



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**Las baladas pop en inglés y su efecto en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas – Cacatachi, año 2019**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación con mención en Idiomas Extranjeros: Inglés - Alemán**

**AUTOR:**

**Melvin Núñez Heredia**

**ASESOR:**

**Lic. Mg. Julio César Gastelo Bardales**

**Tarapoto – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS

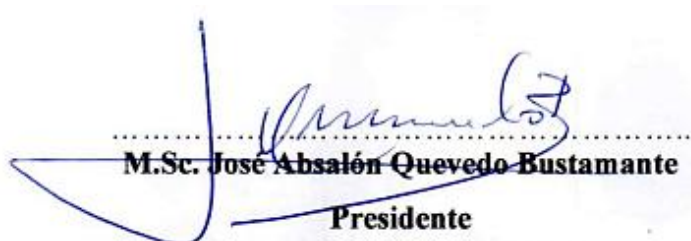


Las baladas pop en inglés y su efecto en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado, nivel secundario de la I.E. José María Arguedas – Cacatachi, año 2019

**AUTOR:**

**Melvin Núñez Heredia**

Sustentada y aprobada el 30 de diciembre del 2020, por los siguientes jurados:

  
.....  
**M.Sc. José Absalón Quevedo Bustamante**  
**Presidente**

  
.....  
**Dra. Jenny del Carmen Valera Gálvez**  
**Secretaria**

  
.....  
**Mg. Ronald Navarro Macedo**  
**Miembro**

## **Declaratoria de autenticidad**

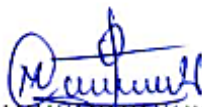
**Melvin Núñez Heredia**, con DNI N° 47538639, bachiller de la Escuela Profesional de Idiomas, Facultad Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, autor de la tesis titulada: **Las baladas pop en inglés y su efecto en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado, nivel secundario de la I.E. José María Arguedas – Cacatachi, año 2019.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín -Tarapoto.

Tarapoto, 30 de diciembre del 2020.



**Bach. Melvin Núñez Heredia**

DNI.N° 47538639





**Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis**

**1. Datos del autor:**

Apellidos y nombres:	Núñez Heredia Melvin	
Código de alumno :	47538639	Teléfono:
Correo electrónico :	Melvinheredia-12@hotmail.com	DNI: 47538639

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

**2. Datos Académicos**

Facultad de:	Educación y Humanidades.
Escuela Profesional de:	Idiomas.

**3. Tipo de trabajo de investigación**

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	( )
Trabajo de suficiencia profesional	( )		

**4. Datos del Trabajo de investigación**

Título :	Las baladas pop en inglés y su efecto en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel Secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, año 2019
Año de publicación:	2020

**5. Tipo de Acceso al documento**

Acceso público *	(X)	Embargo	( )
Acceso restringido **	( )		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:


**6. Originalidad del archivo digital.**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.


## 7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



Firma y huella del Autor

## 8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento.

12 / 10 / 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN  
Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología  
e Innovación de Acceso Abierto - UNSM.

Ing. M.Sc. Alfredo Ramos Perea  
Responsable

\***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

\*\* **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

## **Dedicatoria**

Este proyecto está dedicado a las personas que han influenciado en mi vida, dándome los mejores consejos, guiándome y haciéndome una persona de bien, con todo mi amor y afecto se los dedico a:

Mis padres Manuel Núñez Frías y Jesús María Heredia Santacruz, por darme la existencia, y en ella la capacidad por superarme y desear lo mejor en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida, a mis hermanos por su apoyo incondicional en la parte moral y económica durante todo el tiempo de mi carrera universitaria.

A toda mi familia, y a mis grandes amigos, son personas especiales en mi vida, un solo conjunto: seres queridos benefactores de importancia inimaginable en mis circunstancias de humano. No podría sentirme más ameno con la confianza puesta sobre mi persona, especialmente cuando he contado con su mejor apoyo desde que siquiera tengo memoria.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes, he logrado concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer tarea titánica e interminable. Dedico mi tesis a ustedes, personas de bien, seres que ofrecen amor, bienestar, y los fines deleites de la vida.

Muchas gracias a aquellos seres queridos que siempre aguardo en mi alma.

**Melvin Núñez Heredia.**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por cuidarme y permitirme seguir adelante logrando mis sueños.

Agradezco a la Universidad Nacional de San Martín, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi asesor de tesis el Lic. Mg. Julio Cesar Gastelo Bardales por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo de la tesis.

Mi agradecimiento infinito a la I.E. José María Arguedas, del distrito de Cacatachi por haber aceptado que se realice mi ejecución de tesis con los estudiantes del cuarto grado A y B nivel secundario.

Agradezco también a todos mis compañeros de clases, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.



## Índice general

Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general .....	viii
Índice de tablas .....	x
Índice de figuras .....	xi
Resumen .....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	1
CAPITULO I REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	4
1.1. Antecedentes de la investigación .....	4
1.2. Bases teóricas .....	9
1.2.1. Las baladas pop en inglés.....	9
1.2.1.1. Concepto .....	9
1.2.1.2. Importancia de las baladas pop .....	9
1.2.1.3. Características .....	9
1.2.1.4. Etapas de las baladas pop.....	10
1.2.1.5. Aspectos de las baladas pop.....	10
1.2.1.6. Canciones pop.....	10
1.2.1.7. Beneficios del uso de las baladas pop en el aprendizaje del inglés .....	12
1.2.1.8. La música como fuente de motivación para el estudiante .....	12
1.2.1.9. Evaluación de las baladas pop .....	12
1.2.2. Desarrollo del vocabulario del idioma inglés .....	14
1.2.2.1. Concepto .....	14
1.2.2.2. Orientaciones para el desarrollo del vocabulario.....	14
1.2.2.3. Importancia del desarrollo del vocabulario del idioma inglés .....	15
1.2.2.4. Enfoque teórico de las estrategias de aprendizaje de vocabulario.....	15
1.2.2.5. Principios teóricos de las estrategias de aprendizaje de vocabulario.....	15
1.2.2.6. Factores que influyen en la enseñanza del vocabulario en segunda lengua	16
1.2.2.7. Evaluación del desarrollo del vocabulario del idioma inglés .....	16

CAPITULO II MATERIAL Y MÉTODOS .....	18
2.1. Hipótesis de investigación .....	18
2.2. Sistema de variables .....	18
2.3. Operacionalización de la variable independiente.....	19
2.1. Tipo y nivel de investigación .....	21
2.2. Población y muestra .....	22
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
2.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	23
CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	24
3.1. Resultados obtenidos.....	24
3.2. Discusión.....	34
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES .....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	38
ANEXOS .....	42

## Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de las variables .....	20
Tabla 2. Notas en el Pre-test del grupo experimental.....	24
Tabla 3. Notas obtenidas en el Pre-test del grupo control .....	25
Tabla 4. Notas del Pos-test del grupo experimental .....	27
Tabla 5. Notas obtenidas en la Pos-tes del grupo control.....	28
Tabla 6. Prueba de ANOVA de un factor.....	29
Tabla 7. Nivel de desarrollo del vocabulario del grupo experimental.....	30
Tabla 8. Nivel de desarrollo de vocabulario del grupo control .....	31
Tabla 9. Efecto de las baladas pop y el desarrollo del vocabulario.....	32
Tabla 10. Contraste de hipótesis.....	33

## Índice de figuras

Figura 1. Notas obtenidas en el Pre-test del grupo experimental .....	25
Figura 2. Notas obtenidas en el Pre-test del grupo control.....	26
Figura 3. Notas obtenidas en el Pos-test del grupo experimental.....	27
Figura 4. Notas del Pos-test del grupo control .....	29
Figura 5. Nivel de desarrollo de vocabulario del grupo experimental .....	30
Figura 6. Nivel de desarrollo de vocabulario del grupo control.....	31
Figura 7. Campana de Grauss.....	33

## Resumen

La presente investigación lleva por título “Las Baladas Pop en inglés y su efecto en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E José María Arguedas - Cacatachi, año 2019”. Tuvo como objetivo general determinar el efecto de las baladas pop en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019. El tipo de investigación fue aplicada, dado que brindar solución a las deficiencias reflejadas, para así ser transformados en mejora en cuanto a los hechos que nos preocupa, cuyo nivel fue exploratorio y descriptivo; además el diseño del estudio fue cuasi-experimental; la muestra estuvo conformada por 45 estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E José María Arguedas - Cacatachi, año 2019. Se obtuvo como resultado, donde se tuvo como valor de significancia menor a 0.05; es decir fue 0.000; además se ha determinado el efecto a través del T calculado (17,257), considerando que es mayor al T tabulado (2.021); llegando a concluir que existe un efecto significativo entre las Baladas Pop y el desarrollo del vocabulario; aceptando de tal manera la hipótesis alterna del estudio, donde considera que existe un efecto positivo entre ambas variables.

**Palabras clave:** Baladas Pop en inglés, Desarrollo, vocabulario, efecto, variables, etc.



## Abstract

The present research is entitled "Pop Ballads in English and their effect on the development of English language vocabulary in students of the 4th grade secondary level of the I.E José María Arguedas - Cacatachi, year 2019". Its general objective was to determine the effect of pop ballads in the development of English vocabulary in students of the 4th grade secondary level of the I.E. José María Arguedas - Cacatachi year 2019. The type of investigation was applied, given that to offer solution to the reflected deficiencies, thus to be transformed in improvement as for the facts that concerns us, whose level was exploratory and descriptive; in addition the design of the study was quasi-experimental; the sample was conformed by 45 students of the 4th grade secondary level of the I.E José María Arguedas - Cacatachi, year 2019. It was obtained as a result, where the significance value was less than 0.05; that is to say it was 0.000; in addition the effect has been determined through the calculated T (17.257), considering that it is greater than the tabulated T (2.021); arriving to conclude that there is a significant effect between the Pop Ballads and the development of the vocabulary; accepting in such a way the alternative hypothesis of the study, where it considers that there is a positive effect between both variables.

**Key words:** English Pop Ballads, Development, vocabulary, effect, variables, etc.



## **Introducción**

En la actualidad vivimos en un mundo globalizado y multilingüe en el que sería difícil desenvolverse sin el conocimiento de otro idioma. La gran importancia de ello es el aprendizaje de una segunda lengua, pues hoy en día viene a ser un requisito obligatorio e indispensable para los estudiantes desde la época escolar. Bajo esta premisa, la música pop es considerada como una herramienta de vital importancia para el docente, puesto que con ella se brinda ayuda al alumno para que pueda desarrollar su vocabulario con facilidad y de manera adecuada en el idioma inglés, es por ello que en la presente investigación titulada “Las baladas pop en inglés y su efecto en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, año 2019”, es de mucha utilidad, dado que al escuchar las baladas pop en inglés, el alumno reconocerá las nuevas palabras, ya que con esta estrategia de motivación ayuda al estudiante a mejorar en cuanto a su aprendizaje.

Cabe señalar que la problemática del estudio se centra en las deficiencias que presentan cada uno de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, pues la gran mayoría de ellos carecen de argumentos que les permita sostener una conversación adecuada, asimismo muestran inseguridad al momento de realizar actividades relacionados con la producción de textos orales y escritos generando de este modo la escasa participación de los estudiantes en las clases de inglés, otras de las deficiencias que genera el bajo nivel de desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes es que los docentes no hacen uso de recursos didácticos novedosos y motivadores para mejorar la producción oral y escrita del idioma inglés, impidiendo que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y sentimientos de una manera fluida, también se evidenció que cuando se trata de la producción de vocabulario los alumnos carecen de palabras o frases bien definidas y habladas con fluidez y claridad frente a situaciones cotidianas, en efecto dichas falencias fueron originadas a causa de la falta de actividades interactivas, es decir la enseñanza está basada solo a través de la lectura sin darles a los estudiantes la oportunidad de escuchar música ni hablar en inglés. En ese sentido, se creyó conveniente que el uso de las baladas pop en inglés beneficiará en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes de la Institución Educativa José María Arguedas-Cacatachi.

De acuerdo a la problemática del estudio se determinó como hipótesis general: Las baladas pop en inglés tienen un efecto positivo en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019. Así también se determinó como hipótesis específica: H1. El desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es inadecuado. H2. El desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es adecuado. H3. El nivel de desarrollo vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es medio.

Asimismo, la investigación cuenta con autores que sustentan la información teórica con respecto a cada variable, lo cual se considera para la primera variable las baladas pop en inglés al autor Cremades R. et al (2017), quien menciona que es un proceso cognitivo y constructivo, en el cual están implicados un conjunto de procesos como la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la emoción y la motivación; siendo estos elementos bases para que los estudiantes desarrollen su inteligencia musical, comprendan el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio; así también para la variable desarrollo del vocabulario en el idioma inglés se considera al autor Moreira et al. (2017), quien indica que es un proceso lingüístico innato, que se relaciona con el conocimiento, y que contribuye a que el estudiante aprenda a comunicarse usando la lengua natural usada en el idioma extranjero; como también a usar las palabras correctas para transmitir la información a través del inglés.

Conforme a la problemática se planteó como objetivo general: Determinar el efecto de las baladas pop en inglés en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019. Del mismo modo, se planteó como objetivos específicos: Analizar el desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019; Analizar el desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año

2019 y Evaluar el nivel de desarrollo de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.

El tipo de investigación fue aplicada, dado que la investigación tuvo como finalidad brindar soluciones a la problemática evidenciada en dicha institución, para brindar posibles soluciones asertivas que permitan mejorar las deficiencias identificadas, cuyo nivel fue descriptivo, puesto que el estudio permitió precisar un problema de investigación y familiarizar al investigador con el objetivo de estudio, además realizar a partir de los estudios documentales el análisis en cuanto a las características de las variables del estudio. El diseño fue Cuasi- experimental, puesto que se manipularon de una forma deliberada, la variable independiente (Baladas Pop en inglés) para observar su efecto en la variable dependiente (Desarrollo del vocabulario). Tomando en cuenta una muestra conformada por 45 estudiantes del 4to Grado del nivel secundario. Asimismo, para facilitar el proceso de recopilación de datos se empleó como técnica la encuesta para evaluar las baladas pop en inglés y para la variable vocabulario fue el análisis documental; cuyos instrumentos fueron el cuestionario y la guía de análisis documental.

Por último, con los resultados obtenidos se concluyó que el uso de las baladas pop en inglés tuvo un efecto positivo en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, ello por cuanto el cálculo de la prueba estadística T de Student confirmó un T calculado (17,252), siendo mayor al T tabulado (2.021), con un nivel de significancia de 0.05, el cual demuestra la causa-efecto entre las variables analizadas, es decir, que la variable baladas pop en inglés tuvo un efecto positivo en la variable desarrollo del vocabulario del idioma inglés.

