológicos que un individuo usa para realizar una tarea. El poder del protocolo radica en la riqueza de la información que ofrece. El mundo del escritor se subdivide en tres grandes bloques: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor (conocimientos previos) y el proceso de escritura (planificación, textualización y revisión).

Contrariamente, lo que puede suceder en el modelo «decir el conocimiento» es que simplemente se representa lo que está formado en la mente del escritor, dado que su sistema de ejecución carece de recursos para plasmar estos intereses en el proceso de composición.

El modelo “decir el conocimiento” se caracteriza por lo siguiente:

- **Los textos:**

- Se ciñen a tópicos simples.
- Tienden a ajustarse a los requisitos estructurales de los géneros literarios aunque no alcancen, necesariamente, sus objetivos.
- Se mantiene la forma estructural del texto en la perspectiva del escritor y no del lector del texto.

- El tiempo para empezar la tarea es el que lleva recuperar un dato cuyo contenido cuadre con los requisitos del t3pico y del g3nero.
- Los borradores son compilaciones de ideas sueltas o ideas generalmente en forma de lista.
- La planificaci3n y los objetivos de la misma no son muy claros. En el modelo «transformar el conocimiento», cuanto m3s tiempo hay, mejor se planifica la tarea.
- La revisi3n es muy sutil, fundamentalmente si se realiza sin la orientaci3n del experto. La revisi3n significativa supone “un sistema de objetivos y procedimientos de b3squeda de objetivos”.

Expresamente los autores proponen un modelo —CDO de comparaci3n (del texto escrito y del texto que se desea), de diagn3stico (de la adecuaci3n o de los desajustes de los elementos ling3sticos utilizados) y de operaci3n (o elecci3n de la t3ctica de reescritura de la frase, del fragmento, etc.; y cambio del texto respecto de las modificaciones planteadas).

De una u otra forma, los autores sugieren que la enseanza de la producci3n textual debe centrarse en ayudar a los estudiantes a construir representaciones mentales que incluyan intenciones y objetivos de la producci3n textual, de tal manera que se configuren espacios de problemas de contenido y de construcci3n ret3rica para potenciar la transformaci3n del conocimiento. Es decir, proponen la b3squeda de estrategias sistem3ticas —gu3as de control que ayuden a la reconstrucci3n de la estructura cognitiva del estudiante.

f) Modelo de Grabe y Kaplan (1996)

Sugieren que los procesos de producci3n textual tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de texto que se desea producir, las condiciones de producci3n del texto (como proceso y como producto), el valor acad3mico, social y cultural de la producci3n, entre otros.

La producción de un texto escrito, entendido como un proceso, se basa en los siguientes supuestos:

- Autodescubrimiento y manifestación de autoría.
- Escritos significativos sobre tópicos importantes (o al menos de interés) para el escritor.
- Planificación de la escritura o guía que oriente y contextualice la actividad.
- Invención y desarrollo de tareas de preescritura con múltiples borradores.
- Variedad de opciones que retroalimenten la audiencia real.
- Escritos libres como una alternativa significativa que venza los bloqueos del escritor.
- Importancia del contenido (expresión personal) más que del producto gramatical.
- Recursividad de la escritura como proceso más que como producto.
- Concienciación del estudiante sobre las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito y de las nociones de audiencia, de planificación, de contexto, etc.

La escritura es una actividad humana gobernada por modelos culturales y los géneros son esquemas culturales accesibles a los escritores que representan una solución a ciertos propósitos; no son sólo ayudas para la producción, sino también para la recepción de los textos.

El modelo etnográfico de la escritura que proponen estos autores se puede introducir con una pregunta fundamental “¿Quién escribe qué a quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde y cómo?”.

Los autores glosan los aspectos de la pregunta en los siguientes términos:

- **Quién.** Es la persona que escribe. Presenta características culturales y habilidades de escritura fruto de su experiencia, de su formación e integración social.

- **Escritura.** Refiere la naturaleza lingüística del texto. La teoría de la producción textual da cuenta de las partes que integran el texto, de la forma como trabajan, de los recursos lingüísticos, de los enlaces entre oraciones, de la noción de cohesión y de coherencia, etc.
- **Qué.** Abarca el contenido, el género y el registro. El contenido refiere al universo conceptual o al esquema teórico que proviene de nuestros conocimientos nuevos o previos. El género describe las propiedades formales, los propósitos y la estructura del contenido. El registro supone el tópico de la escritura, el medio y el tenor interpersonal. Describe las características del léxico utilizado.
- **A quién.** Se refiere al lector del escrito; implica una teoría de la audiencia a partir de la cual se crea el texto y se genera el significado. El lector puede ser individual, colectivo, conocido, desconocido, familiar, amigo, novato, experimentado, igual, inferior, superior, etc.
- **Con qué propósito.** A parte de los diarios personales, el propósito general es que el escrito sea leído por una audiencia (destinatario) diferente a la del escritor y que obtenga alguna información. No siempre dicha información se ajusta a las máximas de cantidad, calidad, relevancia y claridad dado que el propósito puede ser deliberadamente ambiguo, crítico, etc. El propósito se relaciona con el género aunque mantiene independencia: el propósito incide en la estructura del texto y en la selección apropiada del género; sin embargo, los propósitos son tan diversos (invitar, explicar, elogiar, amenazar, quejarse, lamentarse, denunciar, ordenar, rechazar, etc.), que pueden escapar a los géneros escritos reconocidos.

Con respecto al caso, es importante tener en cuenta "la taxonomía de habilidades de escritura, conocimiento y procesos que exige la diversidad de propósitos" (Grabe y Kaplan, 1996: 217).

- **Por qué.** Destaca las intenciones o motivos que no necesariamente están explícitos en el propósito. Es una manera de relacionar la audiencia y el tópico directa o indirectamente. Sugiere evidenciar por qué un escritor no desea comunicar explícitamente su deseo. En este contexto se pueden construir textos largos o cortos para cautivar o

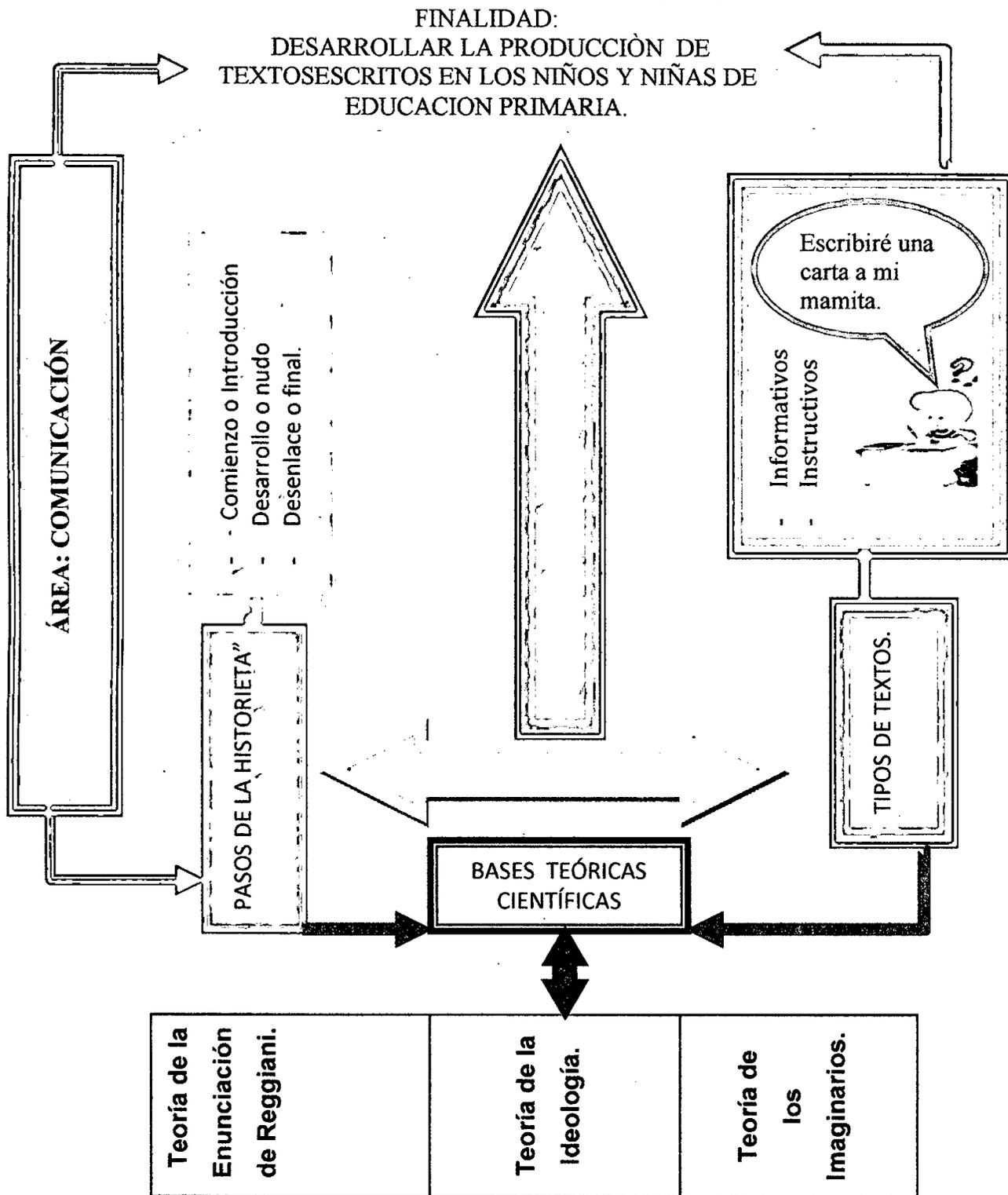
para aburrir al lector, textos de invitación con el deseo de ridiculizar, etc.

- **Dónde y cuándo.** Hace referencia al “aquí” y al “ahora”. La escritura de un artículo científico es relevante por la vigencia del mismo; de igual forma, la escritura de una noticia, o la escritura de un *graffiti*, etc., son relevantes en unas condiciones específicas. Si se escribe una carta, las referencias deícticas, entre otros aspectos, toman mayor importancia en el *cuándo*.

Dónde y cuándo son elementos que no han recibido la suficiente atención en la teoría de la escritura; sin embargo, la utilidad la notamos cuando se realizan estudios biográficos en los que se destaca la incidencia del tiempo (de *día* o de *noche*, del lugar (en la *alcoba* o en el *estudio*), del estado de ánimo (*melancólico* o *alegre*), etc., en la producción del texto escrito.

- **Cómo.** Destaca la incidencia del medio –instrumento- con el cual se realiza la producción de un texto. En algunos casos motiva escribir en un ordenador y en otros motiva escribir con una pluma, un lápiz, una máquina de escribir, etc.

2.2.7. Síntesis gráfica operacional



2.3. Definición de términos

- **Técnica**

“Son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas .conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de que se sirven una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos”. **(Ibarra, 1997)**.

- **Historieta**

“Es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los que puede integrarse elementos de escritura fonética”. **(Román Gubern, 1979)**.

El diccionario lo define como; “Secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historieta mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocadillo”.

Para **Inge (1990)**: “Es una narrativa abierta sobre un grupo de personajes recurrentes, contada en una serie de dibujos, frecuentemente incluyendo diálogo en globos.”

- **Escritura**

“Escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos en el papel en forma coherente, cohesiva y con unidad”. **(Díaz, 1995)**.

“Escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la apropiación del código de escritura; este incluye las prácticas culturales, la representación de pensamiento, las hipótesis de trabajo en diversas fases, el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo-motora, entre otros aspectos. **(Ferreiro y Teberosky 1979)**.

“Es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Este se materializa a través de la elaboración de ideas”.

A partir de esto, podemos decir que la escritura nos ayuda a la intercomunicación humana y contribuye al desarrollo intelectual y social de cada individuo". (Cassany, 1999).

- **Textos**

"Es como una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye dicho sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; representándose inicialmente de manera simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de esta forma, los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto". (Halliday, 1982).

"Es cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos" (Jurij M. Lotean, 1979).

- **Producción de textos**

"La producción de textos es una secuencia de oraciones es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que, únicamente, toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerarquizadas puede controlar adecuadamente esta información". (Quintero, 2011).

"La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto". (Beaugrande, 1982).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis alterna (H_i)

H_i : Si aplicamos la técnica historieta, entonces se desarrollará significativamente la producción de textos en alumnos y alumnas del tercer grado de la institución educativa N°00622 "El Porvenir" del distrito de Rioja.

2.4.2. Hipótesis Nula (H_0)

H_0 : Sino aplicamos la técnica historieta, entonces no se desarrollará significativamente la producción de textos en alumnos y alumnas del tercer grado de la institución educativa N° 00622 "El Porvenir" del distrito de Rioja.

2.5. Sistema de variables

2.5.1. Variable independiente: Técnica de la Historieta

a) Definición conceptual

La historieta es un lenguaje que exhibe sus principios de construcción y la materialidad de los signos que la constituyen a partir de un principio constructivo, el montaje, y dos tensiones insoslayables: entre palabra e imagen y entre cuadro y relato (entre la visión plástica cada viñeta y de la página como totalidad, por un lado, y la secuencia de viñetas que constituyen el relato). Esta dificultad constitutiva para ocultar la instancia significativa se manifiesta como un régimen enunciativo que sólo puede acceder a una difícil y precaria naturalización de sus signos en una transparencia siempre al límite del autor reflexión irónica. (**Federico Reggiani, 2010**)

b) Definición operacional.

La Técnica de la historieta, estará estructurado en las siguientes dimensiones: **Comienzo o introducción** (Buscar la idea, el argumento, lo que queremos contar, división del argumento, planificación y montaje); **Desarrollo o nudo** (Realización del guión, la creación de personajes,

expresiones anímicas y faciales, el Lenguaje y el tamaño) y el desenlace o final (Resolución del conflicto).

c) Operacionalización de la Variable

Variable	Dimensiones	Indicadores
Técnica de la Historieta	Comienzo o introducción	Buscar la idea, el argumento, lo que queremos contar
		División del Argumento
		Planificación
		Montaje
	Desarrollo o nudo	Realización del Guión
		La creación de personajes.
		Expresiones anímicas y faciales
		El Lenguaje
		El Tamaño
	Desenlace o final	Resolución del conflicto

2.5.2. Variable dependiente: Producción de textos

a) Definición conceptual

"La producción de textos es una secuencia de oraciones coherentes, es una tarea de gran complejidad tan extraordinaria que únicamente sigue una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información". (Van Dijk, 1978).

b) Operacionalización de la variable

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Textos informativos	Carta familiar
		Memorándum
		Noticia
	Textos instructivos	Receta
		Origami
		Juegos

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo general

Aplicar la técnica historieta en el desarrollo de la producción de textos en alumnos y alumnas del tercer grado de educación primaria en el distrito de Rioja.

2.6.2. Objetivos específicos

- a) Sistematizar la técnica historieta basada en las teorías de la enunciación de Federico Reggiani, ideológica de Gubern, y de los imaginarios de Shotter.
- b) Aplicar la técnica historieta a nivel de las dimensiones de comienzo o introducción, desarrollo o nudo y desenlace o final en los alumnos y alumnas de educación primaria de la Institución Educativa N° 00622 “El Porvenir”.
- c) Evaluar el desarrollo de la producción de textos en las dimensiones de textos informativos e instructivos, a nivel de pre y post test.

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Población Muestral.

La muestra fue equivalente a la población, en donde la Institución Educativa N°00622, "El Porvenir" fue el grupo experimental, y la I.E.E. José Carlos Mariátegui", del distrito de Rioja, como grupo Control, la cual se encuentra distribuida en el cuadro siguiente:

Tercer grado	Mujeres		Varones		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
I.E.E.J.C.M						
Grupo Control	7	63.6%	4	36.4%	11	100
I.E.N°00622						
Grupo Experimental	15	51.7%	14	48.3%	29	100
TOTAL	22	11.3%	18	45.0%	40	100

3.2. Tipo y nivel de investigación

3.2.1. Tipo de investigación:

La investigación fue aplicada. En opinión de **Sánchez y Reyes (1996)**, "la investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar"; por lo tanto, el presente estudio se pretendió mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N° 00622 "El Porvenir" - Rioja.

