



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN – RIOJA



TESIS

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EL “BINOMIO FANTÁSTICO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS) EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DE LA PROVINCIA DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORES : Bach. José Aníbal FERNÁNDEZ SAAVEDRA
Bach. Ela GUERRERO CALDERON

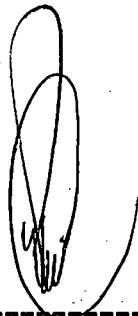
ASESOR : Lic. Carlos Alberto FLORES CRUZ

RIOJA – PERÚ

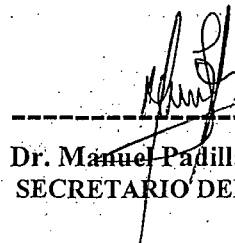
2010

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EL "BINOMIO FANTÁSTICO"
PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS) EN LOS
ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL ÁREA
DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
"JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" DE LA PROVINCIA DE RIOJA.

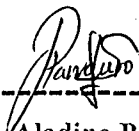
JURADO EVALUADOR



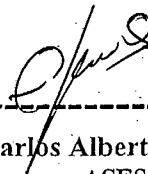
Lic. Mg. Wilbert Rosario Cipra Amaya
PRESIDENTE DEL JURADO



Dr. Manuel Padilla Guzmán
SECRETARIO DEL JURADO



Lic. Aladino Panduro Salas
MIEMBRO DEL JURADO



Lic. Carlos Alberto Flores Cruz
ASESOR

Rioja, Octubre de 2010

DEDICATORIA

A mis padres y
hermanos por su apoyo
incondicional en mi
formación profesional.

José Anibal

A mis padres, quienes
que con mucho esfuerzo y
humildad permitieron la
realización de mi meta
profesional.

Ela

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida, la salud y guiarnos por el buen camino para hacer realidad nuestra meta profesional.

Al director, docentes y estudiantes del 4º grado de la institución educativa experimental "José Carlos Mariátegui" de la provincia de Rioja por brindarnos las facilidades para hacer posible la ejecución del presente trabajo de investigación.

Al Lic. Carlos Alberto Flores Cruz por su asesoramiento permanente en el desarrollo del presente proyecto.

A todas las personas que directa o indirectamente han colaborado en la realización de la presente investigación.

Ela y José

RESUMEN

La investigación denominada aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación en la Institución educativa experimental “José Carlos Mariátegui” de la provincia de Rioja, surgió debido a que se observó que actualmente los docentes no utilizan técnicas adecuadas que permitan el desarrollo de la imaginación y creatividad de los alumnos, y por ende que ayuden en la mejora en la producción de textos (cuentos); tampoco utilizan los procedimientos adecuados que permitan que el alumno logre producir su propio texto (cuento) con coherencia y cohesión.

En este sentido, la presente investigación tuvo como objetivo aplicar la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”, para mejorar la producción de textos (cuentos) en los alumnos de cuarto grado del nivel primaria en el área de comunicación, fundamentado en las teorías del aprendizaje significativo, socio cultural y cognitivo; asimismo, en base a los estudios que anteceden a la presente, se formuló la hipótesis asumiendo que con la sistematización y aplicación de la propuesta presentada se mejorará significativamente la producción de cuentos.

En cuanto a la parte metodológica, la investigación siguió un diseño pre experimental con una muestra de 15 alumnos a quienes se les administró un pre test al inicio de la investigación y un post test después de aplicar ocho sesiones de aprendizaje en base a la técnica didáctica propuesta.

Respecto a los resultados, la contrastación de la hipótesis se realizó con un nivel de confianza del 99% mediante la prueba t de student para la diferencia pareada, aceptando la hipótesis de investigación, lo cual significa que la sistematización y aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”, ha mejorado significativamente la producción de textos (cuentos) en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa experimental “José Carlos Mariátegui” de la provincia de Rioja.

ABSTRACT

The denominated investigation application of the didactic technique the "Fantastic Binomial" to improve the text production (stories) in the students of the fourth degree of primary education in the communication area in the educative Institution experimental "Jose Carlos Maria'tegui" of the province of La Rioja, arose because it was observed that at the moment the educational ones do not use suitable techniques that allow to the development of the imagination and creativity of the students, and therefore that helps in the improvement in the text production (stories); they either do not use the suitable procedures that allow that the student manages to produce his own text (story) with coherence and cohesion.

In this sense, the present investigation had like objective to apply to the didactic technique the "Fantastic Binomial", to improve the text production (stories) in the students of fourth degree of the primary level in the communication area, based on the theories of the significant learning, cultural and mental partner; also, on the basis of the studies that they precede to the present, the hypothesis assuming that with the systematization and application of the presented/displayed proposal was formulated the story production will improve significantly.

As far as the methodologic part, the investigation followed an pre experimental design with a sample of 15 students to those who test at the beginning of the investigation was administered to them pre and post test after applying eight sessions of learning on the basis of the propose didactic technique.

With respect to the results, the contrast of the hypothesis was realized with a level of confidence of 99% by means of test t of student for the twin difference, accepting the investigation hypothesis, which means that the systematization application of the didactic technique the "Fantastic Binomial", has significantly improved the text production (stories) in the students of the fourth degree of primary education of the educative institution experimental "Jose Carlos Maria'tegui" of the province of La Rioja.

INDICE

CONTENIDOS

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice	viii

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Antecedentes y formulación del problema.....	12
1.2. Definición del problema.....	16
1.3. Enunciado	16
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Definición de términos	20
2.3. Bases teóricas.....	22
2.3.1. EL CUENTO.....	22
2.3.1.1. Panorama de la evolución histórica del cuento.....	23
2.3.1.2. Clasificación del cuento.....	31
2.3.1.3. Estructura del cuento.....	32
2.3.1.4.Elementos del cuento.....	33
2.3.1.5.Características del cuento.....	33
2.3.1.6. El cuento en la educación.....	34
2.3.1.7. La producción de cuentos en educación primaria.....	34
2.3.1.8. Valor educativo del cuento infantil.....	36
2.3.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	38
2.3.2.1. Texto.....	39
2.3.2.1.1. Características del texto escrito.....	41

2.3.2.1.2. Tipos de texto.....	45
2.3.2.1.3. La organización de los textos.....	47
2.3.2.2. Textos narrativos.....	48
2.3.2.3. Imaginación.....	55
3.3.2.4. Creatividad.....	55
3.3.2.5. Expresión escrita.....	60
3.3.2.6. La redacción.....	68
3.3.2.7. Técnicas didácticas.....	73
2.3.3. SISTEMATIZACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EL "BINOMIO FANTÁSTICO".....	80
2.4. Hipótesis	90
2.4.1. Hipótesis Alternativa.....	90
2.4.2. Hipótesis Nula.....	90
2.5. Sistema de variables.....	90
2.5.1. Variable independiente.....	90
2.5.1.1. Definición conceptual.....	90
2.5.1.2. Definición operacional.....	91
2.5.1.3. Operativización de la técnica didáctica el "Binomio Fantástico".....	91
2.5.2. Variable dependiente.....	92
2.5.2.1. Definición conceptual.....	92
2.5.2.2. Definición operacional.....	92
2.5.2.3. Operativización de la producción de textos (cuentos).....	93
2.5.3. Variable interviniente.....	94
2.6. Objetivos	95
2.6.1. Objetivo general.....	95
2.6.2. Objetivos específicos.....	95

CAPITULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Población maestra.....	97
2. Diseño de la investigación.....	97
3. Fuentes, técnicas e instrumentos de investigación.....	98
3.1. Fuentes	98
3.2. Técnicas	98
3.3. Instrumentos	98
4. Procesamiento de datos.....	101
5. Prueba de hipótesis.....	102

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	105
-------------------------------------	-----

CAPITULO IV

Discusión de resultados.....	113
Conclusiones.....	116
Recomendaciones.....	118
Referencias bibliográficas.....	119

ANEXOS

Anexo N° 01 (Prueba piloto).....	124
Anexo N° 02 (Pre test).....	130
Anexo N° 03 (Post test).....	136
Anexo N° 04 (Diversificación curricular).....	142
Anexo N° 05 (Cronograma de actividades).....	143
Anexo N° 06 (Sesiones de aprendizaje).....	144
Anexo N° 07 (Matriz de consistencia del instrumento para medir la producción de textos cuentos).....	189

Anexo N° 08 (Análisis de confiabilidad del instrumento de medición).....	190
Anexo N° 09 (Cuentos elaborados por los alumnos).....	194
Anexo N° 10 (Iconografía).....	201
Anexo N° 11 (Relación de estudiantes).....	205
Anexo N° 12 (Constancia de aplicación).....	206

INTRODUCCION

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes y formulación del problema

LOZANO (2005, P.187), sostiene que producir cuentos en la escuela es de indudable importancia, pues esta acción va a estimular la capacidad creativa del niño, fortaleciendo su imaginación y creatividad.

Según los resultados de la evaluación a la calidad educativa obtenidos en América Latina y el Caribe en base a Matemática y Lenguaje en los grados de tercero y cuarto de Educación Primaria son desalentadores considerándonos en el último lugar por el LLECE en 2001, y por la UNESCO en 1996.

Así mismo, los resultados de evaluación Nacional de Rendimiento estudiantil (en 2001, Perú) realizada por la unidad de la medición de la calidad del Ministerio de Educación, revelaron que la mayoría de los estudiantes que concluyen la primaria lo hacen sin haber alcanzado el desarrollo esperado de las competencias del área de Comunicación Integral. Dichos resultados mostraron también que los estudiantes presentan dificultades en la resolución de problemas, relacionados con las capacidades del área de Lógico Matemático.

Por otro lado, los resultados PISA 2001, donde intervinieron países de la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) muestran que de acuerdo a estándares internacionales, un 54% de estudiantes de 15 años que cursan el nivel primario se ubica por debajo del nivel más elemental de la escala de alfabetización lectora, lo que significa que no son capaces siquiera de manejar las tareas más básicas de lectura comprensiva, y que por lo tanto difícilmente podrán utilizarlo como un instrumento para ampliar sus conocimientos.

En el Perú, en los últimos años la educación ha venido siendo manipulada a su antojo por parte de los gobiernos de turno, se dice esto porque cada gobernante hizo lo que le parece, sin tener en cuenta la realidad nacional, y ajena a las necesidades e intereses de los alumnos. Los cambios más radicales en el sistema educativo en la Educación Básica Regular, afectó principalmente a la Educación Primaria en la cual se implantó métodos y técnicas aparentemente óptimas y operativas, pero en la práctica no eran más que recetas que por la baja preparación profesional de los docentes no se obtiene la eficacia que se espera ; pues no se hace más que generar en los alumnos un subconsciente rutinario y pacifista, porque en gran parte los profesores no aprovechan al máximo la aplicación de dichos métodos y técnicas por falta de dinamismo y entrega total a su carrera profesional.

Las niñas y los niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos que interactúan, esto se enriquecerá mediante el desarrollo de una competencia comunicativa que inicia en la familia, comunidad y se fortalece en la Institución Educativa, buscando que los alumnos sean capaces de expresar mensajes no sólo en forma oral, sino a través de la escritura evidenciándose en la producción de textos producto de la imaginación y creatividad del alumno.

MARÍN (1981), señala: cuando los hombres se comunican por escrito: existe el texto como lazo de unión entre emisor – receptor; una buena parte del esfuerzo de las generaciones futuras será el interés por la producción de textos de acuerdo a la subjetividad de cada persona.

GOYANER, ROBLES Y RIBEYRO (1983), coinciden en decir que el cuento es un precioso género literario, intermedio de la poesía y la novela, síntesis de todos los valores relativos, cuyo paradigma es la "Esfera cerrada y perfecta". Sus elementos principales son: Tema, verosimilitud, diálogo y personajes.

CERAFINI (1993), manifiesta: “saber escribir no quiere decir escribir como un artista. Se trata de componer un texto, prestando atención tanto a la forma como al contenido, componer un texto requiere que se expresen las ideas de forma rigurosa, así como que se las exprese con un buen estímulo”.

CANPS, citado por Nuria (1996), establece que a lo largo del tiempo se ha generado en nuestra sociedad una gran diversidad de nuestros escritos, reflejo de la complejidad y de las relaciones socioculturales que el alumno interioriza a través de la escolarización por que aprender a escribir es aprender a compartir un lenguaje socialmente organizado.

CASSANY (1996, p. 18), nos dice que: “Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto, para ello hace falta del dominio de un saber y un saber hacer”.

INOSTROZA (1997, p. 112), comenta acerca de los textos producidos por los niños y niñas, nos dice lo siguiente:
“Cuando los niños descubren que son capaces de producir sus propios textos ya sea dictándoselos a un “secretario preguntón o escribiéndolos ellos mismos, sienten el poder de la producción escrita dirigida a destinatarios reales”.

PERES (1999, p. 95), sostiene que: “La aplicación de técnicas didácticas en la escuela permite la adquisición de nuevos conocimientos por parte de los alumnos para aplicarlo de acuerdo a la realidad, contribuyendo a solucionar problemas diversos”.

ORTNER, GERLINDE (2001, p. 07), en su libro “Cuentos que ayudan a los niños”; manifiesta: “...los cuentos son instrumentos ideales para aprender a superar la barrera lingüística y mental”

OGREN, citado por Arellano (2003, p 67), señala que los niños escriben y dibujan en sus hojas sueltas, generalmente hacen un dibujo y la escriben algo para acompañarlo, ello los entusiasta para que escriban sobre temas interesantes de su vida diaria, sobre todo lo que les ocurre diariamente dentro y fuera de la escuela.

HOLDAWAY, citado por Arellano (2003, p. 70), refiere que aprender a escribir deberá ser unas de las metas más divertidas y agradables del ser humano...

AGUIRRE (2005), manifiesta que en el Perú hoy en día los estudiantes no saben redactar o escribir correctamente un texto, de tal manera el país ha sido declarado en emergencia educativa por que los alumnos de primaria y secundaria presentan altas deficiencias en producción de textos.

Otros estudios sobre la calidad de la educación en el país señalan que si bien la cobertura en términos de matrícula es elevada, el rendimiento de los alumnos en el área de Comunicación Integral y Lógico Matemático es muy bajo.

De todo lo anterior dicho, el Estado como forma de abreviar la brecha en el campo de la Educación es que la decretó en emergencia desde el año 2003 a partir del mes de agosto por los bajos resultados obtenidos en el área de Lógico Matemático y Comunicación Integral, en esta última específicamente en comprensión lectora y producción de textos.

En nuestra Región San Martín este problema es evidente y la ciudad de Rioja no es ajena a esta realidad, como hemos podido constatar en la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" de la provincia de Rioja, donde hemos observado que los alumnos del Cuarto Grado presentan bajo nivel en la producción de textos (cuentos).

1.2 Definición del problema

La producción de cuentos en los alumnos del Nivel Primaria es muy poco estimulada, pues no recibe el interés necesario por parte del profesor de aula, por el desconocimiento de técnicas apropiadas a pesar de ser de indudable importancia porque, saber escribir cuentos, es una práctica comunicativa que permite expresar mensajes de carácter literario a través de la palabra; por lo tanto es necesario e imprescindible incentivar en nuestros educandos y para lograrlo se tiene que tomar en práctica nuevas propuestas pedagógicas.

Por tal razón nos centramos en esta área y para poder superar esta deficiencia proponemos en la presente investigación una acertada alternativa, como es la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio Fantástico" del autor italiano Gianni Rodari (1920 - 1980).

1.3 Enunciado

¿En qué medida la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio Fantástico" mejorará la producción de textos (cuentos) en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación en la Institución educativa experimental "José Carlos Mariátegui" de la provincia de Rioja?

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Luego de hacer una minuciosa revisión bibliográfica en la biblioteca de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, en la ciudad de Rioja, así como también en la biblioteca del Instituto Superior Pedagógico "Generalísimo José de San Martín" en la ciudad de Moyobamba hemos podido constatar que no existen trabajos relacionados con dicho estudio. Sin embargo, existen textos bibliográficos que guardan relaciones con el tema:

a) JIMÉNEZ y SANTA CRUZ (2002), en la investigación denominada: "Uso de Técnicas de estudio por los profesores del distrito de Calzada". Emitieron las siguientes conclusiones:

- ✓ El uso de las técnicas de estudio permite a los profesores y alumnos optimizar el proceso de orientación del aprendizaje.
- ✓ Al 15% de los profesores les falta incrementar con otras técnicas su bagaje cultural y no se utilicen dos o tres de ellas.
- ✓ Los profesores del distrito de Calzada en un total del 75% conocen los procedimientos lógicos de las diversas técnicas de estudio.
- ✓ Las técnicas de estudio más empleados por los profesores del distrito de Calzada son: la lectura, el subrayado, el resumen y el esquema.
- ✓ En un 98% aproximadamente, los profesores, reconocen que el uso de las técnicas de estudio, permite un óptimo aprendizaje.

b) DÍAZ y ZOTO (2005), en su investigación denominada "Estrategias de producción de textos para mejorar la comunicación escrita de los niños (as) del 5to grado del Centro Educativo N° 00594 María Encarnación del Águila - Sánchez". Arrobaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Las estrategias de producción de textos conlleva a un mayor conocimiento del lenguaje, porque los niños y niñas aprenden a escribir con cohesión, coherencia y claridad.

- ✓ Desarrollar la comunicación es de suma importancia, y sobre todo, la comunicación escrita, ya que es un medio que facilita el desarrollo de muchos saberes como el análisis, la comprensión, la redacción, etc.
- ✓ La aplicación de estrategias de producción de textos es muy importante porque permite mejorar y acrecentar el nivel de ortografía y caligrafía; así mismo desarrolla otras capacidades tales como el pensamiento, creatividad e imaginación.
- ✓ Las estrategias de producción de textos basados en la experiencia de los alumnos y según la intención comunicativa, contribuyen de una manera más eficaz para mejorar la comunicación escrita.
- ✓ La utilización de estrategias de producción de textos como proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo del lenguaje escrito eleva el nivel escritural de los alumnos, en razón de que están en contacto más continuo con el manejo del idioma.

c) PEREYRA y ROJAS (2005), en la tesis titulada “La técnica del cuento para mejorar el grado de creatividad de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación del Colegio Nacional Agropecuario “Marcelino Chávez Villaverde” del distrito de Yuracyacu, emitieron las siguientes conclusiones:

- ✓ Después de ejecutar el proyecto, el grupo experimental tuvo un importante progreso con respecto a la prueba de entrada, mientras que el Pre test sus puntajes oscilaban entre 18 y 89 puntos (con mayor incidencia entre 18 y 71), luego de realizado el Post test, las cifras ascendieron y se situaron entre 39 y 98 puntos (con mayor incidencia entre 68 y 98). Entonces, podemos afirmar que la técnica del cuento contribuye a mejorar el grado de creatividad.
- ✓ Los procedimientos de la técnica del cuento si logra promover la creatividad de los estudiantes; este logro se ve de acuerdo al interés (motivación) que él ostente.

- ✓ La técnica del cuento es un medio didáctico eficaz, porque motiva al niño constantemente a trabajar en pro de su desarrollo personal, desde el conocimiento y valoración de su cultura (local, regional y nacional) y de todas las manifestaciones cuentísticas en general.
- ✓ La técnica del cuento ha logrado despertar en los estudiantes el interés por desarrollar su potencial creativo.

d) SÁNCHEZ (2007), en la tesis titulada “La utilización del cuento como técnica para desarrollar la comprensión de textos en los alumnos del 4to Grado de la I.E. N° 00500 del distrito de Soritor”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ El cuento como técnica desarrolla la comprensión de textos en los alumnos del Cuarto Grado “B” de la I.E. N° 00500 “Germán Rojas Vela”, del distrito de Soritor.
- ✓ La influencia del cuento es evidenciable para desarrollar la comprensión de textos en los alumnos del 4° Grado “B” de la I.E. N° 00500 “Germán Rojas Vela”, del distrito de Soritor.
- ✓ Aplicando el cuento como técnica en el grupo experimental se obtuvo mejores resultados de comprensión lectora que en el grupo de control.
- ✓ A través de la aplicación del presente estudio se pudo constatar que el cuento como técnica es un recurso eficaz para mejorar el nivel de comprensión lectora.

e) RUIZ y HUAMAN (2007), En su tesis titulada “Estrategias didáctica “Aprendo a escribir” y su influencia en el aprendizaje de la producción de textos de los estudiantes en el área de comunicación integral del IV ciclo de Educación primaria de la Institución Educativa N° 00813 del sector Atahualpa en el distrito de Rioja”, arribaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ La estrategia didáctica “Aprendo a Escribir” está sistematizada para desarrollar el aprendizaje de la producción de textos en los estudiantes; relacionado a la producción de textos narrativos referido al aprendizaje

de la sintaxis y la redacción secuencial de los episodios. En la producción de textos descriptivos referido a la sintaxis y la redacción de la descripción objetiva.

- ✓ La aplicación de la estrategia didáctica “Aprendo a Escribir”, implica que el docente como orientador de las actividades de aprendizaje conduzca el proceso de desarrollo de las actividades, en un contexto de constante interacción con el niño, considerando además lo que éste ya sabe. Conduciendo el proceso de aprendizaje mediante la activación de saberes previos, planificación, elaboración del texto, evaluación de la redacción, aplicación, transferencia de la información y extensión.
- ✓ La estrategia didáctica “Aprendo a Escribir” ha mejorado el aprendizaje de la producción de textos narrativos y descriptivos demostrando a través de los promedios obtenidos en la pre prueba y post prueba ($\bar{x} = 8,31 < \bar{x} 15,81$), respectivamente.
- ✓ La estrategia didáctica “Aprendo a escribir” ha influido significativamente en el aprendizaje de la producción de textos narrativos y descriptivos, según el resultado al que se ha llegado en la comparación de medias de mediciones apareadas ($t_c = 19,36 > t_1 = 1,753$).

2.2. Definición de términos

- ✓ **Binomio Fantástico.** Rodari (1973, p. 17), Binomio proviene del latín binomium, que significa “de dos partes”, lo fantástico se refiere a la parte Fantásica del niño.
“Es una técnica y Propuesta Pedagógica que consiste en escribir un cuento creativamente considerando como elementos dos palabras. La primera provocativa y la segunda aislada, desencadenando a partir de ella una historia fantástica con la participación activa de los alumnos”.
- ✓ **Comunicación.** Según el Ministerio de Educación (2009), “Es una de las áreas de la Educación Básica Regular que tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes...”.

- ✓ **Creatividad.** Paredes (2003), define a la creatividad como la más alta capacidad del ser humano que permite ver nuevas posibilidades de hacer algo con claridad.
- ✓ **Cuento.** Gálvez (2001, p. 461), señala “Es un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje”.
- ✓ **Didáctica.** Ander – Egg (1999), dice que la didáctica consiste en la programación, la realización y la evaluación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, en función de metas educativas que se desean alcanzar en función a un currículo predeterminado.
- ✓ **Escribir.** Cassany (1996, p. 17), sostiene que “Es una técnica de Comunicación muy compleja que se realiza en situaciones concretas y de acuerdo con diferentes propósitos. Demanda el aprendizaje específico de una serie de capacidades, como la reflexión, la recolección de información, la organización, la jerarquización de ideas, etc. y sobre todo, la autocorrección permanente”.
- ✓ **Escritura.** Tintaya (2004), define a la escritura como una forma de expresión y representación por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación.
- ✓ **Producción de Textos.** Según el Ministerio de Educación (2009), “Es uno de los componentes del área de Comunicación en la Educación Básica Regular que promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de texto en situaciones reales de comunicación, que respondan la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías considerando en el proceso tres etapas: planificación, textualización, revisión y reescritura”.
- ✓ **Producción de Cuentos.** Jara (2003, p. 32), define: “Es un proceso cognitivo complejo mediante el cual el niño traduce sus representaciones mentales: ideas, impresiones, sentimientos, en situaciones concretas a través de la escritura, donde la imaginación y fantasía se mezclan con la realidad.”

- ✓ **Redactar.** Lozano (1997), dice: "Redactar es la acción de poner por escrito los sucesos, pensamientos y sentimientos. Es de suma responsabilidad, por cuanto todo documento escrito constituye una proyección hacia los demás".
- ✓ **Técnica Didáctica.** Según Hernández (2006, p. 134), "Es el procedimiento lógico y con fundamento Psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno".

2.3. Bases teóricas

2.3.1. El cuento

Un cuento es una narración breve de hechos imaginarios, que presenta un grupo acotado de personajes y un argumento poco desarrollado (Monterroso, 1990, p. 75).

Es una novela depurada de ripios. Esta frase hace referencia a la consistencia que debe tener una narración breve y que nunca debe olvidar un cuentista, porque forma parte de nuestra vida (Quiroga, 1917, p. 125).

Los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación, mejorar su comprensión oral y el conocimiento de la lengua como base de la expresión oral (Robledo 1999, p. 87).

Es un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje (Gálvez, 2001, p.461).

Es un relato de hechos ficticios en prosa, en pocas palabras, frases y páginas. Producir cuentos en la escuela es de indudable importancia, pues estimula la capacidad creativa del niño (Lozano 1997, p. 187).

Es un pedazo de vida con pedazo de emergencia, presente de absoluto y futuro para que se imagine el lector (Gonzales, 2003 págs. 23-27)

Un cuento debe ser como un pequeño agujero abierto en la pared. Debe dejar ver solo una parte de lo que hay detrás del muro y permitir que se intuya el resto (León, 2004, p. 49).

Es una historia que incluye un drama “que se puede contar” porque implica un hecho que ha sucedido y por lo tanto se expresa en función a un tiempo pasado (Jara, 2003, p. 32).

2.3.1.1. Panorama de la evolución histórica del cuento

Fernández y Guerrero (2009), basados en algunas teorías consideran:

El cuento es una de las especies narrativas más antiguas del mundo que se manifestó en sus inicios a través de la expresión oral y luego escrito; pero no con fines didácticos, sino de distracción.

Existen diversas teorías que hablan sobre el origen del cuento; sin embargo los primeros cuentos escritos de lo que se tiene conocimiento datan del siglo XII y eran traducciones de relatos de procedencia árabe e india que se conocieron en Europa gracias a la traducción latina realizada en aquel entonces. Una obra notable de la literatura Europea fue el “Decamerón” escrita entre 1348 y 1357 por Juan Giovanni Bocaccio, conjunto de cien cuentos agrupados en diez series con carácter moralizador anticlerical, en aquel tiempo la Iglesia católica se dedicó a la recopilación de narraciones

y cuentos de carácter anticlerical con la finalidad de prédica y catequización.

Durante muchos siglos fue un género menos desarrollado que la novela, pero lo que se conoce como cuento literario aparece a finales del siglo XIX y comienzos del XX. La última gran revolución de este género la aportaron diversos autores hispanoamericanos como: Rubén Darío, Horacio Quiroga entre otros.

A partir de la década de 1940 el cuento es equiparado a la novela (en desarrollo y calidad estética) gracias entre otras a las obras Ficciones de J. L. Borges, El llano en llamas de Juan Rulfo, Bestiario de Julio Cortázar o los funerales de la Mamá Grande de Gabriel García Márquez.

Años más tarde se publicaron cuentos interesantes de carácter didáctico en la literatura popular universal y en los diversos rincones del mundo.

A. El cuento en la literatura universal

Existen muchos autores que se han dedicado en su vida a la producción de cuentos para niños y público en general cuyas obras son de gran trascendencia, especialmente en el campo educativo en el mundo. A continuación hacemos mención a aquellos autores que han dejado huellas especialmente en lo que a literatura infantil se refiere.

✓ **Charles Perrault (Francia)**

“El gato con botas”

“Caperucita roja”

“La cenicienta”

“Barba azul”

“La bella durmiente del bosque”

“Piel de asno”

“Pulgarcito”

✓ **Hans Christian Andersen (Dinamarca)**

“El patito feo”

“El ave fénix”

“La princesa y el guisante”

“El encendedor de yesca”

“El sastrecillo valiente”

“El traje nuevo del emperador”

“El soldadito de plomo”

“El ruiseñor”

“El caballo en cantado”

“La Margarita y la Alondra”

✓ **Hermanos Grimm**

“La bella durmiente”

“Blanca nieves”...recopilado

“El pájaro de oro”

“Los duendecillos”

“El sastrecillo astuto”

“El viejo Rinkrank”

✓ **Gianni Rodari (Italia)**

“Cuando en Milán llovieron sombreros” uno de los 20 cuentos que incluye en su libro “Cuentos para jugar”

“El hombrecillo de la lluvia”

B. El cuento en la literatura española

Dentro de los autores más conocidos tenemos:

✓ **Juan Manuel**

Conocido como el infante de Castilla.

"El conde Lucanor", uno de los primeros cuentos escritos en castellano, colección escrita entre 1330 y 1335 Siglo XIV.

✓ **Francisco De Quevedo Y Villegas**

"Cuento de cuentos"

C. El cuento en la literatura latinoamericana

Dentro de los autores más relevantes tenemos:

✓ **Horacio Quiroga (Uruguay)**

Es considerado como el maestro del cuento Latinoamericano, sus obras más notables son:

"Cuentos de amor, de locura y de muerte"

"El desierto"

"El salvaje"

✓ **Julio Cortázar (Argentina)**

"Bestiario"

"Viaje alrededor de la mesa"

"Final del juego"

✓ **Jorge Luis Borges (Argentina)**

"El aleph"

✓ **Juan Rulfo (México)**

"El llamo en llamas", colección de 15 cuentos.

✓ **Monteiro Lobato (Brasil)**

"El bicho come león", uno de los cuentos más bellos del mundo.

