



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -TARAPOTO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**“Efecto de la Sesión de Aprendizaje “BE FREE” en el desarrollo de la Producción Oral del idioma Inglés (niveles: Sintáctico-Morfológico y Léxico-Semántico) de los estudiantes del 3º C del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015”.**

**Tesis para optar el título profesional de licenciadas en educación con mención en idiomas extranjeros inglés-alemán**

**AUTORES:**

**Bach. Sherly Castro Gonzáles**  
**Bach. Sheila Llanina Grados Rodríguez**

**ASESOR:**

**Dra. Yolanda Castañeda Almerí**

**Tarapoto – Perú**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**“Efecto de la Sesión de Aprendizaje “BE FREE” en el desarrollo de la Producción Oral del idioma Inglés (niveles: Sintáctico-Morfológico y Léxico-Semántico) de los estudiantes del 3° C del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015”.**

**Tesis para optar el título profesional de licenciadas en educación con mención en idiomas extranjeros inglés-alemán**

**AUTORES:**

**Bach. Sherly Castro Gonzáles**

**Bach. Sheila Llanina Grados Rodríguez**

**ASESOR:**

**Dra. Yolanda Castañeda Almerí**

**Tarapoto – Perú**

**2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



**“Efecto de la Sesión de Aprendizaje “BE FREE” en el desarrollo de la Producción Oral del idioma Inglés (niveles: Sintáctico-Morfológico y Léxico-Semántico) de los estudiantes del 3° C del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015”.**

Tesis para optar el título profesional de licenciadas en educación con mención en idiomas extranjeros inglés-alemán

AUTORES:

Bach. Sherly Castro Gonzáles

Bach. Sheila Llanina Grados Rodríguez

Sustentado y aprobado el día 06 de diciembre del 2018, ante el siguiente jurado.

Dra. Jenny Del Carmen Valera Gálvez  
Presidente

Dr. Wildoro Ramírez Ramírez  
Secretario

Mg. Mónica Evelyn Juárez De La Cruz  
Miembro

### Declaratoria de Autenticidad

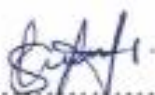
**Sherly Castro Gonzáles** con DNI N°73461441, y **Sheila Llanina Grados Rodríguez** con DNI N°47403963, egresadas de la facultad de Educación y Humanidades, escuela profesional de Idiomas, de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, con la tesis titulada: **“EFECTO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE “BE FREE” EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS (NIVELES: SINTÁCTICO-MORFOLÓGICO Y LÉXICO-SEMÁNTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º C DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. “JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL”- TARAPOTO, 2015”**.

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en el resultado son reales, no han sido falseados, ni duplicado, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, como el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de forma falsa), entre otros. Asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 26 de Diciembre del 2018



Bach. Sherly Castro Gonzáles  
DNI N°73461441



Bach. Sheila Llanina Grados Rodríguez  
DNI N°47403963

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

**1. Datos del autor:**

Apellidos y nombres:	Castro González Shery		
Código de alumno :	106401	Teléfono:	958892372
Correo electrónico :	castro_8393@hotmail.com	DNI:	73461441

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

**2. Datos Académicos**

Facultad de:	Educación y Humanidades
Escuela Profesional de:	Idiomas

**3. Tipo de trabajo de investigación**

Tesis	(x)	Trabajo de investigación	( )
Trabajo de suficiencia profesional	( )		

**4. Datos del Trabajo de investigación**

Título:	"Efecto de la Sesión de Aprendizaje "BE FREE" en el desarrollo de la Producción Oral del idioma Inglés (niveles: Sintáctico - Morfológico y Léxico - Semántico de los estudiantes del 3º del nivel Secundario de la I.E. Juan Jiménez Pimentel" - Tarapoto, 2018"
Año de publicación:	2018

**5. Tipo de Acceso al documento**

Acceso público *	(x)	Embargo	( )
Acceso restringido **	( )		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, una licencia No Exclusiva, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

**6. Originalidad del archivo digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

## 7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



.....  
Firma del Autor

## 8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento:

28 / 12 / 18



.....  
Firma del Responsable de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

\***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

\*\* **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

**1. Datos del autor:**

Apellidos y nombres:	Grados Rodríguez Sheila Llanina		
Código de alumno :	106408	Teléfono:	931822936
Correo electrónico :	llanisha22@gmail.com	DNI:	47403963

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

**2. Datos Académicos**

Facultad de:	Educación y Humanidades
Escuela Profesional de:	Idiomas

**3. Tipo de trabajo de investigación**

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	( )
Trabajo de suficiencia profesional	( )		

**4. Datos del Trabajo de investigación**

Título:	"Efecto de la Sesión de Aprendizaje "BEFREE" en el desarrollo de la producción Oral del idioma Inglés (niveles: Sintáctico-Morfológico y Léxico-Semántico) de los estudiantes del 3º C del nivel Secundario de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel" Tarapoto, 2015"
Año de publicación:	2018

**5. Tipo de Acceso al documento**

Acceso público *	(X)	Embargo	( )
Acceso restringido **	( )		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

**6. Originalidad del archivo digital.**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.



## 7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".


  
.....  
Firma del Autor

## 8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento:

28 / 12 / 18



  
.....  
Firma del Responsable de Repositorio  
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso  
Abierto de la UNSM - T.

\***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

\*\* **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

## **Dedicatorias**

Dedico el presente trabajo de investigación, a los docentes quienes están ejerciendo la enseñanza del idioma inglés en el colegio donde se investigó, y a futuros investigadores quienes de una u otra forma desean aportar a la mejora de la enseñanza de idiomas extranjeros.

***SHERLY***

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por darme la vida, la salud y sobre todo el temple necesario para poder superar cada obstáculo que se me ha presentado en el camino. A todas las personas que de una u otra forma han contribuido para la elaboración y desarrollo de esta investigación.

***SHEILA***

## Agradecimientos

- A Dios, por brindarnos vida, salud y fuerzas para seguir luchando día a día para lograr nuestros objetivos y metas trazadas.
- A nuestros padres Juana y Basilio (Sherly), Jorge y Simith (Sheila) quienes han sido constantes con su apoyo moral y económico para con el proceso de nuestra formación tanto personal como profesional.
- Al Dr. Javier del Águila Lazo y Sub. Dr. Víctor Jáuregui Meléndez, de la institución educativa “Juan Jiménez Pimentel”, por permitirme ejecutar el proyecto de tesis en la IE. que ellos dirigen
- A nuestra asesora la Dra. Yolanda Castañeda Almerí, por apoyarnos en el proceso y la elaboración del presente estudio.
- A la Lic. Nathaly Reynafarge Vargas, docente de aula, por su apoyo brindado para ejecutar el presente proyecto, por facilitarnos información académica y por las horas pedagógicas de los estudiantes a su cargo.
- A los estudiantes de la IE. Juan Jiménez Pimentel del 3° “C” por su asistencia y colaboración durante el pre-test, post-test y durante todo el proceso de desarrollo de las 8 sesiones de aprendizaje.
- Finalmente, un sincero agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera han contribuido en la ejecución del presente proyecto de investigación, ya que sin su apoyo nos hubiese sido dificultoso realizarlo.

## Índice

	Pag.
<b>Dedicatoria</b>	<b>vi</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>vii</b>
<b>Índice</b>	<b>viii</b>
<b>Resumen</b>	<b>x</b>
<b>Abstract</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>1.1. Fundamento teórico científico.</b>	
1.1.1. Sesión de aprendizaje	3
1.1.1.1. Sesión de aprendizaje “Be Free”	7
1.1.1.1.1. Fundamentación Teórica de la sesión de aprendizaje “BE FREE” para mejorar la producción oral.	9
Fundamento psicológico	9
Fundamento pedagógico	10
Fundamento Lingüístico	12
Fundamento Sociolingüístico	12
<b>1.2. Producción oral del idioma inglés.</b>	<b>13</b>
1.2.1. Niveles de la lengua	
Nivel Sintáctico- Morfológico	20
Nivel Léxico Semántico	20
<b>1.3. Definición de términos básicos</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>2.1. Sistema de hipótesis</b>	
2.1.1. Hipótesis de Investigación ( $H_i$ )	30
2.1.2. Hipótesis Nula ( $H_0$ )	30
<b>2.2. Sistema de Variables</b>	
2.2.1. Variable Dependiente: Producción oral de los estudiantes”	30

<b>2.3. Operacionalización de la Variable</b>	
2.3.1. Variable Independiente: Sesión de Aprendizaje “BE FREE	33
<b>2.4. Prueba de Hipótesis</b>	35
<b>2.5. Tipo de método de la Investigación</b>	35
<b>2.6. Nivel de investigación</b>	36
<b>2.7. Diseño de Investigación</b>	36
<b>2.8. Población y Muestra</b>	37
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>3.1. Técnicas de recolección de datos</b>	38
3.1.1. Técnica Cualitativa	38
<b>3.2. Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros</b>	38
3.2.1. Procesamiento de Datos	38
Tabla N° 01	41
Tabla N° 02	42
Tabla N° 03	43
Tabla N° 04	44
Tabla N° 05	45
Tabla N° 06	46
Tabla N° 07	47
<b>3.3. Discusión de Resultados</b>	48
<b>CONCLUSIONES</b>	51
<b>RECOMENDACIONES</b>	52
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	53
<b>ANEXOS</b>	56

## Resumen

El propósito de la presente investigación es determinar el “efecto de la sesión de aprendizaje “Be Free” en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, (Niveles sintáctico-morfológico y léxico-semántico) de los estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E. Juan Jiménez Pimentel - Tarapoto, 2015”.

Para contrastar esta hipótesis se procedió a desarrollar una investigación del tipo aplicada, de nivel experimental y diseño pre experimental con un solo grupo de pre-test y post-test. La muestra estuvo constituida por 19 estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E. Juan Jiménez Pimentel- Tarapoto, 2015 a los cuales se les aplicó una encuesta, luego una evaluación antes y después de la aplicación de la sesión de aprendizaje “Be Free”.

El análisis de los resultados de la encuesta mostró que había la necesidad de investigar sobre el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E. Juan Jiménez Pimentel- Tarapoto, 2015.

El análisis de los resultados en el pre-test mostró que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un puntaje de 5 y 8 respectivamente; en el post-test de 14 y 16 respectivamente y el promedio de las notas obtenidas en el pre-test fue de 6, mientras que el promedio obtenido en el post-test, fue de 15. Asimismo, la desviación estándar en el pre-test fue cero y en el post-test fue 4.

Al comparar las puntuaciones entre el pre y post-test del grupo de estudio, permitió afirmar el efecto significativo de la sesión de aprendizaje “Be Free” en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés (niveles: sintáctico-morfológico y léxico-semántico) de los estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E. Juan Jiménez Pimentel - Tarapoto, 2015; y, de esta manera afirmamos que los resultados son confiables.

*Palabras clave:* sesión de aprendizaje, producción oral, sintaxis, morfología. léxico. semántica, inglés.

## Abstract

The purpose of this research is to determine the effect of “Be free” lesson plan on the oral production development of the English language (levels: syntactic-morphological and Lexical-semantic) in students of the 3<sup>o</sup>C of Juan Jiménez Pimentel High School - Tarapoto, 2015.

To contrast this hypothesis, we begin to develop an applied research of the Pre-experimental level and pre experimental design only with one group of pre – test and post – test. The sample was constituted by 19 students of the 3<sup>o</sup>C of Juan Jiménez Pimentel High School - Tarapoto, 2015. Whom an interview was applied. Then an evaluation before and after of the “Be free” lesson plan application.

