



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



Uso de los materiales auténticos - didácticos y su efecto en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación con Mención en Idiomas Extranjeros Especialidad Inglés - Francés

AUTOR:

Nuris Reátegui Ríos

ASESOR:

Dra. Daphne Viena Olivera

Tarapoto – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN-TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



Uso de los materiales auténticos - didácticos y su efecto en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo "A" de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018

AUTOR:

Nuris Reátegui Ríos

Sustentada y aprobada el 28 de noviembre del 2019, ante el siguiente jurado:


.....
Dr. Efraín De La Cruz Bardales Zapata
Presidente


.....
Mg. Julio Cesar Gastelo Bardales
Secretario


.....
Dra. Teresa Vela Vásquez
Miembro

Declaratoria de autenticidad

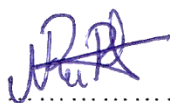
Nuris Reátegui Ríos, con DNI. N° 46084540, egresada de la Facultad Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Idiomas –Tarapoto, autor de la tesis titulada: **Uso de los materiales auténticos - didácticos y su efecto en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018”**.

Declaro bajo juramento que:

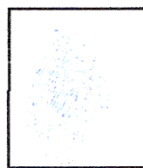
1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mí accionar, someténdome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Tarapoto, 28 de Noviembre del 2019.



.....
Bach. Nuris Reátegui Ríos
DNI.N°46084540



Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: <i>Reátegui Ríos Nuris</i>	
Código de alumno : <i>066417</i>	Teléfono: <i>958644206</i>
Correo electrónico : <i>nurisreátegui@gmail.com</i>	DNI: <i>46084540</i>

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: <i>Educación y humanidades</i>
Escuela Profesional de: <i>Idiomas</i>

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de investigación	<input type="checkbox"/>
Trabajo de suficiencia profesional	<input type="checkbox"/>		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título: <i>"Uso de materiales auténticos - didácticos y su efecto en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo "A" de secundaria de la I.E. 0795 del distrito de Huimayo, 2018"</i>
Año de publicación: <i>2019</i>

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	<input checked="" type="checkbox"/>	Embargo	<input type="checkbox"/>
Acceso restringido **	<input type="checkbox"/>		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI “**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**”.

.....
Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

14 / 02 / 2020



.....
Firma del Responsable de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Dedicatoria

Dedico esta investigación, a mi familia, en especial a mi hija Manuela Estefanny por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. A mis padres, hermanos y a mi esposo quienes con sus palabras de aliento no permiten que decaiga hasta cumplir con mis ideales.

Nuris.

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de San Martín, por la oportunidad de brindar el servicio de la formación de profesionales en Educación y Humanidades con especialidad en Idiomas extranjeros.

A los docentes del Programa de estudios de idiomas por su abnegada labor a favor de la Educación en la región San Martín y que ha contribuido a mi formación profesional que actualmente me jacto en ser una de las egresadas.

Asimismo, a mi asesora Dra. Dahpne Viena Oliveira por su orientación en la construcción de este trabajo que me ha permitido descubrir la teoría y la comprobación de la hipótesis de investigación.

Al director de la Institución Educativa Nro. 0775 del Distrito de Huimbayoc, Lic. Ezmiquer Pezo Vargas, por abrirnos las puertas de la Institución que dignamente dirige para la aplicación de los instrumentos de investigación del presente.

También al profesor Arnold del Águila Silva, por brindarnos la confianza y las horas del área de inglés dentro de la institución educativa ya mencionada y finalmente, en forma general, a todas las personas que de una forma directa e indirecta me apoyaron y colaboraron con el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Autor.

Índice general

Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de tablas	x
Tabla de figura.....	xi
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	3
1.1 Antecedentes de la investigación	3
1.2 Bases teóricas.....	6
CAPÍTULO II. MATERIAL Y MÉTODOS	34
2.1 Hipótesis de investigación	34
2.2 Sistema de variables.....	34
2.3 Operacionalización de la variable	34
2.4 Tipo y nivel de la investigación	36
2.5 Diseño de la investigación	36
2.6 Población y muestra.....	36
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
2.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	38
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
3.1. Resultados obtenidos	41
3.2. Discusión	47
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

ANEXOS	54
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia	55
Anexo N° 02: Instrumento de evaluación de la producción de textos escritos	56
Anexo N° 03: Pre- Test para evaluar las sesiones de aprendizajes	57
Anexo N° 04 Evaluación del Post-test	64
Anexo N° 05: Diseño de las Sesiones de aprendizajes	71
Anexo N° 06: Acta de ejecución del proyecto	107
Anexo N° 07: Constancia de ejecución del proyecto	110
Anexo N° 08: Validación de instrumento de evaluación	111
Anexo N° 09: Tabla T-Student.....	114
Anexo N° 10: Nomina de los estudiantes.....	115
Anexo N° 11: Iconografía.....	117

Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de las variables	35
Tabla 2	Determinación de la población.....	37
Tabla 3	Determinación de la muestra.....	37
Tabla 4	Notas obtenidas en el Pre- test.....	41
Tabla 5	Nivel de la producción de textos escritos en el Pre - test.....	42
Tabla 6	Notas obtenidas en el Post – test	43
Tabla 7	Nivel de la producción de textos escritos en el post test.....	44
Tabla 8	Efecto del uso de materiales auténticos- didácticos y la producción de textos escritos.....	45
Tabla 9	Contraste de hipótesis.....	46

Tabla de figura

Figura 1 Nivel de la producción de textos escritos en el Pre - test.....	42
Figura 2 Nivel de la producción de textos escritos en el post test.....	44
Figura 3 Campana de Grauss.....	46

Resumen

La presente investigación titulada: “Uso de los materiales auténticos – didácticos y su efecto en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018”. Tuvo como objetivo general determinar el efecto del uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018. El tipo de investigación fue aplicada, ya que buscó conocer, hacer, actuar, construir y modificar un hecho nos preocupa; además depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para poder generar beneficios y bienestar a la sociedad; cuyo nivel fue exploratorio, además el diseño fue pre experimental; la muestra estuvo conformada por los estudiantes varones y mujeres entre 13 a 14 años de la sección del 2° “A” I.E N° 0775- del Distrito de Huimbayoc un total de 15 estudiantes. Se obtuvo como resultado, que el valor de significancia fue menor a 0.05; es decir fue 0.000; además se ha determinado el efecto a través del T calculado (18,182), considerando que es mayor al T tabulado (2.145); llegando a concluir que existe un efecto significativo entre la variable independiente uso de los materiales auténticos – didácticos y la dependiente la producción de textos escritos, aceptando de tal manera la hipótesis alterna del estudio, donde se considera que existe un efecto significativo de variable sobre otra.

Palabras clave: Uso de los materiales auténticos, didácticos, producción de textos escritos

Abstract

This research titled as: "Use of authentic - didactic materials and their effect on the production of written texts of the English language in the students of the second" A "secondary school of the I.E. No. 0775 of the district of Huimbayoc, 2018". Its general objective was to determine the effect of the use of authentic - didactic materials in the production of written texts in the students of 2nd grade "A" of secondary education of the I.E. No. 0775 of the district of Huimbayoc, 2018. The type of research was applied, since it sought to know, do, act, build and modify a fact worries us; It also depends on their discoveries and theoretical contributions to generate benefits and welfare to society; whose level was exploratory, in addition the design was pre experimental; The sample consisted of male and female students between 13 and 14 years of the section of the 2nd "A" I.E No. 0775- of the Huimbayoc District a total of 15 students. It was obtained as a result, that the value of significance was less than 0.05; that is to say 0.000; In addition, the effect has been determined through the calculated T (18,182), considering that it is greater than the tabulated T (2,145); arriving to conclude that there is a significant effect between the independent variable use of authentic - didactic materials and the dependent one the production of written texts, thereby accepting the alternative hypothesis of the study, where it is considered that there is a significant effect of variable on another .

Keywords: Use of authentic, didactic materials, production of written texts.



Introducción

El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues le permitirá el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas que hablan inglés de otros entornos sociales y culturales, así como transitar laboralmente en diferentes contextos. Sin embargo, en la región San Martín, los educandos no cuentan con la capacidad de utilizar el idioma para comunicarse de forma escrita dentro del salón de clase y mucho menos fuera de ella; todo esto denota que los alumnos no han logrado los objetivos que el diseño curricular nacional propone. Además, el tiempo en las clases para desarrollar ejercicios escritos y orales es insuficiente. La situación del aprendizaje y la enseñanza del inglés en la Institución Educativa. N° 0775 del Distrito de Huimbayoc, atraviesa una problemática que está determinada por la inadecuada metodología de enseñanza, poco uso de materiales y recursos educativos y la poca disponibilidad de los alumnos para aprender una segunda lengua, la que muchas veces resulta novedosa en sus contextos socio económicos y culturales del distrito de Huimbayoc. La investigación cuenta con una formulación del problema general ¿Qué efecto tiene el uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018?, asimismo con específicos las cuales son: ¿Cuál el nivel de la producción de textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018? Y ¿Cuál el nivel de la producción de textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018?

Además, la presente investigación cuenta con la hipótesis alterna: El uso de los materiales auténticos – didácticos tiene un efecto significativo en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018. Así también cuenta con hipótesis específicas las cuales son: El nivel de la producción de textos escritos es deficiente, antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018; el nivel de la producción de textos escritos es óptimo,

después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

La investigación ha involucrado la teoría de autores quienes darán valor a la información recolectada para cada variable. En cuanto a la variable materiales auténticos – didácticos se ha empleado la teoría de García (1994), quien menciona que son entendidos como las muestras del lenguaje, ya sean orales o escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y por lo tanto, no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar el uso de un punto gramatical concreto; En cuanto a la variable producción de textos escritos se tuvo la teoría de OTP (2010) quien señala que es un proceso de elaboración y creación de textos escritos de diferente tipo, con originalidad e imaginación. Al escribir se debe tener la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos en el marco de la reestructuración de textos previamente planificados.

Así también la investigación cuenta con un objetivo general fue determinar el efecto del uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018 y con los objetivos específicos: Conocer el nivel de la producción de textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018; conocer el nivel de la producción de textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

El tipo de investigación fue aplicada, ya que buscó conocer, hacer, actuar, construir y modificar un hecho, nos preocupa además depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para poder generar beneficios y bienestar a la sociedad; cuyo nivel fue exploratorio, puesto que se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiados fin de familiarizarnos con los fenómenos relativamente. El diseño fue pre-experimental, dado que recibe este nombre en razón de que no tienen la capacidad de controlar adecuadamente los factores que influyen contra la validez interna, así como también la validez externa. La técnica para la recolección de datos fueron la observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo.

CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional.

Gonzales, F (2008), en su tesis *“Uso de los materiales auténticos como apoyo didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés*. Llega a la siguiente conclusión: Por lo general en la impartición de clases de inglés se usan libros de texto como material absoluto de trabajo, sin embargo, el mundo real presenta diversas situaciones y formas de comunicación. Por tal motivo, es importante introducir en las clases los materiales auténticos, ya que estos proveen al alumno escenarios y funciones del lenguaje real, de aquí se puede concluir de manera preliminar que es necesario incentivar en el profesorado el uso y la aplicación de materiales auténticos, pues solamente el 45 % de los alumnos opina que el docente lo utiliza.

Gilmore (2007), en su tesis: *El Uso de Materiales Auténticos de Lengua inglesa en la Etapa de Educación Primaria, desarrolló la competencia comunicativa con la utilización de auténticos materiales en una universidad japonesa*, comparó la utilización de materiales auténticos frente a los libros de texto en un estudio experimental que duró alrededor de un año. En seis de las ocho pruebas realizadas observó que los materiales auténticos eran mejores que los libros de texto, y que estos permitían a los estudiantes un mayor desarrollo de la competencia comunicativa.

Fernanda, G. (2008), en su tesis para obtener maestría en educación: *El Uso de los Materiales Auténticos como Apoyo Didácticos en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje del Idioma Inglés elaboró un diagnóstico sobre la percepción que tienen los profesores acerca del uso de los materiales auténticos como apoyo didáctico en proceso enseñanza – aprendizaje en la clase de inglés de primer grado de educación secundaria*. Su interés por estudiar esta temática surge de la necesidad de aplicar más y mejores herramientas que coadyuven a lograr aprendizajes significativos en el aula. Para llevar a cabo este diagnóstico se planteó como objetivo el identificar los materiales de apoyo que usa el profesor en la clase para posteriormente, conocer la percepción que tienen los docentes y alumnos acerca de los materiales de apoyo y de los materiales auténticos. En el caso de los docentes, interesó conocer su opinión al respecto de los resultados que obtienen al

aplicarlos en cuanto a la participación, motivación, interés de los educandos durante el desarrollo de la secuencia didáctica y, finalmente, evaluar la posición del alumno con respecto al uso del material auténtico en la clase de inglés. El estudio fue desarrollado en ocho escuelas secundarias generales en el municipio de Hermosillo, Estado de Sonora, aplicó encuestas a cuatrocientos sesenta y seis alumnos de primer grado que conforman trece grupos. Asimismo, encuestó a 16 maestros de diversas escuelas secundarias generales. El instrumento de evaluación abarcó tres dimensiones: práctica docente, proceso enseñanza-aprendizaje y uso de material auténtico. Todas las dimensiones centraron el foco de su atención en tres grandes variables de actuación práctica: 1. En la percepción que tienen los alumnos y docentes sobre la planeación del trabajo de los docentes, en las actividades de aprendizaje en las que participan alumno – maestro y 3. En el uso de los materiales auténticos.

A nivel nacional

Alfredo, A. (2013), con su tesis: *Materiales Auténticos en la Enseñanza del Inglés y la Comprensión de Textos Escritos en los Estudiantes del 5º grado de Secundaria de la I.E. “Rosa Agustina Donayre de Morey” Iquitos – 2013*. Para la obtención del título profesional de licenciado en educación con mención en idiomas extranjeros, quien considera que la enseñanza del Idioma Inglés ha cobrado gran importancia en vista que es un idioma universal y es el medio de comunicación estandarizada en los avances académicos, científicos y tecnológicos, por lo tanto el aprendizaje del mismo se hace imprescindible a través de diferentes métodos con sus respectivas estrategias de enseñanza en el Área de Idioma Extranjero: Inglés, en la Educación Básica Regular Nivel Secundaria. El investigador llegó a la conclusión que los materiales auténticos utilizados por los docentes en la enseñanza del idioma inglés en orden de preferencia de los estudiantes son: Textos del MED (20%), Internet (16.3%), Revistas (15 %), Periódicos (12.5 %), Novelas y cuentos (11.3 %), Grabaciones (10 %), Videos (8.8%), y Libros, solamente el (6.3%). Los niveles de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. “Rosa Agustina Donayre de Morey” Iquitos son: nivel inferencial con el 41.3%, nivel literal con el 36.3 % y el nivel Crítico con el 23.8%. El uso de los materiales auténticos en la enseñanza del Idioma Inglés, influye significativamente en la comprensión de textos escritos de los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E. “Rosa Agustina Donayre de Morey, al 95% de confianza.

Arroyo y Rodríguez (2014), en su tesis: *Los materiales Educativos y su Relación con el Aprendizaje del Idioma Inglés en los Estudiantes del cuarto grado de Secundaria, turno mañana de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenós, Chaclacayo, 2011*. Cuyo objetivo fue conocer la relación entre los materiales educativos y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, turno mañana de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenós, Chaclacayo, 2011. El tipo de investigación fue sustantiva, con un método descriptivo, un diseño Correlacional de tipo no experimental, con una población de 177 y con una muestra de 72 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria. Para recoger información de la variable I, los materiales educativos, y la variable II, aprendizaje del idioma inglés, utilizamos un cuestionario. De acuerdo con el coeficiente correlacional de Pearson, el grado de correlación entre los materiales educativos y el aprendizaje del idioma inglés son moderada y fuerte. Finalmente, se confirmaron las hipótesis específicas. En conclusión, los materiales educativos se relacionan significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, turno mañana de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenós, Chaclacayo.

A nivel local

Alayo (2014) con su tesis: *La influencia del taller "Deutsch Lernen" en la producción de textos escritos en alemán, en los estudiantes del quinto grado "A" de la I.E. Ofelia Velásquez*. Con el objetivo de experimentar el Taller "Deutsch Lernen" en los estudiantes del 5to grado "A" del nivel secundario de la Institución Educativa Ofelia Velásquez para enfatizar la producción de textos escritos en el idioma Alemán, en el año 2014, con la hipótesis que el Taller "Deutsch Lernen" tienen efecto significativo en la producción de textos escritos en Alemán en los estudiantes del 5º grado "A" de la I.E Ofelia Velásquez, 2014, con el diseño Pre-experimental: Pre-Test y Post-Test con un solo grupo, con la muestra estuvo constituida por 20 estudiantes del 5to grado "A" de la I.E. "Ofelia Velásquez" de la ciudad de Tarapoto, llegando a la conclusión que existe una diferencia significativa entre el promedio de las notas del Pre y Post Test del grupo experimental. Asimismo, la investigación titulada Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016 centrada en describir el nivel de producción de textos escritos en 50 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la mencionada institución educativa, llegó a la conclusión que en cuanto a la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto

grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio, ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

Trigoso y Tuanama, (2008) en su tesis: *Estrategia didáctica Semantic Training" para la producción de textos escritos-en inglés, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa Juan Jiménez Pimentel* del distrito de Tarapoto, en el año 2008, llegaron a la conclusión que la enseñanza - aprendizaje del idioma Inglés en las instituciones educativas del nivel secundario de nuestro país todavía carece de adecuada metodología, medios educativos y la motivación pertinente que garanticen el entendimiento y la comprensión del significante y el significado de los signos lingüísticos. Para contrastar la hipótesis procedieron a desarrollar una investigación de tipo aplicada, del nivel experimental, de diseño cuasi experimental de pre prueba y post prueba con grupo control, cuya muestra estuvo constituida por 68 estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel, de los cuales 34 constituyeron el Grupo Experimental y 34 el Grupo Control, a los cuales se les administró una prueba objetiva antes y después del experimento. El análisis de los datos de la Post prueba del Grupo Experimental y Control, mediante la distribución normal en z, les ha permitido comprobar la hipótesis, tal es el caso que Z_c igual a 6,17 es mayor que Z_t igual a 1,64; ubicándose entonces Z_c en la región de rechazo, evidencia que ha permitido concluir que si se aplica el uso de la Estrategia Didáctica "Semantic training". Entonces incrementa la producción de textos escritos en inglés, en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel" de la ciudad de Tarapoto, en el año 2008.

1.2 Bases teóricas

2.1.1. Materiales auténticos – didácticos

Conceptos

Se llaman materiales auténticos a aquellos que proceden del origen sociocultural en el que se habla de la lengua a enseñar. Pueden ser tan simples como una página publicitaria o un impreso para suscribirse a una revista o tan complejos como un artículo periodístico sobre un tema candente, poema, una canción, un relato literario, una secuencia de una

película o serie de TV, etc. (internet es una fuente optima de recursos en los que trabajar). Estos materiales, debidamente tratados para sus aplicaciones didácticas, son de una utilidad inestimable a distintos niveles y en uno básico que los agrupa a todos: con ellos el alumno se familiariza con una lengua, viva, auténtica, incardinada en su contexto cultural sociolingüístico (Tomas & Stempleski, 1993, p.51)

Por otro lado, Samuel (1996), denomina frecuentemente a los materiales auténticos elaborados por el profesor o, mejor aún, por él, /la mismo /a en colaboración con los alumnos que han de manejarlos. La versatilidad de tales materiales, su adaptación a las circunstancias y la personal implicación en los mismos hacen que resulten de especial importancia en el terreno educativo (p. 216.)

Clasificación de los materiales auténticos

La siguiente clasificación es una adaptación de: Méndez (2008).

- **Imágenes fijas:** son cuerpos opacos que son cualquier objeto o mensaje impreso susceptible de proyectarse en una pantalla.