# CAPITULO I

## REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 1.1. Antecedentes de la investigación

#### A nivel internacional

Patiño (2017), en su trabajo de investigación titulado, *“El uso de canciones como recurso motivador para desarrollar la comprensión auditiva a un nivel A2 según el marco común europeo de referencia del idioma inglés de los estudiantes de primer nivel del centro de idiomas de la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito”*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador. Ha tenido como propósito elaborar un análisis sobre el uso de canciones en inglés para una mayor comprensión auditiva del idioma inglés. El tipo de investigación fue aplicada de diseño cuasi – experimental. La muestra estuvo constituida por 60 estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron la guía de observación, grabaciones de canciones. Llegando a concluir que los estudiantes requieren de procesos más innovadores para el aprendizaje del idioma inglés, y se debe utilizar recursos de entretenimiento actualizados, y metodologías vigentes como el constructivismo que deben dirigir el aprendizaje. Después de la aplicación de las canciones en inglés, hubo una mejoría en un 67%. En efecto, al aplicar las canciones en inglés se pudo constatar que inciden en el aprendizaje del idioma inglés, permitiendo un mejor entendimiento. (p.89)

*De acuerdo a lo referido por el autor, se evidencia cierta similitud con el estudio realizado, confirmando de este modo que el uso de canciones en inglés independientemente del género musical que se emplee como estrategia metodológica es de gran ayuda por cuanto genera un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.*

Macarro (2017), en su estudio *“La gramática del inglés a través de los grandes éxitos musicales”*. (Tesis de doctorado). Universidad de Extremadura. España. Tuvo como objetivo analizar el efecto del uso de canciones en la gramática del inglés de los estudiantes. El tipo de investigación fue aplicada, cuya muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, asimismo para la recopilación de datos se aplicó como instrumento el cuestionario. Las conclusiones fueron que la música nos ayuda a movilizar la imaginación, que es una parte importante de nuestra mente, pues los estudiantes necesitan a veces vivir un poco en este mundo de ensueño, tal y como se ha puesto de moda para la juventud justo ahora gracias a



una nueva película. El aprendizaje de una lengua extranjera, y su gramática, requiere la puesta en acción de todas nuestras capacidades y destrezas mentales, tanto consientes como inconscientes, y la música puede facilitar este trabajo, acercándonos a alguna de ellas, tanto por el ánimo relajado que propicia como los variados textos, que nos ofrece a través de las letras que grandes compositores han creado a lo largo de los años. (p. 106)

*En efecto, el argumento del autor guarda similitud con el estudio por cuanto, se determina que el uso de las canciones durante el proceso del proceso de aprendizaje del idioma inglés contribuye en el desarrollo efectivo de las habilidades lingüísticas, permitiéndole a los estudiantes poder expresarse de manera fluida y con un vocabulario en inglés adecuado.*

Criollo (2018), en su tesis *“Las canciones como factor cognitivo en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes de décimo grado paralelo “A” “B” Y “C” de educación básica del Colegio “Nacional Amazonas” periodo 2017-2018”*. (Tesis de pregrado). Universidad Central Ecuador. Quito – Ecuador. El propósito del estudio fue establecer de qué forma las canciones en inglés influyen en el aprendizaje del idioma inglés. El tipo de estudio fue descriptivo de diseño pre – experimental. La muestra estuvo constituida por 125 estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron una lista de cotejo y una guía de entrevista. Llegando a concluir que las canciones en inglés tienen un enfoque cognitivo, por lo tanto, las habilidades cognitivas que se destacan en los estudiantes son la memoria, atención y comprensión, asimismo la aplicación de las canciones en inglés junto con las estrategias; pre (while) y post (song activities) dieron como resultado un aprendizaje activo, dinámico y participativo, demostrando de este modo que las canciones de mayor prevalencia fueron las de género pop y baladas, por cuanto contribuyeron con el desarrollo de la memoria, atención y comprensión. (p.103)

*De acuerdo con el autor, se confirma que el uso de canciones en inglés, específicamente los géneros pop y baladas generan un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, logrando de este modo que los mismos puedan expresarse y establecer una conversación en inglés con un vocabulario adecuado y de manera fluida.*

### **A nivel nacional**

Linares y Campos (2017), en su tesis *“Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016”*. (Tesis de pregrado).

Universidad Nacional de Ucayali. Pucallpa, Perú. Tuvo como objetivo demostrar la efectividad de las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016. El tipo de investigación fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes. Concluyendo que, los resultados de la prueba de hipótesis, determinó el P-Valor menor de 0.05 cuyos resultados indicaron que la hipótesis general de investigación se acepta es decir la aplicación de canciones produce efectos significativos en el aprendizaje del área de Idioma Inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016. Asimismo se confirmó que la aplicación de las canciones produce efectos significativos en la expresión y comprensión oral en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016, como también contribuye significativamente en la comprensión de textos en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016. (p. 99)

*Tal como lo sustenta el autor, las canciones en inglés independientemente del género que se emplee en la enseñanza del idioma inglés resultas ser una estrategia efectiva y favorable que deben considerar los docentes con la finalidad de mejorar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de sus estudiantes.*

Rodríguez (2016), en su tesis *“Las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ramón Castilla N°88099, Samanco, 2015”*. (Tesis de posgrado). Universidad San Pedro. Chimbote, Perú. Tuvo como objetivo demostrar la eficacia de las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral del área de inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Ramón Castilla" N° 88099; Samanco. El tipo de investigación es cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 29 alumnos. Concluyendo que, se demuestra que las canciones como estrategia permitieron mejorar la expresión oral del inglés, asimismo en la dimensión fluidez entre pre y post obtenemos una ganancia entre 6,21 unidades, en las dimensiones entonación obtenemos una ganancia de 6,20 unidades y en la dimensión pronunciación obtenemos una ganancia de 6,17 unidades, estos resultados nos llevan a comprobar que las canciones como estrategia mejora

significativamente la expresión oral del inglés de los estudiantes, aceptando de este modo las hipótesis alternas y rechazando las nula. (p. 56).

*En base a la fundamentación del autor, se confirma que las canciones en inglés pueden considerarse como una importante herramienta o estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, por cuanto contribuirá en el mejoramiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, permitiéndoles de este modo poder expresarse con fluidez y con un vocabulario adecuado.*

Cubillos y Villacaqui (2019), en su estudio “*Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa ‘Señor de la Soledad’ - Huaraz*”. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz – Perú. La finalidad del estudio fue establecer de qué forma el uso de las canciones inciden en el aprendizaje del idioma inglés en alumnos del 3º grado de secundaria. La investigación fue de tipo aplicada de diseño cuasi – experimental. La muestra estuvo constituida por 29 estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron la guía de análisis documental, guía de observación y evaluación de los estudiantes. Conclusiones: El empleo de las canciones pop incide en el logro de aprendizaje de las actividades pedagógico de valor didáctico. La música del género pop incrementa el gusto por aprender de otra lengua, asimismo, incrementa el vocabulario, mejora la pronunciación y entonación de las palabras, además, motivan al estudiante a estudiar y expresar las emociones, ser participativos, entre otros (p.87).

*En efecto, se coincide con el autor, puesto que el uso de canciones en inglés como herramienta didáctica permite brindarles a los estudiantes una base de elementos lingüísticos, que les admite evocar el vocabulario necesario para responder de una forma eficaz y fluida a situaciones comunicativas reales.*

### **A nivel local**

Correa (2019), en su estudio “*Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral en el área de inglés, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Marcelino Chávez Villaverde” – Yuracyacu, Provincia de Rioja*”. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Planteó como objetivo general ejecutar las canciones como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el área de inglés, de los estudiantes del

segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Marcelino Chávez Villaverde” - Yuracyacu, provincia de Rioja. El tipo de investigación fue aplicada de nivel experimental con diseño cuasi-experimental, cuya muestra estuvo conformada por 60 estudiantes, asimismo para la recopilación de datos se empleó como técnica el análisis de datos y como instrumento la rúbrica de notas. Llegando a concluir que las canciones como estrategia didáctica desarrolla significativamente la competencia comunicativa oral en el área de inglés, en sus dimensiones: Framing, focusing, diverging y evaluation, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Marcelino Chávez Villaverde” - Yuracyacu, provincia de Rioja, dado que el valor calculado (4.91) es mayor al valor tabulado (1,6716), en la prueba unilateral de cola a la derecha, ubicándose en la región de rechazo. (p.75)

*Esta investigación, resulta importante y contributivo para el presente estudio por cuanto demuestra que las canciones pueden ser consideradas como una herramienta fundamental para el mejoramiento de las habilidades comunicativas orales del inglés, logrando de este modo enriquecer sus habilidades tales como, producir los sonidos del inglés, identificar y diferenciar los elementos fónicos del idioma, conocer sus variaciones fonológicas, etc.*

Oblitas (2017), en su tesis “*Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016*”. (Tesis de posgrado). Universidad Cesar Vallejo. Tarapoto, Perú. Tuvo como objetivo demostrar la influencia de las canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario, en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo - San Martín – 2016. El tipo de investigación fue experimental, cuya muestra estuvo conformada por 30 alumnos. Concluyendo que, se ha demostrado que las canciones en inglés influyen positivamente en el aprendizaje de vocabulario, y esto consiste en conocer significados de palabras y frases; conocer pronunciación y entonación; fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral; generando en el aula un clima favorable al aprendizaje; motivando a los estudiantes a expresar sus emociones y ser más participativos, asimismo se conoció que el nivel de comprensión oral de los estudiantes mejoró significativamente con el uso de canciones; pues ellos al relacionar las melodías con las palabras o frases tienden a internalizar con facilidad la pronunciación y entonación, además facilita su significado porque las canciones traen consigo mucho sentimiento, haciendo que ellos se identifiquen con ellas; en este caso aprenden significados literales y figurativos de las palabras (p. 68).

*En virtud a los resultados de la investigación, queda confirmado que las canciones en inglés sin importar el género musical, resulta ser una herramienta o estrategia didáctica viable que le permitirá al estudiante poder entender y captar con mayor facilidad las palabras que escucha, mejorando con ello el desarrollo de su vocabulario y habilidades lingüísticas.*

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Las baladas pop en inglés**

#### **1.2.1.1. Concepto**

Según Cremades et al. (2017) menciona que:

Es un proceso cognitivo y constructivo, donde están implicados un conjunto de procesos como la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la emoción y la motivación; bases para que los estudiantes desarrollen inteligencia musical, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. (p. 04).

#### **1.2.1.2. Importancia de las baladas pop**

Cremades et al. (2017) da a conocer que la música pop (auditiva) tiene tanta importancia que va juntamente con la atención y motivación, dado que la una no funciona sin la otra, puesto que es la capacidad de orientarse hacia una actividad dada, en ese sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído (p. 04).

#### **1.2.1.3. Características**

Como manifiesta Ozuna (2016) algunas de las características de las baladas pop son:

- Posee ritmo lento y establece un tema romántico.
- Es considerado como un género musical dominante y expresa un proceso cultural más amplio.
- Consiste en la integración de sentimientos que estaría dando cuenta de una estandarización de las maneras de sentir y expresar las emociones, a través de gestos, sonidos, ritmos y cadencias literarias comunes, vinculados a una telenovela.
- La balada tiene la particularidad de repetir un mismo verso y estribillo, al final de cada tres estrofas. Está constituida por octosílabos y sus rimas están cruzadas.



#### **1.2.1.4.Etapas de las baladas pop**

Murado (2012) señala que, al planear actividades de la música pop, se debe tomar en cuenta la secuencia que guíen a los estudiantes hacia el desarrollo de esta habilidad; éstas tres etapas son importantes en todas las actividades de escucha y ayudan a los estudiantes a asimilar la información progresivamente (p. 32). Estas etapas son:

- Pre-escucha: Durante esta etapa, cuando se despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes por lo que van a escuchar.
- Durante la escucha: Escuchan el texto para entender el mensaje y determinar la idea principal, sin prestarle atención a todos los detalles.
- Después de la escucha: A través de la producción oral, los estudiantes opinan acerca de la balada que escucharon en forma oral o escrita, al tiempo que expresan sus sentimientos y actitudes al realizar actividades (p. 32).

#### **1.2.1.5.Aspectos de las baladas pop**

Alejandro (2017), indica que los aspectos principales de la música pop, son los siguientes:

- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otro.
- La persona escucha, se crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto.
- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura.
- La persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente;
- El mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces,) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante (p. 55).

#### **1.2.1.6.Canciones pop**

Como refiere Ozuna (2016) las canciones pop son consideradas como poesías, de otro modo, son escritas en un lenguaje moderno, coloquial, por otro lado, contienen expresiones poco comprensibles con una gramática no estándar vinculada con expresiones arcaicas. Asimismo, la música pop es una buena herramienta porque la letra es muy fácil de entender,

el vocabulario es sencillo y las oraciones son breves. Entre las principales baladas en Pop que deben enseñarse se encuentran:

1. ABC de Michael Jackson (1970): Esta música consiste en figuras musicales más incidentes de todos los tiempos. La música contiene un vocabulario asociado con temas estudiantiles con una letra fácil de aprendizaje, además es pegajosa y quedará grabada en la mente del estudiante.
2. Every Breath You Take de The Police (1983): Esta canción es muy fácil de entender por su lenguaje sencillo. La canción habla sobre una persona que ama tanto a otra que quiere estar a su lado para siempre. La letra tiene rima, así que el estudiante podrá practicar sus habilidades fonéticas.
3. Manic Mondays de The Bangles (1986): Su contenido es perfecto para las personas que apenas están empezando a aprender inglés. La canción habla de rutinas, por lo que aprenderás mucho vocabulario sobre rituales cotidianos. En este tema también aprenderás verbos en pasado y pasado progresivo. El pasado progresivo se forma con el pasado del verbo “to be” más un verbo en participio presente.
4. Eternal flame – The Bangles (1988): Esta balada es de fácil vocabulario es una canción de amor, una balada co-escrita por Susanna Hoffs, vocalista principal del tema. Además de Hoffs, Billy Steinberg y Tom Kelly participaron en su composición.
5. Lemon tree de Fool’s Garden (1995): Es una balada lenta, donde el autor menciona que escribió la canción una tarde de domingo, mientras estaba esperando a su novia.
6. My heart will go on de Celine Dion (1997): Es la balada más utilizada para aprender el idioma inglés, Interpretado como Un Amor Que Traspasa Fronteras. Soundtrack de la película Titanic de James Cameron, año 1997.
7. The Lazy Song de Bruno Mars (2010): Esta es una canción con mucho vocabulario sobre actividades que normalmente harías en tu casa. La letra trata sobre una persona que no quiere salir de la casa.
8. Firework de Katy Perry (2010): Es una canción de vocabulario accesible para cada estudiante. La balada trata sobre la autoestima y el valor que todos tenemos como seres humanos, esa luz que tenemos dentro y que debemos dejar brillar, así como el amor propio.
9. Shake it off de Taylor Swift (2014): Es una canción moderna donde la autora expresa que la escribió porque hace referencia a que hacer frente, como algo diario, a cómo los seres humanos se tratan entre sí. Y no solo es ella quien tiene que combatir contra ello, sino todo el mundo ahí fuera viviendo sus vidas

10. Shape of you de Ed Sheeran (2017): El vocabulario es fácil de aprender y esta es una canción divertida que trata sobre encontrarse con alguien atractivo y te obsesionas por su belleza.
11. Believer: Imagine Dragons (2017): Esta canción es de pronunciación fácil que trata sobre formar tu propia vida y destino. Va sobre creer en ti mismo sin importar lo que los demás digan.

#### **1.2.1.7. Beneficios del uso de las baladas pop en el aprendizaje del inglés**

De acuerdo a lo referido por Silva (2016), el inglés es la lengua internacional de la música, es por ello que los principales beneficios que brinda el uso de las mismas son que, contribuye a la consecución del lenguaje gracias a la repetición que conllevan de forma inconsciente, garantiza el trabajo eficaz de la memoria a corto y largo plazo, contribuye al crecimiento emocional, genera el entrenamiento cognitivo, contribuye en el aprendizaje de una nueva lengua, incrementa la formación cultura y lingual de estudiante, como también garantiza el desarrollo eficaz de las habilidades lingüísticas y la mejora del vocabulario. (p.68)

#### **1.2.1.8. La música como fuente de motivación para el estudiante**

Mendoza (2019), alude que partiendo del hecho de que la música tiene un efecto importante en el sentir de las personas y que sus repercusiones desencadenan efectos considerables en el estado de ánimo de quien la escucha, el uso de las canciones populares puede traer grandes beneficios dentro del aula; pues la implementación de esta herramienta educativa da pie al incremento de la motivación y el interés del estudiante por involucrarse de una manera más activa, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo general todas las canciones son escritas con un propósito y su contenido es planeado con el fin de atraer la atención del público, esto ayuda a que los estudiantes se motiven, se relajen, mejoren su creatividad y concentración, además, con el uso de las canciones, el docente logra hacer de su clase un momento muy productivo y al mismo tiempo divertido para todos, ya que el estudiante se siente parte útil de su clase, participando y comunicándose con los demás en la lengua extranjera. (p.26)

#### **1.2.1.9. Evaluación de las baladas pop**

Con lo mencionado de Cremades et al. (2017), la música pop se evalúa a través de las siguientes dimensiones:

**Fluidez:** Es la capacidad de expresarse adecuadamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en el idioma materno como en una segunda lengua, pues esto permite que el hablante se desenvuelva de manera correcta (p.72).