3.2.2. Nivel de investigación

La investigación fue experimental. Según **Ary, Cheser y Razavieh (1994)**, "en la investigación experimental existen tres elementos esenciales que el científico utiliza al practicar un experimento: control, manipulación y observación". En la presente investigación se ha estructurado situaciones donde sea posible investigar el efecto que produce la "Técnica Historieta" en

la mejora de la producción de en los estudiantes del tercer grado de educación primaria.

3.3. Diseño de investigación

El diseño al que se acogió la investigación es cuasi experimental con “dos grupos no equivalentes”. Este diseño según **Hernández (1991)**, es el siguiente:

$$\begin{array}{rcccc} \text{GE} & : & O_1 & X & O_2 \\ & & \text{-----} & & \\ \text{GC} & : & O_3 & & O_4 \end{array}$$

Dónde.

G.E = Grupo Experimental.

G.C.=Grupo Control.

O₁=Información de la pre-prueba del grupo experimental.

O₂=Información de la post- prueba del grupo experimental.

O₃=Información de la pre - prueba del grupo Control.

O₄=Información de la post- prueba del grupo Control.

X = Técnica de la Historieta.

Este diseño , según **Sánchez y Reyes (1987)**, “consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos , se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias“ (p.78).

3.4. Procedimientos y técnicas

3.4.1. Procedimientos

- a) Sistematizada la variable independiente. Técnica de la historieta.
- b) Los procedimientos de la experimentación comprendió los siguientes procedimientos:
 - Se elaboraron el pre y post test para medir a la variable dependiente.
 - Se elaboraron los instrumentos de conducción de aprendizaje.
 - Se seleccionó la muestra de estudio.

- Se entró en contacto con los sujetos muestrales dándoles explicaciones e indicaciones necesarias, se le suministró el pre test tanto a los grupos de estudio.
- La experimentación se realizó con sesiones de aprendizaje.

3.4.2. Técnicas

La observación de los sujetos muestrales, ante las reacciones de la historieta como estrategia didáctica durante las sesiones de aprendizaje, así como su respectiva aplicación de la ficha de observación, a través de una escala de cotejo.

3.5. Instrumentos

Para el desarrollo del presente estudio se utilizó los siguientes instrumentos:

Como instrumento de investigación se hizo uso de un test, que constó de 9 ítems, elaborado en base a la dimensión textos informativos, 3 correspondiendo ítems; correspondiendo 06 ítems a la dimensión de textos instructivos.

- **Validez:** Se determinó mediante el procedimiento del juicio de expertos, que consiste en someter a cada uno de los ítems del instrumento al juicio de especialistas, entre ellos un docente del nivel primario, un estadista y un especialista en comunicación.
- **Confiabilidad:** El instrumento fue validado a través de la validez de constructo mediante la técnica test-re test, aplicando el Programa estadístico SPSS con el apoyo de un estadista.

3.6. Procesamiento de datos

Los datos o resultados obtenidos se procesaron para dar respuesta al problema y a los objetivos de estudio. **Samanamud Ríos Vladimiro (2002)**, recomienda utilizar las siguientes herramientas estadísticas:

- a) La media aritmética y la desviación estándar que permitió medir los resultados de los pre – test y post – test, de los textos instructivos.

Media aritmética

$$\bar{x} = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1}}$$

b) Uso de la prueba t=Student, para comparar el rendimiento promedio de ambos grupos de estudio. Tomando los siguientes criterios de significación:

Sí	$p > 0.05$	diferencia no significativa
	$p < 0.05$	diferencia significativa
	$p < 0.01$	diferencia altamente significativa.

Fórmula de t-Student:

$$t = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{(n-1)S_x^2 + (m-1)S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Para valorar estadísticamente los resultados, se operaron con las diferencias contrastado en el grupo entre el pre-test y el post-test.

A dichas diferencias se les aplicó la técnica estadística t-Student.

c) La prueba t-Student, es aplicada cuando los datos u observaciones son menores que 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento fue el siguiente:

Formulación de las hipótesis estadísticas establecidas anteriormente:

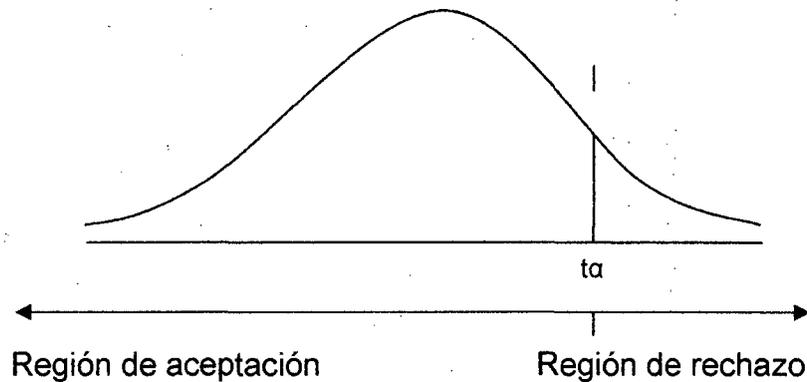
$$H_0: \mu_{GE} = \mu_{GE}$$

$$H_1: \mu_{GE} \neq \mu_{GE}$$

μ : Promedio de los resultados de la evaluación

- Se determinó el tipo de prueba teniendo en cuenta que en la hipótesis de investigación (H_1) se anticipa la dirección de la prueba, por lo cual se realizó una prueba bilateral.

- Se especificó el nivel de significación de la prueba, asumiendo un nivel de significación $\alpha = 0,05$ ó 5%.
- Se determinó el valor crítico del estadístico de la prueba t-Student graficando una curva similar a que describe.



- Si $t_c > t_\alpha$, entonces se rechaza la hipótesis nula (aceptamos H_1), lo cual implica que la Técnica de la historieta como estrategia didáctica ha desarrollado significativamente la producción de textos escritos.
- Si $t_c < t_\alpha$, entonces se acepta la hipótesis nula (rechazamos H_1), lo cual implica que la Técnica de la historieta como estrategia didáctica no ha desarrollado significativamente la producción de textos escritos.

CAPÍTULO IV

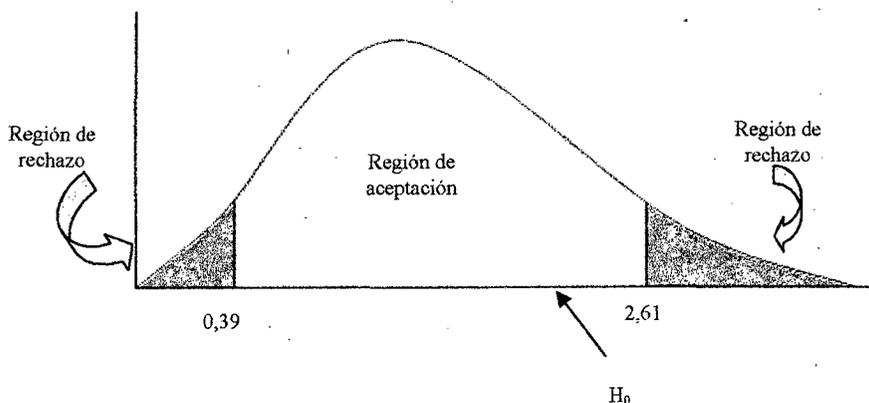
RESULTADOS

Cuadro 1

Prueba de hipótesis para verificar la equivalencia inicial de los grupos experimental y control de los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622 “El Porvenir”

Medición	Hipótesis	Valor F - calculado	Valor F - tabulado con 28 y 10 gl	Nivel de significancia	Decisión
O ₁ - O ₃	$H_0 : \sigma_1^2 = \sigma_3^2$ $H_1 : \sigma_1^2 \neq \sigma_3^2$	2,41	[0,39 - 2,61]	$\alpha = 5\%$	Acepta H ₀

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por la investigadoras.



Interpretación:

Según el cuadro 1, muestra los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba F de Fisher-Snedecor) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $F_c = 2,41$ y un valor tabular de $F_{ii} = 0,39$ y $F_{is} = 2,61$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución F de Fisher- Snedecor con 28 y 10 grados de libertad), verificando que el valor calculado es menor que el tabular derecho pero mayor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de aceptación. Significando que, las varianzas de ambos grupos experimental y control son homogéneas o iguales. Es decir que los calificativos de la producción de textos

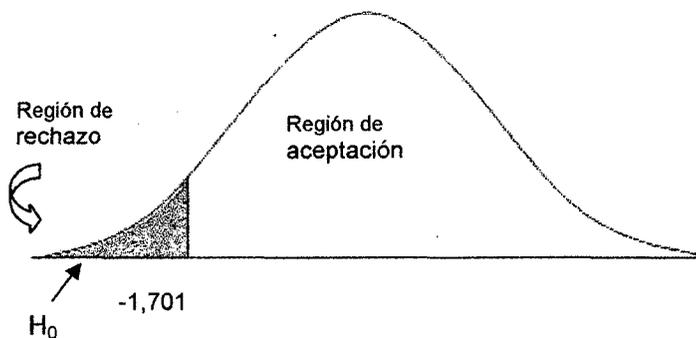
escritos de cada estudiante no difieren altamente respecto a su media de cada grupo experimental y control.

Cuadro 2

Prueba de hipótesis para verificar la diferencia significativa que ha producido la aplicación de la técnica historieta en el desarrollo de la producción de textos escritos de los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria, según grupo experimental.

Medición	Hipótesis	Valor t - calculado	Valor t - tabulado con 28 gl	Nivel de significancia	Decisión
O ₁ - O ₂	$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_1 < \mu_2$	-68,484	-1,701	$\alpha = 5\%$	Acepta H ₁

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por la investigadora.



Interpretación:

Según el cuadro 2, muestra los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba t de Student - diferencia pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -68,484$ y un valor tabular de $t_t = -1,701$ (obtenido de la tabla de probabilidades de la distribución t de Student, con 28 grados de libertad y 5% de nivel de significancia), verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, la aplicación de la técnica de la historieta, ha desarrollado efectos significativos en la producción de textos escritos en los alumnos y alumnas del

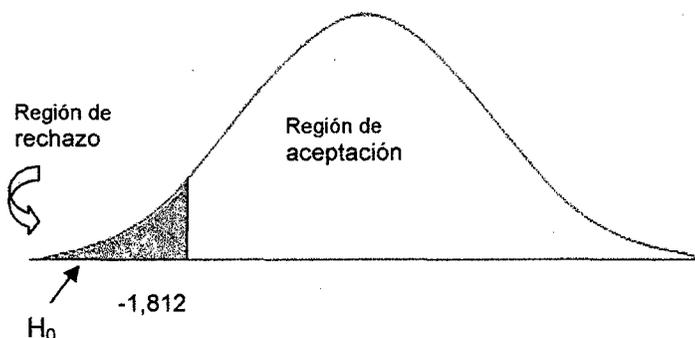
tercer grado del grupo experimental de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir", del distrito de Rioja - 2013.

Cuadro 3

Prueba de hipótesis para determinar el efecto que ha producido la enseñanza convencional en el desarrollo de la producción de textos escritos de los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria, según grupo control.

Medición	Hipótesis	Valor t - calculado	Valor t - tabulado con 10 gl	Nivel de significancia	Decisión
O ₃ - O ₄	$H_0 : \mu_3 = \mu_4$ $H_1 : \mu_3 < \mu_4$	-1,903	-1,812	$\alpha = 5\%$	Acepta H ₁

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por la investigadoras.



Interpretación:

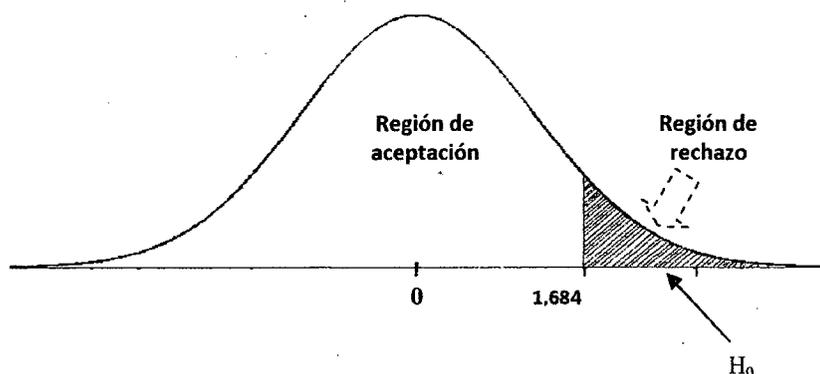
Según el cuadro 3, muestra los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba t de Student - diferencia pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -1,503$ y un valor tabular de $t_t = -1,812$ obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con 10 grados de libertad y 5% de nivel de significancia), verificando que el valor calculado es menor que el tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de aceptación. Significando que, la enseñanza convencional ha producido diferencia no muy significativa en el desarrollo de la producción de textos escritos en alumnos y alumnas del tercer grado de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir", del distrito de Rioja - 2013.

Cuadro 4

Prueba de hipótesis para contrastar la influencia de la técnica historieta en el desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación de los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria, según pos test.

Medición	Hipótesis	Valor t - calculado con $(\sigma_2^2 = \sigma_4^2)$	Valor t - tabulado con 38gl	Nivel de significancia	Decisión
O ₂ - O ₄	$H_0 : \mu_2 = \mu_4$ $H_1 : \mu_2 > \mu_4$	47,82	1,684	$\alpha = 5\%$	Rechazar H ₀

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por la investigadoras.



Interpretación:

Según el cuadro 4, muestra los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba t de Student - diferencia de promedios para el pos test de los grupos experimental y control, cuando las varianzas son iguales), obteniéndose un valor calculado de $t_c = 47,82$ y un valor tabular de $t_t = 1,684$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student con 38 grados de libertad y 5% de error), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss. Significando que, la aplicación de la técnica de la historieta, ha desarrollado significativamente la producción de textos escritos en alumnos y alumnas del tercer grado de la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir", del distrito de Rioja - 2013.

Cuadro 5

Calificativos de la producción de textos escritos de los alumnos y alumnas del 3º grado de Educación Primaria de la I.E. N° 00622 “El Porvenir” en el área de Comunicación, según grupos experimental y control.

Grupos Nº de alumnos	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
1	1.8	15	0	0
2	1	15	0.6	0.5
3	3	18	0.1	0
4	3.5	19	0.3	1.5
5	1.1	15	0.3	0
6	1.7	15	0.5	0
7	1.5	15	0	0
8	0.5	15	0	1
9	4.5	16	0	1
10	2.9	15	0.2	1
11	1.5	16	1.5	1.5
12	1	15		
13	2.5	16		
14	1	16		
15	0.5	15		
16	0.6	16		
17	1	15		
18	2.5	15		
19	1.5	15		
20	2.5	15		
21	0.5	15		
22	2.5	16		
23	1	16		
24	1	16		
25	1	15		
26	2	16		
27	0	16		
28	0	16		
29	2	17		
Promedio	1,59	15,69	0,32	0,59
Desviación Estándar	1,07	0,97	0,44	0,63
Varianza	1,12	0,94	0,19	0,39
Coefficiente de Variación %	67,29	6,18	137,50	106,77

Fuente: Aplicación del Pre y Pos test por la investigadoras.

Interpretación:

Según el cuadro 5, muestra los calificativos del desarrollo de la producción de textos escritos, obtenido por los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622 “El Porvenir” del distrito de Rioja, con sus respectivas medidas básicas de tendencia central y variabilidad, observándose que después de haber aplicado la técnica de la historieta al grupo experimental, lograron una producción de textos escritos informativos e instructivos desarrollado en cuanto al área de comunicación (15,69) y en el pre test del mismo grupo se obtuvo una producción de textos escritos incipientes (1,59). Mientras que en el pre test y pos test del grupo control la producción de textos escritos es incipiente 0.32 y 0.59 de calificativos.

Significando que a través de la medida de tendencia central “promedio”, se determinó que la aplicación de la técnica de la historieta ha logrado desarrollar la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado, es decir que la técnica de historieta ha permitido en los alumnos y alumnas construir una historia tomando como base una serie de palabras o acciones de modo que la historia se construya en base a esas palabras.