Ventajas:

- Proyectar materiales sin una preparación especial.
- Muestra ejemplos de trabajos de estudiantes.
- Muestra dibujos o retratos, en papel o cartón.
- Agrandar dibujos, figuras, láminas para otros usos.
- Proyecta en siluetas (monedas, conchas, herramientas, telas, plantas, etc.).
- No es necesario elaborar los materiales que se proyectan.
- Cualquier libro fotografía puede proyectarse instantáneamente y a todo color, sin preparación especial.
- Es útil cuando se tiene sólo una copia de material.
- No es necesario arrancar la página de un libro.
- Entre grupos la proyección de cuerpos opacos puede enseñar muchos detalles.
- El equipo se puede instalar y operar fácilmente.
- Todos ven lo mismo al mismo tiempo. (p.135)

- **Imágenes electrónicas:** Son materiales que nos permiten visualizar y/o escuchar el material didáctico para mejorar los aprendizajes. Dentro de ellos tenemos las computadoras, celulares, Tablet, radio, DVD, grabadora, etc.
- **La computadora:** En si no es un medio de investigación, es más que eso, una multimedia, ya que puede emplearse como el centro de un sistema de instrucción que combina diferentes medios. Así, por ejemplo, cuando un estudiante lee los mensajes impresos en la pantalla, entonces está recibiendo instrucción similar a la que da un libro; si observa gráficas o imágenes, sus efectos son similares a los materiales que hemos denominado de imágenes físicas y/o gráficas, si escucha un mensaje auditivo será semejante a los materiales que incluyen grabaciones.
- **Imágenes auditivas:** Expresan sensaciones provocadas por la percepción del sentido del oído. Dentro del material auditivo se tiene La Grabación que es el registro sonidos en un diseño fonográfico. Entre los medios auditivos tenemos la palabra hablada, radio, MP3, CD y teléfono. La radio nos permite a través de las ondas hertzianas llegar a un gran público simultáneamente con el mismo mensaje. Las grabaciones de sonido se realizan por procedimientos electromagnéticos o digitales y nos presentan la posibilidad de grabar, escuchar, reproducir y borrar voces, efectos y música. Las grabaciones de sonido permiten llegar a grupos e individuos y posibilita la difusión radiofónica.
 - Características técnicas
 - Facilidad de grabación y audición. - Se introduce el tema a través de la grabación "La vaca estudiosa", también se incentivarán sonidos, luz, movimientos e imágenes visuales.
 - Sencillez con que puede usarse y duplicarse. - Toda imagen puede usarse para representar lo que en sí misma y también puede ser usada convencionalmente para representar otras ideas sin importar la lógica o congruencia de su vinculación.
 - Posibilidad de repetición. - Utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
 - Características Pedagógicas
 - Permiten adaptarse a las modalidades no-escolarizada y presenciales.
 - Requiere alto nivel de concentración.
 - Moderado nivel de participación.

Baja capacidad de transmisión de información.

Posibilita preferencialmente aprendizajes de: Información verbal y cambios de actitudes.

- **Imágenes Mixtas:** Cabero, J. y Duarte, A. (1999) Son aquellos materiales que nos permiten visualizar y escuchar a la vez. Dentro de ellos tenemos los videos, películas, los documentales. (p. 13)

Ventajas:

- Acercan la realidad al salón de clases.
 - Muestran continuidad y movimiento en el tiempo.
 - Proporcionan muchos ejemplos específicos.
 - Crea un estado de ánimo y en patria con los personajes que representan.
 - Pueden demostrar métodos o habilidades.
 - Pueden reforzar o extender otro tipo de aprendizajes previos.
 - Ahorran tiempo al presentar una visión codificada de la realidad y también eliminan la necesidad de viajar a un lugar determinado.
 - Destacan la realidad al eliminar distracciones y señalar relaciones que de otra manera pasarían desapercibidas.
 - Pueden mostrar el pasado lejano y el presente, dentro del salón de clases.
 - El tamaño actual de los objetos puede reducirse o adelantarse para su mejor estudio.
 - Relacionan lo proyectado con la experiencia de cada quien.
 - Atraen y mantienen la atención.
- **Imágenes Impresas:** Codifican la información mediante el lenguaje textual combinado con representaciones icónicas. Dentro de los materiales impresos tenemos los libros de textos, folletos, revistas, comics. Etc.

Ventajas:

- Su perdurabilidad permite al lector revisar o repetir unidades de estudio tantas veces como sea necesario, y subrayar los puntos o áreas que más le interesen.
- Permiten a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses.
- Facilitar la toma de notas, lo que propicia la capacidad de síntesis.
- Enriquece el vocabulario.
- Su uso no exige de equipo, por tanto, se puede utilizar en cualquier lugar.

- Permite abordar con profundidad determinados temas de estudio.
 - Permite confrontar opiniones diversas en torno a un mismo tema.
 - Es un complemento ideal para la labor del maestro y del estudiante.
- **Imágenes Gráficas:** Como material gráfico tenemos el proyector de acetato, carteles y portafolios.

Ventajas:

- Aumentan la retención del conocimiento.
- Incrementan el interés.
- Presentan gráficas, diagramas e información en forma esquemática.
- Sustituyen o complementan a la pizarra.
- El proyector puede usarlo cualquier maestro, para cualquier edad, en cualquier audiencia y auditorio, y para enseñar cualquier materia.
- Sencillez.
- No es necesario un operador especial.
- El proyector puede colocarse en el piso o en cualquier otro lugar.
- Conveniencia.
- Efectiva.

Utilización de los materiales auténticos

Según Melone (2000), existen dos tipos de materiales auténticos didácticos, manifiesta que, en la enseñanza de una lengua extranjera existe una profunda dicotomía entre los materiales que se deben usar para favorecer el aprendizaje de la misma. Especialmente entre los materiales de tipo graduado (es decir, material simplificado, diseñado exclusivamente con el fin de introducir algún elemento lingüístico para su aprendizaje por parte de los estudiantes de la lengua extranjera) y los materiales de tipo auténtico (es decir, material no graduado, producido por parte de los hablantes de esta lengua y para los usuarios de la misma, sin modificación alguna, y sin el propósito de servir para la instrucción), ambos materiales son de gran ayuda a la hora de enseñar una lengua extranjera, pues permiten el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del inglés (listening, speaking, reading and writing). (p. 233)

Según la definición de García (1994) “los materiales auténticos son entendidos como las muestras del lenguaje, ya sean orales o escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y, por lo tanto,

no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar el uso de un punto gramatical concreto". (p. 21). Peacock (1997), también demuestran que el uso de materiales auténticos en el aula de inglés incrementa la motivación de los alumnos, su interés, su atención y su grado de disfrute. Algunos autores como Williams piensan todo lo contrario, ya que dice, que muchas veces estos materiales son muy complicados de utilizar y resultan extremadamente difíciles para los alumnos.(p.51) Kienbaum (1986) en sus estudios utiliza métodos gramaticales tradicionales y textos, y los compara con el desarrollo de la comunicación cuando se combina exclusivamente con materiales auténticos; llegando a la conclusión de que la motivación del alumnado incrementa, si damos más importancia a la competencia comunicativa y a los materiales auténticos. (p.67)

El uso de materiales didácticos, en general, dentro de una clase de lengua extranjera es parte relevante de la planeación de un curso y busca apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje acompañando tanto al docente como al estudiante durante el proceso de aprender una segunda lengua (Star et al (1982, p.23).

Desde esta perspectiva, el uso de materiales auténticos se convierte en una necesidad ya que funcionan como vehículos a través de los cuales los estudiantes entran en contacto con la lengua en su uso real y de manera contextualizada (Nunan, 1999, p.212), al mismo tiempo dice que los ven obligados a usar sus conocimientos y habilidades comunicativas según los retos que el material presente.

Los textos auténticos, sean orales o escritos, son aquellos diseñados para hablantes nativos. Son textos reales no creados para los estudiantes de lenguas sino para los hablantes en cuestión" (Harmer, 1983). "Cualquier material que no haya sido específicamente diseñado con el fin de ser utilizado en la enseñanza de lenguas" (Nunan, 1989).

Arias et al (2011, p.56). El uso de los materiales auténticos, es una estrategia didáctica usada para hacer una clase divertida y significativa. La estrategia viene a ser la construcción de una propuesta pedagógica con objetivos, características, finalidades y fundamentos, enmarcada dentro de las funciones básicas del uso de las figuras, radio, tv, etc.

Mochón Ronda (2005, p.8) Es importante para que los estudiantes hablen en inglés divirtiéndose en clase haciendo uso de los materiales reales. Con el uso de esta estrategia

didáctica se plantea actividades para conectadas y coherentes, de forma que los estudiantes trabajen involucrados activamente en las actividades para que interioricen el proceso y no les fuera ajeno y sino significativo.

Características de los materiales auténticos

Las características de los materiales auténticos se describen de la siguiente manera:

- Está inserto en un evento comunicativo real.-Los materiales auténtico normalmente incluyen muestras de la lengua real, ya sean orales o escritas , además poseen algunas características típicas de la cultura , por este motivo los materiales auténticos son ideales para la enseñanza y para trabajar los aspectos culturales de la lengua, estos crean una aproximación del estudiante con la lengua y la cultura, mostrando algunos casos de la vida real del país donde se habla la lengua objeto de estudio.
- Presenta variedades diferentes del sistema lingüístico. Presenta variedades de la lengua, variedades en las realizaciones orales que materializan los hablantes de su lengua, el acto de comunicación se realiza en situaciones muy diversas y con intencionalidad comunicativa diferenciada por un gran número de hablantes, que forman un grupo muy heterogéneo, con variedades culturales y sociales muy diferenciadas.
- Remite a fenómenos y eventos de la sociedad o de la cultura de la lengua meta. Los materiales auténticos en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que su uso, además de motivar e incrementar el interés alumnos, promueve la interacción y la práctica de diferentes destrezas y permite el contacto directo con la lengua real y contextualizada, tal y como se usa fuera del aula. Trabajando con los materiales auténticos, los alumnos estarán expuestos a un lenguaje auténtico, usual y actual, y además descubrirán diferentes aspectos de la(s) cultura(s) de los países en los que se utiliza la lengua en cuestión. Así, comprendiendo no sólo la lengua meta que estudian sino también el complejo y peculiar mundo que la rodea, los alumnos serán capaces de adquirir una competencia comunicativa e intercultural completas.
- Son aquellos diseñados para hablantes nativos, para lograr esto se propuso el uso de materiales auténticos, entendiéndoles como periódicos, revistas, comics, mapas, cartas, postales entre otros. Estos han sido creados directamente hacia un

público hablante de la lengua nativa estas clases de materiales no han sido creados con fines académicos, son realizados para informar o dar a conocer aspectos del diario vivir y debido a este objetivo no académico con un lenguaje utilizado en la cotidianidad, lenguaje real, lenguaje que usualmente no es utilizado en textos educativos ya que esta clase de textos están dirigidos a seguir unas etapas estructurales para el aprendizaje de algún tema determinado, mientras el material auténtico recoge todo tipos de estructuras ,jergas y dichos propios de cada cultura y los utiliza para contar una noticia o suceso de interés para los estudiantes.

Ventajas del uso de los materiales auténticos

Las principales ventajas del uso de material auténtico (Philips et al 1978; Clarke 1989; Peacock 1997, citados en Richards (2001) son:

- Tienen un efecto significativo en la motivación del aprendizaje
- Proveen información cultural y real
- Proveen la exposición al lenguaje real
- Se relaciona de manera más cercana a las necesidades de los estudiantes
- Aportan un acercamiento creativo a la enseñanza. (p.20)

Así, mismo menciona algunas desventajas en el uso de material auténtico.

Richards (2001), señala que los materiales auténticos a menudo contienen lenguaje complicado, vocabulario innecesario y estructuras del lenguaje complejo, la cual causa disturbios al profesor en las clases de los primeros niveles. (p.20)

Según Nunan (1999), los materiales auténticos son aquellos hechos en primera instancia para propósitos de comunicación, no para propósitos de enseñanza de una lengua. Uno de los principios importantes de la enseñanza del inglés es que debe usarse el lenguaje real siempre sea posible (Omaggio- Hadley, 1993). Materiales auténticos, son los materiales que fueron hechos para satisfacer algún propósito social del lenguaje de la comunidad (Peacock, 1997, p.22).

Algunas de las referencias recientes en el uso de los materiales auténticos Martínez (2000); Nunan (1999); Spelleri (2002). Indican que sus autores comparten la idea de que estos materiales deben ser usados en el aula. Los materiales auténticos, proveen a los estudiantes avances muy significativos (Martínez, 2002) tales como: lo alumnos se

exponen al discurso real, mantienen a los estudiantes informados acerca de lo que pasa en el mundo, contienen diferentes tipos de textos del lenguaje que normalmente no son encontrados en los materiales didácticos tradicionales.

Finalidad de los materiales auténticos-didácticos

Rosental (1980), define a los materiales didácticos como ‘‘objeto o motivación que se ejecuta algo’’. Se considera, el fin por lo que se desea hacer lo que se piensa, es decir producir textos del para que del objeto de estudio a desarrollar. La finalidad de la estrategia didáctica, el uso de los materiales auténticos que se propone es desarrollar la habilidad del writing, por medio de figuras. Etc. Permitiendo la valoración más amplia del idioma inglés como segunda lengua. (p.241)

Recomendaciones para la correcta utilización de los materiales didácticos o auténticos.

Martínez (2002), plantea que es importante analizar cuidadosamente los contenidos de las diferentes asignaturas y detectar los temas en donde se necesita el apoyo de cualquiera de estos materiales. Una vez hecho este análisis, se debe planear la estrategia de enseñanza, es decir se toman en cuenta los objetivos, el tipo de actividades y ejercicios necesarios para desarrollar de la mejor manera la clase. Es importante que el objetivo general no quede desplazado al introducir cualquiera de estos materiales. En ocasiones los alumnos piensan que el objetivo era "ver una película" cuando en realidad el objetivo era analizar con un documental un hecho histórico. El tema y los subtemas se deben tener previamente establecidos, se recomienda que el material que se vaya a utilizar integre todo o gran parte del contenido por revisar.

Beneficios de los materiales auténticos

- Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.

- Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno.
- Permiten vencer las barreras del tiempo y el lugar, por ejemplo, gracias a un video (documental) es posible presentar a los alumnos escenas reales ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial.
- Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.
- Evitan aquellas actividades y ejercicios que estimulan sólo la retención y la repetición.
- Propician la creatividad.

Sugrañes et al. (2012). Dice que es necesario señalar que aun con todos los beneficios que ofrecen, ningún material, por innovador y completo que sea, es capaz de sustituir a un profesor, al contrario, el maestro siempre será el elemento más significativo en el proceso educativo. El maestro es quien transmite y estructura la información, diseña las situaciones de aprendizaje y diagnostica las habilidades y necesidades de los estudiantes. Martínez (2002.p, 7) dice que, tratando de apoyar la labor docente, a continuación, se presenta información sobre los materiales didácticos, sabemos de antemano que, con gran experiencia, el maestro tiene perfectamente planeadas sus estrategias al impartir un tema, sabe el tipo de ejemplos con los que logra atraer la atención del alumno, conoce los materiales didácticos a utilizar y con qué dinámicas promoverá la participación de los alumnos en clase. (p.74)

Efectividad de los Materiales

Los diferentes materiales empleados para la enseñanza de una lengua extranjera pueden ayudar al estudiante a adquirir significativamente el idioma. Cuando el maestro tiene en cuenta los factores que pueden incidir en el aprendizaje, trabajará por estimularlos generando espacios agradables para promover la autoconfianza en ellos.

Las investigaciones han mostrado que un estudiante relajado y cómodo puede aprender más en un corto periodo de tiempo (Dulay, Burt and Krashen (1982.). Aunque,

la presión puede estimular a los estudiantes a aprender un idioma, también es conocido que ellos pierden oportunidad de aprenderlo cuando se sienten incómodos, ansiosos, o tensos. (p, 79)

Los materiales pueden ayudar a los estudiantes a sentirse cómodos en diversas maneras, por ejemplo, los textos o ilustraciones que vinculan diferentes ambientes y culturas.

También, materiales donde el principal objetivo es aprender, no evaluar y, por último, los que puedan ser relacionados con sus intereses y preferencias. Farfán, V. (1999, p.38) manifiesta que los materiales permiten al estudiante desarrollar confianza mediante actividades que fortalezcan y desarrollen sus cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir) utilizando problemas reales que lo lleven a ser creativo, imaginativo y analítico. Por ejemplo, un estudiante puede tener confianza mediante la creación de una historia, de un poema, o resolviendo los enigmas que son presentados en su entorno, etc. Es así, como relacionando todo con su vida real y sus intereses se convencerán que lo aprendido no es una ilusión; sino algo significativo. Ramón, P. (1990, p.123) dice que otro beneficio de los materiales es que permiten exponer a los estudiantes al lenguaje auténtico. Éste, es muy útil para trabajar los aspectos socioculturales del idioma, acercando la lengua y la cultura al estudiante dándole muestras de la vida real del país donde se habla la lengua objeto de estudio. Al trabajar con este tipo de herramientas el alumno se encuentra altamente motivado y aumenta su interés por ella. Además, permite responder a las necesidades de los estudiantes puesto que ellos se sienten expuestos a un aprendizaje de un lenguaje real y por lo tanto están seguros de su aprendizaje.

Aunque, Krashen (1981), dice que hay ciertas desventajas al usar estos materiales en un aula de clase, ya que a menudo contienen un lenguaje con estructuras gramaticales complejas que conllevan, por un lado, a que el “maestro tenga que dedicar mucho tiempo en la búsqueda de material adecuado para el nivel de cada uno de sus estudiantes” y por otro, a que el estudiante tenga que interactuar con el lenguaje real y aprender a usarlo. Otro aspecto muy importante que el profesor debe tener en cuenta son los diversos estilos de aprendizaje. El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. (p, 79)

Bartolomé (1999) dice que, aunque las estrategias concretas que se utilizan varían según lo que queramos aprender, cada persona tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar, más la manera de aprender constituyen nuestro estilo de aprendizaje. (p, 121)

Cuando se analiza cómo se selecciona la información se puede distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos. Cuando se habla de estudiantes visuales se refiere a aquellos que emplean estrategias relacionadas con formas, ubicación espacial y presentación en general. Ellos aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Los auditivos son quienes emplean estrategias orales como el pensamiento o lectura en voz alta.

Para Grinder (1982), la gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho, si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo, sus dedos saben lo que tienen que hacer (p.17). Aprender a usar el sistema es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado. Blander (1982) señala que el aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca (p.17). Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. Guariento y Morley (2001) manifiesta que, este tipo de alumnos, aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. Ellos necesitan moverse. Cuando estudian, muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse (p.19). Por ellos la importancia de tener en cuenta los estilos de aprendizaje es que se pueden diseñar, adaptar o buscar textos auténticos que ayuden a adquirir la lengua extranjera a través de un estilo propio de aprendizaje.

Ante esto, Woolfolk (1996) postula que la tarea del maestro es facilitar y para ello debe enfocarse en la selección correcta de los textos, actividades y de los materiales extras con el fin de motivarlos a través de la variedad, por ejemplo, generar discusiones sobre diferentes temas de interés, que, así como los materiales deben ser importantes para estimular sentimientos y pensamientos en los alumnos (p.07). Es decir, según Mishan (2005), se deben diseñar actividades que no sean demasiado simples y que ellos las lleven a cabo haciendo uso de sus experiencias previas y de la totalidad de sus capacidades (p.94) como lo sugiere el conocido método de Suggestopedia impulsado por Lozanov (1984) quien describe que “el aprendizaje de un idioma puede ser obstaculizado por algunas barreras psicológicas como el miedo a fracasar y a equivocarse”; según él, el ser humano no hace uso de la totalidad de sus capacidades mentales y esto le impide liberarse de todas sus limitaciones relacionadas con el aprendizaje. (p.74)

Por otro lado, el maestro juega un papel importante ya que él es concebido como autoridad de conocimiento, por lo tanto, debe ser respetado por los estudiantes, quienes de esta manera se verán envueltos en una mejor retención de la información, pues ésta vendrá de una persona confiable y si ellos se sienten seguros podrán actuar y responder espontáneamente sin inhibiciones.

