

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
SUBPROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**“LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA
Y LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA SU ENSEÑANZA”**

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORES

Br. Fredith Ramírez Paredes

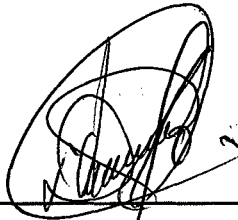
Br. Mariza Ramírez Paredes

ASESOR

Prof. Mg. Herbert Hugo Arévalo Bartra

TARAPOTO - PERÚ 2013

JURADO EXAMINADOR



Lic. Dra. DAHPNE VIENA OLIVEIRA
PRESIDENTE



Lic. MERCEDES VILCHEZ ORDOÑEZ
SECRETARIA



Lic. M. Sc. NORMAN HERRERA GOMEZ
MIEMBRO

DEDICATORIAS

A mi adorado esposo y
a mis entrañables hijas,
por su comprensión y
apoyo incondicional que
supieron brindarme
durante mi formación
profesional

Fredith

*A mis adorados hijos,
Verdadera razón de
Mi existencia y estímulo
Permanente en mi
Superación profesional.*

Mariza

AGRADECIMIENTOS

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, por las enseñanzas que nos brindaron.

A nuestros alumnos que son fuente de superación profesional.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a nuestra formación profesional.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIAS.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	vii

CAPÍTULO I

LOS HÁBITOS DE LECTURA

1.1 Conceptos generales de lectura.....	1
1.2 Hábitos en la lectura.....	3
1.3 La familia y el hábito de la lectura.....	5

CAPÍTULO II

CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LECTURA

2.1 Qué es leer?.....	11
2.2 ¿Qué es aprender a leer?.....	13
2.3. El proceso lector.....	16
2.4 Importancia de la lectura.....	18
2.5 La lectura: Un proceso educativo.....	19
2.6 La animación a la lectura.....	20
2.7 La biblioteca y la lectura.....	23
2.8 Tipos de lectura.....	25
2.8.1 Lecturarecreativa	28
2.8.2 Lectura informativa.....	30

2.8.3 Lectura de estudio o científica	31
2.9 Etapas de la lectura	33
2.9.1 La percepción	34
2.9.2 La decodificación.....	34
2.9.3 La comprensión	35
2.9.4 La inferencia.....	35
2.9.5 La retención	36
2.9.6 La evocación.....	36
2.10 Los obstáculos de la lectura.....	36

CAPÍTULO III

LA COMPRENSIÓN LECTORA

3.1 Conceptos básicos de comprensión lectora	40
3.2 La comprensión de lectura en Educación Primaria.....	42
3.3 Los niveles de comprensión lectora.....	44
3.3.1 Primer nivel: Comprensión literal	44
3.3.2 Segundo nivel: Comprensión inferencial	45
3.3.3 Tercer nivel: Lectura reflexiva y crítica.....	50
3.4 ¿Qué es un buen lector?.....	51
3.5 La lectura estratégica, una herramienta para la comprensión	54
3.5.1 Estrategias antes de la lectura.....	57
3.5.2 Estrategias durante la lectura.....	58
3.5.3 Estrategias después de la lectura.....	60
3.6 Enseñanza de estrategias de aprendizaje en función de los estadios de desarrollo.....	61
CONCLUSIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66

RESUMEN

El propósito básico que orientó el presente trabajo monográfico de compilación fue el de sistematizar los aspectos más relevantes de la teoría de la comprensión lectora y proponer las estrategias metodológicas más adecuadas para su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel primario, a la luz de las experiencias de los investigadores que han venido abordando este acuciante problema que afecta a grandes sectores de estudiantes en el país.

En esta perspectiva, nuestra atención se centró en describir los conceptos más generales que caracterizan a la lectura como praxis de la comprensión y su íntima relación con los hábitos que deben ser inculcados desde la escuela y el hogar. En este sentido, se destaca el rol fundamental que desempeña la familia en la formación del saludable hábito de la lectura.

Por otra parte, se destaca que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector establece una comunicación íntima con los grandes pensadores de todos los tiempos, pues, ante todo la lectura logra establecer una íntima relación con el autor a fin de comprender el contenido y los mensajes que subyacen en el texto.

En lo que respecta al aprendizaje de la lectura, estamos de acuerdo con López-Rubio cuando afirma que ser lector es consecuencia de un aprendizaje, no el resultado de una enseñanza. Los saberes no se transmiten, se construyen. No podemos enseñar a leer, pero sí podemos y debemos ayudar al niño a aprender a leer, ayudarle en la construcción de su propio saber. De esa manera estaremos formando lectores autónomos que seguirán aprendiendo lo largo de la vida.

Como quiera que el mayor interés que orienta esta monografía es la comprensión lectora, se recogen varias definiciones, que si bien es cierto que difieren en la forma, en el fondo apuntan a lo mismo, es decir, destacan el fin último de la lectura que viene a ser la aprehensión de los contenidos ofrecidos en diferentes tipos de textos.

Finalmente, y luego de consignar los tres niveles de lectura más estudiados por los expertos lo cuales son: el literal, el inferencial y la denominada lectura reflexiva y crítica, concluimos ofreciendo las estrategias que en las últimas décadas vienen siendo aplicadas con relativo éxito en diferentes contextos educativos, no sólo por su sencillez, sino también porque pueden ser contextualizadas a diferentes realidades.

Las referidas estrategias son; antes, durante y después de la lectura que permiten al lector, grande o pequeño adentrarse en el texto para sacar de él sus propias conclusiones y ser consciente que realmente comprende lo que lee.

Las autoras.

CAPÍTULO I

LOS HÁBITOS DE LECTURA

1.1 Conceptos generales de lectura:

Se define a la lectura como el proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir. El proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como “comprensión lectora” lo cual implica la aprehensión del texto.

La lectura es, sin lugar a dudas, uno de los principales procesos para adquirir habilidades de lenguaje, comunicación y de transmisión y discusión de ideas con otras personas. Se trata de un proceso complejo que está moldeado de manera distinta en cada uno de nosotros dependiendo de nuestros conocimientos previos, lenguaje y entorno cultural y, como cualquier otra habilidad, requiere de mucha práctica y desarrollo. Y tanta es su importancia que el sabio judío-alemán Albert Einstein opinaba que si a los niños, en toda la educación primaria solo se les enseñaría a leer entonces no tendrían mayores dificultades cognitivas en las demás etapas de sus estudios.

Contrario a lo que uno podría pensar, la lectura no se limita solamente a la decodificación de símbolos por medio de la vista, sino también a algunos que funcionan por medio del tacto, como es el caso del Braille, que es el método por el cual los no videntes pueden leer y entender textos escritos.

De igual manera, cabe resaltar que la lectura tampoco se limita a la comprensión de sistemas de escritura basados en un lenguaje hablado, sino también, por ejemplo, a los símbolos que se utilizan en sistemas de notación musical o los que se ven en pictogramas.

La lectura es un excelente proceso de aprendizaje, y es recomendable que su práctica sea algo habitual. A la larga, se convierte en una actividad bastante placentera y hasta relajante.

Por otra parte para Solé, pág. 18, 1992, y desde una perspectiva interactiva, la lectura “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.” *(Citado por la pág. <http://empafe.blogs.uv.es/2010/11/16/%C2%BFque-es-la-lectura-segun-isabel-sole/>).*

Como se puede inferir, la lectura es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le debemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza.

Al ser tan importante y determinante la lectura en el proceso de aprendizaje es que se ha estudiado profundamente cómo mejorar las técnicas de la misma, las cuales tendrán por objetivo cumplir con dos cuestiones inherentes a la efectiva realización de la misma, que serán, lograr la máxima velocidad pero sin resignar la comprensión de aquello que se está leyendo.

Para esto es que se propone la lectura secuencial, intensiva y puntual. La secuencial es la forma más común de leer un texto, la velocidad será la que acostumbra a poner en práctica el lector y no habrá omisiones ni repeticiones. En

la intensiva el hincapié estará puesto en la comprensión del texto completo y las intenciones del autor, es decir, se analizará qué dice y cómo lo dice.

Y la puntual es aquella a través de la cual el lector solo leerá aquello que le interesa, por ejemplo, de una nota de investigación extensa que aparece publicada en el diario del domingo, solo leerá la columna que escribió el columnista con el cual coincide en apreciaciones regularmente y pasará de largo el resto del texto que la acompaña.

(<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/>).

1.2 Hábitos en la lectura:

Es frecuente escuchar en los ámbitos académicos que los niños y jóvenes carecen del saludable hábito de la lectura y que debe ser la escuela, en colaboración el hogar quien debe fomentarla. “estas afirmaciones aparecen reiteradamente en los medios de comunicación, dichas o escritas por personas que opinan sobre un asunto tan crucial en nuestros días. Pero la lectura está muy lejos de ser un hábito. Los hábitos son prácticas que se ejecutan con poco o ningún control de la conciencia, mecánicamente (El cepillado de los dientes puede ser un buen ejemplo de práctica habitual). La lectura, por el contrario, como se vio más antes, es un proceso cognitivo que pone en marcha funciones y operaciones mentales del mayor nivel, cuya eficiencia depende en alto grado del estado de alerta en que se pone el individuo cuando lee”. (Valdivia M. pág. 52, 2010:)

La escuela no puede, pues, formar “el hábito” de la lectura. Respecto de la lectura, a la escuela le competen tareas distintas. Una de ellas, la primera, es enseñar a leer. Los estudiantes no aprenden a leer y a escribir naturalmente, como aprendieron a hablar: requieren de enseñanza. Se puede aprender a nadar viendo nadar a otros y haciendo lo mismo; pero no se aprende a leer viendo cómo leen los demás. Toca a los profesores organizar sistemáticamente actividades de aprendizaje para que los alumnos hagan suyas las múltiples estrategias implicadas en la lectura.

Los estudiantes aprenden estas estrategias leyendo con sus profesores, para comprobar, en acciones reales, cómo se dan los pasos. Cada escalón de la lectura requiere, necesariamente, del trabajo docente. Así es a lo largo de toda la escolaridad.

En realidad, el aprendizaje de la lectura abarca todos los grados de la educación básica, cada uno con su propia responsabilidad. Lamentablemente, entre nosotros se cree que los niños aprenden a leer en los primeros grados y que basta con eso. Esto es, sin duda, un craso error. La lectura entraña múltiples operaciones cuya ejecución no se aprende solo en los primeros grados. Se comienza, sí, con la comprensión literal, pero es preciso aprender mucho más: discriminar contenidos, descubrir contenidos implícitos, procesar secuencias textuales diferentes, relacionar elementos del texto, inferir significados, resumir, sintetizar, evaluar, extrapolar, refutar, expandir, emplear técnicas auxiliares y mucho más. Solamente quien domina estas operaciones sabe leer. Por eso, en el fondo, el aprendizaje de la lectura, concebida de un modo integral, es responsabilidad de la educación básica. Mucho tiene que hacer la educación primaria, pero bastante es lo que debe hacer todavía la educación secundaria.

Mirando las cosas desde otro ángulo, es cierto que muchas personas son ávidas de lectura. Leen siempre, pero no lo hacen por hábito. Unas leen mucho porque disfrutan con la lectura de poemas, novelas, cuentos, ensayos, cuya belleza enciende su espíritu y expande sus horizontes; otras leen frecuentemente porque ansían profundizar su conocimiento y ampliar su comprensión de las cosas. Estas personas frecuentan los textos de historia, de filosofía, de tecnología, de campos diversos del saber, y lo hacen con gusto porque ven enriquecido su conocimiento. Y hay quienes transitan, felices, por ambos terrenos; mas no por hábito. Muchas llegan a este punto por esfuerzo personal; todas debieran llegar por acción de la escuela, que a fin de cuentas, tiene el compromiso de formar personas cultas. La escuela proporciona las bases del saber personal y despierta intereses mostrando panoramas del mundo, al mismo tiempo que educa la sensibilidad para el aprecio del bien, de la verdad, de la belleza. Al hacerlo, se convierte en el lugar donde la lectura toma impulso, y con ello cumple otras de sus tareas.

Pero al hablar de escuela conviene un deslinde terminológico. La escuela es, como decía Encinas, 1939: "...un cuerpo colegiado donde estudiantes y maestros colaboran en una perfecta comunión de ideas y de propósitos". En ese sentido ha sido empleada la frase en este artículo. La enseñanza y desarrollo de la lectura compete al conjunto de docentes de cada institución, a toda la escuela; no solo a los profesores de los primeros grados o a los profesores del área de "Comunicación". Cada uno en su campo, cada uno en su tiempo, todos deben hacerse responsables de la parte que les toca en esta tarea. Y no como una cruzada que se emprende en un momento de crisis como el actual, sino como el proceder inherente a la acción educativa.