The analysis of the interview results showed the students had the necessity of researching about the oral production development in the English language in students of the 3<sup>o</sup>C of Juan Jiménez Pimentel High School-Tarapoto, 2015.

The analysis’ results of the pre - test showed the students of experimental group obtained a minimum score of 05, at the same; the results obtained of the experimental group have increased significantly in the post – test with 16 points with regard to score achieved in the pre – test with 08 points.

When we compared of the pre and post - test scores of the study group, these allowed us to confirm the meaningful effect of “Be free” lesson plan on the oral production development of the english language (levels: syntactic-morphological and lexical-semantic) in students of the 3<sup>o</sup>C of Juan Jiménez Pimentel High School - Tarapoto, 2015. By the way, we affirm that these results are reliable.

*Keywords:* lesson plan, oral production, syntax, morphology, lexicon, semantics, English.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación la situamos dentro de las actividades de interacción social y dentro del enfoque comunicativo, pues éstos son fundamentales a la hora de preparar y plantear una actividad para el estudiante de lengua extranjera (ELE). Es por ello que pensamos que el componente lingüístico, en sus niveles sintáctico-morfológico y léxico-semántico es un medio ideal para lograr la producción oral, ya que ella es esencialmente de interacción, y desarrolla también las habilidades comunicativas que se producen dentro y fuera del aula, pues el uso pragmático de la lengua extranjera se ve reflejado en el saber hacer, es decir en la competencia comunicativa de ésta.

También se pretende crear la necesidad de imbuir en los estudiantes vínculos afectivos con el objeto de estudio; de esta manera, el nuevo idioma se vive e interioriza, asimilándose con más facilidad, sin que sea necesario recurrir a traducciones continuas.

La metodología utilizada en ésta investigación es de tipo aplicada, de nivel experimental y de diseño pre-experimental con un solo grupo.

El objetivo general que se pretende alcanzar es el de determinar el efecto de la sesión de aprendizaje “BE FREE” en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés (niveles: sintáctico–morfológico y léxico-semántico) de los estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E Juan Jiménez Pimentel – Tarapoto, 2015; seguido de los objetivos específicos, donde se pretende identificar el estado actual de la producción oral en el idioma inglés (niveles: sintáctico–morfológico y léxico-semántico) de los estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E Juan Jiménez Pimentel– Tarapoto, 2015, antes y después de la aplicación de la sesión de aprendizaje “BE FREE”.

En función a estos objetivos, nos planteamos la siguiente hipótesis a ser demostrada, que la sesión de aprendizaje “BE FREE” tiene un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés (niveles: sintáctico–morfológico y léxico – semántico) de los estudiantes del 3°C de la I.E Juan Jiménez Pimentel – Tarapoto, 2015, para de esta manera mejorar el aprendizaje de la lengua, fomentando así un aprendizaje más dinámico y/o activo.

La presente investigación ha tenido la principal limitación en el diseño del estudio, debido a que se aplicó solo en una institución específica, en este caso con los



estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E Juan Jiménez Pimentel -Tarapoto, 2015.

El presente informe se ha estructurado, en base al formato normado en el nuevo reglamento de investigación de la FEH de la UNSM - Tarapoto. En donde se desarrollan: el capítulo I, el que contiene la revisión bibliográfica, el capítulo II, que contiene los materiales y métodos y el capítulo III, en el cual presentamos los resultados y discusión de la investigación. Asimismo, presentamos las conclusiones, recomendaciones y anexos del mismo.

# CAPÍTULO I

## REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 1.1. Fundamento teórico científico

El fundamento teórico científico se desarrolla conforme a las variables investigadas, las que se han estructurado de forma lógica y que a continuación se exponen.

#### 1.1.1. Sesión de Aprendizaje

Según lo descrito en el Manual Orientaciones para el Trabajo Pedagógico (OTP, 2010) la sesión de aprendizaje es el espacio donde se desarrolla la hipótesis de lo previsto y se generan los procesos pedagógicos que comprenden un conjunto de interacciones intencionales y organizadas entre el docente, los estudiantes y el objeto de aprendizaje. Para que la sesión de aprendizaje sea significativa, se deben crear condiciones favorables en el ámbito afectivo y cognitivo con un clima de confianza adecuado y motivador. Se aprovecharán los medios y recursos necesarios para que los estudiantes desplieguen sus potencialidades en diversas situaciones comunicativas, convirtiéndose el docente en asesor, guía y mediador afectivo y cognitivo.

Estas sesiones son elaboradas teniendo en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje de cada profesor, no hay una ruta estricta a la cual el docente deba ceñirse, ni tampoco desarrolla los procesos de manera fija, estos son recurrentes.

En una sesión de aprendizaje no hay fórmulas ni rutas preestablecidas; sin embargo, para el desarrollo de los procesos pedagógicos en el marco de una pedagogía para la diversidad, se sugiere:

- Determinar las estrategias pertinentes que generen un clima de motivación, solidaridad, confianza y apertura a la diversidad nacional e internacional. Ejemplo: el estudiante debe comprender y respetar la cultura de otros sin considerar que la cultura de un país es mejor que la otra.
- Proponer mecanismos para evidenciar las altas expectativas de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, especialmente cuando participan en forma oral y muestran dificultades en su pronunciación y entonación.
- Activar permanentemente la recuperación de los saberes previos y generar conflictos de carácter cognitivo.

- Aplicar estrategias variadas para la búsqueda, organización y el procesamiento de la información (mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros comparativos, redes semánticas, líneas de tiempo, etc.). El uso de la información se evidencia cuando el estudiante transfiere lo aprendido a situaciones nuevas. Parte de este proceso es la reflexión permanente del estudiante sobre su propio aprendizaje para contribuir a la consolidación de la autonomía del mismo.

Tener en cuenta el contexto social de la situación comunicativa de la cual proviene el texto para dar significado a las expresiones.

- Motivar a los estudiantes a que hagan propuestas sobre lo que van a aprender, para que hagan suya la responsabilidad del logro de los aprendizajes esperados.

- Utilizar de manera óptima recursos educativos tales como texto del estudiante, fichas, guías metodológicas, diccionarios y soportes audiovisuales tales como el equipo de audio, la televisión, entre otros. Estos últimos apoyan a la comprensión de textos orales de un inglés nativo.

### **Elementos básicos en una sesión de aprendizaje**

Los elementos básicos por considerar en una sesión de aprendizaje son los siguientes:

**a) Aprendizajes esperados:** son seleccionados de la unidad didáctica respectiva. De considerarse necesario, cuando la capacidad por desarrollar es compleja, esta se desagrega para que se desarrolle en más de una sesión.

**b) Actividades / Estrategias didácticas (secuencia didáctica):** son aquellas que están planteadas en la unidad didáctica; pero, para el desarrollo de la sesión de aprendizaje se especifica con mayores detalles, siguiendo una secuencia didáctica.

**c) Evaluación:** se seleccionan indicadores e instrumentos de evaluación de la unidad didáctica que permitan evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes que se trabajan en cada sesión.

**d) Tiempo:** se distribuye de tal forma que todas las actividades puedan realizarse en el tiempo asignado.

### **Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza**

En una sesión de aprendizaje se desarrollan una serie de procesos ejecutados tanto por el docente como por los estudiantes, que permiten lograr los aprendizajes esperados. Según el Manual de la OTP (2010) del Ministerio de Educación, éstos se dividen en:

**Estrategias de Aprendizaje:**

Las estrategias de aprendizaje activan un conjunto de procesos cognitivos, afectivos y motores que permiten al estudiante lograr los aprendizajes previstos. Este proceso se inicia desde la percepción de aquello que observa, escucha o siente, presta atención en forma voluntaria y pone en actividad su memoria para ir reestructurándolo cuando sea necesario. Esta reestructuración de pensamiento es indicio de que se aprendió algo en esa sesión.

**Estrategias de Enseñanza:**

Son las que generan las condiciones favorables para que se produzca el aprendizaje. En tal sentido, se requiere organizar y secuenciar las actividades para que se aprenda en forma ordenada, lógica y coherente. Los procesos pedagógicos se realizan de manera recurrente y no solamente en un momento determinado. Por ejemplo, la motivación es un proceso permanente que debe tratar de mantenerse durante toda la sesión de aprendizaje. De igual forma, la recuperación de los saberes previos puede producirse en diversos momentos. Por cuestiones didácticas se presenta ejemplos un tanto separados para comprender estos procesos, pero estos se producen a lo largo de la sesión. Estos son:

- Motivación
- Recuperación de saberes previos
- Conflicto cognitivo
- Construcción del aprendizaje
- Transferencia
- Evaluación
- Metacognición

Los procesos pedagógicos no tienen una secuencia pre establecida ni estandarizada. En el caso de la evaluación, por ejemplo, esta no sólo se da al final de la clase, también puede darse en cualquier otro momento.

Las estrategias de aprendizaje las decide el estudiante, a partir de las experiencias vividas durante el proceso continuo de aprender. Las estrategias de enseñanza se planifican como hipótesis de trabajo para ser mediadas por el docente. En caso de presentarse situaciones que requieran algún cambio en las estrategias planteadas inicialmente, el docente es libre de hacerlo en coherencia con lo que espera que los estudiantes aprendan.

## **Ruta para elaborar una sesión de aprendizaje**

### **a) Seleccionar los aprendizajes esperados**

Los aprendizajes esperados son tomados de la unidad didáctica. Están conformados por las capacidades, conocimientos y actitudes planteadas en la unidad. Estos se seleccionan en coherencia con la estrategia o actividad propuesta en la unidad didáctica.

De acuerdo al ejemplo presentado, en la unidad se ha previsto que cada actividad debe desarrollarse entre dos y tres horas pedagógicas, tiempo que coincide con el número de horas que semanalmente se asigna para cada grado. Sin embargo, si se tiene el horario dividido se preverá desarrollar la actividad en dos sesiones.

### **b) Analizar los aprendizajes esperados**

El análisis de los aprendizajes esperados permite tener claridad sobre los procesos internos que los estudiantes realizan durante su aprendizaje, teniendo en cuenta las capacidades y actitudes que se espera que logren.

Es así que al señalar que van a dialogar, nos estamos refiriendo a un proceso interactivo de comprensión y expresión que conlleva iniciar, mantener y terminar una comunicación con su interlocutor para hacer viable el diálogo.

Esto significa que los estudiantes juegan los dos roles de manera interactiva: emisor y receptor. Es decir, requiere escuchar e interpretar el mensaje para emitir una respuesta y continuar con el proceso interactivo.

Previa iniciación de este proceso, es necesario que los estudiantes tengan un primer contacto con la información que van a utilizar durante dicho diálogo. De igual manera, deben estar seguros de aquello que van a comunicar, asegurándose de comprender bien el mensaje que se está emitiendo.

Siendo un proceso interactivo, se requiere que pongan en evidencia su actitud democrática, tolerante y respetuosa su turno al hablar, así como para expresar respeto por la comunicación que se sostenga con su interlocutor.

Como habrán percibido en los párrafos precedentes, los aprendizajes esperados están interrelacionados y se requiere plantear las actividades pertinentes y necesarias para lograrlas. Estas actividades están vinculadas al desarrollo de los procesos pedagógicos.

### **c) Elaborar la secuencia didáctica**

La secuencia didáctica de la sesión implica plantear estrategias para que los estudiantes logren los aprendizajes esperados. En este caso, se requiere que los estudiantes se involucren en un proceso interactivo con sus compañeros de clase. Este proceso significa que deben ser capaces de recibir la información y a la vez emitir una respuesta. Para este proceso, es necesario plantear alguna hipótesis de cómo se desarrollaría este proceso, tanto por parte del estudiante, como de las actividades secuenciadas que el docente realizaría para llevar a cabo su labor.