La desviación estándar muestra la dispersión de los calificativos de cada estudiante respecto al calificativo promedio obtenido por todos los estudiantes del grupo experimental y control, observándose que el puntaje de la desviación estándar del pos test del grupo experimental se alejan en promedio de su valor central en 0.97 puntos, el cual permite que el coeficiente de variación 6.18% presente un bajo grado de variabilidad. Así observamos en el pre test del grupo experimental un alto grado de variabilidad 67.29% y en el grupo control también se presentó un alto grado de variabilidad en 137.5% y 106.77%.

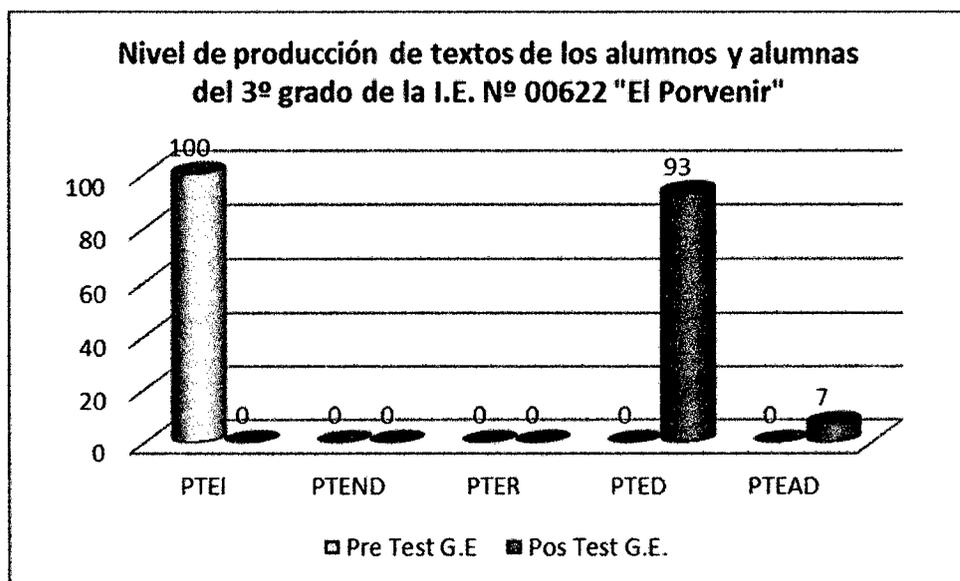
Cuadro 6

Distribución de los calificativos de la producción de textos escritos en los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria en el área de comunicación, según grupo experimental

Criterios de evaluación	Grupo Experimental			
	Pre test		Pos test	
	Absoluto	%	Absoluto	%
Producción de textos escritos incipiente (00 - 04)	29	100	0	0
Producción de textos escritos no desarrollada (05 - 10)	0	0	0	0
Producción de textos escritos regular (11 - 14)	0	0	0	0
Producción de textos escritos desarrollada (15 - 17)	0	0	27	93
Producción de textos escritos altamente desarrollada (18 - 20)	0	0	2	7
Total	29	100	29	100

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por la investigadoras al grupo experimental.

Gráfico 1



Fuente: Cuadro Nº 6

Interpretación:

Según el cuadro 6 y gráfico 1, se observa en el pos test del grupo experimental, que los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 00622, lograron un 93% (27) una producción de textos desarrollada con calificativo de (15-17), es decir que los alumnos desarrollaron la adecuación, cohesión y coherencia, logrando comunicar o manifestar una idea u opinión, que le

permitió la interacción entre alumnos y el profesor, así como les instruyó, orientó y motivó. El 7% (2) obtuvo una producción de textos escritos altamente desarrollada (18-20). Mientras que en el pre test del mismo grupo se obtuvo el 100% (29) obtuvieron una producción de textos incipiente (00-04).

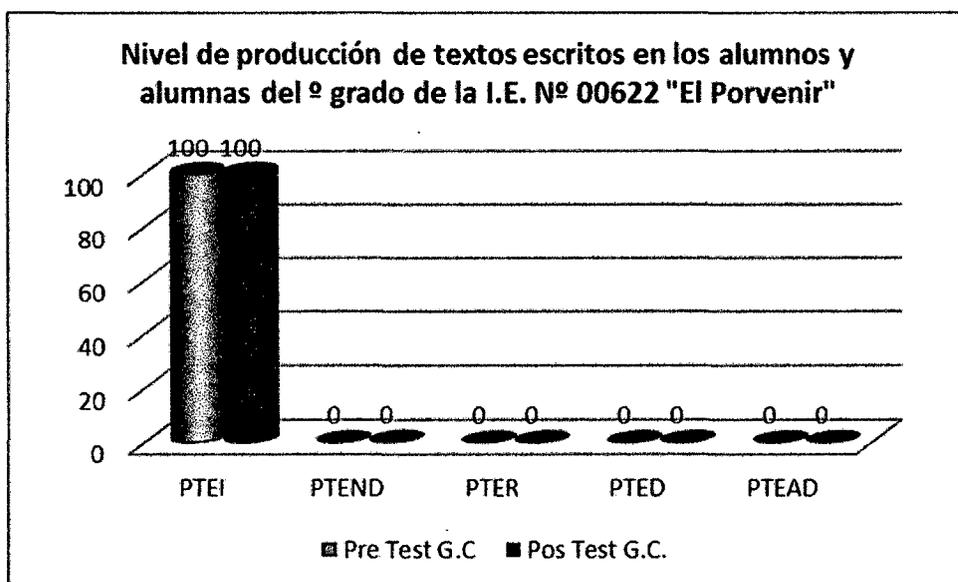
Cuadro 7

Distribución de los calificativos de la producción de textos escritos en los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria en el área de comunicación, según grupo control

Criterios de evaluación	Grupo Control			
	Pre test		Pos test	
	Absoluto	%	Absoluto	%
Producción de textos escritos incipiente (00 - 04)	29	100	29	100
Producción de textos escritos no desarrollada (05 - 10)	0	0	0	0
Producción de textos escritos regular (11 - 14)	0	0	0	0
Producción de textos escritos desarrollada (15 - 17)	0	0	0	0
Producción de textos escritos altamente desarrollada (18 - 20)	0	0	0	0
Total	29	100	29	100

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por la investigadoras al grupo experimental.

Gráfico 2



Fuente: Cuadro Nº 7

Interpretación:

Según el cuadro 7 y gráfico 2, se observa tanto en el pre como en el pos test del grupo control, que los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622, no presentaron ningún cambio en la producción de textos.

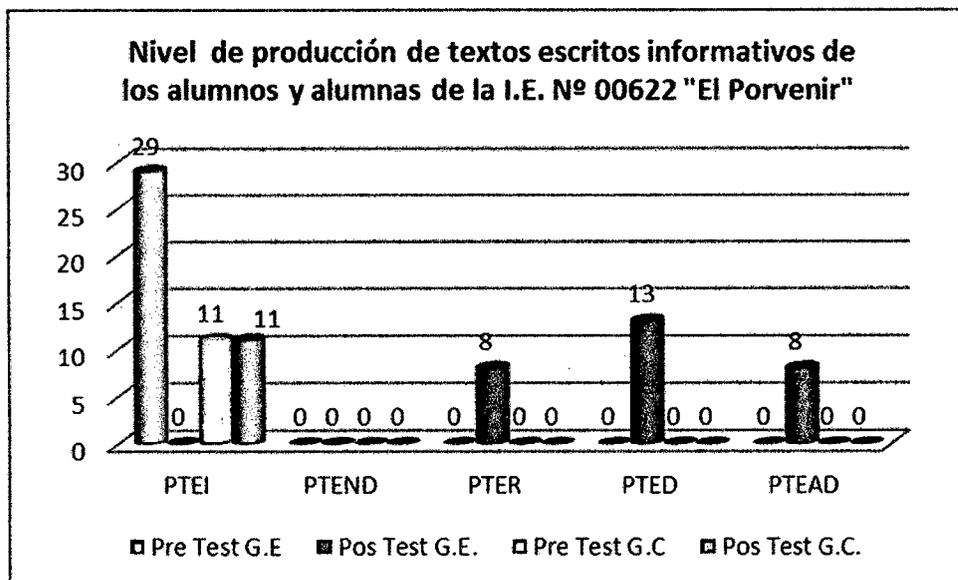
Cuadro 8

Distribución de los calificativos de la producción de textos escritos informativos por los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria en el área de comunicación, según grupo experimental y control

Criterios de evaluación	Grupo			
	Experimental		Control	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Producción de textos escritos incipiente (00 - 02)	29	0	11	11
Producción de textos escritos no desarrollada (03 - 06)	0	0	0	0
Producción de textos escritos regular (07 - 09)	0	8	0	0
Producción de textos escritos desarrollada (10 - 11)	0	13	0	0
Producción de textos escritos altamente desarrollada (12 - 13.5)	0	8	0	0
Total	29	29	11	11

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por la investigadoras al grupo experimental y control.

Gráfico 3



Fuente: Cuadro N° 8

Interpretación:

Según el cuadro 8 y gráfico 3, se observa en el pos test del grupo experimental, que los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622, lograron un 44% (13) una producción de textos desarrollada con calificativo de (10-11), es decir que los alumnos lograron escribir una carta formal, un memorándum y una noticia, en el cual no utilizaron palabras familiares ni vagas ni mucho menos indecorosas. Además al escribir una carta logró desarrollar una actitud cortés y amable; a través del memorándum logró dar a conocer breves informes al interior de la institución pública o privada. El 28% (8) obtuvo una producción de textos escritos informativos regular (7-9) y altamente desarrollada (12-13.5). Mientras que en el pre test del mismo grupo se obtuvo el 100% (11) obtuvieron una producción de textos incipiente (00-02).

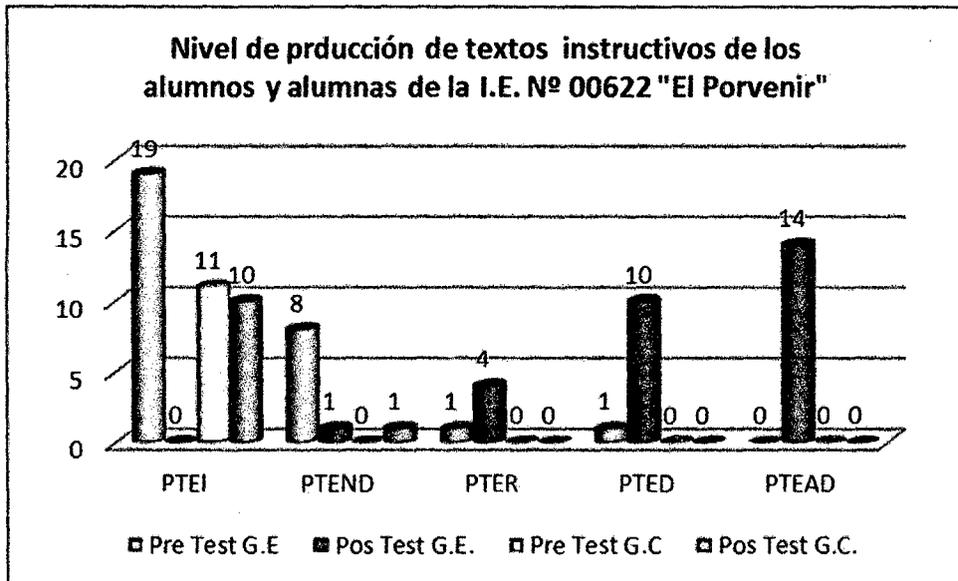
Cuadro 9

Distribución de los calificativos de la producción de textos escritos instructivos por los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria en el área de comunicación, según grupo experimental y control

Criterios de evaluación	Grupo			
	Experimental		Control	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Producción de textos escritos incipiente (00 – 1.3)	19	0	11	10
Producción de textos escritos no desarrollada 1.3 – 2.6)	8	1	0	1
Producción de textos escritos regular (2.6 – 3.9)	1	4	0	0
Producción de textos escritos desarrollada (3.9 – 5.2)	1	10	0	0
Producción de textos escritos altamente desarrollada (5.2 – 6.5)	0	14	0	0
Total	29	29	11	11

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras al grupo experimental y control.

Gráfico 4



Fuente: Cuadro N° 9

Interpretación:

Según el cuadro 9 y gráfico 4, se observa en el pos test del grupo experimental, que los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622, lograron un 48% (14) una producción de textos altamente desarrollada con calificativo de (5.2-6.5), es decir que los alumnos lograron describir ¿Cómo es? para representar el proceso de una receta, un origami y juegos, en el cual identificaron la estructura, los elementos y las instrucciones. El 35% (10) obtuvo una producción de textos escritos instructivos desarrollada (3.9-5.2) y 14% (4) regular (2.6-3.9). Mientras que en el pos test del mismo grupo se obtuvo el 91% (10) obtuvieron una producción de textos incipiente (00-1.3) y 9% (1) no desarrollada.

CAPÍTULO V

Discusión de resultados

En los Cuadros N° 1, 2,3 y 4, se observó que las varianzas de ambos grupos experimental y control son homogéneas o iguales, es decir que los calificativos de la producción de textos escritos de cada estudiante no difieren altamente respecto a su media. Asimismo la aplicación de la técnica de la historieta, según el pos test, ha desarrollado efectos significativos en la producción de textos escritos en los alumnos y alumnas del tercer grado del grupo experimental de la Institución Educativa N° 00622 “El Porvenir”, del distrito de Rioja – 2013, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -68,484$ y un valor tabular de $t_t = -1,701$ diferente al grupo control en donde la enseñanza convencional ha producido diferencia no muy significativa en el desarrollo de la producción de textos escritos, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -1,503$ y un valor tabular de $t_t = -1,812$ y en el pos test del grupo control y experimental se observa que la aplicación de la técnica de la historieta, ha desarrollado significativamente la producción de textos escritos en alumnos y alumnas del tercer grado de la Institución Educativa N° 00622 “El Porvenir”, del distrito de Rioja – 2013, obteniéndose un valor calculado de $t_c = 47,82$ y un valor tabular de $t_t = 1,684$.

Estos hallazgos, son confirmados por Baudet (2001), quien estableció que la puesta en práctica de actividades escolares a partir de la historieta dentro del aula, es también un factor importante, pues permite el desarrollo de capacidades en el niño; y con Ruiz y Huamán (2006), al establecer que la estrategia didáctica “Aprendo a escribir” ha influido significativamente en el aprendizaje de la producción de textos narrativos y descriptivos, según el resultado al que se ha llegado en la comparación de medias de mediciones apareadas.

En el Cuadro N°5, se observa que después de haber aplicado la técnica de la historieta al grupo experimental, los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622, lograron una producción de textos escritos informativos e instructivos desarrollado en cuanto al área de comunicación (15,69), es decir que la técnica de historieta ha permitido en los

alumnos y alumnas construir una historia tomando como base una serie de palabras o acciones de modo que la historia se construya en base a esas palabras.

En el Cuadro N° 6, 7, 8 y Gráficos 1, 2 y 3, se observa en el pos test del grupo experimental, que los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622, lograron un 93% (27) **una producción de textos desarrollada** con calificativo de (15-17), es decir que los alumnos desarrollaron la adecuación, cohesión y coherencia, logrando comunicar o manifestar una idea u opinión, que le permitió la interacción entre alumnos y el profesor, así como les instruyó, orientó y motivó; diferente al pre como en el pos test del grupo control, en que los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622, no presentaron ningún cambio en la producción de textos.

Por otro lado en el grupo experimental, los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00622, lograron **una producción de textos informativos desarrollada** con calificativo de (10-11), es decir que los alumnos lograron escribir una carta formal, un memorándum y una noticia, en el cual no utilizaron palabras familiares ni vagas ni mucho menos indecorosas. Además al escribir una carta logró desarrollar una actitud cortés y amable; a través del memorándum logró dar a conocer breves informes al interior de la institución pública o privada; y **una producción de textos instructivos altamente desarrollada** con calificativo de (5.2-6.5), es decir que los alumnos lograron describir ¿cómo es? para representar el proceso de una receta, un origami y juegos, en el cual identificaron la estructura, los elementos y las instrucciones.