Por eso los eventos de evaluación de PISA se realizan con alumnos de quince años, que es la edad en que se concluye la educación básica en muchos países europeos. El supuesto es que los institutos superiores y universidades ya no debieran ocuparse de la lectura, sino impulsar el uso intensivo de la misma como instrumento de construcción del conocimiento. (gacetadeeducacion.wordpress.com/2011/03/14/la-lectura-¿un-habito?)

1.3 La familia y el hábito de la lectura

Es indudable el rol fundamental que la familia desempeña en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector en los niños; sin embargo, es poco o nada lo que hace el hogar para asumir la gran responsabilidad de convertirse en un ambiente donde el niño se inicie en el importante y saludable hábito de la lectura. Y lo que es más, muchos padres y madres creen que es la escuela la única institución llamada a despertar en los escolares el interés por la palabra impresa. Habitualmente la familia delega en la escuela su papel en la formación lectora olvidando que la función del maestro es muy diferente y en todo caso, complementaria: iniciar a los niños en la técnica lectora, despertar sus propias motivaciones de lectura y adiestrarles en estrategias de comprensión lectora.

Pero seamos honestos: a los padres no se les puede pedir tampoco que sustituyan la labor de la escuela y que se dediquen a rellenar las lagunas que el sistema educativo padece. El maestro no puede enviar al niño a casa con tareas

que generalmente lo realizarán los padres. La familia deberá centrar sus esfuerzos en los ambientes, en los climas, en las motivaciones..., no en la técnica.

Sin embargo, los padres se mostrarán ansiosos por conocer y compartir los progresos de sus hijos en los aprendizajes lectores. Cuando el pequeño de Educación Infantil llega a casa con el cuento que ha creado con sus compañeros y que la maestra ha transcrito porque él aún “no sabe”, sus padres le demostrarán la magia de la palabra escrita y el milagro de la lectura: ¿cómo es posible que ellos, sin haber estado presentes en la escuela cuando él y sus amigos inventaron el cuento ahora puedan reproducirlo?

Al padre o a la madre se les puede pedir (creemos que exigir) que lean amorosamente a su hijo desde que nace, tanto cuentos, poesías, canciones, trabalenguas, adivinanzas, juegos rítmicos, poemas... al acostarse, porque les ayuda a terminar el día entre fantasía y afecto.

Podemos pedirles que den ejemplo de lectura, no con poses artificiales sino transmitiendo su propia pasión lectora. Sólo se contagia la pasión que se siente. Si nos ven leer, posiblemente sentirán curiosidad y deseos de imitarnos. Pero no simplifiquemos: no estamos hablando de ecuaciones matemáticas, sino de caldos de cultivo que pueden abonar terrenos fértiles.

Procuramos que lean todos los días. Aunque es cierto que la lectura es una destreza que se perfecciona con el entrenamiento, no caigamos en la tentación de imponerla como una obligación. Invitémosles con alegría y persuasión seductora a que lean cada día.

A los padres podemos pedirles que hagan del libro un regalo habitual, no sólo de un objeto de relleno para completar la lista de regalos. ¿Por qué no regalarles libros en cualquier ocasión, sin ninguna excusa “oficial” marcada por el calendario?

Los padres llevarán a sus hijos con frecuencia a la biblioteca pública para pasar un rato gozoso en torno a los libros. Todos bucearán entre las estanterías en busca de “su” libro, “su” revista, “su” cd-rom... que después, una vez recogidos al calor del hogar, compartirá con sus padres y hermanos.

Los padres visitarán con sus hijos librerías para que toda la familia esté al tanto de las últimas novedades y pueda ir seleccionando los libros que les gustaría adquirir o recibir en las ocasiones especiales que antes comentábamos.

Y la familia estará al tanto de los acontecimientos culturales apoyados en el libro (presentaciones, ferias, salones, encuentros con escritores e ilustradores, concursos de cuentos o poesía, talleres de creación literaria...) que se celebren en la comunidad.

En una palabra, los padres demostrarán a sus hijos con los hechos, no con las poses ni las palabras grandilocuentes, que el libro ocupa para ellos un papel prioritario en sus intereses culturales e íntimos y de ocio.

La familia deberá tener en cuenta que antes que el libro, existen la palabra, el gesto y el afecto hacia el narrador de cuentos. En ese sentido, la oralidad es la base de la lectura, oralidad que comparte confidencias, preocupaciones, experiencias, descubrimientos, fantasías, pero que al mismo tiempo escucha, estimula, valora, aprecia, disfruta escuchando al niño y aprecia sus reacciones y sus discrepancias. Oralidad como intercambio y como rito de iniciación en la habilidad de “leer” situaciones, objetos, libros, imágenes, afectos.

La familia es pieza clave en el desarrollo de esta capacidad que desembocará en la construcción de un espíritu crítico ético y auto-analítico porque el niño sentirá la necesidad de interpretar la realidad y “leer” las reacciones y emociones de los demás. Después será capaz de situarse ante los mensajes que recibe de los distintos medios de comunicación con una personalidad definida y nada manipulable.

La escuela tiene la obligación de contribuir a la formación de los padres en temas relacionados con la lectura. El trabajo de ambas instituciones ha de ser coordinado y constructivo porque su función es complementaria y la una quedaría coja e incompleta sin la otra.

Proponemos a continuación un esquema para un posible Taller de Lectura Creativa para padres. Estos serían algunos de los contenidos:

1. La familia como aliada en la animación a la lectura.
2. La colaboración e implicación de los padres.
3. Cómo crear un clima favorable a la lectura en el seno familiar.
4. Estrategias de animación a la lectura en familia.
5. Leer la imagen para leer el mundo y los libros.
6. La poesía y el teatro como estrategias de animación a la lectura.
7. El cómic como aliado, no como enemigo de los libros.
8. Cómo salvar con cuentos situaciones conflictivas.
9. Consejos para que los padres consigan que sus hijos sean lectores entusiastas.
10. La importancia de hacer de la lectura un privilegio.
11. El arte de contar cuentos:
 - Importancia de los cuentos para los niños.
 - Diferencia entre leer un cuento y contarlo.
 - Elección de cuentos. Algunas preguntas previas a la elección.
 - Cómo elegir bien un libro infantil.
 - Características de los cuentos para narrar.
 - Cualidades que los niños aprecian en los cuentos.
 - Cualidades de un buen narrador de cuentos. Cómo contar un cuento.
 - Recomendaciones para el narrador. Recreación del cuento.
 - Clasificación de los cuentos. Literatura Infantil por edades.
 - Bibliografía y recursos para padres sobre lectura.

- Los padres ofrecerán a sus hijos libros que...
- Estimulen la imaginación y la creatividad.
- Despierten y desarrollen la sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos.
- Provoquen la reflexión y el sentido crítico.
- Les ayuden a conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea.
- Les abra nuevos horizontes y despierte aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la vida cultural, social, artística, etc.
- Estimulen la confianza en sí mismo y en el futuro.
- Les posibiliten la capacidad de pensar.
- Favorezcan actitudes de tolerancia y solidaridad.
- Sean divertidos y estimulantes.

Tengan calidad literaria: por su lenguaje su contenido (valores actitudes...) y su formato (legibilidad, ilustraciones, papel de calidad...) (http://soi-e.com/bancorecursos/actividades_fichaEsp.php?id=24)

CAPÍTULO II

CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LECTURA

2.1. ¿Qué es leer?

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito (*Adam y Starr, 1982, citados por Millán L. Nerba R., pág. 13 2010*). Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. Esto tiene unas consecuencias: el lector activo es el que procesa y examina el texto objetivos que guíen la lectura: evadirse, informarse, trabajo... interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector).

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica de decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Estamos de acuerdo en esta definición de lectura, estaremos de acuerdo en lo que se entiende por escribir, siendo esta actividad la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una moneda por decirlo un poco más entendible.

"Muchas personas, incluidos los maestros piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante es leer de forma rápida, clara, aunque no se comprenda lo que se lee, la función principal de la escuela, dicen los profesores, es hacer que los niños lean claramente y que la comprensión vendrá conforme vayan cursando los otros grados, sin embargo olvidan que es difícil para los niños cambiar la forma mecanizada de leer y que quienes aprenden a leer de esta manera muy difícilmente logran comprender los textos que leen."

(<http://www.monografias.com/trabajos81/que-es-leer/que-es-leer.shtml>).

De acuerdo con el enfoque comunicativo, muy en boga en el ámbito escolar, si logramos que desde el principio de su escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente.

Uno de los propósitos centrales del programa de lectura en la educación primaria es:

Que todos los niños adquieran se formen como lectores y que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y al mismo tiempo criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

La consolidación del aprendizaje de la lectura y el fortalecimiento de la confianza y seguridad de los niños es una tarea que debemos de asumir los docentes con todo el sentido de responsabilidad.

Los maestros debemos conocer el por qué a los alumnos no les gusta leer y saber emplear estrategias que permitan la comprensión de la lectura.

Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, las cuales han marcado y siguen marcando la función esencial de la escuela, leer y escribir es un desafío que enfrentan la escuela al tratar de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores, sin embargo para cumplir este desafío es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia las prácticas sociales de la lectura y la escritura, para esto es necesario hacer que la escuela funcione **como una comunidad de lectores** los cuales acudan a los diversos textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar la información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando elementos para defender sus puntos de vistas. O deseando conocer otras formas de vida, correr otras aventuras, enterarse de otras historias y descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos, se necesita pues hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean practicas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo en el que viven y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario de asumir.

Al intentar poner en práctica la lectura en la escuela, es inevitable plantearse múltiples preguntas, tales como las que a continuación se anotan:

1. ¿Que se aprende cuando se escucha leer al maestro?
2. ¿En qué momento se apropian los niños del lenguaje de los cuentos?

3. ¿Cómo acceder a las anticipaciones e inferencias que los niños presumiblemente hacen al intentar leer por sí mismos?

2.2 ¿Qué es aprender a leer?

Leer es pasar directamente de lo que está escrito a la comprensión de ese escrito. Leer debe ser comprendido como un acto cognitivo en el que no interviene necesariamente la vocalización. La lectura es una actividad compleja que va más allá del “descifrar”; o sea, del simple traducir el escrito en forma oral para poderlo comprender. Leer significa fabricar sentido directamente a partir del escrito. Por eso dice Foucaubert, citado por (Fernández S, Agustín, et al, pág. 52, 1990).

[.\(http://www.mmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=11266&id_seccion=1405&id_portal=231\)](http://www.mmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=11266&id_seccion=1405&id_portal=231).

No se puede “enseñar” a leer. Se aprende a leer, como se aprende a hablar, a caminar... Lo que la escuela puede y debe hacer es ayudar al alumno en su camino personal hacia la lectura, facilitarle las situaciones que le permitan vivir la lectura y disfrutar la lectura. ¡Qué difícil será lograr este objetivo cuando se fuerza al niño a “leer” (más bien diría a oralizar) cuando todavía no está maduro para ello!

Llegar a ser lector es consecuencia de un aprendizaje, no el resultado de una enseñanza (López-Rubio, 1990, citado por Fernández S, Agustín, et al). Los saberes no se transmiten, se construyen. No podemos enseñar a leer, pero sí podemos y debemos ayudar al niño a aprender a leer, ayudarle en la construcción de su propio saber. Porque aprender a leer es:

- Un aprendizaje social: no hay que olvidar que muchos de nuestros alumnos proceden de hogares donde no se lee o donde la lectura es una actividad marginal. Donde la lectura es una actividad poco apreciada y que no es sentida como realmente necesaria. No se considera el saber leer como un derecho social que forma parte del estatuto de ciudadano de una sociedad democrática. En esos hogares no se compran libros y por lo tanto no tienen la oportunidad, en sus casas, de vivir y disfrutar la lectura,

experimentar su poder y su utilidad. Aquí adquiere relevancia el papel de la escuela para generar el ambiente propicio.

- Un aprendizaje funcional: se aprende a leer en situaciones funcionales con textos insoslayables. Se aprende a leer leyendo, tratando de encontrar en los escritos la respuesta a sus preguntas, preguntando al texto y preguntándose a sí mismo. La escuela debe provocar esas situaciones de necesidad lectora. La necesidad precede al saber-hacer. El querer leer y el tener que leer, preceden al saber leer y le preparan el camino para aprender a leer. O sea, lo verdaderamente importante es el ¿por qué? Leer, y no el ¿cómo leer? Estos es una cuestión de didáctica, de práctica y de entrenamiento.
- Un aprendizaje evolutivo: no tiene principio y no tiene fin. Es paralelo al desarrollo cognitivo del alumno: cada edad tiene su manera de leer, su manera de ser lector. A cada edad su manera de leer, su capacidad lectora, su entrenamiento específico. De ahí que los entrenamientos y actividades de refuerzo para dominar las distintas habilidades lectoras son necesarias a lo largo de toda la enseñanza obligatoria. El aprendizaje precoz no tiene sentido.
- Un aprendizaje significativo: se aprende a leer en textos reales e íntegros, en textos complejos necesarios. No se aprende a leer partiendo de letras, sílabas, palabras o frases sin sentido, descontextualizadas y abstractas. Se aprende a leer en textos adecuados a las capacidades cognitivas de los niños. Para aprender a leer se necesitan ayudas, no textos infantilizados ("Mi mamá me mima", etc...).