### **d) Formular los indicadores**

Los indicadores son formulados en la unidad didáctica para luego ser considerados en la sesión de aprendizaje. Estos mismos indicadores pueden ser desarrollados en varias sesiones de aprendizaje.

Durante las primeras sesiones, los indicadores servirían para una evaluación formativa y, según los resultados, se tomarían las decisiones respectivas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. En las últimas sesiones, los indicadores ayudarán a comprobar si se lograron o no las capacidades previstas.

#### **1.1.1.1.Sesión de aprendizaje “Be Free”**

##### **Concepto**

La sesión de aprendizaje” Be Free” es un conjunto de actividades o estrategias interactivas, que permitirá la mejora de la producción oral del idioma inglés en los Niveles Sintáctico – Morfológico y Léxico- Semántico de los estudiantes de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto,2015; proporcionando así los conocimientos necesarios y las facilidades al momento que éste quiera producir y comunicarse con su entorno en el idioma meta.

##### **Finalidad**

La sesión de aprendizaje “Be Free” está orientada para contribuir al desarrollo y mejora en la capacidad de producción oral del idioma inglés, en los Niveles Sintáctico – Morfológico y Léxico- Semántico de los estudiantes del 3°C de la I.E Juan Jiménez Pimentel-Tarapoto, 2015.

### **Etapas y objetivos**

- **Self confidence:** El docente busca minimizar la ansiedad de los estudiantes de tal manera que maximicen su confianza y sean más receptivos al input que ellos reciban. (Hipótesis del filtro afectivo de Stephen Krashen).
- **Setting the scene:** El docente busca que el estudiante contribuya con el contenido de la lección a partir de sus saberes previos, para verificar la comprensión total del input. (El aprendizaje previo de David Ausubel).
- **Getting Information:** El docente presenta la nueva estructura dentro de un contexto comunicativo de tal manera que el estudiante entienda su significado y cómo se usa. (Hipótesis del input (i+1) de Stephen Krashen).
- **Becoming free:** El estudiante aplica los conocimientos adquiridos a través de actividades en las que trata de producir oralmente según lo aprendido, de acuerdo a eso consolida lo ya asimilado mediante actividades con las que sienta que puede llegar a internalizar y sacar a flote el contenido o resultado de su aprendizaje. (Hipótesis del output de Merrill Swain).

### **Estrategias de las etapas.**

#### **Etapa 1: Self-confidence.**

**Positive suggestion activities:** Es una estrategia en donde el profesor desarrolla actividades o ejercicios de relajación, las mismas que inducirán al estudiante a sentir que lo que va a aprender será importante para él/ella y que la adquisición del segundo idioma será divertido y fácil.

**Self steem:** El docente minimiza la ansiedad con actividades para ganar autoconfianza y bajar el filtro afectivo.

#### **Etapa 2: Setting the scene.**

**Showing visual aids:** El docente ayuda a los estudiantes a activar su conocimiento (a través de network cards) para que así pueda compartirlo con sus compañeros al momento de presentarles el vocabulario.

**Gestures and mimes:** El docente hace uso de mímicas y gestos e induce a que el estudiante también lo haga, para que el aprendizaje de la segunda lengua sea más eficiente.

**Translating:** El docente traduce el contenido, sólo si éste es dificultoso de entender por parte del aprendiz.

### **Etapa 3: Getting Information.**

**Slower rate of speech:** Se practica el contenido de manera que el estudiante logre captar la real pronunciación del vocabulario que se utiliza durante toda la lección.

**Controlled practice:** El docente guía la práctica de los estudiantes.

**Contextualización:** Aquí el alumno busca por sí mismo dar sentido a la frase que quiere aprender en secuencia.

### **Etapa 4: Becoming free.**

**Interview - free oral practice - descriptions:** Los estudiantes tienen la oportunidad de usar y practicar sus nuevas habilidades de interacción a través de una actividad oral-creativa.

#### **1.1.1.1.1. Fundamentación teórica de la Sesión de Aprendizaje “BE FREE” para mejorar la producción oral.**

##### **Fundamento Psicológico.**

**Hipótesis del filtro afectivo de Krashen (1982).** De acuerdo con Krashen uno de los obstáculos que se manifiesta en la adquisición del lenguaje es el filtro afectivo; que es una "pantalla" que está influenciado por variables emocionales que pueden impedir el aprendizaje. Este filtro hipotético no afecta la adquisición directa, sino más bien impide la entrada de llegar a la parte de la adquisición del lenguaje del cerebro. De acuerdo con Krashen el filtro afectivo puede ser provocado por muchas variables diferentes, incluyendo la ansiedad, la auto confianza, la motivación y el estrés.

En cualquier aspecto de la educación siempre es importante para crear un ambiente seguro de bienvenida en la que los estudiantes pueden aprender. En la enseñanza de idiomas puede ser especialmente importante, ya que, con el fin de captar y producir el lenguaje, los alumnos necesitan sentir que son capaces de cometer errores y de asumir riesgos. Esto se refiere directamente a la hipótesis de Krashen del filtro afectivo y la ansiedad. Un bajo nivel de ansiedad facilita la adquisición de idiomas. Cuanto menos defensivo se sienta el aprendiz, mejor le irá en la adquisición.

La hipótesis del filtro afectivo trata la función del "afecto", o sea, el efecto de la personalidad, la motivación, y otras variables emotivas, sobre el aprendizaje de idiomas. Las



siguientes variables afectivas son las que aparecen en la literatura dedicada a la investigación del aprendizaje de idiomas.

**Ansiedad.** Un bajo nivel de ansiedad facilita la adquisición de idiomas. Cuanto menos defensivo se sienta el aprendiz, mejor le irá en la adquisición.

**Motivación.** Una fuerte motivación indefectiblemente ayuda a una mayor adquisición. Hay varios tipos de motivación. Por ejemplo, la motivación "instrumental" que se da cuando la lengua es una necesidad práctica. La motivación "integrativa" ocurre cuando se adquiere una segunda lengua para integrarse a un grupo o identificarse con él.

**Confianza en uno mismo.** El aprendiz que tiene mayor autoestima y confianza en sí mismo tiende a adquirir más y mejor el segundo idioma.

Estos factores son más importantes para la adquisición subconsciente que para el aprendizaje consciente. Teóricamente, cuando hay barreras afectivas, el aprendiz tendrá un "bloqueo mental" y este no permite que los datos sean procesados (o sea, adquiridos) completamente, aun cuando el aprendiz los entienda. La adquisición es óptima cuando el aprendiz es motivado, confía en sí mismo, y siente poca ansiedad.

## **Fundamento Pedagógico**

**Los conocimientos previos en I1 de Ausubel (1983),** Considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del

conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente".

#### **Ventajas del aprendizaje significativo:**

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

#### **Requisitos para lograr el aprendizaje significativo:**

**Significatividad lógica del material:** el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

**Significatividad psicológica del material:** que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

### **Fundamento Lingüístico**

**Hipótesis del input de Krashen (1985)**, Esta hipótesis sugiere que la adquisición del lenguaje se produce cuando los alumnos reciben mensajes que puedan entender, un concepto conocido también como input comprensible. Sin embargo, Krashen también sugiere que este input comprensible debe ser un paso más allá de la capacidad lingüística actual del alumno, representado como  $i + 1$ , con el fin de permitir a los estudiantes a que sigan avanzando con el desarrollo del lenguaje.

Esta hipótesis se destaca la importancia de utilizar la lengua extranjera en el aula. El objetivo de cualquier programa de lenguaje es para que los alumnos sean capaces de comunicarse de manera efectiva. Al proporcionar tanta información comprensible como sea posible, sobre todo en situaciones en las que los alumnos no están expuestos a la TL fuera del aula, el profesor es capaz de crear una oportunidad más eficaz para la adquisición del lenguaje.

El input comprensible es necesario para la adquisición, pero no suficiente, ya que el filtro afectivo es como un “bloque mental” que facilita o impide la adquisición del mensaje recibido.

### **Fundamento Sociolingüístico.**

**La hipótesis del output de Merrill Swain**, en sus estudios, encontró que el input recibido era limitado en varias maneras y como resultado supuso que el estímulo del output y en particular el output correcto es necesario para el progreso e los estudiantes.

Ahora bien, considerando esto, **Swain (1981)** señala tres funciones del output para proveer oportunidades de adquisición de una lengua: La concienciación, la comprobación de hipótesis y la función reflexiva.

La producción de una lengua puede causar en los aprendices lagunas en sus conocimientos lingüísticos, es decir, que perciban un vacío entre lo que desean decir y lo que realmente pueden decir (lo conocido y lo desconocido sobre la forma lingüística) y a través de la concienciación, los aprendices pueden activar procesos cognoscitivos

generadores de nuevo conocimiento lingüístico o lograr la consolidación del conocimiento existente.

Por otro lado, La concienciación puede influir a que el estudiante reanalice su conocimiento lingüístico y pruebe (comprobación de hipótesis) diferentes alternativas de decir lo que quiere decir, de tal manera que al buscar llenar esos vacíos presentes adquiera nuevas estructuras o fortalezca el control sobre las formas ya adquiridas, ya que producir la lengua comprueba la comprensibilidad del mensaje o su corrección lingüística.

Finalmente, **Swain (1981)** argumenta que la reflexión puede ayudar a la adquisición, y que además ésta hace que la concienciación y la hipótesis de comprobación sean más explícitas para el aprendiz, ya que permite al alumno reflexionar sobre su propia lengua. Además, cabe destacar que el output producido por el hablante puede convertirse en conocimiento (input) y este en comprensión (intake), surgido por la interacción social constante que el aprendiz mantenga con otros.

## **1.2. Producción oral del idioma inglés (niveles: sintáctico morfológico y léxico-semántico).**

Producción Oral: O'Maley y Valdez (1996), dicen que “La producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación”. Es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación competencia comunicativa es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

Brown y Yule (1983), la cual considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

Bygate, Martin (1991); la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística).

Universidad Complutense de Madrid (2009), Centro Superior de Idiomas Modernos la práctica: puntos importantes (en la planificación de la producción oral)

1) Tiene que estar presente en cada clase.

2) Nunca es “si queda tiempo”: tiene que ser siempre un espacio programado y no improvisado.

3) Dejar en cada clase, al menos una actividad de producción oral libre de la intervención del profesor. Un “territorio libre” en el que se trabaja la interlengua.

4) ¿En qué momento de la clase? ¿Antes o después de que actividad?

5) ¿Durante cuánto tiempo (pensar en un tiempo mínimo y un tiempo máximo por cada actividad de producción oral)?

6) Más pequeños son los grupos, más tiempo hablan los estudiantes (en este sentido las actividades en pareja, en general, son las más provechosas).

7) Evaluar si hacer una lluvia de ideas (brain storming) antes de empezar la actividad.

8) Evaluar si añadir léxico nuevo útil a la actividad, antes de empezarla, o si es suficiente el vocabulario que los estudiantes ya poseen.

9) Evaluar, en función de la actividad, si escribir en la pizarra todas las frases útiles para fomentar la producción oral (Por ejemplo: ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto tiempo?, ¿Quién?, etc.)

10) Evaluar qué hacer si hay estudiantes que acaban la actividad antes que los demás. ¿Les propongo actividades alternativas? ¿Les digo que ayuden a los otros estudiantes que todavía no han acabado? ¿Cambio las parejas o los grupos y sigo con la actividad? ¿Acabo la actividad y paso a otra cosa?