Nuestros resultados, son similares a lo reportado con Hoyos, Vega y Villacorb (2009), quienes sostienen que los cuentos con pictogramas fomentan la producción textual escrita; con Torrealba y Martínez (2006), al señalar que la aplicación de las parábolas resulto eficaz por cuanto los niños y niñas manifestaron mucho interés y aceptación de la misma en el desarrollo de las actividades; con los de Paredes, Cueva Malqui, Rodriguez y Otros (2008), quienes precisan que utilizando los textos narrativos, como leyendas y mitos de su comunidad se pueden crear estrategias, que permitan a los estudiantes adquirir herramientas para que mejoren sus procesos de significación y producción escrita.

CONCLUSIONES

Después del análisis de los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

- a) Que la técnica historieta despertó en los estudiantes del tercer grado una motivación e interés por conocer cómo se realiza una historieta, basándose en la realidad cotidiana o entorno social.
- b) Además de producir textos escritos los alumnos mediante la historieta permite el hábito de la lectura y la comprensión de textos ya que es un medio divertido para el aprendizaje.
- c) La técnica empleada hace del estudiante un ser competitivo del aprendizaje es decir, trata de mejorar tanto en la parte estética de la imagen como en el texto.
- d) Que la aplicación de la técnica permite al educador ser un mediador del aprendizaje y hacer que el alumno construya su propio aprendizaje y verifique sus propios errores cometidos durante el proceso del aprendizaje.
- e) Los párvulos necesitan mecanismos como la historieta con el fin de explorar sus diferentes capacidades de aprendizaje y demostrar una actitud diferente frente a la clase.
- f) Asimismo mediante la historieta el (la) docente puede reconocer las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de la lecto - escritura y además identificar el estado emocional en que se encuentra el niño.
- g) Los estudiantes a partir de la historieta pueden identificar la parte artística que tienen y si lo ponen en práctica serán grandes artistas.
- h) Los profesores que utilizan técnicas motivadoras como la historieta en clase para producir textos escritos de diferente índole fomentan en los alumnos la imaginación y esto hace más viable al momento de escribir.
- i) La aplicación de la técnica historieta desarrolló una producción de textos informativos desarrollada y una producción de textos instructivos altamente desarrollada en los niños y niñas del tercer grado de la institución educativa N°00622 "El Porvenir" del distrito de Rioja.
- j) La técnica historieta debe utilizarse en la educación por ser dinámica en el aprendizaje.

Recomendaciones

A los alumnos del tercer grado de la institución educativa N°00622 "El Porvenir" a seguir utilizando la técnica historieta en las diferentes áreas y conocimientos ya que permitió escribir textos informativos e instructivos con mayor facilidad y de una manera más amena ya que se emplea el dibujo y demás recursos de la historieta.

A los docentes de dicha institución educativa "El Porvenir" a emplear la técnica historieta ya que los resultados de la investigación son eficientes y es un instrumento dinámico que permite la autoconstrucción del aprendizaje de los estudiantes de las diferentes áreas del saber y que además permite que el alumno se exprese mediante el dibujo para luego escribirlo y finalmente corregir los errores que tuvo durante el proceso de la escritura.

A los investigadores de diferentes profesiones profundizar la investigación de la técnica historieta y aplicarlo ya que es una herramienta activa que se puede utilizar en todo ámbito social, pedagógico, político, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez A. T. y Ramírez B.R. *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica (Lengua y Literatura)* 49 .2006, vol. 18 29-60.
- Baur, E.K. (1978). *La historieta como experiencia didáctica*. México: Editorial Nueva Imagen, pp. 23.
- Britton, J. (1975). *The development of writing abilities*. London: McMillan.
- Cassany (1999). *Construir la escritura*.
- Cabanne, P. (1994). *Diccionario universal del arte. Tomo II*. Barcelona: Editorial, Argos-Vergara, S.A.
- Delgado, M.A. (1993). *Las Tareas en la Educación Física para Enseñanza Primaria*. En A.A.V.V. *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Vol. 1. INDE. Barcelona.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991). *Psicogénesis de la lectoescritura*. Resumen de Ferreiro, E. del texto Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis.
- Frank y Edmond, A. (1989). *Comic Belief*. En Black Enterprise, noviembre, 30-62.
- Garza. E. (2000) *Las Técnicas Didácticas en el Modelo Educativo del Tecnológico de Monterrey*. México.
- Gubern, R. (1979). *El lenguaje de los cómics*. Ed. Península, en Aparici (1992).
- HallidaY, M. (1982) *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*. Barna. Ed. Tec.
- Inge, T. (1990). *Comics as Culture*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Jofré. M. A. (1986). *Las historietas en Chile*. Santiago, CENECA, 133. McCoy,
- Kaufman, A. M., Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana, p.207
- Lagardera, F. (1999). *Diccionario Paidotribo de la actividad física y el deporte*. Barcelona: Paidotribo.
- Martín, V.G. (2000)(s/f). *Mecanismo de la descripción, en un curso de redacción*, Madrid, p. 297.
- Merino, A. (2003). *El cómic hispánico*. Madrid: Cátedra.
- Ministerio de Educación (2009), *Producción de textos*, pág. 168
- Rosas. E. (2005). *Comprensión de textos*. Bogotá.

Reggiani, F. Filinich, M. L. (1998). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba. (Enciclopedia Semiológica).

Rotstein, L. (1997): *Lápiz y papel EGB 1. ° Ciclo*. Los diferentes discursos. Buenos Aires: Tiempos

Humberto, E. (1985). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. 8a ed. Barcelona: Lumen. 403.

Vargas, B y Neríci. (1992.) *Técnicas participativas para la educación popular* Lima. Tomo I y II. Editorial tarea. Quinta edición.

PAGINAS WEB

Martínez, M. C. (2004). Discurso y aprendizaje. [En línea], en Cátedra Unesco para la lectura y la escritura, Cali. Disponible en:<http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-...línea>, [11 – 03- 2010].

Metz, Ch (1993). La enunciación impersonal o la perspectiva del filme (al margende los trabajos recientes sobre la enunciación en el cine. En: *Semiosis 3031*.(Traducción de Eida Rojas Aldunate) [en línea: <http://hdl.handle.net/123456789/6586> Acceso: 1/8/2010].

Morlés, I (2001). La escritura. Arte cognitivo. (Documentos line) disponible en <http://www.monografias.com/trabajos5/teap/teap.shtml>. Consultado el 15 de Octubre del 2013.

http://www.unescolectura.univalle.edu.co/pdf/discurso_y_aprendizaje.pdf. Consulta do el 15 de Octubre del 2013

www.salonhogar.net/enciclopedia/texto_informativo/indice.htm. Consultado el 15 de Octubre del 2013.

<http://www.oposiciones20.com/2007/12/31/tecnica-de-la-historieta/>. Consultado el 20 de Noviembre del 2013

http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/091230historietas/gneros.html. Consultado el 15 de Noviembre del 2013

http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/091230historietas/introduccion_nudo_y_desenlace.html. Consultado el 12 de Octubre del 2013

<http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/auprides/37064/capitulo%20IV.pdf>. Consulta do el 15 de Octubre del 2013

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0064recursosgraficos.htm> consultado el 17 de Octubre del 2013

[http://www.viñetassueltas.com.ar/congreso/pdf/HistorietaLenguaje y Representación / reggiani.pdf](http://www.viñetassueltas.com.ar/congreso/pdf/HistorietaLenguaje_y_Representación/reggiani.pdf). Consultado el 20 de Octubre del 2013

http://www.eduinnova.es/monografias09/el_texto.pdf. Consultado el 25 de Octubre del 2013

http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/091230historietas/gneros.html. Consultado el 30 de Octubre del 2013

http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/091230historietas/introduccion_nudo_y_desenlace.html Consultado el 02 de noviembre de 2013

ANEXOS

ANEXO N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES RIOJA

TESISTAS: JUANA ROSA COLLANTES NAUCA

NELLY CABRERA TORRES



TEST PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P. N° 00622 – EL PORVENIR - RIOJA.

INSTRUCCIONES:

Este test forma parte de un trabajo de investigación, que para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria, se está realizando en la Institución Educativa del Nivel Primario N° 00622- El Porvenir - Rioja.

OBJETIVO:

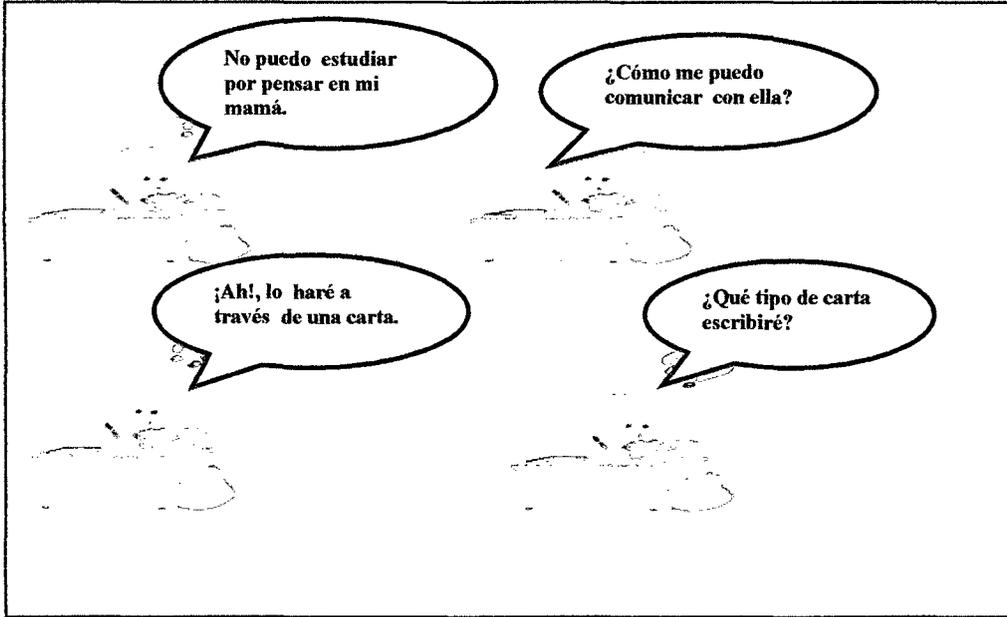
Evaluar el nivel de desarrollo en la producción textos escritos en los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. N° 00622 - El Porvenir - Rioja.

¡Muchas gracias por su colaboración!

TEMAS RELACIONADOS A LOS TEXTOS INFORMATIVOS

A. Redacta una Carta familiar.

En la siguiente historia:



1. Ahora responde las siguientes preguntas:



2. Redacta una carta a tu mamá.

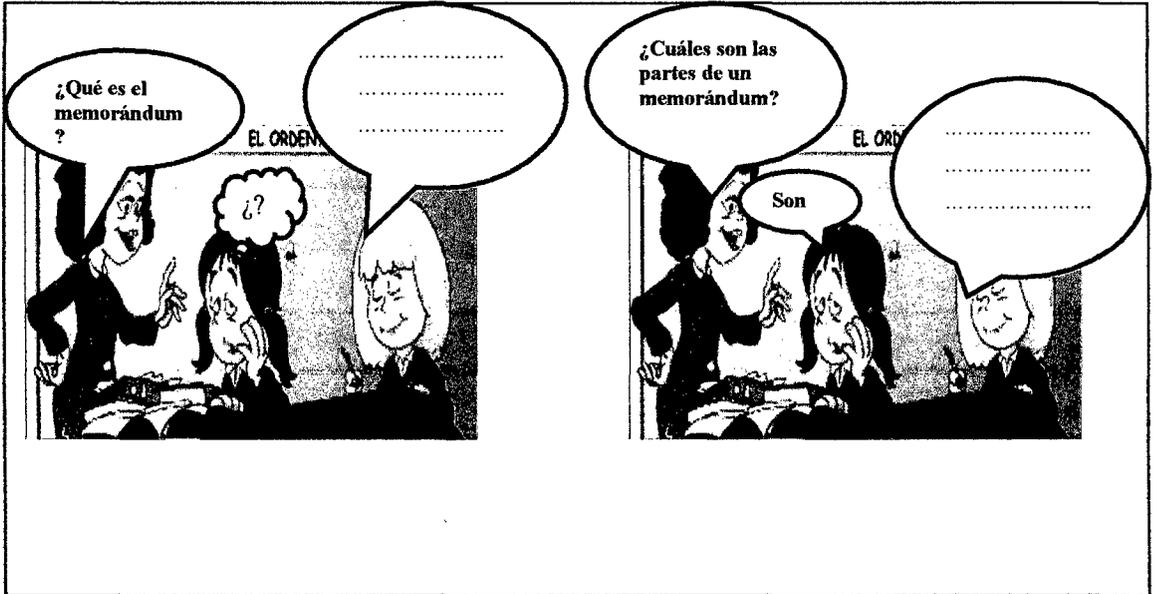
A large rectangular box containing ten horizontal dotted lines for writing a letter to one's mother.

En la siguiente historia:



C. Redacta un Memorándum

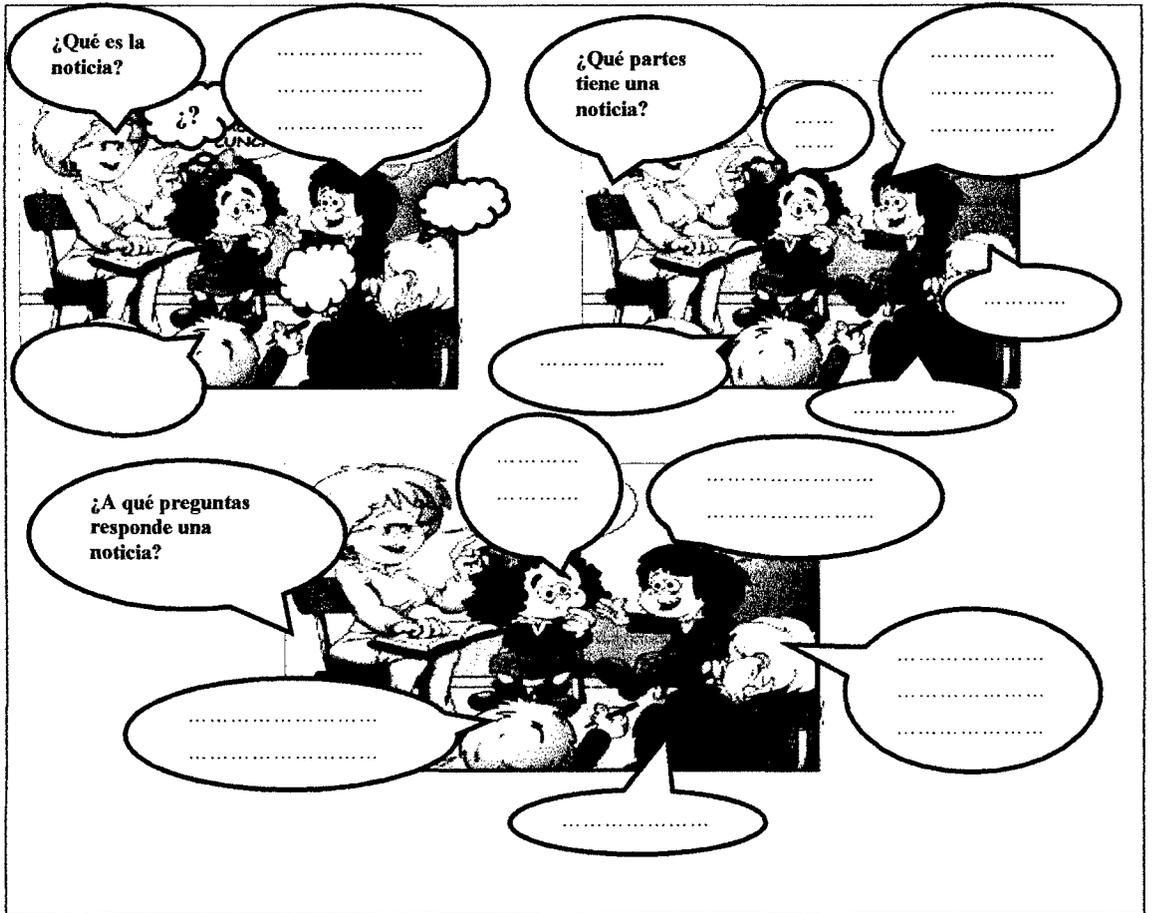
1. Ahora responde las siguientes preguntas.