El maestro también tiene la responsabilidad de proveer factores positivos que rompan con los miedos y temores en el aprendiz; éstos pueden ser ofrecidos de manera directa, cuando el maestro a través de un diálogo consiente se asegura de dejar en claro el mensaje de que se puede aprender y que se cuenta con los requisitos para que así sea; también, de manera indirecta, donde el maestro trabaja con el subconsciente de los estudiantes, utilizando la música y propiciando un ambiente adecuado que les ayude a disponerse y a sentir que la experiencia de aprendizaje va a ser placentera.

2.1.2. Producción de textos

Según el OTP (2010) señala que es un proceso de elaboración y creación de textos escritos de diferente tipo, con originalidad e imaginación. Al escribir se debe tener la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos en el marco de la reestructuración de textos previamente planificados. En este proceso se hace uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión, coherencia y corrección. La producción de textos se acompaña con un proceso de reflexión. (p.12)

El propósito de escribir es, en principio, la expresión de ideas, la transmisión de un mensaje al lector, por eso las ideas mismas deberían ser vistas como el aspecto más importante de la escritura. Se deben tener en cuenta aspectos formales, como la claridad en la escritura, puntuación, gramática y una selección cuidadosa del vocabulario.

Esto se debe a que se exigen estándares más altos en el lenguaje escrito que en el oral; por lo tanto, las construcciones gramaticales son más cuidadosas y el vocabulario es más preciso y variado. Además, la naturaleza lenta y reflexiva del proceso de escribir permite dedicar más tiempo y atención a los aspectos formales durante el proceso de producción.

El proceso para producir textos es universal. Abarca desde la concepción de la idea hasta la publicación, específicamente se busca desarrollar en los alumnos:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes. La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Características de la producción escrita con el uso de materiales auténticos

Según el OTP (2010) los siguientes rasgos se deben tener en cuenta como características del lenguaje empleado en los procesos de producción escrita y que lo diferencian de la producción oral. (p.14)

- **La permanencia**, a diferencia del lenguaje oral, el escrito permite consolidarse en el tiempo. Esto implica que el texto puede ser releído, analizado y discutido. El destinatario decide el tiempo de su existencia. Además, tiene la posibilidad de compartirlo con otros. En la enseñanza de lenguas, los textos escritos nos ayudan a ver la progresión del alumno a lo largo del tiempo.
- **El tiempo dedicado a producir el texto**, son los textos escritos que exigen un mayor tiempo de creación. Se pueden releer, modificar o ampliar, antes de que el lector tenga acceso a ellos.
- **La distancia**, el lector de los textos escritos no suele compartir el contexto de la creación del texto. Es por eso que, el escritor debe anticiparse a las reacciones provocadas por su texto. Brown (2001) llama “empatía cognitiva” al hecho de leer el texto propio con los ojos del lector. (p.342)

- **La ortografía**, a veces se plantean problemas al convertir el lenguaje oral en lenguaje escrito, puesto que no todos los fonemas se corresponden con una determinada grafía. La dificultad es directamente proporcional a la posibilidad de representación gráfica de los fonemas.
- **La complejidad**, es la escritura es un proceso complejo porque requiere que el individuo sea lo suficientemente habilidoso para eliminar redundancias, unir ideas de manera lógica y con las conjunciones adecuadas, con una determinada gama de términos, entre otros elementos.
- **El vocabulario**, de los textos escritos es mayor que en los textos orales. Esto es así porque la escritura demanda una mayor densidad de nuevos vocablos para evitar problemas de redundancia, estilo, etc.
- **El convencionalismo**, el escritor debe seguir distintas convenciones específicas de cada cultura puesto que cada tipo de texto (por ejemplo, una instancia, una carta expresando nuestras quejas o una redacción escolar) exige un convencionalismo específico.
- **La explicitud**, es la intención de evitar ambigüedades, el texto escrito debe ser explícito, supliendo las carencias contextuales presentes en el lenguaje oral.
- **La instrucción**, tanto la escritura como la lectura son destrezas que deben ser aprendidas mediante la institución. No sucede lo mismo con el habla y con la audición, que se van desarrollando paralelamente al crecimiento del individuo.

Las características que se necesitan considerar en un texto para que sea correcto son las siguientes:

- **La adecuación**, según Porto (2012) es cualquier lengua presenta variaciones: todos los miembros de una comunidad no hablan ni escriben de la misma forma. Por eso el texto tiene que adecuarse a, por un lado, la variedad dialectal, y por otro a la situación en que se produce, que está determinada por: el tema [general o específico] el canal de comunicación [oral o escrito] el propósito perseguido (informar, convencer, etc.) la relación entre los interlocutores (formal o informal). (p. 06)
- **La coherencia**, según Porto (2011). Es la propiedad del texto por la que se selecciona la información (relevante/irrelevante) y se organiza la estructura de la

comunicación de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.) (p. 08)

- **La cohesión, según Porto (2008).** Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión. Dichos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. (p. 12)
- **La corrección gramatical, según Porto (2009).** En este apartado se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico. En relación con el código escrito, la ortografía establece que sólo la grafía mesa puede representar al mueble (y no otras como misa o mensa); la morfosintaxis que la combinación María compró una mesa es aceptable (y no Compró una María mesa); y el léxico, que denominamos al mueble compuesto por una tabla lisa sostenida por uno o varios pies (y no al mueble con respaldo y, por lo común con cuatro patas). Estas convenciones sociales son imprescindibles para garantizar el éxito de la comunicación. Si cada persona utilizara grafías, estructuras sintácticas y palabras distintas no habría forma de entendernos. (p. 05)

Etapas que implica el proceso de producción escrita.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir según el OTP (2010) que la producción de textos, las capacidades se han organizado teniendo en cuenta las etapas que implica este proceso:

a. Planificación para producir textos escritos.

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto (Camps 2003,p.9).

- Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes.
- Sobre las características de la situación comunicativa
- ¿A quién estará dirigido el texto?

- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?
- ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?
- ¿representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?
- Sobre las decisiones previas a la producción del texto:
- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?
- Estrategias de planificación
- Analizar los elementos de la situación comunicativa.
- Formular con palabras el objetivo.
- Consultar fuentes de información diversa.
- Aplicar técnicas
- Determinar cómo será el texto.

b. Organización para producir textos escritos

Según Camps (2009) Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la organización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc. (p.10)

c. Revisión y edición de textos

Camps (2009) plantea que la revisión y edición está orientada a mejorar el resultado de la organización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. (p.10)

Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. Camps (2009), en realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

Camps (2009), La planificación, organización, revisión y la evaluación son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector.

Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Estrategias de revisión y edición

- Leer en forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura), o forma (gramática, puntuación, ortografía.)
- Comparar el texto producido con los planes previos.
- Dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases.

Uso de los materiales auténticos – didácticos

▲ Etapas de la sesión de aprendizaje con el uso de los materiales auténticos

Se utilizó estas 4 etapas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje con el uso de los materiales auténticos:

- **“Warm up” (10min)** cuyo objetivo es motivar a los estudiantes haciendo uso de actividades corporales cooperativamente empleando las siguientes técnicas y/o actividades *jigsaw* y *students teamlearning*.
- **“Organize your ideas” (20min)** cuyo objetivo es introducir el nuevo aprendizaje empleando las siguientes técnicas y/o actividades *Learning new words*, *Student team learning* y *Grammar presentation*.
- **“Make activities” (40min)** cuyo objetivo es desarrollar e interiorizar la producción escrita mediante actividades cooperativas empleando las siguientes técnicas y/o actividades y *Simultaneous interaction* y *Student team learning*, *Jigsaw*.
- **“Closing up” (20min)** cuyo objetivo es Incentivar la producción escrita mediante competencias de trabajos terminados empleando las siguientes técnicas y/o actividades *Working in team*, *Sharing team* y *Oral work*.

▲ Finalidad de la sesión de aprendizaje con el uso de los materiales auténticos

Las sesiones de aprendizajes son elaboradas para lograr que los educandos del 2° grado “A” de la I.E. N° 0075 del Distrito de Huimbayoc mejoren sus habilidades en la producción escrita (gramática, coherencia y cohesión), usando su creatividad, ingenio y emociones.

El método del aprendizaje cooperativo

Según Adell y Sales (1999) indica que es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva. (p.105)

El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar los logros de los demás. Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo fue el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre partes en forma sistemática.

El aprendizaje cooperativo “favorece la democracia y la solidaridad en el grupo y la autonomía en la organización del propio aprendizaje”.

Ventajas del Aprendizaje cooperativo

Tanto las evidencias de la práctica como la validación de los estudios que se han hecho, nos informan de que el aprendizaje cooperativo es una metodología que aporta una mejora significativa del aprendizaje de todos los alumnos que se implican en él, en términos de:

- Motivación por la tarea
- Actitudes de implicación y de iniciativa
- Grado de comprensión de lo que se hace y del porqué se hace
- Volumen de trabajo realizado
- Calidad del mismo
- Grado de dominio de procedimientos y conceptos
- Relación social en el aprendizaje

▲ Principales enfoques de proceso en la producción de textos escritos

La incorporación de la noción de “proceso”, tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, sobre todo en Estados Unidos, se debe

principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985, p.375).

Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber:

- La mente puede ser estudiada.
- Las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos.
- Los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

Estos principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de éstas, según (Grabe, W & R.B.Kaplan, 1996, p.66) legítimas áreas de investigación teórica y reevaluar, por tanto, su naturaleza y las maneras cómo son aprendidas y enseñadas. En este sentido, un enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra, entre otros, en aspectos tales como el descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor; el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial; y la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la pre-escritura y borradores múltiples.

Los aspectos esbozados se encuentran en la mayoría de los enfoques de proceso acerca del aprendizaje de la producción de textos escritos y varían según sus propiciadores. Así, podemos establecer, de acuerdo a lo planteado por (Failey, L., 1986, págs. 48,527-42) (Grabe, W & R.B.Kaplan, 1996, pág. 66) diversas aproximaciones al fenómeno en cuestión.

El enfoque expresivo

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente.

En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar

un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1973, p. 135). Para North (1987, p. 112), este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales.

Enfoque cognitivo

Un segundo enfoque es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1983, p. 236), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo.

Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

Hillocks (1986, p.27) y North (1987, p.214) critican el tipo de investigación desarrollado hasta ese momento por carecer, a juicio de estos especialistas, de un fundamento teórico consistente y plantean que esta debilidad habría motivado la búsqueda de teorías más potentes, como aquellas del desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría de la 'conciencia de la audiencia', que permitieran explicar la evolución y los factores sociales asociados a la escritura.

Prueba de ello, son los estudios acerca del desarrollo de la escritura desde un estudio egocéntrico hacia uno más socializado (Calkins, 1983, pág. 76) (Graves, 1984, pág. 120) (Kroll, 1981, pág. 41), correspondiendo el primero a un escrito basado en el escritor y el segundo a uno más basado en el lector. En este mismo sentido, Britton et al (1975, p.185) en Londres, ya habían investigado la ontogénesis del sentido de la audiencia entre estudiantes de 11 y 18 años y habían condenado la mayoría de las tareas a las que se veían enfrentados los sujetos en el ámbito escolar, por no estar éstas verdaderamente contextualizadas.

Dado que la producción de textos escritos es un proceso complejo, se hacía cada vez más necesario proporcionar un marco coherente -un modelo que permitiera dar cuenta de los datos recogidos y explicar los hallazgos acumulados hasta ese momento. Surgen así dos equipos de investigadores que intentan llevar a cabo esta tarea con un fuerte apoyo en la psicología cognitiva norteamericana. Uno de ellos es el que propician Linda

Flower y John Hayes (1996, p.52), quienes desarrollan un modelo del proceso del escribir que se sustenta en los siguientes principios:

- Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos.
- Componer es una actividad guiada por metas.
- Los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos.

El enfoque social

Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de comunidades discursivas'.

En los años 80, Cooper (1986, p.48), Miller (1984, p.267) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega «la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...». Esta postura ha sido extendida por Berkenkotter y Huckin (1995, p.188), Flower (1994, p.188).

Los escritores, mucho más que los oradores, representan papeles que son definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas se adaptan a una situación, hasta tal punto que se podría decir que su escritura es ecológica. Por ello, un modelo ecológico del aprendizaje de la escritura describiría cómo un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales.

Por otra parte, una noción que vehicula el contexto social en el ámbito de la escritura es aquella de las 'comunidades discursivas Bazerman (1988, p.236) Swales (1990, p.105). Las comunidades discursivas incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales en su interacción natural. Sin embargo, este concepto no sido explotado en toda su riqueza en el marco de una teoría de la escritura. La idea que le subyace es que los estudiantes necesitan iniciarse en el discurso de la comunidad académica discursiva a la que quieren insertarse. La comunidad discursiva es la comunidad de especialistas que discuten y escriben acerca de ideas e información relevante para sus intereses profesionales.

Siempre en el marco de una orientación social del aprendizaje de la producción de textos escritos, emerge una postura alternativa que propicia la alianza entre la forma

lingüística y el proceso cognitivo, asumida por un enfoque funcional del desarrollo de la escritura Applebee *et al.*, (1994,p.44) Cope y Kalantis (1993,p.93). A través de las funciones del lenguaje en uso, el objetivo es dar cuenta de las influencias cognitivas y sociales en la escritura. En este sentido, un papel importante juega el conocimiento del género en el sentido funcional de Halliday, planteamiento que se ha desarrollado en forma significativa entre los especialistas australianos, sobre todo, en Martin (1989, p.34).

En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos.

Siguiendo a Halliday, Martin (1989, p.34) argumenta que la escritura en situaciones escolares debe poner el acento en la conexión entre uso del lenguaje y propósito social de los textos. En otras palabras, saber usar la escritura para comprender el mundo y esto puede realizarse a través de la noción de escritura factual y de género.

Ahora, si bien es cierto una teoría abarcadora de la escritura necesita reconocer los varios factores sociales que influyen en dicha habilidad, no es menos cierto que es necesario reconocer la existencia de los aspectos cognitivos y discursivos en el proceso de componer por escrito. En este sentido, una teoría que descuide alguno de estos componentes -cognición, contexto social o discurso- será inadecuada.

▲ **Principales fundamentos de la producción de textos escritos.**

Fundamento filosófico

Vygotsky, L. (1896, p.221). Menciona en su teoría de constructivismo social enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo (ZDP). Su concepto básico es el de la ZDP, según la cual cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser

asimilados con ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. En este tramo entre lo que el estudiante puede aprender por si solo y lo que puede aprender con ayuda de otros, es lo que se denomina ZDP. En este sentido la teoría de Vygotsky concede al maestro un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos. Se enfatiza y se valora entonces, la importancia de la interacción social en el aprendizaje; el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Vygotsky propone también la idea de la doble formación, al defender de toda función cognitiva aparece primero en el plano interpersonal y posteriormente se reconstruye en el plano intrapersonal, es decir se aprende interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva existente.

La interacción entre los estudiantes y los adultos se produce a través del lenguaje, por lo que verbalizarlos pensamientos lleva a reorganizar las ideas, lo que facilita el desarrollo y hace que sea necesario propiciar interacciones en el aula, cada vez más ricas, estimulantes y saludables. En el punto de partida la responsabilidad es el maestro y en el de llegada será el estudiante, con la consiguiente retirada del maestro. Las contribuciones de Vygotsky como hemos visto anteriormente, tienen gran significado para la teoría constructivista y han logrado que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual y por lo contrario sea entendido como una construcción social.

Fundamento pedagógico

Bode (2008), Plantea que la educación en cada país debe de convertirse en un proceso político, cada sujeto hace política desde cualquier espacio donde se encuentre y el aula de clase no puede ser indiferente frente a este proceso; para este crítico de la educación, se debe construir el conocimiento, desde las diferentes realidades que afectan a los dos sujetos políticos en acción, aprendiz y maestro. (p.57)

Para Bode (2008) el maestro debe de ser el ente que lleve a los aprendices a pensarse la sociedad en la cual están desarrollando su proceso de aprendizaje, deben de construir desde los conocimientos previos que estos llevan al aula de clase, ya que son ellos un reflejo visible y fiable de las realidades sociales. Por su parte el aprendiz debe construir el conocimiento como un acto político, desde la relación con el maestro y los demás

aprendices dentro del aula, para pasar de ser seres sociales pasivos a seres sociales activos, críticos y pensantes de la sociedad en la que están sumergidos. (...)

Fundamento psicológico

Ausubel, D. (1983, p.18). Afirma en sus aportes al constructivismo, como es su teoría del aprendizaje significativo ayuda al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimientos y para una mejor comprensión de los conceptos, el aprendizaje debe tener lugar a través de la recepción, y no del descubrimiento, debe progresar “deductivamente” partiendo de la comprensión de los conceptos generales hasta llegar a los específicos.

Para Ausubel (1983), existen tres clases de aprendizaje significativo; el primero es la representación, que es aprender símbolos y palabras; el segundo es el conceptual, que es el aprendizaje de palabras o conceptos; y el tercero es el proposicional, que es aprendizaje de ideas expresadas.

La teoría de Ausubel (1983) explica el proceso de aprendizaje según el cognitivismo. Proceso de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información. Hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar. La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje.

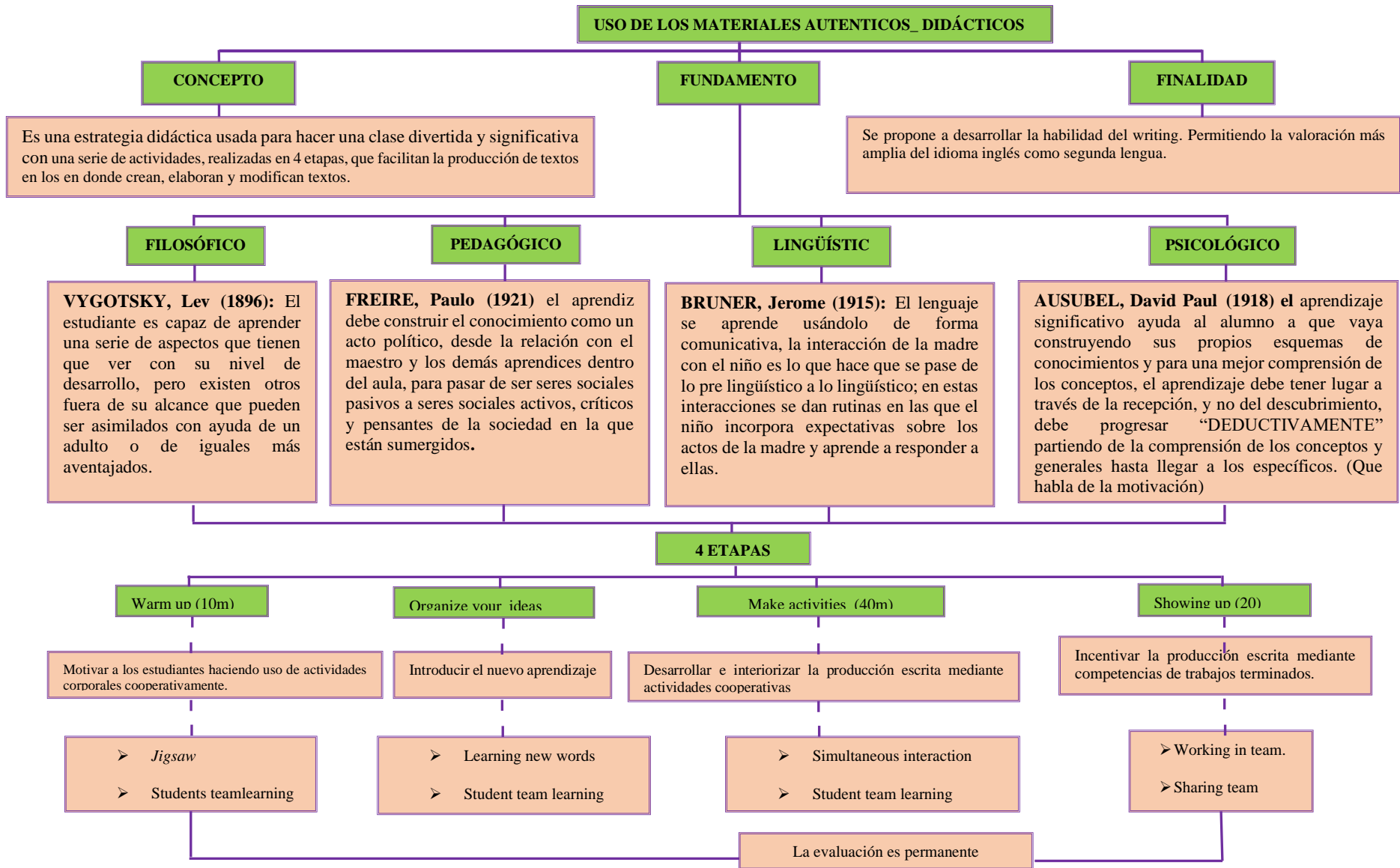
Fundamentos lingüísticos

Según Bruner, J. (1915). El niño no adquiere las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino que antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social. (p.32)

Para Bruner (1915) El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico; en estas interacciones se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas. Estas situaciones repetidas reciben el nombre de formatos.