Leer, para Foucambert, (et. al), como ya se señaló líneas arriba, es una compleja actividad de comunicación ideo visual (ideo táctil para el ciego), cuya finalidad consiste en construir el sentido de un texto para obtener información pertinente al proyecto que nos ha impulsado a acercarnos a él. Esta información pertinente se obtiene a partir de una construcción del sentido basada en la selección de indicios formales y gráficos.

La selección de los indicios se realiza en función de la mayor o menor práctica y capacidad lectoras del que lee, en función de su conocimiento previo y de su experiencia personal.

Se deduce, pues, que toda construcción de sentido es personal y única: no puede haber dos lecturas iguales, ni siquiera si es la misma persona la que las realiza de circunstancias y con fines diferentes.

Aprender a leer es una tarea de todos y de siempre, he titulado esta ponencia, porque en los dos componentes fundamentales del proceso lector, velocidad y comprensión, siempre podemos aprender y mejorar.

He señalado antes que el proceso lector es un proceso evolutivo, que responde a la maduración del individuo y a las exigencias académicas que la escuela nos impone. Por lo tanto, con el tiempo habrá que leer más, pero de forma comprensiva, y en menos tiempo.

En relación a estos factores quiero señalar lo siguiente:

- La mayoría de los alumnos leen a una velocidad muy por debajo de las posibilidades reales. Ahora bien, no siempre hay que leer a la misma velocidad. La velocidad debe estar en relación con factores como: la dificultad del texto, el tipo de texto, el objetivo pretendido, etc...
- La lectura silenciosa es la verdadera lectura y siempre es más rápida que la oral. Al comparar sus procesos se constata que el camino recorrido es menor: ojos-cerebro, en cambio en la lectura oral el recorrido es: ojos-cerebro-cuerdas vocales-labios-oidos-cerebro.
- En la pedagogía de la lectura esto hay que tenerlo muy en cuenta, porque si no caemos en el error de oralizar pero no leer, habituamos a los niños a leer sin comprender. Además hay que procurar incrementar la velocidad de lectura de nuestros alumnos ya

que, los requerimientos son cada vez más exigentes a medida que el niño avanza por los niveles escolares, universitarios y profesionales.

- En relación a la comprensión lectora quiero afirmar que no está reñida con la velocidad; ambas se pueden armonizar, basta el entrenamiento en las estrategias adecuadas; basta adquirir el comportamiento lector adecuado.

2.3 El proceso lector

Como ya se dijo anteriormente, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. "Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché pág. 45 1997).

Lo anterior nos permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no fotocopia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que

lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, como se viene insistiendo, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como éstas se relacionan en el texto.

Esta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con rigor, contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. Con un desarrollo adecuado de esta primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen.

La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportar al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que esta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero, lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto. Ahora bien, para facilitar este proceso de construcción de significados es necesario que el maestro (a) le permita al niño (a) apropiarse de un cúmulo de estrategias que le permitan generar una buena representación del texto en estudio. Igualmente es fundamental diseñar una propuesta de evaluación congruente con esta concepción psicolingüística de la lectura que

nos permita conocer los niveles de comprensión textual construidos por los niños y las niñas. (http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proctor.html)

2.4 Importancia de la lectura

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee. (<http://www.importancia.org/lectura.php>)

2.5 La lectura: Un proceso educativo

El impulso de la lectoescritura en el proceso educativo no sólo tiene un valor sustantivo y autónomo (dada la importancia de la lengua natural y de la comunicación verbal estética en la construcción de la mente, de la sociabilidad y de las culturas). Tiene, además, un fuerte valor propedéutico, y capacita a los estudiantes para obtener mejores resultados en otras materias.

Leer (*legere*) significa dominar la ley (*lex*) que preside la codificación de los sistemas ante los que nos situamos con voluntad de acceder a un significado y un sentido. Por ello, aunque la lectura requiere el aprendizaje de los sistemas de codificación escrita de la lengua natural (originariamente oral, acústica), podemos en sentido amplio, como ya se explicó más antes, hablar de la lectura de un cuadro, de un film... incluso de la naturaleza. Bastará que hayamos adquirido la capacidad de “hacer decir” a la realidad ante la que nos enfrentamos. Ello requiere una amplia competencia de los seres humanos para comunicarnos a través de la palabra, pero también a través de otros complejos sistemas no verbales; nos comunicamos estéticamente, pero también a través de mediaciones que no tienen el propósito de suscitar en nosotros esa moción, emoción estética.

La adquisición de una amplia competencia lingüística práctica (más que teórica o especulativa) es condición necesaria, pero no suficiente, para llegar a poseer competencia literaria. Por ello, en las nuevas dinámicas de lectura y de adquisición de capacidades para acceder a los altos contenidos nocionales y emocionales de la literatura, no bastará con incrementar la capacidad de interpretar adecuadamente los mensajes, sino producirlos con riquezas y matices (aunque ello es condición imprescindible). Debemos esforzarnos por poner en contacto la comunicación verbal estética tanto con la estética no verbal —o no exclusivamente verbal— (música, pintura, danza, cine...) como con la verbal no estética (otros usos de la lengua natural vinculados a la vida cotidiana, a la ciencia y a otros lenguajes especializados), e incluso con la no-estética y no-verbal, ya que la creación literaria tiene como contenido y objeto toda posible realidad del mundo de la vida.

Potenciar las capacidades lectoras en el siglo XXI exige una amplia comprensión del hecho literario, que parte de la personal e intransferible experiencia literaria, pero que

requiere relacionar dinámica y activamente (también “atractivamente”) los sistemas verbales estéticos con otras manifestaciones del arte y de la creación, teniendo en cuenta en la actualidad las interferencias múltiples de la literatura con otras expresiones visuales, acústicas y de los nuevos procesos de comunicación en red.

En un momento en el que muchos proclaman el final del verbo centrismo, del logo centrismo, el tránsito del homo lo que, del homo simbollycus, al homo iconicus, al dominio absoluto de lo icónico-visual, en detrimento de los otros sentidos de anclaje en el mundo, a la tiranía de la imagen, es más necesario que nunca reivindicar la importancia de la palabra: para los seres humanos “en arjé en o logos”, en el principio era la palabra, que es acción (Goethe). Es la palabra la que nos ha hecho humanos y la que guarda nuestra humanidad, como “morada del ser” (Heidegger), o como diría Juan Ramón Jiménez: “casa de tiempo y de silencio que va al río de la vida” (Vásquez Medel, M. A.)

2.6 La animación a la lectura

Según Balladares, Eliana (2011), la animación a la lectura es importante ser considerada como actividad prioritaria de la escuela debido a que en los cuentos se perciben esquemas que se repiten, personajes, escenarios, problemas y acciones que son identificadas por los niños y niñas con facilidad. Lo cual les permite aprender a formular predicciones que preparará a los niños y niñas a ser futuros lectores que tengan una mejor comprensión de los textos que lean, haciendo de ellos unos lectores más activos.

La animación a la lectura es el conjunto de actividades, técnicas y estrategias que persiguen la práctica de la lectura, teniendo en cuenta que la meta es formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto. (Cerrillo, 2002)

Los niños y niñas pequeños de por sí tratan de “leer” y comprender los escritos de su entorno, tales como los carteles de uso del aula, los carteles de los sectores, las normas de la convivencia. Tratan de “releer” textos ya conocidos como su nombre, el de sus amigos,

canciones, cuentos, afiches, etiquetas de productos, etc. Esto estimula la lectura global de escritos que ve en su vida cotidiana dentro y fuera del aula.

Entonces, debemos tener a la biblioteca de aula como nuestra aliada esencial para despertar la afición a la lectura, a la vez que se convierte en un medio relevante para desarrollar actividades relacionadas con el ámbito de la expresión y la comunicación. Como cualquier sector de la clase, no podemos olvidar su carácter lúdico: es el sector de juego-libro antes que el de aprendizaje-libro. Por otra parte, las actividades de lectura de imágenes que se llevan a cabo en él, nos permiten observar: las temáticas que más les entusiasman, si se ha asimilado el hábito de hojear, mirar, leer, interpretar las imágenes, si se han creado hábitos de responsabilidad social, de orden, de respeto al material.

Al promover la lectura lograremos, a su vez, estos objetivos más específicos:

- Contribuir a mejorar su expresión y a enriquecer su vocabulario.
- Ampliar su visión del mundo.
- Acercar el lenguaje escrito como medio de comunicación.
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos.
- Valorar la importancia de los libros como fuente de información
- Fomentar hábitos de responsabilidad social, de silencio, de respeto del material, de orden y de compartir.
- Enriquecer su pensamiento, su imaginación, su fantasía, su creatividad.
- Desarrollar el conocimiento lógico-matemático a través de la ordenación y secuenciación de historias.
- Favorecer la organización y estructuración de relaciones espacio-temporales.
- Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.
- Crear el hábito de hojear, mirar e interpretar las imágenes del libro.

(http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/infantil/experiencia_lecturainfantil.pdf)

Las actividades tienen que ser divertidas y participativas para no dejar de lado el componente lúdico deseable para cualquier animación a la lectura pero, al mismo tiempo, estas actividades también cuidaban su relación con el texto. A continuación les proponemos algunas estrategias para la animación a la lectura:

- Organizar las bibliotecas de aula e implementarla con materiales diversos.
- Coleccionar palabras de los libros en un recipiente palabras amables, otro para palabras largas, otro con palabras que dan miedo, etc. Ayuda a leer con mimo y sentido.
- Confeccionar albúmenes de etiquetas, de palabras que empiezan con cada letra del abecedario, de objetos del hogar, personajes infantiles y sus logos, de centros comerciales y sus logos, etc.
- Confeccionar el libro de vida de cada niño y niña.
- Confeccionar libros de adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc.
- Confeccionar un libro es un modo de alentar lectores interesados y activos, pues necesario analizar modelos, reproducir códigos, prestar atención tanto a las propiedades materiales como a las cualidades temáticas.
- Implementar la maleta familiar que contiene 4 libros, películas, periódicos y un cuaderno. Se entrega la maleta a una familia por semana, para que lean los textos y luego escriben en el cuaderno sus impresiones comentarios sobre los textos leídos.

2.7 La biblioteca y la lectura

Entendemos la Biblioteca Escolar como un espacio educativo, que alberga una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesita el centro para desarrollar su tarea docente, bajo la supervisión de personal cualificado, y cuyas actividades se integran plenamente en los procesos pedagógicos del centro y se recogen, por tanto, en el Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular de Centro y Programación General Anual.

La biblioteca proporciona múltiples servicios de información y ofrece acceso -por diferentes vías- a fuentes de información y materiales complementarios que se encuentran

en el exterior. Constituye, además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura.

2.7.1. Principios básicos de la biblioteca escolar

La biblioteca es, ante todo, un lugar de aprendizaje, de encuentro y comunicación, integrada en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del alumno.

La biblioteca recoge todos los recursos bibliográficos, informativos y didácticos en general: no sólo encontraremos documentos impresos en papel (libros, revistas, periódicos), sino todos aquellos soportes en los que hallar información.

La gestión de la biblioteca ha de ser centralizada, si bien en permanente contacto y colaboración con las bibliotecas de aula.

La biblioteca ha de estar abierta al exterior, relacionándose con su entorno social y cultural, colaborando con otras instituciones y utilizando las nuevas tecnologías que le permiten estar en conexión con cualquier otra biblioteca o centro educativo.

2.7.2. Objetivos de la biblioteca escolar

Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo.

Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios.

Dotar a los estudiantes de las capacidades básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos.

Habituarlos a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.

2.7.3. Funciones de la biblioteca escolar

Recopilar toda la documentación existente en el centro, así como los materiales y recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.

Organizar los recursos de tal modo que sean fácilmente accesibles y utilizables. Hacer posible su uso cuando se necesiten, mediante un sistema de información centralizado.

Establecer canales de difusión de la información en el centro educativo, contribuyendo a la creación de una fluida red de comunicación interna.

Difundir entre alumnos y profesores información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades curriculares, culturales y complementarias. Ofrecerles asistencia y orientación.

Constituir el ámbito adecuado en el que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información. Colaborar con los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto.

Impulsar actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información.

Actuar como enlace con otras fuentes y servicios de información externos y fomentar su uso por parte de alumnos y profesores.

2.7.4. La figura del profesor bibliotecario

Las funciones que ha de cumplir la biblioteca se basan inexcusablemente en la existencia de un bibliotecario que tiene una labor no sólo técnica sino también pedagógica, ofreciendo a los alumnos todas las oportunidades para el uso adecuado de las fuentes de información y el acceso a la lectura como forma de entretenimiento y medio de enriquecimiento personal.