**Los materiales para las actividades de producción oral** (hojas de trabajo, objetos, páginas con fotos o dibujos, gráficos, etc.)

a) ¿Son apropiados al nivel de la clase?

b) ¿Son apropiados al objetivo que se quiere conseguir?

c) ¿Ayudan a argumentar e interactuar?

d) ¿Empujan a la persona con la que interactúo a escucharme o a buscar informaciones sobre mí?

e) ¿Me aportan ideas, me dan estímulos para hablar?

f) ¿Son en número suficiente para que nadie se quede sin trabajar?

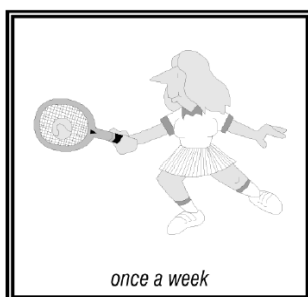
g) ¿Crean un “vacío de información”?

h) ¿Pueden ser utilizados por todos los estudiantes?

Actividades Controladas para el Aprendizaje Significativo de la Destreza de Producción Oral En inglés. Allega, M., Rodríguez, M. (2010)

La descripción y análisis de las actividades propuestas es el resultado de una revisión minuciosa de la literatura especializada desarrollada por expertos en la enseñanza de segundas lenguas Harmer, J. (1991). Las actividades controladas para el desarrollo de la destreza de producción oral en una lengua extranjera se clasifican en:

**1. Ejercicio de repetición en cuatro fases:** Este tipo de actividad consiste en un diálogo corto que involucra cuatro etapas o fases que comienza con una pregunta generada por uno de los estudiantes, la cual es seguida por la respuesta de uno de sus compañeros hasta completar cuatro intercambios conversacionales: pregunta-respuesta-pregunta-respuesta. Esta respuesta le proporciona al aprendiz que formula la pregunta, una pista para realizar la siguiente pregunta que será también respondida por su compañero. Cabe destacar, que, para comenzar este diálogo, el profesor deberá suministrarle una clave visual a la pareja de alumnos que dramatizará el diálogo (Harmer, 1991). Dicha clave consistirá en: a) una tarjeta contentiva de una palabra o frase escrita, por ejemplo, el nombre de un personaje famoso o una tarjeta con una imagen, como se ilustra a continuación:



**E1:** What's your favorite sport?

**E2:** Tennis.

**E1:** How often do you play?

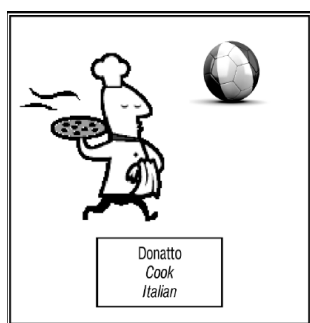
**E2:** Once a week. *Figura*

El docente podrá variar este tipo de ejercicios haciéndolos más complejos y menos mecánicos mediante la práctica simultánea de oraciones declarativas, negativas y/o interrogativas. Asimismo, la velocidad que el docente le imprima al ejercicio y el cambio de interlocutores de manera sorpresiva hará que éste se vuelva más o menos divertido para los aprendices involucrados.

**2. Ejercicios de Preguntas y Respuestas Combinadas:** este ejercicio Consiste en un diálogo que contiene muchas más preguntas que la repetición en cuatro fases, las cuales pueden ser realizadas en cualquier orden (Harmer, 1991). El docente puede mostrar afiches

o tarjetas con diferentes imágenes que proporcionen datos acerca de los personajes que aparecen en las mismas, como por ejemplo: nombre, año de nacimiento, nacionalidad, entre otros. Asimismo, el docente conducirá un ejercicio de repetición mostrándoles algunas de las imágenes como pista, con las cuales obtendrá de los estudiantes preguntas como: What's Donatto's occupation? Luego, señalará a otro compañero para que responda a la pregunta de acuerdo a la información proporcionada. Se deben repetir los mismos pasos hasta que los aprendices hayan entendido y fijado la estructura gramatical correspondiente y realicen el diálogo de una manera fluida. Posteriormente, los estudiantes deberán colocarse en parejas, y el docente suministrará imágenes similares con el propósito de que practiquen el diálogo de la misma manera como se realizó previamente.

La abreviatura "E" acompañada de un número arábigo, en este artículo, es equivalente a la palabra "Estudiante".



**D:** OK. José, ask me about Donatto's occupation.

**E1:** What's Donatto's occupation?

**D:** Answer...Maria.

**E2:** Oh, he's a cook.

**D:** Ask about his nationality, Tom.

**E3:** Where's he from?

**D:** ...Alejandra.

**E4:** He's from Italy.

Este tipo de actividad controlada es muy amena debido a que los aprendices pueden personificar diversos roles y permite la integración de mayor número de alumnos mientras el docente sigue conservando el control de la situación de aprendizaje.

**3. Ejercicios en Cadena:** esta actividad controlada es apropiada para emplearla con grupos grandes de estudiantes, dividiéndolos en subgrupos o aplicándolo como una actividad para el grupo completo del curso (Harmer, 1991). Se le entrega a cada estudiante una tarjeta con la imagen de una persona diferente, llevando a cabo una acción y con el nombre del sujeto escrito en la parte inferior de la misma. Posteriormente, el docente deberá escoger la estructura gramatical y producir una oración modelo con dicha estructura. El primer estudiante repetirá la oración enunciada por el docente y producirá una propia partiendo de la información contentiva en la tarjeta que le haya correspondido. El segundo estudiante debe repetir las dos oraciones anteriormente enunciadas, tanto por el docente

como por el primer compañero, y producir una nueva con la forma gramatical escogida. La actividad continúa secuencialmente hasta que llegue el turno del último estudiante, formando así una cadena. A continuación, se ejemplifica un ejercicio en cadena donde la estructura gramatical escogida es la correspondiente al tiempo presente progresivo:

D: My name is Annie and I'm writing a letter right now.

John: Her name is Annie and she's writing a letter right now.

My name is John and I'm taking a nap right now.

Julie: Her name is Annie and she's writing a letter right now.

His name is John and he's taking a nap right now.

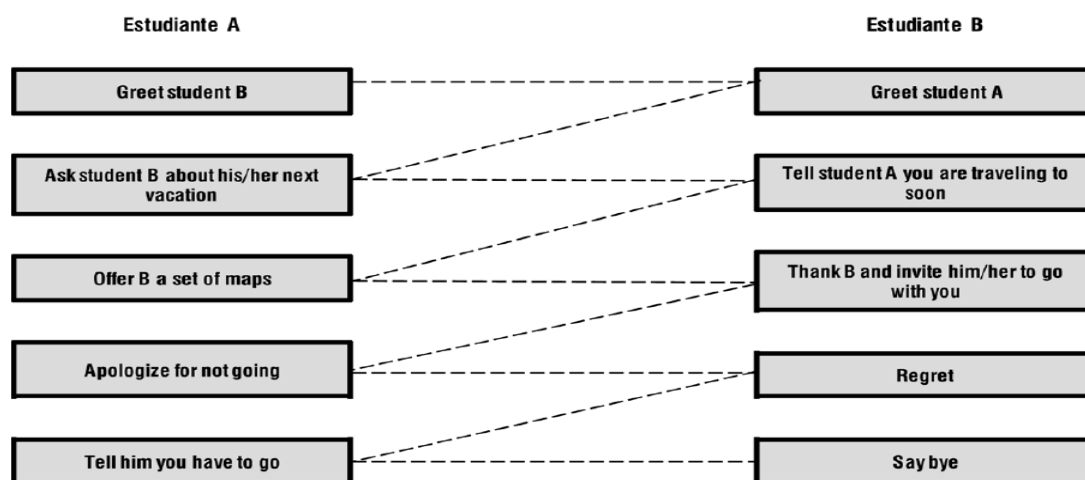
My name is Julie and I'm eating a hamburger right now.

**4. “Círculos Concéntricos” (Revolving Circles):** El nombre de esta actividad se deriva de los círculos que deberán formar los miembros de la clase una vez que el docente los divida en dos grupos. Cada grupo debe formar un círculo, es decir, un círculo de estudiantes dentro del otro (Thornbury, 2005). Para la elaboración de esta actividad, el docente debe colocar avisos con palabras en la pizarra o en trozos de papel que se les entregarán a los miembros del curso. A partir de un aviso como éste: **brother / sisters**, los estudiantes deben enunciar preguntas que estén relacionadas con el entorno o la vida real de sus compañeros aprendices, como por ejemplo: *How many brothers and sisters do you have?* El docente debe indicarles que formularán preguntas y respuestas durante un minuto. Luego, el instructor, mediante una señal audible, por ejemplo, dos palmadas, accionaría el círculo externo de alumnos para que giren en el sentido de las agujas del reloj, mientras que el círculo interno deberá girar en sentido contrario. El docente deberá repetir las dos palmadas y los alumnos se detendrán para continuar el ciclo de preguntas y respuestas con el alumno que ahora tengan en frente, es decir, los estudiantes deberán interactuar en parejas. De esta manera, los aprendices conversan y practican con sus compañeros de una forma divertida y participativa, mientras el docente monitorea el trabajo realizado por ellos y realiza las correcciones pertinentes.

**5. “Diálogo con pistas” (Cued Dialog):** esta actividad controlada consiste en un diagrama de flujo en zig-zag. Cada extremo del diagrama de flujo contiene una función comunicativa, con la cual los alumnos deberán dramatizar un diálogo en parejas (Harmer, 1991; Thornbury 2005). Cada función comunicativa podría ser eliminada a medida que enunciados son formulados por cada estudiante o los estudiantes podrían simplemente seguir



la ruta que señala el diagrama de flujo. Los aprendices seleccionarán de su repertorio lingüístico, las expresiones apropiadas para los diferentes actos del habla o funciones comunicativas presentadas. Por ejemplo:



Los diálogos siguiendo pistas constituyen una actividad controlada un poco más compleja que las anteriormente analizadas. El profesor debe cerciorarse de que los estudiantes manejen las estructuras gramaticales y las funciones comunicativas exigidas en el diálogo para implementar este tipo de tarea controlada en el salón de clase.

### **Evaluación de la Producción Oral en el idioma Inglés**

El Ministerio de Educación en el libro de “Orientación Para El Trabajo Pedagógico” (OTP-2010) considera que:

La evaluación en el área de Inglés tiene como propósito determinar el nivel de desarrollo de las competencias expresadas en las capacidades referidas a la Expresión y Comprensión oral, Comprensión de textos y Producción de textos. De igual forma, se evalúan las actitudes, que son las predisposiciones que cada estudiante muestra en su proceso de aprendizaje del inglés. Estas actitudes están íntimamente ligadas a los valores y a las capacidades que los estudiantes van desarrollando durante su proceso de aprendizaje. Es así, que sería difícil encontrar que un estudiante logre un calificativo de 18 en las actitudes ante el área y que en las capacidades por evaluar tenga 05, 08 u otro calificativo negativo. Por lo tanto, un estudiante que muestra interés por aprender en la clase, que participa siguiendo las reglas para ello, que cumple con sus tareas, etc., será imposible que no aprenda. Las actitudes que va mostrando durante este proceso tienen relevancia porque contribuyen a la formación de su personalidad y, por ende, mejoran su relación consigo mismo y con los demás.