Se divide en los siguientes indicadores:

- Capacidad para crear o reproducir ideas: Hace referencia a la facilidad y practicidad que tiene un estudiante para poder crear o reproducir ideas mediante la comprensión auditiva de las canciones reproducidas por el docente.
- Capacidad para expresar y relacionar palabras: Hace referencia a la destreza y habilidad que muestra el estudiante para poder expresar y relacionar las palabras que capta mediante la reproducción de una canción en inglés, demostrando fluidez y naturalidad en la expresión oral.
- Capacidad para conocer el significado de las palabras: Hace referencia a la destreza que tiene un estudiante para poder comprender, identificar y conocer el significado real de las palabras captadas mediante la reproducción de una canción en inglés.

**Entonación:** Definido como la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante (p.73).

Se divide en los siguientes indicadores:

- Expresión de ideas con voz clara: Es la capacidad que refleja el nivel naturalidad que tiene un estudiante para poder expresarse con voz clara y descifrable.
- Expresión de ideas con buena entonación: Refleja la destreza que tiene un estudiante para expresar ideas con una buena entonación, de manera fluida y sin titubeos.
- Vocalización adecuada: Es la capacidad que evalúa el nivel el desarrollo de la habilidad lingual del estudiante, demostrado con ello la efectiva vocalización de las palabras captadas en la reproducción de una canción en inglés.
- Realización de pausas durante la balada: Hace referencia a la destreza que muestra el estudiante en cuanto a la comprensión auditiva para desarrollar de manera correcta la expresión oral de las baladas pop en inglés reproducidas, respetando las pausas correspondientes de la canción.

**Coherencia:** Es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de forma clara y precisa por el receptor. Se construye mediante la recopilación y organización de la información (p.74).

Se divide en los siguientes indicadores:

- Selección de información: Hace referencia a la evaluación de la habilidad que muestra el estudiante para poder captar y seleccionar de forma eficaz la información que se brinda mediante la reproducción de una determinada canción.
- Organización de la información: Es la capacidad que permite evaluar la destreza que muestra el estudiante para poder organizar de forma adecuada la información, palabras o frases captadas durante la reproducción de las canciones en inglés.

## **1.2.2. Desarrollo del vocabulario del idioma inglés**

### **1.2.2.1. Concepto**

De acuerdo a lo referido por Moreira et al. (2017), es un proceso lingüístico innato, que se relaciona con el conocimiento, a medida que el alumno aprenda a comunicarse usando la lengua natural usada en el idioma extranjero; usar las palabras correctas para transmitir la información a través del inglés. (p. 06).

Según Beltrán (2018) indica que:

Es la pronunciación de las palabras adecuadas por medio del idioma extranjero; un aspecto básico para reforzar y adquirir conocimientos, es decir, es saber en realidad de lo que se está tratando, tener claro el concepto y así de la misma manera expresarlo (p. 39).

### **1.2.2.2. Orientaciones para el desarrollo del vocabulario**

Beltrán (2018) afirma que las orientaciones para el desarrollo del vocabulario son los siguientes:

- La espontaneidad: Es una característica de acciones que no requieren de motivos razonables, tales como las emociones.
- La fluidez: Es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo, sin pausas ni repeticiones, con las que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral.
- Interés: Es la importancia y dedicación que das por lograr aprender el idioma inglés.
- Regulación del tono de voz: se refiere a normalizar, ordenar o reglamentar el tono de voz para aprender a vocalizar el idioma.

-Vocalizar adecuadamente: Es pronunciar las palabras distinguiendo las vocales, consonantes y la silabas (p. 47).

### **1.2.2.3.Importancia del desarrollo del vocabulario del idioma inglés**

Beltrán (2018) menciona que la importancia del desarrollo del vocabulario del idioma inglés está básicamente en el entendimiento. El vocabulario se piensa a menudo como una lista de palabras, debido a esto, la estrategia más utilizada comúnmente es hacer que los estudiantes memoricen esas palabras. Sin embargo, la clave para la enseñanza de vocabulario eficaz es centrarse, no sólo en el léxico formado por una sola palabra, sino también en aquel compuesto por múltiples elementos. Una persona que es capaz de utilizar variadas combinaciones de elementos léxicos puede comunicar sus ideas con mayor precisión (p. 59).

### **1.2.2.4.Enfoque teórico de las estrategias de aprendizaje de vocabulario**

De acuerdo a lo referido por Mijares (2021), el enfoque teórico para las estrategias de aprendizaje de vocabulario se basa en aquellas teorías propias orientadas a adquirir una segunda lengua (L2) que se tipifican en aspectos tales como:

- La lingüística: Referida a las cualidades lingüísticas consideradas en el proceso educativo conducente a adquirir una segunda lengua.
- La cognitiva: Enfocada en la investigación de métodos cognitivos que participan en el proceso de adquisición de la lengua.

### **1.2.2.5.Principios teóricos de las estrategias de aprendizaje de vocabulario**

Según lo referido por el Ministerio de Educación [MINEDU] (2014), en referencia a los principios teóricos que involucran las estrategias de aprendizaje, según la Superintendencia Nacional de Educación (SUNEDU), según la Ley Universitaria N° 30220, Capítulo I, Artículo 5, publicada el 9 de julio de 2014, referente a los principios, señala: Búsqueda y difusión de la verdad, calidad académica, autonomía, libertad de cátedra, espíritu crítico y de investigación, democracia institucional, meritocracia, pluralismo, tolerancia, diálogo intercultural e inclusión, pertinencia y compromiso con el desarrollo del país, afirmación de la vida y dignidad humana, mejoramiento continuo de la calidad académica, creatividad e innovación, internacionalización, el interés superior del estudiante, pertinencia de la enseñanza e investigación con la realidad social, rechazo a toda forma de violencia, intolerancia y discriminación, ética pública y profesional.

### 1.2.2.6. Factores que influyen en la enseñanza del vocabulario en segunda lengua

Según lo referido por Welsch (2019), es posible considerar diversos factores que determinan el proceso educativo sobre adquirir el vocabulario para una segunda lengua, logrando de este modo la mejora de las habilidades comunicativas y lingüales de los estudiantes, en ese sentido, consideró los siguientes factores:

- **Proceso activo:** Se da en el momento en que los estudiantes ejecutaron una actividad relacionada con una palabra determinada como por ejemplo llegar a ver un componente asociado a la misma dándose con la posibilidad de que sea recortará después.
- **Empleo de contextos diversos:** es posible adquirir diversos significados de una palabra mediante distintos contextos según su uso, en este caso entre más contextos que utilizan más flexible en gran el significado y más alta la probabilidad de evocarla en la memoria.
- **Empleo de diferentes técnicas para revisión del conocimiento de palabras:** de la misma forma en el que los estudiantes acceden a un mejor vocabulario mediante estrategias de enseñanza, utilizar diversas técnicas de repaso propiciar la evolución del conocimiento de palabras y su significado.
- **Proceso elaborado:** la refiere al proceso que implicará la actividad estudiantil para generar conexiones a nivel profundo entre en una palabra meta y las experiencias y conocimientos propios, además incluye la generación de actividades y ejercicios que suponen mayores esfuerzos mentales de los aprendices.

### 1.2.2.7. Evaluación del desarrollo del vocabulario del idioma inglés

Con lo mencionado de Moreira. Et al (2019), el desarrollo del vocabulario del idioma inglés se evalúa a través de las siguientes dimensiones:

**Enfoque en el idioma:** Alude que el vocabulario se está desarrollando de una manera muy eficiente y eficaz debido a que se enfoca únicamente en el idioma al que se desea aprender (p.68).

Se divide en los siguientes indicadores:

- **Pronunciación:** Es comprobar si el crecimiento en cuanto a pronunciar el idioma inglés está siendo de una manera adecuada. La pronunciación del idioma ayuda a que las personas pertenecientes a sus idiomas natales puedan entender con facilidad. Asimismo, poder compartir opiniones, anécdotas e historias entre tales.

- Gramática: Consiste en la ayuda a la creación de sus propias oraciones, así también permite mejorar con facilidad sus habilidades de comunicación en inglés hablado y escrito.

**Ejecución:** Es la realización o elaboración al desempeño de una acción o tarea, o a la puesta en funcionamiento de una actividad. A través de ello se puede hablar de ejecución o proyecto (p.69).

Se divide en los siguientes indicadores:

- Acción: Hace referencia a los hechos o actividades que realizan los estudiantes para poder optimizar el nivel de comprensión oral, el cual permita mejorar el desarrollo del vocabulario en inglés.
- Desarrollo: Es el proceso a través del cual el docente procede a desarrollar cada una de sus sesiones de aprendizaje con la aplicación de estrategias didácticas (canciones en inglés), con la finalidad de que el estudiante mejore el desarrollo del vocabulario del inglés.
- Estrategias: Hace referencia a la herramientas o metodologías que emplea el docente para optimizar el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, con la finalidad de garantizar la comprensibilidad y rápida captación del estudiante.

**Evaluación:** Es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas. La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación (p.70).

Se divide en los siguientes indicadores:

- Diagnóstica: Determinación de la presencia o ausencia en un alumno de capacidades, habilidades o conocimientos.
- Formativa: Retroalimentación del alumno y del profesor sobre el progreso del alumno durante el proceso de aprendizaje.
- Sumativa: Es la que certifica que una etapa determinada del proceso sea pequeña o grande se culmina cuando se deben tomar decisiones.



## **CAPÍTULO II**

### **MATERIAL Y MÉTODOS**

#### **2.1. Hipótesis de investigación**

##### **Hipótesis general**

Hi: Las baladas pop en inglés tienen un efecto positivo en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.

Ho: Las baladas pop en inglés tienen un efecto negativo en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.

##### **Hipótesis específicas**

H1: El desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es inadecuado.

H2: El desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es adecuado.

H3: El nivel de desarrollo vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es medio.

#### **2.2. Sistema de variables**

##### **Variable independiente (VI): Baladas pop en inglés**

Es un proceso cognitivo y constructivo, donde están implicados un conjunto de procesos como la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la emoción y la motivación; bases para que los estudiantes desarrollen inteligencia musical, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. (Cremades et al., 2017, p.4)

**Variable dependiente (VD): Desarrollo del vocabulario del idioma inglés**

Es un proceso lingüístico innato, que se relaciona con el conocimiento, a medida que el alumno aprenda a comunicarse usando la lengua natural usada en el idioma extranjero; usar las palabras correctas para transmitir la información a través del inglés. (Moreira et al., 2017, p. 6).

**2.3. Operacionalización de la variable independiente**

**Tabla 1***Operacionalización de las variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>
<b>Baladas pop en inglés</b>	Es un proceso cognitivo y constructivo, donde están implicados un conjunto de procesos como la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la emoción y la motivación; bases para que los estudiantes desarrollen inteligencia musical, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. (Cremades et al., 2017, p.4)	Es una herramienta para la enseñanza y aprendizaje del idioma extranjero de los docentes para que los estudiantes puedan mostrar sus habilidades de captar con mayor facilidad el idioma.	Fluidez	Capacidad para crear o reproducir ideas Capacidad para expresar y relacionar palabras. Capacidad para conocer el significado de las palabras.	Nominal
			Entonación	Expresión de ideas con voz clara. Expresión de ideas con buena entonación. Vocalización adecuada. Realización de pausas durante la balada.	
			Coherencia	Selección de información Organización de la información	
<b>Desarrollo del vocabulario del idioma inglés</b>	Es un proceso lingüístico innato, que se relaciona con el conocimiento, a medida que el alumno aprenda a comunicarse usando la lengua natural usada en el idioma extranjero; usar las palabras correctas para transmitir la información a través del inglés. (Moreira et al., 2017, p. 6).	Es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permite al estudiante expresar y comprender y además tener la capacidad de comunicarse a través del idioma extranjero.	Enfoque en el idioma	Pronunciación Gramática	Nominal
			Ejecución	Acción Desarrollo Estrategia	
			Evaluación	Diagnostica Formativa Sumativa	

Fuente: Elaboración propia

## 2.1. Tipo y nivel de investigación

### Tipo de investigación

Según Zevallos (2015) argumenta que la presente investigación es Aplicada, porque tiene como finalidad de brindar solución a las deficiencias reflejadas, para así ser transformados en mejora en cuanto a los hechos que nos preocupa (p. 104).

En la presente investigación se intenta dar solución a la problemática evidenciada en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas – Cacatachi, año 2019, las mismas que serán expuestas en las recomendaciones.

### Nivel de investigación

Según Zevallos (2015) menciona que la investigación es de nivel exploratorio y descriptivo, puesto que sirve para precisar un problema de investigación y familiarizar al investigador con el objetivo de estudio, y además se realiza a partir de los estudios documentales; es descriptivo puesto que describirá aspectos cada una de las características de las variables del estudio.

### Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación fue Cuasi- experimental, puesto que se manipularon de una forma deliberada, la variable independiente (Baladas Pop en inglés) para observar su efecto en la variable dependiente (Desarrollo del vocabulario), difiriendo los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. (Zevallos, 2015)

El esquema a emplear será lo siguiente:

**GE: O1 – X – O2**  
**GC: O3 – X – O4**

Donde:

- GE : Grupo experimental
- O1 : Pre – test – Desarrollo del vocabulario
- X : Baladas Pop en inglés
- O2 : Pos – test – Desarrollo del vocabulario

- GC : Grupo control  
O3 : Pre – test – Desarrollo del vocabulario  
X : Baladas Pop en inglés  
O4 : Pos – test – Desarrollo del vocabulario

## **2.2. Población y muestra**

### **Población**

La población estuvo conformada los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas-Cacatachi, año 2019.

### **Muestra**

La muestra es No probabilística, puesto que la muestra estuvo seleccionada atendiendo a razones de comodidad y según su criterio del investigador, asimismo estará compuesta por los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas-Cacatachi, año 2019.

#### **Grupo control**

El grupo de control estuvo conformado por los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas-Cacatachi, año 2019, siendo en este caso, un total de 24 estudiantes.

#### **Grupo experimental**

El grupo experimental será al cual se le aplique el método propuesto, por lo que se considera a los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas-Cacatachi, año 2019, siendo en este caso 21 estudiantes.

## **2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnicas de recolección de datos**

En la presente investigación se ha tenido en cuenta como técnica la encuesta, para evaluar las baladas pop, puesto que se formularon preguntas que ayuden a conocer la variable, y para el desarrollo del vocabulario del idioma inglés se tendrá en cuenta al análisis documental, ya que serán llenados con la calificación que se realizará a cada uno de los estudiantes a la muestra, con la finalidad de resolver los objetivos planteados en la investigación.

### **Instrumentos de recolección de datos**

En la presente investigación se ha considerado como instrumento un cuestionario de preguntas, el cual ha tenido la formulación de preguntas adecuadas, así mismo se ha utilizado la guía de análisis documental, con la finalidad de recoger información necesaria para el desarrollo de la investigación.