Así, las funciones del bibliotecario serán:

Asegurar la organización, mantenimiento y adecuada utilización de los recursos documentales y de la biblioteca del centro.

Difundir, entre los maestros y los alumnos, materiales didácticos e información administrativa, pedagógica y cultural.

Colaborar en la planificación y el desarrollo del trabajo escolar, favoreciendo la utilización de diferentes recursos documentales.

Atender a los alumnos que utilicen la biblioteca, facilitándoles el acceso a diferentes fuentes de información y orientándoles sobre su utilización.

Colaborar en la promoción de la lectura como medio de información, entretenimiento y ocio. (<http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/anexo1.htm>)

2.8 Tipos de lectura

Existen diferentes clasificaciones en torno a la lectura. En el presente trabajo asumimos la tipología propuesta por la Universidad Nacional de San Marcos, por considerarla la más cercana a nuestro propósito y porque considera que la lectura es diversa en sus modalidades y estilos, pues un mismo libro, e incluso el mismo pasaje de un libro, indiscutiblemente ha de ser interpretado, pensado vivido de distinto modo hasta contrapuesto entre uno y otro lector. Aún más, en épocas distintas un lector hade tener una interpretación diversa de un mismo texto, razón por la cuales correcto lo expresado por R. Barkery R. Escarpit, al decir que: "No hay una lectura si no innumerables clases de lectura".

Desde la perspectiva anterior, San Marcos asigna la lectura tres grandes propósitos de los que se deriva la clasificación que asumimos como ya se dijo líneas arriba. Estos propósitos son:

a. Comunicar mensajes variados, necesarios para la marcha de la sociedad,

- b. Difundir el contenido de las distintas formas de cultura, y
- c. Servir de instrumento para la transmisión de ciencia y tecnología.

La lectura persigue, asimismo, cualquiera de estos tres grandes propósitos, como tres grandes vías o caminos:

- Entretenimiento,
- Información, y
- Estudio.

Estas funciones son esenciales al ser, e inagotables en sus posibilidades. Sin embargo, es menester insistir en que la lectura es una unidad vital y por lo tanto indivisible; siendo el único propósito al clasificarla -corriendo el riesgo de caer en lo esquemático- ayudarnos a comprender zonas que analizadas puedan luego ser útiles en la didáctica y pedagogía de la lectura misma.

Hecha esta salvedad, que nos ajusta aun marco preciso del valor de lo que a continuación se expone, encontramos que la lectura puede ordenarse en:

- Lectura recreativa.
- Lectura informativa.
- Lectura de estudio o científica.

Estos tipos de lectura guardan estrecha relación con los diversos géneros de elaboración de materiales. Así, a la lectura de recreación corresponden los elementos narrativos y poéticos, a la información principalmente el género periodístico y a la de estudio la forma descriptiva, sea ésta pedagógica o científica.

Corresponden, asimismo, distintas motivaciones para cada especie de lectura. Así:

1. En la lectura de recreación, el propósito es:

- Deseo de descanso ó expansión.
- Búsqueda de experiencias.
- Evasión de la realidad.
- Deseo de vivencias novedosas.
- Apreciación estética.

2. En la lectura de información, los fines:

- Mantener se informado del acontecer nacional y mundial.
- Deseo de sentirse integrado en la sociedad actual.
- Conocer diversos tipos de realidades.

3. En la lectura de estudio o científica se busca:

- Anhelos de superación a través de la educación.
- Cumplir con tareas encomendadas.
- Actualizar profesionales.
- Deseo de investigación en ciencia y tecnología.

A cada tipo de lectura le corresponde distinto material y hasta distinto público lector:

1. Se lee por recreación:

- Mitos, fábulas, leyendas.
- Cuentos, novelas, poesía.
- Libros de aventura en general.

2. Se lee por información:

- Avisos y señales.
- Periódicos.
- Revistas.

3. Se lee por estudio:

- Textos escolares.
- Documentos oficiales.

- Artículos científicos.

2.8.1 Lectura recreativa

La lectura recreativa, o de entretenimiento, tiene motivaciones bastantes diferentes como:

- Asegurar placer dentro de las horas de ocio.
- Satisfacer la curiosidad o vivir mundos ideales.
- Evadirse de la realidad.

En este tipo de lectura, la motivación está dada por el interés de lo que se lee como también por el olvido de la realidad presente.

Se lee superando las limitaciones del tiempo y el espacio proyectando la experiencia de otros hombres, la misma que está plasmada en libros y documentos.

No podemos dejar de mencionar, a su vez, un fenómeno reciente en el mundo como es la propagación del libro de lectura denominada con el nombre genérico de sub literatura, consecuencia de la alta tecnificación de la industria gráfica y el esquema netamente mercantilista de la función editorial que alientan ciertos centros de poder mundial, y que hacen parte de la lectura recreativa o de entretenimiento.

Los materiales de la lectura trivial tienen ahora algunas ventajas frente al resto de publicaciones, como son su amenidad, sub-dinámica y la complementariedad de lenguajes, lo que hace que ellos se impongan más fácilmente en un número muy vasto de personas, gracias también a que se

Utilizan dos niveles de realización con la misma intensidad: la imagen y el texto, acercándose al lenguaje global que algunos teóricos de la comunicación postulan

como el lenguaje del futuro. Pensemos que en la historieta impresa no hay más que un paso al cine o al dibujo animado que se propala por la televisión.

Por su técnica, recursos y algunos aspectos formales, las historietas y fotonovelas son recreativas, amenas, impactantes; pero falso es que tengan únicamente ese carácter, pues ya lo han demostrado numerosos sociólogos, psicólogos y educadores, que han analizado el contenido de este tipo de materiales. Sin embargo, legítimo es aprovechar estos modelos para transmitir otros contenidos más ligados a la educación y a la formación de las personas.

Sin embargo, opuesta a aquella que veníamos exponiendo, hay una lectura fascinante que tiene un alto nivel en sus contenidos y también una larga tradición en su desenvolvimiento. Se trata de la literatura en su diversidad de formas, géneros, escuelas y estilos, que nos posibilitan un perfeccionamiento de nuestra sensibilidad para la belleza como para la ética, edificando en base a ella determinados valores en las personas y en el conjunto social.

2.8.2 Lectura informativa

La lectura informativa es aquella que adquiere en grado máximo un carácter instrumental y utilitario, convirtiéndose en una herramienta de trabajo, en un medio para la acción y en un servicio que desemboca frecuentemente en la práctica. Leer solicitudes, cuentas de gastos, informes de situación, no es lo mismo que la lectura de un poema lírico o épico, o la lectura de una obra dramática.

Algunos motivos que impulsan la lectura informativa son:

- Mantenerse al corriente de los sucesos actuales.
- Conocer más acerca de situaciones o problemas de especial interés.
- Indagar sobre la opinión ajena sobre los problemas sociales, económicos, cívicos, etc.

En la lectura de información están comprendidos actos de lectura casi automática como la que hacemos al leer avisos y señales cuando caminamos por una calle, o cuando tomamos nota de las advertencias acerca de cualquier asunto, o cuando se revisan diarios y revistas. La civilización actual hace uso frecuente de este tipo de manifestaciones y hasta resulta un abuso el atiborramiento de información con que nos asedia la publicidad impresa en una sociedad de consumo como es la nuestra.

Rasgo característico de la lectura informativa es la superficialidad, queda asidero y razón de ser a “la lectura rápida”, o “lectura veloz” o “lectura en diagonal”, programas que se ofrecen tan recurrente en el mundo actual, lectura que sólo logra recogerla información pero no ahonda en las vivencias ni propicia la reflexión. Lamentablemente, hay mucha información superflua en el mundo contemporáneo, razón para que se instalen con tanto éxito las ofertas de cursos de lectura rápida, porque el mundo profesional debe estar siempre “bien informado”, es decir “devorar” una enorme cantidad de datos y “acumular” por lo menos otra igual.

Sin embargo, y pasando a hablar del periodismo o prensa escrita, ninguna información debe ser tomada a la ligera. Pretender simplemente acumular proporciones cada vez mayores de informaciones un síntoma de estragamiento o inercia, que puede terminar haciéndonos perder el sentido para aprovechar los tesoros que nos ofrecen los otros tipos de lectura.

La lectura de los materiales informativos de la prensa, al contrario de lo que ocurre, debe hacerse con aguzado sentido crítico y esto vale remarcarlo enfáticamente en relación a estos materiales porque es donde menos empleamos esta actitud. Así, habrá que juzgarla importancia de la noticia, los propósitos que persigue o su intencionalidad, la parcialidad de las fuentes o servicios que la organizan, la competencia del diario o del autor, dado que es en este ámbito donde más tergiversa manipula y sirve intereses parciales o sesgados.

2.8.3. Lectura de estudio o científica

Un contenido que alienta la lectura de estudio es el concepto de valor, de recompensa a la dedicación y al sacrificio que ésta demanda.

Viene a ser una especie de trabajo, aun que cuando se logra una gran compenetración llega ser un acto placentero; sucede esto último con aquellos especialistas y profesionales para quienes la lectura de libros de su especialidad les abre constantemente nuevos ámbitos de interés, caminos siempre nuevos y apasionantes, posibilidades de descubrir y aportar algo original. Supone pues una formación previa.

Algunos motivos que la impulsan son:

- Descubrir la verdad científica.
- Progresar profesionalmente.
- Afán de empresa individual.
- Proteger intereses de grupo.

Se realiza motivada por la satisfacción que producen los resultados, por ejemplo, el dominio de algunos conocimientos; y en su desarrollo frecuentemente ocurre que la satisfacción nace en el proceso mismo de la lectura, como cuando nos dirigimos hacia la casa de un ser querido, en donde el fin es vernos con esa persona, pero el hecho de caminar hasta ese lugar puede convertirse en placer.

Características propias de esta clase de lectura son las metas muy precisas a conseguir y cierta especialización, que ubica al conocimiento cada vez más en un campo técnico o científico, siendo en un primer momento una lectura de selección y luego, probablemente, de investigación.

La lectura de estudio o científica se constituye en actos de aprendizaje y frecuentemente es creativa, es decir, ayuda a concretar ideas, las mismas que

confrontan nuevas teorías, nociones o conceptos; e incluso de ellas surgen nuevas obras con distintos enfoques y novedosas maneras de comprensión de la realidad.

Básicamente para este tipo de lectura hay un género de libros, los que pertenecen a las distintas ramas de la ciencia, para abordar los hay que seguir un método y estar imbuidos en un proceso de asimilación de conocimientos especializados.

Los materiales que le sirven son bienes o recursos esenciales para el desarrollo de una sociedad, por ser aquellos que encierran el mayor grado de eficacia para el progreso humano, razón por la cual siempre debería incorporar los elementos positivos de los otros tipos de lectura que anteriormente hemos referido como el ser entretenido e informativos.

Sin embargo, es bueno advertir que la utilidad de la caracterización que acabamos de presentar no pretende reducir la lectura tipologías rígidas, cerradas o exclusivas sino que abra paso a lecturas mixtas, porque mientras más se identifique la lectura con cualquiera de los modelos que hemos enunciado menos completa y rica será; y al contrario, mientras tienda a combinar las distintas clases de lectura ha de resultar más plena y cabal. (*Bances Cadenillas y otros, pág. 50, 2009*).

2.9 Etapas de la lectura

Como ya se ha señalado, la lectura es uno de los procesos más complejos que existe en la actividad intelectual del ser humano, durante él se desarrollan procesos previos y simultáneos a la acción motora y la comprensión del texto que el docente deberá tener en cuenta para poder orientar esta actividad de tal manera que resulte trascendente y se materialice en una completa aprehensión del texto al que se “enfrenta” el niño.

Las etapas de la lectura y que deberán ser tomadas en cuenta en toda actividad lectora, principalmente en las primeras etapas de la escolaridad del niño, son las siguientes:

- Percepción de los signos gráficos.
- Decodificación.
- Comprensión.
- Inferencia.
- Retención.
- Evocación.

2.9.1. La percepción

En esta etapa se reconocen las palabras. Para lograr una mejor lectura, se debe comprender los grupos de unidades léxicas y no lexemas aislados. Como se sabe, lexema es la menor unidad semántica; ejemplo:

1) Prefijos= Van antes del lexema

INvisible

IN, A son lexemas al unirse con

2) Sufijos= Van después del lexema

AmericanA

2.9.2 La decodificación

Comprende un doble proceso:

* Traduce los gráficos a sus representaciones fonológicas; es decir a cada signo escrito le corresponde un sonido.

* Da el significado que corresponde a cada unidad léxica en la oración.

Y estos signos unidos forman palabras dentro del texto.

***** Ejemplo**

"Trae el gato"

De acuerdo al contexto se define si habla de un animal, o una herramienta hidráulica.

2.9.3. La comprensión.

Es un proceso donde se capta el significado del texto, Para la comprensión es importante que se descubra las estructuras lógicas como:

- Inducción.
- Deducción.
- Clasificación.