La evaluación debe verse como una manera de equilibrar el proceso de aprendizaje-enseñanza y no como medio sancionador, de represión o de control. El equilibrio se muestra

cuando es posible identificar las fortalezas, las debilidades o las dificultades que tiene el estudiante en su proceso de aprendizaje y, a la vez, reflexionar sobre las estrategias que el docente aplica en este proceso.

En ese sentido, la evaluación es permanente y será aún más saludable si es recíproca entre los diversos actores. Es decir, entre estudiantes, docente a estudiantes y viceversa. La evaluación no siempre implica una calificación, como sucede con las intervenciones de los estudiantes durante las clases, la presentación de sus tareas cotidianas, entre otras acciones que se realizan de manera permanente.

### **La competencia Comunicativa: Se comunica Oralmente.**

- Para construir el sentido de los textos orales, es indispensable asumir la oralidad como una actividad social donde el estudiante interactúa con distintos grupos o comunidades socioculturales. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta la repercusión de lo dicho.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información de los textos que escucha en inglés: consiste en recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores.
- Infiere información del texto: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.
- Expresar oralmente diversos tipos de textos en inglés: consiste en desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto, considerando las normas y modos de cortesía. Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.
- Reflexionar sobre el uso oral de la lengua extranjera: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información.
- Interactúa con otras personas para intercambiar información en inglés: consiste en participar en conversaciones, discusiones y debates aportando.

### 1.2.1. Niveles de la lengua.

#### Nivel Sintáctico-Morfológico

La morfología es el estudio de la estructura de la palabra. Las palabras están formadas por morfemas, las mismas que son las más pequeñas unidades de la gramática y sus partes.

El campo de la morfología está dividido en morfología flexiva, el cual es el estudio de las inflexiones que añadimos a los verbos, sustantivos y adjetivos, para mostrar el tiempo, el número, género, etc., dependiendo del lenguaje en contexto; y la morfología derivacional, el estudio de como las palabras nuevas son formadas a partir de una existente. Por ejemplo, como formamos un adjetivo de un sustantivo; además las inflexiones son unidades que no cambian la clase de palabra, pero muestra una relación gramatical, en donde la derivación crea diferentes palabras. El inglés tiene relativamente una cuantas inflexiones -(e)s para señalar el plural de los sustantivos o el singular de la tercera persona, los verbos en "ing" para señalar el gerundio, -(ed) para señalar el tiempo pasado y el presente 's (s)' para señalar posesión y -(e)r -(e)st para son para el comparativo y superlativo de los adjetivos respectivamente.

Si la morfología es el estudio de la forma en que los morfemas se combinan para producir palabras *la sintaxis* estudia la forma de la combinación de palabras para formar largas unidades como frases, clausulas y oraciones.

También podemos decir que la sintaxis es una parte de la gramática que se relaciona con las categorías y una serie de reglas que rigen la estructura de las frases, clausulas y oraciones en términos de orden y constitución.

Está compuesta por Unidades, las cuales son las oraciones, frases, sintagma y partes d la oración.

#### Nivel Léxico-Semántico

El término léxico se refiere a las palabras de un idioma o a las variedades de un idioma, especialmente la forma en que se organizan en la mente. La forma léxica también existe, pero tiende a ser utilizado más como una palabra general para el vocabulario de un idioma. Las palabras en el léxico mental están organizadas en un indeterminado número de campos

léxicos (semánticos), tales como *colores, animales, profesiones, comidas, cocina, memoria, percepción, ropa, organizaciones sociales, ciencia, etc.*

Según La Huerta y Pujol (1996) “Es la capacidad para relacionar formas con significados y utilizarlas adecuadamente; para El Marco Común Europeo de referencia para las lenguas (Council of Europe, 2001) define la “competencia léxica como el conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo; posteriormente, señala que la competencia semántica comprende la conciencia y el control de la organización del significado que posee una persona”

### **1.3. Definición De Términos Básicos**

El idioma: Según Pinker, S. (1994) “el idioma es una habilidad especializada compleja que se desarrolla espontáneamente en el niño sin esfuerzo consciente o instrucción formal, se despliega sin seguridad de su lógica fundamental, es equitativamente igual en cada uno de los individuos, pero distinto a partir de las habilidades generales para procesar información o actuar inteligentemente”.

Por otro lado, el idioma, como lo afirma Brown, H. (2000), “es un sistema de símbolos arbitrarios, convencionales, orales, escritos o gestuales que habilitan a los miembros de una comunidad para comunicarse inteligiblemente entre ellos”.

En el Longman Dictionary of Applied Linguistics (1995) se define al idioma como el sistema de comunicación humana por medio de un conjunto estructurado de sonidos (o su representación escrita) para formar unidades más grandes, por ejemplo, morfemas, palabras y oraciones.

Desde el punto de vista psicológico, Piaget, J. (1955) argumenta que el lenguaje es simplemente una manifestación de la habilidad general, que tenemos los humanos, para hacer representaciones simbólicas. Esta habilidad es adquirida como una fase dentro del desarrollo cognitivo general. Así entonces, ningún mecanismo especial es requerido para contar con el conocimiento del primer idioma.

El idioma se considera como uno de los elementos críticos de la enseñanza formal. Sus problemas de conceptualización y manejo están presentes en todo el sistema educativo: métodos y procedimientos de enseñanza; organización escolar, currículo, estructura docente, etc. Así el lenguaje ha sido incomprendido; no ha penetrado del todo en el ámbito escolar, porque no se han empleado acciones significativas. Ante esta realidad, hace falta trabajar al

lenguaje en su totalidad y en sus diversas funciones como son: representación, expresión, comunicación y sus cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir).

A partir de estas aseveraciones, consideramos que a pesar de que la lengua materna es una habilidad inherente al ser humano, existen aún inconvenientes que hacen difícil el estudio formal de éste.

Es así que el aprendizaje de un idioma tiene que ser definido a partir de su realización pragmática, es decir, si éste va a tener un uso inmediato en un contexto comunicativo real o si es que su aprendizaje se limita a adquirir nociones cognoscitivas para una posterior utilización, relacionándose el aprendizaje, entonces, con la situación o contexto en el cual éste se produce. Al respecto, Muñoz, C. (2002), en su estudio sobre “Segunda lengua / lengua extranjera”, menciona que, en el primer caso, la segunda lengua se trata de una lengua hablada en la comunidad en que se vive, aunque no sea la lengua materna del aprendiz, mientras que, la lengua extranjera no tiene presencia en la comunidad en la que vive el aprendiz. Por ejemplo, el inglés es una segunda lengua para un inmigrante mexicano en Estados Unidos, mientras que es una lengua extranjera para un estudiante en España, del mismo modo.

El término lengua meta (LM, del inglés target language/ object language) es la lengua objeto de aprendizaje, ya sea formal o natural, y engloba los términos de lengua extranjera y lengua segunda. La distinción entre una y otra (extranjera vs. segunda) se viene estableciendo, de manera general, teniendo presente la situación en que el alumno aprende la lengua meta. Así, si esta se aprende en un país donde la lengua no es ni oficial ni autóctona, se considera ‘lengua extranjera’. Por el contrario, si la lengua se aprende en un país donde coexiste como oficial o autóctona con otra u otras lenguas, se considera ‘lengua segunda’.

Habiendo establecido las diferencias, entonces nuestro trabajo de investigación se hace desde la perspectiva del “aprendizaje del inglés como lengua extranjera”

Gramática: Las nociones de gramática han cambiado con el correr de los años, así, tenemos que, en los inicios del siglo pasado, Nunan, D. (1999) escribió: “La gramática nos enseña cómo hacer uso de las palabras; es decir, nos enseña cómo hacer uso de ellas en la manera apropiada y ser capaces de elegir las palabras y dónde deben ser ubicadas, debemos estar familiarizados con ciertos principios y reglas; y estos principios y reglas constituyen lo que se llama gramática”.

El objetivo de la gramática era enseñar el uso del idioma para expresar los pensamientos correctamente, ya sea en forma oral o escrita. Mayormente, en la historia de la enseñanza de idiomas, la gramática ha tenido que ver con la corrección y el papel del profesor era impartir las reglas que resultarían en un uso correcto del idioma.

Últimamente, los gramáticos son un poco más cuidadosos, esto se evidencia en los siguientes conceptos de diccionarios de terminología lingüística:

Gramática: (1) Un análisis de la estructura del lenguaje, ya sea como se encuentra en textos orales o escritos (gramática funcional) o cómo el conocimiento predictivo de un hablante (competencia gramatical). (2) Un análisis de las propiedades estructurales que definen el lenguaje humano (una gramática universal) (3) Un nivel de organización estructural que puede ser estudiado independientemente de la fonología y semántica. (Nunan, D. (1999)

Según Harmer, J. (2001) la gramática de un idioma es la descripción de las formas en las cuales las palabras pueden cambiar su orden y pueden ser combinadas en oraciones dentro de ese lenguaje. Si las reglas gramaticales son violadas descuidadamente, entonces la comunicación puede sufrir alteraciones, bloqueando la comprensión del mensaje.

Según éstas teorías, consideramos que la gramática es esencial para el aprendizaje de un segundo idioma, pues su importancia radica en el uso adecuado que se le debe dar para lograr no solamente la comunicación sino sobre todo el entendimiento entre los interlocutores de un acto comunicativo.

Dimensiones de la gramática: La conceptualización más amplia sobre gramática la ha dado Larsen, D. (1995), quien ve a la gramática como un concepto de mayor orden dentro de la lingüística, argumentando que esta tiene tres dimensiones que están interrelacionadas entre sí: Forma, significado y uso. Su modelo intenta integrar tres aspectos de la lingüística que tradicionalmente se han mantenido separadas: Sintaxis (estudio de la forma) Semántica (Estudio de significado) y la Pragmática (el estudio del uso).

A partir de esto podemos concluir que el estudio de la forma (sintaxis), significado (semántica) y el uso (pragmática), están entrelazadas para hacer posible la comunicación a través del idioma.

Gramática y Discurso: Teniendo claro el significado de gramática, se quiere estar consciente también en cuanto a discurso, por lo que citamos a Harmer, J. quien en su libro “The Practice of English Language Teaching” (1991) menciona que lo que nosotros decimos

depende en un numero de variables como: Dónde estamos, qué queremos decir y a quién se lo diremos.

Esto también involucra nuestra habilidad para estructurar el discurso- para organizar lo que queremos decir con completa coherencia.

Los estudiantes, claramente, necesitan ser conscientes de las diferentes formas y situaciones en la que los idiomas son usados. Necesitan conocer la diferencia entre el uso formal e informal del idioma. Necesitan conocer cuando pueden quedarse con “sorry” y cuando sería mejor decir “I really must apologise”.

Así mismo, Nunan, D. (1999) afirma que de hecho no tiene mucho sentido hablar de hechos lingüísticos en el nivel de oraciones aisladas, porque, con pocas excepciones, éstas estarán condicionadas por el contexto lingüístico y el contexto de la experiencia en los cuales las palabras ocurren. Desde una perspectiva funcional, necesitamos invertir el orden usual de las cosas, dando prioridad al discurso, y viendo las características gramaticales dentro de los contextos gramaticales en los cuales éstas ocurren. Sin referencia al contexto, no tiene mucho sentido hablar de “hechos”, “correcciones” o “propiedad”.

La gramática y discurso están ligados en una relación fundamentalmente jerárquica con elecciones de menor orden gramatical siendo manejadas por unas de mayor orden discursal. Este punto de vista tiene mayores implicaciones para la investigación en la lingüística aplicada, así como para la pedagogía de idiomas.