#### **2.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Después de la recolección de datos, mediante los instrumentos dirigidos a la muestra de la investigación, se empleará mediante ficha de formularios de evaluación una guía de análisis documental, las cuales serán validadas mediante tres de expertos en el idioma inglés, quienes cuentan con los conocimientos necesarios con respecto al tema. Así también se ha aplicado programas que permitieron realizar un análisis de manera estadística, como el SPSS V22, que es utilizado para verificar el efecto existente entre ambas variables, y además Excel que ayudará a conocer de forma estadística de las variables, además serán presentados en tablas y figuras.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados obtenidos

**Desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.**

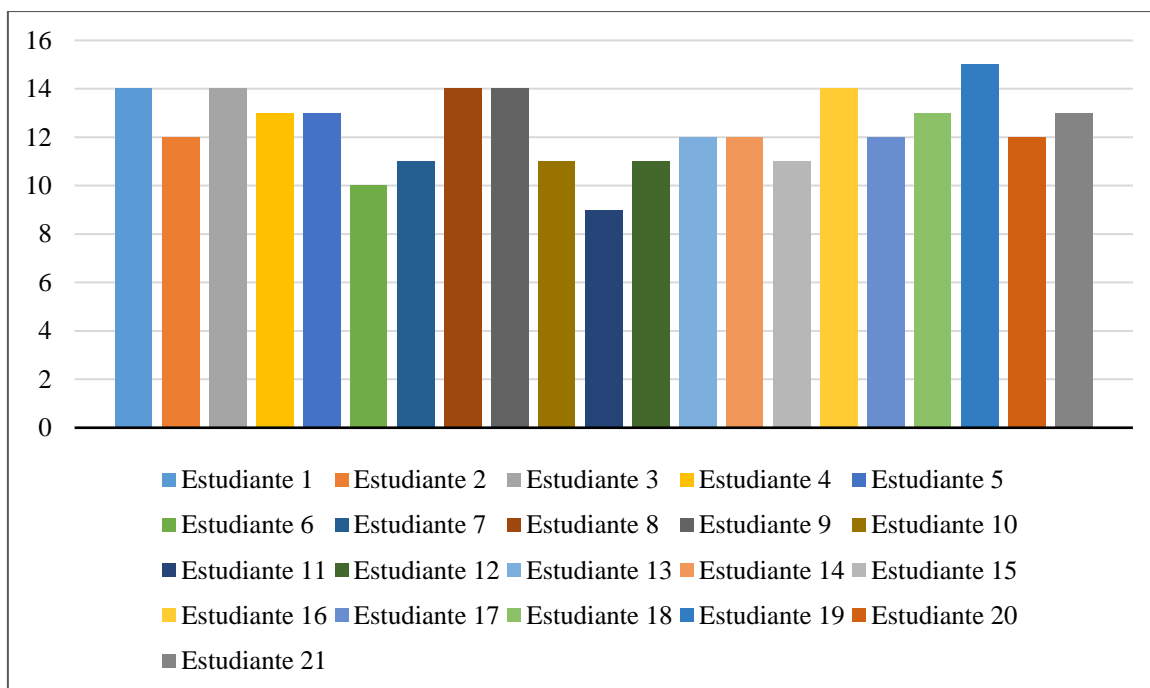
#### **Grupo experimental (4° "A")**

**Tabla 2**

*Notas en el Pre-test del grupo experimental*

<b>Nº</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>NOTA</b>
1	Estudiante 1	14
2	Estudiante 2	12
3	Estudiante 3	14
4	Estudiante 4	13
5	Estudiante 5	13
6	Estudiante 6	10
7	Estudiante 7	11
8	Estudiante 8	14
9	Estudiante 9	14
10	Estudiante 10	11
11	Estudiante 11	9
12	Estudiante 12	11
13	Estudiante 13	12
14	Estudiante 14	12
15	Estudiante 15	11
16	Estudiante 16	14
17	Estudiante 17	12
18	Estudiante 18	13
19	Estudiante 19	15
20	Estudiante 20	12
21	Estudiante 21	13
	<b>PROMEDIO</b>	<b>12</b>

Fuente: I.E. José María Arguedas.



**Figura 1.** Notas obtenidas en el Pre-test del grupo experimental

### Interpretación:

Tal y como lo indica en la tabla 2 y figura 1 representan los resultados del Pres-test efectuado a los estudiantes del 4to "A" (Grupo experimental) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, año 2019 que se obtuvo un promedio total de 12, lo que significa que existe deficiencia en el desarrollo del vocabulario en el idioma inglés.

### Grupo Control (4° "B")

**Tabla 3**

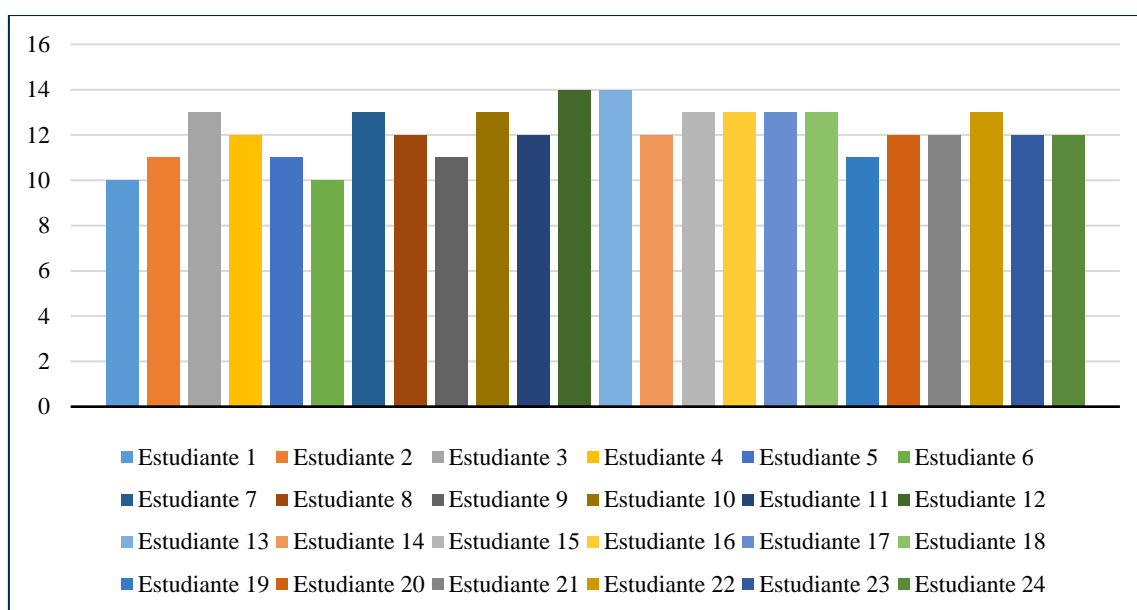
*Notas obtenidas en el Pre-test del grupo control*

N°	ESTUDIANTES	NOTA
1	Estudiante 1	10
2	Estudiante 2	11
3	Estudiante 3	13
4	Estudiante 4	12
5	Estudiante 5	11
6	Estudiante 6	10
7	Estudiante 7	13
8	Estudiante 8	12
9	Estudiante 9	11



N°	ESTUDIANTES	NOTA
10	Estudiante 10	13
11	Estudiante 11	12
12	Estudiante 12	14
13	Estudiante 13	14
14	Estudiante 14	12
15	Estudiante 15	13
16	Estudiante 16	13
17	Estudiante 17	13
18	Estudiante 18	13
19	Estudiante 19	11
20	Estudiante 20	12
21	Estudiante 21	12
22	Estudiante 22	13
23	Estudiante 23	12
24	Estudiante 24	12
	<b>PROMEDIO</b>	<b>12</b>

Fuente: I.E. José María Arguedas.



*Figura 2.* Notas obtenidas en el Pre-test del grupo control

### **Interpretación:**

Tal y como lo indica en la tabla 3 y figura 2 representan los resultados del Pres-test efectuado a los estudiantes del 4to “B” (Grupo control) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, año 2019 que se obtuvo un promedio total de 12, lo que significa que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencias en el conocimiento de vocabulario en el idioma inglés.

**Desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, año 2019.**

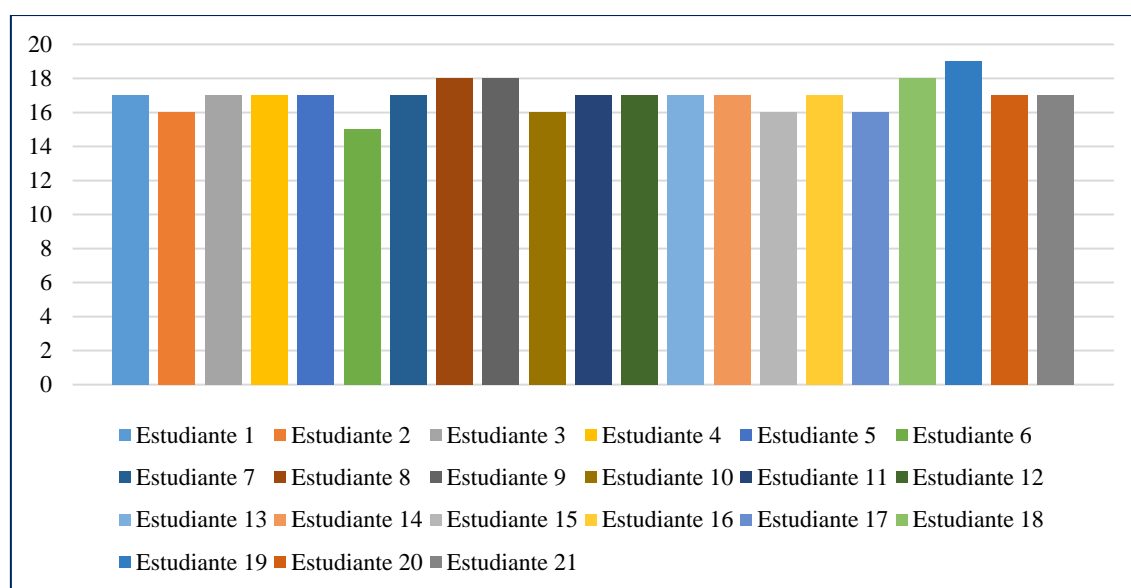
**Grupo experimental (4° "A")**

**Tabla 4**

*Notas del Pos-test del grupo experimental*

N°	ESTUDIANTES	NOTA
1	Estudiante 1	17
2	Estudiante 2	16
3	Estudiante 3	17
4	Estudiante 4	17
5	Estudiante 5	17
6	Estudiante 6	15
7	Estudiante 7	17
8	Estudiante 8	18
9	Estudiante 9	18
10	Estudiante 10	16
11	Estudiante 11	17
12	Estudiante 12	17
13	Estudiante 13	17
14	Estudiante 14	17
15	Estudiante 15	16
16	Estudiante 16	17
17	Estudiante 17	16
18	Estudiante 18	18
19	Estudiante 19	19
20	Estudiante 20	17
21	Estudiante 21	17
	<b>PROMEDIO</b>	<b>17</b>

Fuente: I.E. José María Arguedas



**Figura 3.** Notas obtenidas en el Pos-test del grupo experimental.

**Interpretación:**

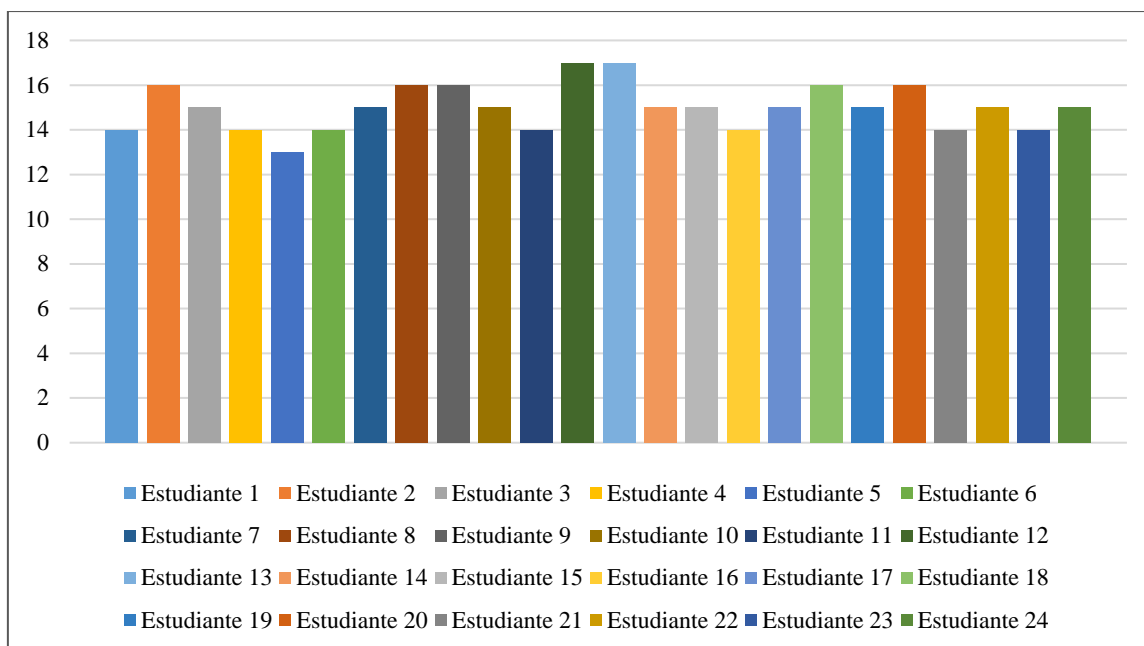
Tal y como lo indica en la tabla 4 y figura 3 representan los resultados del Pos-test efectuado a los estudiantes del 4to “A” (Grupo experimental) de la I.E. José María Arguedas – Cacatachi, año 2019 que obtuvieron un promedio total de 17, lo que significa que, tras la aplicación de las baladas Pop, dichos estudiantes han mejorado el desarrollo del vocabulario.

**Grupo Control (4° “B”)****Tabla 5**

*Notas obtenidas en la Pos-tes del grupo control*

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>NOTA</b>
1	Estudiante 1	14
2	Estudiante 2	16
3	Estudiante 3	15
4	Estudiante 4	14
5	Estudiante 5	13
6	Estudiante 6	14
7	Estudiante 7	15
8	Estudiante 8	16
9	Estudiante 9	16
10	Estudiante 10	15
11	Estudiante 11	14
12	Estudiante 12	17
13	Estudiante 13	17
14	Estudiante 14	15
15	Estudiante 15	15
16	Estudiante 16	14
17	Estudiante 17	15
18	Estudiante 18	16
19	Estudiante 19	15
20	Estudiante 20	16
21	Estudiante 21	14
22	Estudiante 22	15
23	Estudiante 23	14
24	Estudiante 24	15
	<b>PROMEDIO</b>	<b>15</b>

Fuente: I.E. José María Arguedas



**Figura 4.** Notas del Pos-test del grupo control

### Interpretación:

Tal y como lo indica en la tabla 5 y figura 3 representan los resultados del Pos-test efectuado a los estudiantes del 4to “B” (Grupo control) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi; año 2019 que obtuvieron un promedio total de 15.

**Tabla 6**

*Prueba de ANOVA de un factor*

	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-grupos	42,692	1	42,692	47,128	,000
Intra-grupos	38,952	43	,906		
<b>Total</b>	<b>81,644</b>	<b>44</b>			

Fuente: SPSS 21

### Interpretación:

En la tabla 6, se muestran los resultados a través de la Prueba Anova de un factor, lo cual se obtuvo como valor de significancia de 0.000; lo cual es menor a 0.05, demostrando que existe una cierta diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en cuanto al desarrollo del vocabulario.

**Nivel de desarrollo de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.**

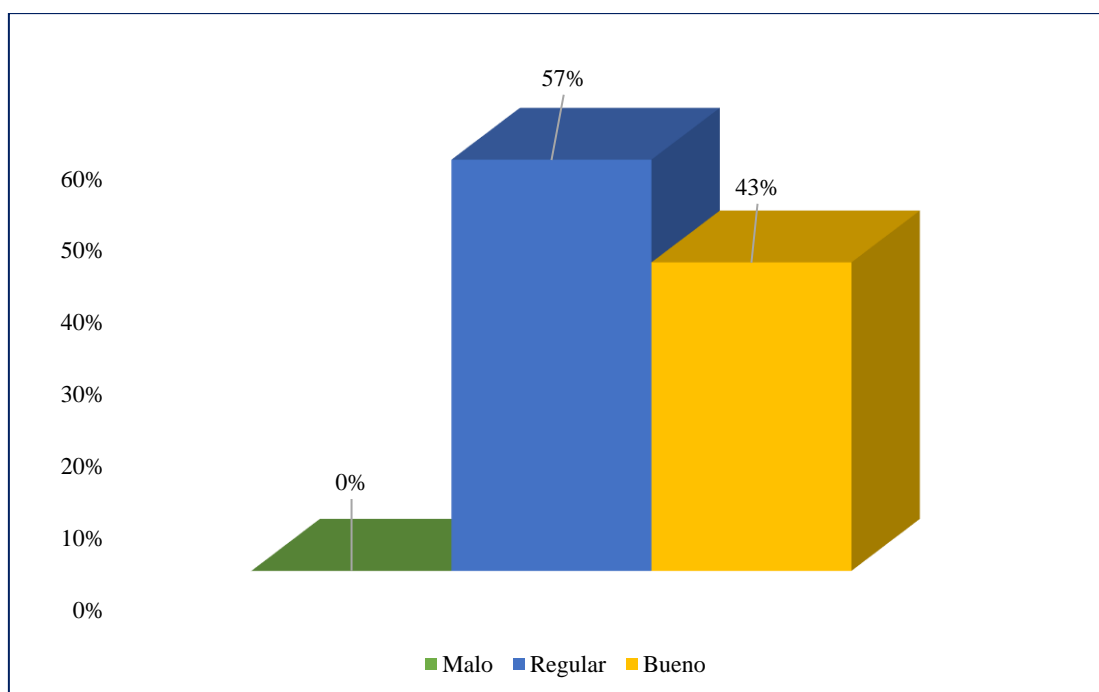
**Grupo Experimental**

**Tabla 7**

*Nivel de desarrollo del vocabulario del grupo experimental*

Escala de la variable	Desde	Hasta	F	%
Bajo	11	13	0	0%
Medio	14	16	12	57%
Alto	17	20	9	43%
Total			<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos de los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas.