4. incumplimiento del horario de clases de los docentes.

A large rectangular box containing horizontal dotted lines for writing.

Redacta una noticia.



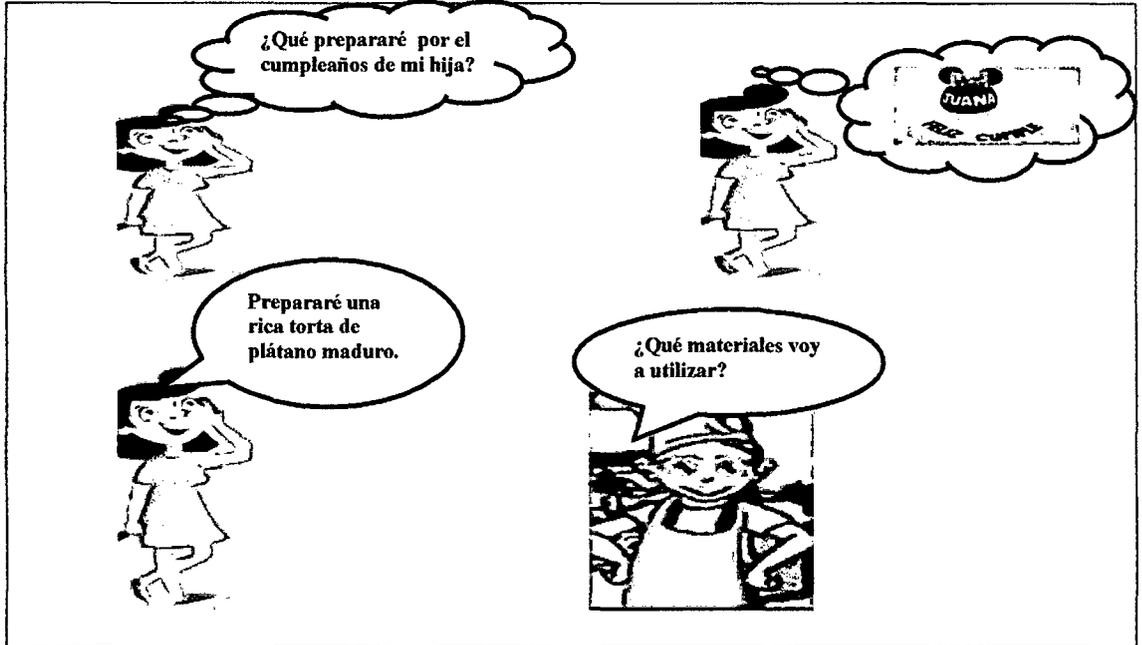
1. Redacta una noticia de tu vida personal.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ÍTEMS RELACIONADOS A LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

A. Elementos a utilizar

A continuación la historia sobre la preparación de una torta para un cumpleaños.



1. Ahora completa las siguientes preguntas.



2. Observa la secuencia de la preparación de la torta de plátano.



Ahora responde la siguiente pregunta

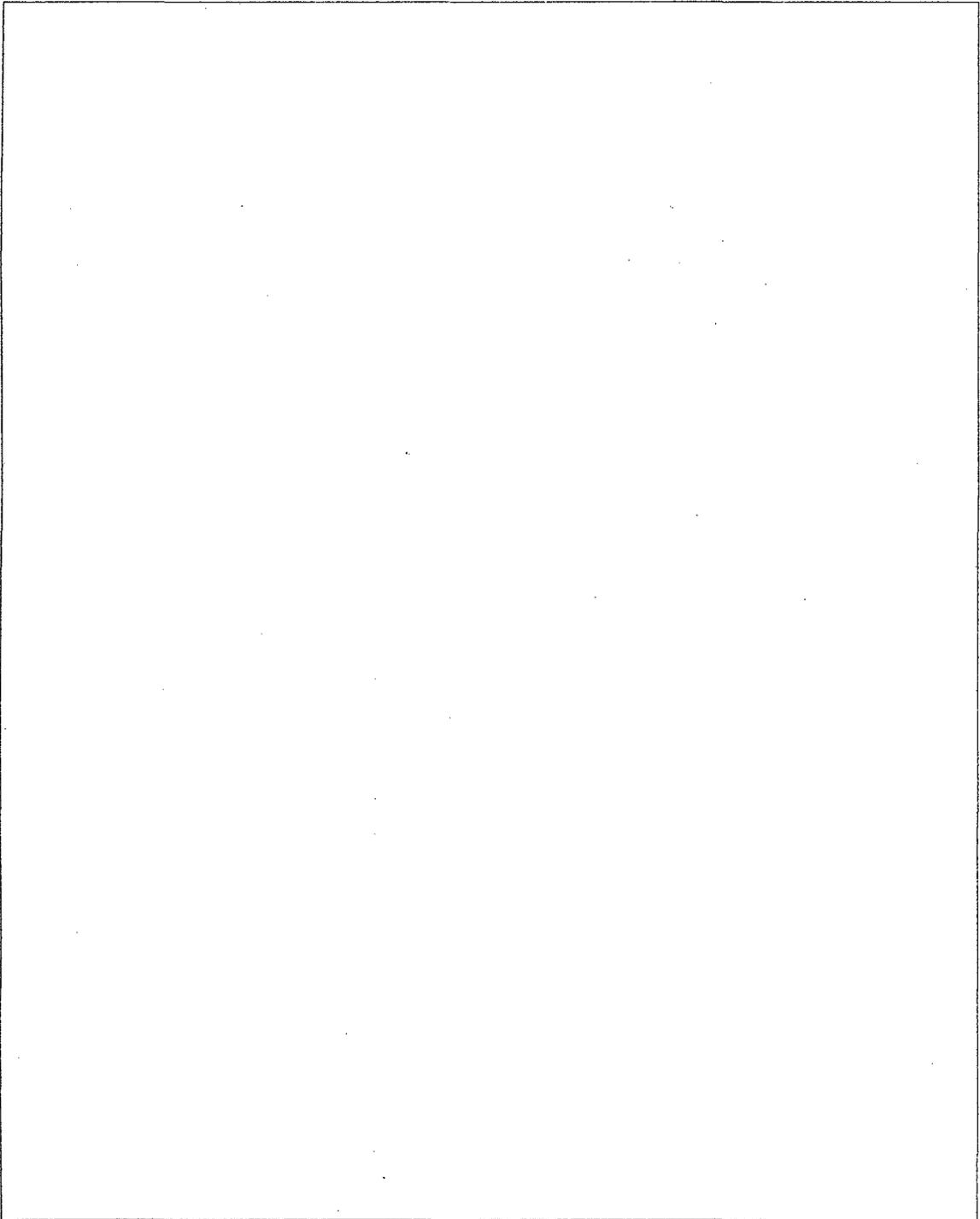
Marca con una (x) si la secuencia es correcta.

SI

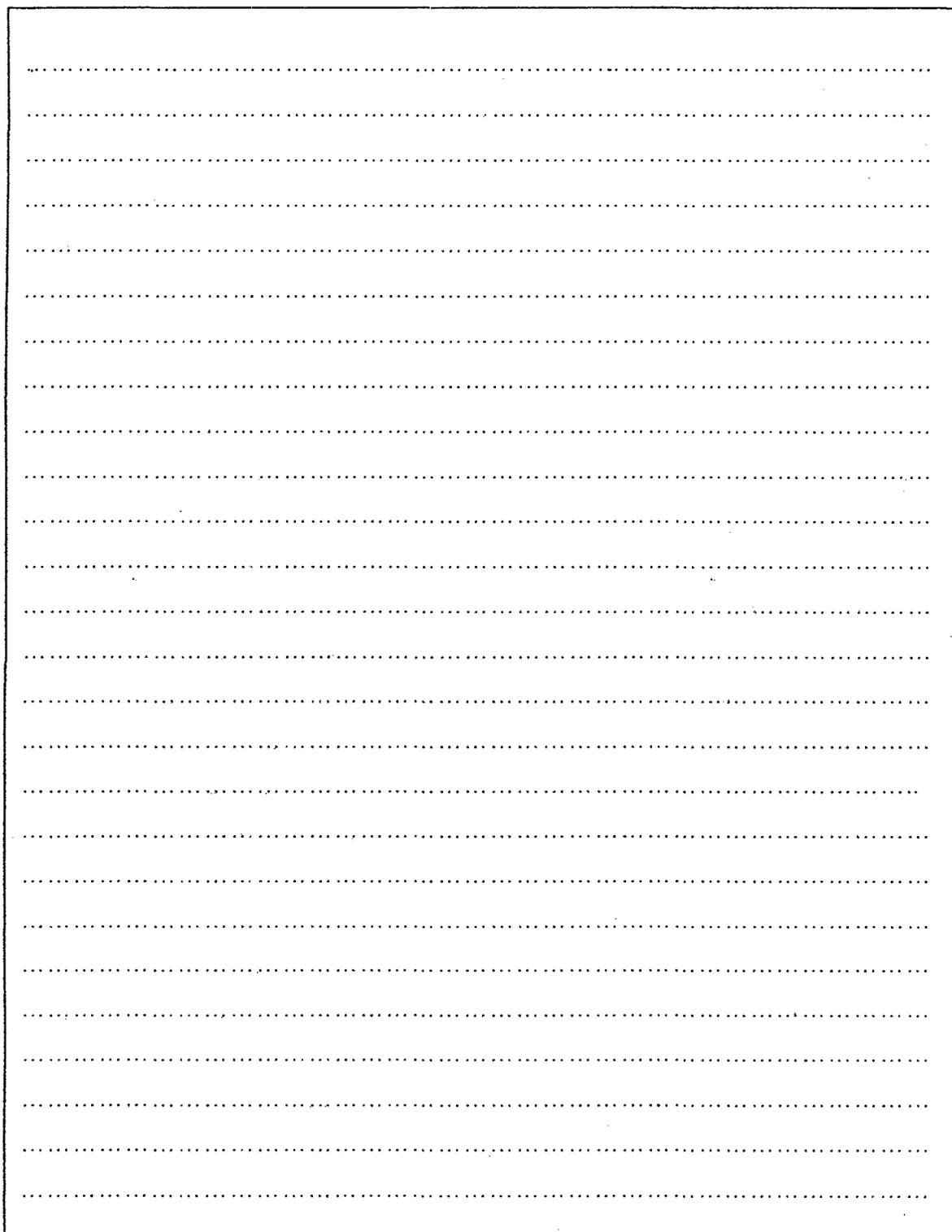
NO

A. Instrucciones

- ❖ Si la secuencia no es correcta dibuja en forma ordenada la preparación de la torta de plátano.



❖ **Escribe un texto instructivo de la preparación de la torta.**

A large rectangular box with a solid black border, containing 25 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

ANEXO N° 02

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXCRITOS EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA I.E. N° 00622

N° de estudiantes	Ítems												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
01	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	4	0.5	0.5	2.5	2	2	0	13.5
02	0.25	0	0.25	0.25	0.5	0.25	0.5	0.25	0.5	0.3	0	0	3.05
03	0	0	0	0.5	0.5	3	0.5	0.5	2	1	2	3	13
04	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	1	0	1	3.5
05	0	0	1	0.5	0.5	0	0.5	0	1	0	0	1	4.5
06	0	0	0	0	0.5	0	0	0.5	0	1	0	0	2
07	0.5	0.5	0	0.5	0.5	4	0.5	0.5	3	1	1	2.5	14.5
08	0	0.5	0	0.5	0.5	2	0.5	0.5	2	1	2.5	3	13
09	0	0	0	0	0	0	0.5	0	2.5	1	0	0.5	4.5
10	0	0.25	0	0	0.25	0	0	0	0	1	0	2	3.5
Desviación Estándar	0.17	0.20	0.32	0.24	0.16	1.66	0.20	0.23	1.12	0.49	0.98	1.17	24.56
Varianza	0.03	0.04	0.10	0.06	0.03	2.75	0.04	0.05	1.25	0.24	0.96	1.36	6.91

Para la medición de la confiabilidad se ha utilizado el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105):

$$r = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right)$$

$$r = 0,7839$$

Donde:

S_i : Desviación estándar poblacional de los ítems.

S_i^2 : Varianza poblacional de los ítems.

n : alumnos y alumnas de la institución educativa N° 00622 "El Porvenir"

El test elaborado por la investigadora ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

Con un nivel de probabilidad del 95% el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos de los ítems aplicados a 10 alumnos y alumnas de la Institución Educativa N° 00622 sobre la producción de textos escritos es de

0,7839, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que es altamente confiable en un 78,39%. Entonces se puede inferir que el test está apto de ser aplicados al grupo de alumnos y alumnas que forman parte de la investigación en la Institución Educativa N° 00622 "El Porvenir" del distrito de Rioja.

Producción de textos escritos informativos, según pre y pos test

Grupos Nº de estudiantes	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
1	1.8	12	0	0
2	1	11.5	0.4	0
3	1.5	12	0.1	0
4	0	12.5	0.3	0.5
5	0	11.5	0.3	0
6	1.2	9	0.5	0
7	1	10.5	0	0
8	0	8.5	0	0
9	0.5	10.5	0	0
10	1.4	12	0.2	0
11	0	11	0.9	0
12	1	8.5		
13	0.5	9.5		
14	0	10		
15	0.5	9		
16	0	9		
17	0.5	10.5		
18	0.5	11		
19	0	9.5		
20	0.5	12.5		
21	0	10.5		
22	0.5	10		
23	0	11		
24	0.5	11		
25	1	9		
26	1.5	12		
27	0	10.5		
28	0	12		
29	1	13		

Producción de textos escritos instructivos, según pre y pos test

Grupos Nº de estudiantes	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
1	0	3	0	0
2	0	3.5	0.2	0.5
3	1.5	6	0	0
4	3.5	6.5	0	1
5	1.1	3.5	0	0
6	0.5	6	0	0
7	0.5	4.5	0	0
8	0.5	6.5	0	1
9	4	5.5	0	1
10	1.5	3	0	1
11	1.5	5	0.6	1.5
12	0	6.5		
13	2	6.5		
14	1	6		
15	0	6		
16	0.6	6.5		
17	0.5	4.5		
18	2	4		
19	1.5	5.5		
20	2	2.5		
21	0.5	4.5		
22	2	6		
23	1	5		
24	0.5	5		
25	0	6		
26	0.5	4		
27	0	5.5		
28	0	4		
29	1	4		

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Fausto Saavedra Hoyos	Facultad De Educación y Humanidades - Rioja.	Producción de textos escritos	Br. Nelly Cabrera Torres Br. Juana Rosa Collantes Nauca.