**Sintaxis:** Según el filólogo y lingüista de origen norteamericano Bloomfield, L (1933), la Sintaxis estudia las relaciones de las palabras al combinarse para formar unidades superiores en significado.

Los modos más pequeños en los que una estructura más amplia se puede analizar son sus constituyentes sintácticos, un vocablo o una secuencia de términos que funciona en conjunto como una unidad integrada a la estructura jerárquica de la oración.

Por otra parte, cabe destacar que el análisis sintáctico de una estructura supone la identificación del verbo conjugado dentro de la oración, para distinguir entre el sintagma sujeto y el sintagma predicado. Para esto, una vez que se reconoce al verbo, se pregunta quién realiza esa acción. La respuesta constituye el sujeto, mientras que el resto es el predicado.

**Léxico:** El léxico de una lengua refleja los valores culturales de una comunidad lingüística. La relación entre lengua y cultura, hoy fuera de duda, si bien patente también en

otros planos de la lengua como el sintáctico o el morfológico, encuentra su máxima expresión en el léxico. Según Byram, M. (1997).

**Semántica:** Es el estudio de los significados de las palabras y oraciones (significado lingüístico), estudia la relación entre los sonidos, las estructuras, los significados y los conceptos; determinan también si dos conceptos son idénticos o no; Por ejemplo, las similitudes, las contradicciones, las ambigüedades y las implicancias en las oraciones son hechos que reflejan aspectos del conocimiento semántico de un hablante (y de un oyente) y deben ser parte de la descripción semántica de esa lengua Saeed, J. (2003).

**Vocabulario:** Si la gramática constituye el esqueleto de un idioma, el vocabulario, entonces, es el que provee los órganos vitales y la carne. Una habilidad para manipular la estructura gramatical no tiene ningún potencial para expresar el significado a menos que sean usadas las palabras.

Hablamos de la importancia “de escoger tus palabras cuidadosamente” en ciertas situaciones, pero estamos menos preocupados sobre escoger las estructuras gramaticales cuidadosamente- a menos que estemos en una clase de idiomas. Entonces la exactitud gramatical parece ser el foco dominante. En la vida real, sin embargo, como parte del sistema lingüístico, el vocabulario está inmediatamente interrelacionado con la gramática. De hecho, hace posible dividir el sistema lexical de muchos idiomas dentro de las “palabras gramaticales” y el contenido de las palabras como: preposiciones, artículos, adverbios, etc. La “Gramaticalidad” del vocabulario también se manifiesta así mismo en la palabra morfología, es así que las partículas gramaticales que nosotros podemos agregar al principio y al final de las palabras para formar otras nuevas.

El vocabulario como parte fundamental del sistema lingüístico, pues está inmediatamente interrelacionado con la gramática, es así que Harmer, J. (1991) en su libro “The practice of English Language Teaching” menciona que los estudiantes de idiomas necesitan aprender el vocabulario de un idioma. Necesitan aprender el significado que tienen las palabras y como son usadas.

Nosotros deberíamos asegurarnos que nuestros estudiantes estén conscientes del vocabulario que ellos necesitan para su nivel y que puedan usar las palabras que ellos quieran- y/o las palabras que nosotros hayamos seleccionado para que ellos lo usen. Cuando los estudiantes aprenden las palabras en contexto, están mucho más propensos a recordarlas que cuando ellos las aprenden como artículos simples. E incluso si estas no



fueron ciertas, ellos al menos tendrían una imagen mucho mejor de lo que significan las palabras.

**Morfología:** Los morfemas cumplen funciones de bloques de construcción eficientes, puesto que diferentes partes de las palabras (raíces o afijos) se usan para crear palabras nuevas y más largas, lo que permite reducir éstas a unidades más pequeñas (morfemas) que ayudan a la pronunciación, el deletreo y el significado (García, A y González, M 2006). La morfología se desarrolla tanto en el lenguaje oral como en la escritura, observándose un crecimiento más temprano en el lenguaje oral. Un estudio llevado a cabo por García, A y González, M (2006) sobre el uso del morfema en la composición escrita y el lenguaje oral, concluyó que los errores morfológicos presentados en el lenguaje oral continúan apareciendo en el lenguaje escrito.

**Pragmática:** La Pragmática es la disciplina que estudia el lenguaje en uso.

Según Senft, G, el uso del lenguaje no conlleva solo el conocimiento lingüístico en sí, es decir, un conocimiento de la gramática y del vocabulario de la lengua.

La pragmática, no es inherente a la expresión lingüística, sino que resulta de su interacción con el contexto o situación en la que se utiliza esa expresión. Esto explica por qué una misma frase dicha en contextos diferentes puede producir interpretaciones muy distintas a la de su significado natural. Es decir, ésta se interesa por lo que un hablante intenta comunicar al enunciar una determinada frase en un contexto particular.

Crystal, D. (1994), en su libro “enciclopedia del lenguaje” concibe a la pragmática como el estudio del lenguaje desde el punto de vista de los usuarios. Se trata de un estudio centrado especialmente en el análisis de las elecciones que los usuarios hacen y las limitaciones que encuentran al emplear la lengua en la interacción social, así como los efectos que el uso del lenguaje tiene sobre los otros participantes en el acto comunicativo, ésta estudia el uso del lenguaje y su significado desde la perspectiva de los usuarios, estando estos inmersos en sus contextos situacionales, comportamentales, culturales, y sociopolíticos.

**Aprendizaje:** Según Hilgard, E. (1976), “Se entiende por aprendizaje el proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal de que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta.

Sesión de Aprendizaje: según el Ministerio de Educación, Orientaciones para el Trabajo Pedagógico-OTP (2010), conceptualiza a la sesión de aprendizaje como el espacio donde se desarrolla la hipótesis de lo previsto y se generan los procesos pedagógicos que comprenden un conjunto de interacciones intencionales y organizadas entre el docente, los estudiantes y el objeto de aprendizaje. En tanto, para que la sesión de aprendizaje sea significativa, se deben crear condiciones favorables en el ámbito cognitivo y afectivo con clima de confianza adecuado y motivador.

Producción Oral: O'Maley y Valdez (1996), mencionan. "Que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación". Es la habilidad de conectar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto se refiere a tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación dentro de la competencia comunicativa que viene a ser la comunicación dinámica entre dos o más individuos más no algo interpersonal.

Idioma inglés: Según Crystal, D. (1997), en "The Cambridge Encyclopedia of the English Language" determina al idioma inglés como el idioma más usado en todo el mundo como lengua internacional de comunicación. Es así que hoy en día muchas personas hablan inglés como segunda lengua o lengua foránea, además de aquellas que hablan inglés como lengua nativa o primera.

Enseñanza: Pérez Julian (2018) refiere que la enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas y preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseña a alguien con la interacción de tres elementos: docente; estudiante, y objeto de estudio ".

Estrategia: Tovar, J. (2005), lo define como el "Conjunto de procesos, recursos instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permitan a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias". Conjunto de procesos, recursos instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permitan a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

Estudiante: El diccionario “CONCEPTODEFINICION.DE” define al estudiante de la siguiente manera: “El Estudiante es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico”. Es pues, el sujeto que aprende asimilando e integrando conocimientos a partir de la propia actividad y experiencia con la guía del profesor. Es la persona quien asiste a una institución educativa para aprender, en este caso, un idioma; y que al mismo tiempo es quien realiza la producción oral del mismo.

Educación: La Ley de Educación Nacional N° 26.206, conceptualiza a la Educación como un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Ley General de Educación).

Habilidad: Alvares, C. (1990) define las habilidades en el plano didáctico como: "Las acciones que el estudiante realiza al interactuar con el objeto de estudio con el fin de transformarlo, humanizarlo."

Educación Secundaria: El Diseño Curricular Regional (2011-2012), nos dice que la educación secundaria, constituye el tercer nivel de la Educación Básica Regular y dura cinco años. Tiene en cuenta las características, necesidades y derechos de los púberes y adolescentes. Consolida la formación para el mundo del trabajo, que es parte de la formación básica de todos los estudiantes. El último ciclo se desarrolla en el propio centro educativo o, por convenio, en instituciones de formación técnico-productiva, en empresas y en otros espacios educativos que permitan desarrollar aprendizajes laborales polivalentes y específicos vinculados al desarrollo de cada localidad.

Sintaxis: Según el filólogo y lingüista de origen norteamericano Bloomfield, L (1933), la Sintaxis estudia las relaciones de las palabras al combinarse para formar unidades superiores en significado.

Semántica: La semántica es el estudio de los significados de las palabras y oraciones (significado lingüístico), estudia la relación entre los sonidos, las estructuras, los

significados y los conceptos; determinan también si dos conceptos son idénticos o no; Por ejemplo, las similitudes, las contradicciones, las ambigüedades y las implicancias en las oraciones son hechos que reflejan aspectos del conocimiento semántico de un hablante (y de un oyente) y deben ser parte de la descripción semántica de esa lengua (Saeed, Jhon-2003).

**Morfología:** Los morfemas cumplen funciones de bloques de construcción eficientes, puesto que diferentes partes de las palabras (raíces o afijos) se usan para crear palabras nuevas y más largas, lo que permite reducir éstas a unidades más pequeñas (morfemas) que ayudan a la pronunciación, el deletreo y el significado (García, A y González, M 2006). La morfología se desarrolla tanto en el lenguaje oral como en la escritura, observándose un crecimiento más temprano en el lenguaje oral.

**Pragmática:** La Pragmática es la disciplina que estudia el lenguaje en uso. Según Senft, G (2014) el uso del lenguaje no conlleva solo el conocimiento lingüístico en sí, es decir, un conocimiento de la gramática y del vocabulario de la lengua.

La pragmática, no es inherente a la expresión lingüística, sino que resulta de su interacción con el contexto o situación en la que se utiliza esa expresión. Esto explica por qué una misma frase dicha en contextos diferentes puede producir interpretaciones muy distintas a la de su significado natural. Es decir, ésta se interesa por lo que un hablante intenta comunicar al enunciar una determinada frase en un contexto particular.

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

Con la finalidad de lograr que los estudiantes desarrollen y hagan un uso eficiente de la lengua dentro del contexto en el cual se desarrolla la producción oral, estableciendo así un acto comunicativo en el idioma inglés, la presente investigación se basó en el enfoque comunicativo y método ecléctico de Gagné, R. (1965), desarrollado mediante la sesión de aprendizaje “Be Free” que a su vez involucró actividades interactivas y materiales idóneos que propiciaron la producción oral del idioma inglés a través de cada una de sus etapas.

La metodología empleada se desarrolló a través del sistema de hipótesis ( $H_i$  y  $H_o$ ), con dos variables, la variable dependiente (producción oral) y la variable independiente (sesión de aprendizaje “Be Free”). Además, la metodología fue del tipo (aplicada), de nivel (experimental) y de diseño de investigación (pre-experimental con un solo grupo) que a continuación se detallan.

#### **2.1. Sistema de Hipotesis.**

##### **2.1.1. Hipótesis de Investigación ( $H_i$ ).**

La sesión de aprendizaje “Be free” tiene un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los Niveles Sintáctico – Morfológico y Léxico Semántico de los estudiantes del 3° C de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015.

##### **2.1.2. Hipótesis Nula ( $H_o$ ).**

La sesión de aprendizaje “Be free” no tiene un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los Niveles Sintáctico – Morfológico y Léxico- Semántico de los estudiantes del 3° C de la I.E “Juan Jiménez Pimentel” -Tarapoto, 2015.