Que han sido utilizadas por el autor, igualmente reconocer estructuras superiores como la superestructura y la narratividad.

Al describir la superestructura se facilita la jerarquización de ideas, y para hacer un resumen.

2.9.4. La inferencia

En todo texto hay que distinguir dos tipos de información:

- LA EXPLÍCITA: son las ideas literales expresadas.
- LA IMPLÍCITA: es la información omitida que es deducida por el lector.

Este proceso permite el uso de un pensamiento crítico, emitir juicios valorativos e interpretar ideas.

¿Pero cuando se hace una inferencia?

Se hacen inferencias cuando se realizan deducciones que se dan cuando de algo general se infiere un caso particular o la inducción cuando se dan diferentes cosas y se infiere lo general.

2.9.5 La retención

En esta etapa se señala todo lo que es importante, para lograr esto se debe señalar las ideas principales y las ideas que necesitan ser complementadas, ya sea subrayándolo o poniéndole incógnitas.

Generalmente para esto se usan resaltadores para encontrar más fácil las ideas.

2.9.6. La evocación

Esta se realiza a través el resumen, para esta es necesario tomar apuntes. Las notas o apuntes son el resultado de la comprensión, retención y evocación de lo leído.

Para tomar apuntes se sugiere que:

1. Lectura atenta
2. Anotar en un cuaderno o en fichas
3. Indicar de dónde se tomó la idea, por ejemplo el autor, la obra.

El resumen puede estar contenido en un cuadro sinóptico, o en cualquier esquema visual, llámese mapa conceptual, mental, etc. el cual permita tener una visión general del material leído.

<http://www.angelfire.com/amiga2/lectura/index4.html>

2.10 Los obstáculos de la lectura.

Jiménez Jiménez, F. (2013) considera que todo aprendizaje requiere tiempo y esfuerzo: aunque no todos se acuerden, para aprender a caminar fue una tarea prolongada y ardua; hablar, también nos costó largo trecho y tesón, al igual que aprender la habilidad de manejar la pelota o nadar.

Connotados investigadores que han invertido años de trabajo en la materia concluyen diciendo que los aprendizajes son más asequibles y más efectivos

cuando hay práctica, paciencia, persistencia y confianza; en cambio, cuando se sobredimensionan los obstáculos y el desaliento, entonces los aprendizajes se dificultan en todos los órdenes de la vida. Con base en lo anterior, para aprender a leer progresivamente, los niños necesitan seguridad constante y confianza en su capacidad, y más para superar las rachas de desaliento que son inevitables aun después de haber logrado algunos emocionantes progresos iniciales. Pero si los padres y los maestros estamos más atentos en señalar los errores que cometen en el proceso de la lectura, en lugar de alentarlos; y somos extremadamente ambiciosos en los avances que deben lograr en breve tiempo, en lugar de comprenderlos y tenerles paciencia; entonces los niños perciben muy pronto el desencanto y la insatisfacción de nosotros, lo que influye negativamente en su personalidad. Afortunadamente, la mayoría de los niños se sobreponen a estas adversidades y logran importantes avances en la lectura, quedando una minoría en espera de apoyos para superar los obstáculos que los limitan en sus aprendizajes.

En los últimos años, la preocupación por la lectura ha aumentado debido a los fracasos que se han experimentado en ella. Según estudios realizados sobre el particular, hay cuatro cuestiones que más obstaculizan la lectura de los niños: la primera causa posible es una inteligencia insuficiente; sin embargo, ésta es la menos frecuente entre los pequeños. Una segunda es el marco de referencia formado en el hogar, dentro del cual la lectura es considerada como grata o no grata, deseada o no deseada, propiciada o ignorada. En otras palabras, cuando los niños ven a sus padres leer con interés periódicos, revistas, libros y otros materiales disponibles y esta práctica es cotidiana, los niños empezarán a observar los materiales, a familiarizarse con éstos y nacerá en ellos la curiosidad y el deseo de leer, aun antes de asistir a la escuela. Este factor es de capital importancia en la promoción del hábito y el gusto por la lectura. En otros casos habrá hogares que cuenten con una buena cantidad de libros, cuidadosamente conservados en vitrinas, pero sin ser leídos. También habrá hogares donde los padres de familia no dispongan de ninguna bibliografía y que tampoco tengan el hábito de leer. Tener libros en casa y no leerlos, así como

carecer de libros y no tener el hábito de la lectura, son causas que obstaculizan severamente la lectura de los niños. De tal manera que cuando éstos ingresan a la escuela, su deseo por la lectura es mínimo o nulo, dificultando otros aprendizajes. Una tercera causa de dificultad en la lectura, y que se da en niños de todo tipo de hogares, se encuentra en el desarrollo neurofisiológico, del cual aún se sabe poco. Dislexia es el término más usado para generalizar las dificultades en el aprendizaje de la lectura, entre otras cosas según los expertos, porque hay un desorden básico del patrón de organización neurológica; porque una disfunción neurológica interfiere en la capacidad de interpretar atinadamente símbolos de vista y de sonido (hay niños que confunden la d con la b, la u con la n, ve con la de). La tendencia a las inversiones y la vista al revés generalmente se superan más o menos en segundo grado de primaria.

En varios de estos casos, los investigadores concluyen que la maduración presenta atrasos, o que es lento el proceso de maduración, por lo que hay distintos grados de la misma. No obstante, coinciden en señalar que la inmensa mayoría de estos niños sí puede aprender, sólo que con diferentes ritmos; la cuestión está en conocerlos, comprenderlos, tenerles paciencia y ayudarles de acuerdo con lo que cada uno de ellos necesita. Esto es, no se puede enseñar a todos los niños lo mismo, ni de igual manera, ni con las mismas exigencias, sino a cada quien de acuerdo con sus necesidades, sus capacidades o sus potencialidades de aprendizaje. Para ello se necesita aplicar el principio de equidad y que los padres y los maestros despleguemos la competencia para atender a la diversidad de los niños. La cuarta dificultad para aprender a leer es la perturbación emocional en un niño y es la más difícil de superar, si tomamos en cuenta como se dan las cosas en el terreno de los hechos. El trastorno emocional tiene su origen en la relación de padres-hijos y de maestros-alumnos. Los niños cuyos padres tienen confianza en ellos, les tienen paciencia, los motivan con lecturas amenas, les ayudan a escuchar, ver y hacer bien las tareas; estos niños lograrán efectivos aprendizajes; de igual manera pasará con los alumnos cuyos maestros tengan las mismas cualidades. Pero si los niños se sienten temerosos, confundidos, angustiados, presionados, histéricos,

lastimados y con muy baja autoestima, difícilmente aprenderán a leer. No pocos adultos tenemos la obsesión de exigir a los niños que lean lo que nosotros queremos que lean, al ritmo que nosotros deseamos, que avancen vertiginosamente, que ganen los primeros lugares en los concursos de lectura, que sean los mejores. No considerar el desarrollo de los niños, no tomar en cuenta sus capacidades, no ser tolerantes ni pacientes con sus limitaciones, no respetar sus gustos ni las diferencias individuales, son cuestiones críticas para el aprendizaje de los niños. Es decir, son obstáculos en el aprendizaje de la lectura.

Todos los padres de familia y todos los maestros sí queremos que nuestros hijos o nuestros alumnos aprendan, sobre todo que aprendan a leer. La solución está en nosotros, es cuestión de crearles el hábito de la lectura, con el ejemplo, a partir de nuestros hogares, practicándola con paciencia, con persistencia y teniéndoles confianza a los pequeños; también, respetando sus diferencias y sus potencialidades. Si somos capaces de observar estas recomendaciones, aprenderemos no a preocuparnos sino a disfrutar la lectura.

CAPÍTULO III

LA COMPRENSIÓN LECTORA

3.1 Conceptos básicos de comprensión lectora

Desde el punto de vista del enfoque cognitivo, la comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores estudiosos del tema. Así, desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso.

Como producto vendría a ser la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria que después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a

largo plazo cobra un papel muy relevante, y determina el éxito que puede tener el lector.

Como producto: ¿Qué hizo el otorongo? EVOCA MLP ¿De qué color era el otorongo? MLP (papel fundamental) INTERACCIÓN LIBRO LECTOR.

Por otra parte, la comprensión lectora entendida como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata.

Como proceso: María, era una mujer muy valerosa. -MCP- (Indispensable) **recibe información libro lector.**

A continuación se consignan algunas definiciones de comprensión lectora citados por Meléndez Jara, C. M. et al.

<http://www.slideshare.net/careducperu/la-comprension-lectora-definiciones-y-conceptos>.

Entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad del autor al escribirlo. (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial) (CEPE).

Hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas" (Davis, 1968).

Jerarquía de procesos psicológicos: atención selectiva, análisis secuencial, discriminación/decodificación y la significación. (Ross, 1976).

Intervienen variables lingüísticas: morfología, sintaxis... variables psicológica: percepción visual y/o óptica, memoria... y variables situacionales: tipo de texto" (Yela, 1978).

Un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Tebar, 1995).

Habilidad para extraer el significado del texto (Alonso, 1985).

Habilidades, análisis y organización del material leído que al automatizarse aumenta la comprensión. (Rourke, 1982).

La comprensión lectora se entiende como el proceso de emplear las claves dadas por el autor. (Johnstone, 1989).

La Comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto. (Defior, 1996).

La comprensión lectora consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales". Orrantia y Sánchez (1994).

La comprensión lectora consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia (Orrantia y Sánchez (1994).

Como podrá observarse, son muy diversos los enfoques de los autores al definir la comprensión lectora. Así, se mencionan expresiones o términos como: significado, memoria, intención del autor, procesos psicológicos, variables lingüísticas, interacción con el texto, emplear claves, asociar estímulos, lógica de articulación de ideas, etc.

3.2 La comprensión de lectura en Educación Primaria

La educación es un derecho fundamental y es vital para garantizar el acceso a una mayor calidad de vida.

El Perú ha ingresado a la segunda década del nuevo siglo con el convencimiento de que además de mejorar la cobertura universal de la educación

primaria debe asegurar una educación de calidad para todos sus niños y niñas y generar las condiciones para mejorar el proceso de aprendizaje.

En el país, al 30 de junio del 2011 se estimaba que existían alrededor de 3.5 millones de niños y niñas entre 6 y 11 años, edades en las que se debería iniciar y culminar, respectivamente, la educación primaria. La gran mayoría de ellos y ellas tienen el castellano como lengua materna, pero existen poco más de 400 mil que tienen otra lengua materna. A pesar de los avances sostenidos en el país, aún alrededor de 66,000 niños y niñas entre los 6 y 11 años (2%) se encuentran fuera del sistema educativo formal.

De acuerdo al documento Estado de la Niñez en el Perú 2011 el 94% de los niños y niñas que se encuentran en edad de cursar la educación primaria asiste a una institución de este nivel; este porcentaje es equivalente al promedio de la región de América del Sur y es ligeramente superado por los países de Argentina, Ecuador y Uruguay.

A nivel nacional, no habría diferencias significativas en el acceso a la educación primaria de acuerdo al sexo, área de residencia (urbano/rural) o condición de pobreza de los niños y niñas de 6 a 11 años: en cada uno de estos casos la cobertura neta en primaria oscila alrededor del 94%. Sin embargo, la tasa de cobertura neta sería menor entre los niños y niñas con lengua materna amazónica, en comparación con los de lengua materna castellana, quechua o aimara.

Si bien Perú está cada vez más cerca de lograr la universalización de la educación primaria, existe el consenso de que asistir a la escuela no necesariamente se está traduciendo en que los niños y niñas tengan una trayectoria escolar exitosa, en la que incorporen los conocimientos y capacidades que por derecho les corresponde.

El problema educativo más grave que afecta a las niñas y niños del Perú es el bajo nivel existente de comprensión lectora y razonamiento matemático. Se trata de dos competencias básicas del proceso de aprendizaje sin las cuales las niñas y los niños peruanos verán limitados su desarrollo integral y sus oportunidades de llegar a la adultez como adultos productivos y ciudadanos plenos. De acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE, en el año 2007, apenas el 15,9% de las niñas y niños de segundo grado de educación primaria alcanzó un nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos, mientras que en matemáticas lo hizo el 7,2%⁴⁴. Para el año 2011, estos valores fueron de 29,8% en comprensión lectora y 13,2% en Matemática.