El formato más estudiado por Bruner ha sido el del juego, en el que se aprenden las habilidades sociales necesarias para la comunicación aun antes de que exista lenguaje. Los adultos emplean estrategias, que implican atribución de intencionalidad a las conductas del bebe y se sitúan un paso más arriba de lo que actualmente le permiten sus competencias. Este concepto recibe el nombre de andamiaje y es una de las claves dentro de las nuevas teorías del aprendizaje.

Organigrama estructural



CAPÍTULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1 Hipótesis de investigación

Hipótesis general

Hi: El uso de los materiales auténticos – didácticos tiene un efecto significativo en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018.

Hipótesis específicos

- El nivel de la producción de textos escritos es deficiente, antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018
- El nivel de la producción de textos escritos es óptimo, después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

2.2 Sistema de variables

Variable independiente: Materiales auténticos-didácticos.

Variable dependiente: Producción de textos escritos.

2.3 Operacionalización de la variable

Tabla 1
Operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Uso de los materiales auténticos – didácticos	García Arreza (1994) “los materiales auténticos – Didácticos, son entendidos como las muestras del lenguaje, ya sean orales o escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y por lo tanto, no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar el uso de un punto gramatical concreto.	Es el empleo de materiales auténticos en las sesiones de aprendizaje donde los estudiantes hacen uso de ellos, también pueden observar, tocar, etc.	Imágenes fijas	Fotografías Transparencias	Nominal
			Imágenes electrónicas	Multimedia Internet	
			Imágenes auditivas	CD	
			Imágenes mixtas	Audiovisuales Películas Videos	
			Imágenes impresas	Fotocopias Manuales Revistas Textos	
			Imágenes gráficos	Carteles Ilustraciones	
			Producción de textos escritos	OTP (2010, p.12), Es un proceso de elaboración y creación de textos escritos de diferente tipo, con originalidad e imaginación. Al escribir se debe tener la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos en el marco de la reestructuración de textos previamente planificados.	
Organización	Organiza formas de presentación del texto Elige conectores apropiados y de forma variada para expresar sus ideas Se apoya en las estrategias para la producción de textos Sigue una secuencia lógica al escribir				
Revisión y edición de textos	Redacta usando frases con sentido Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce Utiliza los recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto Evalúa el texto redactado teniendo en cuenta la adecuación, cohesión y coherencia del texto				

Fuente: Elaboración Propia

2.4 Tipo y nivel de la investigación

Tipo de investigación

La investigación fue de tipo **aplicada**, ya que buscó conocer hacer, actuar, construir y modificar un hecho, nos preocupa además depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para poder generar beneficios y bienestar a la sociedad. (Hernández. et al., 2003, p.188)

Nivel de investigación

Se trabajó con el nivel de Investigación fue exploratoria, puesto que se efectuaron normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiados a fin de familiarizarnos con los fenómenos relativamente. (Arias, 2007, p.122)

2.5 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue **pre experimental**, dado que recibió este nombre en razón de que no tienen la capacidad de controlar adecuadamente los factores que influyen contra la validez interna, así como también la validez externa. Sin embargo, nos ilustra la forma en la que las variables extrañas pueden influir en la validez interna principalmente de un diseño. (Valderrama, 2016, p. 63)

El esquema fue de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1\text{----- X ----- O}_2$$

Donde:

GE= Grupo experimental.

O1 = Pre test

X = Uso de los materiales auténticos – didácticos.

O2= Post test

2.6 Población y muestra

Población

La población estuvo constituida por todos los estudiantes del 2° grado del nivel secundario de la institución educativa 0775- del Distrito de Huimbayoc.

Tabla 2
Determinación de la población

Estudiantes 2° “A”	Total
“A”	15
“B”	13
“C”	10
Total	38

Fuente: I.E. 0775- Huimbayoc

Muestra

Todos los estudiantes varones y mujeres entre 13 a 14 años de la sección del 2 “A” de la I.E E 0775- del Distrito de Huimbayoc.

Tabla 3
Determinación de la muestra

Estudiantes 2 “A”	Total
Varones	6
Mujeres	9
Total	15

Fuente: I.E. 0775- Huimbayoc

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de investigación

- **Observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Es la elaboración de la descripción detallada de un hecho o fenómeno social y para eso usamos la mayoría de nuestros sentidos, aun la percepción y la intuición (Wilson 1917. párr.01).
- **Test:** Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc. (Wilson, 1917. párr.05).

Instrumentos de investigación

- Lista de cotejo: Es un instrumento que permite identificar actitudes, habilidades, y destrezas, además consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

2.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento de datos

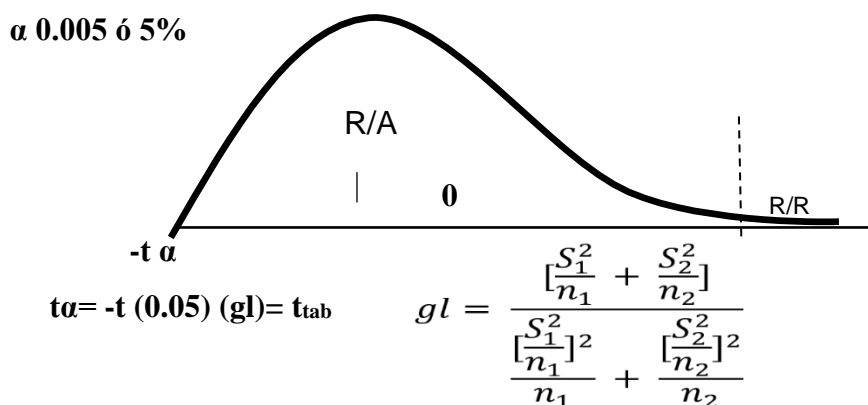
Para valorar estadísticamente los resultados, se aparearán las diferencias contrastadas entre el Pre-test y el Post-test, a dicha diferencia se le aplicará la técnica estadística T-student. La prueba T-student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

Formulación de hipótesis estadística establecida.

- **H₀: $\mu_{pre-test} = \mu_{post-test}$**
- **H_i: $\mu_{pre-test} \neq \mu_{post-test}$**

Se determinó el tipo de prueba, teniendo en cuenta que la hipótesis de la investigación (H_i) se anticipó a la dirección de la prueba para lo cual se realizó una prueba unilateral cola derecha.

Se especificará el nivel de significancia de la prueba, asumiendo un nivel de significación:



Dónde:

-t = distribución de t-student.

$-t\alpha$ = es el valor de t-student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia (α) y los grados de libertad (gl).

N_1 = es el tamaño de muestra del pre - test.

N_2 = es el tamaño de muestra del post - test.

α = nivel de significancia.

S = la desviación estándar.

Se calculará el estadígrafo de la prueba mediante las siguientes formulas:

$$tc = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum_{t=1}^{n_1}}{n_1} \quad \bar{x}_2 = \frac{\sum_{t=1}^{n_2}}{n_2}$$

$$S_1^2 = \frac{\sum_{t=1}^{n_1} x(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1}$$

$$S_2^2 = \frac{\sum_{t=1}^{n_2} x(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_2 - 1}$$

Donde:

\bar{x}_1 : es el promedio del pre test antes de aplicar las sesiones de aprendizaje “Uso de los materiales auténticos- didácticos”

\bar{x}_2 : es el promedio del post test después de aplicar las sesiones de aprendizaje “Uso de los materiales auténticos”

S_1^2 : son las diferencias del pre-test elevadas al cuadrado.

S_2^2 : son las diferencias del post-test elevada al cuadrado.

Se tomará la decisión estadística para saber si se acepta o se rechaza la hipótesis nula.

- Si $tc \in R/R = [\alpha, \alpha >$, entonces se rechazará la hipótesis nula (H_0) y se aceptara la hipótesis de investigación (H_i), es decir que si eso sucede implica que las sesiones de aprendizaje “Uso los materiales auténticos-didácticos” influirá significativamente en la producción escrita de los estudiantes del 2º grado “A” del nivel secundario de la I.E. “Nº 0775 Huimbayoc”.
- Si $tc \in R/R = < -\alpha, \alpha$, entonces se aceptara la hipótesis nula (H_0) y se rechazara la hipótesis de investigación (H_i), es decir que si eso sucede las sesiones de aprendizaje

“Uso de los materiales auténticos- didácticos” no influirá en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado “A” del nivel secundario de la I.E. “N° 0775 Huimbayoc”.

Se elaboró el pre-test, para lo cual se seleccionó ítems relacionados con los contenidos a ser desarrollados durante las 8 sesiones de aprendizaje y se diseñó los instrumentos para medir la producción escrita.

- Se diseñó el post test teniendo en cuenta los contenidos desarrollados durante 8 sesiones de aprendizaje
- Se diseñó 8 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las etapas.
- Se ejecutó 8 sesiones de aprendizaje con los estudiantes del 2° grado “A” del nivel secundario de la I.E. “N° 0775 Huimbayoc”.
- Se aplicó 8 fichas de observación

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados obtenidos

Nivel de la producción de textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

Con la finalidad de conocer el nivel de producción textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, se ha visto importante describirlo de una manera detallada, a través de la siguiente forma:

Tabla 4

Notas obtenidas en el Pre- test

N°	Apellidos y Nombres	N° D.N.I.	Nota pre-test
1	Araujo Flores, Ninfa Luz	76626215	8
2	Coquinche Tenazoa, Franco Sebastián	60356472	8
3	Córdova Insapillo, Jhans Maicol	74433821	6
4	Cruz Suarez, Greysi Dayana	73485649	4
5	Chota Morí ,Liz Helen	60629345	7
6	Flores Pinedo, Magrith	76468663	9
7	Inuma Panaifo, Isaías	79543904	5
8	Lao Córdova, Daylith	74409583	7
9	Montalván Morí, Llery Milagros	76904510	3
10	Morí Amasifuen, Lauro	74409585	5
11	Panduro Armas, Jackeline Del Pilar	73486732	7
12	Rodríguez Fatama, Jordán Josué	76512183	9
13	Tenazoa Pilco, Ysaura	73486734	6
14	Tipa Valles, Deysi Antonia	74407826	5
15	Vargas Rengifo, Pedro	72259162	3
Promedio			6

Fuente: I.E. N° 0775

Interpretación

Tal y como lo indica la tabla 4, quien muestra los resultados del Pre – test, en el cual fueron evaluados a 15 estudiantes del 2° “A” de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, donde se evidenció que dichos alumnos obtuvieron un promedio total de 6, lo que significa que estos cuentan con diversas dificultades en cuanto a la producción de textos; es decir, al momento de utilizar los conectores, verbos o distinguir el tipo de textos, etc.

Tabla 5

Nivel de la producción de textos escritos en el Pre - test

Escala de la variable	Desde	Hasta	F	%
Deficiente	0	10	15	100%
Aceptable	11	15	0	0%
Optimo	16	20	0	0%
Total			15	100%

Fuente: Notas obtenidas en el Pre- test

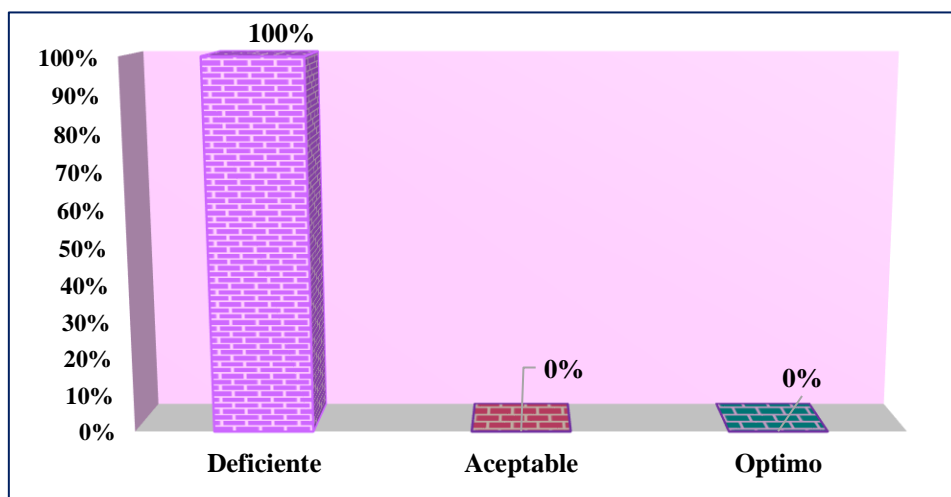


Figura 1 Nivel de la producción de textos escritos en el Pre – test (Fuente: I.E. N° 0775)

Interpretación

En la tabla 5 y figura 1, se muestran los resultados obtenidos del nivel de la producción de textos escritos en el Pres – test, donde se evidencia que los alumnos del 2° “A” de la I.E. N° 0775- Huimbayoc, se encuentran en nivel deficiente en un 100% quien representa a 15 alumnos, pues sus puntajes varían entre 0 y 10 puntos, lo cual es menor a la nota aprobatoria.

Nivel de la producción de textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

Con el propósito de conocer el nivel de producción textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, es importante describirlo de una manera detallada:

Tabla 6

Notas obtenidas en el Post – test

N°	Apellidos y Nombres	N° D.N.I.	Nota post-test
1	Araujo Flores, Ninfa Luz	76626215	16
2	Coquinche Tenazoa, Franco Sebastián	60356472	15
3	Córdova Insapillo, Jhans Maicol	74433821	16
4	Cruz Suarez, Greysi Dayana	73485649	16
5	Chota Morí ,Liz Helen	60629345	14
6	Flores Pinedo, Magrith	76468663	14
7	Inuma Panaifo, Isaías	79543904	15
8	Lao Córdova, Daylith	74409583	17
9	Montalván Morí, Llery Milagros	76904510	15
10	Morí Amasifuen, Lauro	74409585	15
11	Panduro Armas, Jackeline Del Pilar	73486732	17
12	Rodríguez Fatama, Jordán Josué	76512183	18
13	Tenazoa Pilco, Ysaura	73486734	16
14	Tipa Valles, Deysi Antonia	74407826	16
15	Vargas Rengifo, Pedro	72259162	15
Promedio			16

Fuente: I.E. N° 0775

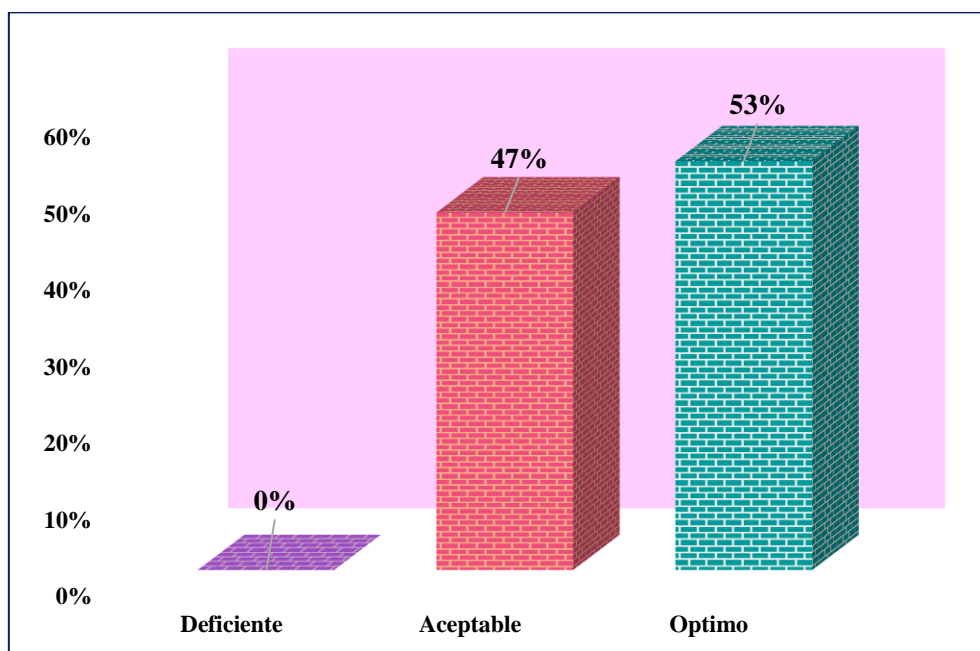
Interpretación

Tal como lo indica en la tabla 6 que representa los resultados del Pos – test efectuados a 15 estudiantes del 2° “A” de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, en el cual muestra que dichos estudiantes obtuvieron un promedio de 16, demostrando que el uso de los materiales auténticos didácticos actúa de una manera positiva en el desarrollo del aprendizaje.

Tabla 7*Nivel de la producción de textos escritos en el post test*

Escala de la variable	Desde	Hasta	F	%
Deficiente	0	10	0	0%
Aceptable	11	15	7	47%
Optimo	16	20	8	53%
Total			15	100%

Fuente: Notas obtenidas en el Post – test

**Figura 2** Nivel de la producción de textos escritos en el post test (Fuente: I.E. N° 0775)**Interpretación**

Tal y como lo indica en la tabla 7 y figura 2 se muestran los resultados del nivel de la producción después de la aplicación de los materiales auténticos - didácticos, donde se evidencia que es de un nivel aceptable en un 47% representados por 7 estudiantes, pues sus puntajes están entre 11 y 15, además el 53% que representa a 8 estudiantes, confirman que es un nivel óptimo, dado que sus puntajes varían entre 20 y 16 puntos.

Objetivo general: Efecto del uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

Tras haber respondido cada uno de los objetivos específicos planteados, también es de mucha importancia responder al objetivo general mediante el programa estadístico SPSS versión 21, las mismas que involucra la prueba “T de Student”, la cual se describen los resultados de la siguiente manera:

Tabla 8

Efecto del uso de materiales auténticos- didácticos y la producción de textos escritos

Prueba de muestras relacionadas								
	Diferencias relacionadas					tc	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Uso de materiales auténticos - Producción de textos escritos	9,533	2,145	,524	8,409	10,658	18,182	14	,000

Fuente: Resultados del SPSS 21- Prueba T d Student

Interpretación:

En la tabla 8 se muestran los resultados de la prueba “T de Student”, en el cual se evidencia el efecto del uso de materiales auténticos - didácticos y la producción de textos escritos, donde se tuvo valor de significancia menor a 0.05; es decir fue 0.000; además se ha determinado el efecto a través del T calculado (18,182), dado que es mayor al T tabulado de 2.145 (Ver anexo n° 09), logrando de tal manera demostrar el efecto entre las dos variables independiente y dependiente, aceptando la hipótesis alterna del estudio.