#### **2.2. Sistema de Variables.**

##### **2.2.1. Variable Dependiente: Producción oral de los estudiantes.**

###### **a) Definición Conceptual.**

Según O’Maley y Valdez (1996), dicen que “La producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación”. Es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas,

integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación competencia comunicativa es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

b) Definición Operacional.

Es la destreza lingüística adquirida que lleva a los estudiantes a activar las estructuras gramaticales aprendidas, que los habilitan para saber cómo decir algo, a quién decirlo y cuando decirlo (Nunan, 1998), tomando en cuenta el contexto en donde se ejecuta la interacción comunicativa. A partir de este acto, los estudiantes demuestran su aprendizaje de la lengua, el cual será medido a través de la dimensión estructural y las sub dimensiones sintáctico-morfológicas y léxico semántico.

### Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA					INSTRUMENTO										
<b>DEPEN- DIENTE</b>  <b>Producción oral del idioma Inglés.</b>	<b>Sintáctico- morfológico</b>	-Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase sin error de acuerdo al contexto deseado. -Reconoce las categorías gramaticales de la lengua en un contexto determinado. -Aplica la morfología flexiva en verbos, sustantivos y adjetivos para mostrar el tiempo, el número, género, etc., dependiendo del lenguaje en contexto. -Construye frases y oraciones de acuerdo al contexto comunicativo deseado.	<table border="1"> <tr> <td>Cualitativo</td> <td>excelente</td> <td>bueno</td> <td>regular</td> <td>insuficiente</td> </tr> <tr> <td>cuantitativo</td> <td>18-20</td> <td>15-17</td> <td>11-14</td> <td>0-10</td> </tr> </table>	Cualitativo	excelente	bueno	regular	insuficiente	cuantitativo	18-20	15-17	11-14	0-10					FICHA DE OBSERVACIÓN/ FICHA DE EVALUACION
	Cualitativo	excelente	bueno	regular	insuficiente													
cuantitativo	18-20	15-17	11-14	0-10														
<b>Léxico- semántico</b>	-Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase para formular sus ideas en el diálogo de acuerdo al contexto deseado. -Relaciona el significado de las palabras de acuerdo al contexto. -Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar el vocabulario necesario de acuerdo al contexto en el que se encuentre.																	

## **2.3. Operacionalización de la Variable.**

### **2.3.1. Variable Independiente: Sesión de Aprendizaje “BE FREE”**

#### a) Definición conceptual

La sesión de aprendizaje “Be Free” es el espacio donde se desarrolla un conjunto de actividades y estrategias interactivas para favorecer el desarrollo cognitivo y afectivo en un clima de confianza adecuado y motivador que permite el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de inglés.

#### b) Definición Operacional.

Es el conjunto de actividades específicas que se llevan a cabo en etapas y a través de las cuales los estudiantes van desarrollando la habilidad de producir textos orales en inglés. Se medirá a través de las etapas:

Self-confidence

Setting the scene

Getting information

Becoming free.



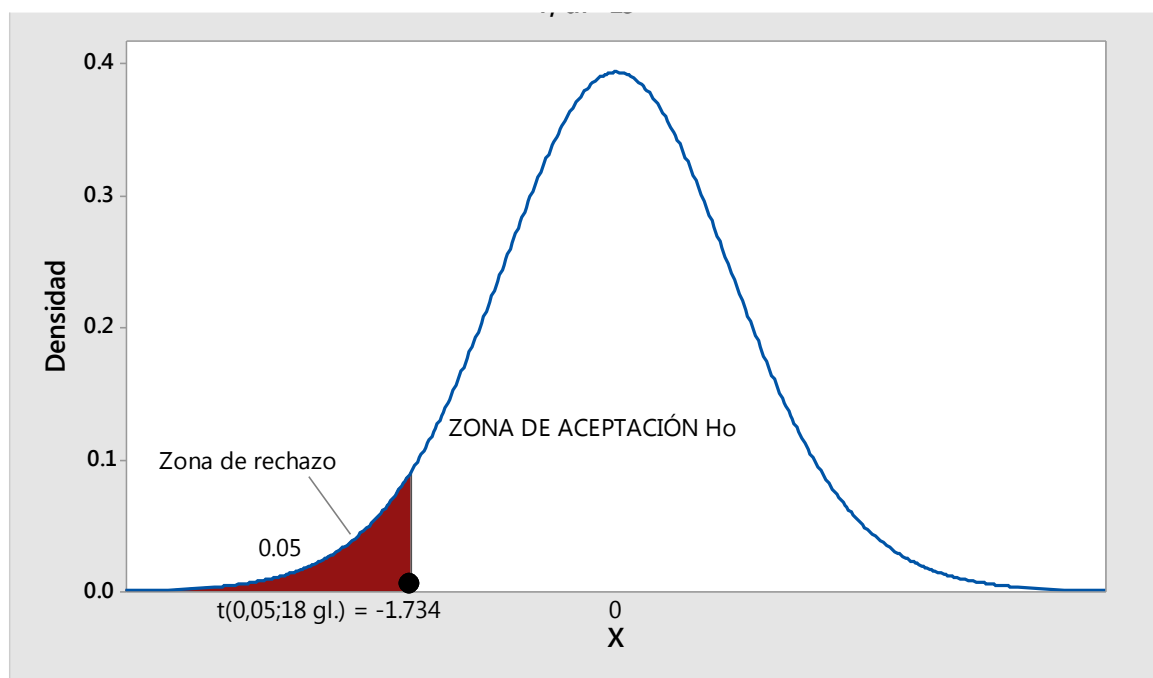
### Operacionalización de la variable independiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA					INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE  Sesión de Aprendizaje "Be free"	<u>Self-Confidense</u>	-El estudiante maximiza su confianza y es más receptivo al input que recibe. -La adquisición del segundo idioma es divertida y fácil.						FICHA DE OBSERVACIÓN/ FICHA DE EVALUACION
	<u>Setting the scene</u>	-El estudiante contribuye con el contenido de la lección a partir de sus saberes previos, para verificar la comprensión total del input.	Cualitativo	excelente	bueno	regular	insuficiente	
	<u>Getting information</u>	-El estudiante incorpora el nuevo conocimiento (i+1). -Los estudiantes practican ejercicios orales.	cuantitativo	18-20	15-17	11-14	0-10	
	<u>Becoming free</u>	- El estudiante produce oralmente su nueva habilidad interaccionando con sus compañeros a través de una actividad oral-creativa.						

## 2.4. Prueba de Hipótesis.

comparación	Prueba de hipótesis	Distribución T – student		decisión
		T - calculada	T – tabulada	
Pre Test-Post Test	$H_0 : \mu_{\text{pre-test}} = \mu_{\text{post-test}}$ $H_i : \mu_{\text{pre-test}} < \mu_{\text{post-test}}$			

$\alpha$  0.005 ó 5%



*Gráfica de distribución*

*T; df=18*

## 2.5. Tipo y método de la Investigación

Tipo de Investigación

Este estudio corresponde al tipo de investigación aplicada. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), quienes indican que la “investigación aplicada ha enfocado la atención sobre la solución de problemas, más que sobre la formulación de teorías. Se refiere a resultados inmediatos y se halla interesada en el perfeccionamiento de los individuos implicados en el proceso de la investigación.

La investigación aplicada busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta.

## 2.6. Nivel de investigación

La investigación a realizar pertenece al nivel Experimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), “la investigación experimental responde a las preguntas: ¿Qué cambios y modificaciones se han producido?, ¿qué mejoras se han logrado?, ¿cuál es la eficiencia del nuevo sistema?, etc. Es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación”.

En la presente investigación se ha estructurado situaciones donde sea posible investigar el efecto de la sesión de aprendizaje “Be Free” en el desarrollo de la producción oral en los niveles sintáctico-morfológico y léxico-semántico del idioma inglés e los estudiantes del 3° grado “C” de la IE. “Juan Jiménez Pimentel” -Tarapoto, 2015, para la cual se llevará a cabo el proceso de control, manipulación y observación.

## 2.7. Diseño de Investigación.

El diseño de investigación es el Pre-experimental, considerando una de sus clasificaciones: Pre-Test, Post-Test con un solo grupo.

La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador:  
Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre-test).

Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental “X” a los sujetos del grupo; y una nueva medición de la variable dependiente a los sujetos. (post-test)

Puede ser diagramado de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \text{-----} \text{X} \text{-----} \text{O}_2$$

Donde:

**GE**= Grupo experimental.

**O<sub>1</sub>** = Medición previa al tratamiento (Pre test)

**X** = Sesión de aprendizaje “BE FREE”

**O<sub>2</sub>**= Medición posterior al tratamiento (Post test)

## 2.8. Población y Muestra.

Población.

La población está constituida por todos los estudiantes 3° grado del nivel secundario de la IE. “Juan Jiménez Pimentel” de Tarapoto – 2015.

<b>Mujeres</b>	<b>Varones</b>
<b>51</b>	<b>76</b>
<b>Total</b>	<b>127</b>

Muestra.

La muestra está constituida por los estudiantes de 3° “C” del nivel secundario de la institución educativa “Juan Jiménez Pimentel”, el cual ha sido tomada determinísticamente.

<b>Mujeres</b>	<b>Varones</b>
<b>11</b>	<b>08</b>
<b>Total</b>	<b>19</b>

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo se aplicó técnicas estadísticas, basadas en la información y análisis de las teorías que sustentan nuestra investigación tales como: Hipótesis del Filtro Afectivo de Stephen Krashen, Los conocimientos previos en L1 de David Ausubel, Hipótesis del input de Stephen Krashen y la Hipotesis del output de Merrill Swain. Además de las investigaciones propias de los antecedentes de este estudio. Así mismo con esta base los resultados se discutirán en los ítems subsiguientes.

#### **3.1. Técnicas de recolección de datos.**

##### **3.1.1. Técnica Cualitativa.**

La observación: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis; en este caso fue observar las sesiones de clase dictadas en la I.E. Juan Jiménez Pimentel.

Test: Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador (pre-post test).

#### **3.2. Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros**

##### **3.2.1. Procesamiento de Datos.**

Para valorar estadísticamente los resultados, se aparearán las diferencias contrastadas entre el pre test y el post test, a dichas diferencias se les aplicara la técnica estadística T-student.