D. El cuento en el Perú

En el Perú tenemos una literatura infantil muy rica y de calidad estética pero no llega en forma orgánica y sistemática aunque en nuestros días se realizan encomiables esfuerzos en otorgarle fisonomía propia en el

contexto cultural del país. La generalidad de nuestros niños siguen dependiendo de la literatura foránea tradicional, en tanto que las creaciones cuentísticas peruanas no han recibido la preferencia del caso por parte de nuestros educadores y educandos, pues no le dieron el interés necesario, es por ello que nos sorprende que muchos niños y jóvenes crezcan con la idea de que Caperucita Roja, Pulgarcito, etc. son personajes del cuento peruano. Cuando descubran la realidad es ya muy tarde, es por ello que hay la necesidad, pues, de desarrollar una literatura infantil peculiar para que se identifiquen con los personajes, hechos, el mundo y la vida del país en sus diferentes manifestaciones. Pero a pesar de las confusiones, cabe mencionar que contamos con excelentes cuentistas, varios de los cuales se han entregado con pasión, con poesía, y fe inquebrantable no solo a la tarea de creación, sino de estímulo y promoción de la literatura infantil en nuestro país.

❖ **Carlota Carvallo de Núñez**

Destacada pintora y extraordinaria autora de obras para niños. Considerada como la fundadora del cuento infantil en el Perú, dentro de sus obras más conocidas tenemos:

“Oshta y el duende”

“El pájaro niño”

“Rutsi”

“El pequeño alucinado”

A continuación mencionaremos a otros autores de este género.

- ✓ **Ciro Alegría Bazán (1908-1967)**
 - “La ofrenda de piedra”, cuentos quechua
 - “Lázaro”
- ✓ **Ventura García Calderón (1886-1959)**
 - “La venganza del cóndor”, colección de 24 cuentos, donde destacan:
 - “El alfiler”
 - “Cuentos peruanos”
- ✓ **José María Arguedas (1911-1969)**
 - “Warma Kuyay”, famoso cuento de su obra titulada “Agua”
 - “Diamantes y pernales”
 - “Los cuentos olvidados”
- ✓ **Abrahán Baldelomar Pinto (1888 - 1919)**
 - “El caballero Carmelo”
 - “El vuelo de los cóndores”
 - “Los ojos de judas”
 - “Evaristo, el sauce que murió de amor”
- ✓ **Enrique López Albújar (1872 – 1966)**
 - “cuentos andinos” obra de cuentos donde destaca “Ushanan jampi”.
 - “Nuevos cuentos andinos”
- ✓ **César Vallejo (1892-1938)**
 - “Paco yunque”, famoso cuento infantil, obra inmortal de valor universal.
- ✓ **José Díaz Canseco Pereira (1904- 1949)**
 - “El Trompo”
 - “Una historia sin nombre”
- ✓ **Rosa Cerna Guardía**
 - “El hombre de paja”
 - “Los días de carbón”

✓ **José Carlos Mariátegui (1844- 1930)**

“La señora Melba”

“El baile de las máscaras”

✓ **Manuel Beingolea (1875 - 1953)**

“Cuentos pretéritos”

✓ **Arturo Hernández (1898-1970)**

“Tangarana”

✓ **José Hidalgo (1934-)**

“Cuentos al pie del mar”

✓ **Alfredo Brice Echenique (1939 -)**

“Huerto cerrado”

E. El cuento en la Amazonía

En la Amazonía el cuento ocupa un lugar interesante, pues existen escritores dedicados a la producción de cuentos infantiles. Cabe mencionar a algunos de los autores que aportaron a la literatura amazonense.

✓ **Luis Salazar Orsi (Iquitos)**

“la muerte de yatmandú”

“la yara”

✓ **Anita Sifuentes De Fernández**

✓ **Orlando Sifuentes Casanova Heller**

✓ **Germán Requería Perea**

F. El cuento en la Región San Martín

En nuestra región tenemos cuentistas de prestigio, cabe mencionar a algunos de ellos:

✓ **Francisco Izquierdo Ríos (Huallaga)**

“El árbol blanco”

“EL bagrecico”

“El colibrí con cola de pavo real”

“Sinti, el viborero”

✓ **Carlos Valles Reátegui “Carlos Maktangrunaka”
(Lamas)**

“Voces del bosque”

“Un selvático en Lima”

“La flor más bella del hogar”

“Lamas el cerro más elegante y deleitoso del Perú”

“Lamas en tus venas sufro”

✓ **Máximo Cerezo Barredo (Mariscal Cáceres)**

“Selva de hombres”

✓ **Saúl Panduro Salazar**

“La gran maravilla”

✓ **Nelly Soto Solsol (Tocache)**

“Las riberas del chonta yacu”

✓ **Amilcar Rengifo Vela (Tocache)**

“Alborada selvática”

“Un tunche enamorado”

“El brujo Pelayo”

“Rebelión de los animales”

✓ **Hidebrando García Velásquez (Picota)**

“Cuentos en el maravilloso mundo de la selva”

✓ **Mario Gonzáles Inga (San Martín)**

“Selección de cuentos de misterios”

✓ **Vicente Pavel Montoya (Moyobamba)**

G. El cuento en la ciudad de Rioja

En la ciudad de Rioja los escritores más resaltantes que mostraron su interés por la producción de cuentos son:

✓ **José Gustavo Iberico Zárate (Jotagis)**

“Los misterios de la selva”, obra interesante compuesto por cuentos folklóricos, adivinanzas y poesías dirigidas a los niños de Educación Primaria.

✓ **Víctor Chuquipiondo Vargas**

“Desgracia”

✓ **Raúl Del Águila Rojas**

“La rata y el incendio”

De los autores mencionados, no todas sus obras son dirigidas exclusivamente para niños.

2.3.1.2. Clasificación del cuento

En su extenso desarrollo histórico, el cuento se ha clasificado de diferentes maneras y sin embargo las más acertadas son las siguientes:

CATHORINO, QUIROGA (1981), consideran que la principal clasificación se centra en la forma de transmisión:

a) Cuento oral. Al relato de transmisión oral se le denomina generalmente cuento popular y sus características son el anonimato del autor y la posibilidad de adoptar el tema y el argumento a las diferentes culturas donde se recrea; se transmite a través de la palabra.

b) Cuento escrito. El cuento de transmisión escrita en muchos casos, tiene antecedentes en el relato popular, aparece fijado por la escritura y por lo tanto, es más libre de ser alterado o modificado por diferentes versiones.

CORTAZAR (1982), considera dos grandes grupos de cuentos:

- **El cuento popular.** Es generalmente, una narración tradicional que se transmite en forma oral de generación en generación.
- **El cuento literario.** También conocido como cuento poético o moderno, es aquel relato que se concibe a través de la escritura y se transmite de la misma forma.

Otras clasificaciones

ZAVALA, ALBARES Y OTROS (2001), consideraron los siguientes tipos de cuentos:

- Cuento de hadas (maravillosos)
- Cuentos jocosos o humorísticos.
- Cuentos históricos o heroicos.
- Cuentos de la naturaleza.
- Cuentos de animales.
- Cuentos de terror.
- Cuentos policiales.
- Cuentos poéticos.

De acuerdo a su literatura y estilo otros autores consideran dos tipos de cuentos, considerando el hermoso mundo infantil:

- Cuentos reales.
- Cuentos imaginarios o fantásticos.

2.3.1.3. Estructura del cuento

BOSCH, BRIZUELO Y OTROS (1997), coinciden diciendo que el cuento se estructura de la siguiente manera, la misma que fue considerada en el desarrollo de la presente investigación:

- a) **Inicio o introducción.** Se presenta de manera atractiva y coherente los hechos que dan inicio a la historia. Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones.
- b) **Nudo o desarrollo.** Presenta al hecho por el cual el cuento adquiere emoción y atractivo. En esta etapa se presenta un problema que se ha de resolver.
- c) **Desenlace o final.** Presenta la consecuencia final del nudo del cuento es decir, la situación en la que todo concluye. Se resuelve el problema planteado.

2.3.1.4. Elementos del cuento

Según BOSCH (1997), los elementos del cuento son los siguientes:

- ✓ Personajes

Pueden ser: principales y secundarios, protagonistas o antagonistas.

- ✓ Espacio

Es el lugar donde ocurren los hechos.

- ✓ Tiempo

El tiempo verbal puede ser: presente, pasado o futuro.

- ✓ Acción

Hace referencia a los acontecimientos que se desarrolla en la historia.

2.3.1.5. Características del cuento

JARA (2003 – P. 34) lo caracteriza así:

- ✓ Debe ser claro, sencillo, entretenido y lleno de acciones.
- ✓ De brevedad tensa, extensión limitada.
- ✓ Debe ser atractivo para el lector.

- ✓ Debe buscar que el lector no abandone la lectura hasta que aparezca la palabra fin.
- ✓ Predominio del elemento imaginario.
- ✓ Permite la reflexión del lector, sacar sus propias conclusiones.
- ✓ Muestra entretenimiento, conmueve e ilumina de placer la fantasía del lector.

2.3.1.6. El cuento en la educación

Un cuento es un medio didáctico que cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje (Lozano, 1997 P187).

Escribir cuentos es una práctica pedagógica compleja que demanda de una organización lógica: Planificación, textualización y revisión para tener una producción coherente y significativa (Cassany, 1996 P 17).

La producción de cuentos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual el niño traduce sus representaciones mentales: ideas, impresiones, sentimientos en situaciones concretas a través de la escritura donde la imaginación y fantasía se mezclan con algo de realidad (Jara, 2003 P 32).

2.3.1.7. La producción de cuentos en educación primaria

(Jara, 2003 p. 27). Considera que la producción de cuentos es una parte de la literatura que se da a través de la escritura donde el niño va a plasmar su capacidad creativa e inventiva haciendo uso de sus potenciales cognitivas manifestando así el relato de un hecho que tiene indudable importancia pues existe la participación de personajes reales

o imaginarios la cual va a distraer y conmover al lector; por ende va a lograr despertar el interés de los niños.

- El cuento para niños es una historia aparentemente sencilla, escrita en lenguaje también sencillo, constituido por personajes generalmente originales muy bien caracterizados, dotados de poderes excepcionales; como: hadas, brujos, ogros, duendes y comprometidos en acciones y posibles aventuras propiciando una gran circunstancia dramática en donde los protagonistas deberán resolver con astucia, picardía, valentía, engaños y mentiras; problemas que se ven implicados, creándose así situaciones y anécdotas posiblemente de mucho interés para un niño. Además proliferan incidentes jocosos, absurdos, crueles o mágicos, por ello a veces deslumbrantes; el propósito fundamental es: entretener, conmover y despertar el interés y la curiosidad del niño, motivándolo muchas veces a la reflexión luego de leídos los sucesos de toda la historia.
- La calidad del cuento va a depender de la cultura y del talento del autor que se dedique a este menester; en este caso se refiere al oficio que realizan los niños al escribir cuentos con sapiencia y sensibilidad especial.
- En la escuela pocas son las oportunidades que se brinda a los alumnos en la escuela que den rienda suelta a su imaginación. El docente debe dedicar un tiempo prudencial para incentivar al niño al desarrollo de su creatividad, a través de la creación de cuentos.

Un cuento se da en base a una historia ficticia basada en la realidad o no, y gira siempre en torno a uno o dos personajes y no más. Se dice ficticia porque es subjetiva,

depende del que lo crea o produce, se puede quitar y agregar elementos a una historia real.

Si se basara estrictamente en la objetividad, no sería literatura o cuento, sería historia científica.

En todo grupo social siempre hay alguien que sabe escribir cuentos, es decir, utiliza las palabras precisas para lograr efectos en la producción; los niños en la escuela suelen estar inmersos en la fantasía y emplean sus capacidades creativas en la producción de cuentos infantiles de acuerdo a su mundo real e imaginario.

2.3.1.8. Valor educativo del cuento infantil

El cuento es un excelente medio didáctico por lo tanto atrae al niño hacia el aprendizaje. Como instrumento didáctico, el cuento puede ser utilizado con el fin de cautivar la atención, estimular la inclinación y hábitos de estudio, etc. Incluye también en la capacidad imaginativa, la actividad creadora, la comunicación, el diálogo, la comprensión, la captación de valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal; además, el alumno va compenetrándose en su realidad. Si se les habitúa a escribir cuentos a los niños del nivel primario, estos de manera decisiva van a apelar a los sentidos. En cada uno de los cuentos está presente la descripción de personas como objetos, animales plantas despertando en el alumno sentimientos positivos, logrando así un lenguaje apreciable.

Además su creatividad se acrecentará más y más logrando ser afectivos y constructivos, apreciando en primera

instancia el entorno que les envuelve, sus hábitos se sensibilidad artísticas serán más profundos. Y así encontrarán en forma directa el verdadero valor de su vida. Aunque los hechos que se den en los cuentos sean fantásticos, el alumno verá muchas veces reflejadas sus acciones por ejemplo, la justicia, la dignidad, la verdad, la honradez, el deseo de trabajo, etc. Esta manera decisiva incrementa y cultiva los altos ideales de conducta en el alumno; además constituye en su formación integral conectando su capacidad afectiva, intelectual, motora y estética.

Cuando el alumno interioriza el aprendizaje del cuento más tarde desea relatarlo, va encontrándose consigo mismo, ya que se identifica con un determinado personaje; con todo esto el alumno va a desinhibirse llegando a su propio medio de expresión ya sea oral o escrita. Es decir, si el alumno crea por iniciativa propia un cuento, se habitúa a la producción; el contenido lo compartirá con sus compañeros con entusiasmo y alegría, logrando integrarse más con sus amigos o caso contrario si su profesor le cuenta o escribe una experiencia similar los hará participes a los niños y estos a sus padres y hermanos con alegría mostrando un profundo espíritu de integración familiar.

La producción de cuentos demarca la belleza, la riqueza, el colorido, la intensidad y las connotaciones de la impresión. Es por eso que estimula la creatividad, desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación escrita en el niño, e aquí el valor educativo, la importancia que resalta, en este sentido los docentes deben conocer y estar consientes

de lo interesante que es en el aprendizaje; por lo tanto, se les debe inculcar a los alumnos, de preferencia las producciones peruanas para evitar cualquier tipo de confusión, pues para el niño es perjudicial, crecen en situaciones de inferioridad en relación con niños de otros países. Para evitar esto, se debe dar en forma paralela la literatura universal y la literatura auténticamente peruana. Para lograr todo esto se necesita la entrega total a su labor por parte de los docentes, donde valoren como tal a su profesión y cumplan con sus compromisos de formadores.

2.3.2. Producción de textos

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa para expresar, ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos, implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Producir un texto es un proceso complejo, aun para escritores de experiencia, por eso es necesario brindar a los niños estrategias adecuadas, que le permitan producir textos de calidad.

A igual que la lectura, la escritura tiene su definición y procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medios de signos y más especialmente la lengua hablada, por medio de letras"; "figura el pensamiento por medio de signos convencionales", "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de estas definiciones deducimos que la escritura es la forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este

varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente por medio de la diversidad en cuanto al uso de materiales naturales y artificiales.

Por su parte MONTSERRAT (2001), refiere que la memoria a largo plazo influye todos los conocimientos que el escritor posee registrados y almacenados en su cerebro: sobre el contenido temático sobre la audiencia y también sobre las diferentes estructuras textuales que se está utilizando. Solo quedara añadir el aspecto grafico ósea el trazado de las letras.

En el caso del alumno de educación primaria los conocimientos almacenados en la memoria será muy escaso todavía: contenidos muy limitados de temas, pocos conocimientos de estructuras textuales (exceptuando la narración muy utilizada en estas primeras edades) y poco conocimiento de las propiedades formales de la escritura (la correspondencia gramo fónica, la separación de palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, etc.) por todo ello la intervención del maestro, con estrategias idóneas en el proceso de elaboración de textos se hace imprescindible para formar niños productores de textos escritos.

2.3.2.1. Texto

El texto es la unidad de lenguaje en usos al hablar de texto pensamos, a menudo, solamente en escritura; sin embargo, la unidad de textos escrito es solo una de sus formas o modos. Cuando hablamos de textos, podemos referirnos a un poema, una carta pero también en el caso de una anécdota, una argumentación en una oración, en el caso de: Sagrado corazón de Jesús. Hablamos de una unidad ya sea en oralidad o en la escritura.

El texto es entonces un pasaje escrito u oral que forma una unidad sin importar su extensión, una unidad semántica, unidad de sentido, pero no de forma.

El texto Este o conjunto de signos extraídos de un discurso debe reunir condiciones de textualidad. Las principales son cohesión, coherencia, significados, progresividad, intencionalidad y clausura o cierre. Holliday y Hasan (1976).

ESPINO (2001), sostiene que el texto es una composición de signos codificados en un sistema (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido.

ÁLVAREZ (2001), plantea que el texto es una unidad de lenguaje en uso. Al hablar del texto pensamos, a menudo, solamente en escritura; sin embargo, la unidad de texto escrito, es solo una de sus formas o modos. Cuando decimos textos, nos referimos a un poema, a una carta, pero también a una narración, una anécdota una argumentación, una oración, etc.

SANTILLANA S.A. (2005), el texto es un tejido de ideas, una estructura compleja en la que van enlazándose en información de diversos tipos de tal manera que en el resultado final sea un texto coherente en todo los sentidos.

Los textos son, las unidades superiores de la que nos servimos para comunicarnos, Suelen estar formados por muchos enunciados aunque también pueden estar formados por una sola palabra, como ¡socorro!, ¡alto!, ¡auxilio!

ALCÁNTARA (2006), sostiene que el texto presenta una estructura orgánica, es decir, que está constituido por partes relacionadas, de tal manera que no pueden eliminarse una sin destruir la totalidad de forma general, podemos generar como partes constitutivas del texto: el enunciado y el párrafo. Aunque también algunos textos pueden descomponerse en otras unidades como capítulos, escenas de cuadros.

El párrafo es una unidad de significado, porque desarrolla una idea completa y distinta de las de los demás ante sí mediante los signos de puntuación. Así mismo el párrafo en la comunicación oral viene determinado por un amplio descenso de la entonación seguido de una pausa.

2.3.2.1.1. Características del texto escrito

Según los lingüistas BEAUGRANDE y DRESSLER, citados en el (2006), todo texto bien elaborado ha de presentar siete características, las que se anotan a continuación:

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en el han de contribuir a la creación de una idea global e integral que determina su significación. La coherencia tiene que ver entonces, con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de los elementos globales e integrales, de aspectos explicitos e implícitos, y la manifestación de la secuencialidad, la estructura semántica y programática de textos; además de su

organización interna. La coherencia de un texto depende también del conocimiento general de nuestro mundo que tengamos. Por ejemplo un enunciado del tipo de “los pájaros visitan al psiquiatra” contradice nuestro conocimiento de la realidad.

- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionados entre sí. Es una realización lingüística determinada por la relación entre los elementos de un texto. Dicha relación se basa en el manejo de reglas que rigen la ordenación y dependencia sintáctica y semántica de los elementos textuales. Se trata pues, de manejo de propiedades sintácticas y léxico – semánticas en la estructura superficial del texto como en el caso de la coherencia, existen una serie de mecanismos que dotan de esta cohesión a los textos.
- Ha de tener referencia, es el mecanismo de alusión de algún elemento mencionado en el texto o a algún elemento de la situación comunicativa. Habrá dos tipos de referencias:
Referencia situacional. Algunos elementos de los textos remiten a otro elemento de la situación comunicativa que no está situado en el enunciado: por ejemplo: quiero eso (señalando un objeto allí presente).
Conectores. Son palabras o expresiones que expresan ciertos significados en que presuponen la presencia de otros elementos en

el texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, los adverbios o las locuciones adverbiales o conjuntivas.

Los conectores pueden expresar:

- ✓ Adicción (y, también, además).
 - ✓ Restricción (pero, sin embargo).
 - ✓ Objeción (aunque).
 - ✓ Temporalidad (entonces, luego).
 - ✓ Causa (así, así pues, por eso).
 - ✓ Consecuencia (por tanto, por consiguiente, luego).
 - ✓ Alternativa (por otro lado, más bien).
 - ✓ Orden (primeramente, finalmente).
 - ✓ Especificación (por ejemplo, esto, es decir).
-
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal ; pero no necesariamente para todo los lectores (caso de los valores del núcleo mencionados más arriba) y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria (y el mínimo de información innecesaria) para su lector ideal o destinatario.
 - Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia comunicativa. Debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar

un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, propuestas, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente en la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanto que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda de excesiva de conocimientos previos).

SANTILLANA S.A. (2005), considera las siguientes características:

✓ **Comunicativo.**

Es comunicativo en el sentido que es un producto lingüístico, que tiene como función comunicar ideas, sentimientos y significados en general.

✓ **Interactivo.**

Es interactivo porque se produce en un marco.

✓ **Posee una estructura.**

Un texto posee una estructura porque articula forma y contenidos de manera organizada y lógica, utilizando para ello las relaciones morfológicas y los criterios semánticas de la lengua.

✓ **Cumple una función.**

Porque parte de la inatención comunicativa o propósito con el cual se produce.

✓ **Tiene coherencia, cohesión y referencia**
(Factores de Textualidad).

2.3.2.1.2. Tipos de textos

➤ **Descriptivos**

SANTILLANA S.A. (2005), "define que una descripción consiste en explicar a cerca de los seres vivos u objetos a los que se hacen referencias".

La descripción puede ser una descripción técnica, que se caracteriza por ser precisa, clara y objetiva, o una descripción literaria, en la que es más importante la expresividad y la capacidad de evocar sentimientos.

➤ **Narrativos**

SANTILLANA S.A. (2005), "sostiene que la narración es una forma de expresión que se emplea para contar algo. Cuando se explica un evento, se cuenta una anécdota, se narra un cuento, se hace una aclaración o se escribe un diario, se utiliza la narración".

➤ **Informativos**

AMORÓS (1998), "afirma que tiene como propósito comunicar de forma clara y pormenorizada hechos y actividades presentes y pasadas".

➤ **Argumentativos**

SANTILLANA (2005), establece que argumentar consiste en defender una idea u opinión, alegando una serie de razones que le apoyen, con el propósito de convencer a alguien. La argumentación para justificar los propios pensamientos y comportamientos, para persuadir a los demás de un punto de vista, para influir en el comportamiento de los otros, como base para la toma de dediciones, entre otros aspectos. De hecho, ámbitos tan importantes como política o la administración de justicia se basan en la argumentación.

➤ **Expositivos**

SANTILLANA S.A. (2005) "visualiza que la exposición es un tipo de discurso cuyo fin primordial es transmitir información. La exposición puede tener formatos tan distintos como un artículo especializado, una noticia periodística, un examen o una exposición oral."

El texto expositivo debe reunir ciertas características para que su propósito informativo se cumpla. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- ✓ Claridad. Los contenidos deben presentarse de forma comprensible para el interlocutor.
- ✓ Orden. Los contenidos deben aparecer organizados según un determinado criterio.
- ✓ Objetividad. Los contenidos deben tener una intención, según un determinado criterio.

2.3.2.1.3. La organización de los textos

SANTILLANA S.A. (2005), señala que los textos están organizados de la siguiente manera:

❖ **El Tema:** Todo texto tiene un tema, es decir, se ocupa de un asunto determinado. El tema de un texto se analiza en dos niveles:

- ✓ **Tema principal:** Es el asunto o concepto clave del que se habla en todo el texto. Se enuncia de manera tal que sintetice todo lo expuesto de manera precisa, es decir no debe ser ni muy general ni demasiado específico. El tema principal suele corresponder al título de un texto y se enuncia como un sintagma nominal, es decir, sin verbo.
- ✓ **Temas Secundarios:** También se los conoce como sub temas. Son enunciados cortos que resumen las diferentes partes de un texto. De la misma manera que el tema principal, deben enunciarse como sintagmas nominales y abarcar con precisión el contenido de cada párrafo.

❖ **Las Ideas**

- ✓ **Idea Principal.** Es aquella que expone el contenido más importante del texto. Si se le eliminara del texto, este quedaría sin sentido.

- ✓ **Ideas Secundarias.** Son aquellas que agregan datos que vienen a ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal. Su importancia al interior del conjunto es menor de modo que podría prescindirse de algunas de ellas.

❖ **Pasos para producir textos.**

Planificar, organizar ideas e información para el mensaje que se quiere expresar y el tipo de texto que se eligió se debe seguir los siguientes pasos:

- Escribir el primer borrador del texto.
- Intercambiar escritos entre compañeros para recibir aportes.
- Revisar y comparar con otros textos el mismo tipo.
- Corregir ortografía y redacción para mejorar.
- Escribir la versión final.
- Evaluar los textos producidos.

Para efectos del conocimiento del fenómeno a estudiar, se describe en líneas a continuación a los textos narrativos.

2.3.2.2. Textos narrativos:

DÍAZ BARRIGA y HERNÁNDEZ (2002), los textos narrativos tienen como función principal divertir y, en algunos casos, dejar una enseñanza moral al lector (por ejemplo, las fábulas). Sobre los aspectos estructurales de los cuentos populares, fabulas, cuentos de hadas, etcétera (otros tipos

de textos narrativos son la novela, el drama, el género policiaco, etc.).

SANTILLANA (2005) Sostiene que: "La narración es un tipo de discurso que cuenta hechos reales o ficticios de acuerdo con un desarrollo temporal".

ROJAS (2006), sostiene que estaremos ante un texto narrativo cuando se enuncian sucesos acontecidos durante un periodo determinado. Un texto histórico, por ejemplo, presenta lo sucedido y registrado en crónicas u otras fuentes de información. Una novela narra con lujo y detalle lo ocurrido entre sujetos que se encuentran relacionados voluntaria o involuntariamente, cuyas vidas se ven afectadas por esa relación.

En los textos narrativos se cuentan hechos reales (noticias) o ficticios (novelas) que suceden a unas personas en un espacio y tiempo determinados. Los textos narrativos relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado.

A. Elementos del texto narrativo

Son los siguientes:

- ✓ **El Narrador:** Es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado, según el propósito que persiga. Además, marca el tono de la narración, caracteriza a los personajes y guía el trascurso de la acción.
- ✓ **Los Personajes:** Son los seres que ejecutan los hechos que se narran. Pueden ser seres humanos,

animales e incluso seres inanimados. Cuando los personajes no son seres humanos, se suelen comportar como si lo fueran, así por ejemplo los animales se pueden reunir para elegir a un rey, un espantapájaros puede buscar a un mago para que le dé cerebro o el viento y el sol puedan competir para saber cual es más fuerte.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad. A veces permanecen iguales a lo largo del relato, otras, en cambio van evolucionando a medida que el relato progresa, como consecuencia de las acciones que viven. Los personajes además pueden ser de dos tipos:

- **Principales:** Son aquellos cuyas acciones tienen que ver con los aspectos más importantes de la narración. Entre los personajes importantes destacan, el protagonista, que es quien lleva el mayor peso de la acción, y el antagonista, que se opone al protagonista.
 - **Secundarios:** Son aquellos cuyas acciones tienen menor trascendencia dentro de la narración.
- ✓ **La Acción:** Es la trama narrativa, compuesta por los hechos tal y como se presente el narrador, es decir según ocurre en el relato.
 - ✓ **Lugar y Tiempo:** Constituyen el marco narrativo y en ello se inserta la narración.

B. Estructura del texto narrativo

Básicamente una narración tiene dos partes:

- ✓ **El Marco:** Es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción, y se presenta a

algunos de los personajes. Suele aparecer al inicio del relato.

- ✓ **La Historia o Trama:** Es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes cuando la narración es larga, la trama se organiza frecuentemente en episodios, que a veces dan lugar a distintos capítulos. Los episodios pueden constituir por ejemplo, en las sucesivas aventuras de un mismo personaje en lugares diferentes, o bien en las aventuras paralelas de varios personajes.

En general las narraciones tienen una estructura parecida, es decir una especie de esqueleto sobre el que se va montando todo lo que sucede en el relato.

Elementos de la historia o trama

En la mayor parte de tramas se puede distinguir cuatro elementos.

Acontecimiento Inicial: Es el hecho que desencadena la historia, por ejemplo una noche, la luna deja de salir.

Reacción: Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, generalmente en el protagonista. Por ejemplo, un grupo de amigos decide ir a ver qué pasa con la luna.

Acción: Son los hechos que viven y realizan los personajes. Esos hechos constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, las aventuras hacia el espacio exterior, rumbo a la luna.

Solución o Desenlace: Es el desenlace de la acción. Puede presentarse como un final cerrado, donde se

cuenta el destino último de los personajes, o como un final abierto, donde no se explica todo.

C. Características del texto narrativo

DÍAZ, BARRIGA Y HERNÁNDEZ (2002), respecto a las características de los textos narrativos, manifiestan lo siguiente:

1. Un texto narrativo está compuesto principalmente por un escenario y una trama o secuencia de episodios.
2. En el escenario llamado también marco o ambientación se presenta información más o menos detallada sobre el lugar y tiempo donde ocurre los sucesos, así como de los personajes que invierten en la historia.
3. Posterior a ello se presenta uno o más episodios constituyendo la trama. Cada episodio se encuentra compuesto por una secuencia de eventos que constituye un principio, un desarrollo y un final.
4. Al principio del episodio ocurre un evento inicial, que generalmente le ocurre al personaje principal, creándole un problema que dispara toda la secuencia de acontecimientos.
5. En el desarrollo ocurre básicamente tres tipos de eventos:
 - a) Una reacción que consiste en una respuesta del personaje al evento inicial, que lo puede obligar a crear una meta como respuesta interna (un proyecto del personaje para salir del problema creado por el evento inicial).