Prueba de contrastación de hipótesis

Hi: El uso de materiales auténticos – didácticos tiene un efecto significativo en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

Ho: El uso de materiales auténticos – didácticos no tiene un efecto significativo en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018.

Nivel de significancia

$$1-\alpha= 0.95 = 95\%$$

Estadístico de Prueba

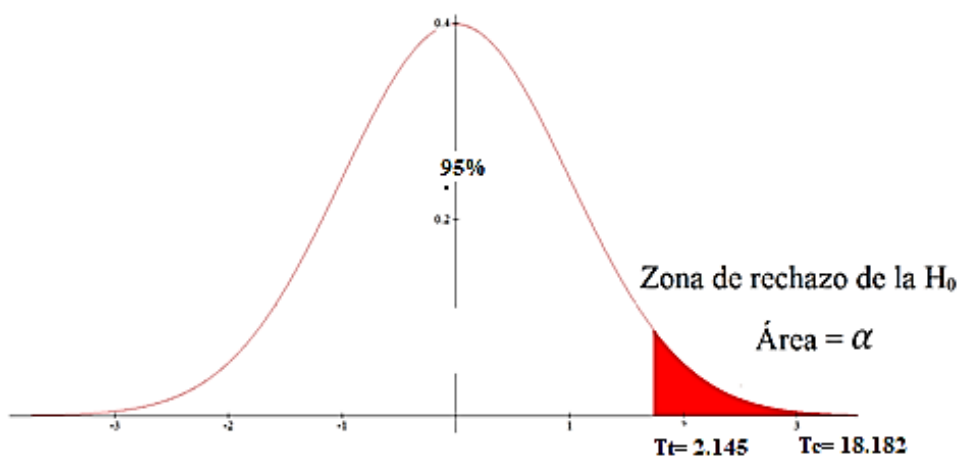
Prueba t

Valor P o Significancia

$$P= 0.000$$

Tabla 9*Contraste de hipótesis*

Uso de materiales auténticos - Producción de textos escritos	gl	t Tabular	Nivel de Significancia $1-\alpha$	t Calcular	Decisión
	14	2.145	0.95	18,182	Acepta la Hi.

Fuente: SPSS 21**Figura 3** Campana de Gauss (Fuente: SPSS21)**Interpretación**

En la tabla 9 y figura 3 se muestran los resultados obtenidos en el cual se acepta la hipótesis alterna del estudio, señalando que entre el uso de materiales auténticos - didácticos y la producción de textos escritos en los estudiantes del 2º grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018; existe un efecto significativo, todo ello se debe a que el grado de libertad es de 14 con un nivel de significancia de 0.000, teniendo como T calculando un valor de 18.182 ; lo cual es mayor a T tabulado de 2.145.

3.2. Discusión

Con respecto al nivel de producción de textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018. Se tuvo como resultado del Pre – test dirigidos a 15 alumnos del 2° “A” de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, donde dichos alumnos obtuvieron un promedio total de 6 puntos, asimismo según los resultados obtenidos se conoció que el nivel es deficiente en un 100%, pues sus puntajes varían entre 0 y 10 puntos, lo que significa que estos estudiantes cuentan con una diversidad de deficiencias en cuanto a la producción de textos escritos del idioma inglés. Los resultados obtenidos mantienen una relación cercana con la investigación de Gonzales (2008), quien concluye que, embargo el mundo real presenta diversas situaciones y formas de comunicación. Por tal motivo, es importante introducir en las clases los materiales auténticos, ya que estos proveen al alumno escenarios y funciones del lenguaje real, de aquí se puede concluir de manera preliminar que es necesario incentiven al profesorado el uso y la aplicación de materiales auténticos, pues solamente el 45 % de los alumnos opina que el docente lo utiliza. Asimismo, estos resultados guardan relación con la investigación de Alayo (2014), quien llegó a concluir que existe una diferencia significativa entre el promedio de las notas del Pre y Post Test del grupo experimental que existe una diferencia significativa entre el promedio de las notas del Pre y Post Test del grupo experimental, que en cuanto a la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18% se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro.

Por otra parte, el nivel de la producción de textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018. Se tuvo como resultado dichos estudiantes obtuvieron un promedio total de 16 puntos, tras la aplicación de los materiales auténticos-didácticos, además según los resultados obtenidos se demostró que este se encuentra en un nivel aceptable en un 47% que representan 7 estudiantes en las cuales sus puntajes de notas están entre 11 y 15. Asimismo 8 estudiantes que representa el 53%, confirman que es un nivel óptimo, dado entre 20 y 16 puntos, por lo tanto mejora en el aprendizaje de los alumnos se sientan motivados, se relaciona con las necesidades de los estudiantes por ser una enseñanza creativa. Los resultados obtenidos mantienen una relación cercana con la investigación por Trigozo y Tuanama, (2008); quienes concluyen que la enseñanza –

aprendizaje del idioma inglés en las instituciones educativas, carecen de una adecuada metodología, medios educativos y la motivación, pero si se aplica el uso de la estrategia didáctica "Semantic training". Incrementa la producción de textos escritos en inglés, en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel" de la ciudad de Tarapoto, en el año 2008. Asimismo, se relaciona con los resultados obtenidos por Fernanda, (2008) que el uso de los materiales auténticos es una manera de aplicar mejores herramientas para lograr una manera significativa de aprendizaje en el aula. Por último, Gilmore, (2007) comparó la utilización de materiales auténticos frente a los libros de texto en un estudio experimental que duró alrededor de un año, observando que los materiales auténticos eran mejores que los libros de texto, y que estos permitían a los estudiantes un mayor desarrollo de la competencia comunicativa.

Por otro lado el efecto del uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado "A" de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018; se obtuvieron resultados en la prueba "T de Student", en la cual se evidencia el efecto del uso de materiales auténticos y la producción de textos escritos, donde se tuvo como valor de significancia menor a 0.05, es decir fue 0.000; además se ha determinado el efecto a través del T calculado (18,182), considerando que es mayor al T tabulado (2.145); logrando de tal manera demostrar el efecto entre las dos variables y aceptando la hipótesis alterna del estudio. Los resultados obtenidos guardan relación cercana con la investigación del autor Alfredo, (2013) donde se concluye que los materiales auténticos utilizados por los docentes en la enseñanza del idioma inglés en orden de preferencias de estudiantes son: textos en un 20%, internet en un 16%, revista en un 15% y libros el 6.3% el uso de los materiales auténticos en la enseñanza del idioma inglés, influye significativamente en la comprensión de textos escritos de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. "Rosa Agustina Donayre de Morey, al 95% de confianza. Además, los resultados guardan relación por Arroyo y Rodríguez, (2014) los materiales educativos se relacionan significativamente con el aprendizaje del idioma en los estudiantes del cuarto grado de secundaria.

CONCLUSIONES

Tras haber respondido cada uno de los objetivos planteados, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- El nivel de la producción de textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018, fue de un nivel deficiente en un 100% de un total de 15 alumnos, además se conoció los resultados del pre – test evidenciando que dichos alumnos contaron con un promedio total de 6 puntos, lo que significa que existe deficiencias en cuanto a la producción de textos escritos del idioma inglés,
- El nivel de la producción de textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018; es óptimo en un 53% equivalente a 8 estudiantes, así también es aceptable en un 47% representados por 7 estudiantes; además se conoció que dichos alumnos obtuvieron un promedio total de 16 puntos, demostrando que el uso de estos materiales actúa de una manera positiva en el desarrollo del aprendizaje ayudando al alumno a mejorar y dar soluciones a sus problemas presentados.
- El efecto del uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018. se obtuvieron resultados en la prueba “T de Student”, en la cual se tuvo como valor de significancia menor a 0.05, es decir fue 0.000; además se ha determinado el efecto a través del T calculado (18,182), considerando que es mayor al T tabulado (2,145); logrando aceptar de tal manera la hipótesis alterna del estudio donde muestra el efecto de una variable sobre otra.

RECOMENDACIONES

Después de haber conocido los resultados, es importante recomendar lo siguiente:

- Al director de la Institución Educativa N° 0775- Huimbayoc; promover al docente del área de inglés al uso de materiales educativos en las diversas clases que tiene por emplear, puesto que facilitan el proceso de aprendizaje y son útiles para aumentar el nivel de la producción de textos escritos fijando en su enseñanza estrategias para la motivación y así despertar el interés hacia el aprendizaje del idioma inglés.

- A la Institución Educativa N° 0775 del distrito Huimbayoc; promover a capacitaciones sobre los tipos y usos de los materiales didácticos en la enseñanza – aprendizaje dirigido a los docentes para mejorar la enseñanza y brindar conocimientos nuevos y eficientes en el alumno. Además, aplicar actividades en base al material utilizado en clase donde los estudiantes puedan utilizar las frases, estructuras y su vocabulario, a fin de sacar provecho al material y así se vea el progreso de los estudiantes en el desarrollo de esta destreza productiva.

- Al docente del área de inglés de la Institución Educativa N° 0775- Huimbayoc; incentivar a los estudiantes a utilizar diferentes tipos de material audio-visual fuera del aula de clase, así como: películas, libros, revistas, documentales, series televisivas que posean las características necesarias que un material auténtico tiene, tales como: la utilización de los conectores, los verbos, los tipos de textos, etc. a fin de aprender el idioma con frecuencia de una manera rápida y entretenida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J., & Sales, A. (1999) “*El profesor online: elementos para la definición de un nuevo rol docente*”. Edutec, 99, 105.
- Applebee, A. et al. (1994) NAEP 1992: Writing report card. Washington, DC: Office of Educational Research and Improvement, US Department of Education
- Area, M. (1991). “*Los medios, los profesores y el currículum*”. Barcelona: Sendai cabero.
- Duarte, A. (1999) “*Evaluación de medios y materiales de enseñanza en soporte multimedia*”. Pixel Bit. Recuperado de: <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n13/n13art/art133.htm>
- Arias D. Et al. (1996). “*Efectividad del empleo de materiales auténticos en el proceso de adquisición 20 de una lengua extranjera*”. En: Ikala. Revista de Lenguaje y Cultura. Medellín. Vol. 1, no, 1/2.
- Arias, M. (2011) *Efectividad del empleo de los materiales auténticos en el proceso de adquisición de una lengua extranjera*. Universidad de Antioquia, pp.56.
- Bazerman, C. (1988) *Shaping written knowledge*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Berardo, S. (2006) “*The use of authentic materials in the teaching of reading*”, The Reading Matrix, Vol. 6, N° 2, pp. 60-69.
- Berkenkotter, C. (1995, p.188). “*Genre knowledge ein disciplinary communication*”. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Camps, A. (2003, p.9) “*Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura*”. Barcelona: Grao.
- Cooper, M. (1986) “*The ecology of writing*”. College English, 48, 364-75.
- Doff, A. (1996): *Teach English*. A Training Course for Teachers, Cambridge, C.U.P
- Elbow, P. (1973) *Writing without teachers*. Oxford: Oxford University Press.
- Emig, J. (1971) *The composing processes of twelfth graders*. Urbana, IL: National Council of Teachers of English.

- Farfán, V. (1999). *Importancia de los materiales educativos*. México: Ed. Pearson Education.
- Flower, L. (1994) *The construction of negotiated meaning: A social cognitive theory of writing*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- García, M. (1994) *La lengua inglesa en la educación primaria*. Malaga: Aljibe.
- Gilmore, A. (2011): “*I Prefer Not Text*”: Developing Japanese Learners’ Communicative Competence with Authentic Materials en Language learning, p.61, 3.
- Grabe, W. (1996). *Theory & Practice of Writing*. London: Longman
- Graves, D. (1984) *A researcher learns to write*. London and Portsmouth, NH: Heinemann.
- Porto, J. (2016) *Definición de: definición de adecuación*. Recuperado de: <https://definición/adequación>.
- Kienbaum, B. (1986) “*Communicative competence in foreign language learning with authentic materials*”: Final project report. Washington: Center for International Education, Purdue University
- Krashen, S. (1983), “*The Natural Approach: Language acquisition in the classroom*”, Michigan, Oxford University Press.
- Kroll, B. (1981) *Developmental relationships between speaking and writing*. En Urbana, IL: National Council of Teachers of English.
- Larsen, D. (2000) *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford, Oxford University Press.
- Martinez, A. (2002). *Authentic materials: an overview*. Free resources for teachers and students of English, Karen’s Linguistics Issues, 1-7.
- Melone, E. (2002) “*Cómo trabajar con textos. Análisis de materiales didácticos*”, São Paulo, pp. 233-240.
- Méndez, G. (2006). *Didáctica Universitaria*. Universidad de Lima 2da. Edic.
- Miller, C. (1984) *Genre as social action*. Quarterly Journal of Speech, 70.
- Mochon, A. (2005) “*Los materiales reales en la formación y docencia del profesorado para la enseñanza de la lengua y cultura española*”, FIAPE. I Congreso internacional: El español, lengua del futuro, Toledo, 2005.

- Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Boston: Heinle and Heinle Publishers.
- Nunan, M. (1999). *Authentic materials. An overview*. Recuperado de www3.telusne/lishuisticissues/authenticmaterials.html.
- OTP-Idioma extranjero (2010, p.12): *definición de producción oral*. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/>.
- Peacock (1997) *The effect of authentic materials on the motivation of EFL learners*, en *ELT journal* 51, 2
- Scarcella, R. y Oxford, R. (1992): "*The Tapestry of Language Learning. The Individual in the Communicative Classroom*", Heinle and Heinle Publishers.
- Swales, J. (1990) *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vargas (2003) *Materiales educativos, procesos y resultados*. Soporte editorial. Bogotá, Colombia.
- Vygotsky, L. (1989) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Crítica.
- Valderrama, S. (2016) "*Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*" (6° reimpresión) Perú: San Marcos.

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	ASPECTOS TEÓRICOS	
<p>¿Qué efecto tiene el uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018?</p> <p>FORMULACION DEL PROBLEMA ESPECIFICO</p> <p>¿Cuál el nivel de la producción de textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018?</p> <p>¿Cuál el nivel de la producción de textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018?</p>	<p>Hi: El uso de los materiales auténticos – didácticos tiene un efecto significativo en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc 2018</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> * El nivel de la producción de textos escritos es deficiente, antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018 * El nivel de la producción de textos escritos es óptimo, después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018. 	<p>Determinar el efecto del uso de los materiales auténticos - didácticos en la producción de textos escritos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Conocer el nivel de la producción de textos escritos antes del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018. * Conocer el nivel de la producción de textos escritos después del uso de los materiales auténticos – didácticos en los estudiantes del 2° grado “A” de educación secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018. 	<p>V1: Uso de los materiales auténticos – didácticos</p> <p>García Arreza (1994) “los materiales auténticos – Didácticos, son entendidos como las muestras del lenguaje, ya sean orales o escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y, por lo tanto, no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar el uso de un punto gramatical concreto.</p> <p>V2: Producción de textos escritos</p> <p>OTP (2010, p.12), Es un proceso de elaboración y creación de textos escritos de diferente tipo, con originalidad e imaginación. Al escribir se debe tener la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos en el marco de la reestructuración de textos previamente planificados</p>	
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO		POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>Pre – experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G: O₁ - X - O₂</p> </div> <p>GE= grupo experimental. O₁ = Pre test X = uso de los materiales auténticos – didácticos. O₂= Post test</p>	<p>VARIABLE I</p> <p>Uso de los materiales auténticos – didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Imágenes fijas <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Transparencias Imágenes electrónicas <ul style="list-style-type: none"> - Multimedia - Internet Imágenes auditivas <ul style="list-style-type: none"> - CD Imágenes mixtas <ul style="list-style-type: none"> - Audiovisuales - Películas - Videos Imágenes impresas <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias - Manuales - Revistas - Textos Imágenes gráficos <ul style="list-style-type: none"> - Carteles, Ilustraciones 	<p>VARIABLE II.</p> <p>Producción de textos escritos</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza correctamente los tiempos verbales - Planifica el tipo de texto a producir - Selecciona la información relevante a comunicar - Adecua el texto escrito en inglés a la situación comunicativa <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza formas de presentación del texto - Elige conectores apropiados y de forma variada para expresar sus ideas - Se apoya en las estrategias para la producción de textos - Sigue una secuencia lógica al escribir <p>Revisión y edición de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacta usando frases con sentido - Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce - Utiliza los recursos cohesivos para relacionar las ideas contenidas en el texto - Evalúa el texto redactado teniendo en cuenta la adecuación, cohesión y coherencia del texto 	<p>Población</p> <p>La población estuvo constituida por todos los estudiantes del 2° grado en un total de 38 del nivel secundario de la institución educativa 0775- del Distrito de Huimbayoc.</p> <p>Muestra</p> <p>Todos los estudiantes un total de 15 varones y mujeres entre 13 a 14 años de la sección del 2 “A” de la I.E E 0775- del Distrito de Huimbayoc.</p>	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> * Observación * Test <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia

Anexo N° 03: Pre- Test para evaluar las sesiones de aprendizajes

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: _____ **SECCION:** _____

FECHA: _____

SCORE

Instrucción: estimado estudiante a continuación le presentamos los siguientes ejercicios en la cual usted deberá marcar con una “x” de acuerdo a las interrogantes planteada y/o redactar textos.

POR EJEMPLO:

1. Marca con una “X” la alternativa correcta.

A) I like to would a beautiful dress have.

B) I would like to have a beautiful dress.

C) I would to have like a beautiful dress.

ITEMS PARA EVALUAR ETAPA DE PLANIFICACIÓN

1. Marca la respuesta correcta que complete el sentido del texto.

My name **is** Leonardo Dicaprio. I **am** 43 years old. I **am** from EE.UU.....I am an actor .M y favorite sports is the

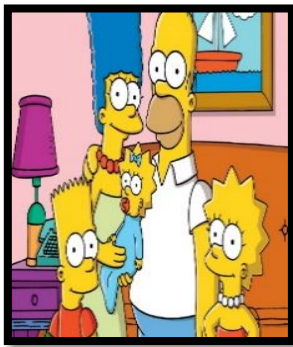
- A) I am American.
- B) I am from American.
- C) I was in American.

2. Escribe un texto de acuerdo a la imagen sobre la nacionalidad de un personaje.



3. Escribe un texto indicando tu nombre, edad, nacionalidad y país.

4. Escribe la palabra correcta en los espacios en blanco del texto.



The Simpsons **are** a famous and very funny TV family. Homer ____ the dad and Marge ____ the mom. Marge has a blue hair! They have three children .Bart ____ 10, Lisa ____ 8, and Maggie ____ a baby .They also have two pets, a dog and a cat. Grandpa Abe ____ very old and he ____ very funny, too. The children have two aunts.

Is

Are



5. Escribe un pequeño texto de acuerdo a las imágenes describiendo a una familia famosa.

6. Marca con una "X" la respuesta correcta según el texto y la imagen.

He is Tony. He is 26 years old. He is a doctor. He lives in Tarapoto. He works in the hospital every day. He loves



- A) He go to the hospital every day
- B) He can cure many people.
- C) He lives near to the hospital.

7. Lee y escribe el final del texto usando tu creatividad.

My name is _____ I live with my parents. I usually get up wake up at 4. 45 in the morning. I brush my teeth and take a shower at 6.00. I have breakfast with my brothers at 6.35 in the morning. After I go to school with my daughter at 6.55 in the

8. Escribe las palabras en los espacios en blanco según corresponda.

			
<p>While my mother clean the house I _____ a shower and my sister the homework. At night I watch Tv. Andto bed. The next day weup .and do it all again.</p>			

Do

go

get

take

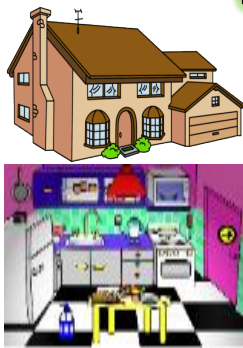
ITEMS PARA EVALUAR ETAPA DE ORGANIZACIÓN

9. Escribe un pequeño texto sobre tu último viaje y lo que estuviste haciendo.



10. Escribe las palabras en los espacios en blanco según corresponda.

-



Ann was at home but _____ wasn't cleaning _____ bedroom, so her mother said: "were you sweeping the kitchen?"