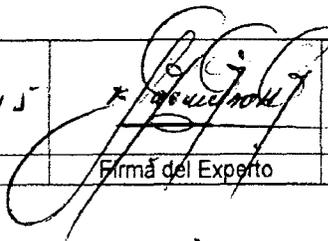
TITULO: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 00622 "EL PORVENIR" DEL DISTRITO DE RIOJA.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelent e 81- 100%
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				✓	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				✓	
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				✓	
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos				✓	
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
19. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓	
20. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado				✓	

III. OPINION DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

Rioja, 21 de Octubre del 2013	06259145		Cel. 942466945
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Carlos Alberto Flores Cruz.	Facultad De Educación y Humanidades - Rioja.	Producción de textos escritos	Br. Nelly Cabrera Torres Br. Juana Rosa Collantes Nauca.
TÍTULO: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 00622 "EL PORVENIR" DEL DISTRITO DE RIOJA.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60%	Muy buena 61-80%	Excelent e 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado				✓	

III. OPINION DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

Rioja, 28 de Octubre del 2013	16804870		990946480
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Rossana Rocio Salvatierra Juro.	Facultad De Educación y Humanidades - Rioja.	Producción de textos escritos.	Br. Nelly Cabrera Torres Br. Juana Rosa Collantes Nauca.
TITULO: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 00622 "EL PORVENIR" DEL DISTRITO DE RIOJA.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelent e 81- 100%
21. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					
22. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					
23. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					
24. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
25. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
26. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					
27. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					
28. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					
29. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					
30. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					

III. OPINION DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

Rioja, 25 de Octubre del 2013	09896061		942866463
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo N° 03
Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : San Martín
 1.2. UGEL : Rioja
 1.3. Institución Educativa: N0 00622
 1.4. NIVEL : Primaria
 1.5. GRADO : 3^{er}
 1.6. AREA : Comunicación
 1.7. RESPONSABLES: Nelly Cabrera Torres
 Juana Collantes Nauca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Reconocemos las partes de un memorándum.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADOR
-Comprende textos Informativos.	-Tipos de textos informativos	- Identifica las partes de un memorándum.
ACTITUDES	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	

V. PROCESO DIDACTICO

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>➤ Buscar la idea, el argumento.</p> <p>La docente explica a través de una lámina un suceso que ocurre en la Institución Educativa, en donde se observa que los docentes discuten en una forma alterada en presencia de los alumnos. A continuación se dialogará con los estudiantes: ¿Es correcto que los profesores discutan en forma acalorada?</p>	<p>Lámina Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Conversación</p>	5 ^l

INTRODUCCION	¿Ustedes imitarían a sus profesores? ¿Por qué?		5 ^I
	<p>➤ División del argumento La docente señala que es necesario tener en cuenta las normas educativas. ¿Será importante tener un director en una institución educativa? ¿Por qué? ¿También debe haber una secretaria en la I.E.? ¿Por qué? ¿En esta Institución Educativa cuenta con una secretaria?</p>		5 ^I
	<p>➤ Planificación A continuación la docente precisa los recursos a utilizar: Se debe contar con una infraestructura Contar con recursos humanos: Director ,profesores, secretarias y alumnos</p>	Historieta Conversación	
	<p>➤ Montaje Se presentará una historia secuenciada de siete casilleros, para dar a conocer como se redacta un memorando. Luego se conversará sobre la historia: ¿Cómo inicia la historia? ¿Qué dicen los docentes del director? ¿A quién se dirigió el director para redactar el memorándum? ¿Sabía la secretaria que es un memorándum? ¿Qué le dijo que era el memorándum el director? ¿Cuántas partes le respondió el director que tenía el memorándum a la secretaria? A continuación se preguntará ¿Cuál será nuestro tema del día de hoy?</p>	Preguntas	5 ^I
	<p>Docente presenta el tema e indica lo que se quiere lograr del tema.</p>	Hoja de contenido.	10 ^I
<p>➤ Realización del guión La docente entrega la hoja de información científica: El memorándum, el cual consta de título, concepto, características, partes y</p>	Hoja de viñetas Diálogo	5 ^I	

<p>DESARROLLO</p>	<p>modelo.</p> <p>Luego Les pide a los niños que den lectura atenta y silenciosa, durante 10 minutos.</p> <p>Seguidamente se entregará una hoja donde completarán en los bocadillos según como indican las preguntas sobre el memorándum.</p> <p>A continuación se dialogará: ¿Qué es un memorándum? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son sus partes?</p> <p>A continuación la docente, entrega una hoja sobre un suceso de un conflicto entre los profesores y el director por el incumplimiento de las horas de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una reunión de profesores que realizó el director Oscar Sánchez Zelada de la Institución Educativa “Los Ángeles”, el día 30 de setiembre, hubo una gran discusión entre algunos docentes con el director, porque éste les había entregado un memorándum en la cual reclamaba que no cumplían debidamente con el horario de clases, sobre todo en el área de comunicación y que afectaba a los niños del cuarto grado. <p>Los docentes respondieron que no cumplían con el horario porque los niños llegaban tarde.</p>	<p>hoja impresa</p> <p>Dibujo</p> <p>Imágenes</p> <p>Conversación</p> <p>Dibujo</p>	<p>15^I</p> <p>15^I</p> <p>15^I</p> <p>5^I</p>
	<p>➤ La creación de personajes. A continuación la docente solicita a los estudiantes que identifiquen y dibujen a los personajes de la historia.</p> <p>➤ Expresiones anímicas y faciales La profesora presenta diferentes tipos de caritas. Luego se conversará:</p>	<p>Explicación</p>	<p>5^I</p>

FINAL	<p>¿Qué caritas observan? ¿En qué momentos nos mostramos como las caritas mostradas? Después la docente explica la forma en que se encuentra cada carita. Los niños comparan las caritas dibujadas y las caritas mostradas.</p>		
	<p>➤ El lenguaje La docente presenta diferentes tipos de bocadillos y explica cada uno de ellos. La docente solicita a los niños que escriban las palabras o frase que utilizarían los personajes según su estado o apariencia de acuerdo a la historia narrada.</p>	Historia	30 ^I
	<p>➤ El tamaño La docente explica el orden de los recuadros o viñetas.</p>	Imágenes Papel bon. Lápiz Pinturas	10 ^I
<p>➤ Resolución del conflicto La docente entrega la historia final del memorándum. “El memorándum”. En una reunión de profesores que realizó el director Oscar Sánchez Zelada de la Institución Educativa “Los Ángeles”, el día 30 de setiembre, hubo una gran discusión entre algunos docentes con el director, porque éste les había entregado un memorándum en la cual reclamaba que no cumplían debidamente con el horario de clases, sobre todo en el área de comunicación y que afectaba a los niños del cuarto grado. Los docentes respondieron que no cumplían con el horario porque los niños llegaban tarde. El director comprendiendo la situación de los docentes pidió disculpas y les dijo que no volverá a repetirse lo sucedido pero sugirió que le comunicaran cualquier inconveniente. La docente solicita a cada niño que haga la secuencia de la historia del memorándum mediante una historieta</p>	Hoja de aplicación Diálogo	5 ^I	

	<p>haciendo uso de imágenes, bocadillo y texto.</p> <p>-Se entregará una hoja de aplicación del tema el memorándum.</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Cómo les pareció la clase?</p> <p>Conocemos ahora ¿Por qué es importante un memorándum?</p> <p>¿En qué momentos se utilizan un memorándum?</p>		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : San Martín
 1.2. UGEL : Rioja
 1.3. Institución Educativa: N0 00622
 1.4. NIVEL : Primaria
 1.5. GRADO : 3^{ero}
 1.6. AREA : Comunicación
 1.7. RESPONSABLES: Nelly Cabrera Torres
 Juana Collantes Nauca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Redactamos un memorándum.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES
-Escribe textos informativos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas personales, familiares, de la vida escolar y comunitaria.	Textos informativos	- Redacta un memorándum con vocabulario sencillo.
ACTITUDES	Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencia para mejorarlos.	

V. PROCESO DIDACTICO

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INTRODUCCION	<p>➤ Buscar la idea, el argumento. La docente explica a través de una lámina un suceso que ocurre en la institución, en donde se observa que los docentes discuten en una forma alterada en presencia de los alumnos. A continuación se dialogará con los estudiantes: ¿Es correcto que los profesores discutan en forma acalorada? ¿Ustedes imitarían a sus profesores? ¿Por qué?</p> <p>➤ División del argumento La docente señala que es necesario tener en cuenta las normas educativas. ¿Debe existir un director que aplique</p>	<p>Lámina Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Conversación</p>	<p>5^I</p> <p>5^I</p>

	<p>las normas? ¿También debe haber una secretaria en la I.E.? ¿Por qué?</p> <p>➤ Planificación A continuación la docente precisa los recursos a utilizar: Se debe contar con una infraestructura Contar con recursos humanos: Director ,profesores, secretarias y alumnos</p>	Historieta	5 ^I 5 ^I
DESARROLLO	<p>➤ Montaje Historia secuenciada de ocho casilleros, para dar a conocer como se redacta un memorando.</p> <p>➤ Realización del guión La docente entrega la hoja de información científica: El memorándum, el cual consta de título, concepto, características y partes. Luego Les pide a los niños que den lectura atenta y silenciosa, durante 10 minutos.</p> <p>Luego se entregará a los estudiantes una hoja de viñetas donde completarán las preguntas presentadas.</p> <p>Posteriormente la docente preguntará: ¿Qué es un memorándum? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son sus partes?</p> <p>A continuación la docente, entrega una hoja sobre un suceso de un conflicto entre los profesores y el director por el incumplimiento de las horas de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una reunión de profesores que realizó el director Oscar Sánchez Zelada de la Institución Educativa “Los Ángeles”, el día 30 de setiembre, hubo una gran discusión entre algunos docentes con el director, por 	<p>Hoja de información.</p> <p>Hoja de actividad</p> <p>Preguntas</p> <p>Hoja impresa</p>	<p>10^I</p> <p>10^I</p> <p>5^I</p> <p>15^I</p>

<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • que éste les había entregado un memorándum en la cual reclamaba que no cumplían debidamente con el horario de clases, sobre todo en el área de comunicación y que afectaba a los niños del tercer grado. 	<p>Imágenes de caritas</p> <p>Diálogo</p>	
	<p>➤ La creación de personajes. A continuación se solicitará a los estudiantes que identifiquen a los personajes de la historia y luego dibujen.</p>	<p>Imágenes</p>	<p>15¹</p>
	<p>➤ Expresiones anímicas y faciales La profesora presenta diferentes tipos de caritas. Luego se dialogará. ¿Qué caritas observan? Después se explicará la forma en que se encuentra cada carita. Seguidamente los alumnos comparan los rostros dibujados con los presentados.</p>		<p>5¹</p>
	<p>➤ El lenguaje La docente explica diferentes tipos de bocadillos. Luego los niños dibujan los bocadillos y escriben las palabras o frases que utilizarían los personajes según su estado o apariencia de acuerdo a la historia narrada.</p>	<p>Imágenes</p>	<p>5¹</p>
	<p>➤ El tamaño La docente explica cómo utilizar los recuadros o viñetas en una historieta.</p> <p>➤ Resolución del conflicto La docente narra historia final: “El memorándum”. En una reunión de profesores que realizó el director Oscar Sánchez Zelada de la Institución Educativa “Los Ángeles”, el día 30 de setiembre, hubo una gran discusión entre algunos docentes con el director, porque éste les había entregado un memorándum en la cual reclamaba que no cumplían</p>	<p>Suceso</p> <p>Papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Pinturas</p> <p>Reglas</p> <p>Hoja de aplicación.</p>	<p>5¹</p>

	<p>debidamente con el horario de clases, sobre todo en el área de comunicación y que afectaba a los niños del cuarto grado.</p> <p>Los docentes respondieron que no cumplían con el horario porque los niños llegaban tarde.</p> <p>El director comprendiendo la situación de los docentes pidió disculpas y les dijo que no volverá a repetirse lo sucedido pero sugirió que le comunicaran cualquier inconveniente.</p> <p>La docente solicita a cada niño que haga la secuencia de la historieta, con imágenes o dibujos y viñetas con textos.</p> <p>-Se entregará una hoja de aplicación del tema memorándum.</p> <p><u>Meta cognición</u></p> <p>¿Cómo les pareció la clase?</p> <p>Conocemos ahora ¿Por qué es importante un memorándum?</p> <p>¿En qué momentos se utilizan un memorándum?</p>	Preguntas	<p>30^I</p> <p>10^I</p> <p>5^I</p>
--	---	-----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : San Martín
1.2. UGEL : Rioja
1.3. Institución Educativa: N0 00622
1.4. NIVEL : Primaria
1.5. GRADO : 3^{ero}
1.6. AREA : Comunicación
1.7. RESPONSABLES: Nelly Cabrera Torres
Juana Collantes Nauca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Reconoce las partes de una carta.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES
-Escribe textos informativos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas personales, familiares, de la vida escolar y comunitaria.	-Tipos de textos informativos	- Identifica las partes de la carta utilizando historietas.
ACTITUDES	Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencia para mejorarlos.	

V. PROCESO DIDACTICO

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INTRODUCCION	<p>➤ Buscar la idea, el argumento. La docente explica mediante imágenes de un niño que se encuentra lejos de sus padres. A continuación se dialogara con los estudiantes acerca de la imagen observada. ¿Será correcto que un niño este lejos de sus padres? ¿Qué harían ustedes al encontrarse lejos y solos de sus padres? ¿Cómo se sintieran?</p> <p>➤ División del argumento. La docente señala que es necesario tener una buena comunicación en familia. (En la familia): ¿Debe existir papá y mamá? ¿Por qué?</p> <p>➤ Planificación Luego la docente precisa los recursos a utilizar Se debe contar con una vivienda</p>	<p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Conversación</p> <p>Historieta</p>	<p>5^I</p> <p>5^I</p> <p>5^I</p> <p>5^I</p>
	DESARROLLO	<p>contar con los recursos humanos: El papá, la mamá y los hijos.</p> <p>➤ Montaje Historia secuenciada en casilleros para dar a conocer acerca de que es una carta.</p> <p>➤ Realización del guión La profesora entregara una hoja de información científica en la cual la carta consta de concepto, características, partes, tipos. Luego pide a los estudiantes que den lectura atenta y silenciosa durante 10 minutos. Se preguntará: ¿Qué es una carta? ¿Cuáles son sus partes? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tipos de cartas hay?</p>	<p>Hoja de información.</p> <p>Hoja de actividad</p> <p>Preguntas</p>

	<p>A continuación la docente entrega una hoja sobre un suceso de una familia que viaja por motivo de trabajo dejando a su menor hijo con su tía.</p> <p>➤ La creación de personajes. Luego la profesora pide a los estudiantes que identifiquen a los personajes de la historia y lo dibujen pero sin ser el estado que se encuentra cada personaje.</p> <p>➤ Expresiones anímicas y faciales La profesora pide a los estudiantes que dibujen los rostros según su estado o apariencia de cada personaje. De acuerdo a la historia narrada.</p> <p>➤ El lenguaje La docente solicita a los niños que dibujen los globos y escriban las palabras o frases que utilizaran los personajes según su estado o apariencia de acuerdo a la historia narrada.</p> <p>➤ El tamaño La docente entrega el formato y los estudiantes enumeraran en forma secuencial.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Imágenes de caritas</p> <p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Suceso</p> <p>Papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Pinturas</p> <p>Reglas</p> <p>Hoja de aplicación.</p>	<p>15^I</p> <p>15^I</p>
<p>FINAL</p> <p>METACOGNICION</p>	<p>➤ Resolución del conflicto La docente narra la historia final</p> <p>“la carta”. La profesora solicita a los estudiantes que creen la secuencia de la historieta con dibujos, viñetas con texto. Luego se entregara una hoja de aplicación del tema la “ carta ”</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué otros documentos conocen? ¿En qué diferencia la carta y el memorándum?</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5^I</p> <p>5^I</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : San Martín
1.2. UGEL : Rioja
1.3. Institución Educativa: N0 00622
1.4. NIVEL : Primaria
1.5. GRADO : 3^{ero}
1.6. AREA : Comunicación
1.7. RESPONSABLES: Nelly Cabrera Torres
Juana Collantes Nauca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Redactamos una carta familiar.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES
-Escribe textos informativos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas personales, familiares, de la vida escolar y comunitaria.	-Tipos de textos informativos	Redacta una carta familiar con palabras sencillas.
ACTITUDES	Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencia para mejorarlos.	