**Figura 5.** Nivel de desarrollo de vocabulario del grupo experimental

**Interpretación:**

En la tabla 7 y figura 4, se muestran los resultados obtenidos del nivel de vocabulario del grupo experimental, donde muestra que es de un nivel medio en un 57% (12), pues sus puntajes oscilan entre 14 y 16, además el 43% (9) confirman que es de un nivel alto, dado que sus puntajes varían entre 17 y 20 puntos.

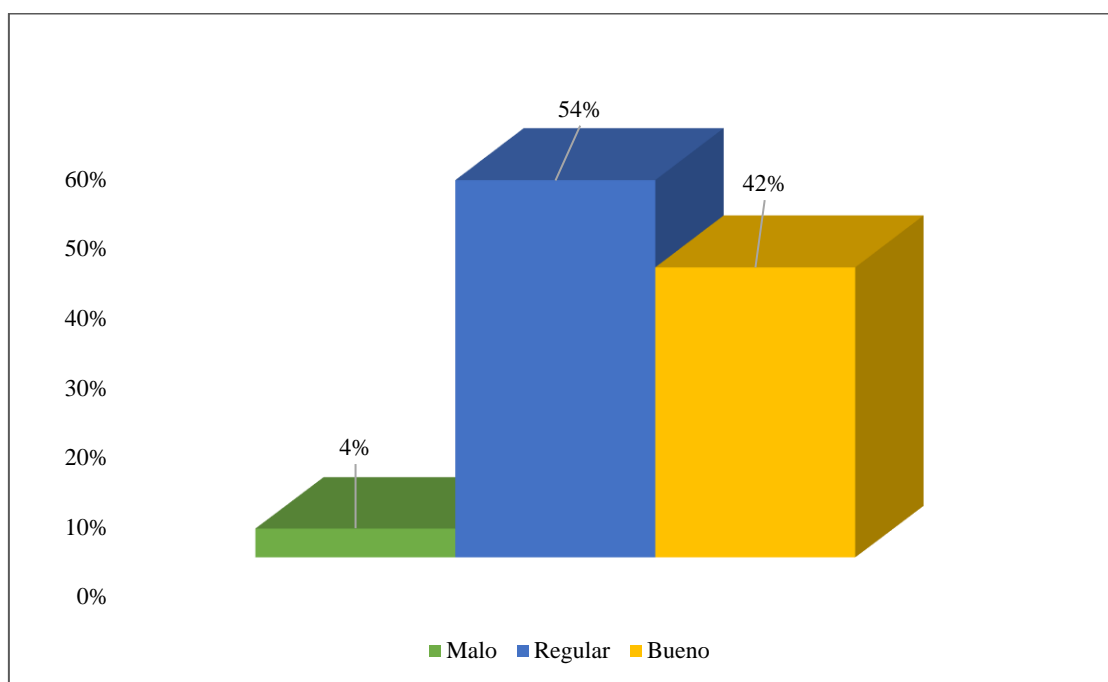
## Grupo Control

**Tabla 8**

*Nivel de desarrollo de vocabulario del grupo control*

Escala de la variable	Desde	Hasta	F	%
Deficiente	11	13	1	4%
Aceptable	14	16	13	54%
Optimo	17	20	10	42%
Total			<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos de los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas.



**Figura 6.** Nivel de desarrollo de vocabulario del grupo control

### Interpretación:

En la tabla 8 y figura 5, se muestran los resultados obtenidos del nivel de vocabulario del grupo control, donde muestra que es de un nivel medio en un 54% (13), pues sus puntajes oscilan entre 14 y 16, además el 42% (10) confirman que es de un nivel alto, dado que sus puntajes varían entre 17 y 20 puntos y finalmente el 4% (1) se encuentra en un nivel bajo, debido a que su puntaje fue de 11 entre 13 puntos.

**Efecto de las baladas pop en inglés en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.**

Tras responder cada uno de los objetivos planteados, también de mucha importantes responder al objetivo general por medio del programa estadístico SPSS Versión 26, las mismas que involucras la prueba “T de Student”, la cual se describen los resultados de la siguiente manera:

**Tabla 9**

*Efecto de las baladas pop y el desarrollo del vocabulario*

	<b>Prueba de muestras relacionadas</b>							
	Diferencias relacionadas							
	Medi a	Desviaci ón típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior				
Baladas pop – Desarrollo del vocabulario	3,644	1,417	,211	3,219	4,070	17,257	44	,000

Fuente: Resultados del SPSS 26

**Interpretación:**

En la tabla 9 se muestran los resultados de la prueba “T de student”, en el cual se evidencia el efecto de las baladas pop en el desarrollo del vocabulario, donde se tuvo como valor de significancia menor a 0.05; es decir fue 0.000; además se ha determinado el efecto a través del T calculado (17,257), considerando que es mayor al T tabulado (2.021); logrando de tal manera demostrar el efecto entre las dos variables y aceptando la hipótesis alterna del estudio.

**Prueba de contrastación de hipótesis**

Las Baladas pop en inglés tiene un efecto significativo en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, año 2019.

**Nivel de significancia** $\alpha = 0.005 = 5\%$ **Estadístico de Prueba**

Prueba t

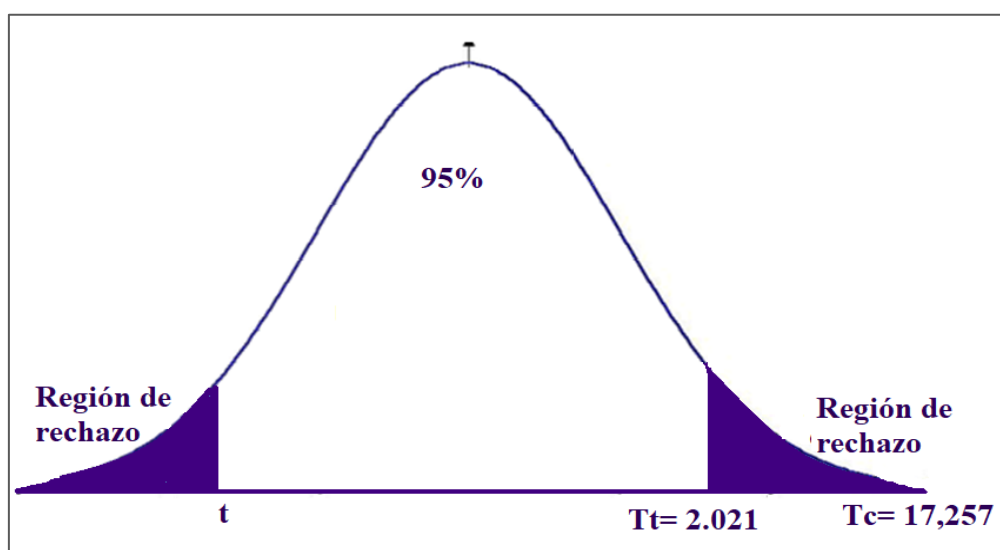
**Valor P o Significancia**

P= 0.000

**Tabla 10***Contraste de hipótesis*

	gl	t Tabular	Nivel de Significancia	1- $\alpha$	t Calcular	Decisión
Baladas pop en inglés en el desarrollo del vocabulario	44	2,021	0.05	0.950	17,257	Acepta la Hi.

Fuente: SPSS 26

**Figura 7.** Campana de Gauss. (Fuente: SPSS26).**Interpretación:**

En la tabla 10 y figura 6 se muestran los resultados obtenidos en el cual se acepta la hipótesis alterna del estudio, señalando que entre las baladas pop y el desarrollo de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, año 2019; existe un efecto positivo; todo ello se debe a que el grado de libertad es de 44 con un nivel de significancia de 0.05, teniendo como T calculado un valor de 17, 257, lo cual es mayor a T tabulado de 2.021.



### 3.2. Discusión

En relación al desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019. Se tuvo como los resultados del Pres-test efectuado a los estudiantes del 4to “A” (Grupo experimental) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, que se obtuvo un promedio total de 12, lo que significa que existe deficiencia en el desarrollo del vocabulario en el idioma inglés; asimismo los resultados del Pres-test efectuado a los estudiantes del 4to “B” (Grupo control) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, que se obtuvo un promedio total de 12, lo que significa que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencias en el conocimiento de vocabulario en el idioma inglés. Los resultados obtenidos mantienen una relación cercana con la investigación de Criollo (2018) quien llegó a concluir en su estudio que; Las canciones en inglés tienen un enfoque cognitivo, por lo tanto, las habilidades cognitivas que se destacaron en los estudiantes fueron la memoria, atención y comprensión. La aplicación de las canciones en inglés junto con las estrategias; pre, while y post song activities dieron como resultado un aprendizaje activo, dinámico y participativo. Las canciones de mayor prevalencia fueron las de género pop y baladas, de modo que contribuyen con el desarrollo de la memoria, atención y comprensión.

En cuanto al desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019. Se tuvo los resultados del Pos-test efectuado a los estudiantes del 4to “A” (Grupo experimental) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi; que obtuvieron un promedio total de 17, lo que significa que, tras la aplicación de las baladas Pop, dichos estudiantes han mejorado el desarrollo del vocabulario; así mismo se tuvo resultados del Pos-test efectuado a los estudiantes del 4to “B” (Grupo control) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi; que obtuvieron un promedio total de 15. Los resultados de Cubillos y Villacaqui (2019) concluyeron que el empleo de las canciones pop incide en el logro de aprendizaje de las actividades pedagógico de valor didáctico. La música del género pop incrementa el gusto por aprender de otra lengua, asimismo, incrementa el vocabulario, mejora la pronunciación y entonación de las palabras. Además, motivan al estudiante a estudiar y expresar las emociones, ser participativos, entre otros.

El nivel de desarrollo de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019. Se tuvo los resultados

obtenidos del nivel de vocabulario del grupo experimental, donde muestra que es de un nivel medio en un 57% (12), pues sus puntajes oscilan entre 14 y 16, además el 43% (9) confirman que es de un nivel alto, dado que sus puntajes varían entre 17 y 20 puntos; asimismo se tuvo los resultados obtenidos del nivel de vocabulario del grupo control, donde muestra que es de un nivel medio en un 54% (13), pues sus puntajes oscilan entre 14 y 16, además el 42% (10) confirman que es de un nivel alto, dado que sus puntajes varían entre 17 y 20 puntos y finalmente el 4% (1) se encuentra en un nivel bajo, ya que su puntaje fue de 11 entre 13 puntos. La investigación de Patiño (2017) señala que los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio. Asimismo, los estudiantes requieren de procesos más innovadores para el aprendizaje del idioma inglés, y se debe utilizar recursos de entretenimiento actualizados, y metodologías vigentes como el constructivismo que deben dirigir el aprendizaje. Después de la aplicación de las canciones en inglés, hubo una mejoría en un 67%. En efecto, al aplicar las canciones en inglés se pudo constatar que inciden en el aprendizaje del idioma inglés, permitiendo un mejor entendimiento.

Por otro lado, el efecto de las baladas pop en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019; se obtuvieron los de la prueba “T de student”, en el cual se evidencia el efecto de las baladas pop en el desarrollo del vocabulario, donde se tuvo como valor de significancia menor a 0.05; es decir fue 0.000; además se ha determinado el efecto a través del T calculado (17,257), considerando que es mayor al T tabulado (2.021); logrando de tal manera demostrar el efecto entre las dos variables y aceptando la hipótesis alterna del estudio. Los resultados obtenidos guardan una relación cercana con la investigación del autor Linares y Campos (2017), donde se concluye que los resultados de las pruebas de hipótesis, en cual nos da el P-Valor menor de 0.05 cuyos resultados nos indica que la hipótesis general de investigación se acepta es decir la aplicación de canciones produce efectos significativos en el aprendizaje del área de Idioma Inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016.

## CONCLUSIONES

Tras haber respondido cada uno de los objetivos planteados, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019; fue inadecuado, dado que los resultados del Pres-test efectuado a los estudiantes del 4to "A" (Grupo experimental) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, que se obtuvo un promedio total de 12, lo que significa que existe deficiencia en el desarrollo del vocabulario en el idioma inglés; asimismo los resultados del Pres-test efectuado a los estudiantes del 4to "B" (Grupo control) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi, que se obtuvo un promedio total de 12, lo que significa que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencias en el conocimiento de vocabulario en el idioma inglés.
- El desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019; es adecuado, ya que los resultados del Pos-test efectuado a los estudiantes del 4to "A" (Grupo experimental) de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi; que obtuvieron un promedio total de 17, lo que significa que, tras la aplicación de las baladas Pop, dichos estudiantes han mejorado el desarrollo del vocabulario; así mismo se tuvo resultados del Pos-test efectuado a los estudiantes del 4to "B" (Grupo control) de la I.E. José María Arguedas Ciudad de Cacatachi; que obtuvieron un promedio total de 15
- El nivel de desarrollo de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019; es medio, ya que los resultados obtenidos del nivel de vocabulario del grupo experimental, donde muestra que es de un nivel medio en un 57% (12); asimismo se tuvo los resultados obtenidos del nivel de vocabulario del grupo control, donde muestra que es de un nivel medio en un 54% (13).
- El efecto de las baladas pop en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019; se ha determinado el efecto a través del T calculado (17,257), considerando que es mayor al T tabulado (2.021); logrando de tal manera demostrar el efecto entre las dos variables y aceptando la hipótesis alterna del estudio.