After that _____ was ordering every single part of the house and finally _____ was very clean.



11. Lee las oraciones desordenadas y escribe en el orden correcto en el siguiente cuadro.

It was very disorder and dirty,
 So, he wasn't ordering it because
 Joel was doing his homework.
 Joel was a weekend at home but.

12. Escribe una carta a Melek para decirle lo que estuviste haciendo y también lo que no estuviste haciendo el fin de semana.



To Melek

13. Escribe la palabra correcta en los espacios en blanco del texto, teniendo en cuenta las palabras en negritas del texto sobre tu último viaje

_____ am very happy today because ___ have met a lot of **friends** during this week in “LAMAS ___ have given all the information about that **place**, _____ is really beautiful and ___ bought some nice **handicrafts**, _____ have bought clothes .___ have eaten a delicious **food**, _____ has been Tacacho and cecina and ___ have seen a

I

they

It

14. Escribe una carta a tu amiga Rose sobre lo que has hecho en tu último viaje.

To Rose



ITEMS PARA EVALUAR ETAPA DE REVISIÓN Y EDICIÓN

15. Lee y marca la oración correcta.

Hi, my name is Paolo Guerrero. I have visited Pucayaquillo waterfall **since** Friday and I have taken some pictures **for** two days but I **haven't walked** much time because this place is dangerous, I saw such beautiful animals that _____ before. I have been in middle of the jungle **for** a few minutes more. It has been a beautiful experience for me.

- A) I have seen
- B) I have walked
- C) I haven't seen

16. Lee el siguiente texto, de las palabras subrayadas con cuál de las alternativas se puede reemplazar para no perder el sentido del texto.



My name is Jose and I have been in middle of the jungle for a few minutes with my friends. There I have met some plants and animals. I have found a monkey and I haven't seen one for long time. On the other hand, the weather is marvelous, the weather has

- A) It is marvelous, weather has been very hot.
- B) The weather is marvelous it has been very hot.
- C) It is the weather, it has been very hot.

17. Lee y marca con una "X" la alternativa que se relaciona con el texto.

Mae and I have been in Lamas since last week. When we were having lunch, she asked: have you ever visited this place? And I told her "no..." but "it is beautiful". Mary said: "are there typical drinks here?" Then the waiter came and gave us Chicha, Mary tasted it and said:



- A) Spanish people loved Chicha.
- B) I have never drunk Chicha, but it is a very delicious drink.
- C) Chicha is a beautiful plant over the world.

18. Escribe un texto sobre las comidas y bebidas que te han parecido novedosos de tu visita a otra ciudad.



I have visited:
“.....”

19. Escribe las predicciones del clima del día viernes en Moyobamba, San Martin y Lamas.

20. Escribe tu predicción del clima para la próxima semana en tu región.

Predicciones para el día viernes

A collection of weather icons including a sun behind a cloud, a sun, a cloud with rain, a cloud with snow, a sun, a cloud with rain, and a cloud with snow.

The weather in San Martin region.





Anexo N° 04 Evaluación del Post-test

POST- TEST PARA EVALUAR LAS SESIONES DE APRENDIZAJES

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO: _____ SECCION: _____

FECHA: _____

SCORE

Instrucción: estimado estudiante a continuación le presentamos los siguientes ejercicios en la cual usted deberá marcar con una “x” de acuerdo a las interrogantes planteada y/o redactar textos.

POR EJEMPLO:

1. Marca con una “X” la alternativa correcta.

- A) I like to would a beautiful dress have.
 B) I would like to have a beautiful dress.
 C) I would to have like a beautiful dress.

ITEMS PARA EVALUAR ETAPA DE PLANIFICACIÓN

1. Marca la respuesta correcta que complete el sentido del texto.

My name **is** Leonardo Dicaprio. I **am** 43 years old. I **am** from
 EE.UU..... I am an actor .My favorite sports is the

A) I am American.

B) I am from American.

C) I was in American.

2. Escribe un texto de acuerdo a la imagen sobre la nacionalidad de un personaje.



3. Escribe un texto indicando tu nombre, edad, nacionalidad y país.

4. Escribe la palabra correcta en los espacios en blanco del texto.



The Simpsons **are** a famous and very funny TV family. Homer ____ the dad and Marge ____ the mom.

Marge has a blue hair! They have three children .Bart ____ 10,Lisa ____ 8, and Maggie ____ a baby .They also have two pets,a dog and a

Is

Are

5. Escribe un pequeño texto de acuerdo a las imágenes describiendo a una familia famosa.



6. Marca con una "X" la respuesta correcta según el texto y la imagen.

He is Tony. He is 26 years old. He is a doctor. He lives in Tarapoto. He works in the hospital every day. He loves his _____ job _____ because...

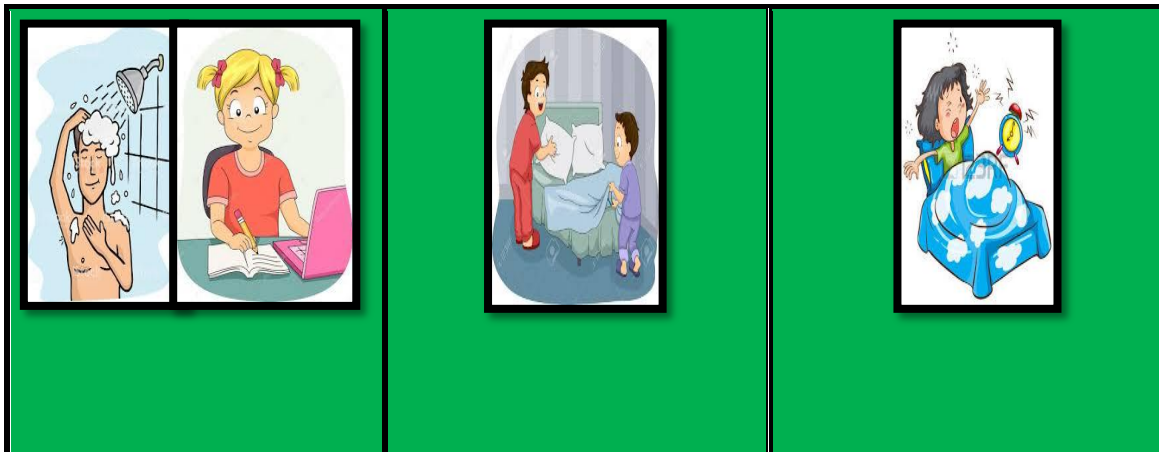


- A) He go to the hospital every day
- B) He can cure many people.
- C) He lives near to the hospital.

7. Lee y escribe el final del texto usando tu creatividad.

My name is _____, I live with my parents. I usually get up wake up at 4. 45 in the morning. I brush my teeth and take a shower at 6.00. I have breakfast with my brothers at 6.35 in the morning. After I go to school with my daughter at 6.55 in the morning. My classes start at 7.15 and finish at 3.15 in the afternoon.

8. Escribe las palabras en los espacios en blanco según corresponda.



While my mother clean the house I _____ a shower and my sisterthe homework. At night I watch Tv. Andto bed. The next day weup .and do it all again.

Do

go

get

take

ITEMS PARA EVALUAR ETAPA DE ORGANIZACIÓN

9. Escribe un pequeño texto sobre tu último viaje y lo que estuviste haciendo.



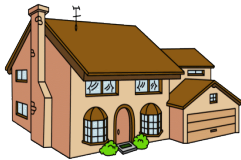
10. Escribe las palabras en los espacios en blanco según corresponda.

she

her

she

it



Ann was at home but _____ wasn't cleaning _____ bedroom, so her mother said: "were you sweeping the kitchen?"

After that _____ was ordering every single part of the house and finally _____ was very clean.



11. Lee las oraciones desordenadas y escribe en el orden correcto en el siguiente cuadro.

It was very disorder and dirty,
 So, he wasn't ordering it because
 Joel was doing his homework.
 Joel was a weekend at home but.

12. Escribe una carta a Melek para decirle lo que estuviste haciendo y también lo que no estuviste haciendo el fin de semana.



To Melek

13. Escribe la palabra correcta en los espacios en blanco del texto, teniendo en cuenta las palabras en negritas del texto sobre tu último viaje

_____ am very happy today because ___ have met a lot of **friends** during this week in “LAMAS ___ have given all the information about that **place**, _____ is really beautiful and ___ bought some nice **handicrafts**, _____ have bought clothes .___ have eaten a delicious **food**, _____ has been Tacacho and cecina and ___ have seen a

I

they

It

14. Escribe una carta a tu amigo Rose sobre lo que has hecho en tu último viaje.

To Rose



ITEMS PARA EVALUAR ETAPA DE REVISIÓN Y EDICIÓN

15. Lee y marca la oración correcta.

Hi, my name is Paolo Guerrero. I have visited Pucayaquillo waterfall **since** Friday and I have taken some pictures **for** two days but I **haven't walked** much time because this place is dangerous, I saw such beautiful animals that _____ before. I have been in middle of the jungle **for** a few minutes more. It has been a beautiful experience for me.

16. Lee el siguiente texto, de las palabras subrayadas con cuál de las alternativas se puede remplazar para no perder el sentido del texto.



My name is Jose and I have been in middle of the jungle for a few minutes with my friends. There I have met some plants and animals. I have found a monkey and I haven't seen one for long time. On the other hand, the weather is marvelous, the weather has been very hot, and I have met a beautiful frog and have taken it, even I

- A) I have seen
- B) I have walked
- C) I haven't seen

17. Lee y marca con una "X" la alternativa que se relaciona con el texto.

Mae and I have been in Lamas since last week. When we were having lunch, she asked: have you ever visited this place? And I told her "no..." but "it is beautiful". Mary said: "are there typical drinks here?" Then the waiter came and gave us Chicha. Marv tasted it and said:



- A) Spanish people loved Chicha.
- B) I have never drunk Chicha, but it is a very delicious drink.
- C) Chicha is a beautiful plant over the world.

18. Escribe un texto sobre las comidas y bebidas que te han parecido novedosos de tu visita a otra ciudad.



I have visited:

“

19. Escribe las predicciones del clima del día viernes en Moyobamba, San Martin y Lamas.



20. Escribe tu predicción del clima para la próxima semana en tu región.



The weather in San Martin region.





Anexo N° 05: Diseño de las Sesiones de aprendizajes

SESION DE APRENDIZAJE N° 01: NATIONALITIES

DATOS GENERALES

SESION N°01 : NATIONALITIES
LUGAR : I.E. 0775
GRADO : 2° “A”
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : Prof. Harnold Del Águila Silva
N° DE ESTUDIANTES : 15

El profesor da la bienvenida a los estudiantes y explica de que se trata las sesiones de aprendizajes “**MATERIALES AUTENTICOS**”. El profesor habla de las normas que se debe tener en la clase y los valores que deben practicar durante la clase; posteriormente los docentes se presentan y dan la bienvenida a los estudiantes al taller.

a) WARM UP (10 min)

- Teacher greets and starts the class.
- Teacher says: Students, listen up! English is very easy and funny. Today, we are going to enjoy this class working together in different interesting activities. Are you ready?
- Teacher starts with “Five Minutes Activity” called: Countries and Nationalities.
- Teacher shows a short video about nationalities.
<https://www.youtube.com/watch?v=Z6cvRmyEUKc>

b) ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

- Then teacher sticks in a column on the left hand of the board some pictures about flags and the name of the nationalities on the right hand of the board.



BRAZILIAN



COLOMBIAN



AMERICAN



PERUVIAN



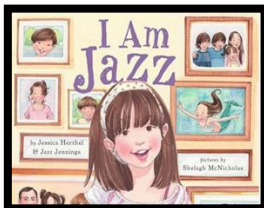
ITALIAN

- Students match the pictures of the flags with their nationalities.
- Teacher contribute with an example.
- Finally teacher asks about the topic:
- What is the topic?

NATIONALITIES

- The teacher presents the vocabulary.

Vocabulary



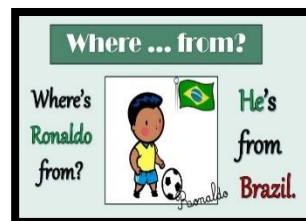
FIRST NAME

LAST NAME

NATIONALITIES



OLD



COUNTRY

- Students repeat the vocabulary with the teacher.
- Teacher explains the grammar, about the personal pronouns and the verb to be.

Personal pronouns

I
YOU
HE
SHE
IT
WE
THEY

Verb To BE

I AM
YOU ARE
HE IS
SHE IS
IT IS
WE ARE
THEY ARE

c) MAKE ACTIVITIES (35 min)

- The teacher shows a passport on the board about a famous person. She also explains some sentences according to the vocabulary in a deductive way, and then students copy them.



PASSPORT

NAME: SHAKIRA ISABEL
LAST NAME: MEBARAK
AGE: 41
COUNTRY: COLOMBIA
NATIONALITY: COLOMBIAN

- Teacher shows a short text about the character:

My name is shakira,I speak spanish and english.I am 41 years old. I am from Colombia.But I live in spain with my family.In my country the national sports are football and baseball and the favorite food is hamburgers.

- Student repeats after her.
- Teacher sticks some question on the board:
 - What is her name?
 - Where is she from?
 - How old is she?
- Teacher gives the answers randomly and students must to stick them on the right question.
 - What is her name? -----→ Her name is _____
 - Where is she from? -----→ She is from _____
 - What is her nationality? -----→ She is _____
 - How old is she? -----→ She is _____ years old.
- Teacher shows to students a short text:

My name is Leonardo Dicaprio.,I am 43 years old.I am from U.S.A .I am american ,I am an actor,but for the moment I live in Miami.My favorite sports is the baseball , so i prefer to watch movies.

- Students complete  the passport according to the shown text.

PASSPORT

NAME:

LAST NAME:

AGE:

COUNTRY:

NATIONALITY:

- Teacher gives to each student a short text.
- Student reads the text and write T for True or F for False.

My name is Carlos and I am from Mexico. I am 18 years old and I live in San Diego, California. My best friend is Ryan. He is from California, and we are classmates. We like track and field and we are on the school track and field team. We are good at sports and Mr. Brooks is a great Gym teacher. Ryan is a good student and He is very good at Science and History. I am not very good at Science, and History is not my favorite subject. I like Math and Art.

1. Carlos is American
2. Carlos and Ryan are students.....
3. Carlos and Ryan are not good at track and field.....
4. Mr. Brooks is a history teacher.....
5. Carlos is good at Science.....
6. Carlos's favorite subjects are Math and Art.....

d) CLOSING UP (30 min)

- Teacher gives paperboard and markers to each student.
- Students must to write a short text on the paperboard about himself/herself indicating their name, age, nationality and country.
- Teacher gives the enough time to students in order to organize their text.
- Finally students must to design their own passport.
- Finally students stick their jobs on the board and explain it.

SESION DE APRENDIZAJE N° 02: THE FAMILY

DATOS GENERALES:

SESION N°02 : **THE FAMILY.**
LUGAR : **I.E. 0775**
GRADO : **2^o “A”**
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : **Prof. Harnold Del Águila Silva**
N° DE ESTUDIANTES : **15**

a) WARM UP (10 min)

- Teacher greets and starts the class.
- Teacher starts with a game called “**Pictionary**” Before the class starts, prepare a bunch of words and put them in a bag.
- Split the class into teams of 2 and draw a line down the middle of the board.
- Give one team member from each team a pen and ask them to choose a word from the bag.
- Tell the students to draw the word as a picture on the board and encourage their team to guess the word.
- The first team to shout the correct answer gets a point.
- The student who has completed drawing should then nominate someone else to draw for their team.
- Repeat this until all the words are gone - make sure you have enough words that each student gets to draw at least once!

b) ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

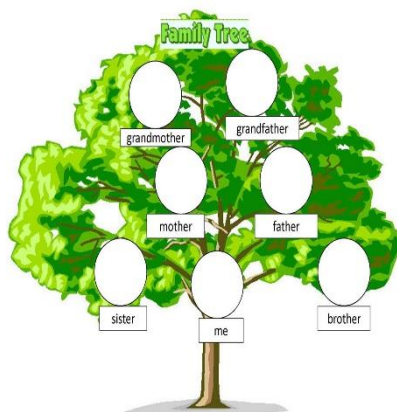
- Teacher presents some pictures about some famous families.
- Students pay attention.



- Teacher asks some questions.
- Students answer.
 - What can you see in these pictures?
 - How many people are there in these picture?
 - Do you live alone or with your parents?
 - How many brothers and sisters do you have?
- Teacher says: what is the topic for today?
- Students say:

According to the students' information, teacher presents the vocabulary in a family tree.

THE FAMILY



- Teacher explains the grammar. THE VERB TO BE
- But first, let's review the personal pronouns in English.
- To form a simple sentence to say that you are a student, we need the connecting verb **to be**: "I **am** a student."
- For this type of sentence, you can choose any other person/persons and use the proper form of **to be**: He/She **is** a student.

For example;

He is the father.

AFFIRMATIVE		NEGATIVE		INTERROGATIVE
Full	Short	Full	Short	
I am	I'm	I am not	-	Am I?
You are	You're	You are not	You aren't	Are you?
He is	He's	He is not	He isn't	Is he?
She is	She's	She is not	She isn't	Is she?
It is	It's	It is not	It isn't	Is it?
We are	We're	We are not	We aren't	Are we?
They are	They're	They are not	They aren't	Are they?
This is	-	This is not	This isn't	Is this?
That is	That's	That is not	That isn't	Is that?

She is not my mother. She is my grandmother.

They are the children.

They are not my brothers/sisters, They are my cousins.

Is he your brother ? yes, he is. No , he is not.

Exercises:

Complete the blanks with the verb TO BE.

My name _____ Lisa

-----sixteen years old.

_____my mother and _____my uncle.

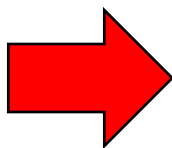
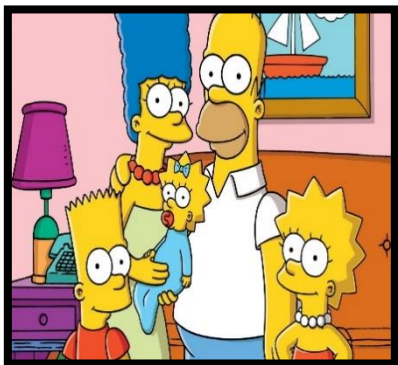
_____my brothers.

_____a family.

You _____ my wife.

c) MAKE ACTIVITIES (35 min)

- Teacher presents an interesting text about **Meet the Simpsons** and student pay attention.



The Simpsons **are** a famous and very funny TV family. Homer **is** the dad and Marge **is** the mom. Marge has a blue hair! They have three children . Bart **is** 10, Lisa **is** 8, and Maggie **is** a baby . They also have two pets, a dog and a cat. Grandpa Abe **is** very old and he **is** very funny, too. The children have two aunts. Their name **are** Patty and Selma.

- Read the text again and complete the sentences.
- The Simpsons are a _____ TV family.
- _____ has a blue hair.
- _____ is a baby.
- _____ is very funny
- The children have _____. Patty and Selma.

- Teacher forms groups to work together according to some **cue cards** about famous family.
- Teacher gives each group a paper and a marker.
- Teacher explains the activity.
- Teacher put into the bag the cue cards and students choose randomly.
- Students write the sentences in the paper and after that, they stick on the board and read.
- Teacher gives each one a family members word search puzzle and the students development the activity.



d) CLOSING UP (30 min)

- Teacher gives a small practice and teacher gives them a handout:
- Students work together and design your own family tree.
- Students must to write a short text on the paperboard about his/her family.
- Teacher gives the enough time to students in order to organize their text.
- Finally, students stick their jobs on the board and explain it.