V. PROCESO DIDACTICO

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INTRODUCCION	<p>➤ Buscar la idea, el argumento. La docente presenta en una lámina un niño pensando de cómo hacer una carta</p>	Imágenes	10
	<p>➤ División del argumento. Se dialogará sobre las imágenes presentadas. ¿Qué observan? ¿Qué documento quiere hacer el niño? ¿Qué es una carta? ¿Cuáles son las partes de la carta?</p>	Conversación	10
	<p>➤ Planificación ¿Cómo se redacta una carta? ¿A quién voy a escribir en mi carta? ¿Cómo inicio? ¿Qué voy a decir? ¿Quién firma mi carta?</p>	Preguntas	5
	<p>➤ Montaje Se presentará una historieta. De una madre que deja a su hijo con su tía por motivo de trabajo. El niño en clases solo estaba pensando en su mamá, en como comunicarse con ella y luego en el tanto pensar pensó en enviarla una carta, en la carta decía que lo extrañaba mucho y quería que regresen pronto. Su madre comprendiendo el mensaje de su hijo. Al cabo de un tiempo regresó y le prometió que no lo iba a dejar solo, que siempre le llevaría con ella.</p> <p>Luego se dialogará. ¿Por qué el niño esta triste? ¿Con quién se quedó el niño? ¿Qué hizo su mamá al leer su carta? ¿Cómo se sintió el niño al ver a su madre que regresó? ¿Qué documento escribió el niño? ¿Qué clase de carta escribió? ¿Cómo se inicia una carta? ¿Cómo terminó su carta del niño?</p>	Imágenes Historia Dialogo	10

DESARROLLO	<p>A continuación la docente preguntará ¿De qué trataremos el tema del día de hoy?</p>		15
	<p>➤ Realización del guión</p> <p>La docente presenta el tema “Redactamos una carta familiar”.</p> <p>Luego la profesora teniendo en cuenta la historieta presentada redacta una carta familiar con participación de los estudiantes.</p> <p>Los alumnos escriben en su cuaderno la carta familiar redactada.</p> <p>Luego se entregará una historia de la vida cotidiana.</p> <p>Una niña dialoga con su madre, y le dice mamá por qué no te comunicas con mi abuelita. La mamá le contesta hija donde vive tu abuelita no hay línea para llamarla es un pueblo lejano a la ciudad, que pena mamá y llegarán carros por ese lugar, claro hija por eso siempre se va tu tío, a ya lo escribiré una carta a mi abuelita.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Historia</p>	
	<p>Luego la docente invita a los estudiantes que den lectura atenta y silenciosa.</p> <p>Finalmente pregunta</p> <p>¿Quiénes son los personajes principales?</p> <p>¿Qué le pregunta la niña a su mamá?</p> <p>¿Qué piensa hacer la niña para comunicarse con su abuelita?</p>	<p>Lectura</p> <p>Interpretación</p> <p>Dibujo</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Colores</p>	15
	<p>➤ La creación de personajes.</p> <p>Identifican y dibujan a los personajes formando una historieta</p>		10
	<p>➤ Expresiones anímicas y faciales</p> <p>Los niños mediante la historieta describen los rostros de cada personaje y luego dibujan su estado anímico de cada protagonista.</p>	<p>Regla</p>	10
	<p>➤ El lenguaje</p>	<p>Papel bon.</p>	5

<p>FINAL</p>	<p>A continuación los niños escriben las frases de cada personaje.</p> <p>➤ El tamaño Los niños elaboran los recuadros en su historieta elaborada.</p> <p>➤ Resolución del conflicto La docente entrega a los niños una hoja donde redactarán una carta familiar teniendo en cuenta la historia entregada anteriormente.</p>		<p>30</p>
---------------------	--	--	-----------

.....

Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : San Martín
 1.2. UGEL : Rioja
 1.3. Institución Educativa: N0 00622
 1.4. NIVEL : Primaria
 1.5. GRADO : 3^{ero}
 1.6. AREA : Comunicación
 1.7. RESPONSABLES: Nelly Cabrera Torres
 Juana Collantes Nauca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Reconocemos las partes de la noticia

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES
-Escribe textos informativos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas personal.	-Textos informativo: La noticia	<p>Identifica las partes de una noticia</p> <p>Escribe una noticia de su vida personal.</p>
ACTITUDES	Muestra satisfacción al escribir diversos tipos de textos y acepta sugerencia para mejorarlos.	

V. PROCESO DIDACTICO

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>➤ Buscar la idea, el argumento. La docente presenta una lámina de un accidente de tránsito ocurrido en la ciudad de Lima, donde atropelló a un niño cuando caminaba rumbo a su escuela, debido a que el conductor estaba ebrio.</p> <p>Luego se preguntará: ¿Qué observan?</p>	<p>Lámina</p> <p>Lluvia de ideas</p>	5

INTRODUCCION	<p>¿Qué creen que habrá ocurrido para que se produzca el accidente?</p> <p>➤ División del argumento. La docente pregunta los hechos o acontecimientos que ocurren diariamente en nuestra vida. ¿Han oído alguna noticia en la radio o en la televisión? ¿Qué otros casos han escuchado o visto en la escuela?</p>	Preguntas	5
	<p>➤ Planificación La docente señala los recursos que se utilizan en los hechos o noticias. ¿Dónde? ¿Cuándo ocurrió? ¿Con quiénes? ó ¿Quiénes? ¿Y qué paso?</p>		5
	<p>➤ Montaje. La profesora pregunta a los niños en cuantos casilleros podemos ubicarlos el acontecimiento ocurrido en la escuela. La docente presenta el suceso ocurrido en la escuela mediante una historieta.</p>	Historieta	10
	<p>A continuación se conversará: ¿Qué han observado? ¿Qué nos quiere dar a conocer la historieta?</p> <p>Luego se dialogará de la noticia presentada: ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Quiénes? ¿Qué pasó?</p>	Diálogo	
	<p>➤ Realización del guión</p> <p>Se docente entrega la hoja de información científica sobre la Noticia el cual consta de ¿Qué es? y partes.</p>	Hoja de Información	
		Lectura	
		Preguntas	

DESARROLLO	<p>Luego se les pide a los alumnos que den lectura silenciosa para su comprensión.</p> <p>A continuación se preguntará al azar : ¿Qué es una noticia? ¿Cuáles son las partes de una noticia?</p> <p>Se entregará un modelo de noticia, donde los estudiantes leerán.</p> <p>Me caí cuando tropecé con una piedra. Por: Carolina. El sábado fui a pasear cerca al río con mi papá y mi hermano José y me caí cuando tropecé con una piedra. Estábamos corriendo y saltando cuando de pronto tropecé con una piedra, me caí al suelo y me golpeé la rodilla. Me dolió mucho y lloré. Mi papá me cargo y me llevo hasta la posta. Allí la doctora me curó y me puso una venda.</p>		30
	<p>La docente solicitará participaciones, donde identificarán las partes de la noticia y las preguntas claves que debe haber en una noticia.</p>	Noticia	10
	<p>La profesora explicará ¿Cómo redactar una noticia?</p>	Torbellino de ideas Preguntas	10
	<p>➤ La creación de personajes. La docente pregunta. ¿De quién trata la noticia? ¿Con quiénes estaba Carolina? Luego la docente dibuja a los personajes, realizando una historieta mediante participación de los alumnos.</p>	Papel bon	10
	<p>➤ Expresiones anímicas y faciales Seguidamente se dibujará los rostros de los personajes.</p>	Dibujo Lápiz Borrador	10 5 30
			5
			30

<p>FINAL</p>	<p>➤ El lenguaje Después se dibujará los bocadillos según como indica la noticia y luego escriben dentro de los bocadillos.</p> <p>➤ El tamaño Luego se enumera la historieta.</p> <p>➤ Resolución del conflicto La docente entrega un diseño o formato de noticia donde los niños redactan su noticia de acuerdo a sus experiencias.</p> <p>Luego lo representaran mediante una historieta con imágenes y texto.</p> <p>Se entregará una hoja de aplicación sobre el tema.</p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendimos a redactar? ¿Qué otras noticias podrían redactar? ¿Será importante saber escribir una noticia?</p>	<p>Diseño de noticia.</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>5</p>
---------------------	---	---	----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : San Martín
1.2. UGEL : Rioja
1.3. Institución Educativa: N0 00622
1.4. NIVEL : Primaria
1.5. GRADO : 3^{er}
1.6. AREA : Comunicación
1.7. RESPONSABLES: Nelly Cabrera Torres
 Juana Collantes Nauca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Escribimos un texto instructivo.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADOR
-Escribe textos instructivos	-Texto instructivo: Un juego o dinámica.	-Identifica las partes de un texto instructivo en una dinámica. -Redacta un texto instructivo de un juego o dinámica.
ACTITUDES	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	

PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>➤ Buscar la idea, el argumento. La docente inicia con una dinámica “El trencito ciego”.</p> <p>Dónde la docente señala que en esta dinámica se necesita tener mucha imaginación, creatividad y un espacio libre.</p> <p>Primero se inicia formando un círculo con los participantes, y que fingiendo ser tren, tomen la posición adecuada, colocándose quien hace</p>	Dinámica “el trencito ciego”	

INTRODUCCION	<p>de locomotora en el primer lugar de la fila, cada vagón o cada integrante cerrando los ojos, pondrá sus manos en los hombros del vagón que tiene adelante.</p> <p>El animador indicará que durante la dinámica todos deben tener los ojos cerrados y estar atentos a las indicaciones que reciban.</p> <p>Inmediatamente se inicia el recorrido del “el tren ciego” el responsable dirige su marcha mediante las indicaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estamos cerca de una acequia y tenemos que evitarla para no mojarnos.(y les indica que, en cierto momento , salten para evitar caer en ella) o • Tenemos que evitarla para no mojarnos (todos caminan más rápido). • Existe cerca un obstáculo en el camino, y tenemos que agacharnos para superarlo (todos en un cierto momento se agachan). • Estamos cerca de un bache y tenemos que levantar la pierna para que nos haga daño. (y todos en un cierto momento levantan las pierna) • En el camino se torna resbaladizo (y todos caminan con mucho cuidado). 	<p>Campo deportivo.</p>	<p>15¹</p>
	<p>Después de realizar la dinámica la docente pregunta:</p> <p>¿Cuál es el título de la dinámica?”</p> <p>¿Cómo inició la dinámica?</p> <p>¿Qué hacia la locomotora?</p> <p>¿Cuándo había obstáculos que hacia la locomotora?</p> <p>¿Qué nos ha permitido la dinámica?</p>	<p>Preguntas</p>	
	<p>➤ División del argumento.</p> <p>La docente señala que es importante tener una buena relación con el compañero, la docente para que todo vaya bien. En eso consiste la confianza.</p>	<p>Explicación</p>	<p>5¹</p>
<p>➤ Planificación</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Qué se ha necesitado para que se pueda realizar el juego?</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5¹</p>	
<p>➤ Montaje</p> <p>La docente presenta mediante una historieta el procedimiento que se realizó en la dinámica “el trencito ciego” con los estudiantes del</p>			

	<p>tercer grado. Donde posteriormente se dialogará: ¿Cómo se inicia en las viñetas? ¿Qué se hizo primero la docente para realizar el juego? ¿la dinámica que tipo de texto es? ¿Qué es un texto instructivo? ¿Cuántas partes tienen un texto instructivo? ¿Cuál será el tema del día de hoy? Luego la profesora escribe el tema en la pizarra.</p>	<p>Historieta Dialogo</p>	<p>10^I</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>➤ Realización del guión La profesora entrega una hoja de información científica sobre un modelo de texto instructivo en un juego?</p> <p>Luego la docente invita a los estudiantes que den lectura atenta y silenciosa de la dinámica? Luego al azar los estudiantes identificarán las partes de un texto instructivo?</p> <p>Luego se preguntará: ¿Qué es un texto instructivo? ¿Cuántas partes tienen un texto instructivo? ¿Cuáles son las características del texto instructivo?</p> <p>La docente realiza la siguiente dinámica “el ciego y el lazarillo”, que permite al estudiante crear confianza, seguridad entre sus pares. Procedimiento. -Quien conduce la actividad invita a los participantes a formar parejas donde un participante hará de ciego y el otro de lazarillo. -Una vez que la pareja ha decidido quien hará de ciego y de lazarillo. El ciego (que estará los ojos cerrados por un espacio de terminado). -El que hace de lazarillo describe los lugares por donde están caminando, indicando los obstáculos que encuentran, anticipando lo que se acerca y dándole confianza de que él/ella lo cuidará para que no se caiga ni golpee. -Luego de unos minutos los niños intercambiarán los papeles. -Al terminar el tiempo asignado, los participantes se reúnen en grupo y discuten lo como se sintió cada uno al hacer de lazarillo y de ciego.</p>	<p>Hoja de información Lectura Preguntas Dinámica “ciego y el lazarillo”</p>	<p>30</p>

	<p>➤ La creación de personajes. La dibuja los personajes formando una historieta, con participación de los estudiantes.</p> <p>➤ Expresiones anímicas y faciales La docente dibuja las caritas de los personajes de acuerdo a su experiencia vivencial de los estudiantes.</p> <p>➤ El lenguaje Luego se dibuja los bocadillos y se escribe las palabras o frases de cada personaje.</p> <p>➤ El tamaño La docente enumera la secuencia de la historieta, mediante participación de los estudiantes.</p>	<p>Dibujo</p> <p>Papel bon</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10I</p> <p>5I</p>
<p>FINAL</p>	<p>➤ Resolución del conflicto La docente realiza algunas indicaciones de como redactar un texto instructivo a partir de un juego y luego entrega un formato de este tipo de texto.</p> <p>Los estudiantes redactan un texto instructivo de una dinámica o juego que conocen.</p> <p>Realizan su propia historieta de una dinámica o juego escrito en su texto instructivo.</p> <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante redactar un texto instructivo?</p>	<p>Redactan texto.</p> <p>Dibujan</p>	<p>35^I</p>

.....

Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : San Martín
 1.2. UGEL : Rioja
 1.3. Institución Educativa: N0 00622
 1.4. NIVEL : Primaria
 1.5. GRADO : 3^{er}
 1.6. AREA : Comunicación
 1.7. RESPONSABLES: Nelly Cabrera Torres
 Juana Collantes Nauca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD.

Escribimos un texto instructivo de la preparación del queque.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

V. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADOR
-Escribe textos instructivos	-Texto instructivo: Un juego o dinámica.	-Identifica las partes de un texto instructivo en la historieta. -Redacta un texto instructivo de la preparación del queque.
ACTITUDES	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	

PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>➤ Buscar la idea, el argumento. La docente presenta una lámina de una fiesta de cumpleaños donde se observa una torta.</p> <p>A continuación la docente solicita a los niños que observen la imagen presentada. La docente pregunta: ¿Que observan? ¿Quién cumplirá años en la imagen?</p> <p>➤ División del argumento.</p>	Lámina	10 ¹

INTRODUCCION	<p>La docente señala que en todo momento utilizamos textos instructivos.</p>	Explicación	5 ¹
	<p>➤ Planificación La docente pregunta: ¿Qué ingredientes habrán necesitado para preparar la torta? ¿Cómo creen que han preparado la torta?</p>	Preguntas	5 ¹
	<p>➤ Montaje La docente presenta mediante una historieta el procedimiento que se realizó en la preparación de la torta.</p> <p>Luego se dialoga sobre cada una de las viñetas presentadas. ¿Cómo se inicia en las viñetas? ¿Qué ingredientes utilizo para preparar la torta de plátano? ¿Qué pasos siguió la mamá para preparar la torta de plátano?</p>	Historieta Imagen	15 ¹
	<p>¿La preparación de la torta a qué tipo de texto pertenece? ¿Qué es un texto instructivo? ¿Cuántas partes tiene el texto instructivo?</p> <p>Luego pregunta. ¿Cuál será el tema del día de hoy?</p> <p>Luego la profesora escribe el tema en la pizarra “Escribimos un texto instructivo de la preparación del queque”</p>	Diálogo Pregunta	
	<p>➤ Realización del guión La docente indica que se preparará un queque para ello se forman seis grupos, donde cada grupo cumplirá con sus responsabilidad.</p>	Ingredientes Materiales	30
	<p>➤ La creación de personajes. La docente pide a los alumnos que dibujen a los personajes que prepararon el queque formando una historieta.</p>	Dibujo Lápiz Colores	10
	<p>➤ Expresiones anímicas y faciales Luego dibujan las caritas de los personajes de acuerdo a su experiencia vivencial de los estudiantes y las profesoras.</p>		10

DESARROLLO	<p>➤ El lenguaje Luego dibujarán los bocadillos y se escribirán las palabras o frases de cada personaje.</p> <p>➤ El tamaño La docente indica que realizarán el recuadro en la historieta, colocando en cada viñeta el orden de la preparación del queque (mínimo seis, máximo diez recuadros).</p>	Frases	10
FINAL	<p>➤ Resolución del conflicto La docente entrega una hoja donde los estudiantes redactarán el texto instructivo del queque teniendo en cuenta los procedimientos de la preparación del queque.</p> <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante redactar un texto instructivo?</p>	Redactan texto	20

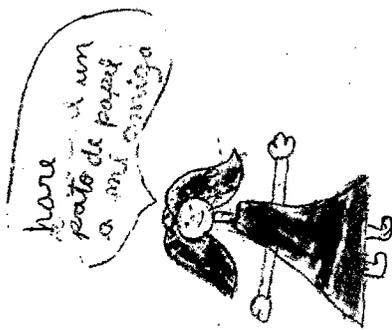
.....