## RECOMENDACIONES

Después de haber conocido los resultados, es importante recomendar lo siguiente:

- Se sugiere a los docentes del área de inglés de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi; aplicar en sus clases las baladas pop para promover al aprendizaje del alumno no solo en su vocabulario, sino también que les permita desarrollar las competencias lingüísticas comunicativas de manera fluida y con mayor practicidad.
- A los docentes del área de inglés de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi; se le sugiere seleccionar junto con el alumnado las canciones de mayor preferencia para llevar a cabo las clases de inglés, de modo que se logre la satisfacción, motivación y participación en cada uno de los estudiantes.
- Al director de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi; se sugiere promover el aprendizaje del idioma inglés por medio de concursos musicales entre los estudiantes, con la finalidad de motivar su capacidad educativa, asimismo incrementar las horas académicas del área de inglés, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, y con ello optimizar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.
- A los docentes del área de inglés de la I.E. José María Arguedas, de la ciudad de Cacatachi; se les sugiere realizar el estudio en otros grupos de estudiantes a fin de seguir promoviendo el aprendizaje del inglés por medio de la aplicación de las baladas pop y hacer que el curso sea llamativo para los estudiantes, del mismo modo se sugiere al director de la institución tomar en consideraciones cada uno de los resultados obtenidos con la finalidad de tomar decisiones asertivas que contribuyan a la mejora del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, S. (2011). *Los métodos de enseñanza en ELE: El método comunicativo revisado* (Tesis de posgrado). Canadá: Université de Montréal, Montréal. Recuperado de: <https://cutt.ly/Bk6wXDo>
- Alejandro, J. (2017) *Buenas prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC. Experiencias en 2017*. (2° ed.) España: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://cutt.ly/3k6efOB>
- Beltran, M. (2018). *Diseño de una estrategia didáctica para el desarrollo de la habilidad oral (Speaking) en el bachillerato general unificado*. (3° ed.) Ecuador: Ciencias. Recuperado de: <https://cutt.ly/Xk6eChf>
- Correa, M. (2019). *Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral en el área de inglés, de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Marcelino Chávez Villaverde” – Yuracyacu, Provincia de Rioja*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Recuperado de: <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3241>
- Cremades, R. et al (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. (1°ed) España: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Criollo, K. (2018). *Las canciones como factor cognitivo en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes de décimo grado paralelo “A” “B” Y “C” de educación básica del Colegio “Nacional Amazonas” periodo 2017-2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Central Ecuador. Quito – Ecuador. Recuperado de: <https://cutt.ly/Mk4FkiS>
- Cubillos, L. y Villacaqui, L. (2019). *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa ‘Señor de la Soledad’ - Huaraz*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz – Perú. Recuperado de: <https://cutt.ly/Bk4J3Uo>

- Dante, A. (2017). *Dominio del inglés en los peruanos*. Perú. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/especial/zona-ejecutiva/actualidad/como-esta-dominio-ingles-peru-noticia-1992673>
- Domínguez, A. L., (2006). Sentido y Significado de la Música en Adolescentes Varones de un Establecimiento de Enseñanza Media Particular Subvencionada de Concepción. *Revista Theoria*. 15 (1), 45-56. Recuperado de: <https://cutt.ly/tk6rAnT>
- García, E. (2016). *Las canciones como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*". (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. Valladolid – España. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61561634.pdf>.
- Isuiza, A. (2017). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016*. (Tesis de posgrado). Universidad Cesar Vallejo. Tarapoto – Perú. Recuperado de: <https://cutt.ly/zk4Chrs>
- Linares, L y Campos, J. (2017). *Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Ucayali. Pucallpa, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/3615/EDUCACION%20SECUNDARIA-2017-LADYLINARES-RESUMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macarro, R. (2017). *La gramática del inglés a través de los grandes éxitos musicales*. (Tesis pregrado) Universidad de Extremadura. España. Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=universidad+de+extremadura+donde+queda&ooq=universidad+de+ex&aqs=chrome.2.69i57j0l5.8032j1j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Mendoza, C. (2019). *Eficacia de la estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje significativo de vocabulario en los estudiantes de segundo año de la especialidad de idioma extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la UNJBG*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna. Recuperado de: [http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3921/77\\_2019\\_mendoza\\_](http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3921/77_2019_mendoza_)

gomez\_crdp\_espg\_doctorado\_ciencias\_de\_la\_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mijares, L. (2021). *Manual de estrategias de aprendizaje de lenguas extranjeras*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación

Ministerio de Educación (2014). Ley Universitaria – Ley N° 30220. Lima, Perú. Recuperado de: [http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley\\_universitaria.pdf](http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley_universitaria.pdf)

Moreira, P. et al (2017). *Sistema de acciones basado en actividades auditivas para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa oral en inglés: Caso de estudio Unidad Educativa Fiscal Portoviejo, Manabí (Ecuador)*” (1°ed) Ecuador: Ciencias. Recuperado de: <https://cutt.ly/Jk6y1Mr>

Murado, J. (2012). *Didáctica de Inglés en Educación Infantil*. (1°ed) España: Ideaspropias Editorial S.L. Recuperado de: <https://cutt.ly/Jk6uyty>

Oblitas, W. (2017). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016*. (Tesis de posgrado). Universidad Cesar Vallejo. Tarapoto, Perú. Recuperado de: <https://cutt.ly/Tk6uB9V>

Orientación Técnica Pedagógica (2010). Estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de speaking y listening en idioma inglés en la escuela de educación básica de universidad laica Eloy Alfaro de Manabí. *Dominio de las Ciencias*. 3 (4), 588-641. Recuperado de: <https://cutt.ly/Ck6ivkB>

Ozuna, G. (2016). *Inglés Aprendo: inglés a tu manera*. Otbal Group. Recuperado de: <https://cutt.ly/ik6gree>

Patiño, I. (2017). *El uso de canciones como recurso motivador para desarrollar la comprensión auditiva a un nivel A2 según el marco común europeo de referencia del idioma inglés de los estudiantes de primer nivel del centro de idiomas de la universidad central del ecuador en la ciudad de Quito*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador. Recuperado de: <https://cutt.ly/Nk4AKOz>

Rodríguez, M. (2016). *Las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución*

- Educativa Ramón Castilla N°88099, Samanco, 2015.* (Tesis de posgrado). Universidad San Pedro. Chimbote, Perú. Recuperado de: <https://cutt.ly/nk6iODg>
- Romero, S y López, M. (2015). *Influencia del programa "Words By Songs" en el incremento del vocabulario del idioma inglés en estudiantes del 4to grado "A" y "B" del nivel primaria de la I.E. Miguel Chuquisengo Ramírez. Tarapoto- 2014.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto - Perú. Recuperado de: <https://cutt.ly/8k6o9zD>
- Silva, M. (2016). *La Enseñanza del Inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexista como recurso didáctico.* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. Málaga, España. Recuperado de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853805.pdf>
- Welsch, D. (2019). *Vocabulario en inglés: Guía práctica.* España: Independently Published
- Zevallos, G (2015). *Metodología de investigación: guía para elaborar un proyecto en salud y educación.* (1° ed.) Perú: San Marcos E.I.R.L.



**ANEXOS**

**Anexo A**  
**Matriz de consistencia**

<b>DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA</b>			
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>ASPECTOS TEÓRICOS</b>
<p>¿Qué efecto tiene la música pop en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas ciudad de Cacatachi año 2018?</p>	<p>Hi: Las baladas pop en inglés tienen un efecto positivo en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.</p> <p>Ho: Las baladas pop en inglés tienen un efecto negativo en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>H1: El desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es inadecuado.</p> <p>H2: El desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es adecuado.</p> <p>H3: El nivel de desarrollo vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019, es medio.</p>	<p>Determinar el efecto de las baladas pop en inglés en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Analizar el desarrollo del vocabulario del idioma inglés antes del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.</p> <p>Analizar el desarrollo del vocabulario del idioma inglés después del uso de las baladas pop en inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas - Cacatachi año 2019.</p>	<p><b>V1: Las baladas pop en inglés</b></p> <p>Es un proceso cognitivo y constructivo, donde están implicados un conjunto de procesos como la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la emoción y la motivación; bases para que los estudiantes desarrollen inteligencia musical, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. (Cremades et al., 2017, p.4)</p> <p><b>V2: Desarrollo del vocabulario</b></p> <p>Es un proceso lingüístico innato, que se relaciona con el conocimiento, a medida que el alumno aprenda a comunicarse usando la lengua natural usada en el idioma extranjero; usar las palabras correctas para transmitir la información a través del inglés. (Moreira et al., 2017, p. 6).</p>

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO				POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS																														
<p><b>Cuasi-experimental</b></p> <p><b>GE: O1 – X – O2</b> <b>GC: O3 – X – O4</b></p> <p><b>Donde:</b> GE: Grupo experimental O1: Pre – test – Desarrollo del vocabulario X: Baladas Pop en inglés O2: Pos – test – Desarrollo del vocabulario GC: Grupo control O3: Pre – test – Desarrollo del vocabulario X: Baladas Pop en inglés O4: Pos – test – Desarrollo del vocabulario</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="506 379 654 411">Variables</th> <th data-bbox="654 379 846 411">Dimensiones</th> <th data-bbox="846 379 1335 411">Indicadores</th> <th data-bbox="1335 379 1464 411">Escala</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="506 411 654 762" rowspan="7"><b>Música pop</b></td> <td data-bbox="654 411 846 571" rowspan="3">Fluidez</td> <td data-bbox="846 411 1335 443">Capacidad para crear o reproducir ideas</td> <td data-bbox="1335 411 1464 762" rowspan="7">Nominal</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 443 1335 507">Capacidad para expresar y relacionar palabras.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 507 1335 571">Capacidad para conocer el significado de las palabras.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 571 846 699" rowspan="3">Entonación</td> <td data-bbox="846 571 1335 603">Expresión de ideas con voz clara.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 603 1335 635">Expresión de ideas con buena entonación.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 635 1335 667">Vocalización adecuada.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 699 846 762" rowspan="2">Coherencia</td> <td data-bbox="846 667 1335 699">Realización de pausas durante la balada</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 699 1335 730">Selección de información</td> </tr> <tr> <td data-bbox="506 762 654 1018" rowspan="9"><b>Desarrollo del vocabulario</b></td> <td data-bbox="654 762 846 826" rowspan="2">Enfoque en el idioma</td> <td data-bbox="846 762 1335 794">Pronunciación</td> <td data-bbox="1335 762 1464 1018" rowspan="9">Nominal</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 794 1335 826">Gramática</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 826 846 922" rowspan="3">Ejecución</td> <td data-bbox="846 826 1335 858">Acción</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 858 1335 890">Desarrollo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 890 1335 922">Estrategia</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 922 846 1018" rowspan="3">Evaluación</td> <td data-bbox="846 922 1335 954">Diagnostica</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 954 1335 986">Formativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 986 1335 1018">Sumativa</td> </tr> </tbody> </table>				Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	<b>Música pop</b>	Fluidez	Capacidad para crear o reproducir ideas	Nominal	Capacidad para expresar y relacionar palabras.	Capacidad para conocer el significado de las palabras.	Entonación	Expresión de ideas con voz clara.	Expresión de ideas con buena entonación.	Vocalización adecuada.	Coherencia	Realización de pausas durante la balada	Selección de información	<b>Desarrollo del vocabulario</b>	Enfoque en el idioma	Pronunciación	Nominal	Gramática	Ejecución	Acción	Desarrollo	Estrategia	Evaluación	Diagnostica	Formativa	Sumativa	<p><b>Población</b> La población estará conformada los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas ciudad de Cacatachi, año 2018.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra es No probabilística, puesto que la muestra estará seleccionada atendiendo a razones de comodidad y según su criterio del investigador, asimismo estará compuesta por los estudiantes del 4to grado nivel secundario de la I.E. José María Arguedas ciudad de Cacatachi, año 2018.</p>	<p><b>Técnicas</b> * Encuesta * Análisis documental</p> <p><b>Instrumento</b> * Cuestionario * Guía de análisis documental</p>
Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala																																	
<b>Música pop</b>	Fluidez	Capacidad para crear o reproducir ideas	Nominal																																	
		Capacidad para expresar y relacionar palabras.																																		
		Capacidad para conocer el significado de las palabras.																																		
	Entonación	Expresión de ideas con voz clara.																																		
		Expresión de ideas con buena entonación.																																		
		Vocalización adecuada.																																		
	Coherencia	Realización de pausas durante la balada																																		
Selección de información																																				
<b>Desarrollo del vocabulario</b>	Enfoque en el idioma	Pronunciación	Nominal																																	
		Gramática																																		
	Ejecución	Acción																																		
		Desarrollo																																		
		Estrategia																																		
	Evaluación	Diagnostica																																		
		Formativa																																		
		Sumativa																																		

**Anexo B**

**PRE-TEST**

**Name:** ..... **Date**.....

**Grade y sección**.....

**1: Marca la opción correcta con una X):**



- a) Old
- b) Snow
- c) Hope



- a) beautiful
- b) Snow
- c) missing



- a) touch
- b) heart
- c) road



- a) barefoot
- b) Far
- c) Between



- a) Dream
- b) Light
- c) race



- a) Win
- b) Feel
- c) show



- a) old
- b) low
- c) wait

1. Relaciona la figura con su respectivo nombre:



Fast



Low



Barefoot



Children

3. Ordena las letras y forma la palabra correcta:



wohs



owsl



issmgin

4. Escribe la traducción de la palabra, en inglés o español según corresponda:

Dizzy .....

Under .....

Breathing .....

Científico .....

Difícil .....

## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 1

### I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Institución Educativa : “José María Arguedas- Cacatachi”  
 1.2. Nivel :Secundario  
 1.3. Grado y sección : 4° “A”  
 1.4. Profesor : Melvin Nuñez Heredia  
 1.5 Fecha :23 Mayo 2019  
 1.6 Tema : My free time

### II. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- 2.1 Método : Comunicativo
- ✓ Técnicas : Balada pop en inglés
  - ✓ Materiales : Papelotes, plumones, cuadros, sacos, etc.
  - ✓ Evaluación : ficha de evaluación para los estudiantes

### III. APRENDIZAJE ESPERADO

- 3.1 Competencias : Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.  
 3.2 }Capacidades : Infiere e interpreta información de textos orales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### ESTRATEGIAS METODOLOGIAS

#### **a) Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “Perfect”
- El profesor hace preguntas relacionadas al tema de la clase.  
Students what are your favorite activities?, El professor repite todas las preguntas en español.  
When do you do these activities? In the morning, in the afternoon or at night?
- El professor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.
- El profesor pega en la pizarra el tema de la clase  
“MY FREE TIME”

**b) Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender “Perfect”

Perfect

I found a love for me  
 Darling just dive right in  
 And follow my lead  
 Well I found a girl **beautiful** and sweet  
 I never knew you were the someone waiting for me  
 Cause we were just kids when we fell in love

Not knowing what it was  
 I will not give you up this time  
 But darling, just kiss me slow, your **heart** is all I own  
 And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark with you **between** my arms  
**Barefoot** on the grass, listening to our favorite song  
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath  
 But you heard it, darling, you look perfect tonight.

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.
- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario, con los dibujos correspondientes



**BEAUTIFUL**



**BETWEEN**



**OLD**



**BAREFOOT**



**HEART**



**HOPE**



**CHILDREN**



**DREAM**

- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

**c) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

**d) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.



## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 2

### IV. INFORMACION GENERAL

- 1.5. Institución Educativa : “José María Arguedas- Cacatachi”
- 1.6. Nivel : Secundaria
- 1.7. Grado y sección : 4° “A”
- 1.8. Profesor : Melvin Nuñez Heredia
- 1.9. Fecha : 03 Junio 2019
- 1.10. Tema : Activities

### V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- 2.1 Método : Comunicativo
- ✓ Técnicas : Música pop en inglés
  - ✓ Materiales : Papelotes, plumones, cuadros, sacos, radio, etc.
  - ✓ Evaluación : ficha de evaluación para los estudiantes

### VI. APRENDIZAJE ESPERADO

3.1 Competencias : Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.

3.2 Capacidades : Infiere e interpreta información de textos orales

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### ESTRATEGIAS METODOLOGIAS

#### **a) Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “Forever Young”
  - El profesor hace preguntas relacionadas al tema de la clase.
- Students what are your favorite activities?, el professor repite todas las preguntas en español.
- When do you do these activities? In the morning, in the afternoon or at night?
- El professor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.

- El profesor pega en la pizarra el tema de la clase “ACTIVITIES”

**b) Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender “**Forever Young**”

**FOREVER YOUNG**

Let's dance in style, let's dance for a while  
 Heaven can **wait** we're only watching the skies  
 Hoping for the best, but expecting the worst  
 Are you gonna **drop** the bomb or not?  
 Let us die young or let us live forever  
 We don't have the **power**, but we never say never  
 Sitting in a sandpit, life is a short trip  
 The music's for the sad man

Can you imagine when this **race** is **won**?  
 Turn our golden the faces into the sun  
 Praising our **leaders**, we're getting in tune  
 The music's played by the, the madman

Forever young  
 I want to be forever young  
 Do you really want to live forever?  
 Forever, and ever

Forever young  
 I want to be forever young  
 Do you really want to live forever?  
 Forever young

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.

- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario, con los dibujos correspondientes



**power**



**win**



**race**



**wait**



**leader**



**drop**

- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

**c) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

**d) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.

## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 3

### **VII. INFORMACION GENERAL**

- 1.11. Institución Educativa : “José María Arguedas- Cacatachi”  
 1.12. Nivel : Secundario  
 1.13. Grado y sección : 4° “A”  
 1.14. Profesor : Melvin Nuñez Heredia  
 1.5 Fecha : 05 Junio 2019  
 1.6 Tema : knowing the importance of things.