- b) Posteriormente un intento que es algo que hace el personaje como producto de la reacción (meta).
 - c) Un resultado (consecuencia del intento que no se puede resolver el problema).
6. En la parte final del episodio puede ocurrir una resolución del problema como producto de las trayectorias, meta, intento, resultado. Que se denomina final.
 7. Un texto narrativo tiene distintos episodios que se van organizando entre sí por medio de relaciones temporales y/o casuales.
 8. Una forma típica de estructuración de los episodios es lo que se llamaba secuencia de desarrollo repetidos, que consiste en que el personaje intenta varias acciones antes de conseguir solucionar el problema que le provocó el evento inicial repitiéndose recurrentemente las secuencias de reacción compleja. Por estas razones se afirma que los textos narrativos tienen como punto central de la trama un esquema de solución de problemas compuesto de la cadena reacción compleja (meta), intento, resultado, es decir, al personaje principal le ocurre algo y a través de distintos medios pretende solucionarla. El estilo utilizado por los textos narrativos se caracteriza por usar ciertas formas retóricas. En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en su determinado periodo de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios. En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el

cuento, la leyenda. Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

De la revisión de la información bibliográfica de textos narrativos, se establece que la narración sirve para contar una historia, un suceso o una serie de sucesos en una secuencia temporal. En el caso de que se trate de más hechos, estos se relacionan por medio de un hilo conductor que puede ser, por ejemplo, el tiempo, el protagonista, un lugar, etc.

D. Tipos de textos narrativos

Dentro de los principales textos narrativos tenemos:

❖ Cuento

- Relato breve en prosa
- Representa un solo acontecimiento, en un solo espacio y tiempo.
- Desarrollo psicológico de los personajes en diversas variantes.
- Subordinación de los detalles a la acción única.

❖ Novela

- Relato más o menos extenso en prosa.

- Mayor complejidad, pues en ella se suelen dar en diversas líneas argumentales, conflictos variados, historias incluidas entre otras, etc.

❖ **Mito**

- Relato breve en prosa o en verso.
- El mito presenta personajes sobrehumanos (Dioses, semidioses, héroes entre otros) que desarrollan acciones como la creación del universo y del hombre, etc.

❖ **Leyenda**

- Relato breve en prosa o en verso.
- Los personajes son sobrehumanos y humanos, aunque predominan los últimos.
- Suele partir de un hecho histórico para dotarlo de elementos fantásticos.

2.3.2.3. Imaginación

Proviene del latín "Imatio" que significa visión, imagen.

BENARROCH (2001), define a la imaginación como la facultad que tiene la mente para producir imágenes o representaciones de las cosas reales o ideales en ausencia de estímulos. Es un proceso cognitivo que se percibe a través de los sentidos y se estimula principalmente desde la infancia.

2.3.2.4. Creatividad

PAREDES (2003), define a la creatividad, como la más alta capacidad del ser humano que permite ver nuevas posibilidades de hacer algo con claridad.

➤ Fases del proceso creativo

El acto creativo no es algo inmediato, sino que implica un proceso complejo de fases:

A. **Cognición.** En esta primera fase, el creador es consciente de la necesidad de crear, de solucionar un problema o de exteriorizar unas ideas que le habían estado preocupando. Hasta ese momento, no tiene inspiración, sino, únicamente, un vago sentimiento de insatisfacción, a la noción de que hay que hacer algo.

Contaba FEDERICO CHOPIN, que un día tuvo la curiosidad de crear una pieza musical solo con las teclas negras del piano, algo que lo asumió como un reto de ese sentimiento inicial; surgió una inquietud de la cual era consciente, que luego dio origen a su Blaks Keys, hermosa melodía interpretada solo con teclas negras del piano.

B. **Concepción.** En esta fase, el individuo aporta todo lo que está en su alcance para solucionar el problema o investigar a fondo las posibilidades de la idea que germina; es una fase de exploración de ideas, soluciones y posibilidades.

Todo dibujante, antes de realizar una obra, realiza sus bocetos, formas tentativas de representar sus cuadros; para ellos hacer numerosos estudios de partes el cuerpo, de ángulos que intenta enfocar.

C. **Combustión.** Este es el momento en que se llega a la solución y se propone llevar a cabo la idea que ha germinado. Con los datos reunidos y con las pruebas realizadas se lleva a cabo la obra creativa. En esta fase se emprende el trabajo con la materia prima reunida. De esta forma, tanto el músico, el dibujante o

el creador, consolidan la idea y la llevan a cabo a fin de llegar a su objetivo.

D. Consumación. DA VINCI, en el caso del arte. En esta fase se materializa el proyecto o creación. El intelecto, el juicio y el trabajo se ponen en marcha. Puede ser que se exija una revisión, modificación o renovación. Es el propio creador quien decide cuando está listo para la fase final.

Por ejemplo; tenemos la creación materializada de "La Gioconda de Leonardo".

E. Comunicación. Es la fase en la cual el creador tiene la necesidad de compartir con otros el resultado de su obra. Incluso si la obra ha sido conservada hasta la muerte del creador, el hecho de haberla conservado implica el deseo latente de querer compartirla.

➤ **Factores e la creatividad:**

GUILFOD consideró que la aptitud para el pensamiento creativo era un rasgo relacionado con varios factores. Entre estos consideró:

A. La fluencia o fluidez. Es aquella capacidad que sirve para generar muchas soluciones que respondan a algún requerimiento; por ejemplo, hacer una lista de todos los sinónimos de una palabra, o nombrar todos los objetos cuadriláteros en una figura. Una persona fluida con la escritura. Si tienes fluidez ante un problema, encontrarás varias soluciones alternativas.

B. La flexibilidad. Es la capacidad para generar producciones no habituales, es decir obras únicas. Este factor es el que caracteriza por excelencia al creativo. Éste puede tener mucha fluidez de ideas,

puede ser muy flexible; pero no más importante es que, en sus expresiones suyas podamos hallar historias o productos originales, caracterizadas por su extrañeza, incluso por su extravagancia. Por ejemplo, cuando Lamiere inventó las películas de cine, fue algo extraño para la época debido a su originalidad.

- C. **Espontaneidad.** Es una actividad propia, decisión propia, facultad de comportarse según un impulso interior.

➤ **Por qué desarrollar nuestra creatividad**

La creatividad es esencial por varios motivos y para diversas pretensiones:

- Inventar soluciones nuevas a problemas viejos, imposibles de resolver.
- Producir conocimientos, instrumentos y procedimientos nuevos. “La creatividad es más importante que el conocimiento”: EINSTEIN.
- Anticipar el futuro: como un traje a nuestra medida antes de que, desagradablemente, se nos imponga.
- Promover una innovación educativa, evitando quedar anticuadas o destacados ante la competencia.

➤ **Obstáculos para la creatividad:**

Podemos encontrar algunas situaciones que pueden afectar limitando el desenvolvimiento y creatividad. Así tenemos:

- Falta de comprensión y escaso interés por el alumno creativo.
- Dar excesiva importancia al rendimiento, nota o logro antes que la calidad y originalidad.

- Mantener, en forma excesiva, las normas de control rígidas y verticales.
- Asignarle mayor importancia a la memorización antes que a la comprensión.
- Promover, en forma dejando de lado el pensamiento productivo o divergente.
- Releva y mantener la enseñanza rígida memorista y dejar de lado la enseñanza por descubrimiento.

➤ **Recomendaciones para ejercitar la creatividad:**

Entre las actividades recomendadas a los docentes para ejercitar el pensamiento creativo en el alumno destacamos:

- Generar situaciones que permitan producir ideas insólitas e imaginativas.
- Destacar la habilidad en el niño para percibir problemas y promover aquella inquietud de resolverlos.
- Fomentar la seguridad y reforzar la confianza del niño, en la ejecución de actividades nuevas y creativas.
- Despertar la curiosidad y el interés, fomentando el aprendizaje constructivo.
- Fortalecer y reforzar sus éxitos, enseñándole a enfrentar equilibradamente sus fracasos.
- Promover la enseñanza por descubrimiento antes que la enseñanza dirigida.
- Promover el pensamiento divergente, que conduzca a soluciones invertidas a problemas y a la creación de productos nuevos y valiosos.

2.3.2.5. Expresión escrita

Para la mayoría de alumnos de la enseñanza obligatoria escribir no es gran cosa más que poner palabras en un papel y procurar no hacer faltas de ortografía, o explicar alguna cosa pero con letras y palabras en un papel.

“La concepción de la actividad de escribir ha sufrido un cambio espectacular en los últimos años y su consideración, si nos ceñimos al ámbito del conocimiento psicopedagógico, es realmente muy diferente hoy, de la que tenía veinte años atrás.

Al inicio de los años setenta, la mayoría de publicaciones se centraban en cuestiones de organización sintáctica y de corrección léxica y los estudios sobre la actividad de escribir eran prácticamente inexistentes. El objeto de estudio se focaliza en el producto ya acabado, el texto escrito, y su adecuación a los cánones establecidos para la producción escrita”.

“Con el aumento de los estudios sobre tareas específicas realizadas desde el procesamiento de la información a finales de los años setenta, principios de los ochenta, los psicólogos se empiezan a interesar por el proceso de escribir, y más concretamente para la actividad cognitiva. Estos trabajos han sido de gran importancia para aumentar nuestro conocimiento sobre el proceso de composición escrita y han abierto vías renovadoras para su enseñanza”.

A respecto algunos autores lo conceptualizan de la siguiente manera:

CASSANY, citado por MONTSERRAT Y MONTSERRAT (2001), dice: "siguiendo el modelo teórico mas difundido y aplicado a la enseñanza, el de Flower y Hayes, sostienen que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento debe actuar uno. También intervienen otros dos componentes: la memoria a largo plazo del escritor, y la situación de comunicación. Todo ello será explicado de forma detallada en los apartados siguientes".

Que escribir bien es importante esta fuera de toda duda. Varias razones avalan la importancia de esta habilidad. En primer lugar, la expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxico- semejanza y pragmática).

Otra razón es que la expresión escrita se relaciona con la habilidad cognitiva. Aunque no hay acuerdo entre los autores acerca de las relaciones entre el lenguaje y cognición, en general, algunas si parecen aceptadas. De una parte, la escritura puede concebirse como un proceso cognitivo (BERNINGER Y WHITAKER, 1993); además, se relaciona con otros procesos cognitivos, considerados como

requisitos para su desarrollo (COSSU Y MARSHALL, 1990). En consecuencia, la escritura es una actividad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos. De otra parte, el aprendizaje de la escritura tiene una incidencia importante en el desarrollo cognitivo.

VIGOTSKY (1978); refuerza esta afirmación defendiendo por ejemplo, que el paso más grande que el niño da en el desarrollo de su pensamiento es el descubrimiento del simbolismo escrito. Según este autor, el lenguaje escrito es una función psíquica superior, cuya construcción supone potentes recursos de "mediación semiótica".

MONTSERRAT y MONTSERRAT (2001), dicen: "Se utiliza la palabra escritura para referirse al sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral y, en el sentido inverso, pasar otra vez de lo gráfico a lo fónico. Lengua escrita se utilizará para referirse a las producciones realizadas por medio de la escritura y que son el resultado de su uso social. La confluencia de los dos conceptos en uno, muchas veces representando por la palabra escrita, conduce a una visión restrictiva de la lengua escrita y, por ende, de su enseñanza y aprendizaje. Cuando se analiza la mayoría de actividades que se realizan en las aulas de educación infantil o en el primer ciclo de primaria se llega a la conclusión de que una proporción no desdeñable se circunscribe al ámbito de lo que se corresponde propiamente con la palabra escritura.

Para algunos maestros y, en general, es una visión socialmente compartida, las primeras enseñanzas corresponden que configuran el sistema: las letras, la correspondencia con los sonidos, la utilización de mayúsculas, los signos de puntuación, la caligrafía, etc., y se postergan las enseñanzas referidas a la función social de lo escrito, a sus significados, a los textos.

Además para que el texto escrito adquiriera significado es determinante la ortografía en cuando a acentuación se refiere, específicamente en la tildación. Además estos autores señalan que el término escritura se refiere a las propiedades internas del sistema de escritura: sus caracteres, sus sintaxis y su semántica en cuanto a sistema rotacional. Esto implica que en redacción se tiene que tener en cuenta sistema de notación alfabética, tal y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas, tales como los signos de puntuación, la mayúscula, el uso de adjetivo, conectores, empleo adecuado de género y número, todo esto como el conocimiento de la escritura en sí, de sus textos formales, para la adecuada producción de textos escritos.

Según CHACÓN (2005), en la actividad de escribir, los procesos mentales están dedicados al hecho de construir los sentidos, por lo que se hace necesario que el escritor alcance una serie de subprocesos cursivos al elaborar un escrito; es decir, que planifique, traduzca y revise.

La comunicación escrita se realiza a través de la escritura, o sea. Por medio de aquel código gráfico que

intenta reproducir a las lenguas, asimismo trasmite un mensaje que habrá de ser percibido por la vista.

El profesor ha de reconocer que cada alumno posee una manera particular de escribir, y esa manera debe ayudar a desarrollar. No debe pretender que los alumnos redacten como él o como un autor literario. Por tanto, no se pueden dar recetas iguales para todos, sino que cada uno debe adoptar las pautas de escritura a sus propias medidas.

Esto quiere decir que la función del profesor debe ser la de desarrollar y promover la adquisición de un estilo propio en los estudiantes, pero orientando el uso adecuado de los signos correspondientes que van a conjugar el escrito en estrecha correspondencia con la lengua.

Una de las principales responsabilidades de la escuela es la de garantizar el acceso a la cultura en sus diferentes manifestaciones, por lo cual debe propiciar la vinculación de los estudiantes a prácticas de lectura y escritura con valor comunicativo, estético y cultural (UNESCO Y CERLALC).

En el texto escrito, la comunicación que se mantiene con el receptor (lector) es unilateral y diferida (no hay una relación directa entre emisor y receptor).

En la comunicación escrita existe la posibilidad de retroalimentación, es decir, de volver a repetir el mensaje una y otra vez.

➤ **El proceso de la enseñanza de la escritura:**

Muchos autores que afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir, de esta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil.

➤ **Características de la comunicación escrita:**

- El emisor solo puede servirse del código lingüístico. Esto implica dos procesos de construcción: saber utilizar nuestros instrumentos lingüísticos y reflexionar sobre estos instrumentos para conectarlos a nuestras intenciones comunicativas, a la preferencia de los lectores, de la sociedad, etc.
- La comunicación escrita es un proceso de producción – recepción en el que se distingue un autor (emisor) que enuncia y emite un mensaje (texto escrito), y un lector (receptor) que recibe y comprende el mensaje.

➤ **El significado de la buena escritura:**

La habilidad del escritor, según (también llamada “competencia”). Los modelos teóricos. Se describen algunas dimensiones de la habilidad para escribir:

- 1) Los factores mentales que el sujeto desarrolla al escribir.
- 2) Los factores que inciden en estos procesos.
- 3) Los recursos cognitivos son características de los escritores eficientes.

Actualmente se reclama la necesidad de tener en cuenta la incidencia de los procesos sociales y culturales, tanto en la actividad de escribir como en la enseñanza de esta habilidad. Para lo cual se destacan cuatro grupos de exigencias o condicionantes de la expresión escrita, que corresponden a distintos factores o componentes de la habilidad compleja que es describir:

- a. **Factor neuro – psicológico:** Hace referencia a la maduración neuroanatómica del sujeto y la motricidad. De este factor depende la habilidad en la grafía y ortografía, dimensiones de la codificación, una dimensión del proceso de transcripción.
- b. **Factor lingüístico:** Hace referencia al dominio de las distintas unidades lingüísticas (palabra, oración, párrafo, y texto) que debe poseer el escritor, para dar forma lingüística a las ideas. De ahí su mayor incidencia en los procesos de transcripción y revisión.
- c. **Factor cognitivo:** Hace referencia tanto a los procesos cognitivos de carácter ejecutivo (planificación, transcripción y revisión) como a los procesos meta cognitivos
- d. **Factor didáctico:** Hace referencia a los aspectos contextuales o ecológicos del aula: programas de enseñanza, variables del profesor, procesos

constructivos del alumno, que utiliza los mismos estímulos instructivos de forma distinta, para construir conocimiento declarativo y de procedimiento.

➤ **Importancia del acto de escribir**

Escribir es una técnica que requiere un aprendizaje específico, analítico y consiente. Así, aprender a escribir es usar la Lengua de forma adecuada a la situación y al contexto.

Componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir, es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición.

“Un escritor deberá tener suficientes conocimientos del código escrito y tendrá que aplicar las estrategias necesarias de redacción si aspira a comunicarse correcta y adecuadamente por escrito”.

Saber escribir implica desarrollar las capacidades lingüísticas conceptual y procedimentalmente y utilizarlas de acuerdo a la realidad en que nos encontramos, es decir, acorde con el tiempo, espacio y situación.

El acto de escribir cumple funciones muy importantes:

El acto de escribir supera al acto de hablar, ya que producir textos escritos, permite transmitir conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos o mensajes de toda

clase que de no escribirse no se podrían comunicar, o se perderían en el olvido.

Al escribir, adquirimos precisión en el uso de la lengua: Cuando hablamos con alguien, lo que mayormente nos preocupa es hacernos entender; en cambio, cuando escribimos no solo debemos pensar en hacernos entender, sino también en transmitir en forma precisa todo lo que quisiéramos comunicar.

El escribir desarrolla el pensamiento: En el proceso de la producción de textos escritos, las capacidades de nuestro pensamiento se avivan y desarrollan más.

Nos quiere decir que antes de escribir, imaginamos, seleccionamos y organizamos nuestras ideas a transmitir, y durante la elaboración de los mensajes, continuamos pensando, y no dejamos de recordar, relacionar, analizar, comparar, diferenciar, reflexionar, crear sobre todo lo que queremos expresar.

2.3.2.6. La redacción

Redactar es un ejercicio que consiste en poner en orden y por escrito cosas sucedidas, ideas, sentimientos, etc.; todos ellos concebidos con anterioridad a su plasmación y planificados durante acto de disposición. Esta tarea conlleva al uso de una variedad determinada de Lengua natural, al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos, al uso adecuado de elementos grafo lógicos, sin obviar, por supuesto, los factores pragmáticos y sociológicos.

➤ **Normas generales de redacción**

- Pensar bien el tema propuesto. Implica dominar y conocer a fondo el tema que se va a tratar.
- Escribir con sencillez y naturalidad. Hay que evitar la ampulosidad o grandilocuencia; es decir, no escribir con un lenguaje rebuscado.
- Escribir con claridad. Hay que tener en cuenta las concordancias, correlación de tiempo, el empleo adecuado de las proposiciones.
- Utilizar las palabras con precisión. Evitar el uso de barbarismos o vulgarismos de mal gusto. No emplear voces palabras de significación muy amplia y ambigua.
- Usar correctamente los signos de puntuación. Los puntos, las comas, los signos de interrogación o de admiración, deben estar bien colocados.
- Hacer primero un borrador. Nadie, excepto una persona con mucho oficio, es capaz de hacer un escrito perfecto en el primer intento, por ello es necesario hacer primero un borrador y someterlo a un riguroso trabajo de pulimento.
- Profundizar la lectura y su conocimiento del idioma. Para ello hay que leer mucho sobre todo a grandes escritores.

Quiere decir que en toda redacción se debe tener en cuenta los aspectos fundamentales de fondo y forma, de tal manera que se use el lenguaje con corrección y se transmita información entendible.

➤ **Características de una buena redacción**

“Un escrito está bien redactado, si mantiene las siguientes características”:

Claridad y orden Significa usar palabras sencillas y precisas para expresar estrictamente lo necesario.

Coherencia y cohesión: Cada oración debe mantener correspondencia temática y gramatical con las otras.

Estilo adecuado: El estilo es la manera peculiar de enunciación que diferencia un modo escrito de otros.

Uso del léxico técnico adecuado: La palabra no debe referirse a otro significado más que a lo deseado por el autor.

Planificar significa que los temas no deben ordenarse al azar.

Corrección: Para corregir un escrito hay que conocer el uso idiomático de las palabras.

➤ **Cualidades de una buena redacción**

Según los autores existen múltiples cualidades que debe tener una redacción y cada autor, las presenta desde su particular punto de vista. Sin embargo, en su gran mayoría concuerdan que toda redacción debe tener sencillez, precisión, claridad, corrección, propiedad, originalidad, respeto y cortesía.

Tiene Sencillez cuando se escribe con palabras conocidas y de uso común; por ello los vocablos pedantes y rebuscados oscurecen el pensamiento. Pero ser sencillo no significa caer en el vulgarismo y la trivialidad expresiva.

Hay Precisión cuando se incide directamente en el tema, sin palabras ni frases innecesarias. Es decir, las ideas se transmiten sin rodeos, y en forma directa.

Existe claridad cuando la redacción no se presta a falsas interpretaciones. Las oraciones y los párrafos deben ser de poca extensión, para evitar dudas ambigüedades en el mensaje.

La redacción es correcta cuando está libre de errores ortográficos como de errores gramaticales de concordancia.

Hay propiedad cuando las palabras empleadas en la redacción son con su exacto significado, es decir, cuando se las emplea con significado que no le corresponde.

Tiene originalidad cuando se buscan nuevas formas de decir las cosas, sin imitar a nadie; pues, cada persona tiene un estilo inconfundible, y no siente ni piensa igual que otras.

Hay respeto y cortesía cuando la redacción es respetuosa, cordial, y capaz de persuadir positivamente

al lector, sin caer en una exposición que hiera la susceptibilidad de las personas.

➤ **Estructura de la redacción**

La estructura, (esquema abstracto) de un escrito tiene dos fases: interna, producto de la elaboración mental del autor; y externa, visible en lo escrito. El escritor, cuando usa estos dos requisitos, estará en condiciones de materializar su campo de experiencia.

➤ **Partes esenciales de la redacción**

La redacción puede ser de diferente índole y exigencia, enfocando temas distintos y utilizando documentos diversos; pero, sea cual fuere el caso siempre tendrá tres partes:

A. Principio. Se denomina también introducción o exordio según el tipo de obra. Su objetivo consiste en atraer, por esta misma razón debe desecharse todo elemento que pueda resultar chocante o dificultoso.

B. Medio. Llamado también cuerpo, nudo o exposición. Aquí se desarrolla el asunto básico con todos los argumentos y datos necesarios para cumplir el objetivo fundamental: informar, enseñar, analizar, pedir, etc., dentro de la múltiple actividad humana.

C. Fin. Denominado también epílogo o cierre de la parte medular. Por lo general, su misión es reafirmar o resumir lo expuesto en el desarrollo del escrito. Puede contener también recomendaciones, expresión de deseos, comparaciones, datos recordatorios, etc.

2.3.2.7. Técnica didáctica

➤ Técnica

GÁLVEZ, 2005 págs. (442 – 444), cuando nos referimos a técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales.

- ✓ **Etimología.** La palabra técnica deriva del griego “texun” que significa “arte”, “maestría”, para hacer las cosas.
- ✓ **Historia.** “La técnica nace junto con el hombre; es uno de los medios creados por el hombre para poder sobrevivir y luego convertirse en determinante en el avance de los pueblos”. Desde el simple “tanteo” y “error” del hombre primitivo, la imitación, los criterios artesanales, la técnica del técnico, hasta el hombre probeta o hasta el punto que la existencia de la humanidad dependa del manejo de un simple botón de ordenador, indudablemente que ésta ha crecido en forma increíble convirtiéndose en monopolio de unos cuantos y el tesoro más buscado para otros.
- ✓ **Concepto.** Conjunto de habilidades que utiliza el hombre para efectuar un trabajo en el menor tiempo posible y con el menor desgaste de energía.

Es un conjunto de procedimientos que busca obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos, las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

➤ **Técnica Didáctica**

VARGAS Y BUSTILLOS, 1992 págs. (251 – 275), cuando nos referimos a una Técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por los medios más adecuados. Una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su dueño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

- ✓ **Concepto.** Es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Es un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. La técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas didácticas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

✓ **Características de las Técnicas Didácticas**

- Sirven para cohesionar los elementos de los grupos y estos con otros desarrollando confianza y autoestima en sus integrantes.
- Son recursos didácticos sencillos, flexibles y fáciles de construir y utilizarlos.

- Permiten hacer de las prácticas pedagógicas y las clases eventos sencillos, simples entretenidos, de placer para los educandos.
- Muchas de ellas están al servicio de los métodos, las estrategias o de otras técnicas.
- Facilitan el desarrollo de las estructuras cognitivas de los educandos.
- Permiten recuperar y centrar el interés de los alumnos frente a una situación difícil y a la vez comprometen a todos sus integrantes.
- Matizan la práctica docente ya que encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente.

✓ **Exigencias de uso de las técnicas didácticas**

Orientarlas siempre al logro de un objetivo, capacidad, competencia o contenido.

- Elegirla teniendo en cuenta la naturaleza del propósito a alcanzar, el número de participantes, el tiempo, los recursos disponibles, el espacio.
- Una sola técnica no siempre es suficiente para desarrollar un contenido, capacidad o componente, hay que fusionar varios de ellos teniendo en cuenta su afinidad.
- Es obligación del coordinador o docente conocer las características biopsicosociales de los alumnos y seleccionar las adecuadas.

➤ **Estrategia Didáctica**

Según AVANZINI (1998), el significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba como ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detalle y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

La estrategia didáctica hace referencia a una planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje, lo cual implica una serie de decisiones que el profesor debe

tomar con respecto a las técnicas y actividades que habrá de utilizar para lograr las metas de su curso, una estrategia resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes:

- a. La misión institucional. Las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura que una Institución Educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar.
- b. Los cursos, contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo. La manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. Se considera que los conocimientos que se deben adquirir de cada una presentan dificultades variables.
- c. La concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad, etc.

➤ **Método**

RATHS, 1991 Págs. (188 – 192), significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá que seguir para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

✓ **Método de Enseñanza**

El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta o propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

2.3.3. Sistematización de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”

1. Conceptualización

Es una técnica que consiste en escribir un cuento creativamente considerando como elementos, dos palabras unidas por un nexos que pueden ser: preposiciones y/o conjunciones. La primera provocativa que se escribirá en la pizarra considerando: animales, personas, aves, entre otros y la segunda aislada considerando: objetos, juguetes, materiales, etc. Y mediante la participación activa de los alumnos “lluvia de ideas”, obtendremos el título adecuado de un cuento, considerando la idea más llamativa desencadenando a partir de ella una historia fantástica.

La técnica didáctica el “Binomio Fantástico” es una propuesta pedagógica diseñada para orientar el proceso didáctico de la actividad pedagógica que desarrolla el docente concerniente a la producción de cuentos; así mismo desarrollará capacidades comunicativas de los alumnos.

2. Campo de acción

La técnica didáctica el “Binomio Fantástico” se aplicó en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria.

3. Finalidad

Tiene como finalidad mejorar el nivel de producción de textos (cuentos) en los alumnos del 4to grado de educación primaria en el área de comunicación de la institución educativa experimental “José Carlos Mariátegui” de la provincia de Rioja.

4. Características

- ✓ Promueve el desarrollo de la imaginación y creatividad del niño.
- ✓ Promueve el aprendizaje activo – participativo.
- ✓ Promueve el desarrollo de capacidades comunicativas.
- ✓ Estimula la producción de cuentos escritos.

5. Objetivos

- ✓ Contribuir a que los estudiantes se apropien de nuevos recursos que los facilite la producción de cuentos.
- ✓ Estimular la actividad cognoscitiva del niño a través de la participación individual y colectiva.
- ✓ Desarrollar las capacidades comunicativas a través de la expresión oral y escrita.
- ✓ Estimular el desarrollo de la imaginación y creatividad del niño.
- ✓ Lograr la producción de cuentos infantiles con su ilustración respectiva.

6. Fases y procesos

FASE I: Imaginación

La imaginación es la primera fase de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”, constituida por la predisposición a la fantasía.

➤ Proceso

✓ Predisposición a la fantasía

Este proceso consiste en activar el interés del alumno a la producción de textos (cuentos), mediante el uso de estrategias (narración de cuentos, diálogos, juegos, dinámicas, etc.) con relación al tema a tratar.

FASE II: Creatividad

Se basa que el alumno desarrolle sus capacidades mediante la participación activa en la elección del título adecuado de un cuento.

➤ Procesos

✓ Elección opcional de elementos

Consiste en elegir las dos palabras ideales para el título adecuado del cuento a partir de los siguientes elementos:

a. Palabra provocativa. Esta palabra nace a partir de las siguientes opciones: personas, animales, aves, bosques, etc, que se presenta a los alumnos para que elijan una de ellas dándole el nombre respectivo al personaje de su preferencia.

b. Palabra aislada. Esta palabra nace a partir de las siguientes opciones: objetos, juguetes o materiales, donde el niño elige una de ellas, pero que ésta sea de preferencia extraña en relación con la primera palabra elegida.

✓ Delimitación del tema (título)

Una vez elegido las dos palabras ideales para el cuento, se procede a unir las con un nexo que puede ser con preposiciones y/o conjunciones y a partir de allí obtendremos el título adecuado de la historia la misma que se caracteriza por ser insólita (poco común).

Por ejemplo: "el perro dentro del armario", desencadenando a partir de ella una historia fantástica.

FASE III: Expresión

Los alumnos redactan su cuento siguiendo un conjunto de procedimientos adecuados, partiendo de sus apuntes en borrador

en forma grupal o individual, hasta lograr producir un cuento con su respectiva ilustración.

➤ **Procesos**

✓ **Recopilación de ideas**

Una vez obtenido el título del cuento, con la ayuda del docente, los alumnos proceden a la construcción de la historia y anotan las ideas más resaltantes.

✓ **Procesamiento de la información**

En esta etapa el niño rescata las ideas más importantes de sus apuntes para su respectiva organización.

✓ **Organización de ideas**

En esta etapa el alumno ordena sus ideas en forma jerárquica y coherente.