Una evaluación similar realizada en el 2009 daba cuenta que, tanto en comprensión de textos como en matemática, cuatro de los seis departamentos en donde los y las estudiantes presentan los mayores niveles de aprendizajes no logrados para el segundo grado se ubican en la selva: Loreto (96% y 99%), Ucayali (94% y 98%), San Martín (89% y 94%) y Madre de Dios (87% y 95%). (*Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia 2012.*)

3.3 . Los niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

3.3.1 Primer nivel: Comprensión literal

Consiste en el reconocimiento y recuerdo de la **información explícita o superficial del texto**, es decir, **se trata de localizar información escrita de**

lo que aparece escrita en el texto, como de detalles (nombres de personajes ,incidentes, tiempo, lugar, hechos minuciosos),de las ideas principales(contenido o información escrita de lo que aparece escrita en el texto ,como de los detalles (nombres de personajes, incidentes ,tiempo, lugar ,hechos minuciosos),de las ideas principales(contenido o información esencial del texto),de las secuencias (el orden de los accidentes o acciones planteados con claridad),de relaciones de causa y efecto(las razones manifiesta claramente que determinan las consecuencias) y de los rasgos de carácter de los personajes. En este nivel, también está incluida la reorganización de la información expresada en el texto, consistente en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante **procesos de clasificación**(ubicar en clases a las personas, objetos, lugares y acciones mencionados en el texto),de bosquejo o esquematización(reproducción del texto en forma esquemática como en el mapa conceptual, los diagramas UVE y las redes semánticas) y de resumen o síntesis(condensación o reducción o reunión del texto).Dar nueva organización a las ideas ,por una parte, implica parafrasear los textos. **Parafrasear** significa convertir un texto en otro sin alterar su contenido, para ello, incluso se usa las propias palabras. En breve, parafrasear quiere decir explicar o interpretar el texto, tal como hacemos para explicar el sentido de los refranes, de los conceptos, etc.

Las preguntas para obtener información explícita pueden ser:

- ¿Quién es el autor del texto?
- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?
- ¿Cómo inicia el texto?
- ¿Qué sucede?
- ¿Cómo concluye el texto?
- ¿Cuándo ocurren los hechos?
- ¿Por qué ocurrieron los hechos?

- ¿Qué actitudes presentan los personajes?
- ¿Qué tipo de texto es?
- etc.

Quiero precisar que **información explícita**, se refiere a la información literal y puntual que puede encontrarse en el texto por medio de preguntas directas. Ante estas preguntas, el lector, generalmente, **puede copiar literalmente la información tal como aparece en el texto**. **Información explícita**, se refiere a **información no literal** que puede inferirse a partir de algunos datos relevantes en el texto. Los **datos implícitos** no se encuentran en el texto, sino que el lector los deduce o infiere.

3.3.2 Segundo nivel: Comprensión inferencial

Consiste en **extraer conclusiones y conjeturas o hipótesis en base a la información implícita que se dispone en el texto**. Es decir la lectura inferencial, consiste en descubrir información no explícita o que no aparece escrito en el texto, puesto que en el texto no todas las ideas están escritas de manera explícita sino están ocultas. Hay ideas que se necesitan sobreentender para poder comprenderlo. **El proceso para hallar las ideas implícitas se denomina inferencia**. al hacer inferencia buscamos el significado más allá de lo literal, somos capaces de deducir nueva información a partir de la información dada. De acuerdo con Daniel Cassany y otros **la inferencia “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado literal del texto”**. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión”. Esto ocurre por diversas razones, porque el lector desconoce el significado de una palabra o de una frase, porque el autor no presenta explícitamente la información, etc. Los buenos lectores aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si no sabe el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y

tratará de deducir el significado de la misma en el contexto de la lectura. En buena cuenta, comprendemos un texto, sólo **cuando somos capaces de deducir las ideas principales implícitas del texto**. Para comprender mejor la idea tenemos algunos ejercicios:

SI OBSERVO	INFIERO QUE
Pedro usa lentes	Tiene problemas visuales
Sale mucho humo de la casa de Isidro	Se está incendiando la casa
Si el río está cargado y turbio	Ha llovido mucho en las alturas
Muchas personas salen de abrigo	Hace mucho frío fuera de la casa
La nube gris	Va a llover
Pasar una ambulancia	Ha ocurrido un accidente
Están muriendo los peces en el río	El agua está envenenada
Papá está furioso	Me llamará la atención
El profesor coge un plumón	Va a escribir en la pizarra
Carne en el fuego	Se carbonizará
Tania lee un libro	Tania es una mujer inteligente y culta
Luisito presiona el interruptor	Se encenderá el foco
Juana no le habla a Pepe	Juana está enojada

Por otra parte, para desarrollar la capacidad inferencial de los estudiantes es necesario formularles diversas preguntas y emplear estrategias tales como el empleo de textos pequeños donde los niños descubran información que no está escrita. Por ejemplo, podemos presentarles una pequeña descripción para que descubran de qué animal, planta u objeto trata el texto.

Al presentarles textos extensos, hay que esforzarnos en hacerle descubrir las ideas más importantes de cada párrafo. También hay que hacerle descubrir

el significado de una palabra que no conocen, a partir de lo que está expresado en el texto.

Como se aprecia en el ejemplo, el nivel inferencial, consiste en la interpretación y deducción u obtención de conclusiones que no están presentes en el texto.

Las conclusiones están implícitas en el texto, para que el lector lo deduzca haciendo un esfuerzo reflexivo e imaginativo.

Para lograr tal propósito el lector:

- a. Reconoce y deduce relaciones semánticas (de significado) implícitas entre dos o más proposiciones.
- b. Realiza operaciones mentales causales, condicionales o hipotéticos deductivos de la forma." si.....entonces" .Así: Si Pedro usa lentes, entonces tiene problemas visuales .Si el río está cargado, entonces ha llovido en las alturas. Si la carne está en el fuego, entonces se carbonizará. Si Luisito presiona el interruptor, entonces se encenderá el foco, etc.
- c. Identifica las premisas (proposiciones universales y particulares o solamente las proposiciones singulares) para extraer conclusiones.
- d. Relaciona las informaciones y las diversas artes del texto entre sí. Para identificar ideas principales, temas o enseñanzas que no están escritos en el texto o que no pueden ubicarse fácilmente.
- e. Determina el orden de las acciones si su secuencia no es establece con claridad en el texto.
- f. Identifica las causas o los efectos de los hechos.

- g. Determina las características de los personajes que no están presentes en el texto.
- h. Identifica referentes de distinto tipo, es decir, el estudiante comprende un mecanismo de teatralización que es, en este caso, la referencia. Es decir, el lector reconoce que los pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, así como adverbios o expresiones sinónimas aluden a las palabras mencionadas antes o después en el texto.
- i. Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir de lo leído, es decir, el lector, deduce, a partir de la información que le proporciona el texto, el significado de palabras o expresiones atendiendo no sólo a su significado “de diccionario”, sino al uso que se les da en el texto.
- j. Reconoce el tema central y las ideas secundarias del texto, es decir, comprende la información relevante de las diferentes unidades del texto, y desde allí, abstrae la idea que engloba a todas aquellas identificadas en dicha información.
- k. Deduce el propósito del texto, es decir, infiere, a partir de la relación de códigos lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos del texto, el propósito o finalidad para la que fue escrito el texto. Deduce la intención del texto a partir del tipo de información presentada en él, de la forma en que esta se organiza y del tipo de texto.
- i) **Deduce** el receptor implícito del texto, es decir, identifica los diferentes tipos de lectores para los cuales el texto fue escrito, en función de las características del texto mismo (léxico, estructura) y de la información presentada en este.

Las preguntas en esta etapa nos dirigen a hacer una afirmación concordante y coherente con la información contenida en el texto. Cuando se preguntan por inferencias no pueden considerarse como correctas aquellas alternativas que contengan información textual.

Las formas de plantear preguntas pueden ser:

- Del texto se infiere que
- Del texto se deduce que
- Del texto se colige que
- Del texto se deriva que
- Del primer párrafo podemos deducir que
- Tácitamente se entiende que
- De este texto se desprende que
- Del texto anterior inferimos que
- Del texto anterior se concluye que
- Como conclusión se desprende que
- El autor del texto pretende centralmente
- La idea que mejor resume el texto es:
- ¿Por qué crees que sucedió X?
- ¿Para qué fue escrito el texto?
- ¿De qué se habla en el texto?
- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es la idea que resume mejor el texto leído?
- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Cuál sería el título apropiado para este texto?
- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- ¿A quién se refiere la frase subrayada?
- ¿A quién va dirigido el texto?
- ¿Qué significa la frase(o palabra) subrayada?
- ¿Qué quiere decir"...."?

3.3.3 Tercer nivel: Lectura reflexiva y crítica

Este nivel consiste en la evaluación de la realidad o fantasías, de los hechos o las opiniones, de la adecuación o validez, de la relevancia y propiedad, de la deseabilidad y aceptabilidad de los textos. Esto, implica

que el lector, sea capaz de distinguir la realidad de la ficción o la ilusión, la verdad de las opiniones, el pensamiento mágico-religioso del científico, la explicación de lo natural por la voluntad y la explicación de lo natural por lo natural, el argumento mágico-religioso del científico, la explicación de lo natural por la voluntad y la explicación de lo natural por lo natural, el argumento válido de lo inválido, el importante de lo superficial, lo conveniente de lo inconveniente, para sentar su posición frente al texto valorándolo o refutándolo, para expresar su acuerdo o desacuerdo sobre las afirmaciones hechas en el texto. es el nivel más elevado de la comprensión de lectura. Este nivel está relacionado con nuestra visión del mundo, con nuestro nivel cultural, con nuestras ideas, experiencias, valores y formas de pensar. es lo que hace que la mente evolucione. Los que llegaron a este nivel de lectura fueron Jenófanes, Aristóteles, Copérnico, Galileo, Newton, Darwin, Einstein, Marx, Rousseau, Piaget, Chomsky, Lutero, Heisenberg, Godel, Popper, Hempel, Lakatos, Feyerabend, Bunge, etc.

Recordemos lo que dijo Newton. "Si he logrado ver más lejos, ha sido porque he subido a hombros de gigantes, no sólo para comprenderlo sino sobre todo para refutarlo y rechazarlo, esto es, para romper paradigmas o creencias angelicales"

En esta etapa de lectura, también el lector puede:

- a. Emitir el juicio de valor juzgando la actitud de los personajes del texto, evidentemente si el texto, es de carácter narrativo.
- b. Evaluar el contenido del texto, es decir interpreta afirmaciones del texto y evalúa su contenido. Los estudiantes contrapesan su comprensión del texto con su conocimiento del mundo con la finalidad de rechazar, aceptar o permanecer neutrales frente a las ideas que se plantean en el texto. Este desempeño exige en muchos casos que el estudiante justifique su punto de vista de una perspectiva crítica.

- c. Identifica y evalúa recursos formales del texto, es decir, reflexiona y evalúa los recursos formales que usa el autor para transmitir el significado de su texto y para tratar de influir en el receptor, tales como el estilo y el uso de signos gráficos. En muchos casos, debe apelar a sus conocimientos formales acerca de las convenciones del lenguaje.

Las preguntas, correspondientes a este nivel, pueden ser (empezando por lo más elemental):

- ¿Qué opinas de la actitud de X(un personaje o un autor) ¿Cómo debe comportarse X?
- ¿Estás de acuerdo con la afirmación X?
- ¿Cómo justificas tu acuerdo o desacuerdo con el texto?
- ¿Qué pruebas o razones presentas para defender o refutar las ideas contenidas en el texto?
- ¿Qué opinas sobre las ideas de X"? Fundamente su respuesta.
- ¿Para qué sirven las comillas.(“...”) en este texto?
- Etc.<http://creacionliteraria.net/2012/01/niveles-de-comprension-lectoracomprendin-inferencial/>.

3.4 ¿Qué es un buen lector?

En los ámbitos escolares existe la convicción de que un buen lector se hace, no nace, pues la lectura no es un don natural, sino un arte. Y como arte hay que practicarla.

El buen lector es el que empieza a serlo antes de empezar a leer, cuando oye ensimismado las historias que le cuentan su padre, o su madre, o sus abuelos. El buen lector leyó de niño, pues en casa le decían a veces con voz autoritaria “¡A tu habitación a leer!”, y el niño, obediente, se iba a su cuarto, abría un libro y leía. Aquel niño acabó descubriendo con el tiempo la auténtica dimensión de la lectura, y en la lectura su imaginación volaba libre, fuera de aquellas paredes, unas veces muy lejos, otras no tanto. Aquel niño no sabía entonces que se iniciaba así una relación que duraría toda una vida, y no podía imaginar que cada vez que abriese las páginas de una novela, iba a sentir cómo el libro lo acogía, cómo la lectura es un reto, una experimentación, un conocimiento, y el hombre o mujer que es ahora sigue sintiendo la misma curiosidad del niño que fue. Y lee, y cree que es casi imposible que un libro cambie la vida de alguien, pero está convencido de que los libros que ha leído le han permitido vivir otras vidas, han dado otra dimensión a la suya y ha conseguido ver el mundo y entender la vida de una manera que sólo la lectura concede. En alguna ocasión oyó decir a otro que leía para ser mejor. Hoy, otros se lo oyen decir a él. Y no es raro que afirme convencido, tomándole prestadas las palabras al señor don Quijote, que el que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho.