### **VIII. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- 2.1 Método : Comunicativo
- ✓ Técnicas : Baladas pop en inglés
  - ✓ Materiales : Papelotes, plumones, cuadros, sacos, radio, etc.
  - ✓ Evaluación : ficha de evaluación para los estudiantes

### **IX. APRENDIZAJE ESPERADO**

- 3.1 Competencias : Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.  
 3.2 Capacidades : Infiere e interpreta información de textos orales.

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### **ESTRATEGIAS METODOLOGIAS**

#### **a) Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “Let her go”
- El profesor hace preguntas relacionadas al tema de la clase.  
 Students what are your favorite activities?, el professor repite todas las preguntas en español.  
 When do you do these activities? In the morning, in the afternoon or at night?
- El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.

El profesor pega en la pizarra el tema de la clase “knowing the importance of things.”

**b) Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender “**Let her go**”

**LET HER GO**

Well you only need the **light** when it's burning low  
 Only miss the sun when it starts to **snow**  
 Only know you love her when you let her go  
 Only know you've been high when you're feeling **low**  
 Only hate the **road** when you're **missing** home  
 Only know you love her when you let her go  
 And you let her go  
 Staring at the bottom of your glass  
 Hoping one day you'll make a dream last  
 But dreams come **slow** and they go so **fast**  
 You see her when you close your eyes  
 Maybe one day you'll understand why  
 Everything you touch surely dies.

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.
- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario con los dibujos correspondientes



**Snow**

**Road**

**Light**

**Low**



**Slow**

**Fast**

**missing**

- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

**a) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

**b) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.

## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 4

### X. INFORMACION GENERAL

1.15. Institución Educativa	: “José María Arguedas- Cacatachi”
1.16. Nivel	Secundario
1.17. Grado y sección	4° “A”
1.18. Profesor	Melvin Nuñez Heredia
1.5 Fecha	06 Junio 2019
1.6 Tema	“DREAMS”

### XI. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1 Método	: Comunicativo
✓ Técnicas	: Baladas pop en inglés
✓ Materiales	: Papelotes, plumones, cuadros, sacos, radio, etc.
✓ Evaluación	: ficha de evaluación para los estudiantes

### XII. APRENDIZAJE ESPERADO

3.1 Competencias	: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.
3.2 Capacidades orales	: Infiere e interpreta información de textos

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### ESTRATEGIAS METODOLOGIAS

#### e) **Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “My Heart Will Go On”
- El profesor hace un eliciting del nuevo tema de la clase.
- El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.
- El profesor pega en la pizarra el tema de la clase.
- “DREAMS”

**f) Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender “My Heart Will Go On”

**My Heart Will Go On**

Every night in my dreams  
 I see you, I **feel** you  
 That is how I know you go on  
**Far** across the distance  
 And spaces between us  
 You have come to **show** you go on  
**Near**, far, wherever you are  
 I believe that the heart does go on  
 Once more you open the door  
 And you're here in my heart  
 And my heart will go on and on  
 Love can **touch** us one time  
 And last for a lifetime  
 And never let go till we're gone  
 Love was when I loved you  
 One true time I hold to  
 In my life we'll always go on

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.
- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario, con los dibujos correspondientes



**Feel**



**Far**



**show**



**Near**



**touch**



- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

**g) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

**h) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.

## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 5

### **XIII. INFORMACION GENERAL**

- 1.19. Institución Educativa : “**José María Arguedas- Cacatachi**”
- 1.20. Nivel : Secundario
- 1.21. Grado y sección : 4° “A”
- 1.22. Profesor : Melvin Nuñez Heredia
- 1.5 Fecha : 13 Junio 2019
- 1.6 Tema : “ ”

### **XIV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- 2.1 Método : Comunicativo
- ✓ Técnicas : Baladas pop en inglés
  - ✓ Materiales : Papelotes, plumones, cuadros, sacos, radio, etc.
  - ✓ Evaluación : ficha de evaluación para los estudiantes

### **XV. APRENDIZAJE ESPERADO**

- 3.1 Competencias : Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.
- 3.2 Capacidades : Infiere e interpreta información de textos orales

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### **ESTRATEGIAS METODOLOGIAS**

#### **i) Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “**Photograph**”
- El profesor hace un eliciting del nuevo tema de la clase.
- El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.
- El profesor pega en la pizarra el tema de la clase.

**j) Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender “Photograph”

**Loving can hurt**  
**Loving can hurt sometimes**  
**But it's the only thing that I know**  
**And when it gets hard**  
**You know it can get hard sometimes**  
**It is the only thing that makes us feel alive**

**We **keep** this love in a photograph**  
**We make these memories for ourselves**  
**Our hearts were never **broken****  
**And times forever **frozen** still**  
**So you can keep me inside the **pocket****  
**Of your ripped jeans**  
**Holding me closer till our eyes meet**  
**You won't ever be alone**

**And if you hurt me**  
**Well, that's ok baby only words **bleed****  
**Inside these pages you just **hold** me**  
**And I won't ever let you go**  
**Wait for me to come home**  
**Wait for me to come home**  
**Wait for me to come home**  
**Wait for me to come home**

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.
- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario, con los dibujos correspondientes

**keep****broken****frozen****pocket****Hold****bleed**

- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

#### **k) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

#### **l) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.

## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 6

### **XVI. INFORMACION GENERAL**

- 1.23. Institución Educativa : “José María Arguedas-  
Cacatachi”
- 1.24. Nivel : Secundario
- 1.25. Grado y sección : 4° “A”
- 1.26. Profesor : Melvin Nuñez Heredia
- 1.5 Fecha : 15 Junio 2019
- 1.6 Tema : “ ”

### **XVII. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- 2.1 Método : Comunicativo
- ✓ Técnicas : Baladas pop en inglés
- ✓ Materiales : Papelotes, plumones, cuadros, sacos, radio, etc.
- ✓ Evaluación : ficha de evaluación para los estudiantes

### **XVIII. APRENDIZAJE ESPERADO**

- 3.1 Competencias : Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.
- 3.2 Capacidades : Infiere e interpreta información de textos orales

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### **ESTRATEGIAS METODOLOGIAS**

#### **m) Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “ ”
- El profesor hace un eliciting del nuevo tema de la clase.
- El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.
- El profesor pega en la pizarra el tema de la clase.
- “ ”

**n) Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender “ ”

**Spent 24 hour**  
**I need more hours with you**  
**You spent the weekend getting even**  
**We spent the late nights**  
**Making things right between us**  
  
**But now it's all good, babe**  
**Roll that Backwood, babe**  
**And play me close**  
  
**Because girls like you**  
**Run around with guys like me**  
**Till sun down**  
**When I come through**  
**I need a girl like you, yeah yeah**  
**Girls like you love fun**  
  
**And yeah, me too**  
**What I want when I come through**  
**I need a girl like you, yeah yeah**  
  
**I need a girl like you, yeah yeah**  
**I need a girl like you**

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.
- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario, con los dibujos correspondientes



spent



get



close



run



sun



fun

- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

**o) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

**p) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.

## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 7

### **XIX. INFORMACION GENERAL**

- 1.27. Institución Educativa : “**José María Arguedas- Cacatachi**”
- 1.28. Nivel : Secundario
- 1.29. Grado y sección : 4° “A”
- 1.30. Profesor : Melvin Nuñez Heredia
- 1.5 Fecha : 06 Junio 2019
- 1.6 Tema : “ ”

### **XX. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- 2.1 Método : Comunicativo
- ✓ Técnicas : Baladas pop en inglés
- ✓ Materiales : Papelotes, plumones, cuadros, sacos, radio, etc.
- ✓ Evaluación : ficha de evaluación para los estudiantes

### **XXI. APRENDIZAJE ESPERADO**

- 3.1 Competencias : Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.
- 3.2 Capacidades : Infiere e interpreta información de textos orales

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### **ESTRATEGIAS METODOLOGIAS**

#### **q) Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “ ”
- El profesor hace un eliciting del nuevo tema de la clase.
- El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.
- El profesor pega en la pizarra el tema de la clase.
- “ ”



r) **Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender “ ”

**When your legs don't work like they used to before  
And I can't **sweep** you off of your feet  
Will your mouth still remember the taste of my love?  
Will your eyes still smile from your cheeks?**

**Darling I will be loving you till we're seventy  
And baby my heart could still feel as **hard** at twenty three  
And I'm thinking about how  
People fall in love in mysterious ways  
Maybe just the **touch** of a hand  
Well me I fall in love with you every single day  
And I just want to tell you I am**

**So honey now  
Take me into your loving arms  
Kiss me under the light of a thousand **stars**  
Place your head on my beating heart  
I'm **thinking** out loud  
Maybe we **found** love  
Right where we are.**

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.
- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario, con los dibujos correspondientes



sweep



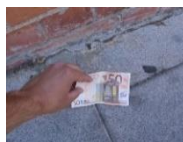
hard



touch



stars



think



found

- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

**s) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

**t) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.

## LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 8

### **XXII. INFORMACION GENERAL**

- 1.31. Institución Educativa : “**José María Arguedas- Cacatachi**”
- 1.32. Nivel : Secundario
- 1.33. Grado y sección : 4° “A”
- 1.34. Profesor : Melvin Nuñez Heredia
- 1.5 Fecha : 06 Junio 2019
- 1.6 Tema : “ ”

### **XXIII. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- 2.1 Método : Comunicativo
- ✓ Técnicas : Baladas pop en inglés
  - ✓ Materiales : Papelotes, plumones, cuadros, sacos, radio, etc.
  - ✓ Evaluación : ficha de evaluación para los estudiantes

### **XXIV. APRENDIZAJE ESPERADO**

- 3.1 Competencias : Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.
- 3.2 Capacidades : Infiere e interpreta información de textos orales

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

### **ESTRATEGIAS METODOLOGIAS**

#### **u) Etapa de la iniciación**

- El profesor canta la canción de presentación “ ”
- El profesor hace un eliciting del nuevo tema de la clase.
- El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.
- El profesor pega en la pizarra el tema de la clase.

v) **Etapa de la atención**

- El profesor prende la radio y los estudiantes escuchan la canción a aprender

**I used to believe**  
**We were **burning** on the edge of something beautiful**  
**Something beautiful**  
****Selling** a dream**  
**Smoke and mirrors keep us waiting on a miracle**  
**On a miracle**

**Say, go through the darkest of days**  
**Heaven's a heart**break** away**  
**Never let you go, never let me down**  
**Oh, it's been a hell of a ride**  
****Driving** the edge of a **knife****  
**Never let you go, never let me down**

**Don't you give up**  
**I won't give up**  
**Let me love you**  
**Let me love you**  
**Don't you give up**  
**I won't give up**  
**Let me love you**  
**Let me love you**  
**-Oh baby, baby-**

- El profesor pregunta a los estudiantes si han entendido algo de la canción.
- El profesor pega en la pizarra la letra de la canción.
- Los estudiantes vuelven a escuchar la canción y siguen la letra con la vista.
- El profesor pega en la pizarra el nuevo vocabulario, con los dibujos correspondientes.



**Burning**



**Driv**



**Selling**



**Knife**



**Break**

- El profesor lee el vocabulario y luego con los estudiantes.

**w) Etapa de la repetición:**

- Se canta la canción línea por línea sin radio.
- Se canta la canción completa por grupos sin radio, luego todos juntos, con radio.

**x) Etapa de la sustitución:**

- El profesor sustituye el vocabulario de la canción.
- Se canta la canción con el vocabulario sustituido.
- El profesor realiza una dinámica con los estudiantes.
- El profesor divide al salón de clase en 4 filas, entrega todo el vocabulario aprendido en una bolsa pequeña a cada grupo. Luego coloca al lado posterior un saco para cada grupo, finalmente el profesor empieza a cantar y cada grupo debe estar muy atento, porque cuando el profesor cante y mencione una palabra del vocabulario aprendido, el primer estudiante de cada fila deberá sacar de la bolsa la palabra, correr al fondo y poner la palabra dentro del saco, luego retorna para el siguiente y así sucesivamente hasta terminar todas las palabras. Gana el grupo que más rápido lo haga.

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 1**

**I INFORMACION GENERAL**



1.35. Institución Educativa	:	<b>“José María Arguedas- Cacatachi”</b>
1.36. Nivel	:	Secundario
1.37. Grado y sección	:	4° “B”
1.38. Profesor	:	Melvin Nuñez Heredia
1.5 Fecha	:	28 Mayo 2019
1.6 Tema	:	My free time

**II**







<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO	15 mts	motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase. El profesor hace preguntas relacionadas al tema de la clase.</p> <p>Students what are your favorite activities?, el profesor repite todas las preguntas en español.</p> <p>When do you do these activities? In the morning, in the afternoon or at night?</p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.</p> <p>El profesor pega en la pizarra el tema de la clase “MY FREE TIME”</p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden MI TIEMPO LIBRE</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imágenes</p>
DESARROLLO	35 mts	Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p><b><u>Toms dreams</u></b></p> <p>Tom is a good person, and has a great <b>heart</b>. He lives in Tarapoto, <b>between</b> a church and a school, his <b>dream</b> is to become a singer and to have a <b>beautiful</b> house,</p>		<p>Imágenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p>

	10 mts		<p>and help poor <b>children</b>. Every night, he is <b>barefoot</b>, and on the <b>old</b> desk, he writes love songs, and behind him, he hears a voice that tells him: You never foster <b>hope</b>, and fight for your dreams.</p> <p>El docente lee el texto presentado.</p> <p>El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p> <p>El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.</p> <p>El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.</p> <p>El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.</p>  <p><b>CHILDREN</b></p>  <p><b>OLD</b></p>		
--	--------	--	---	--	--



	10 mts		 <p><b>BETWEEN</b></p>  <p><b>BEAUTIFUL</b></p>  <p><b>HEART</b></p>  <p><b>DREAM</b></p>  <p><b>BAREFOOT</b></p>  <p><b>HOPE</b></p> <p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p><b><u>Toms dreams</u></b></p> <p>Tom is a good person, and has a great ..... He lives in Tarapoto,</p>		
--	--------	--	--	--	--

			<p>.....a church and a school, his .....is to become a singer and to have a .....ho use, and help poor..... Every night, he is....., and on the .....desk, he writes love songs, and behind him, he hears a voice that tells him: You never foster....., and fight for your dreams.</p>		
EVALUACION	20 mts		<p>El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.</p>	Los estudiantes prestan atención	Flash cards Dado
METACOGNION			<p>El profesor pregunta:  What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?</p>	Los alumnos responden las interrogantes	Voz del profesor Mímicas

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 2**

**I INFORMACION GENERAL**

1.39. Institución Educativa	:	<b>“José María Arguedas- Cacatachi”</b>
1.40. Nivel	:	Secundario
1.41. Grado y sección	:	4° “B”
1.42. Profesor	:	Melvin Nuñez Heredia
1.5 Fecha	:	03 Junio 2019
1.6 Tema	:	Activities







**II**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO	15 mts	motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase.</p> <p>El profesor usa gestos y mímicas para elicitare el tema de la clase.</p> <p>Teacher asks: <b>What am I doing? What are all of these? Are these things, or activities.</b></p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.</p> <p>El profesor pega en la pizarra el tema de la clase</p> <p style="text-align: center;"><b>“ACTIVITIES”</b></p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden</p> <p>MI TIEMPO LIBRE</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imagenes</p>

DESARROLLO	35 mts	Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>The leader Jarry.</u></b></p> <p>Jarry is a great <b>leader</b>, he always has the <b>power</b> to <b>win</b> many competitions, now he <b>waits</b> for the new presentation to compete in the <b>race</b> of Cacatachi-Tarapoto, for the San Juan feast 2019.</p> <p>El docente lee el texto presentado.</p> <p>El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p> <p>El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.</p> <p>El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.</p> <p>El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.</p>	<p>Imagenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del professor</p> <p>Gestos</p>
------------	--------	------------------------------	--	---

10 mts			 <p>win</p>  <p>wait</p>  <p>leader</p>  <p>power</p>  <p>drop</p>  <p>race</p> <p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p><b><u>The leader Jarry.</u></b></p> <p>Jarry is a great <b>leader</b>, he always has the <b>power</b> to <b>win</b> many competitions, now he <b>waits</b> for the new presentation to compete in the <b>race</b> of Cacatachi-Tarapoto, for the San Juan feast 2019.</p>		
10 mts					

EVALUACION	20 mts		El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.	Los estudiantes prestan atención	Flash cards Dado
METACOGNITION			El profesor pregunta:  What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?	Los alumnos responden las interrogantes	Voz del profesor  Mímicas

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 3**

**I INFORMACION GENERAL**

- 1.43. Institución Educativa : “José María Arguedas- Cacatachi”  
 1.44. Nivel : Secundario  
 1.45. Grado y sección : 4° “B”  
 1.46. Profesor : Melvin Nuñez Heredia  
 1.5 Fecha : 05 Junio 2019  
 1.6 Tema : knowing the importance of things.