✓ **Redacción del cuento**

Después que el niño ha ordenado sus ideas, en esta etapa se elabora la versión final del cuento en forma grupal y/o individual.

✓ **Ilustración del cuento**

Después que los niños han redactado su cuento proceden a ilustrar a través de un dibujo y lo pintan en concordancia con la historia redactada.

7. Diversificación curricular

COMPONENTE: Producción de textos

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES
Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe con estilo propio lo planificado, en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribimos una historia con amor. ▪ Conozcamos la hermosura de nuestra selva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por el aprendizaje. ▪ Participa activamente en el desarrollo de la clase. ▪ Realiza sus tareas con responsabilidad.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa, corrige y edita sus producciones considerando la autoevaluación y la evaluación de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Me relaciono con los objetos de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja activamente de manera colectiva e individual. ▪ Muestra satisfacción al producir su texto.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresamos nuestras habilidades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evoca sus ideas y participa en la toma de decisiones. ▪ Realiza sus trabajos con alegría y responsabilidad.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Somos amigos creativos. ▪ Escribo un cuento con alegría y entusiasmo. ▪ Redactamos una nueva experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja activamente de manera colectiva e individual. ▪ Muestra satisfacción al producir su texto.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos originales considerando su contexto y su imaginario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo personajes de una historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el esfuerzo realizado al producir su texto. ▪ Escribe e ilustra sus trabajos creativamente.

8. Fundamentación teórica de la influencia de la técnica didáctica “el binomio fantástico” para la producción de cuentos

A. Fundamentación desde la teoría del aprendizaje significativo

AUSUBEL citado por el MED (2004) sostiene: “para que el aprendizaje significativo ocurra, el alumno debe el debe relacionar las nuevas ideas o informaciones que quiere aprender, a los aspectos relevantes y pertinentes de su estructura cognoscitiva”. Esto debe realizarse en forma no arbitraria, no al pie de la letra sino sustancialmente. Partir de lo que el estudiante sabe es base fundamental para desarrollar los aprendizajes en la producción de textos, en la medida que el estudiante ya conoce algo de lo que se va a tratar.

El aprendizaje significativo se produce cuando la adquisición de ideas, concepto y principios se relaciona con lo que el alumno ya sabe, por lo tanto relaciona con lo que el alumno ya sabe, de tal modo mejorará los niveles de logro en la producción de textos narrativos. Para ello sea posible cumplir ciertos requisitos.

El material proporcionado debe ser potencialmente significativo, esto quiere decir que, por ejemplo, no se pueden enseñar listas de palabras sin sentido, las cuales, al no tener significado inherente, no podrán ser relacionadas con otros conceptos ya existentes (conocimiento previo) en la estructura cognoscitiva.

El que está aprendiendo debe poseer conceptos y proposiciones relevantes en su estructura cognoscitiva, que sean capaces de actuar como “base de anclaje” para las nuevas ideas a ser asimiladas.

El que está aprendiendo debe elegir el relacionar intencionadamente el material potencialmente significativo en forma no arbitraria y sustantiva con la estructura cognoscitiva que él ya posee.

B. Fundamentación desde la teoría del aprendizaje socio cultural

VYGOTSKY, citado por Marciales (2003), señala que cuando los niños comienzan a usar las formas de las palabras de un modelo aparentemente apropiados, la aparición de palabras nuevas marca el principio más que el final del proceso de desarrollo del significado, en cuyo principio no es posible afirmar que existirá un manejo de los conceptos y de las palabras.

VYGOTSKY, entendía que la interacción social era la fuerza motivadora para pasar del nivel de pensamiento en complejos y pseudoconceptos al pensamiento en conceptos. Relacionado lo anterior con el proceso de producción de textos, se plantea la importancia de que ésta no se quede solamente en la repetición mecánica de una idea principal si no en una construcción activa de significado con otros.

VYGOTSKY, defendía la idea de que interactuando con los adultos los niños inducen o infieren la estructura de los conceptos y los significados de las palabras que subyacen al

habla del adulto, y que este proceso deriva de la necesidad de definir y redefinir los significados, puesto que las palabras se usan en diferentes contextos referenciales.

En el proceso de producción de textos, el niño construye sus producciones a partir de la interacción que se establece entre el conocimiento previo y el conocimiento nuevo dependiendo del contexto en el cual se encuentra inmerso y de la naturaleza y características del sujeto, así como de los conflictos que el plantee respecto a propias creencias y visión del mundo.

VYGOTSKY, por su parte plantea que la mayoría de las actividades realizadas por los niños a lo largo de su desarrollo están doblemente mediadas, tanto como otras personas con quienes interactúan por saber: padres, profesores, expertos e iguales; así mismo, como por los instrumentos culturales como el lenguaje, las imágenes, y los instrumentos de la cultura como los ordenadores.

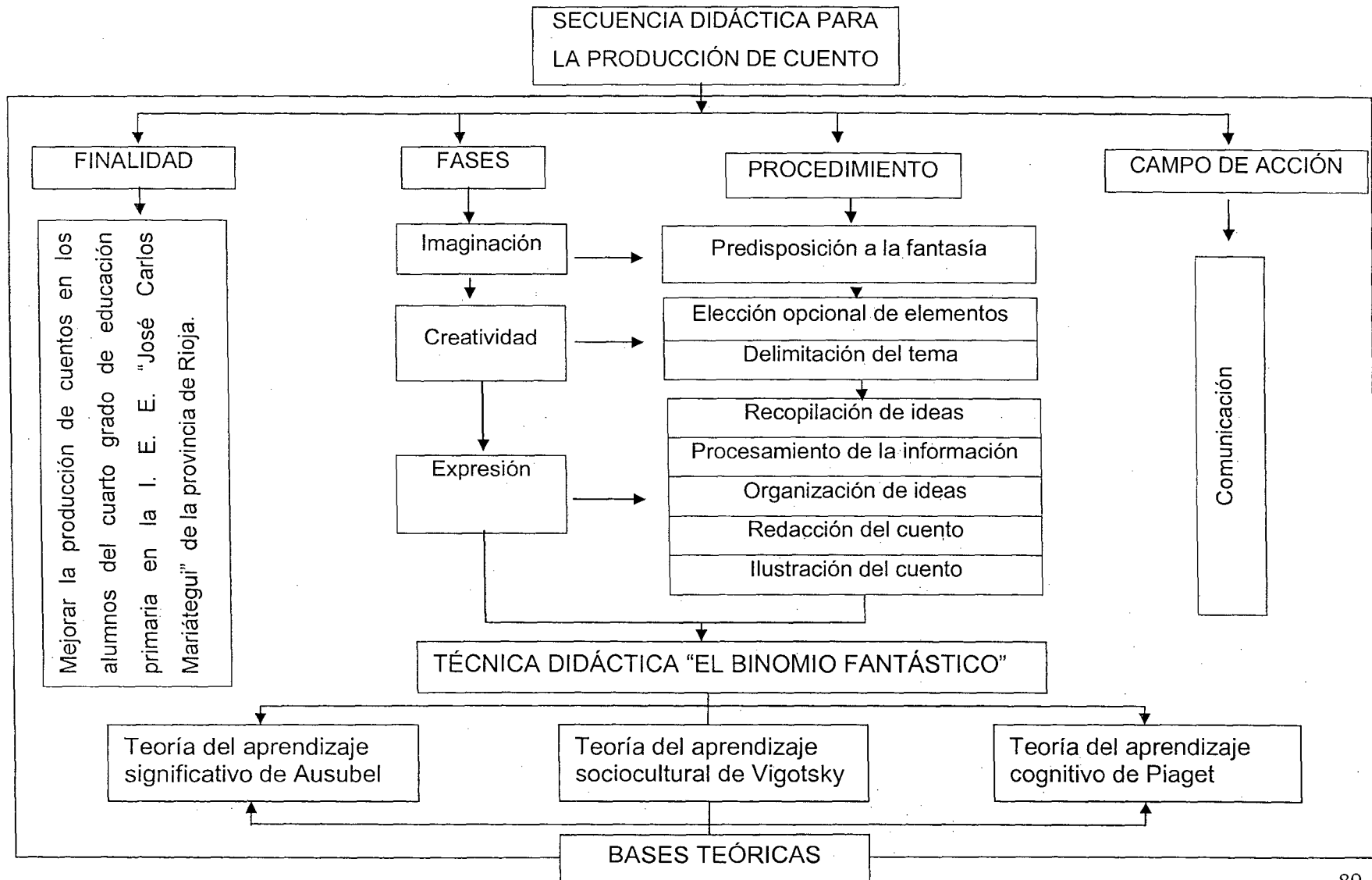
C. Fundamentación desde la teoría de la psicología cognitiva
PIAGET, citado por De La Torre (2005), "el individuo va organizando su experiencia y conocimiento en esquemas cognitivos a través de dos procesos fundamentales (asimilación y acomodación) se va modificando". El proceso de desarrollo se inicia a partir de esquemas sensorio motrices donde el conocimiento está ligado a la acción directa, y termina en los esquemas de las operaciones formales donde se han logrado niveles de abstracción más desligados de la experiencia inmediata.

PIAGET, citado por Mesen (1990), "el desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo cognoscitivo, y que refleja más que determina los niveles de logro cognoscitivo". Señala que el pensamiento, en forma de inteligencia sensorio motriz comienza a desarrollarse antes que el lenguaje. La producción y el uso de estructuras lingüísticas complejas y/o relaciones semánticas probablemente dependen del logro de determinadas capacidades cognoscitivas del lenguaje.

La comunicación para las interacciones sociales constituye, por supuesto, una función primordial del lenguaje, pero es patente también que el lenguaje está estrechamente vinculado con funciones cognoscitivas tales como el pensamiento, la formación de conceptos, la rememoración y la solución de problemas. No quiere esto decir que los procesos cognoscitivos dependan del lenguaje, ya que la relación entre el lenguaje y pensamiento es compleja.

Los niños tratan activamente de captar el sentido de sus experiencias, intentan organizar sus procesos mentales, comprender lo que está ocurriendo y asimilar sus ideas en un todo coherente.

9. SINTESIS GRÁFICA OPERATIVA DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EL "BINOMIO FANTÁSTICO"



2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis alterna

Si se aplica la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” entonces mejorará la producción de cuentos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación en la Institución educativa experimental “José Carlos Mariátegui” de la de la provincia de Rioja.

2.4.2. Hipótesis nula

Si se aplica la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” entonces no se mejorará la producción de cuentos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación en la Institución educativa experimental “José Carlos Mariátegui” de la provincia de Rioja.

2.5. Sistema de variables

2.5.1. Variable independiente: Técnica didáctica el “Binomio Fantástico”

2.5.1.1. Definición conceptual

Es una técnica y propuesta pedagógica que desarrolla la imaginación y creatividad del niño expresándose al escribir un cuento de manera divertida y entretenida (Jara, 2003 p. 18).

Consiste en escribir un cuento creativamente considerando como elementos, dos palabras unidas por un nexo que pueden ser preposiciones y/o conjunciones. La primera provocativa que se escribirá en la pizarra considerando: animales, personas, aves, entre otros y la segunda aislada considerando: objetos, juguetes o materiales y mediante la participación activa de los alumnos “lluvia de ideas” obtendremos el título adecuado de un cuento,

considerando la idea más llamativa, desencadenando a partir de ella una historia fantástica (Rodari, 1973. P. 17).

2.5.1.2. Definición operacional

La técnica didáctica el "Binomio Fantástico" comprende fases y procedimientos coherentes que van a permitir alcanzar los aprendizajes previstos en la producción de cuentos.

2.5.1.3. Operativización de la técnica didáctica el "Binomio Fantástico"

VARIABLE		DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE	Técnica didáctica el "Binomio Fantástico"	Imaginación	Predisposición a la fantasía	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por el aprendizaje
		Creatividad	Elección opcional de elementos <ul style="list-style-type: none"> Personajes Animales Aves Objetos Materiales Juguetes 	<ul style="list-style-type: none"> Opina y toma decisiones con responsabilidad Propone e Identifica los personajes
			Delimitación del tema (título)	<ul style="list-style-type: none"> Toma decisiones de manera colectiva e individual en relación a sus tareas.
		Expresión	Recopilación de ideas	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en el desarrollo de la clase
			Procesamiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> Ordena coherentemente sus ideas más relevantes.
			Organización de ideas	<ul style="list-style-type: none"> Organiza sus ideas para la ejecución de sus trabajos encomendados.
			Redacción del cuento	<ul style="list-style-type: none"> Realiza sus tareas con responsabilidad.
			Ilustración del cuento	<ul style="list-style-type: none"> Dibuja y pinta creativamente.

2.5.2. Variable dependiente: Producción de textos (cuentos).

2.5.2.1. Definición conceptual

Un cuento es un medio didáctico que cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje (Lozano, 2005 p. 187).

Escribir cuentos es una práctica pedagógica compleja que demanda de una organización lógica: planificación, textualización y revisión para obtener una producción coherente y significativa (Cassany, 1999. P. 17).

La producción de cuentos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual el niño traduce sus representaciones mentales: ideas, impresiones, sentimientos en situaciones concretas a través de la escritura, donde la imaginación y fantasía se mezclan con algo de realidad (Jara, 2003. P. 32).

2.5.2.2. Definición operacional

La producción de cuentos busca enriquecer la capacidad cognoscitiva y comunicativa del niño a través de la escritura considerando una secuencia lógica: planificación y textualización.

2.5.2.3. Operativización de la producción de textos (cuentos)

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	ÍNDICADORES			
DEPENDIENTE	producción de textos (cuentos)	planificación	presentación del título			
			Situación comunicativa	elementos		
				Organiza procedimientos	personajes	
					tipo de personajes	personaje gramatical
			tiempo verbal			
			Expresa categorización gramatical	persona gramatical	tiempo verbal	
					tiempo verbal	Considera el espacio donde ocurren los hechos
						Considera el espacio donde ocurren los hechos
			Textualización	tipo de texto	Narrativo	
					Redacta un texto narrativo (cuento)	
				Estructura del texto	Considera inicio	
					Considera nudo	
		Considera desenlace				
		Propiedades del texto		cohesión	cohesión	
					coherencia	
				Ilustración	Sabe que un cuento puede ser ilustrado	
		Dibuja y pinta el texto redactado				

2.5.3. Variable interviniente

Alumnos del cuarto grado de la institución educativa experimental "José Carlos Mariátegui" de la provincia de Rioja.

Indicadores

- Nivel Sociocultural.
- Edad.
- Desarrollo intelectual.
- Características anímicas y psicológicas.

ESCALA DE MEDICIÓN

ESCALA DE MEDICION		
LITERAL	NUMERICA	DESCRIPTIVA
AD Logro destacado	20 – 17	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas.
A Logro Previsto	16 – 13	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes en el tiempo programado.
B En proceso	12 – 11	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En inicio	10 – 00	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

2.6. Objetivos

2.6.1. General

Determinar la influencia de la técnica didáctica el “Binomio fantástico” en la producción de cuentos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación en la Institución educativa experimental “José Carlos Mariátegui” de la provincia de Rioja.

2.6.2. Específicos

- ✓ Diagnosticar el nivel de producción de cuentos en los alumnos del cuarto grado de la Institución educativa antes mencionado.
- ✓ Sistematizar la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de cuentos.
- ✓ Experimentar la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de cuentos.
- ✓ Analizar e interpretar los resultados obtenidos después de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”. Para mejorar la producción de cuentos.
- ✓ Proponer como alternativa pedagógica la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de cuentos en los alumnos del nivel primaria de la provincia de Rioja.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Población muestral

La muestra estuvo conformado por todos los alumnos del 4to grado de la I. E. "José Carlos Mariátegui" de la provincia de Rioja, la misma que se distribuye en el siguiente cuadro.

GRADO Sección		SEXO				TOTAL	%
		M	%	F	%		
4to	"U"	06	40	09	60	15	100

2. Diseño de la investigación

Para la presente investigación se utilizará el diseño pre experimental, como el pre y post test, cuyo esquema según (Hernández. 1991) es el siguiente:

Ge : O₁ x O₂

Donde:

Ge = Grupo experimental

O₁ = Datos del Pre – test

X = Técnica "el binomio fantástico".

O₂ = datos del post – test.

3. Fuentes, técnicas e instrumentos de investigación

3.1. Fuentes

- Nominas de matricula correspondientes al año escolar 2009.
- Niños y niñas del cuarto grado de la I.E. "José Carlos Mariátegui".
- Personal docente y administrativo de la I.E. "José Carlos Mariátegui".

3.2. Técnicas

- Observación: Nos permitió recoger información directa de los sujetos.
- Fichaje: lo utilizamos para organizar y estructurar el marco teórico científico y conceptual de manera ordenada y coherente.
- Test: lo utilizamos para medir el nivel de producción de cuentos.

3.3. Instrumentos

- **Instrumentos del proceso de conducción del aprendizaje:**

- ✓ Diseño curricular Nacional de educación primaria.
- ✓ Contenido temático de acuerdo de acuerdo al tema a tratar.
- ✓ Sesiones de Aprendizaje. (Ver anexos N° 135-179)
- ✓ Registro de Evaluación.

- **Instrumentos de recolección de datos:**

- ✓ Pre test: Nos permitió conocer el nivel de producción de cuentos. (Ver anexo N° 121-126)
- ✓ Pos test: Nos permitió saber el nivel de logro obtenidos después de aplicar la técnica y así fundamentar la veracidad de la hipótesis. (Ver anexo N° 127-132)

El pre y post – test estuvo conformado por 20 ítems: 10 para medir la dimensión de planificación y 10 para la dimensión de textualización.

- Los 10 ítems de la dimensión de planificación estuvo integrado por 3 sub dimensiones: situación comunicativa 4 ítems, organiza procedimientos 3 ítems y expresa categorización gramatical 3 ítems.
- Los 10 ítems de la dimensión de textualización estuvo integrado por 4 sub dimensiones: tipo de texto 4 ítems y estructura del texto 1 ítems, propiedades del texto 3 ítems e ilustración 2 ítems.

Los instrumentos de medición: Pre y Post test, reunieron dos requisitos esenciales de validez y confiabilidad (Hernández Sampieri y Otros. 1999 p. 142).

La validez se midió a nivel de contenido y fue sometida a juicio de expertos, que estuvo conformado por dos especialistas de educación primaria y un especialista de lengua y literatura, la cual dieron el visto bueno de favorable, rigiéndose en una matriz de consistencia. (Ver anexo N° 06)

La confiabilidad fue a través del alfa de Cronbach, que, para su proceso, se seleccionó una muestra piloto de 10 niños a quienes se les aplicó el instrumento una sola vez obteniendo valores entre respuestas acertadas y respuestas erradas. Esta información fue procesado en microprocesador estadístico SPSS, la cual arrojó un coeficiente del 77% de confianza. (Ver anexo N° 07)

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS)

VARIABLE		DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	REACTIVOS	Nº DE REACTIVOS	AJUSTE VIGESIMAL	%	
DEPENDIENTE	producción de textos (cuentos)	planificación	Situación comunicativa	presentación del título	0,5-2,5	2-3	2	7	35	
				elementos	Considera receptor en el texto	0,5	16-17			2
					Considera emisor en el texto					
			Considera causa en el texto							
			Organiza procedimientos	personajes	Utiliza personajes principales	0,5	6-7			2
					Utiliza personajes secundarios					
				tipo de personajes	Presenta personajes reales	0,5	10			1
					Presenta personajes imaginarios					
			Expresa categorización gramatical	persona gramatical	Escribe en primera persona	0,5	11			1
					Escribe en segunda persona					
		Escribe en tercera persona								
		tiempo verbal		Escribe en tiempo presente	0,5	9	1			
				Escribe en tiempo pasado						
				Escribe en tiempo futuro						
			Considera el espacio donde ocurren los hechos	0,5	8	1				
		Textualización	tipo de texto	Narrativo	0,5	1-5-15	3	13	65	
				Redacta un texto narrativo (cuento)	5,5	20	1			
			Estructura del texto	Considera inicio	0,5	4	1			
				Considera nudo						
				Considera desenlace						
Propiedades del texto	cohesión		Escribe correctamente las letras y palabras	0,5	12-13	2				
			Utiliza signos de puntuación							
	coherencia		Presenta secuencia lógica	0,5	14	1				
			Presenta unidad de ideas							
Ilustración	Sabe que un cuento puede ser ilustrado		0,5	18-19	2					
	Dibuja y pinta el texto redactado	3	20							
Totales							20	20	100%	

4. PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos o resultados obtenidos se procesaron para dar respuesta al problema y a los objetivos de estudio. **SAMANAMUD RÍOS VLADIMIRO (2002)** recomienda utilizar las siguientes herramientas estadísticas:

La media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variación que permitieron medir los resultados producto de la aplicación de los pre y post – test, el cual mide la producción de cuentos de los alumnos del cuarto grado de educación primaria.

Media aritmética:

$$\bar{x} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Desviación estándar:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1}}$$

Coeficiente de variación:

$$CV = \frac{S}{\bar{X}}$$

La estadística Inferencial utilizada fue la prueba T – Student con (n-1) grados de libertad.

El procesamiento de los datos se realizó en forma electrónica mediante el Software SPSS.

Los datos fueron presentados en cuadros gráficos y tablas estadísticas contruidos según estándares establecidos para la investigación (VASQUEZ, 2003).

5. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la verificación o contrastación de la hipótesis se siguió el siguiente tratamiento estadístico:

- Se formularon las hipótesis estadísticas:

μ_d : Diferencia promedio del puntaje obtenido en la producción de cuentos de los alumnos del cuarto grado de educación primaria.

$H_0 : \mu_d = 0$ El puntaje promedio de producción de textos (cuentos) antes y después de la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio fantástico" es la misma.

$H_1 : \mu_d > 0$ El puntaje promedio de producción de textos (cuentos) después de la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio fantástico" es superior al puntaje obtenido antes de aplicar la estrategia.

- Se asignó un nivel de significancia del 1% (α) y un nivel de confianza del 99% ($1 - \alpha$).
- Se eligió el estadístico de prueba apropiado para el tamaño de muestra y el estudio.

Cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}} \quad \text{Con } (n-1) \text{ grados de libertad,}$$

Donde:

\bar{d} : Es el promedio de las diferencias de cada unidad de análisis respecto al pre y pos test.

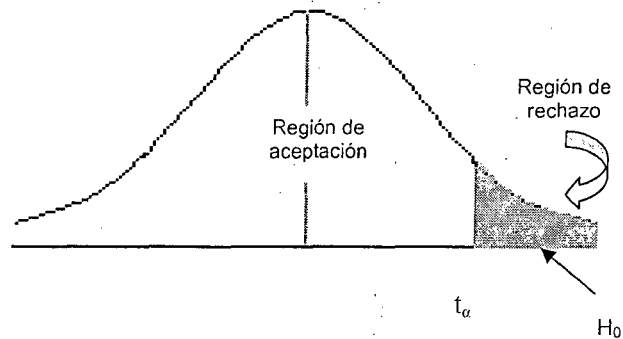
S_d : Es la desviación estándar obtenida de la raíz cuadrada de la varianza.

n : es el tamaño de unidades experimentales en la que fueron sometidos a la investigación 15 alumnos del cuarto grado.

t_c : Valor calculado, producto de la investigación.

- Se estableció la región crítica acorde con el tratamiento estadístico, usando la tabla de probabilidad t-Student, con 14 grados de libertad y 1% de nivel de significación.

- Se contrastó el valor experimental y el valor tabulado para la toma de decisión de la hipótesis, mediante los siguientes criterios:
 - Si $t_c > t_\alpha$, se rechaza H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 , lo cual implica que el puntaje promedio de producción de textos (cuentos) después de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio fantástico” es superior al puntaje obtenido antes de aplicar la estrategia.
 - Si $t_c = t_\alpha$, se acepta H_0 , lo cual implica que el puntaje promedio de producción de textos (cuentos) antes y después de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio fantástico” es la misma.
- El valor calculado y tabulado se ubicó en la curva de Gauss.



CAPÍTULO III

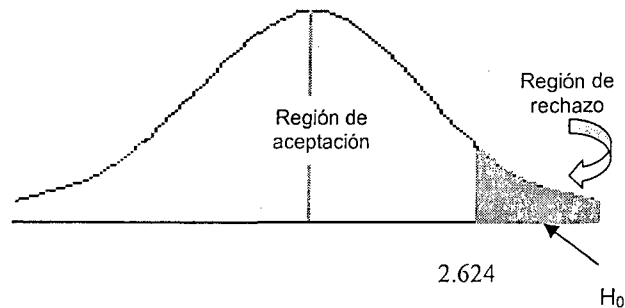
RESULTADOS

CUADRO N° 1

EFFECTO QUE HA PRODUCIDO LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EL “BINOMIO FANTÁSTICO” EN EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS) DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LA I.E.E. “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI”-RIOJA

MEDICIÓN	HIPÓTESIS	VALOR t - calculado	VALOR t - tabulado	NIVEL DE SIGNIFICANCIA con 14 gl	DECISIÓN
O ₂ - O ₁	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	30,44	2,624	$\alpha = 1\%$	Acepta H ₁

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores.



En el cuadro N° 1, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (comparaciones pareadas) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = 30,44$ y un valor tabular de $t_t = 2,624$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student), verificando que el valor calculado es mayor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, con un nivel de confianza del 99%, se evidencia que la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio fantástico” ha mejorado significativamente la producción de textos (cuentos) en los alumnos del 4º grado de educación primaria, en

el área de comunicación de la I.E Experimental "José Carlos Mariátegui" de la provincia de Rioja.

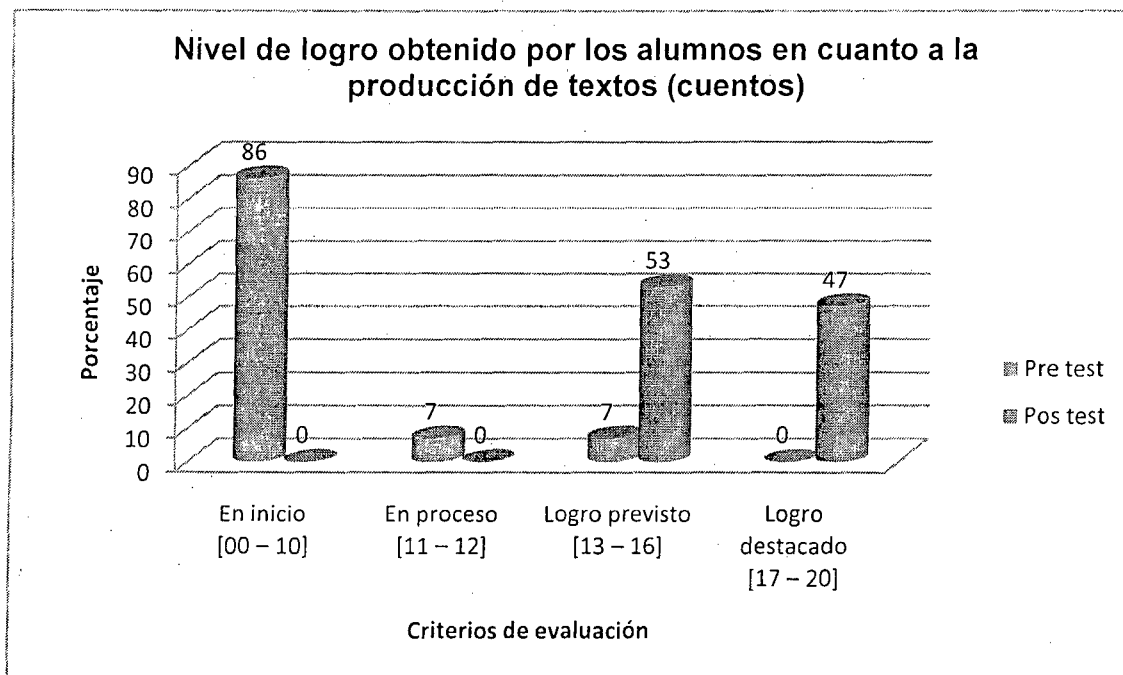
CUADRO Nº 2

NIVEL DE LOGRO OBTENIDO POR LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN CUANTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Cuentos) EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Criterios de evaluación		Pre Test		Pos Test	
		f_i	%	f_i	%
En inicio	[00 – 10]	13	86	0	0
En proceso	[11 – 12]	1	7	0	0
Logro previsto	[13 – 16]	1	7	8	53
Logro destacado	[17 – 20]	0	0	7	47
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre y pos test aplicados a los alumnos de la I.E.E. "J.C.M."

GRÁFICO Nº 1



Según el gráfico N° 1, presenta los niveles de logro de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E. Experimental José Carlos Mariátegui, respecto a la producción de textos (cuentos) en el área de comunicación:

Antes de la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio fantástico", el 86% de los alumnos obtuvieron en sus evaluaciones en cuanto a la producción de textos (cuentos) en inicio (00-10), es decir aquellos que están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos, y el 7% obtuvo como resultado en proceso (11-12), es decir que son aquellos que están en camino de lograr los aprendizajes previstos.