FAMILY MEMBERS WORD SEARCH PUZZLE

READ AND CIRCLE THE WORDS IN THE WORD SEARCH PUZZLE

COUSIN	S	A	D	X	K	P	J	E	V	C	J	C	T	Q	C	
BROTHER	Q	L	O	F	I	C	Q	E	S	O	W	Q	M	Q	T	
SISTER	K	A	I	A	R	U	Z	Q	E	B	B	T	J	J	E	
MOTHER	B	D	F	T	C	T	C	G	T	A	B	E	M	F	E	
FATHER	F	R	Q	H	L	E	T	H	Z	A	O	H	A	X	E	
UNCLE	W	I	F	E	E	M	A	B	I	S	T	E	R	B	H	A
AUNT	A	R	G	R	A	N	D	F	A	T	H	E	R	R	O	I
GRANDFATHER	U	G	R	A	N	D	M	O	T	H	E	R	K	E	T	A
GRANDMOTHER	H	G	R	A	N	D	M	O	T	H	E	R	C	D	E	R
HUSBAND	T	R	G	R	A	U	G	R	E	R	H	O	C	K	E	J
WIFE	Q	G	R	A	N	D	D	A	U	G	R	E	R	E	R	E
GRANDSON	J	T	E	S	E	H	O	C	E	H	Q	W	T	I		
GRANDDAUGHTER	D	C	J	H	E	B	E	R	A	H	D	E	G	P	W	
DAUGHTER	H	C	T	H	M	O	E	T	C	O	F	E	I	N		
SON	H	C	O	A	L	E	N	K	A	Q	G	T	B	J		

Fill in the blanks with the correct words from the word search.

- John is his father's _____
- Your father is your mother's _____
- Your father's mother is your _____
- Your mother's father is your _____
- Mary is her grandmother's _____
- Mary is her brother's _____
- Your father's wife is your _____
- Your uncle's son is your _____
- Your mother's brother is your _____
- Mary is her father's _____
- Your mother's sister is your _____
- John is his grandfather's _____
- Your mother is your father's _____
- John is his sister's _____
- Your mother's husband is your _____

SESSION DE APRENDIZAJE N° 03: PEOPLE AT WORK

DATOS GENERALES:

SESION N°03 : **PEOPLE AT WORK**
LUGAR : **I.E. 0775 - Huimbayoc**
GRADO : **2º “A”**
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : **Prof. Harnold Del Águila Silva**
N° DE ESTUDIANTES : **15**

A. WARM UP (10 min)

- Teacher greets Students.
- Teacher starts with a game called “the mime”

Steps to follow.

- Before the class, write out some actions - like washing the dishes - and put them in a bag.
- Split the class into two teams.
- Bring one student from each team to the front of the class and one of them choose an action from the bag.
- Have both students mime the action to their team.
- The first team to shout the correct answer wins a point.
- Repeat this until all students have mimed at least one action

B. ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

- Teacher presents a video about an ad of people at work.
- Students pay attention.
- Teacher asks some questions about picture.
- Students answer.

* What do you see in this video?

* What can you guess about the people?

* Who is cheng?

- Teacher says: what is the topic for today?
- Students say:

PEOPLE AT WORK

- Teacher presents the vocabulary and asks for 6 volunteers. He gives some letters to them.

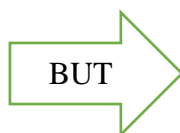
- Teacher gives some word cards to each volunteer and they stick the word card to the correct picture.
- Students pay attention.



- Teacher presents some sentences according to the vocabulary.
- Students pay attention.
 - He is a chef, but He **works** at the restaurant.
 - He is a bus driver, but He **drives** a bus.
 - She is a waitress, but She **serves** to the customer.
 - She is a receptionist, but She **answers** the calls.
 - She is a babysitter, but She **cares** to the children.
 - He is a doctor and he works at the hospital.
- Teacher explains the use of the present simple and gives a small paper to the students.

Present simple (Affirmative)

I	PLAY
YOU	WATCH
WE THEY	GO
	STUDY



HE	PLAYS
SHE	WATCHES
IT	GOES
	STUDIES

We use the present simple for habits or actions that happen regularly.

- Complete with the present simple of the verbs in parentheses.
 1. My brother _____ (watch) TV every afternoon.
 2. My mom is a chef. She _____(work) at the Chinese restaurant. My dad _____(work) as a salesperson.
 3. My cousins _____(play)computer games every day.
 4. My sister _____(study) history. She _____(want) to be a history teacher.

C. MAKE ACTIVITIES (35 min)

- Teacher presents an interesting text about **LUI** and students pay attention.
- Read the text and answer the questions.
 1. What is the name of the restaurant?
 2. Who is liu?
 3. What is the chef's name?
 4. Who is a waitress?



NOODLES RESTAURANT

Lui is the owner and **manager** of the restaurant. He is from China. Liu's brother , Li, **Works** at the restaurant,too. He is the **chef**. His speciality is duck with orange.

Lui's sister ,Mei is a **waitress**. Samanta is a member of the family too. She is married to Lui and she is a **receptionist**.

Bo and Hu are brothers and they are Lui's cousins.they both **drive** a car and they **work**

5. Who is Samanta?

- Teacher gives a worksheet and the students work in pairs
- Student completes the fill in the blanks.



- Teacher gives each group a paper, a marker, and some pictures about jobs.
- Students write a paragraph about jobs on a paper wall. They work together when they finish, they stick it on the board and read.

Example:

He is tony. He is 23 years old. He lives in Tarapoto, He is a doctor and He works in the hospital every day. He loves his job because He can cure many people

D. CLOSING UP (20 min)

- Teacher gives students a handout and they can use dictionary.
- Teacher explains the activity.
- Each student writes a short paragraph according the different jobs.
- In addition, each student gives back to the teacher the work and finally teacher saves it in a folder.



SESION DE APRENDIZAJE N° 04: DAILY ROUTINES

DATOS GENERALES:

SESION N°04 : **DAILY ROUTINES**
LUGAR : **I.E. 0775 -HUIMBAYOC**
GRADO : **2^o “A”**
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : **Prof. Harnold Del Águila Silva**
N° DE ESTUDIANTES : **15**

A. WARM UP (10 min)

- Teacher greets students
- Students pay attention
- Teacher starts the class with the game: “ LET’S TALK ”

Steps to follow:

- Teacher explains the game to the students.
- Student throws the dice, according the number answers the question.
- If the student do not answer the question, lost her/his turn.

B. ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

- Teacher presents three pictures about daily routines.
- Students pay attention.



- Teacher asks some questions about pictures.
- Students answer:

What do you see in this picture?

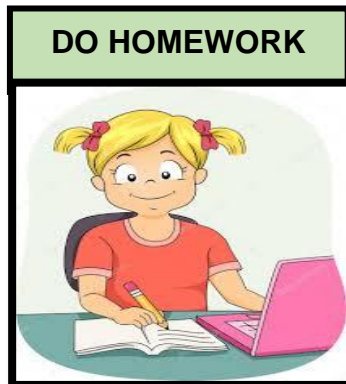
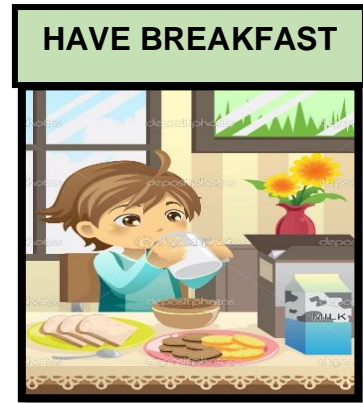
What time do you go to school?

Do you get up early?

- Teacher says: what is the topic for today?

- Students say:
- Teacher presents the vocabulary and asks for 6 volunteers and gives them some puzzles.
- Students put in order the picture on the board and after they stick the picture according to the words.

Daily routines



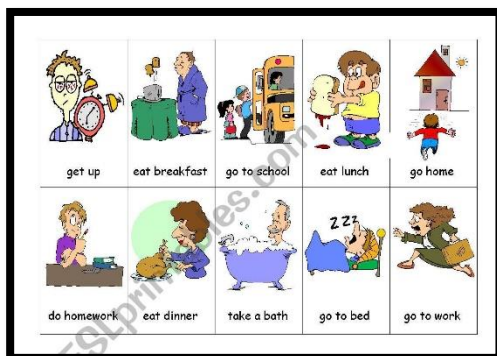
- Students repeat after her.
- Teacher explains the grammar with some sentences
- Students pay attention.

Affirmative		Negative			Interrogative		
I You We They	Get take go have	I You We They	Do not (don't)	Get take go have	Do	I You We They	Get? Take? Go? Have?
He She it	Gets Takes Goes has	He She it	does not (doesn't)		Does	He She it	

Examples:

I go to work in the morning.

You take a shower very early.



He gets up at 5.00 in the morning.

I do not go to work in the morning.

My brother does not take a shower very early.

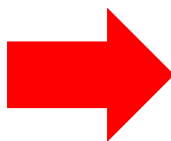
Do you go to work in the morning? Yes, I do.

Does he get up at 5.000 in the morning? No.

He does not.

C. MAKE ACTIVITIES (35 min)

- Teacher shows a short text about daily routines.
- Teacher gives a small paper
- Students take out the negative sentences.



José and I have two children and we both work. Our lives are busy. I **wake up** early. I **go to work** at 6.00 A.M. José **wakes** the kids **up** and **takes** them to school. José **goes to work**. I **do the housework** and **make dinner**. The children **go to bed**. The next day we **get up** and do it all again.

WRITE THE SENTENCES FROM THE TEXT WITH PRESENT SIMPLE: IN NEGATIVE FORM.

José and I have two children and we both work. Our lives are busy

- Teacher forms groups to work together according to some pictures.
- Teacher gives cue cards and students describe using the present simple in affirmative and negative.

SESION DE APRENDIZAJE N° 05: SPECIAL DAYS

DATOS GENERALES:

SESION N°05 : **SPECIAL DAYS**
LUGAR : **I.E. 0775- HUIMBAYOC**
GRADO : **2^o “A”**
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : **Prof. Harnold Del Águila Silva**
N° DE ESTUDIANTES : **15**

a) WARM UP (10 min)

- Teacher greets Students
- Teacher starts with a game called “Yesterday Game”

Steps to follow:

- This game is a group speaking activity that includes sitting in a circle and sharing with a group of individuals.
- Sitting in the circle, the teacher starts by asking a child of their choosing, "What did you do yesterday?" The student has to respond with something simple, a daily routine that they did yesterday.

b) ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

- Teacher presents a video about special days.
- Students pay attention.
- Teacher asks some questions about the video.
- Students answer.

* What can you see in this video?

* What are they celebrating?

* Where are they?

- Teacher says: what is the topic for today?
- Students say:

SPECIAL DAYS

- Teacher presents the vocabulary and asks for 6 volunteers. He gives some letters to them.
- Teacher gives some word cards to each volunteer and they stick the word card to the correct picture.
- Students pay attention.



COOK MEAL



**TAKE PART IN A
PARADE**



**DECORATE THE
HOUSE**



MAKE A CARD



**PREPARE
SNACKS**



**WATCH A
FIREWORKS**

- Teacher presents some sentences according to the vocabulary.
- Students pay attention.
- Rose **was cooking** a meal in her house.
- We **were taking** part in a central parade.
- My friend **was decorating** the house.
- You **were making** card for your friends.
- Lucy **was preparing** snacks for the people.
- They **were watching** a fireworks display at the party.
- Teacher explains the grammar “ PAST CONTINUOUS”

Positive		Negative		Question	
I	Was eating?	I	Was not eating?	Was	I?
He		He		Was	He?
She		She		eating?	She?
It		it			It?
We	Were eating?	We	Were not eating?	Were	We?
You		You		Were	You?
they		they		eating?	They?



- Students pay attention

Name of celebration:
San Juan day's
Place:
Shapaja
Date :
June 24
Activities during the celebration :
<p>People eat juane.</p> <p>People visit different places.</p> <p>People bathe in the river.</p>

- Teacher forms groups to work together according to some pictures.
- Teacher gives pictures randomly.
- Teacher gives some colorful envelope and it contains some pictures.
- Students work with that.



PEDRO



PARTY



DRINK



GIFT

- Teacher gives each group a paper and a marker.
- Students write a paragraph about special day on a paper wall. They work together when they finish, they stick it in the board.

Example:

I **was** celebrating my birthday at the disco with my friends, while rose **was** drinking beer. My girlfriend **was** eating the cake. Then, we **were** dancing with my family.

d) CLOSING UP (20 min)

- Teacher gives students a handout and they can use dictionary.
- Teacher explains the activity.
- Teacher gives a colorful letter and students choose any letter and each letter contains a picture with vocabulary.
- Teacher gives the enough time to students in order to organize their text.
- Each student writes a text about special days.
- In addition, each student gives back to the teacher the work and finally teacher saves it in a folder.

SESION DE APRENDIZAJE N° 06: MY LAST TRIP

DATOS GENERALES:

SESION N°06 : MY LAST TRIP
LUGAR : I.E. 0775 -Huimbayoc
GRADO : 2^o "A"
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : Prof. Harnold Del Águila Silva
N° DE ESTUDIANTES : 15

A. WARM UP (10 min)

- Teacher greets students
- Students pay attention.
- Teacher starts the class with a game.

EXPRESSIVE BODIES (ANIMALS)

Steps to follow.

- Teacher distributes small papers with pictures of animals, students walk around the classroom for five minutes noiseless, when teacher says: animal! Everybody makes the sounds and act like the animal and each student looks for their partner. When they believe that they have found, they take their hands and they stay together, students cannot tell her /his partner what animal is.
- When everyone has a partner, they say that animal was representing everyone, to see if matches. You can also take the couple back to act and the rest of the participants say what animal you represent and if they are the right partner.

B. ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

- Teacher presents a picture about some experiences of the teacher and asks questions about it.
- Students pay attention.




- What can you see in this picture?
- Can you recognize this person?
- Where is this place? Any idea?

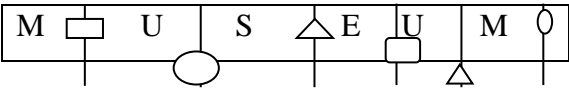
- Teacher asks what is the topic for today?
- Students answer:


MY LAST TRIP

- Teacher gives some puzzle to students, they have to complete with the vocabulary and after that they stick it on the board.


VOCABULARY









Handicraft



Food



Clothes



Party

- Student repeat after her.
- Teacher explains the grammar with some sentences.

Have been/have driven/have played, etc. Is the present perfect (have + past participle):

I	Have (‘ve) Have not (haven’t)	Played
We		
You		
They		
He	Has (‘s) Has not (hasn’t)	Lived
She		Visited
It		Read
		Lost
		Been

Have	I	Played ? Lived? Visited? Read?
	We	
	You	
	They	
Has	He	Lost?
	She	Been?
	it	Had ?

Regular verbs

Irregular
verbs

Example:

I **have seen** that woman before, but I can’t remember where.

We **have been** to Canada, but we **haven’t** been to Alaska.

Have you **been** to France? No, I haven’t.

She **has had** many different jobs and **has lived** in many places.

C. MAKE ACTIVITIES (35min)

- Teacher shows two pictures about Paul and Ben
- Students pay attention.
- Students read a text



Ann is 16 years old and she **has sent** a letter to Rose, who is her friend.



Dear: Rose

I am very happy today because I **have met** a lot of friends during this week. I **have bought** some nice handicrafts in Lamas yesterday, moreover I **have eaten** delicious food and I have visited some museums. I **have bought** some clothes as well they were expensive. Well, write back and tell me something about you.

Your friend.

ANN

- Some students read the text.
- Teacher shows some pictures to the students.
- Teacher gives to the students a small sheet
- Students pay attention.



Ann eats a delicious food



Ann has eaten a delicious food



Ann buys some shoes



Ann has bought some shoes

- They have to write a short text using **present perfect**.

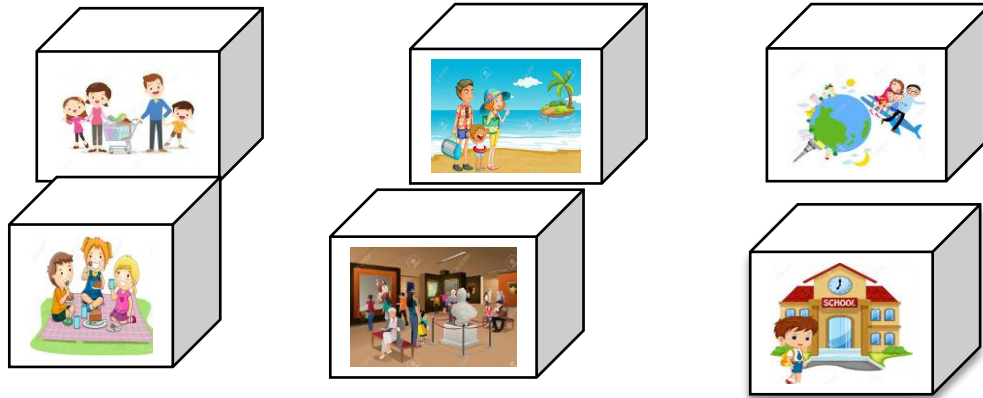
- **Write the sentences of the text and the modal verb. Use “Present Perfect”**
- She has eaten rice with chicken and Juane _____

- Teacher forms groups to work together according to some pictures.
- Teacher gives pictures randomly.




- Teacher forms groups to work together with the picture and every group writes some sentences using the dice that can help every group.


PICTURES OF EVERY SIDE OF THE DICE.





- Teacher gives every group a worksheet and then they start to write a sentence according to the pictures.


WRITE SENTENCES ACCORDING THE PICTURE


 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

Example: how to use **FOR** and **SINCE**.

FOR	SINCE
A week	I was born
A few minutes	Last week
Ages	I was young
Three days	2005
A long time	Last Easter.
25 years	24 th December
Two months	Three o'clock.

- Teacher gives some examples:

Hi, my name is Paul. I **have lived** in Spain **since** I was young, so my parents **have traveled** from London to Spain **for** a week to visit me.

- Students fill in the blank with “**since**” and “**for**”.

I **have traveled** to Spain _____ 8 weeks, because my sister lives here _____ she was 30 years old and I **have wanted** to visit her _____ 1999.

D. CLOSING UP (20 min)

- Teacher gives students a handout and they can use dictionary.
- Teacher explains the activity.
- Teacher gives a colorful handout and it contains pictures like vocabulary.
- Students begin to work.
- Teacher gives the enough time to students in order to organize their text.
- Each student writes a text about their experiences of a trip.
- In addition, each student gives back the teacher the work and finally teacher saves the works in a folder.

TALLER N° 07: WALKING IN THE JUNGLE

DATOS GENERALES:

TALLER N°07 : **WALKING IN THE JUNGLE**
LUGAR : **I.E. 0775- HUIMBAYOC**
GRADO : **2^o “A”**
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : **Prof. Harnold Del Águila Silva**
N° DE ESTUDIANTES : **15**

A. WARM UP (10 min)

- Teacher greets students.
- Students pay attention.
- Teacher starts the class with a game called “guess the word”
- Teacher divides the class into two groups, they form two rows, teacher shows a word, the last student writes the word on the back of his or her classmate, and when he or she guesses which word is, he or she writes the same word on the back of his partner up to the first classmate.
- The first classmate runs to the board and writes the word on it. After that the teacher correct the words.

B. ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

- Teacher performs a situation about walking in the jungle using an ad.
- Students pay attention.



- Teacher asks some questions about the teacher’s performance.
 - What do you understand about that situation?
 - What was he doing?
What place was it?
 - Have you visited the jungle?
- Teacher asks what is the topic?
- Students answer:

WALKING IN THE JUNGLE

- Teacher presents the vocabulary through riddles and mimes at the same time.
- Students have to guess the word.