El buen lector debe tener memoria, imaginación, cierto sentido artístico y un diccionario al lado, como decía Vladimir Navokov. El buen lector no sabe por qué elige un libro, y a veces sospecha si no será que el libro lo elige a él.

El buen lector ama la literatura, y no sólo lee novela, también lee poesía porque sabe, o al menos intuye, que el que entiende la poesía tal vez lo entienda todo. También lee ensayo o lo leerá, y también lee ciencia o la leerá, porque el buen lector pertenece a su mundo y sabe que la ciencia lo está cambiando a una velocidad nunca vista.

El buen lector no se preocupa de colocar los libros al mismo nivel de aprecio y estimación de aquellas actividades con las que se divierten los adolescentes. Todo llegará, piensa, y si no, pues qué se le va a hacer.

El buen lector no acaba de saber muy bien por qué lee, y mientras se le ocurre algo, sigue leyendo.

El buen lector lee porque, aunque sabe que la lectura no le ofrece consuelo, sin embargo puede servir de espejo, y eso, piensa, ya es mucho. Ciertamente, se dice, es mucho encontrar en las páginas de los libros el reflejo de la experiencia de uno.

El buen lector lee porque leer es comprender, y en un mundo tan complejo como este, la lectura es una inestimable ayuda.

El buen lector no quiere ser reflejo de su sociedad y procura ser crítico, exigente, selectivo; quiere saber, tiene necesidad de saber, por eso no es un lector de anécdotas, sino de sentido.

El buen lector sabe que en la ficción está la realidad, pues el artista miente en beneficio de la verdad, por eso hay que creerlo.

El buen lector nunca se pregunta para qué sirve la literatura, para qué sirve la pintura, dar un paseo, oler la hierba o mirar las nubes.

El buen lector sabe que la literatura no nos hace más felices, pero nos proporciona placer, aunque a veces sea un placer melancólico, masoquista, o puede que hasta perverso. ¡Qué le vamos a hacer —se dice—, si la gran literatura es triste, a veces desoladora, pero es que la tristeza forma parte del ser humano y todas las grandes historias son tristes!

El buen lector sabe que su patria es su biblioteca.

El buen lector quizás haya sido capaz de llegar hasta aquí, habrá hecho suyas alguna o algunas de las aseveraciones anteriores, y se dirá a sí mismo que podría seguir, cómplice, continuando lo hasta aquí expuesto.

(leyendoalasombra.blogia.com/.../el-lector-a-la-sombra-y-sus-alumnos.ph...)

3.5 La lectura estratégica, una herramienta para la comprensión

Cuando escuchamos hablar de *estrategias de lectura* nos remitimos a "lectura comentada", "lectura compartida", "lectura robada" y un montón de formas diferentes para que nuestros alumnos lean. Pero ¿qué tanto conocemos, dominamos o aplicamos esas estrategias? y ¿son estrategias para los alumnos o para los docentes?

"Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto, así como deducir o inferir, de tal forma que comprendan mejor lo leído"

En realidad las estrategias de lectura van muy relacionadas con las que se utilizan para la comprensión en general, por lo que es importante fomentarlas desde el nivel inicial, considerando que una estrategia es el conjunto de acciones que realizamos, planificadas y sistemáticas, para lograr un fin, en este caso ese fin es la comprensión de lo que se lee para lo cual tal vez sea necesario especificar o definir a qué nos referimos con "lectura".

La lectura estratégica tiene como intención que los alumnos vayan más allá de la comprensión literal de lo que leen, es decir que pasen de poder repetir lo que dice el texto a poder expresar la idea que implica, que la puedan valorar y utilizar cuando les resulte necesario o pertinente, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de la Educación Básica.

Veamos lo que se sugiere hacer en los programas de estudio y en las guías del docente antes, durante y después de la lectura para lograr la intención expresada en el párrafo anterior:

- Primero que nada es necesario que los alumnos tengan bien definida la intención o el **objetivo**. Saber para qué se lee va a propiciar que se haga con determinadas estrategias como velocidad variable, entonación, una o varias lecturas, con o sin apoyo de diccionario, etcétera.
- **Analizar la estructura del texto** permitirá determinar de qué tipo es, el vocabulario que se espera encontrar, el o los temas que tratará, identificar los apartados relevantes y discriminar lo útil de lo que no lo es, hacerse una idea del contenido general a partir de los títulos y subtítulos (si cuenta con ellos), ampliar la idea general con base en la información gráfica (imágenes, tablas y/o gráficas).
- Considerar los dos puntos anteriores y **relacionarlos con los saberes previos**, de tal manera que la interpretación que se haga del texto sea a partir de estos saberes y no sólo de la oralización de las palabras.
- **Mantener presente el objetivo** de leer ese texto. Es común que el docente lo conozca y los alumnos no, pero si ellos lo tienen presente mientras leen se enfocarán en lo que les sea relevante.
- Una vez que se inicie la lectura de las secciones que consideramos pertinentes se debe **identificar la idea principal** (para el lector según el objetivo) de cada párrafo y diferenciarla de las secundarias y las de apoyo. Si el objetivo lo requiere se deberán **realizar apuntes y subrayar lo esencial**.

- **Establecer la relación entre lo leído y los saberes previos**, comparando y valorando, además de establecer el impacto que tendrá la nueva información en la consecución del objetivo.
- **Controlar la propia comprensión**, es decir, valorar si entendimos lo que el autor quiso expresar, si lo relacionamos con algún saber previo, si nos es necesario buscar otros textos o autores que hablen de lo mismo para aclararnos las ideas o si requerimos de un diccionario para ayudarnos a contextualizar las palabras desconocidas o de definición dudosa.
- **Releer el texto**, ya sea completo o solamente los párrafos o frases que consideramos relevantes e incluso exclusivamente lo subrayado o anotado al margen para reforzar la comprensión.
- **Utilizar la escritura** como estrategia para fortalecer y aclarar lo leído. Utilizar las paráfrasis, escribir las ideas principales y unir las mediante conectores que den sentido al texto, escribir listas de conceptos clave, apuntar al margen esquemas para sintetizar o ejemplos que nos ayuden a relacionar la idea de un párrafo con algún saber previo.
- **Recapitular lo leído**, ya sea en un escrito propio, en una discusión grupal, a través de un organizador gráfico, mediante la elaboración de preguntas o reactivos, o simplemente en una plática informal.
- **Retomar el objetivo** y contrastarlo con los resultados para definir si se logró o si es necesario investigar más al respecto.
- **Valorar el texto**, su contenido y estructura, elaborar juicios y opiniones aportando argumentos. Identificar los saberes nuevos que ha aportado el texto.
- **Utilizar la escritura** como estrategia para fortalecer y aclarar lo leído. Utilizar las paráfrasis, escribir las ideas principales y unir las mediante conectores que

den sentido al texto, escribir listas de conceptos clave, resumir, comentar, sintetizar, esquematizar o redactar en un diario de aprendizaje.

A continuación se presentan algunas de las acciones de la lectura estratégica que nos proponen los programas de estudio y las guías docentes.

3.5.1 Estrategias antes de la lectura

a. Objetivos:

Antes de la lectura el estudiante deberá saber cuáles son los objetivos de la lectura lo cual determinará su posición del ante lo que va a leer y lo que hace para lograr comprender un texto.

En este sentido se plantearán las siguientes dos preguntas:

¿Qué tengo que leer?

¿Para qué voy a leer?

Ejemplo:

¿Qué tengo que leer?

R= Del tema: Tipos de conocimiento, debo ubicar las características del tipo de conocimiento filosófico, cotidiano y científico.

¿Para qué voy a leer?

Para realizar un mapa mental.

b. Predicciones:

Esta estrategia se utiliza para lograr una primera aproximación, es decir, una idea general del contenido de la lectura.

¿Cómo realizar predicciones?

- Pueden establecerse a partir de la interpretación de: subtítulos, palabras subrayadas, etc.

c. Revisión y actualización del conocimiento previo. Las preguntas que se pueden plantear para aplicar esta estrategia son:

¿Qué sé del tema?

La respuesta te ayudará a reconocer lo que ya sabes, lo que aún desconoces y lo que tendrás que investigar para ampliar tu conocimiento. Recuerda que si posees la información pertinente obtendrás mejores resultados.

Recomendaciones para activar conocimiento previo.

Establecer una discusión grupal sobre lo que se sabe del texto.

Establecer una discusión grupal sobre lo que se sabe del texto.

Establecer una discusión grupal sobre lo que se sabe del texto.

3.5.2. Estrategias durante la lectura

a. Idea principal

Se refiere a lo más importante que el autor trata de expresar en el tema; puede aparecer en cualquier parte del texto (forma explícita) o estar implícita en él. Puede ser una frase simple o varias frases coordinadas.

¿Cómo subrayar?

Usar colores para diferenciar las ideas principales de las secundarias.

Agregar notas y comentarios al margen del texto.

Utilizar una simbología propia.

// = doblemente importante

? = ideas poco claras

b. Reglas para identificar la idea principal

- Regla de supresión:

Eliminar la información que se repite y es superficial.

-Regla de generalización:

Integrar en un concepto general, conceptos más particulares.

-Regla de selección:

Identificar la idea explícita.

-Regla de elaboración:

Construir o generar la idea principal a partir de información extensa.

-Subrayado:

¿Cuándo subrayar?

Cuando se ha comprendido el texto

¿Cuánto subrayar?

Sólo una cantidad reducida de información.

¿Qué subrayar?

Lo más importante del texto: definiciones, el concepto principal, ideas básicas.

Patrones de texto:

Se utilizan una serie de palabras clave o indicadores que ayudan a identificar con facilidad la información del texto a abordar.

Se utilizan para comprender, estudiar nueva información, organizarla en la memoria y recuperar la que ya posees.

a. Patrón de orden de tiempo

Indican:

Que se va a iniciar un idea y que se va a continuar enumerando: situaciones, lugares, descripciones, etc. Se señalan con palabras como: Primero, después, posteriormente, entonces, como último punto, finalmente, etc.

b. Patrón de atribución

Indican:

Que algo forma parte de la misma idea. Probablemente se trata de información repetitiva que puedes omitir. Se localiza cuando encuentras palabras como: además, adicionalmente, también, incluso, inclusive, al igual que, también, etc.

c. Patrón adversativo.

Indican:

Que se compara y contrasta una idea. Se identifica con las frases: no obstante, aunque, por otro lado, sin embargo, etc.

Patrón de con variación

Indican:

Que se explica una causa y el efecto de una situación. Se localiza por las siguientes frases: La causa de..., como resultado de..., etc..., el efecto de...

Patrón aclarativo.

Indican:

La aclaración de un problema presentado. Se localiza por frases como: el problema es..., la situación es..., una pregunta es..., la respuesta es..., etc.

Deducir el significado de palabras

El significado puede conocerse a partir del contenido en el que se encuentra la palabra (contexto externo), es decir, tomando en cuenta las demás palabras de la frase, las cuales proporcionan pistas para obtener información y así deducir el significado de la palabra deseada.

El significado de las palabras también puede deducirse a partir de su contexto interno, es decir, utilizando la misma palabra desconocida, mediante el uso de prefijos y sufijos.

Ejemplo: «A Pedro le han inyectado veneno por vía intravenosa mientras estaba sin sentido»

Quizá no sepas qué significa intravenosa, pero sí sabes que la palabra venosa se relaciona con vena, y que intra significa dentro; por tanto, puedes decir que intravenosa quiere decir dentro de la vena.

3.5.3. Estrategias después de la lectura

a. Resumen

Es una versión breve del contenido del material que se leyó, o una selección de ideas que comunican fácilmente los conceptos principales. Se aplican las mismas reglas que en la identificación de la idea principal.

b. Mapa conceptual

Representan las relaciones significativas entre los conceptos (palabras) más relevantes que identifican el tema; están unidos por palabras de enlace (preposiciones, artículo, etc.) que marcan el camino a seguir (direccionalidad) para formar frases y conectar los significados.

Preguntas para favorecer la transferencia y la meta-cognición.

Ahora revisa cualquier tema de alguna de las asignaturas y aplica la estrategia.

¿Qué dificultades encontraste al aplicar la estrategia?

¿Cómo superaste estas dificultades?