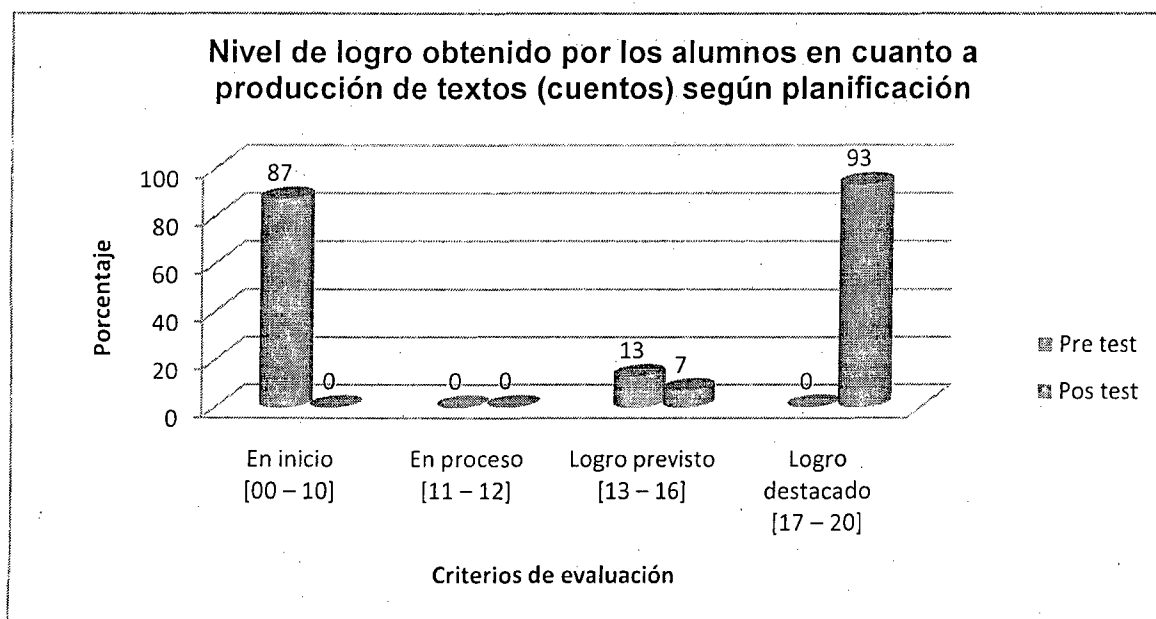
Después de la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio fantástico", el 53% de los alumnos han logrado mejorar el desarrollo de la imaginación y creatividad en la producción de textos (cuentos) en logro previsto (13-16), y el 47% presentó un logro destacado (17-20).

CUADRO N° 3
NIVEL DE LOGRO OBTENIDO POR LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO EN CUÁNTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS) EN LA DIMENSIÓN DE “PLANIFICACIÓN”

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
En inicio [00 – 10]	13	87	0	0
En proceso [11 – 12]	0	0	0	0
Logro previsto [13 – 16]	2	13	1	7
Logro destacado [17 – 20]	0	0	14	93
TOTAL	15	100	15	100

Fuente: Pre y pos test aplicados a los alumnos de la I.E.E. “J.C.M.”

GRÁFICO N° 2



Según el gráfico N° 2, presenta la evaluación de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E. Experimental “José Carlos Mariátegui” en cuanto a producción de textos (cuentos) en la dimensión de planificación:

Antes de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio fantástico”, en la dimensión planificación, 13 alumnos, es decir el 87% presentaron logros en inicio (00-10) en

cuanto a producción de textos (cuentos) y el 13% es decir 2 alumnos en logro previsto.

Después de la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio fantástico", 1 estudiante es decir el 7% presentó el logro previsto (13-16), significando que los alumnos mejoraron respecto a planificación: considerando en situación comunicativa la presentación del título y sus elementos (emisor, receptor, causa); organizaron procedimientos considerando personajes (principales, secundarios y reales e imaginarios); y expresaron la categorización gramatical (persona, tiempo verbal y espacio). El 93% (14) de los alumnos obtuvieron una evaluación de logro destacado (17-20), es decir que han mejorado la producción de textos (cuentos) en forma satisfactoria.

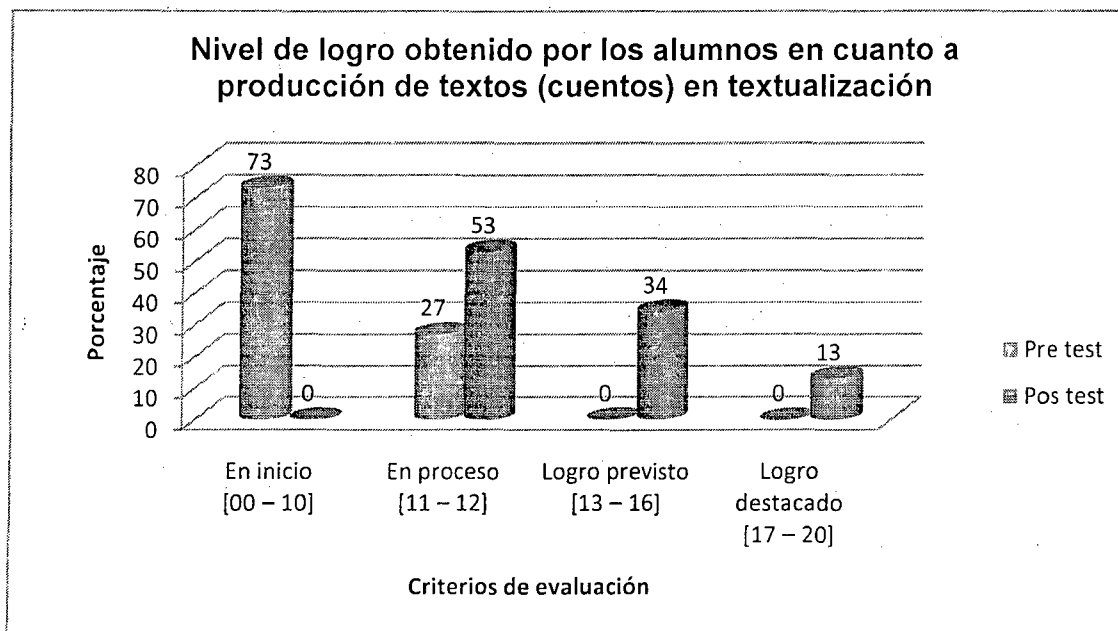
CUADRO N° 4

NIVELES DE LOGRO OBTENIDO POR LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO EN CUANTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS) EN LA DIMENSIÓN “TEXTUALIZACIÓN”

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
En inicio [00 – 10]	11	73	0	0
En proceso [11 – 12]	4	27	8	53
Logro previsto [13 – 16]	0	0	5	34
Logro destacado [17 – 20]	0	0	2	13
TOTAL	15	100	15	100

Fuente: Pre y pos test aplicados a los alumnos de la I.E.E. “J.C.M.”

GRÁFICO N° 3



Según el gráfico N° 3, presenta la evaluación de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E. Experimental “José Carlos Mariátegui” en cuanto a producción de textos (cuentos) en la dimensión de textualización:

Antes de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio fantástico”, en la dimensión textualización, 11 alumnos, es decir el 73% presentaron logros en inicio (00-10) en

cuanto a producción de textos (cuentos) y el 27% es decir 4 alumnos en logro previsto.

Después de la aplicación de la técnica didáctica el "Binomio fantástico", 8 alumnos es decir el 53% presentaron logros previstos (13-16), significando que los alumnos mejoraron el texto producido; considerando su estructura (inicio, nudo y desenlace), las propiedades del texto (cohesión y coherencia) e ilustración. El 34% (5) de los alumnos obtuvieron una evaluación de logro previsto y el 13% obtuvieron calificativos en logro destacado (17-20), es decir que se han evidenciado la mejora de producción de textos (cuentos) en forma satisfactoria.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Concluido el proceso investigativo, y con un nivel de confianza del 99%, se evidenció que la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” ha mejorado significativamente la producción de textos (cuentos) en los alumnos del 4º grado de educación primaria, en el área de comunicación de la I.E Experimental “José Carlos Mariátegui”, lo cual implica que el cuento es un medio didáctico que cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje, tal como lo afirma LOZANO (1997).

Lo afirmado en el párrafo anterior se evidenció al comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la técnica didáctica el “binomio fantástico” (cuadro 2). Se observó que en el pre test el 86% de los alumnos tenían dificultades en cuanto a producción de textos (cuentos) en cambio en el post test los puntajes alcanzados señalaron que la mayoría de los alumnos han mejorado llegando el 47% a logro previsto y el 53% a logro destacado en cuanto a la producción de cuentos.

Al respecto, y según los hallazgos de la presente investigación, la estimulación a los niños mediante los cuentos también estimuló la escritura donde el alumno plasmó su capacidad creativa e inventiva haciendo uso de sus potenciales cognitivas manifestando así el relato de un hecho que tiene indudable importancia pues existe la participación de personajes reales o imaginarios la cual va distrajo y conmovió al alumno despertando su interés lo cual resultó significativo para el alumnos (JARA, 2003).

En cuanto a la producción de textos en la dimensión de planificación (cuadro 3), el 87% de los alumnos que al inicio de la investigación presentaron dificultades en cuanto a la producción de cuentos, después de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”, mejoraron hasta los niveles de aprendizaje logro previsto (7%) y logros destacado (93%), evidenciándose en la presentación del título y sus elementos (emisor, receptor, causa); organizaron procedimientos considerando personajes

(principales, secundarios y reales e imaginarios) y expresaron la categorización gramatical (persona, tiempo verbal y espacio).

En cuanto a la producción de textos en la dimensión de textualización (cuadro 4), antes de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”, el 73% presentaron logros en inicio respecto a la producción de cuentos, hecho que fue revertido después de la aplicación de la mencionada técnica dado que el 53% presentaron logros previstos, lo cual significó que los alumnos mejoraron el texto producido, considerando su estructura (inicio, nudo y desenlace), las propiedades del texto (cohesión y coherencia) e ilustración.

Respecto a las investigaciones relacionadas con la presente investigación, los resultados obtenidos al aplicar la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” coinciden con lo afirmado por RODARI (1973), autor de la técnica, cuando sostiene que esta técnica permite la producción de cuentos siguiendo un conjunto de fases y procedimientos. Asimismo, DÍAZ y ZOTO (2005), afirman que la producción de textos (cuentos) conlleva a que los alumnos adquieran un mayor conocimiento del lenguaje, por que los niños y niñas aprenden a escribir con cohesión, coherencia y claridad; así mismo desarrolla otras capacidades tales como el pensamiento, creatividad e imaginación. PEREYRA y ROJAS (2005), sostienen que la técnica del cuento ha logrado despertar en los estudiantes el interés por desarrollar su potencial creativo.

También encontramos que los resultados de la presente investigación confirman lo sostenido por RUIZ y HUAMÁN (2007), en su tesis titulada “estrategia didáctica aprendo a escribir” y su influencia en el aprendizaje de la producción de textos en los estudiantes del cuarto ciclo de educación primaria en el área de comunicación integral, cuando sostienen que la estrategia didáctica “Aprendo a escribir” ha mejorado el aprendizaje en la producción de textos narrativos demostrando a través de los promedios obtenidos en el pre test y post test.

Respecto a las teorías que fundamentaron la presente investigación, el hecho de que el alumno haya aprendido a producir cuentos desarrollando su creatividad, relacionando las nuevas ideas o informaciones que quiere aprender a los aspectos relevantes y pertinentes de su estructura cognitiva, y dado que el material proporcionado resultó potencialmente significativo, confirmó que la teoría de los aprendizajes significativos propuesta por AUSUBEL (citado por MED, 2004), es aplicable cuando se quiere que el alumno desarrolle aprendizajes en cuanto a la producción de cuentos.

En cuanto a la teoría del aprendizaje sociocultural propuesta por VYGOTSKY (citado por MARCIALES, 2003), en el proceso de producción de textos, el alumno construyó sus producciones a partir de la interacción que estableció entre el conocimiento previo y el conocimiento nuevo, dependiendo del contexto en el cual se encontró inmerso así como de los conflictos que se planteó respecto a sus propias creencias y visión de su entorno. Asimismo, las actividades realizadas por los alumnos estuvieron mediadas tanto por sus padres, profesores, expertos e iguales, como por los instrumentos culturales como el lenguaje, las imágenes, y su propia cultura.

Finalmente, la investigación se enmarcó en el propio desarrollo del niño tal como lo establece PIAGET (citado por MESEN, 1990), por tanto los resultados obtenidos correspondieron a su etapa de desarrollo sensorio motriz traducido en el hecho que activamente captaron el sentido de sus experiencias, organizaron sus procesos mentales, comprendieron lo que está ocurriendo y asimilaron sus ideas en todo coherente lo cual finalmente constituyó el cuento.

CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo la ejecución de la investigación y el análisis respectivo de los resultados obtenidos, arribamos a las siguientes conclusiones:

- a. El nivel de producción de cuentos en los alumnos de cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui”-Rioja, en el pre-test se tienen los siguientes resultados: El 86% conformado por 13 alumnos, estuvieron en inicio (00-10), es decir aquellos que están empezando a desarrollar los aprendizajes; el 7% conformado por un alumno, estuvo en proceso (11-12), es decir estuvo logrando los aprendizajes; el 7% conformada por un alumno, estuvo en logro previsto (13-16), es decir en camino de lograr los aprendizajes previstos; y 0% en logro destacado.
- b. La sistematización y aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” ha mejorado significativamente la producción de textos (cuentos) en el área de comunicación, demostrado en los resultados obtenidos por los alumnos donde el 86 % que estuvo en un nivel inicio al ser evaluados con el pretest, después de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico” el 53% de los alumnos mejoraron el desarrollo de su imaginación y creatividad en la producción de textos (cuentos) hasta llegar a los niveles de logro previsto.
- c. La técnica didáctica el “Binomio Fantástico” constituye una propuesta pedagógica que estimula el desarrollo de la imaginación y creatividad del niño mediante la producción de textos (cuento) siguiendo las: Imaginación, creatividad y expresión sistematizada en los siguientes procedimientos: predisposición a la fantasía, elección opcional de elementos, delimitación del tema, recopilación de ideas, procesamiento de la información, organización de ideas, redacción e ilustración del cuento.

- d. Después de la aplicación de la técnica didáctica el “Binomio fantástico”, el 53% conformada por 8 estudiantes han logrado mejorar en la producción de textos (cuentos) y estuvieron en logro previsto (13-16), y el 47% formada por 7 alumnos presentaron un logro destacado (17-20) en la producción de textos (cuentos).

- e. La técnica didáctica el “Binomio Fantástico” a la luz de las teorías del aprendizaje significativo, socio cultural y cognitivo ha permitido que los alumnos mejoren el nivel de producción de textos (cuentos).

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a las autoridades universitarias hacer uso de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”, porque se han obtenido buenos resultados en cuanto a producción de textos (cuentos).
- ✓ A los estudiantes de Educación superior, conducir estudios en torno al tema, toda vez que tienen una fuente confiable que servirá como base en cuanto a conocimiento científico de esta naturaleza.
- ✓ A las autoridades educativas de los órganos intermedios hacer uso de la técnica didáctica, como una nueva alternativa en la mejora de la producción de textos (cuentos) en los alumnos del nivel primaria.
- ✓ A los docentes del nivel de educación primaria, hacer uso de la técnica didáctica el “Binomio Fantástico”, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en cuanto a la producción de textos (cuentos), por que los resultados obtenidos evidencian que influye significativamente en este componente.
- ✓ A los alumnos del nivel primaria, hacer uso de esta nueva alternativa, para que les facilite mejorar sus dificultades en cuanto a producción de textos (cuentos).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

LIBROS

- ✓ BOSCH, Juan José (1997). Apuntes sobre el arte de escribir cuentos. En: Caballo de troya. Nº 1 y 2. Revista del taller de narrativo de la universidad de Lima.
- ✓ CASSANY, Daniel (1996) "Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito" 6ta edición. Editorial Grau Perú.
- ✓ DE LA CRUZ YATACO, Eduardo (s/f). Cuentos y poemas de niños peruanos. Ediciones ediprocsa. S. F. de edición.
- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (1996). "Métodos y Técnicas de Aprendizaje". Sin editorial.
- ✓ HERNÁNDEZ SAMPIER; Y OTROS. "Metodología de la investigación. Segunda edición. Impreso en México. 500 páginas.
- ✓ JARA JIMENES, Crowel (1998) "El cuento para niños" – algunas consideraciones entorno a la escritura. Editorial. Revista cultura física. Lima – Perú.
- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003). "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuentos para niños. Primera edición.
- ✓ LOZANO ALVARADO. Saniel y SALAS LUSMAN (1986), "Literatura infantil y educación". Lima biblioteca peruana de literatura infantil, centro d investigación de literatura juvenil del Perú.
- ✓ LOZANO, SANIEL (1997). Literatura infantil y educación. Editorial Biblioteca peruana de la literatura infantil. Primera edición. Lima – Perú.

- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (PLANCAD – 2001). “Comunicación” fascículo auto instructivo: 8 – 3 tercer grado: reflexionando sobre las estructuras textuales y oracionales de un texto que lee y/o produce.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004). Programa Nacional de Emergencia Educativa.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (PLANCAD – 2001). “Comunicación” fascículo auto instructivo: 8.5. disfrutando de la lectura de textos literarios.
- ✓ RODARI, Gianni (1973) Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Trad. De Alessandra Merlo. Primera edición en Panamericana. Editorial Ltd. Impreso en Colombia, marzo de 1999.
- ✓ RODARI, Gianni (1973). “Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Piérola biblioteca Einacedir, Torino. Italia. Páginas 17 – 51. Trad. Luis Salazar Orsi (2009)
- ✓ SAAVEDRA SANDOVAL, Víctor Hugo y otros (2006). Literatura San Martinense. Instituto Superior Pedagógico. “Gran Pajatén”. Juanjui – Perú.
- ✓ SALAZAR ORSI, Luis y DEL ÁGUILA ROJAS, Raúl (1999). Invitación. Antología de la literatura Riojana, Rioja – Perú.
- ✓ SANCHEZ CARLESSI, Hugo y otro (1996). “Metodología y diseño de investigación científica” ed. Mantoro. Segunda edición.

TESIS

- ✓ ARRIBASPLATA VALVERDE, Ángel Aníbal y PÉREZ SANCHEZ, Esmérita (2000). La técnica del cuento y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado del colegio nacional "Serafín Filomeno" de la ciudad de Moyobamba.
- ✓ CANCINO RIVERA, Marleny, INUMA RUIZ, Betsy y TÓRRES LÓPEZ, Sofía Isabel (2004). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 209 Fonavi II de la ciudad de Moyobamba.
- ✓ DÍAZ, DÍAZ, Gomer y SOTO CACIQUE, Alina (2005). Estrategias de producción de textos para mejorar la comunicación escrita de los alumnos del 5to grado del centro educativo N° 00594 "María Encarnación del Águila Sánchez".
- ✓ LEÓN ROQUE, Edwin y CHÁVEZ CORRALES, Ronal (2007), "Aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura para desarrollar habilidades en la comprensión y producción de textos en los educandos del 5to grado de educación primaria, en el área de comunicación integral de la I. E. N° 00623 – Azunguillo".
- ✓ LEYVA DÍAZ, Jhanina y otros (2005). Aplicación de un programa de estrategias de lecto – escritura para el mejoramiento de la comprensión de producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de educación primaria de la I. E. N° 10016 del distrito de Pimentel – Chiclayo.

- ✓ PEREYRA ALVARADO, Emilio y ROJAS CHÁVEZ, Rolly (2005). La técnica del cuento para mejorar el grado de creatividad de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria del colegio nacional agropecuario “Marcelino Chávez Villaverde” del distrito de Yuracyacu.
- ✓ RAMÍREZ OLIVAR, Juan Ramiro (2008). La técnica de la subasta como estrategia para mejorar la redacción en los alumnos del tercer grado del C. E. “Germán Rojas Vela” del distrito de Soritor.
- ✓ SANCHEZ PUERTA, Jhovany (2007). La utilización del cuento como técnica para desarrollar la comprensión de textos en los alumnos del 4to grado de la I. E. N° 00500 del distrito de Soritor.

ANEXOS

ANEXO N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
RIOJA

PRUEBA PILOTO PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS
(CUENTOS) EN LOS ALUMNOS DE LA I.E.N°: 00813 DEL SECTOR ATAHUALPA
DE LA PROVINCIA DE RIOJA

DATOS GENERALES

Nombres y apellidos.....

Grado.....

Sección.....

Fecha.....

INSTRUCCIONES

Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta.

1. Entre los textos narrativos, tenemos el cuento. Se define como:

- a) una narración breve de hechos reales e imaginarios.
- b) una poesía hermosa.
- c) una historia compleja.
- d) una historia insignificante.

2. Para producir un cuento es necesario crear en primer lugar:

- a) el final de la historia.
- b) un título adecuado.
- c) el mensaje del cuento.
- d) un dibujo resaltante.

3. Observa con atención las imágenes que te presento en el recuadro.



- Si quisieras escribir un cuento basándote en estas imágenes ¿qué título le pondrías?
-

4. La estructura de un cuento consta de las siguientes partes:

- a) solo inicio.
- b) inicio y nudo.
- c) nudo y desenlace.
- d) inicio, nudo y desenlace.

5. Las características principales de un cuento son:

- a) claro y complejo.
- b) claro, sencillo y atractivo para el lector.
- c) claro e imaginario.
- d) claro y entendido.

6. En un cuento encontramos personajes:
- a) principales.
 - b) secundarios.
 - c) principales y secundarios.
 - d) primarios.
7. Los protagonistas de mayor acción en un cuento son:
- a) los personajes principales.
 - b) los personajes secundarios.
 - c) los animales.
 - d) los niños.
8. El lugar donde ocurren los hechos se denomina:
- a) tiempo.
 - b) ciudad.
 - c) espacio.
 - d) bosque.
9. Un cuento puede ser escrito en tiempo:
- a) presente.
 - b) presente y pasado.
 - c) presente, pasado y futuro.
 - d) futuro.
10. De acuerdo a su contenido, los cuentos pueden ser:
- a) reales.
 - b) imaginarios.
 - c) reales e imaginarios.
 - d) verdaderos.
11. Un cuento se puede escribir en:
- a) primera persona.
 - b) segunda persona.
 - c) primera, segunda o tercera persona.
 - d) tercera persona.
12. Para producir un cuento debemos tener en cuenta:
- a) una deficiente redacción.
 - b) la secuencia lógica
 - c) una buena redacción
 - d) el contenido.
13. Un cuento debe ser escrito:
- a) con buena ortografía.
 - b) con deficiente ortografía.
 - c) con deficiente caligrafía.
 - d) con deficiente información.

14. Un cuento bien redactado debe tener:
- a) dibujos.
 - b) desorden en la escritura.
 - c) coherencia en la escritura.
 - d) mensaje.
15. ¿A qué tipo de texto pertenece un cuento?
- a) narrativo.
 - b) descriptivo.
 - c) informativo.
 - d) expositivo.
16. A la persona que transmite el mensaje de un cuento se le denomina:
- a) emisor.
 - b) receptor.
 - c) causa.
 - d) mensaje.
17. A la persona que deprecie el mensaje de un cuento se le denomina:
- a) emisor.
 - b) receptor.
 - c) causa.
 - d) contexto.
18. Un cuento debe ser ilustrado de acuerdo:
- a) a las ideas del profesor.
 - b) las ideas de nuestros compañeros.
 - c) al contenido del cuento.
 - d) al inicio del cuento.
19. Para ilustrar correctamente un cuento es necesario que el autor muestre:
- a) imaginación y creatividad.
 - b) eficiente caligrafía.
 - c) eficiente ortografía.
 - d) deficiente redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

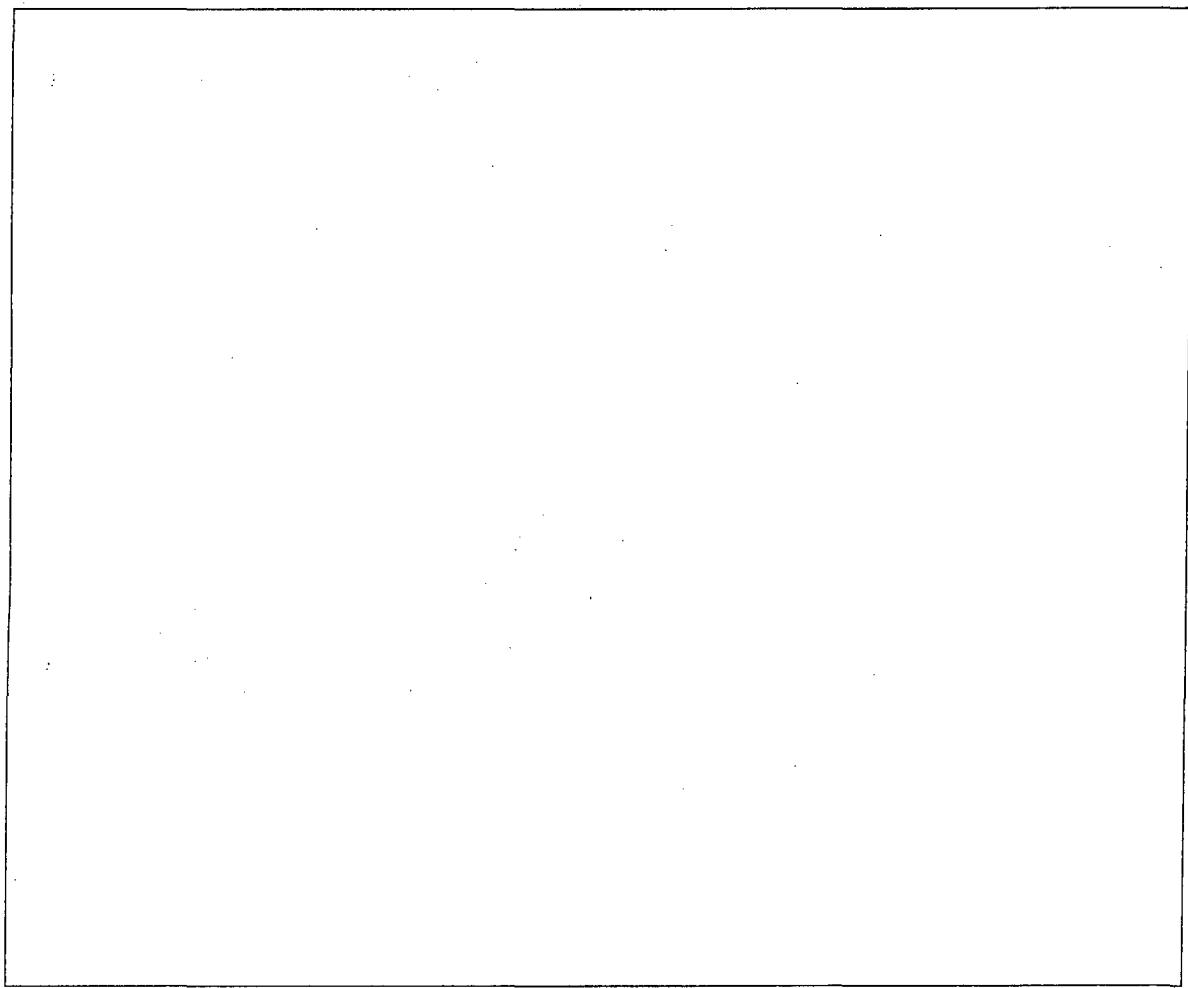
.....

.....

.....

.....

ILUSTRACIÓN



ANEXO N° 02

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
RIOJA

NOTA.....

PRE TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS
ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL "JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI"

DATOS GENERALES

Nombres y apellidos.....

Grado.....

Sección.....

Fecha.....

INSTRUCCIONES

Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta.

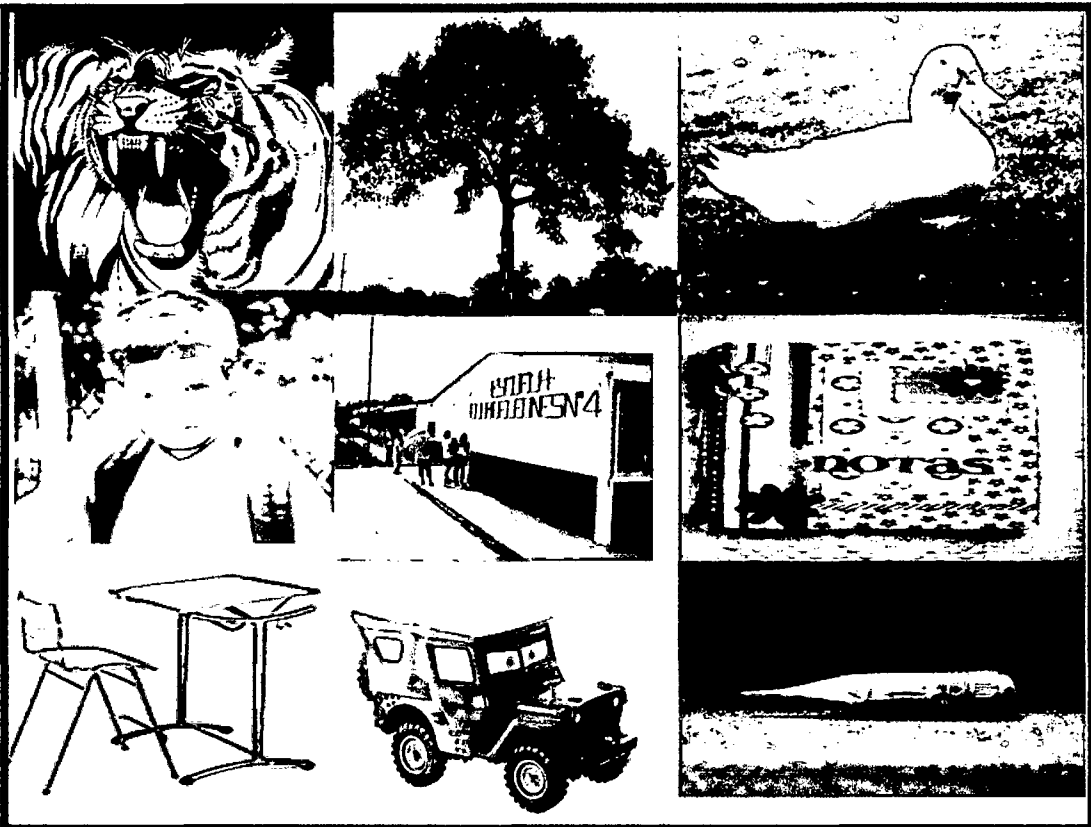
1. Entre los textos narrativos, tenemos el cuento. Se define como:

- a) una narración breve de hechos reales e imaginarios.
- b) una poesía hermosa.
- c) una historia compleja.
- d) una historia insignificante.