Example: it's a place where the water falls in a beautiful lake. Teacher makes mimes and asks, what is it?

Students say: "the waterfall"

Vocabulary



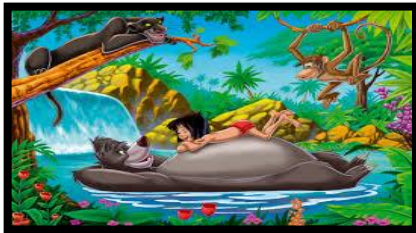
Waterfall



Weather



Butterfly



Jungle



Pictures

C. MAKE ACTIVITIES (35 min)

- Teacher presents a text about “an adventure in the jungle” and the character is PAOLO GUERRERO.
- Students pay attention.



- Students read a text

Hi, my name is Paolo Guerrero. I have visited Pucayaquillo waterfall **since** Friday and I have taken some pictures **for** two days but I **haven't walked** much time because this place is dangerous, I saw such beautiful animals that I **haven't seen** before. I have been in middle of the jungle **for** a few minutes more. It has been a beautiful experience for me.

- Teacher gives students a small sheet, they have to write the sentences from the text using **present perfect in negative form and using since / for**.

Write the sentences of the text in “Present Perfect”

I **haven't walked** much time

- Teacher explains the grammar with some sentences.
- Students pay attention.
 - I **haven't walked** much time.
 - I have visited to Huacamaillo waterfall **since** Friday.
 - I have taken some pictures **for** two days.

- Teacher gives a small paper and explains about SINCE and FOR
- Students pay attention.

Example: how to use **FOR** and **SINCE**.

FOR	SINCE
A week	I was born
A few minutes	Last week
Ages	I was young
Three days	2005
A long time	Last Easter.
25 years	24 th December
Two months	Three o'clock.

- Teacher forms groups to work together according to some pictures.
- Teacher gives pictures randomly.



- Teacher forms groups to work together
- Teacher gives an envelope to each group with sentences in disorder.
- Students put in order and find the sentences.
- Jungle for haven't been the a week we in.

Examples:

We **haven't** been in the jungle **for** a week

He **hasn't** visited this place **since** last week

I **haven't** **seen** a monkey **for** long

They **haven't** visited this place **since** 9th October

- Teacher gives to the students a paper wall.
- Students, in groups, write a text using "since" and "for" and stick it on the board.
- After students read their work, teacher sticks it on the wall an example explaining the correct use of the grammar.

D. SHOWING UP (20 min)

- Teacher gives students a handout and they can use dictionary.
- Teacher explains the activity.
- Teacher gives a colorful handout and it contains pictures like vocabulary.
- Students begin to work.
- Each student writes a text about their experiences of a trip.
- In addition, each student gives back the teacher the work and finally teacher saves the works in a folder.

Milagros , Miguel and I have visited the Ahuashiyacu waterfall. It is in the Jungle. We haven't been there **for** a long time. I remember that I haven't visited the Auashiyacu waterfall **since** 2003, but I found it more beautiful now.

TALLER N° 08: THE WEATHER

DATOS GENERALES:

TALLER N°08 : “THE WEATHER”
LUGAR : I.E. 0775”
GRADO : 2^o “A”
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : Prof. Harnold Del Águila Silva
N° DE ESTUDIANTES :

A. WARM UP (10 min)

- Teacher greets students.
- Students pay attention.
- **Word Jumble Race**
 - Write out a number of sentences, using different colors for each sentence. I suggest having 3-5 sentences for each team.
 - Cut up the sentences so you have a handful of words.
 - Put each sentence into hats, cups or any objects you can find, keeping each separate.
 - Split your class into teams of 2, 3, or 4. You can have as many teams as you want but remember to have enough sentences to go around.
 - Teams must now put their sentences in the correct order.
 - The winning team is the first team to have all sentences correctly ordered.

B. ORGANIZE YOUR IDEAS (15 min)

- Teacher presents two pictures, one of San Martin Region and the another of the weather.
- Students pay attention.



What region is this? Can you recognize it?
 What cities do you visit in San Martín region?
 Do you like this weather?
 What is your favorite weather?

- Teacher asks some questions about the pictures.

THE WEATHER.

- Teacher asks for the topic?
- Students answer:

THE VOCABULARY

- Teacher asks some volunteers to stick the vocabulary according to the pictures.
- Students participate.



Sunny



Rainy



Warm



Cloudy



Cold



Windy

C. MAKE ACTIVITIES (35 min)

- Teacher presents a text about the prediction of the San Martin Region's weather.
- Students pay attention.

Today is a beautiful day, and we have our prediction for tomorrow, in Nueva Cajamarca **will** be cool in the morning but in Rioja **will** be windy, in the afternoon and Lamas **will** be cloudy in the afternoon. However, Picota **will** be warm at night but in Tarapoto **will** be rainy all the day and finally, we have all the predictions for tomorrow.

- Teacher gives students a small sheet, they have to write the sentences from de text using “will”

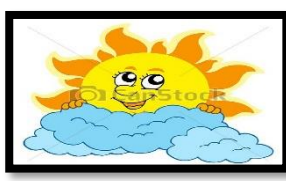
Example

Write the sentences of the text with ever and never “Present Perfect”

Moyobamba will be cool in the morning.

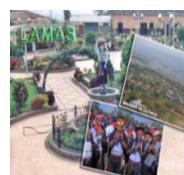
- Teacher explains grammar with some sentences in the “future tense”.
- Students pay attention.
- **Rioja will be windy in the afternoon.**
- **Picota will be warm at night.**

- Teacher forms groups to work together according to some pictures.
- Teacher gives pictures randomly.



THE WEATHER IN SAN

- Teacher sticks on the board some pictures about some cities of San Martin region and each city has a picture.
- Teacher forms 4 groups and they have to write a short prediction about that place’s Weather that they chose, and then each group shows to the class





- Students pay attention.

Tarapoto will be rainy in the morning. But next Monday It will be cloudy and cold in the afternoon.



**Tarapoto will be rainy
in the morning**

For example:

- Teacher gives each groups papers and markers.
- Students pay attention.
- Each group presents the paper in front of the class and they read after that.
- Teacher gives a colorful handout and it contains pictures as vocabulary.
- Students begin to work.

D. CLOSING UP (20 min)

- Teacher gives students a handout and they can use dictionary.
- Teacher explains the activity.
- Teacher gives a colorful handout and it contains pictures like vocabulary.
- Students begin to work.
- Each student writes a text about the weather of Huimbayoc.
- In addition, each student gives back the teacher the work and finally teacher saves the works in a folder.

Anexo N° 06: Acta de ejecución del proyecto

ACTA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 9:45.am del día Miércoles del 2018, la bachiller Nuris Reátegui Rios con código de matrícula 066417 se acercó a la Institución Educativa N°0775 – Huimbayoc, para la ejecución de la sesión de aprendizaje titulado N°3 “**People al work**”, del proyecto de investigación “**USO DE LOS MATERIALES AUTÉNTICOS – DIDÁCTICOS Y SU EFECTO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO A DE SECUNDARIA DE LA I.E. 0775 DEL DISTRITO DE HUIMBAYOC, 2018.**”. Lo cual se desarrolló en el aula..... en la que asistieron**15**..... estudiantes con la supervisión del docente responsable del curso .. **Harnold del Aguila Silva**.....

y la coordinadora de letras **Glind Justina Ojanama García**.....

Siendo las 11.15 a.m.se dio por culminado la sesión.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 11.30 am Del día 01 del mes de Octubre de 2018.

Firman el presente acta.



Esmiquier Pezo Vargas
 Director de la I.E.



Glind Justina Ojanama Garcia
 Coordinadora de letras


Harnold del Aguila Silva
 Docente de inglés


Nuris Reátegui Rios
 Investigadora

ACTA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 9:45 del día Martes del 2018, la bachiller Nuris Reátegui Rios con código de matrícula 066417 se acercó a la Institución Educativa N°0775 – Huimbayoc, para la ejecución del "Pre- test ", del proyecto de investigación "USO DE LOS MATERIALES AUTÉNTICOS – DIDÁCTICOS Y SU EFECTO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO A DE SECUNDARIA DE LA I.E. 0775 DEL DISTRITO DE HUIMBAYOC, 2018.". Lo cual se desarrolló en el aula ^{2A} en la que asistieron ¹⁵ estudiantes con la supervisión del docente responsable del curso **Harnold del Aguila Silva** y la coordinadora de letras **Glind Justina Ojanama García**

Siendo las 11:15 am se dio por culminado la sesión.


En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 11:30am del día 31 del mes de Julio de 2018.

Firman el presente acta.


Esmiquel Pezo Vargas
Director de la I.E.


Glind Justina Ojanama Garcia
Coordinadora de letras


Harnold del Aguila Silva
Docente de inglés


Nuris Reátegui Rios
Investigadora

ACTA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 9:45 am del día miércoles del 2018, la bachiller Nuris Reátegui Rios con código de matrícula 066417 se acercó a la Institución Educativa N°0775 – Huimbayoc, para la ejecución del “Post- test”, del proyecto de investigación “**USO DE LOS MATERIALES AUTÉNTICOS – DIDÁCTICOS Y SU EFECTO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO A DE SECUNDARIA DE LA I.E. 0775 DEL DISTRITO DE HUIMBAYOC, 2018.**”. Lo cual se desarrolló en el aula. ¹⁵ ~~2A~~ en la que asistieron..... estudiantes

con la supervisión del docente responsable del curso **Harnold del Aguila Silva**

y la coordinadora de letras **Glind Justina Ojanama Garcia**.....

Siendo las 11:15 am se dio por culminado la sesión.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 11.30 del día 24 del mes de Octubre de 2018.

Firman el presente acta.



Esmiquel Pezo Vargas

Director de la I.E.



Glind Justina Ojanama Garcia

Coordinadora de letras

Harnold del Águila Silva

Docente de inglés

Nuris Reátegui Rios

Investigadora

Anexo N° 07: Constancia de ejecución del proyecto



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – MOYOBAMBA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – TARAPOTO – SAN MARTÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0775 “HUIMBAYOC”
 HUIMBAYOC-SAN MARTÍN
 RESOLUCIÓN DE CREACIÓN RDSR – 0542
 C.M. 0547828 - SECUNDARIA



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

CONSTANCIA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

El director de la I.E. N°0775 del distrito de Huimbayoc, Provincia y Región San Martín, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, la bachiller **Nuris Reátegui Rios**, de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín – T, ha realizado su proyecto de tesis denominado **“USO DE LOS MATERIALES AUTÉNTICOS – DIDÁCTICOS Y SU EFECTO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO A DE SECUNDARIA DE LA I.E. 0775 DEL DISTRITO DE HUIMBAYOC, 2018.”** en la I.E. antes mencionada, del **01 -08-18** al **24- 10- 18**, demostrando en cada momento responsabilidad, puntualidad y eficiencia en las sesiones de aprendizaje dentro de la I.E.

Se expide el presente, a solicitud de los interesados y para los fines que estimen conveniente.

Huimbayoc, 24 de Octubre, 2018



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UGEL SAN MARTÍN, TARAPOTO
 I.E. N° 0775 HUIMBAYOC
 LIC. ESMQUIER PEZO VARGAS
 DIRECTOR (E)

Anexo N° 08: Validación de instrumento de evaluación

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Palacios Faredes Wendy Lilly
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín
 Especialidad : Magister en Educación - Gestión Educativa
 Instrumento de evaluación : Para Producción de Textos Escritos
 Autor (s) del instrumento (s) : Nuris Beatriz Ríos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIO	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					/
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					/
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					/
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.				/	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.	/				/
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable del estudio.				/	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					/
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					/
METODOLOGÍA	La relación ente la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					/
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento					/
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 excelente, sin embargo un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Morales, 06 de Mayo 2019


 Sello personal y firma

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Barrueto Pérez Sappi Leylieth
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín
 Especialidad : Mg. en Docencia Universitaria y Gestión
 Instrumento de evaluación : Producción de Textos escritos
 Autor (s) del instrumento (s) : Nuria Rodríguez Ríos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIO	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				✓	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable del estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.				✓	
METODOLOGÍA	La relación ente la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 excelente, sin embargo un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

El presente instrumento de evaluación reúne las condiciones para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:


 Sello personal y firma

Morales, 06 de Mayo 2019

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Juárez de la Cruz, Jeánica Gelyn
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín
 Especialidad : Idiomas
 Instrumento de evaluación : _____
 Autor (s) del instrumento (s) : _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIO	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				/	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				/	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					/
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.				/	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				/	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable del estudio.				/	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				/	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.				/	
METODOLOGÍA	La relación ente la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				/	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento				/	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 excelente, sin embargo un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es optimo para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Morales, 06 de Mayo 2019

[Firma]
 Sello personal y firma

Anexo N° 09: Tabla T-Student

gl	Nivel de significado para el día de una cola				
	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005
	Nivel de significado para la prueba de dos colas				
	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01
1	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657
2	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925
3	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841
4	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604
5	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032
6	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707
7	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499
8	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355
9	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250
10	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169
11	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106
12	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055
13	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012
14	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977
15	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947
16	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921
17	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898
18	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878
19	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861
20	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845
21	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831
22	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819
23	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807
24	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797
25	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787
26	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779
27	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771
28	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763
29	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756
30	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750
40	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704
60	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660
120	1.289	1.658	1.980	2.358	2.617
∞	1.282	1.645	1.960	2.326	2.576

Anexo N° 10: Nomina de los estudiantes



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Número y/o Nombre		0775		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	SAN MARTÍN						
Código	2 2 0 0 0 0 9	Código Modular	0 5 4 7 8 2 8	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	SAN MARTÍN				
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL San Martín	Resolución de Creación N°	RD. N° 0542 19-04-1976	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Situación de Matrícula(10) Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna(12) Segunda Lengua(12) Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre(13) Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad(14)						Dist.	HUMBAYOC				
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽²⁾	2							Sección ⁽⁶⁾	A	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado	
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)								Fecha de Nacimiento		Código Modular		Número y/o Nombre	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		País(11)		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
					Día	Mes	Año										
1	D.N.I. : 7.616.216.211.5	ARAUJO FLORES, Nirma Luz			04	01	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
2	D.N.I. : 6.033.561.472	CHOTA MORI, Liz Helen			04	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
3	D.N.I. : 7.443.318.211	COQUINCHÉ TENAZOZA, Franco Sebastián			25	03	2004	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
4	D.N.I. : 7.348.561.489	CORDOVA INSAPILLO, Jhan Malcol			30	03	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
5	D.N.I. : 6.016.219.345	CRUZ SUAREZ, Greysi Dayana			23	05	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
6	D.N.I. : 7.646.866.63	FLORES PINEDO, Magnith			04	12	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
7	D.N.I. : 7.915.439.04	INUMA PANAIFO, Isaias			18	05	2004	H	P	P	SI	NO	C	NO	P	SI	
8	D.N.I. : 7.440.915.83	LAO CORDOVA, Daylith			16	08	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
9	D.N.I. : 7.619.045.10	MONTALVAN MORI, Lley Milares			25	06	2003	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
10	D.N.I. : 7.440.915.83	MORI AMASIFUEN, Lauro			19	06	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
11	D.N.I. : 7.348.673.2	PANDURO ARMAS, Jackeline Del Pilar			15	02	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
12	D.N.I. : 7.615.121.83	RODRIGUEZ FATAMA, Jordan Josue			03	12	2004	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
13	D.N.I. : 7.348.673.4	TENAZOZA PILCO, Ysaura			13	09	2004	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
14	D.N.I. : 7.440.718.26	TIPA VALLES, Deysi Antonia			06	04	2005	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
15	D.N.I. : 7.215.916.2	VARGAS RENGIFO, Pedro			28	07	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBC: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar * si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A, B, C... Colocar * si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PB.J) PEBAJ: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PB.J: PEBANA/PEBAJ: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar * en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (Ot) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordosceguera (OT) Otro. En caso de no adecuar discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que provienen de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

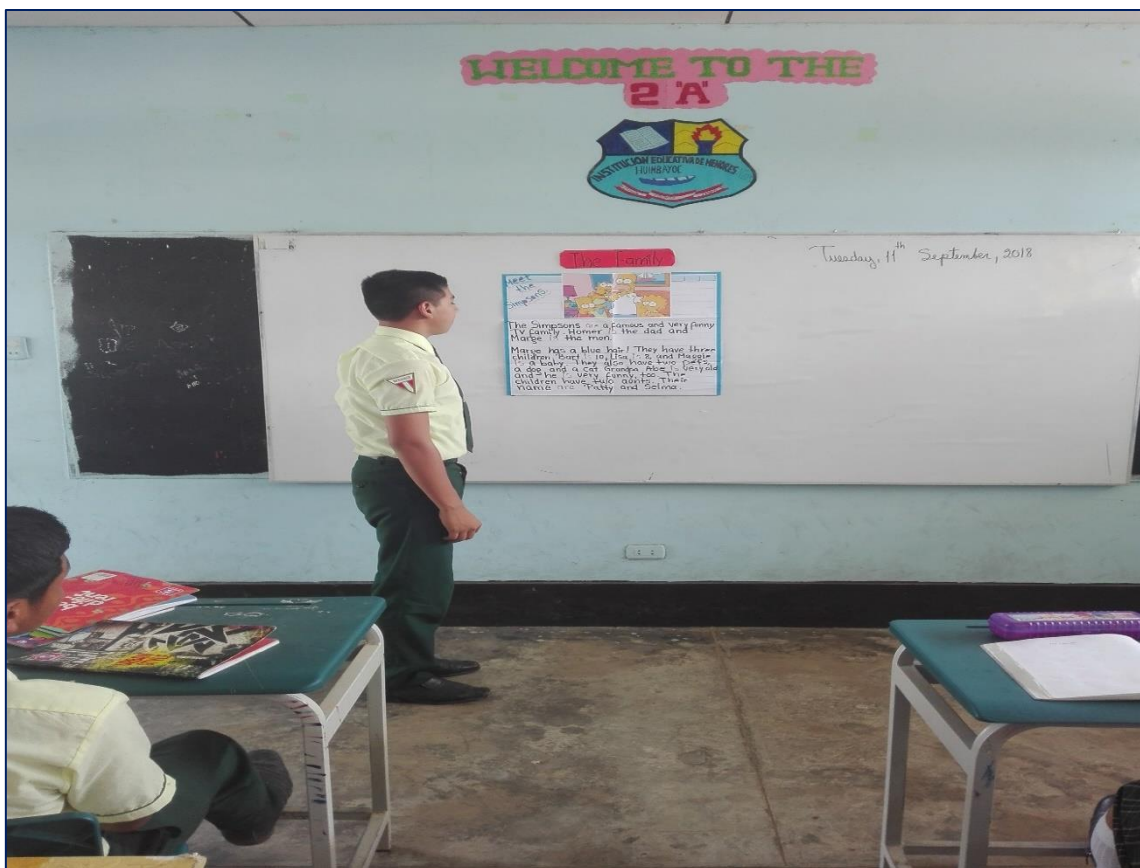
Anexo N° 11: Iconografía



Bach. Nuris Reátegui Ríos desarrollando una de las dinámicas de las sesiones de aprendizaje en la Institución Educativa.



Bach. Nuris Reátegui Ríos explicando el texto con imágenes en una de las sesiones de aprendizaje.



Observamos que un estudiante voluntario se encuentra en frente de la clase y lee el texto de uno de las sesiones de aprendizaje.



La Bach. Nuris Reátegui Ríos presentando un video en el aula funcional de inglés para iniciar una de las sesiones de aprendizaje.



Los estudiantes trabajando de manera grupal con los materiales y un cuadro de imágenes.



La Bach. Nuris Reátegui Ríos presentando imágenes del vocabulario de una de las sesiones de aprendizaje.