Docente de aula

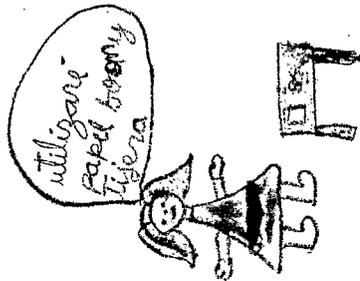


Me cai de un árbol
Noticia

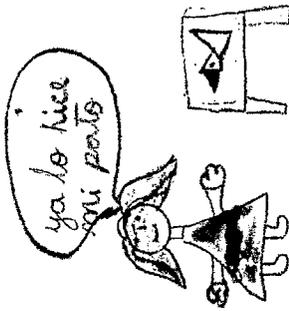
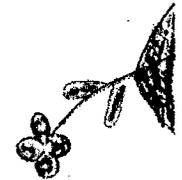




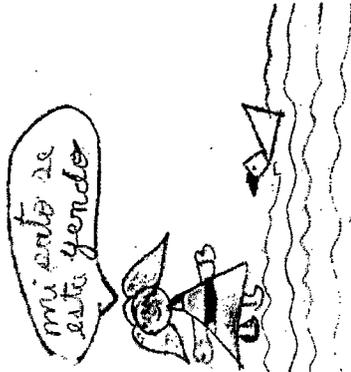
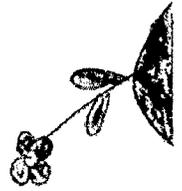
Paso: 1
utilizare papel
boom y tijera.



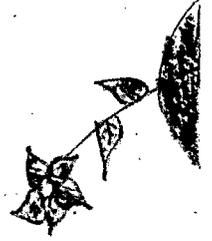
Paso: 2
dobla en un
cuadrado con
la cara de color.



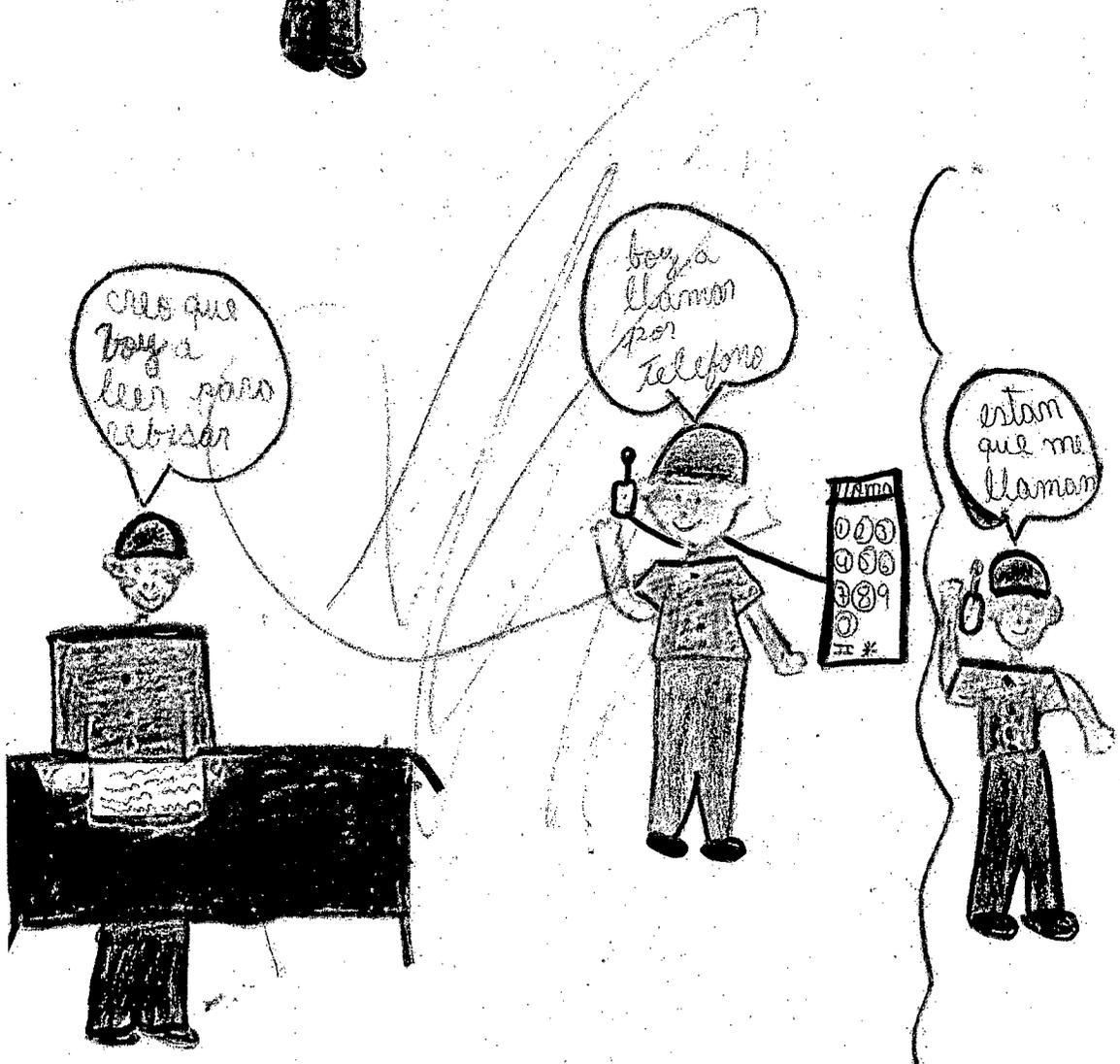
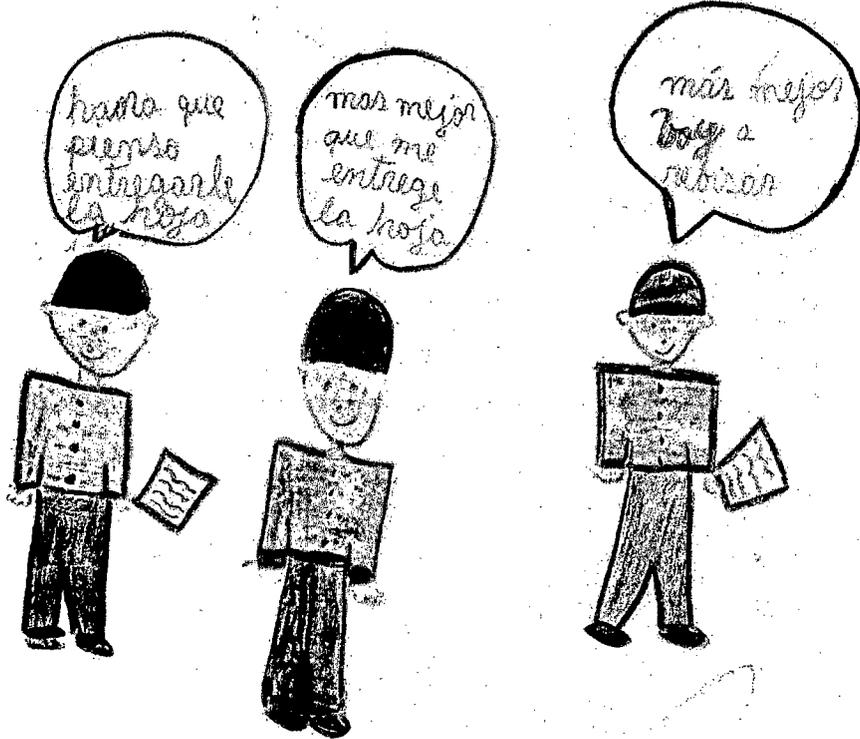
Paso: 3
dobla el papel
para hacer
su pico.



Paso: 4
juega con tu
pato.



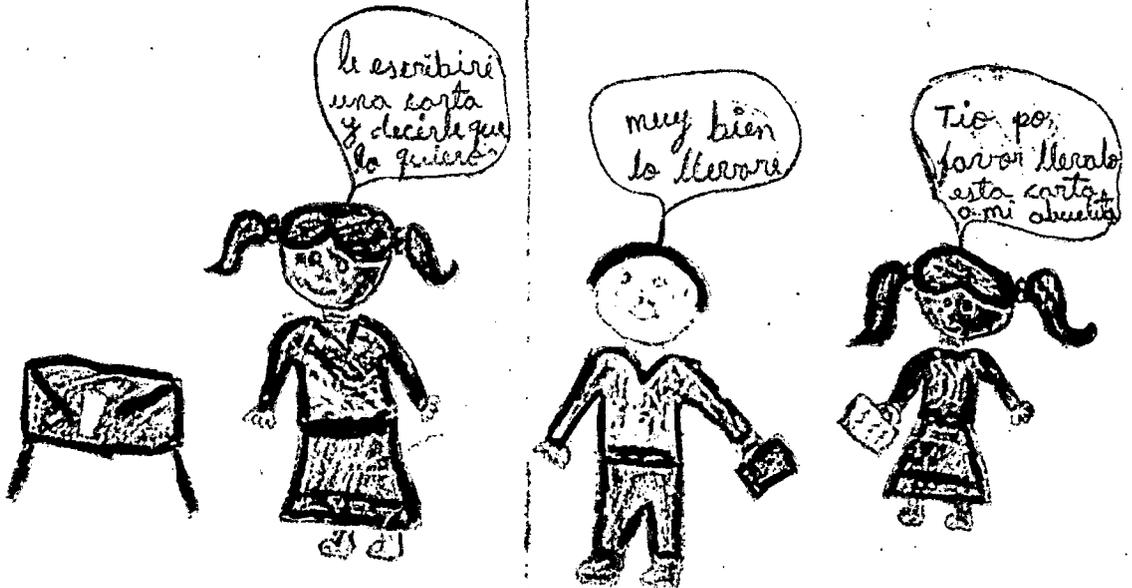
Maricello



Historia de la vida cotidiana.

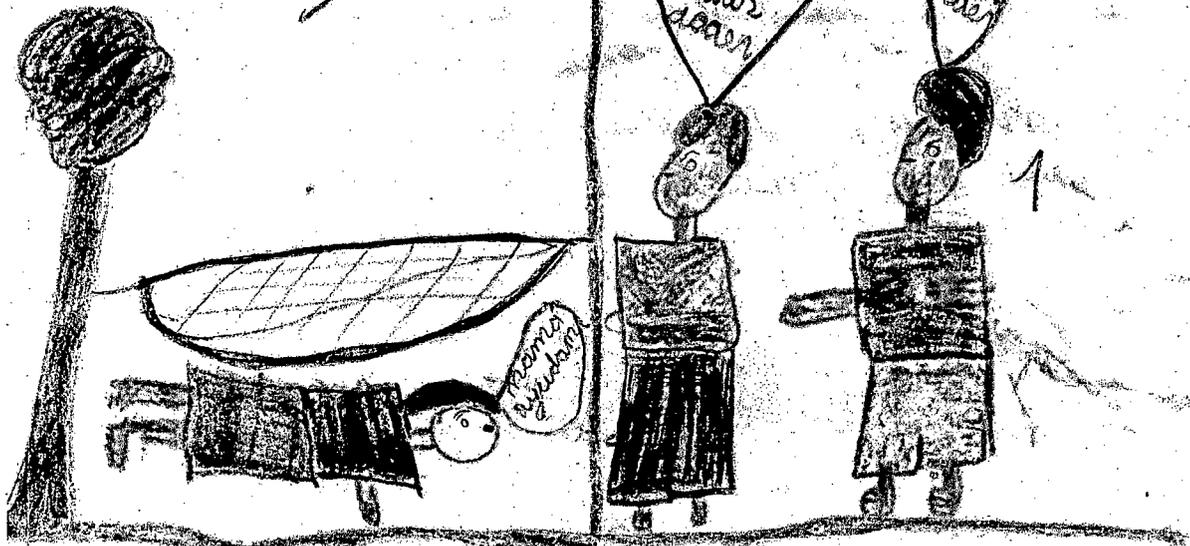


Theramin La carta.

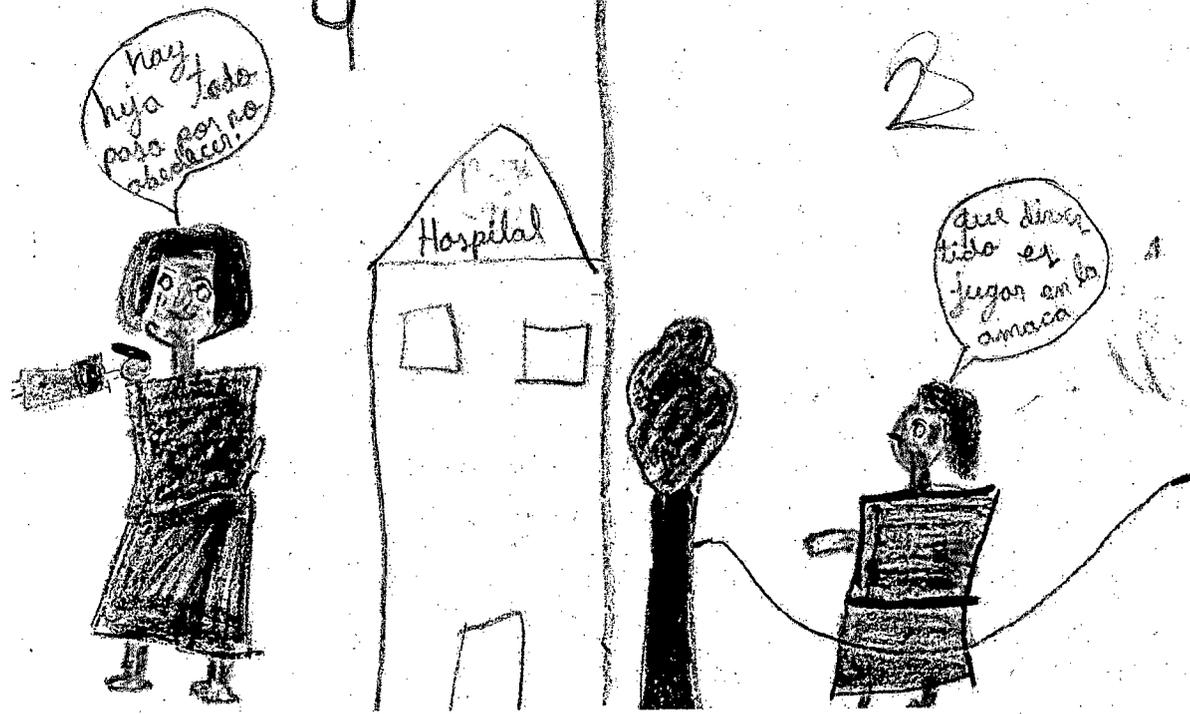


Ama
Naticis

3



4



2

Anexo N° 05: Constancia



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - RIOJA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00622 – EL PORVENIR
CODIGO MODULAR: PRIM. 0473751 / SEC. 1587559

“AÑO DE LA PROMOCION DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMATICO”
“Decenio de las personas con Discapacidad en el Perú”

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00622 – EL PORVENIR, DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, REGIÓN SAN MARTÍN QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que:

Las Señoritas **NELLY CABRERA TORRES** con DNI N°47700992 y **JUANA ROSA COLLANTES NAUCA**, con DNI N°41523264, de la Especialidad de Educación Primaria, Facultad de Educación y Humanidades-Rioja, han realizado la aplicación del trabajo de investigación denominado “**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, DE LA INSTITUCION N° 00622 –EL PORVENIR DEL DISTRITO DE RIOJA**”, durante el año 2014, demostrando responsabilidad, puntualidad y capacidad profesional.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados.

El Porvenir, 18 de Agosto del 2014.



Prof. Castinella Bravo Vásquez

DIRÉCTOR
C.M. N° 1033813273

Carretera Fernando Belaunde Terry km 471 – El Porvenir

Anexo N° 06: Iconografía

Estudiantes resolviendo el pre test Grupo Experimental



Estudiantes resolviendo el pre test Grupo Control.



Estudiantes participando en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje



Estudiantes resolviendo el pos test Grupo Experimental



Estudiantes resolviendo el pos test Grupo control.