2. Para producir un cuento es necesario crear en primer lugar:

- a) el final de la historia.
- b) un título adecuado.
- c) el mensaje del cuento.
- d) un dibujo resaltante.

3. Observa con atención las imágenes que te presento en el recuadro.



- Si quisieras escribir un cuento basándote en estas imágenes ¿qué título le pondrías?
-

4. La estructura de un cuento consta de las siguientes partes:

- a) solo inicio.
- b) inicio y nudo.
- c) nudo y desenlace.
- d) inicio, nudo y desenlace.

5. Las características principales de un cuento son:

- a) claro y complejo.
- b) claro, sencillo y atractivo para el lector.
- c) claro e imaginario.
- d) claro y entendido.

6. En un cuento encontramos personajes:
- a) principales.
 - b) secundarios.
 - c) principales y secundarios.
 - d) primarios.
7. Los protagonistas de mayor acción en un cuento son:
- a) los personajes principales.
 - b) los personajes secundarios.
 - c) los animales.
 - d) los niños.
8. El lugar donde ocurren los hechos se denomina:
- a) tiempo.
 - b) ciudad.
 - c) espacio.
 - d) bosque.
9. Un cuento puede ser escrito en tiempo:
- a) presente.
 - b) presente y pasado.
 - c) presente, pasado y futuro.
 - d) futuro.
10. De acuerdo a su contenido, los cuentos pueden ser:
- a) reales.
 - b) imaginarios.
 - c) reales e imaginarios.
 - d) verdaderos.
11. Un cuento se puede escribir en:
- a) primera persona.
 - b) segunda persona.
 - c) primera, segunda o tercera persona.
 - d) tercera persona.
12. Para producir un cuento debemos tener en cuenta:
- a) una deficiente redacción.
 - b) la secuencia lógica
 - c) una buena redacción
 - d) el contenido.
13. Un cuento debe ser escrito:
- a) con buena ortografía.
 - b) con deficiente ortografía.
 - c) con deficiente caligrafía.
 - d) con deficiente información.

14. Un cuento bien redactado debe tener:
- a) dibujos.
 - b) desorden en la escritura.
 - c) coherencia en la escritura.
 - d) mensaje.
15. ¿A qué tipo de texto pertenece un cuento?
- a) narrativo.
 - b) descriptivo.
 - c) informativo.
 - d) expositivo.
16. A la persona que transmite el mensaje de un cuento se le denomina:
- a) emisor.
 - b) receptor.
 - c) causa.
 - d) mensaje.
17. A la persona que recibe el mensaje de un cuento se le denomina:
- a) emisor.
 - b) receptor.
 - c) causa.
 - d) contexto.
18. Un cuento debe ser ilustrado de acuerdo:
- a) a las ideas del profesor.
 - b) las ideas de nuestros compañeros.
 - c) al contenido del cuento.
 - d) al inicio del cuento.
19. Para ilustrar correctamente un cuento es necesario que el autor muestre:
- a) imaginación y creatividad.
 - b) eficiente caligrafía.
 - c) eficiente ortografía.
 - d) deficiente redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

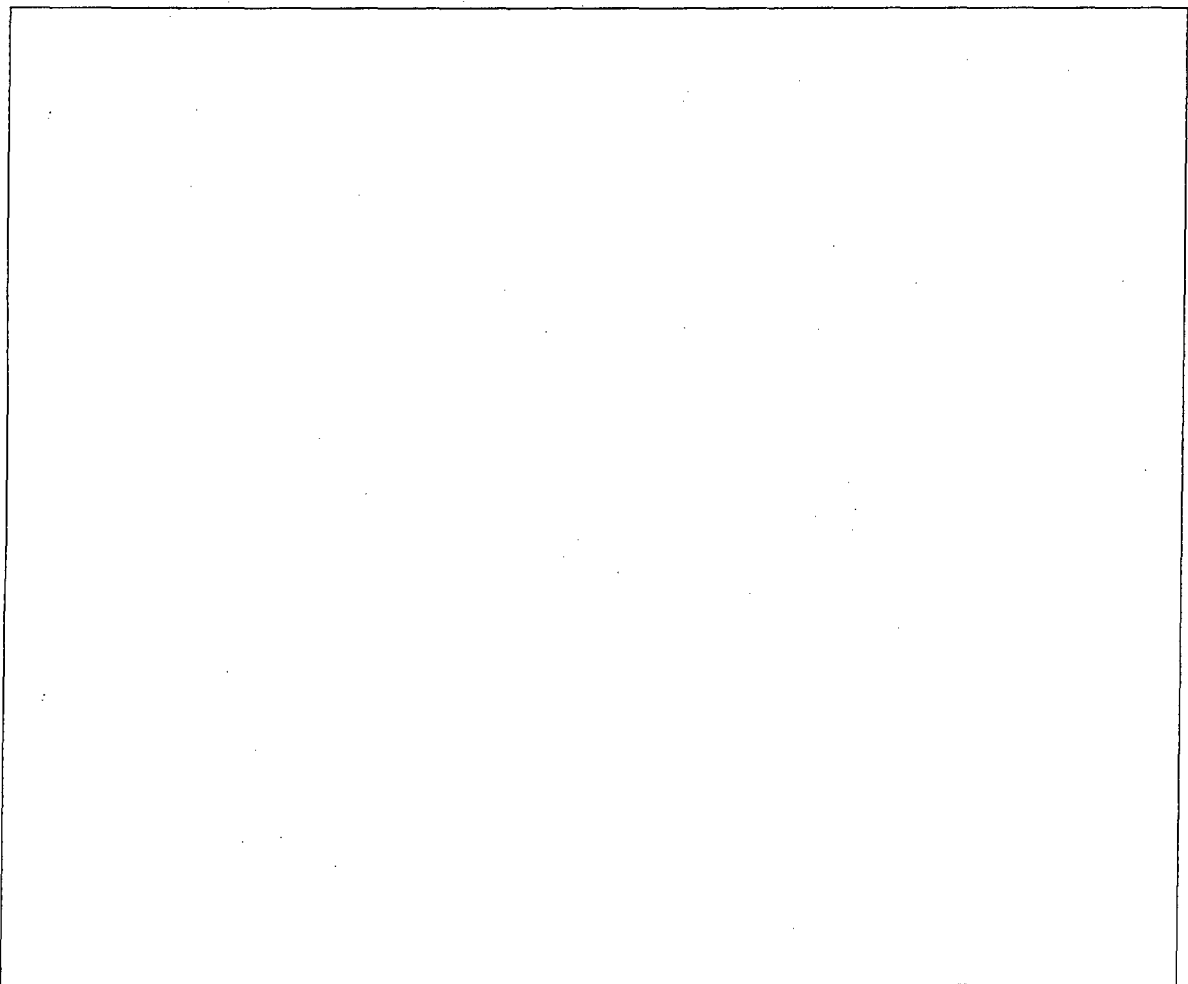
.....

.....

.....

.....

ILUSTRACIÓN



ANEXO N° 03

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
RIOJA

NOTA.....

POST TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS
ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL "JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI"

DATOS GENERALES

Nombres y apellidos.....

Grado.....

Sección.....

Fecha.....

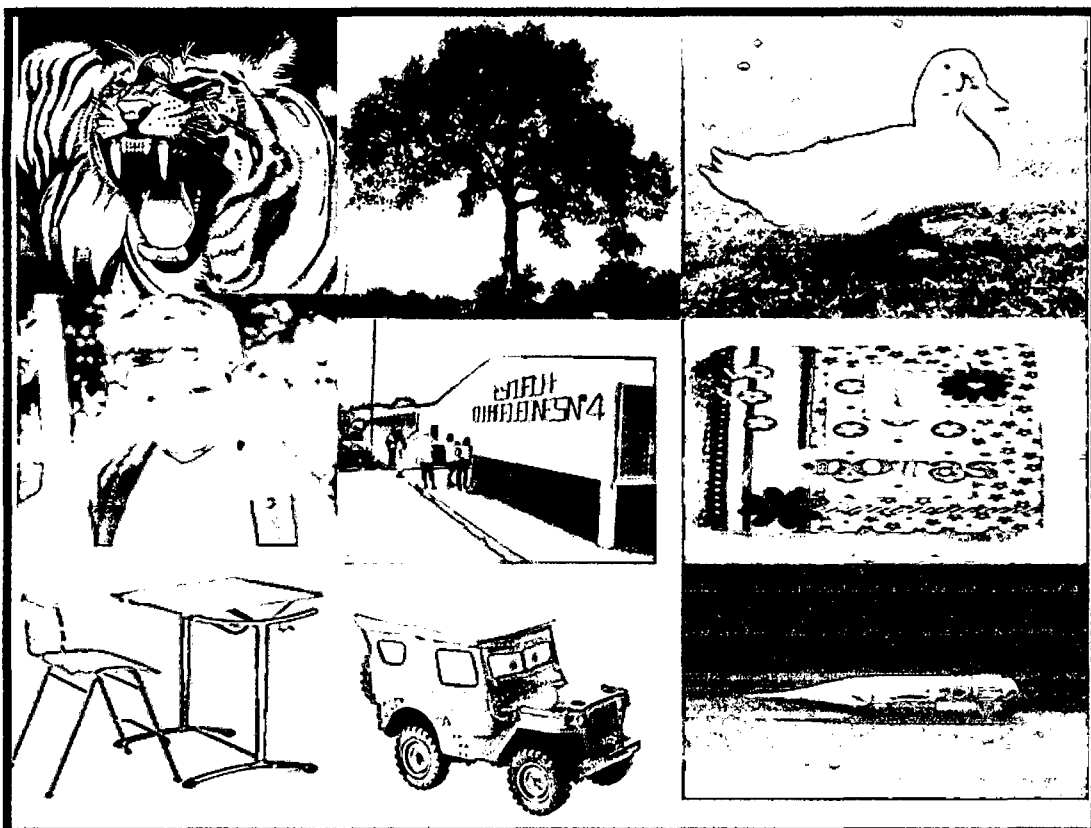
INSTRUCCIONES

Marca con una "x" la alternativa que consideres correcta.

1. Entre los textos narrativos, tenemos el cuento. Se define como:
 - a) una narración breve de hechos reales e imaginarios.
 - b) una poesía hermosa.
 - c) una historia compleja.
 - d) una historia insignificante.

2. Para producir un cuento es necesario crear en primer lugar:
 - a) el final de la historia.
 - b) un título adecuado.
 - c) el mensaje del cuento.
 - d) un dibujo resaltante.

3. Observa con atención las imágenes que te presento en el recuadro.



- Si quisieras escribir un cuento basándote en estas imágenes ¿qué título le pondrías?
-

4. La estructura de un cuento consta de las siguientes partes:

- a) solo inicio.
- b) inicio y nudo.
- c) nudo y desenlace.
- d) inicio, nudo y desenlace.

5. Las características principales de un cuento son:

- a) claro y complejo.
- b) claro, sencillo y atractivo para el lector.
- c) claro e imaginario.
- d) claro y entendido.

6. En un cuento encontramos personajes:
- a) principales.
 - b) secundarios.
 - c) principales y secundarios.
 - d) primarios.
7. Los protagonistas de mayor acción en un cuento son:
- a) los personajes principales.
 - b) los personajes secundarios.
 - c) los animales.
 - d) los niños.
8. El lugar donde ocurren los hechos se denomina:
- a) tiempo.
 - b) ciudad.
 - c) espacio.
 - d) bosque.
9. Un cuento puede ser escrito en tiempo:
- a) presente.
 - b) presente y pasado.
 - c) presente, pasado y futuro.
 - d) futuro.
10. De acuerdo a su contenido, los cuentos pueden ser:
- a) reales.
 - b) imaginarios.
 - c) reales e imaginarios.
 - d) verdaderos.
11. Un cuento se puede escribir en:
- a) primera persona.
 - b) segunda persona.
 - c) primera, segunda o tercera persona.
 - d) tercera persona.
12. Para producir un cuento debemos tener en cuenta:
- a) una deficiente redacción.
 - b) la secuencia lógica
 - c) una buena redacción
 - d) el contenido.
13. Un cuento debe ser escrito:
- a) con buena ortografía.
 - b) con deficiente ortografía.
 - c) con deficiente caligrafía.
 - d) con deficiente información.

14. Un cuento bien redactado debe tener:
- dibujos.
 - desorden en la escritura.
 - coherencia en la escritura.
 - mensaje.
15. ¿A qué tipo de texto pertenece un cuento?
- narrativo.
 - descriptivo.
 - informativo.
 - expositivo.
16. A la persona que transmite el mensaje de un cuento se le denomina:
- emisor.
 - receptor.
 - causa.
 - mensaje.
17. A la persona que deprecie el mensaje de un cuento se le denomina:
- emisor.
 - receptor.
 - causa.
 - contexto.
18. Un cuento debe ser ilustrado de acuerdo:
- a las ideas del profesor.
 - las ideas de nuestros compañeros.
 - al contenido del cuento.
 - al inicio del cuento.
19. Para ilustrar correctamente un cuento es necesario que el autor muestre:
- imaginación y creatividad.
 - eficiente caligrafía.
 - eficiente ortografía.
 - deficiente redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

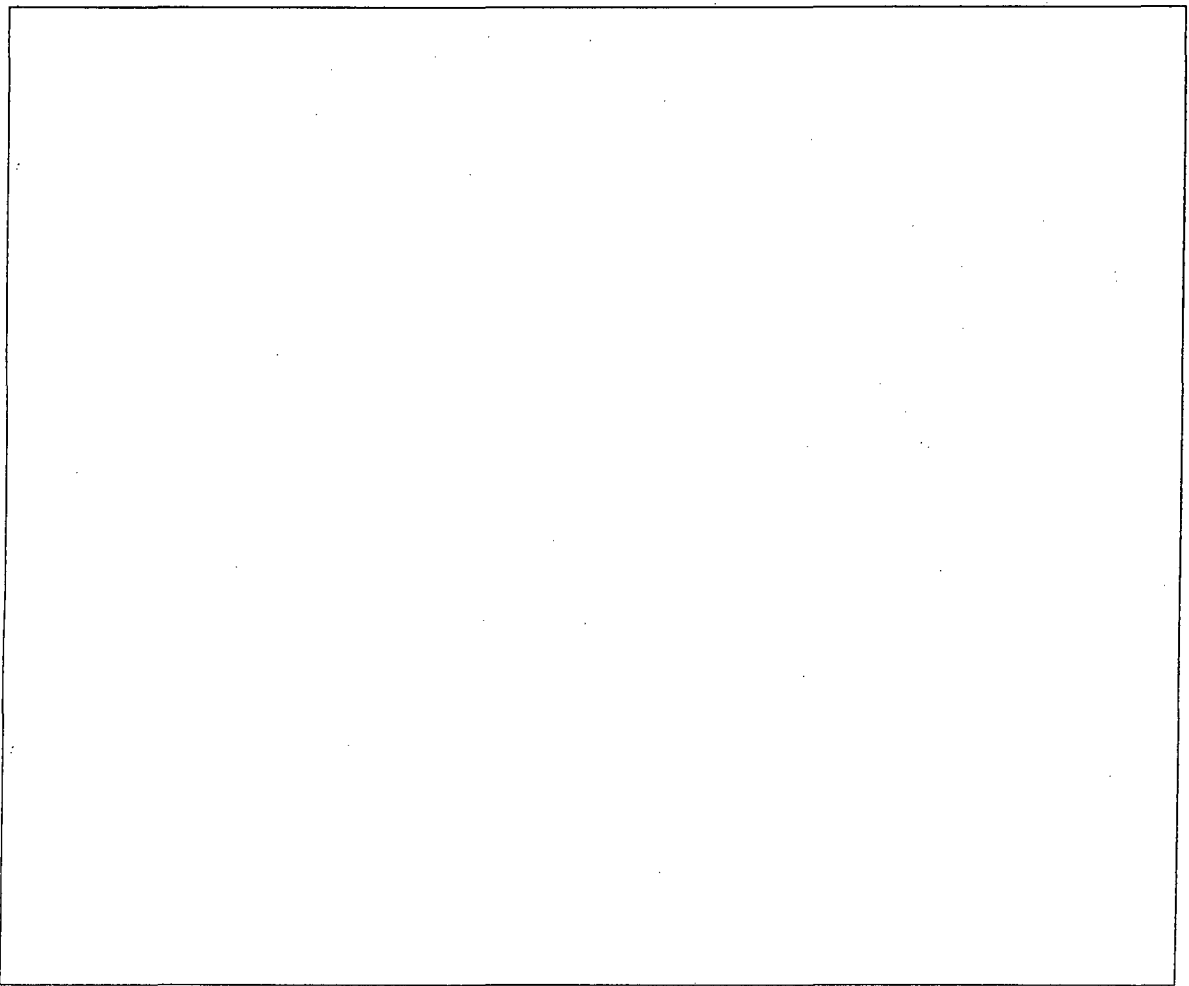
.....

.....

.....

.....

ILUSTRACIÓN



ANEXO N° 04

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

COMPONENTE: Producción de textos

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES
Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe con estilo propio lo planificado, en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribimos una historia con amor. ▪ Conozcamos la hermosura de nuestra selva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por el aprendizaje. ▪ Participa activamente en el desarrollo de la clase. ▪ Realiza sus tareas con responsabilidad.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa, corrige y evita sus producciones considerando la autoevaluación y la evaluación de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Me relaciono con los objetos de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja activamente de manera colectiva e individual. ▪ Muestra satisfacción al producir su texto.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresamos nuestras habilidades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evoca sus ideas y participa en la toma de decisiones. ▪ Realiza sus trabajos con alegría y responsabilidad.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Somos amigos creativos. ▪ Escribo un cuento con alegría y entusiasmo. ▪ Redactamos una nueva experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja activamente de manera colectiva e individual. ▪ Muestra satisfacción al producir su texto.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos originales considerando su contexto y su imaginario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo personajes de una historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el esfuerzo realizado al producir su texto. ▪ Escribe e ilustra sus trabajos creativamente.

ANEXO N° 05
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

FECHA	ACTIVIDADES
14 - 07 - 09	Pre test.
11 - 08 - 09	Escribimos una historia con amor.
14 - 08 - 09	Conozcamos la hermosura de nuestra selva.
18 - 08 - 09	Me relaciono con los objetos de mi entorno.
21 - 08 - 09	Expresamos nuestras habilidades artísticas.
25 - 08 - 09	Somos amigos creativos.
28 - 08 - 09	Escribo un cuento con alegría y entusiasmo.
01 - 09 - 09	Redactamos una nueva experiencia.
04 - 09 - 09	Dibujo personajes de una historia.
08 - 09 - 09	Post test.

V. RECURSOS

a. Recursos humanos : Docentes y alumnos.

b. Recursos materiales:

✓ **Material didáctico:** Hojas informativas, papelotes, papel A4.

✓ **Material Auxiliar:** Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizamos la bienvenida del día.▪ Lectura de normas.▪ Control de asistencia.▪ Noticia o comentario de la actualidad.▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente entrega una hoja informativa, los niños leen con interés.▪ Se formula interrogantes:<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué trató el texto?- ¿Qué es el cuento y cuáles son sus partes?- ¿Qué tipos de personajes participan en el cuento? Se explica brevemente el texto.- ¿Desean escribir un cuento?

<p>CREATIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elección opcional de elementos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título de un cuento. ▪ Luego da las indicaciones con respecto a la elección del título del cuento a crear. ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título del cuento y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado del cuento.
<p>EXPRESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento con la ayuda del docente (su primera experiencia). ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo

	<p>(el de mayor impacto).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producen un cuento de manera individual. <p>➤ Ilustración del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado a través de un dibujo resaltante. ▪ Exponen sus cuentos en museo.
--	---

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.
- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.
- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 11 – 08 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

El cuento

Es una de las especies narrativas más antiguas del mundo que se manifestó en sus inicios a través de la expresión oral y luego escrito.

Un cuento es una narración breve de hechos imaginarios, que presenta un grupo acotado de personajes y un argumento poco desarrollado.

Los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación, mejorar su comprensión oral y el conocimiento de la lengua como base de la expresión oral.

Es un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje.

. Clasificación del cuento

De acuerdo a la forma de transmisión se considera la siguiente clasificación.

- **Cuento oral.** Se transmite a través de la palabra.
- **Cuento escrito.** Se transmite a través de la escritura.

Otros autores consideran como principal clasificación en cuento popular y literario; sin embargo se conocen clasificaciones más extensas.

. Estructura del cuento

El cuento se estructura de la siguiente manera:

- Inicio o introducción
- Nudo o desarrollo
- Desenlace o final

. Elementos del cuento

Los elementos del cuento son los siguientes:

- Personajes

Pueden ser: principales y secundarios, protagonistas o antagonistas.

- Espacio

Es el lugar donde ocurren los hechos.

- Tiempo

El tiempo verbal puede ser: presente, pasado o futuro.

- Acción

Hace referencia a los acontecimientos que se desarrolla en la historia.

. Características del cuento

Debe ser claro, sencillo, entretenido y lleno de acciones.

De brevedad tensa, extensión limitada.

Debe ser atractivo para el lector.

Debe buscar que el lector no abandone la lectura hasta que aparezca la palabra fin.

Predominio del elemento imaginario.

Permite la reflexión del lector, sacar sus propias conclusiones.

Muestra entretenimiento, conmueve e ilumina de placer la fantasía del lector.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- UGEL : Rioja.
- 1.2. I. E. : "José Carlos Mariátegui".
- 1.3. CICLO : IV
- 1.4.- Grado : 4to
- 1.5.- Turno : Mañana
- 1.6.- Profesores : Ela Guerrero Calderón
José Aníbal Fernández Saavedra
- 1.7.- Fecha : 14 – 08 – 09
- 1.8.- Nombre de la sesión: Conozcamos la hermosura de nuestra selva.

II. TEMA TRANSVERSAL: Educación para la equidad de género.

III. COMPONENTE : Producción de textos.

IV. ORGANIZACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD (DCN)	CAPACIDAD DISPERSADA	INDICADORES
Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.	Escribe con estilo propio lo planificado en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	Transmite sus ideas en forma oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por el aprendizaje. ▪ Participa activamente en el desarrollo de la clase. ▪ Realiza sus tareas con responsabilidad.

V. RECURSOS

a. Recursos humanos : Docentes y alumnos.

b. Recursos materiales:

- ✓ **Material didáctico:** textos (cuentos), papelotes, papel A4.
- ✓ **Material Auxiliar:** Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos la bienvenida del día. ▪ Lectura de normas. ▪ Control de asistencia. ▪ Noticia o comentario de la actualidad. ▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente realiza un juego titulado “hagamos un cuento”. Luego se entrega un texto (cuento), los alumnos leen en forma individual. ▪ Responden a preguntas : <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trató? ¿Cuál fue el premio que le dio el Rey a Pocho? ¿Desean escribir un cuento similar?
CREATIVIDAD	<p>➤ Elección opcional de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título. ▪ Reciben las indicaciones con respecto a la elección del título del cuento a crear.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento, con la ayuda del docente redactan su primera experiencia. ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo (el de mayor impacto). ▪ Producen un cuento de manera individual. ➤ Ilustración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado ▪ Exponen sus cuentos en museo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.
- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.
- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".

✓ DÁVILA, Amílcar (1992), "El juego en la educación". Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 14 – 08 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

El sastrecillo astuto

Pocho era un sastrecillo muy querido en el reino, pues era buen sastre, célebre por su habilidad para resolver los trances más difíciles.

Cierto día, mientras cosía, una nube de asquerosas moscas revoloteaban sobre un delicioso alcanfor. Las espantaba, pero estos molestos insectos volvían una y otra vez al rico pastel.

Pocho asustado por el terco revolotear de estas sucias moscas, dio un furibundo manotazo y mató ocho de un solo golpe, lleno de alegría se puso la banda de tela en el pecho con letras bordadas de color negro que decía."Soy Pocho. De un golpe maté a ocho". Y se lanzó a recorrer el mundo .La gente se asombraban al juzgar, que siendo tan delgado, hubiera podido matar a ocho de un golpe. Pronto recorrió por toda la ciudad la noticia del hombre llegando a oídos del Rey, quien admirado le dijo .Podrías hacernos un favor. Hay tres gigantes que viven en el bosque que nos causan daños y sustos .Te ruego acabes con ellos.

Pocho dijo al Rey que estaba listo a servirlo. Se dirigió al bosque y halló la cueva donde dormían los gigantes. Tomó tres piedras y las arrojó a cada uno de los

hombrones, estos pensaron que era una broma entre colegas, pero al volver a recibir el impacto de otra piedra, se pusieron de pie y, llenos de furia se dieron tal tunda de palos, que los tres quedaron muertos.

Pocho retornó al palacio real y anunció al rey que su misión estaba cumplida. El monarca envió a sus soldados para comprobar la Azaña y de pronto Pocho se convirtió en un héroe.

-¡Eres un valiente y nadie te iguala en mi reino –le dijo el rey. Luego de condecorarlo, le dio otra difícil misión. Le dijo que en el bosque había un furioso rinoceronte, que había dado muerte a muchos de sus vasallos. Le ofreció, si era capaz de matarlo, la mitad de su reino y la mano de su hija, Pocho, fingiendo un valor que no tenía fue al bosque, de pronto vio que un famoso rinoceronte avanzaba veloz hacia él. Decidió jugarse del todo por el todo. Se paró inmóvil al pie de un árbol y allí esperó al enfurecido animal.

Cuando la bestia estaba a un metro de distancia, Pocho hizo un veloz quite, como si fuera un torero, y el animal fue a estrellarse contra el árbol, en el cual quedó incrustado su cuerno. Pocho suspiró aliviado, ató al rinoceronte al tronco del árbol y con aire triunfal llegó donde el rey.

- Majestad: acabo de atar a un árbol al rinoceronte. Podéis enviar a vuestros soldados a traer el animal.

El rey quedó asombrado al extremo, envió de inmediato a sus soldados y trajeron atado al feroz rinoceronte, todo el pueblo aclamó a Pocho.

El rey cumplió su palabra y el sastrecillo recibió a la bella princesa como esposa gracias a su astutés y a los secretos de sus increíbles hazañas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- UGEL : Rioja.
1.2. I. E. : "José Carlos Mariátegui".
1.3. CICLO : IV
1.4.- Grado : 4to
1.5.- Turno : Mañana
1.6.- Profesores : Ela Guerrero Calderón
José Aníbal Fernández Saavedra
1.7.- Fecha : 18 – 08 – 09
1.8.- Nombre de la sesión: Me relaciono con los objetos de mi entorno.

II. TEMA TRANSVERSAL: Educación para la equidad de género.

III. COMPONENTE : Producción de textos.

IV. ORGANIZACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD (DCN)	CAPACIDAD DISPERSADA	INDICADORES
Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.	Escribe con estilo propio lo planificado en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	Transmite sus ideas en forma oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none">Trabaja activamente de manera colectiva e individual.Muestra satisfacción al producir su texto.

V. RECURSOS

a. Recursos humanos : Docentes y alumnos.

b. Recursos materiales:

- ✓ **Material didáctico:** textos (cuentos), papelotes, papel A4.
- ✓ **Material Auxiliar:** Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizamos la bienvenida del día.▪ Lectura de normas.▪ Control de asistencia.▪ Noticia o comentario de la actualidad.▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente entrega un texto(cuento). Los alumnos leen en forma individual.▪ Responden a preguntas :<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el título del cuento?- ¿De qué trató?- ¿Qué hizo el molinero?- ¿De qué se sorprendió el rey?- ¿Quisieran escribir un cuento similar?
CREATIVIDAD	<p>➤ Elección opcional de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título.▪ Reciben las indicaciones con respecto a la

	<p>elección del título del cuento a crear.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento, con la ayuda del docente redactan su primera experiencia. ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo (el de mayor impacto). ▪ Producen un cuento de manera individual. ➤ Ilustración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado ▪ Exponen sus cuentos en museo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.
- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.

- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".
- ✓ DÁVILA, Amílcar (1992), "El juego en la educación". Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 18 – 08 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

El gato con botas

Un molinero decidió dar herencia a sus tres hijos. El reparto se hizo de inmediato sin llamar al notario ni al procurador. Al mayor le tocó un molino, al segundo un asno y al más pequeño no le tocó más que un gato. Este último no podía consolarse de tener tan pobre lote.

Mis hermanos se decía podrán ganarse bastante bien la vida juntándose los dos, pero yo, en cuanto me haya comido el gato, tendré que morir de hambre.

El gato, que estaba oyendo aquellas palabras, pero que se hacía un par de botas para ir a los zarzales, le dijo a su amo que su parte no es tan mala como creéis, de pronto se puso las botas bien puestas cogió un poco de comida y echándose el saco al hombro fue a un lugar donde habían muchos conejos. De pronto un conejo hambriento se acercó y entró en el saco, el gato lo cogió y lo mató sin compasión. Muy orgulloso se fue en busca del rey para obsequiarlo.

Majestad, este es un conejo de campo, le obsequio a nombre de mi amo el señor Marqués de Carabás. El rey sorprendido respondió: dile que se lo agradezco y me agrada mucho, al siguiente día fue al campo en busca de perdices , hizo lo mismo frente al rey, diciendo que era de parte del señor Marqués de Carabás. El rey recibió otra vez con agrado las dos avecillas.