<http://lenguajeycomunicacionrosarito.blogspot.com/2012/11/estrategias-de-lectura.html>

3.6 Enseñanza de estrategias de aprendizaje en función de los estadios de desarrollo

Los estadios de desarrollo han jugado un papel relevante a la hora de contemplar la posibilidad de enseñar estrategias de aprendizaje y qué estrategias son factibles de ser enseñanzas en estudiantes de grados educativos elementales. Los trabajos de Flavell y sus colaboradores (Flavell, Beach, y Chinsky, 1966) pusieron de manifiesto que, en la infancia, antes de los ocho años de edad, los escolares presentan dificultades para usar por sí solos estrategias meta cognitivas, concretamente estrategias de memoria. Entre los seis y siete años, habitualmente inicio de la educación obligatoria, la dificultad se atribuye a un déficit de mediación, esto es, los escolares tienen problemas para producir por sí solos una estrategia

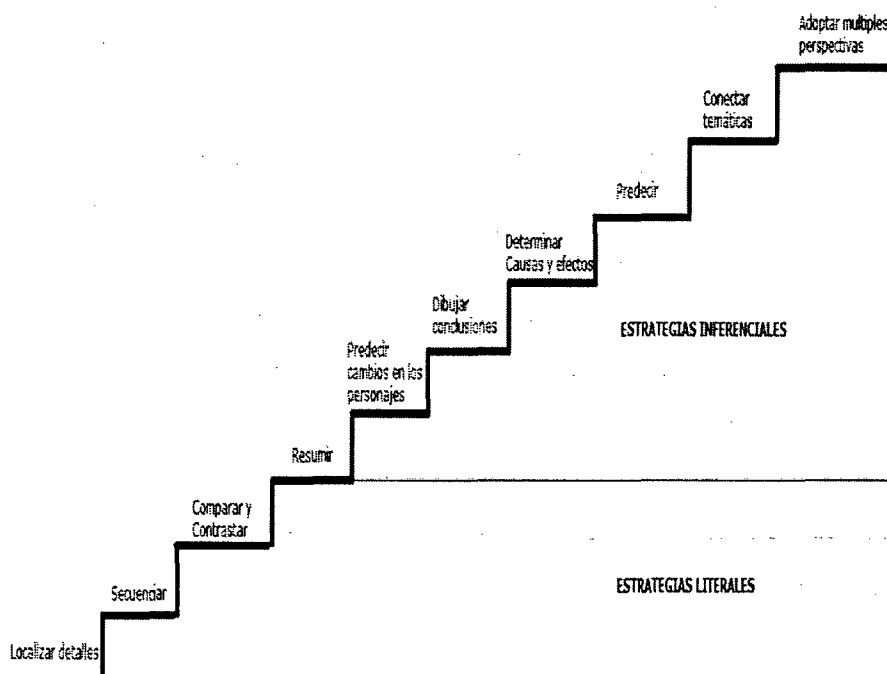
en parte debido a la escasez de experiencias meta cognitivas en un dominio (Kenny et al., 1967).

Esto no implica que los estudiantes no puedan usar y/o aprender estrategias de aprendizaje, más bien, una posible lectura es que, en dicha edad estamos en un estadio de transición donde los estudiantes pueden experimentar una mejora considerable en el uso de estrategias a partir de un contexto propicio para ello. Considerando lo expuesto, estamos de acuerdo con diferentes autores (Blocky Pressely, 2007; Israel,2007;ParisyParis,2007;

Hitebread, Bingham, Grau, Pasternak,y Sangster, 2007), cuando afirman que los escolares a esta edad pueden experimentar una mejora en el uso de estrategias si se implementan experiencias meta cognitivas adecuadas (Efklides, 2009).

Si bien, hay que matizar que no se puede enseñar cualquier estrategia, estas deben atender a un plan temporal, organizado y sistemático que respete las capacidades y necesidades de los escolares.

Con dicha intención, Bartony Swayer (2003) clasifican, con cautela, un conjunto de estrategias claves en la comprensión en base al nivel de abstracción (Figural); pero indican que su jerarquía no implica que la enseñanza de dichas estrategias respete el orden expuesto, avocando a las diferentes necesidades de los lectores y a la necesidad de trabajar varias estrategias a la vez.



Israel (2007) ofrece un resumen de aquellas estrategias que pueden ser desarrolladas a través de la enseñanza en Educación Primaria, dividiéndolas en dos estratos básicos: los primeros grados y los últimos de Educación Primaria (Tabla I).

Tabla I. Resumen de las estrategias metacognitivas por grado educativo en Primaria

Nivel Primaria	Tipo	Estrategias
Primeros grados	Planificación	Activar el conocimiento previo. Elaborar una visión general del texto.
	Monitoreo	Acceder al significado de palabras confusas. Hacer preguntas.
	Evaluación	Pensar como el autor. Evaluar el texto.
Últimos grados	Planificación	Relación texto-texto. Relación texto-lector.
	Monitoreo	Detectar fallas de comprensión y aplicar estrategias de corrección. Resumir. Detectar información relevante.
	Evaluación	Anticipar el uso del conocimiento. Evaluar el texto.

CONCLUSIONES

La mayoría de teóricos entienden la lectura como un proceso consistente en la obtención y comprensión de ideas e informaciones contenidas en diversos tipos de textos, para lo cual se deberá usar el lenguaje.

Considerando que la mayoría de hábitos se desarrollan en el hogar, el hábito de la lectura debe ser entendida como una actividad a desarrollarse fundamentalmente en el hogar como una rutina diaria.

Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

El fomento del hábito de la lectura deber ser una tarea compartida entre la escuela y el hogar, recayendo en esta última, la mayor responsabilidad.

1. Si se considera que los saberes no se transmiten, sino que se construyen, la escuela puede y debe ayudar al niño en su camino personal hacia la lectura, situación que implica facilitarle las situaciones que le permitan al estudiante vivir y disfrutar la lectura.
2. De todas las actividades que la persona realiza durante su vida, la lectura reviste singular importancia ya que a través de ella el ser humano recibe los conocimientos que le permiten insertarse en el complejo proceso educativo.
3. Las bibliotecas escolares son importantes en la adquisición del hábito lector de los estudiantes, y es por ello que la bibliografía debe estar íntimamente relacionada con la edad y los intereses del niño.

4. La lectura puede cumplir tres propósitos básicos: entretenerle y mantenerle informado al lector, además de servirle como fuente importante de estudio e investigación.
5. La comprensión es un proceso cognitivo que consiste en la elaboración, por parte del lector, el significado más importante que el autor del texto le ofrece a través de las ideas.
6. Las distintas evaluaciones realizadas en el país muestran de manera consistente problemas importantes en comprensión lectora, pues la mayoría de estudiantes no alcanza los niveles de desempeño esperados en el grado. Este problema afecta a estudiantes de todos los estratos estudiados.
7. La mayoría de teóricos que ha abordado el problema de la comprensión lectora o comprensión de textos, coincide en señalar que es importante emplear estrategias de lectura que ayuden a los estudiantes a comprender lo que leen.
8. Las estrategias asumidas en el presente trabajo son: antes, durante y después de la lectura empleados por eminentes estudiosos, en diferentes contextos.

RECOMENDACIONES

1. Que, los padres de familia se constituyan en los primeros motivadores del hábito de la lectura a fin de coadyuvar con la escuela en tan importante propósito.
2. Que, los docentes especialmente de Educación Primaria se capaciten en técnicas de enseñanza de comprensión lectora.
3. Que, los docentes seleccionen textos que estén relacionados con la realidad psicobio-social de los niños.
4. Que, las Escuelas de Padres se conviertan en foros de discusión de temas relacionados con la comprensión lectora a fin de coadyuvar con la escuela en la superación de los cruciales déficits de comprensión de lectura.

ANEXOS

Sesión de aprendizaje de Comprensión Lectora.

<p>Leemos y comprendemos el texto "Un domingo para recordar"</p>	<p style="text-align: center;">ÁREA: COMUNICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogan acerca de las actividades que realizan con la familia los domingos. ¿Qué hacen los domingos? ¿Qué lugares visitan? ¿Se sienten felices en esos lugares? ¿Por qué? ¿Es importante que nos recreemos? ¿Por qué? ¿Todos los estudiantes disfrutarán de ese derecho? ¿Qué estará pasando en algunos hogares? ¿Qué les parece si leemos un texto referido a un paseo en familia? ✓ Leen la pág. 12 y 13 del libro del comunicación MED. ✓ Las profesora explica estrategias de comprensión: <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Predicen de que va a tratar el texto. ✓ Leyendo el título y observando las imágenes responden a preguntas: ¿Para qué vamos a leer? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué les hace pensar en eso? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál de los personajes ha llamado más tu atención? ¿Qué hace cada personaje? <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen en forma coral y en forma silenciosa siguiendo la indicación de la profesora. ✓ Subrayan palabras desconocidas, para luego ubicarlas en el diccionario. ✓ Analizan cada párrafo y subrayan ideas principales. 	<p>Láminas, libro del MED, fichas, papeles, colores, plumones</p>	<p style="text-align: center;">M I E R C O L E S 02</p>
--	--	---	---

- ✓ Comentan acerca de cada párrafo.
- ✓ Expresan sus apreciaciones del texto

DESPUES DE LA LECTURA:

- ✓ Realizan la comprensión literal e inferencial que sugiere el libro MED pág. 14 y 15.
- ✓ En pareja dialoga a partir de las interrogantes planteadas.
- ✓ Mencionan características que se refieren a los personajes representados en la imagen.
- ✓ Escenifican en grupos lo comprendido en el texto.
- ✓ Estimulamos con lluvia de aplausos la participación de los estudiantes.
- ✓ Representan con un dibujo escenas de texto leído.
- ✓ En el cuaderno responden preguntas de literales criterios e inferenciales de manera individual.
- ✓ Desarrollan las preguntas 5, 6, 7 y 8.
- ✓ La profesora pasa por cada grupo verificando que todos trabajen aceptablemente.
- ✓ Presentan y corrigen los cuadernos.
- ✓ Los estimulamos con aplausos.
- ✓ Reflexionamos y evaluamos la actividad.
- ✓ Desarrollan una ficha de metacognición respondiendo a preguntas.
- ✓ ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me va a servir?

BIBLIOGRAFÍA

BALLADARS, ELIANA. Estrategias para la animación a la lectura. En **Maestra sin fronteras** (weblog) mayo 10, 2011.

CAMACHO ESPINOSA, JOSÉ ANTONIO. La lectura y la biblioteca. <http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/anexo1.htm>.

CERRILLO, C. P. y otros. La formación de hábitos lectores como proceso de aprendizaje. Universidad Castilla La Mancha, 2002.

FERNÁNDEZ S., Agustín. "Aprender a leer: Una tarea de todos y de siempre" En Revista Digital UMBRAL, 2000 No. 13, Septiembre 2003. www.reduc.cl

GUTIÉRREZ-BRAOJOS, CALIXTO y HONORIOS ALMERÓN PÉREZ. Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria, En Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado. Universidad de Granada. VOL.16, N°1(enero-abril2012).

JIMÉNEZ JIMÉNEZ, FLAVIANO. Obstáculos en la lectura. En El Heraldo Publicado el:16 / 02 / 2013 <http://heraldo.mx/obstaculos-en-la-lectura/>.

LERNER, DELIA. La autonomía dl lector. Un análisis didáctico (1984),http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/prodlector.html

LÓPEZ RUBIO, S. "Aprender a leer: Una tarea de todos y de siempre" En Revista Digital UMBRAL, 2000 No. 13, Septiembre 2003.www.reduc.cl

MELÉNDEZ JARA, CARMEN MAGALI. La comprensión lectora. Definiciones y conceptos<http://www.slideshare.net/careducperu/la-comprension-lectora-definiciones-y-conceptos>.

MILLÁN L. y R. NERBA. *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales**. Mérida Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 16 (2010):109-133.

MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES. (Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia 2012)www.unicef.org/peru/spanish/PNAIA-2012-2021.pdf

MONTENEGRO, L. y HACHÉ DE YUNÉN. (1997). Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: Tiempo de Lectura. En Los procesos de la lectura y la escritura. Propuestas de intervención pedagógica. Cali: Colombia: Editorial Universidad del Valle.

NANCES, GANDARILLAS, MIGUEL. Razonamiento verbal. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2009.

QUINTANA, DÍAZ, JOSÉ.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n2/14_02Quintana.pdf.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO. Niveles de comprensión lectora. En Lectura es vida(weblog) abril 10, 2012.

VALDIVIA RODRÍGUEZ, M. **Tres pilares de la metodología para la enseñanza de la lectura**. En **Gaceta de Educación y Pedagogía**, (weblog) octubre 15, 2012.

(<http://sobreconceptos/lectura#xzz2NwAw3GUF>)

(http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n2/14_02_Quintana.pdf)

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectura.php#ixzz2I6hRWCzl>
gacetadeeducacion.wordpress.com/2011/03/14/la-lectura-¿un-habito?

(http://sol-e.com/bancorecursos/actividades_fichaEsp.php?id=24)

La importancia de la lectura<http://www.importancia.org/lectura.php>

<http://www.angelfire.com/amiga2/lectura/index4.html>

<http://lafaltadecompreensionlectoragenoveva.blogspot.com/>

Comprensión lectora. [Sitio en Internet] Disponible en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora Consulta 8 de julio de 2013.

<http://creacionliteraria.net/2012/01/niveles-de-comprension-lectora-comprension-literal-del-texto/>

<http://programalecturaesvida.blogspot.com/2012/04/niveles-de-comprension-lectora.html>