**II**





<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<p><b>Intercultural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>



FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO	15 mts	motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase.</p> <p>El profesor elicitando el nuevo tema de la clase.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.</p> <p>El profesor pega en la pizarra el tema de la clase</p> <p>knowing the importance of things.</p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden</p> <p>MI TIEMPO LIBRE</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imágenes</p>
DESARROLLO	35 mts	Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p><b><u>The despair</u></b></p>		<p>Imágenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del profesor</p>

	10 mts		<p>Francisco is <b>missing</b> two weeks ago in the jungle with <b>snow</b>, at the beginning he ran very <b>fast</b> for wanting to get home, but now he doesn't eat and walks very <b>slowly</b>, he is very <b>low</b> and wants to find a <b>road</b> to see the <b>light</b> of day and to be able to get home.</p> <p>El docente lee el texto presentado.</p> <p>El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p> <p>El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.</p> <p>El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.</p> <p>El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>low</b></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>road</b></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>light</b></p> </div> </div>	Gestos
--	--------	--	--	--------

	15 mts		 <p><b>missing</b></p>  <p><b>slow</b></p>  <p><b>snow</b></p>  <p><b>fast</b></p> <p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p><b><u>The despair</u></b></p> <p>Francisco is .....two weeks ago in the jungle with....., at the beginning he ran very .....for wanting to get home, but now he doesn't eat and walks very....., he is very..... and wants to find a .....to see the .....of day and to be able to get home.</p>		
EVALUACION	20 mts		El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.	Los estudiantes prestan atención	Flash cards Dado
METACOGNITION			El profesor pregunta:  What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?	Los alumnos responden las interrogantes	Voz del profesor Mímicas

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 4**

**I INFORMACION GENERAL**




1.47. Institución Educativa	:	<b>“José María Arguedas- Cacatachi”</b>
1.48. Nivel	:	Secundario
1.49. Grado y sección	:	4° “B”
1.50. Profesor	:	Melvin Nuñez Heredia
1.5 Fecha	:	07 Junio 2019
1.6 Tema	:	Dreams

**II**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO	15 mts	motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase. El profesor usa gestos y mímicas para elicitare el tema de la clase.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase. El profesor pega en la pizarra el tema de la clase <b>“Dreams”</b></p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden: Sueños</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imágenes</p>
DESARROLLO	30 mts	Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p><b><u>The life of Luis.</u></b></p> <p><b>Luis lives with his family in the jungle, near the Amazon River and very far from the city, he feels a great freedom to live there, he touches his children and shows them the majestic Amazon River and the beautiful animals in the jungle of Loreto , they live very happy there.</b></p> <p>El docente lee el texto presentado.</p> <p>El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p>		<p>Imágenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del professor</p> <p>Gestos</p>

	10 mts		<p>El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.</p> <p>El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.</p> <p>El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>win</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>wait</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>leader</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>power</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>drop</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>race</p> </div> </div>		
--	--------	--	--	--	--

	15 mts		<p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>The life of Luis.</u></b></p> <p><b>Luis lives with his family in the jungle, ..... the Amazon River and very ..... from the city, he ..... a great freedom to live there, he .....his children and ..... them the majestic Amazon River and the beautiful animals in the jungle of Loreto , they live very happy there.</b></p>		
<b>EVALUACION</b>			<p>El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.</p>	<p>Los estudiantes prestan atención</p>	<p>Flash cards Dado</p>
<b>METACOGNITION</b>			<p>El profesor pregunta:</p> <p>What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?</p>	<p>Los alumnos responden las interrogantes</p>	<p>Voz del profesor Mímicas</p>

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 5**

**I INFORMACION GENERAL**

- 1.51. Institución Educativa : “José María Arguedas- Cacatachi”  
 1.52. Nivel : Secundario  
 1.53. Grado y sección : 4° “B”  
 1.54. Profesor : Melvin Nuñez Heredia  
 1.5 Fecha : 07 Junio 2019  
 1.6 Tema :







**II**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>



FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO		motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase. El profesor usa gestos y mímicas para elicitare el tema de la clase.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase. El profesor pega en la pizarra el tema de la clase “ ”</p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden: Sueños</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imágenes</p>
DESARROLLO		Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p><b>AT THE WEEKEND</b></p> <p>This weekend Carlos invited a friend to his house for dinner, so he went to the supermarket, Carlos had been late for a long time and dinner was not yet there, he began to put things in the closet, but <b>broke</b> the dishes, then He took out of the refrigerator and <b>held</b> the <b>frozen</b> meat in a pot, he took the <b>knife</b> and cutting the meat he cut his finger and began to <b>bleed</b>, he was very nervous and desperate because his friend was just a short walk away, then Carlos said, I will not finish preparing the dinner, take money from his <b>pocket</b> and call a delivery for a delicious meal.</p> <p>El docente lee el texto presentado.</p>		<p>Imágenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p>

		<p>El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p> <p>El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.</p> <p>El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.</p> <p>El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>pocket</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>hold</b></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>bleed</b></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>keep</b></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>broken</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>frozen</p> </div> </div> <p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p>		
--	--	--	--	--

			<p style="text-align: center;"><b>AT THE WEEKEND</b></p> <p>This weekend Carlos invited a friend to his house for dinner, so he went to the supermarket, Carlos had been late for a long time and dinner was not yet there, he began to put things in the closet, but ..... the dishes, then He took out of the refrigerator and ..... the ..... meat in a pot, he took the ..... and cutting the meat he cut his finger and began to ..... , he was very nervous and desperate because his friend was just a short walk away, then Carlos said, I will not finish preparing the dinner, take money from his ..... and call a delivery for a delicious meal.</p>		
EVALUACION			El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.	Los estudiantes prestan atención	Flash cards Dado
METACOGNITION			El profesor pregunta:  What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?	Los alumnos responden las interrogantes	Voz del profesor  Mímicas

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 6**

**I INFORMACION GENERAL**

1.55. Institución Educativa	:	<b>“José María Arguedas- Cacatachi”</b>
1.56. Nivel	:	Secundario
1.57. Grado y sección	:	4° “B”
1.58. Profesor	:	Melvin Nuñez Heredia
1.5 Fecha	:	07 Junio 2019
1.6 Tema	:	

**II**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO		motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase. El profesor usa gestos y mímicas para elicitare el tema de la clase.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase. El profesor pega en la pizarra el tema de la clase “ ”</p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden: Sueños</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imágenes</p>
DESARROLLO		Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p>Maria is a very humble girl, she says that fun at this time is not for her, first she wants to finish university and then work, and although the doors of life are closed, the sun and rain are very strong, she never She stops, many times she runs to class, because she spends a lot of money, but she says that her only goal is to get finish the carrier and graduate.</p> <p>El docente lee el texto presentado. El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p>		<p>Imágenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del professor</p> <p>Gestos</p>

El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.

El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.

El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.



get



spent




run



sun



close

			 <p><b>fun</b></p> <p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p>Maria is a very humble girl, she says that ..... at this time is not for her, first she wants to finish university and then work, and although the doors of life are ....., the ..... and rain are very strong, she will never stops, many times she ..... to class, because she ..... a lot of money, but she says that her only goal is to ..... finish the carrier and graduate.</p>		
EVALUACION			El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.	Los estudiantes prestan atención	Flash cards Dado
METACOGNITION			El profesor pregunta:  What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?	Los alumnos responden las interrogantes	Voz del profesor Mímicas

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 7**

**I INFORMACION GENERAL**

1.59. Institución Educativa	:	<b>“José María Arguedas- Cacatachi”</b>
1.60. Nivel	:	Secundario
1.61. Grado y sección	:	4° “B”
1.62. Profesor	:	Melvin Nuñez Heredia
1.5 Fecha	:	07 Junio 2019
1.6 Tema	:	

**II**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>



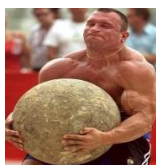
FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO		motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase. El profesor usa gestos y mímicas para elicitare el tema de la clase.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase. El profesor pega en la pizarra el tema de la clase <b>“Dreams”</b></p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden: Sueños</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imágenes</p>
DESARROLLO		Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p>Susana works at home all day, it is a very <b>hard</b> job, she cleans the house, prepares the food, takes out the garbage outside, <b>touches</b> the flowers in the garden to put in the living room and works all day, at night looking at the <b>stars</b> she writes poems dedicated to his father and he always <b>thinks</b> he can <b>find</b> him.</p> <p>El docente lee el texto presentado. El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p> <p>El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.</p>		<p>Imágenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p>

El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.

El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.



think



sweep



touch



hard



found



stars

			<p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p>Susana works at home all day, it is a very ..... job, she cleans the house, prepares the food, takes out the garbage outside, .....the flowers in the garden to put in the living room and works all day, at night looking at the .....she writes poems dedicated to his father and he always ..... he can .....him.</p>		
EVALUACION			<p>El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.</p>	Los estudiantes prestan atención	Flash cards Dado
METACOGNION			<p>El profesor pregunta:</p> <p>What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?</p>	Los alumnos responden las interrogantes	Voz del profesor Mímicas

**LAS BALADAS POP EN INGLÉS SESIÓN NRO 8**

**I INFORMACION GENERAL**






1.63. Institución Educativa	:	<b>“José María Arguedas- Cacatachi”</b>
1.64. Nivel	:	Secundario
1.65. Grado y sección	:	4° “B”
1.66. Profesor	:	Melvin Nuñez Heredia
1.5 Fecha	:	07 Junio 2019
1.6 Tema	:	

**II**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<p>“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.</li> <li>• Deduce el significado de palabras, frases y expresiones en un contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran oraciones con el nuevo vocabulario aprendido a través de la dinámica, lanza el dado.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
<b>Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente y estudiantes se tratan con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie, en razón a su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.</li> </ul>

FASES	TIEMPO	PROCESOS PEDAGOGICOS	TEACHER ACTIVITIES	STUDENTS ACTIVITIES	MEDIOS MATERIALES
INICIO		motivacion	<p>El profesor Saluda y se presenta a la clase.</p> <p>El profesor usa gestos y mímicas para elicitare el tema de la clase.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes adivinar el tema de la clase.</p> <p>El profesor pega en la pizarra el tema de la clase</p> <p>“ ”</p>	<p>Los estudiantes responden el saludo.</p> <p>Los alumnos responden las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes responden: Sueños</p>	<p>Voz del profesor</p> <p>Gestos</p> <p>Papelote</p> <p>imágenes</p>
DESARROLLO		Construccion del aprendizaje	<p>El docente presenta el nuevo vocabulario, y practica la pronunciación con los estudiantes.</p> <p>El profesor presenta la situación comunicativa.</p> <p><b>El docente presenta un texto.</b></p> <p><b>Jose sells pineapples on the street, some pineapples cut him into small parts with the knife, then tidy up the house and burn the garbage, later in the afternoons he drives to work on a motorcycle.</b></p> <p>El docente lee el texto presentado.</p> <p>El docente pide a algunos alumnos para leer el texto.</p> <p>El docente hace una práctica con verdadero y falso, con oraciones sacadas del texto, para comprender el tema.</p> <p>El profesor explica el nuevo vocabulario con oraciones extraídas del texto.</p> <p>El docente realiza una práctica, que relacionen cada imagen con su respectivo nombre.</p>		<p>Imágenes</p> <p>Flash cards</p> <p>Papelote</p> <p>Voz del professor</p> <p>Gestos</p>

			 <p>burning</p>  <p>driv</p>  <p>knife</p>  <p>selling</p>  <p>breack</p> <p>El docente entrega a cada estudiante un pequeño texto para completar con el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p><b>Jose..... pineapples on the street, some pineapple.....him into small parts with the ....., then tidy up the house and burn the ....., later in the afternoons he drives to work on a motorcycle.</b></p>		
EVALUACION			<p>El docente forma un círculo y realiza una dinámica, Lanza el dado, en el cual se encuentra el nuevo vocabulario aprendido y de acuerdo a lo que salga, el estudiante deberá crear una oración con dicha palabra, luego decirlo ante la clase.</p>	<p>Los estudiantes prestan atención</p>	<p>Flash cards Dado</p>
METACOGNICION			<p>El profesor pregunta:</p> <p>What did we learn today? What was the topic about? How do you feel?</p>	<p>Los alumnos responden las interrogantes</p>	<p>Voz del profesor Mímicas</p>

**ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS**

Siendo las ..... del día ..... del 2019, el estudiante Melvin Núñez Heredia con código 47538639 se acercó a la Institución Educativa “José María Arguedas”, para ejecutar la clase Nro. 01 ..... del proyecto de investigación **“Las baladas pop en inglés y su efecto en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado nivel secundario de la I. E. José María Arguedas-Cacatachi, año 2019”**, la cual se desarrolló a las..... en la que asistieron ..... estudiantes con la supervisión del docente responsable del curso ....., siendo las ..... Se dio por culminada la sesión de aprendizaje.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los..... días del mes de ..... del 2019.

Firman la presente acta.

.....  
DIRECTOR DE LA I.E

.....  
DOCENTE DE AULA

.....  
INVESTIGADOR

**POST TEST**

Name: ..... Date.....

Grade y Sección.....

1: Marca la opción correcta con una X):



- d) Old
- e) Snow
- f) Hope



- d) beautiful
- e) Snow
- f) missing



- d) touch
- e) heart
- f) road



- d) barefoot
- e) Far
- f) between



- a) old



- d) Dream
- e) Light
- f) Race



- d) Win
- e) Feel
- f) show



- d) old
- e) low
- f) wait



2. Relaciona la figura con su respectivo nombre:



Fast



Low



Barefoot



Children

3. Ordena las letras y forma la palabra correcta:



wohs

.....



owsl

.....



issmgin

.....

4. Escribe la traducción de la palabra, en inglés o español según corresponda:

Dizzy

.....

Under

.....

Breathing

.....

Científico

.....

Difícil

.....

## Iconografía



**Estudiantes desarrollando el pre test**



**Bachiller cantando la balada pop en inglés**



Bachiller explicando la clase



Estudiante del 4to grado sección A participando en clase



### Bachiller haciendo la explicación del vocabulario



Estudiante participando sobre las actividades realizadas





**Estudiantes desarrollando la dinámica del Lanza dado**



**Estudiantes desarrollando la dinámica del Lanza dado**



**Estudiantes desarrollando el post test**

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA MÚSICA POP

NOMBRE.....FECHA.....  
....

**INSTRUCCIONES:** Estimado docente a continuación le presentamos una lista de preguntas para evaluar la eficiencia de la música pop

Marque con una “X” la opción que usted considere.

MB	B	R	M
Muy bueno	Bueno	Regular	malo

Componentes	ITEMS	Escala valorativa			
		MB	B	R	M
<b>Fluidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tienen aprenden a través de la música pop</li> <li>• Capacidad para crear ideas</li> <li>• El alumno relaciona frases de la música pop</li> <li>• Expresión de las frases en los alumnos</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno reconoce cada palabra de la música pop</li> <li>• Se siente interesado por las clases con baladas en inglés.</li> </ul>				
<b>Entonación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda el vocabulario adquirido en inglés.</li> <li>• Entiende el significado de las palabras que escucha en clase.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La entonación de la música pop es clara</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan ideas con buena entonación</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vocalización de los alumnos durante clase es</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las letras de la música pop ayudan en la entonación</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la sesión existen pausas para mejorar el aprendizaje</li> </ul>				
<b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos expresan coherentemente la información seleccionada</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su pronunciación mejoró con el uso de la música pop</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos se organizan mejor con el uso de la música pop.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta un aprendizaje significativo el uso de la música pop.</li> </ul>				