Un día el gato se enteró que el rey iba a salir de paseo a orillas del río con su hija, la princesa más hermosa del mundo, el gato dijo a su amo: Sigue mi consejo y vuestra fortuna es cosa hecha, vamos al río a bañarse y harás lo que yo indique. El amo muy obediente fue al río junto al gato, su única herencia y mientras se estaba bañando, pasó el rey, y el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

¡Socorro, socorro, que se ahoga el señor Marqués de Carabás! Ante aquellos gritos y al escuchar el nombre del desafortunado, el Rey ordenó de inmediato a sus guardias que fueran en seguida a salvar al humilde señor. El gato dijo al Rey que mientras se estaba bañando su amo, habían venido unos ladrones y llevaron su ropa. El Rey al escuchar la versión ordenó en seguida a los encargados de su guardarropas que fueran a buscar uno de sus más hermosos trajes para el señor Marqués de Carabás, prendas que al lucir realzaban su buen aspecto, pues era guapo y de buena presencia), la hija del Rey la encontró muy de su gusto, y en cuento en señor Marqués de Carabás le echó dos o tres miradas muy respetuosas y un poco tiernas, ella se enamoró locamente de él. El gato encantado de que sus planes empezaron a tener éxito tomó la delantera y dijo a unos campesinos que estaban guadañando. Si el Rey pregunta a cerca de estas fortunas, dígame que es del señor Marqués de Carabás, porque de lo contrario os harán picadillo como carne de pastel, fue así que un día el Rey pasó por esos enormes terrenos y apenas preguntó todos respondieron que esas propiedades son del señor Marqués de Carabás.

El Rey se quedó asombrado de las grandes posesiones del señor Marqués de Carabás. El Rey encantado de las cualidades y fortunas del señor Marqués de

Carabás, así como su hija, que estaba loca por él, le dijo después de haber bebido unos tragos.

Señor Marqués, solo de voz depende que seáis mi yerno. El marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía el Rey; y el mismo día se casó con la princesa. El gato se convirtió en un gran señor y ya no corrió tras los ratones más que para divertirse.

V. RECURSOS

a. **Recursos humanos** : Docentes y alumnos.

b. **Recursos materiales**:

- ✓ **Material didáctico**: textos (cuentos); papelotes, papel A4.
- ✓ **Material Auxiliar**: Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizamos la bienvenida del día.▪ Lectura de normas.▪ Control de asistencia.▪ Noticia o comentario de la actualidad.▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente realiza un juego titulado "hagamos un cuento". Luego se entrega un texto de manera individual.▪ Responden a preguntas :<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el título del cuento?- ¿De qué trató?- ¿Qué pasó con la abuela?- ¿Desean escribir un cuento similar?
CREATIVIDAD	<p>➤ Elección opcional de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título.▪ Reciben las indicaciones con respecto a la elección del título del cuento a crear.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento, con la ayuda del docente redactan su primera experiencia. ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo (el de mayor impacto). ▪ Producen un cuento de manera individual. ➤ Ilustración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado ▪ Exponen sus cuentos en museo. ▪ Se entrega a cada niño un texto (cuento), para leer en casa.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.

- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.
- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".
- ✓ DÁVILA, Amílcar (1992), "El juego en la educación". Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 21 – 08 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

Caperucita roja

Érase una vez una niña de pueblo, La más bonita que se pudo ver jamás: su madre estaba loca con ella, su abuela más loca todavía. La buena mujer encargó una caperucita roja para ella, que le sentaba tan bien, que por todas partes la llamaban caperucita roja.

Un día su madre, habiendo cocido y hecho tortas, le dijo: Ve a ver cómo anda la abuela, pues me han dicho que estaba mala; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita roja salió en seguida para ir a casa de su abuela, que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió, porque andaban por el bosque algunos

leñadores. Le preguntó a dónde iba; la pobre niña, que no sabía que es peligroso pararse a escuchar a un lobo, le dijo:

Voy a ver a mi abuela, y a llevarle una torta con un tarrito de mantequilla que le envía mi madre.

¿Vive muy lejos? –Le dijo el lobo –¡Oh sí! –dijo Caperucita roja.

Pues mira –dijo el lobo- yo también quiero ir a verla; yo voy a ir por este camino y tú por aquél, a ver quien llega antes.

Fue así, no tardó mucho el lobo en llegar a la casa de la abuela; llamó: “Toc, toc.”

Soy su nieta. Caperucita roja –dijo el lobo, desfigurando la voz- y le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que le envía mi madre, abre la aldabilla de la puerta, la buena abuela muy obediente abrió la puerta e ingresó el animal de inmediato, se arrojó sobre la abuela y la devoró, pues hacía más de tres días que no había comido.

No quedando satisfecha, cerró la puerta y fue acostarse en la cama de la abuela, en espera de su nueva víctima. Minutos más tarde caperucita roja toca la puerta- ¿Quién es? Respondió el lobo.

Caperucita roja al oír el vozarrón del lobo, tuvo miedo al principio, pero, creyendo que su abuela estaba acatarrada, contestó:

Soy su nieta, Caperucita roja, y le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que le envía mi madre. El lobo gritó, suavizando un poco la voz: Tira de la aldabilla y caerá la tarabilla.

Caperucita roja tiró de la aldabilla y se abrió la puerta. El lobo, al verla entrar, le dijo mientras se ocultaba en la cama bajo la manta y fingiendo ser la abuela le dijo: Deja la torta y el tarrito de mantequilla encima del arca y ven acostarte conmigo.

La caperucita roja se desnudó y fue a meterse en la cama, creyendo que era su abuela, de pronto se dio con la sorpresa que no era ella y sin tener ninguna opción de fuga, el malvado del lobo se arrojó sobre ella y se la comió.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- UGEL : Rioja.
- 1.2. I. E. : "José Carlos Mariátegui".
- 1.3. CICLO : IV
- 1.4.- Grado : 4to
- 1.5.- Turno : Mañana
- 1.6.- Profesores : Ela Guerrero Calderón
José Aníbal Fernández Saavedra
- 1.7.- Fecha : 14 – 08 – 09
- 1.8.- Nombre de la sesión: Somos amigos creativos

II. TEMA TRANSVERSAL: Educación para la equidad de género.

III. COMPONENTE : Producción de textos.

IV. ORGANIZACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD (DCN)	CAPACIDAD DISPERSADA	INDICADORES
Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.	Escribe con estilo propio lo planificado en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	Transmite sus ideas en forma oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja activamente de manera colectiva e individual. ▪ Muestra satisfacción al producir su texto.

V. RECURSOS

a. Recursos humanos : Docentes y alumnos.

b. Recursos materiales:

✓ **Material didáctico:** textos (cuentos), papelotes, papel A4.

✓ **Material Auxiliar:** Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizamos la bienvenida del día.▪ Lectura de normas.▪ Control de asistencia.▪ Noticia o comentario de la actualidad.▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente realiza un juego titulado “hagamos un cuento”.▪ Responden a preguntas :<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué trató el juego?- ¿Qué les pareció las opiniones de cada uno de sus compañeros?- ¿Qué título le pondrían al cuento?- ¿Desean escribir un cuento similar?
CREATIVIDAD	<p>➤ Elección opcional de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título.▪ Reciben las indicaciones con respecto a la elección del título del cuento a crear.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento, con la ayuda del docente redactan su primera experiencia. ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo (el de mayor impacto). ▪ Producen un cuento de manera individual. ➤ Ilustración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado ▪ Exponen sus cuentos en museo. ▪ Se entrega a cada niño un texto (cuento), para leer en casa.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.

- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.
- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".
- ✓ DÁVILA, Amílcar (1992), "El juego en la educación". Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 25 – 08 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

El campesino y la culebra

¡Ay, auxilio! ¡Me muero! ¿Quién me salva? ¡Socorro, escuchó cierta mañana un campesino, yendo presuroso a su chacra.

-¡Caray!, pero ¿quién puede estar sufriendo así? –se dijo el hombre, mirando a todas partes y no viendo nada.

-¡Auxilio! ¡Aquí! –dijo la culebra, detrás de una zarza de peligrosos espinos-. ¡Ayúdame, por favor! ¡me muero!

-Pero, ¡quién será! –reflexionó el campesino, de pronto preocupado--¿De dónde viene esa voz?

-¡Aquí, detrás de los espinos! ¡Ayúdame, te lo suplico!

-No yo no quiero problemas –dijo el campesino-. Sea quien fuere, mejor me alejo. No sea esto una trampa y luego me vea yo en peligro.

-No, no te vayas, amigo –rogó la culebra-. No hay una trampa, te lo juro. Solo mira detrás de estos espinos y salva mi vida. ¡Por favor, me muero!

El campesino, quien ya estaba yéndose, se detuvo:

-¡Caray! Pero no puedo irme de esta manera. ¿Y si dice la verdad? ¿Y si puedo salvar una vida? De no hacerlo, ¿cómo quedaría mi conciencia? ¡Toda mi vida viviría yo en remordimientos!

Luego de tantas dudas, el campesino decidió:

-Está bien. Iré a ver de quién se trata.

Al ir detrás de los arbustos y espinos el campesino descubre a una culebra, que estaba aprisionada bajo un largo y pesado tronco. Pero el reptil era ancho y enorme. ¡Medía diez a quince metros! Era sumamente peligrosa.

A pesar de todo el campesino fue en su auxilio, pero al quedar libre de su prisión la culebra amenaza con devorarlo; él protesta y pide que ella recuerde y cumpla su promesa. Discuten y la culebra acepta que interceda un juez, creyendo que le darán la razón para comérselo. Viene un perro y hace de juez. Luego de oír el problema el perro dictamina: está bien que te coma.

El campesino reclama: ¿por qué? El perro le explica: porque así es el mundo. Y porque él también sufrió igual injusticia. Y se va.

La culebra insiste en comerse al campesino. Él suplica otra oportunidad. La culebra acepta.

Viene un caballo y acepta ser juez. Escucha el problema y dictamina: está bien que te coma.

¿Por qué?, reclama el campesino. Y el caballo le dice: porque el mundo también es injusto, y con él se cometió mucha injusticia. Y se va.

Y como el campesino vuelve a reclamar, la culebra acepta la última oportunidad que le solicita el campesino.

Viene un zorro y hace de juez. Él no acepta argumentos, quiere ir y constatar el lugar donde ocurrió el hecho. Y luego saber cómo encontró el campesino a la culebra. La culebra tiene que volver a ubicarse bajo el tronco pesado.

El zorro entonces dicta sentencia: sí ahí tienes a la culebra aprisionada bajo el tronco. ¿Qué esperas que no la matas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- UGEL : Rioja.
- 1.2. I. E. : "José Carlos Mariátegui".
- 1.3. CICLO : IV
- 1.4.- Grado : 4to
- 1.5.- Turno : Mañana
- 1.6.- Profesores : Ela Guerrero Calderón
José Aníbal Fernández Saavedra
- 1.7.- Fecha : 14 – 08 – 09
- 1.8.- Nombre de la sesión: Escribo un cuento con alegría y entusiasmo.

II. TEMA TRANSVERSAL: Escribo un cuento con alegría y entusiasmo.

III. COMPONENTE : Producción de textos.

IV. ORGANIZACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD (DCN)	CAPACIDAD DISPERSADA	INDICADORES
Produce con seguridad, textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.	Escribe con estilo propio lo planificado en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	Transmite sus ideas en forma oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja activamente de manera colectiva e individual. ▪ Muestra satisfacción al producir su texto.

V. RECURSOS

a. Recursos humanos : Docentes y alumnos.

b. Recursos materiales:

- ✓ **Material didáctico:** textos (cuentos), papelotes, papel A4.
- ✓ **Material Auxiliar:** Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizamos la bienvenida del día.▪ Lectura de normas.▪ Control de asistencia.▪ Noticia o comentario de la actualidad.▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente realiza un juego titulado “hagamos un cuento”.▪ Responden a preguntas :<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué trató el juego?- ¿Qué les pareció las opiniones de cada uno de sus compañeros?- ¿Qué título le pondrían al cuento?- ¿Desean escribir un cuento similar?
CREATIVIDAD	<p>➤ Elección opcional de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título.▪ Reciben las indicaciones con respecto a la elección del título del cuento a crear.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento, con la ayuda del docente redactan su primera experiencia. ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo (el de mayor impacto). ▪ Producen un cuento de manera individual. ➤ Ilustración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado ▪ Exponen sus cuentos en museo. ▪ Se entrega a cada niño un texto (cuento), para leer en casa.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.

- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.
- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".
- ✓ DÁVILA, Amílcar (1992), "El juego en la educación". Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 28 – 08 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

Oshta y el duende

"Era una mañana fría. Los altos picachos de la cordillera se hallaban cubiertos de nieve. Unas cuantas ovejas y llamas pacían, mientras que la mujer hilaba. Oshta, su hijo, arrebujado dentro de su poncho, contemplaba el cielo intensamente azul. De pronto, la mujer le dijo:"

-“Es preciso que hoy te quedes cuidando las ovejas, mientras vuelvo a la choza, mira bien que no se vaya a perder ningún animal o se lo lleven los pumas o los zorros.

Pero el niño se resistía a permanecer solo. Tenía miedo. La mujer le dijo: Tú cuidarás el rebaño mientras yo lavo y remiendo nuestros vestidos. Si te da miedo, canta. Canta cualquier cosa y, así al escuchar tu voz, te sentirás más acompañado.

-¿Y si me aburro estando aquí sentado sin correr ni jugar?- Mira el cielo y piensa que es un gran camino azul. Oshta no se decidía a permanecer solo.

-¿Qué hago si viene el zorro?- Preguntó el niño. Debes engañarlo antes que te engañe a ti, respondió su madre.

-¿Y si viene el puma? Si viene, te pones la mano junto a la boca para que te oiga mejor y gritas por tres veces: ¡Mamá Silveriaaaaaaaaa! Y yo vendré con un garrote para librarte de él.

Y la buena mujer le explicó que también a veces solían parecer por aquellos lugares duendes que se burlaban de los humanos. Pero no era muy común encontrarlos. Finalmente, le dio un atado que contenía papas y queso para su almuerzo. También había puesto en él una pierna de pollo que le arrebatara la noche anterior a un zorro que se metió al corral. Después de muchas recomendaciones. La madre y Oshta se quedó solo, cuando empezó a sentir miedo, se dijo así mismo que ya era hora de mostrarse valiente como los hombres grandes, y para ahuyentar sus temores se puso a cantar con voz enérgica. En eso un zorro malvado que lo estaba escuchando se acercó astutamente para felicitarlo por lo bien que cantaba, como disimulo para arrebatarle la pierna de gallina la cual llevaba de hambre y no logrando su objetivo. Sin embargo Oshta lo hizo una propuesta. Te convido con una condición, déjate vendar los ojos. Entonces abrirás el hocico y yo te pondré en él un buen bocado.

El hambriento zorro desconfiado accedió a que lo vendaran los ojos. Entonces, Oshta le metió en el hocico una gran piedra con lo cual el zorro murió atragantado.

Oshta, al verlo muerto, palmoteó lleno de alegría.

-¡Ya maté a este pícaro! –se dijo.

“No bien había guardado la piel del zorro dentro de un saco y de pronto observó que se acercaba un puma a comer sus ovejas, Oshta le obsequió la piel del zorro mintiendo que era de una de sus ovejas, el puma muy emocionado fue arrastrando el cuerpo del zorro creyendo que era de oveja.

“Oshta estaba muy regocijado por habersele ocurrido semejante estrategia cuando oyó una risita burlona cerca de él.

-¡Ji ji ji! ¡Qué bien has aprendido la lección, has vencido al zorro y al puma!

-¡Quién eres?- preguntó Oshta.

-Yo soy un espíritu de la tierra, vine porque vi que te aburrías de estar solo.

-¿Dónde estás? ¿Por qué no me permites verte? –exclamó Oshta. Y de inmediato apareció un enanito feo. Tenía grandes orejas, nariz encorvada y ojos oblicuos. Su color era como el de la tierra.

Oshta se frotó los ojos y dijo: ¡Pero qué feo eres, duende! El duende se ganó la amistad del niño y de pronto lo llevó por unos gigantes cerros en la selva y lo desapareció por allí durante muchos años, hasta que por fin logró escapar. El niño halló todo diferente, pues su madre ya estaba viejita, pues habían transcurrido 58 años de ausencia.

La mamá exclamó: ¡Estoy muy contenta al ver que has regresado y aún estabas vivo hijo mío!, Gracias madre por haber tenido la paciencia de esperarme durante mi larga ausencia en los momentos de terror que he vivido.

V. RECURSOS

a. Recursos humanos : Docentes y alumnos.

b. Recursos materiales:

- ✓ **Material didáctico:** textos (cuentos), papelotes, papel A4.
- ✓ **Material Auxiliar:** Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos la bienvenida del día. ▪ Lectura de normas. ▪ Control de asistencia. ▪ Noticia o comentario de la actualidad. ▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente realiza un juego titulado "hagamos un cuento". Luego entrega un texto(cuento), los alumnos leen en forma individual. ▪ Responden a preguntas : <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el título del cuento? - ¿Qué pasó con el bagrecico? - ¿A dónde fue de viaje? - ¿Desean escribir un cuento similar?
CREATIVIDAD	<p>➤ Elección opcional de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título. ▪ Reciben las indicaciones con respecto a la elección del título del cuento a crear.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento, con la ayuda del docente redactan su primera experiencia. ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo (el de mayor impacto). ▪ Producen un cuento de manera individual. ➤ Ilustración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado ▪ Exponen sus cuentos en museo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.
- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.
- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".

- ✓ DÁVILA, Amílcar (1992), "El juego en la educación". Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 01 – 09 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

El bagrecico

Un viejo bagre, de barbas muy largas, decía con voz ronca en el penumbroso remanso del riachuelito: "Yo conozco el mar, cuando joven he viajado a él, y he vuelto". Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración." ¡Ese viejo conoce el mar! Se preguntaban asombrados.

Tanto oírlo, un bagrecico se le acercó una noche de luna y le dijo: "Abuelo, yo también quiero conocer el mar".

-¿Tú?- sí, abuelo. Bien muchacho, yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza.

Una noche de luna, el viejo filósofo enseñó al bagrecico cómo debía llevar a cabo su viaje al lejano mar, minutos más tarde el bagrecico enrumbó viaje y fue a conocer el mundo aguas abajo a pesar que tenía pena de su madre, quien se quedó muy preocupada. El bagrecico proseguía su gran aventura superando los peligros que lo amenazaban en su larga ruta; además de los pescadores con anzuelo, las pescas con barbasco venenoso, con dinamita y con red; la voracidad de los Martín

pescadores y de las garzas... también de los peces grandes. El bagrecico superó todos estos incidentes y convencido de su fuerza y sabiduría; con más cautela y con los ojos más abiertos prosiguió su viaje al mar.

En plena jungla, el voluminoso río desaparecería en otro más voluminoso, este se unía con otro igual, formando el Amazonas, el río más grande de la tierra. Por el tenía que llegar al mar; el bagrecico por mucho tiempo viajó por el río más grande del planeta, pasando frente a puertos, pueblos, haciendas, ciudades, hasta que una noche con luna llegó al mar.”¡El mar”. Se dijo el bagrecico, profundamente emocionado.

El retorno a su riachuelo natal fue difícil... Se encontraba tan lejos... ahora tenía que surcar los ríos, lo cual exige mayor esfuerzo; sin embargo a pesar de ello tomó la decisión y emprendió su retorno.

La alegría del viajero se dilató como el cielo cuando, al fin, entró en su riachuelo natal...El bagre, loco de contento, nadaba en zigzags, de espaldas, de costado, se hundía hasta el fondo, sacaba sus barbas de la aguas, moviéndolas en el aire; sin embargo, en su pueblo ya no encontró a su madre ni al abuelo, todo era nuevo en el remanso del riachuelo, pues se dio cuenta que ya era viejo; pues ha transcurrido mucho tiempo. A pesar de todo orgullosamente decía: “Yo conozco el mar, cuando era joven he viajado a él y he vuelto.

Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración. Un bagrecico tanto oírlo, se le acercó una noche de luna y lo dijo: “Abuelo, yo también quiero conocer el mar”.

¿Tú?- Sí abuelo.

Bien muchacho. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza.

V. RECURSOS

a. Recursos humanos : Docentes y alumnos.

b. Recursos materiales:

- ✓ **Material didáctico:** textos (cuentos), papelotes, papel A4.
- ✓ **Material Auxiliar:** Pizarra, plumones, mota.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

RUTA LÓGICA DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES	PROCESO DE APRENDIZAJE
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizamos la bienvenida del día.▪ Lectura de normas.▪ Control de asistencia.▪ Noticia o comentario de la actualidad.▪ Orientación y recomendaciones del docente.
IMAGINACIÓN	<p>➤ Predisposición a la fantasía.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente realiza un juego titulado "hagamos un cuento". Luego se entrega un texto (cuento), los alumnos leen en forma individual.▪ Responden a preguntas :<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el título del cuento?- ¿De qué trató?- ¿Qué pasó con la casa de la señora?- ¿Desean escribir un cuento similar?
CREATIVIDAD	<p>➤ Elección opcional de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El docente pega en la pizarra papelotes indicando los elementos a considerar en la elección del título.▪ Reciben las indicaciones con respecto a la elección del título del cuento a crear.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Delimitación del tema (título) <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual los niños escriben en sus carteles el título y pegan en la pizarra. ▪ Con la ayuda del docente, los niños eligen el título adecuado.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos participan activamente en la creación del cuento, con la ayuda del docente redactan su primera experiencia. ➤ Procesamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan sus ideas por escrito en relación a su primera experiencia. ➤ Organización de ideas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan sus ideas por escrito con coherencia y seguridad. ➤ Redacción del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la ayuda del docente escriben un cuento en forma colectiva e ilustran a través de un dibujo (el de mayor impacto). ▪ Producen un cuento de manera individual. ➤ Ilustración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ilustran el cuento creado ▪ Exponen sus cuentos en museo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GÁLVES VÁSQUEZ, José (2001). "Métodos y técnicas de aprendizaje". Cuarta Edición.
- ✓ JARA JIMENES, Crowel (2003), "El arte de cazar dragones", manual y método para escribir cuento para niños. Primera edición.

- ✓ Ministerio de Educación (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria".
- ✓ DÁVILA, Amílcar (1992), "El juego en la educación". Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

VIII. DURACIÓN: 90 minutos

IX. FECHA: 04 – 09 – 09

José Aníbal Fernández Saavedra

Ela Guerrero Calderón

La rata y el incendio

Una tarde, jugando en la huerta de doña Jholi con su hijo Arquímedes, vimos correr a una rata por el corredor de la cocina. De inmediato cogimos una wicapa y nos fuimos a buscar al animal para matarlo, el mismo que se había dirigido al ramadón de la casa donde se guardaban los racimos de plátano, el aparejo del caballo, las herramientas, etc. Después de buscar por todos los rincones, escuchamos un ruido en el interior de un depósito de lata que tenía una pequeña aventura. Violentamente tapamos el hueco del depósito con un pedazo de madera para evitar la fuga del animal.

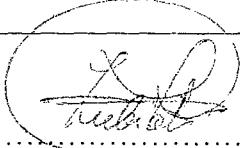
Luego nos preguntamos cómo matarlo: "Si metemos la mano, nos puede morder; si lo soltamos, se puede escapar. " -¡Ya sé!- dijo Arquímedes, y corrió a la cocina, trajo una alcuza, la abrió y derramó el querosene dentro de la lata. La rata en su desesperado intento por escapar, se mojó totalmente con el combustible. Luego,

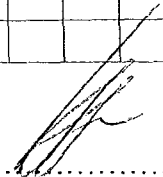
nosotros prendimos un fósforo, incendiámos la lata y la rata envuelta en llamas salió desesperada, corrió cruzando la calle, entró por el zaguán de la casa de doña Trini y subió por el horcón de la cocina, cuyo techo era de hojas de aguaje, propagándose el fuego en forma violenta por toda la casa de doña Trini. Arquímedes y yo, asustados, subimos a escondernos en un frondoso tronco de mango para observar de lejos el incendio. Los vecinos de todo el barrio acudieron desesperados con sus depósitos de agua, los hombres con escaleras... La gente gritaba, corría de un lado a otro, lloraban. Después de mucho trabajo se logró controlar el fuego y se preguntaron todos cómo se había producido el incendio. Entre llantos doña Trini aseguraba que no había tenido nada prendido, la tóchipa estaba apagada y que nadie más que ella estaba en su casa. Doña Sholi comentó: -Seguro es tapia, alguna persona importante se va a morir; quién mas pudo haber prendido la candela, seguro el tunchi provocó el incendio. Con esta explicación la gente quedó convencida de que el tunchi malvado fue el causante del fuego. Mientras tanto, Arquímedes y yo, que contábamos con nuestros escasos ocho años de edad, temblábamos de miedo y tratábamos de no ser descubiertos.

Esperamos la noche para bajar del mango evitando ser vistos y fingiendo ignorar todo lo sucedido, para que quedase siempre como culpable el misterioso tunchi. Nosotros ocultamos nuestra culpa hasta el día de hoy, en que se me ocurre escribir esto, después de 40 años del incendio.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS)

VALIDEZ DEL PRE Y POST TEST PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS (CUENTOS)																
VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES		PESO	REACTIVOS	Nº DE REACTIVOS	CONGRUENCIA		CLARIDAD		PERTINENCIA		OBSERVACIONES		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO			
DEPENDIENTE	producción de textos (cuentos)	planificación	Situación comunicativa	presentación del título		0,5-2,5	2-3	2								
				elementos	Considera receptor en el texto		0,5	16-17	2							
			Considera emisor en el texto													
			Considera causa en el texto													
			Organiza procedimientos	personajes	Utiliza personajes principales		0,5	6-7	2							
					Utiliza personajes secundarios											
				tipo de personajes	Presenta personajes reales		0,5	10	1							
					Presenta personajes imaginarios											
			Expresa categorización gramatical	persona gramatical	Escribe en primera persona		0,5	11	1							
					Escribe en segunda persona											
					Escribe en tercera persona											
		tiempo verbal		Escribe en tiempo presente		0,5	9	1								
				Escribe en tiempo pasado												
				Escribe en tiempo futuro												
		textualización	tipo de texto	Considera el espacio donde ocurren los hechos		0,5	8	1								
				Narrativo			0,5	1-5-15	3							
					Redacta un texto narrativo (cuento)		5,5	20	1							
			Estructura del texto	Considera inicio		0,5	4	1								
				Considera nudo												
				Considera desenlace												
			Propiedades del texto	cohesión	Escribe correctamente las letras y palabras		0,5	12-13	2							
					Utiliza signos de puntuación											
				coherencia	Presenta secuencia lógica		0,5	14	1							
Presenta unidad de ideas																
Ilustración	Sabe que un cuento puede ser ilustrado		0,5	18-19	2											
	Dibuja y pinta el texto redactado		3	20												
Totales							20									


Pedro Zubiote Montalván


Luis Salazar Orsi

ANEXO N° 08

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

1. Medias y desviaciones típicas de cada ítem.

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N
Item1	,50	,527	10
item2	,50	,527	10
Item3	,60	,516	10
Item4	,50	,527	10
Item5	,50	,527	10
Item6	,50	,527	10
Item7	,50	,527	10
Item8	,50	,527	10
Item9	,50	,527	10
Item10	,50	,527	10
Item11	,50	,527	10
Item12	,50	,527	10
Item13	,50	,527	10
Item14	,50	,527	10
Item15	,40	,516	10
Item16	,50	,527	10
Item17	,50	,527	10
Item18	,50	,527	10
Item19	,50	,527	10
Item20	,60	,516	10

2. Matriz de Correlación entre ítems.

	Item1	item2	Item3	Item4	Item5
Item1	1,000				
item2	-,600	1,000			
Item3	,000	,408	1,000		
Item4	,200	-,200	,000	1,000	
Item5	,200	-,200	-,408	-,600	1,000
Item6	-,600	,200	-,408	-,200	-,200
Item7	,200	,200	,408	-,200	,200
Item8	-,600	,600	,000	-,600	,200
Item9	,200	-,600	-,816	-,200	,600
Item10	,200	-,200	,000	1,000	-,600
Item11	,200	-,200	-,408	-,600	,600
Item12	,600	-,600	,000	-,200	,200
Item13	-,600	,600	,000	,200	-,200
Item14	-,200	,200	-,408	-,600	,200
Item15	-,408	,000	-,167	,408	,000
Item16	-,200	-,200	,000	-,200	-,200
Item17	,200	,200	,000	,200	,200
Item18	-,200	-,200	-,816	,200	,200
Item19	,200	-,600	-,816	,200	,200
Item20	-,816	,816	,167	-,408	,000

	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10
Item6	1,000				
Item7	-,600	1,000			
Item8	,600	-,200	1,000		
Item9	,200	-,200	-,200	1,000	
Item10	-,200	-,200	-,600	-,200	1,000
Item11	,200	,200	,200	,600	-,600
Item12	-,200	,200	-,200	,200	-,200
Item13	,200	-,200	,200	-,200	,200
Item14	,600	-,200	,600	,200	-,600
Item15	,000	-,408	,000	,000	,408
Item16	,600	-,600	,200	,200	-,200
Item17	-,600	,600	-,200	-,200	,200
Item18	,600	-,600	,200	,600	,200
Item19	,200	-,200	-,200	,600	,200
Item20	,408	,000	,816	-,408	-,408

	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15
Item11	1,000				
Item12	,600	1,000			
Item13	-,600	-,1,000	1,000		
Item14	,600	,200	-,200	1,000	
Item15	-,408	-,408	,408	-,408	1,000
Item16	,200	,200	-,200	,200	,000
Item17	-,200	-,200	,200	-,200	,000
Item18	,200	-,200	,200	,200	,408
Item19	,200	,200	-,200	,200	,000
Item20	,000	-,408	,408	,408	,250

	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20
Item16	1,000				
Item17	-1,000	1,000			
Item18	,200	-,200	1,000		
Item19	-,200	,200	,600	1,000	
Item20	,000	,000	,000	-,408	1,000

3. Media del test completo

Nº de alumnos = 10

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	Nº de ítems
10,10	3,211	1,792	20

4. Análisis de ALPHA CRONBACH

Confiabilidad de 20 ítems

Coefficiente de confiabilidad: $\alpha = 0.770$ Coeficiente tipificado: $\alpha = 0.758$

Concluimos que el valor del coeficiente de confiabilidad es alto $\alpha = 0.770$ frente al coeficiente tipificado $\alpha = 0.758$. Es decir que el instrumento de medición está apto a ser aplicado a las unidades experimentales.

ANEXO N° 09

**CUENTOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS DE LA I.E.E.
"JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" COMO RESULTADO DE LA
TÉCNICA DIDÁCTICA EL "BINOMIO FANTÁSTICO"**

NOTA.....

POST TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI"

DATOS GENERALES

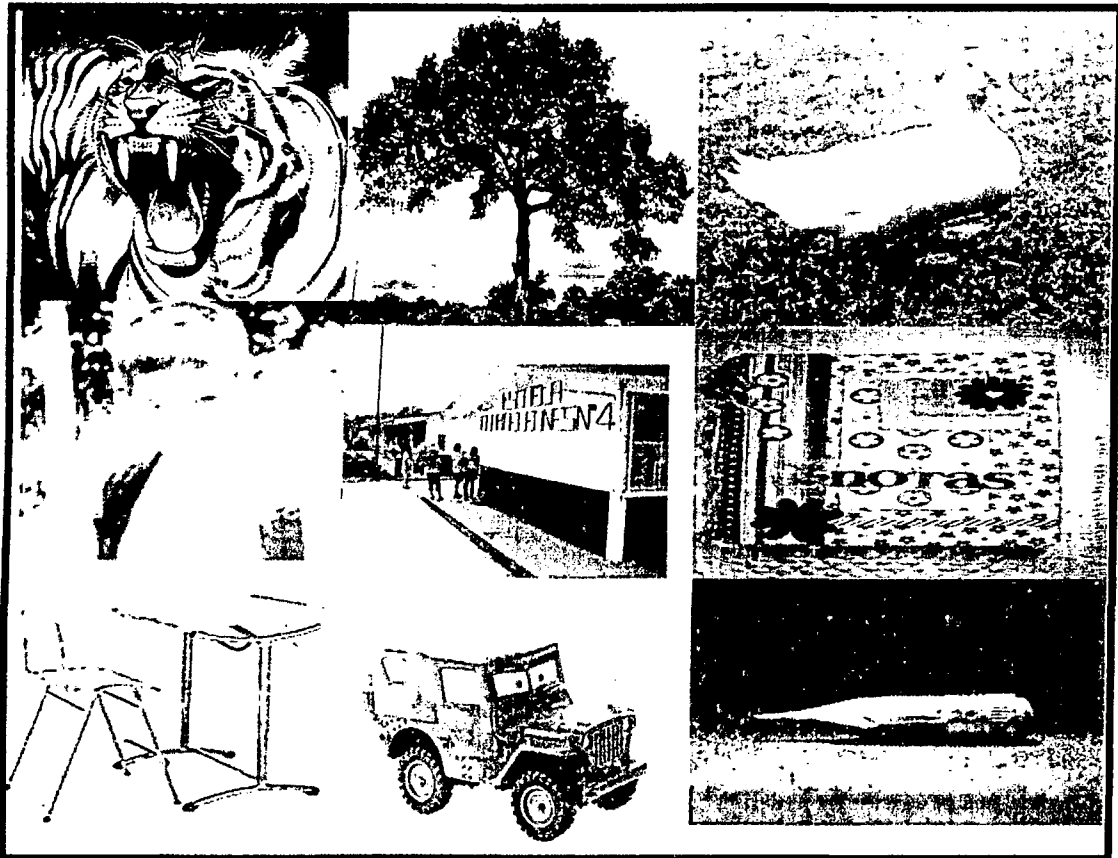
Nombres y apellidos. *Ibraimiel Cruz Ferrera*

Grado. *4^{to}*

Sección. *"B"*

Fecha. *08 de setiembre del 2009*

- Observa con atención las imágenes que te presento en el recuadro.



➤ Contesta las siguientes interrogantes:

- De acuerdo a los dibujos que has observado en el recuadro, si se trataría de crear un cuento ¿Qué título lo pondrías?

El tigre y el cuaderno.....
.....

- Según el título que has propuesto, escribe un cuento en forma individual e ilustra a través de un dibujo resaltante.

El Tigre y el cuaderno

Érase una vez, un solitario tigre que se encontraba en la selva, cierto día unos viejos cazadores le pusieron una trampa. Los cazadores para atraparlo y fue así. Un día el tigre estaba paseando por el bosque y cayó en la trampa. Los cazadores al ver semejante presa se quedaron muy contentos.

El tigre preocupado y sin libertad dijo: ¿qué van hacer con mígo?, no me maten se los suplico, porque yo también soy una persona especial como ustedes. asisto a la escuela, además ocupo el primer lugar por lo tanto déjeme en paz pe favor porque yo al igual que ustedes soy una persona importante.

Los cazadores se miraron sorprendidos al escuchar todo eso, y de inmediato le dejaron ir. el tigre les agradeció por su comprensión y se fue de prisa a la escuela llegando minutos mas tarde todo cansado de semejante susto, mientras el profesor un poco sorprendido le preguntó: ¿ porqué llegar a estas horas?, el tigre contestó: no es que yo quiera venir a estas horas, sino

que tuve un percance en el camino, permítame explicarlo.
cuéntanos por favor ¿cuí es lo que pasó? preguntó el.....
profesor y de pronto contestó el animal. Yo al ver todo me
de inmediato les explique el motivo para que me dejen.....
en libertad y fue así y es por eso que estoy aquí junto
a ustedes después de una larga lucha. El profesor y.....
alumnos festejaron su retorno muy contentos y.....
vivieron felices para siempre.....

ILUSTRACIÓN



NOTA.....

POST TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI"

DÁTOS GENERALES

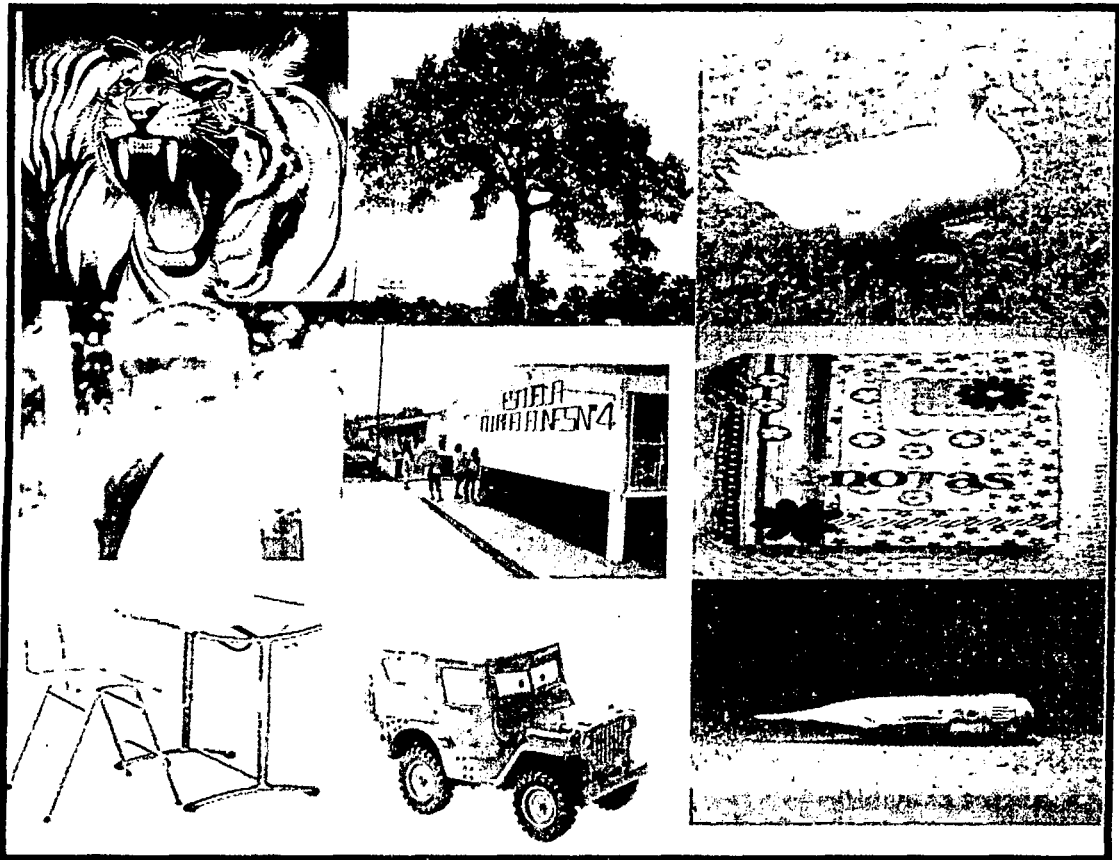
Nombres y apellidos *Pamela Natali Montoya Lopez*

Grado *4to*

Sección *"4"*

Fecha *08 de febrero del 2010*

➤ Observa con atención las imágenes que te presento en el recuadro.



➤ Contesta las siguientes interrogantes:

- De acuerdo a los dibujos que has observado en el recuadro, si se trataría de crear un cuento ¿Qué título lo pondrías?

El Pato y el lápiz

- Según el título que has propuesto, escribe un cuento en forma individual e ilustra a través de un dibujo resaltante.

El pato y el lápiz

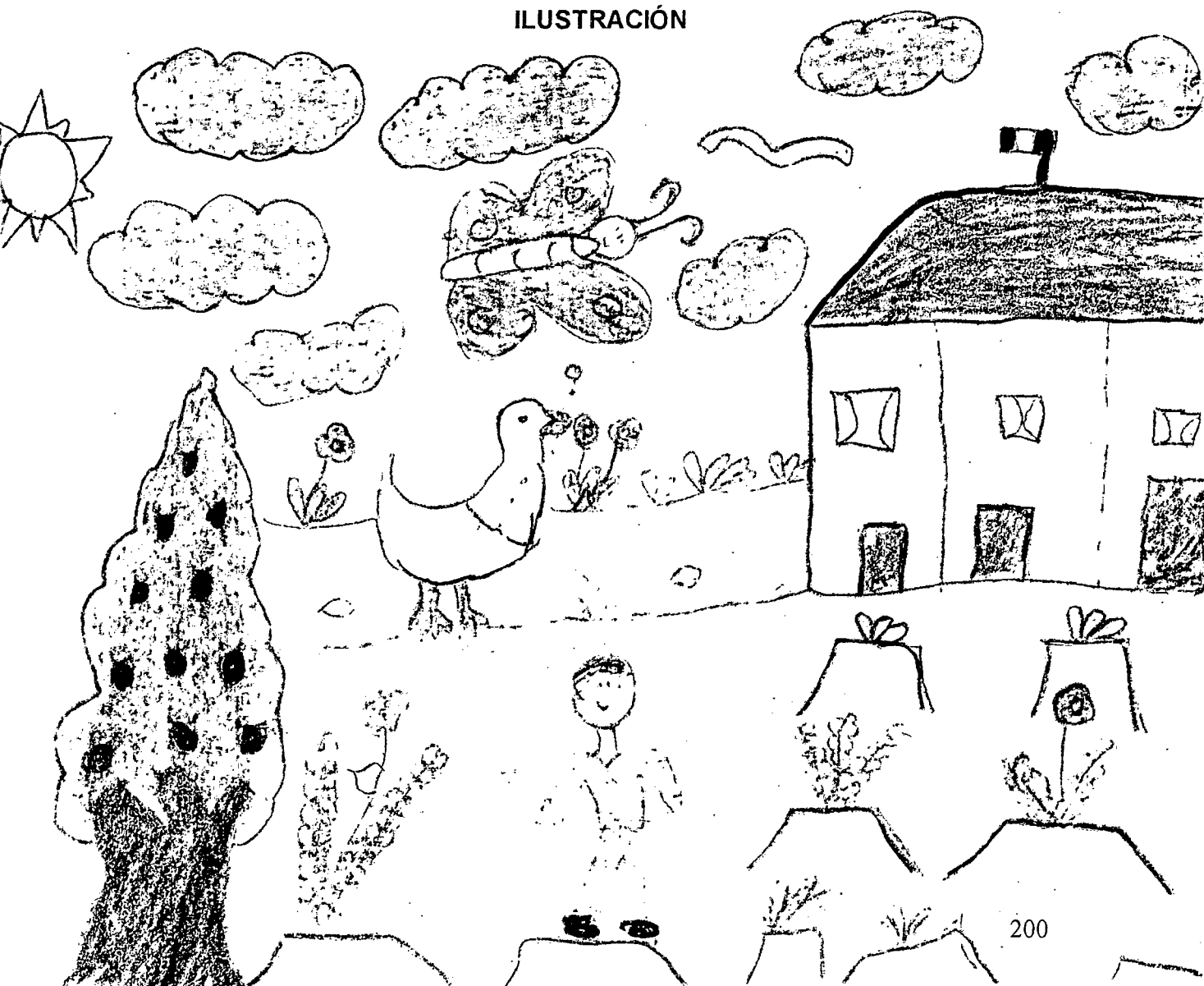
..... Había una vez, un pato que presidía de su familia muy pobre. Él tenía una ilusión de estudiar, pero no tenía sus útiles escolares y su profesor... por fin le regaló una computadora, sin embargo no tenía lápiz, ni dinero para su matrícula en la institución y se puso a llorar, pues... solo tenía diez céntimos y era a largo plazo para que comprara... El pato regresó a su casa triste y se acordó del trayecto de su camino la noche lo acompañaba y se encontró diez cuervos volando. El pato se acordó comprar su lápiz y otros útiles... con el dinero que encontró y se fue a la escuela lleno de alegría, pues se matriculó, los niños y compañeros se quedaron sorprendidos pues nunca algo extraño, ¿qué un pato ingresaría a la escuela a estudiar como si fuera un niño? Se preguntaron sorprendidos, pues era muy amable con sus compañeros y además era muy inteligente, hasta que ocupó los primeros puestos de la escuela de la institución le gustó mucho... Su profesora lo felicitó y además lo premió con una computadora. Él pudo comprar un lugar tan importante que es difícil de lograr, el mismo pato escribía muy bien palabras y ahora se ve la falta de un niño y fue así

cuando apenas se matriculó en la escuela.

Fin

Colerim colorado este cuento a terminamos.

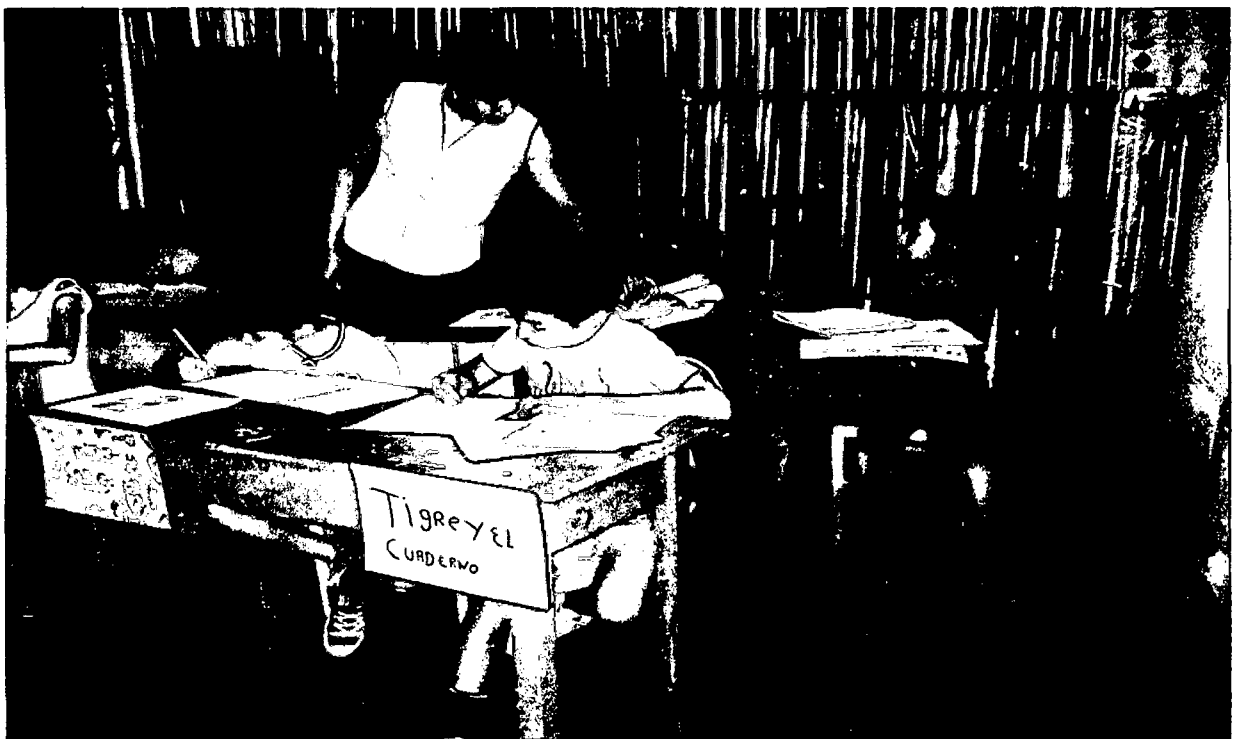
ILUSTRACIÓN



ICONOGRAFÍA



TESISTAS APLICANDO EL PRE TES



TESISTA ERXPlicando EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



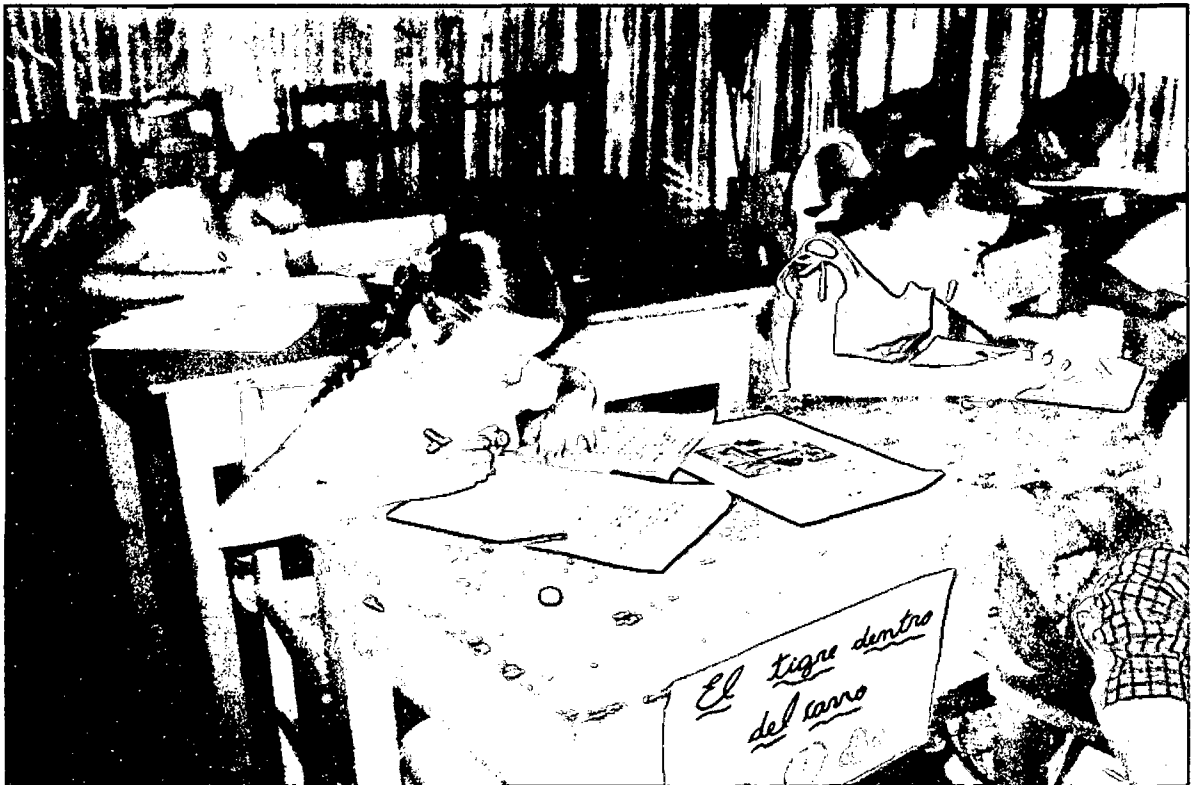
ALUMNOS PEGANDO LOS TITULOS DE SUS CUENTOS



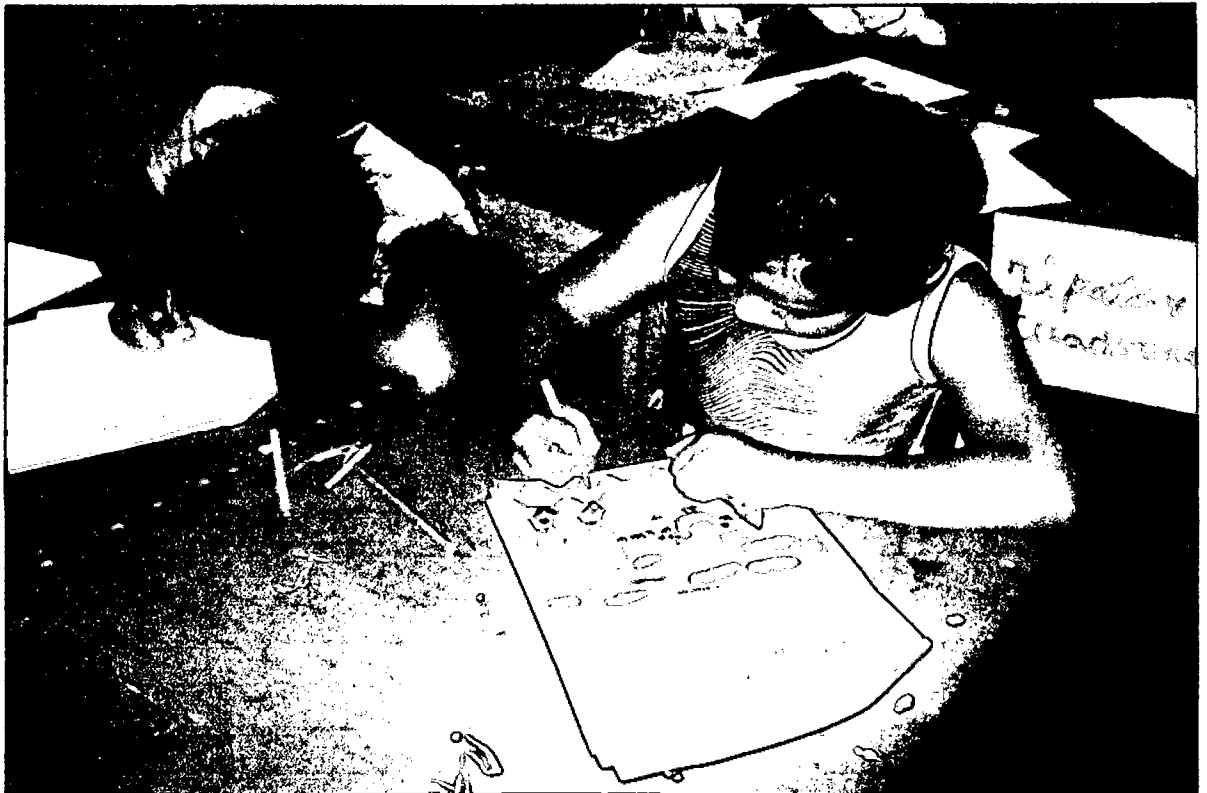
ALUMNOS TRABAJANDO EN EQUIPO



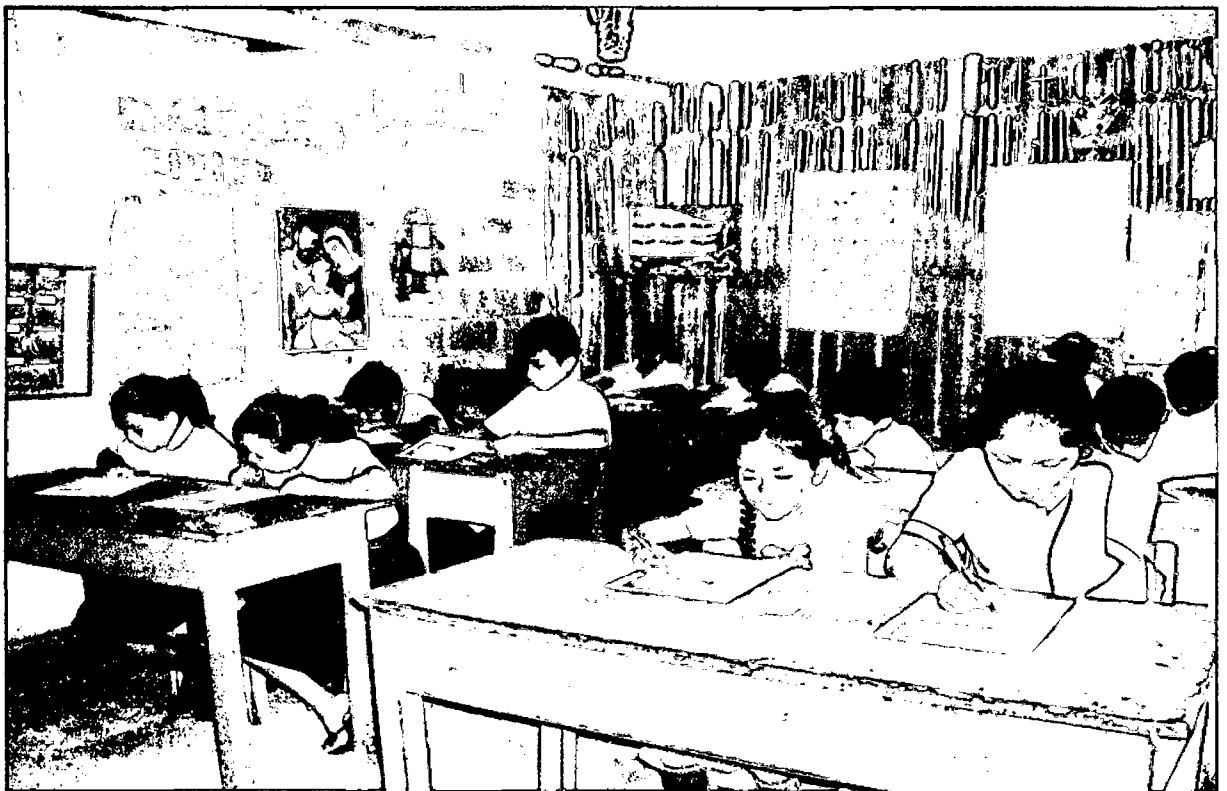
ALUMNOS ESCRIBIENDO SUS CUENTOS



ALUMNOS ESCRIBIENDO SUS CUENTOS



ALUMNOS ILUSTRAN SUS CUENTOS PRODUCIDOS



TESISTAS APLICANDO EL POS TEST

ANEXO N° 11

INSTITUCION EDUCATIVA EXPERIMENTAL "JOSE CARLOS MARIATEGUI" –FEH-RIOJA

REGISTRO DE ASISTENCIA

GRADO : cuarto

SECCION : única

AÑO : 2009

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AGULAR ESCALANTE, Diomedes
2	CARDOZO VÁSQUEZ, Johan Omer
3	CARRERO PICON, Jizbeth
4	CARRERO PICON, Wendy
5	CASTILLO ALVAREZ, Analí Lizbeth
6	CORDOVA PILCO, Rossibeth Jénifer
7	CURICHIMBA SABOYA, Gerlys
8	GALVEZ GONZÁLES, Anellelí Magdalena
9	GALVEZ GONZALES, Sarai
10	GUEVARA AVELLANEDA, David Enrique
11	GUPIO DAVILA, Cindy Marianela
12	MONTROYA TAFUR, Pamela Nátaly
13	PEREZ CERNA, Mayk Jhamiel
14	VASQUEZ MALDONADO, Yésica
15	YAJAHUANCA FLORES, Jhener Franklin.

ANEXO N° 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
"JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" FEH-UNSM-RIOJA
R.D.R. N° 2103-2006-DRESM/R.C.U. N° 111-2006-UNSM/CU-R
Estudio — Disciplina — Superación

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Experimental JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI de la Facultad de Educación y Humanidades de RiojaRupacucha, código Modular N° 1243526 nivel primario.

HACE CONSTAR

Que, los estudiantes: JOSÉ ANÍBAL FERNÁNDEZ SAAVEDRA Cod. De Mat N° 056207 y ELA GUERRERO CALDERÓN, Cod. De Mat N° 036330, ejecutaron el proyecto de investigación Titulado: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA EL " BINOMIO FANTÁSTICO", para mejorar la producción de textos (cuentos) en los alumnos del cuarto de educación Primaria en el área de Comunicación en la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui de la F.E.H-R Sector Rupacucha de la Provincia de Rioja, del 14 de Julio al 08 de setiembre del 2009.

Por tanto se expide la presente constancia para los fines del caso

Rioja, 20 de setiembre del 2009

Atentamente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
"JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI"
FEH - UNSM - RIOJACUCHA

Lic. Pedro Zubiate Muntalván
DIRECTOR