La prueba T-student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

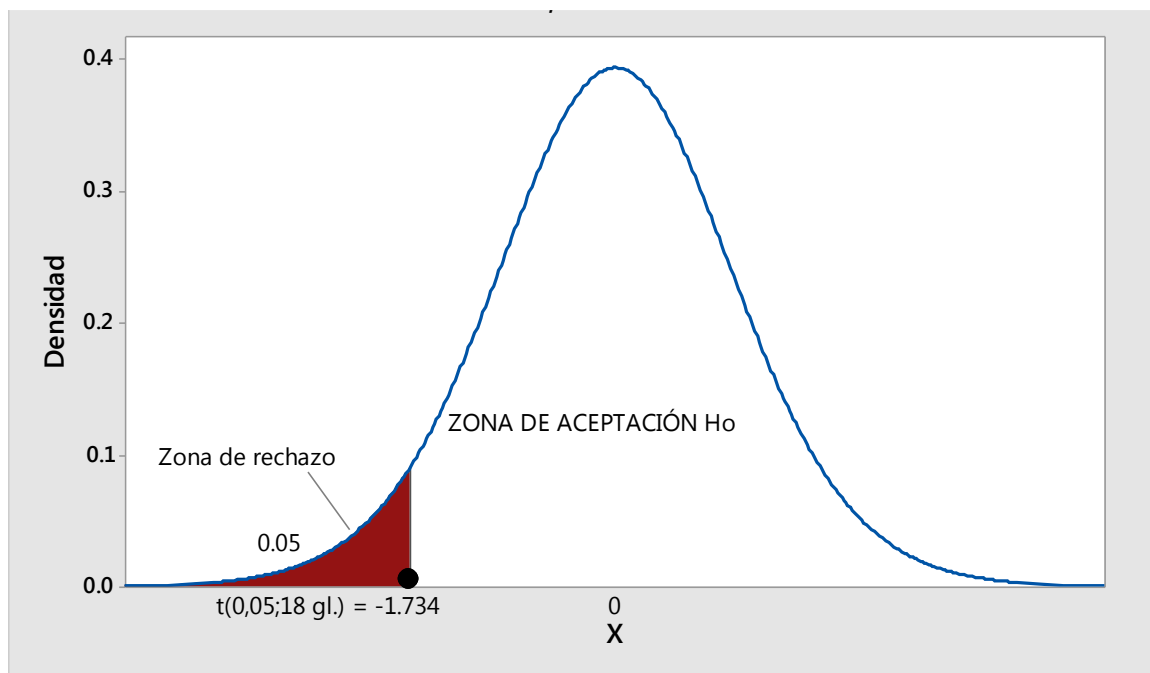
Formulación de la hipótesis estadística establecida.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_1: \mu_1 < \mu_2$$

b). Se determina el tipo de prueba teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizará una prueba unilateral cola derecha.

c). Se especificará el nivel de significancia de la prueba asumiendo un nivel de significación.



Gráfica de distribución  
T; df= 18

**Dónde:**

-t = distribución de t-student.

-t $\alpha$  = es el valor de t-student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia ( $\alpha$ ) y los grados de libertad (gl).

n<sub>1</sub> = es el tamaño de muestra del pre - test.

n<sub>2</sub> = es el tamaño de muestra del post - test.

$\alpha$  = nivel de significancia.

(1- $\alpha$ ) = es el nivel de confianza.

d). se calculará el estadístico de la prueba mediante las siguientes formulas:

Prueba *t* apareada

$$t = \frac{d}{Sd/\sqrt{n}} =$$

**Donde:**

$\bar{x}_1$  : es el promedio del pre test antes de aplicar la sesión de aprendizaje “Be Free”

$\bar{x}_2$  : es el promedio del post test después de aplicar la sesión de aprendizaje “Be Free”

$$d = \bar{x}_1 - \bar{x}_2$$

$S_1^2$  : son las diferencias elevadas al cuadrado del pre-test.

$S_2^2$  : son las diferencias elevadas del post-test.

e). Se tomó la decisión estadística para saber si se acepta o se rechaza la hipótesis nula.

Si  $t_c \in R/R = [\alpha, \alpha>$ , entonces se rechazará la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptará la hipótesis de investigación ( $H_i$ ), es decir que si eso sucede implica que la sesión de aprendizaje “Be Free”, tendrá un efecto positivo en la producción oral del inglés (niveles: sintáctico-morfológico y léxico -semántico) de los estudiantes del nivel secundario del 3°C de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015.

Si  $t_c \in R/R = <-\alpha, \alpha$ , entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la hipótesis de investigación ( $H_i$ ), es decir que, si eso sucede la sesión de aprendizaje “Be Free”, no tendrá un efecto positivo en la producción oral del inglés (niveles: sintáctico-morfológico y léxico- semántico) de los estudiantes del nivel secundario del 3°C de la I.E. Juan Jiménez Pimentel-Tarapoto, 2015.

f). Se elaboró el pre test, para lo cual se seleccionará ítems relacionados con los contenidos a ser desarrollados durante las 8 sesiones de aprendizaje.

g). Se diseñó los instrumentos para medir la producción oral.

h). Se diseñó el post test teniendo en cuenta los contenidos desarrollados durante 8 sesiones de aprendizaje.

i). Se diseñó 8 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las etapas del organigrama estructural de la sesión de aprendizaje “Be Free”.

j). Se ejecutó 8 sesiones de aprendizaje con los estudiantes del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015.

k). Se aplicó 8 fichas de observación.

### 3.2.2. Técnicas de procesamiento y análisis de resultados

Para el análisis de los resultados se desarrolló el siguiente procedimiento:

La revisión del puntaje alcanzado del pre-test.

La revisión del promedio alcanzado por los estudiantes en las 8 sesiones de aprendizaje.

Se revisará los promedios alcanzados por los estudiantes en el post test y para obtener el promedio se utilizó la siguiente fórmula.  $\Sigma t^n$

Se calculó la desviación estándar.

Se calculó la **t** tabulada ( $t_{tab}$ ).

Se estimó la **t** calculada ( $t_c$ ).

Se resumió la información en una tabla estadística.

**Tabla 1**

*Estado actual de la producción oral en el idioma en los niveles Sintáctico – Morfológico de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje “Be Free”.*

<b>Estado actual del desarrollo de la producción oral en el idioma inglés (nivel Sintáctico- Morfológico) en inglés de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2015 antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje “BE FREE”.</b>		<b>Número de estudiantes 3er grado secundaria</b>	<b>%</b>
<b>-Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase sin error de acuerdo al contexto deseado.</b>	No	18	95%
	Si	01	5%
<b>- Reconoce las categorías gramaticales de la lengua en un contexto determinado.</b>	No	17	89%
	Si	02	11%
<b>-Aplica la morfología flexiva en verbos, sustantivos y adjetivos para mostrar el tiempo, el número, género, etc., dependiendo del lenguaje en contexto.</b>	No	18	95%
	Si	01	5%
<b>-Construye frases y oraciones de acuerdo al contexto comunicativo deseado</b>	No	17	89%
	Si	02	11%
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaboración propia de la investigación.

- **Interpretación**

En la Tabla 1 observamos la situación actual de la producción oral en el idioma inglés en los Niveles Sintáctico – Morfológico de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015 antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje “Be Free” en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los Niveles Sintáctico – Morfológico y Léxico- Semántico.



El 95% de los estudiantes no utilizan las estructuras gramaticales estudiadas en clase sin error de acuerdo al contexto deseado. - El 89% de los estudiantes no reconocen las categorías gramaticales estudiadas en clase sin error de acuerdo al contexto deseado. – El 95% de los estudiantes no aplican la morfología flexiva en verbos, sustantivos y adjetivos para mostrar el tiempo, el número, género, etc., dependiendo del lenguaje en contexto. - El 89% no construye frases y oraciones de acuerdo al contexto comunicativo deseado y solamente el 11% si conoce.

## Tabla 2

*Estado actual de la producción oral en el idioma en los niveles Léxico Semántico de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje “Be Free”.*

<b>Estado actual de la producción oral en el idioma inglés (nivel Léxico Semántico en inglés de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2015 antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje “BE FREE”.</b>		<b>Número de estudiantes 1er grado secundaria</b>	
<b>-Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase para formular sus ideas en el diálogo de acuerdo al contexto.</b>	No	18	95%
	Sí	01	5%
<b>-Relaciona el significado de las palabras de acuerdo al contexto.</b>	No	17	89%
	Sí	02	11%
<b>-Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar el vocabulario necesario de acuerdo al contexto en el que se encuentre</b>	No	18	95%
	Sí	01	5%
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaboración propia de la investigación.

En la Tabla 2 observamos la situación actual de la producción oral en el idioma inglés en los Niveles Léxico – Semántico de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”- Tarapoto, 2015 antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje

“Be Free” en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los Niveles Sintáctico – Morfológico y Léxico- Semántico.

El 95% de los estudiantes no utilizan correctamente el vocabulario estudiado en clase para formular sus ideas en el diálogo de acuerdo de acuerdo al contexto. - El 89% de los estudiantes no relaciona el significado de las palabras de acuerdo al contexto. – El 95% de los estudiantes no se expresan de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar el vocabulario necesario de acuerdo al contexto en el que se encuentre y solamente el 5% de los estudiantes si conoce.

**Tabla 3**

*Número de estudiantes, según observaciones en las ocho sesiones de Aprendizaje.*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES		PROMEDIO 0-20
		LÉXICO- SEMÁNT ICO	SINTÁCTICO- MORFOLÓGICO	
1	AGUILAR LAVI, Luis Enrique	14	15	15
2	CACEDA FLORES, Lewis Andree	16	16	16
3	CASTILLO NOLASCO, Jack Anshy	14	14	14
4	DIAZ PEREZ, Cinthia Mileivi	14	15	15
5	DIAZ VASQUEZ, Dina Jhoana	13	13	13
6	GOICOCHEA JIBAJA, Magdiel Maily	13	13	13
7	GONZALES MONTILLA, Nany Tatiana	14	14	14
8	MURRIETA HUALINGA, Brayán Gabriel	17	17	17
9	PANDURO PASHANASI, Geydi Isabel	17	17	17
10	PAREDES RAMIREZ, Cristopher Steven	13	13	13
11	PEZO ROJAS, FERNANDO Yldermio	13	13	13
12	PEZO TANANTA, Brayán	13	13	13
13	PINEDO PIEROLA, Jackeline Socorro	14	14	14
14	QUINTEROS FERNANDEZ, Sandra	14	14	14
15	TENAZOA FLORES, Lester	13	12	13
16	URRELO MORI, Sharon Nicolle	14	13	14
17	VASQUEZ DELGADO, Ana Yeymi	14	16	15
18	VELA PICHÍ, Sulma	14	14	14
19	YNGA FLORES, Deysi Estelita	14	15	15

*Fuente:* Elaboración propia de la investigación.

**Tabla 4***Comportamiento de las sesiones, según estadísticas de los promedios, por niveles*

<b>ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS</b>	<b>NIVELES</b>		<b>PROMEDIO</b>
	LÉXICO SEMÁNTICO	SINTÁCTICO MORFOLÓGICO	TOTAL
<b>PROMEDIO MÍNIMO</b>	13	12	13
<b>PROMEDIO MÁXIMO</b>	17	17	17
<b>PROMEDIO DE SESIONES</b>	14,11	12,26	14,31
<b>DESVIACIONES DE PROMEDIOS DE SESIONES</b>	1,24	1,45	1,29
<b>COEFICIENTE DE VARIACIÓN (%)</b>	8,79%	11,83%	9,01%

Se observa en la tabla 3 y 4, el comportamiento de los estudiantes en cada sesión de aprendizaje, observándose una evidencia de un promedio de puntaje regular.

Se observa en lo que respecta a los niveles que, en el léxico- semántico, el promedio alcanzado por los alumnos por sesiones fue de 14,11, con una desviación típica de 1,24 puntos; en el nivel sintáctico morfológico fue de 12,26 y una desviación típica de 1,45. En el promedio general alcanzó por sesiones un puntaje de 14,31 y una desviación estándar de 1,29 puntos. Se observa, además la consistencia de estas calificaciones en cada nivel por sesión con el coeficiente de variación que mide la variabilidad o dispersión relativa en cada sesión; mostrando una dispersión muy baja u homogénea con menos del 15%. (8,79%, 11,83% y 9.01%, respectivamente en cada dimensión por sesión y en el promedio general)

Verificación del efecto de la Aplicación de la sesión de aprendizaje “Be Free”, en el desarrollo de la producción oral del Idioma Inglés (Niveles: Sintáctico-Morfológico y Léxico-Semántico) de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”-Tarapoto, 2015.

**Tabla 5**

*Resultados obtenidos*

<b>NOTAS OBTENIDAS EN EL PRE Y POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL 3°C</b>			
<b>N</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>NOTAS DEL PRE-TEST</b>	<b>NOTAS DEL POST-TEST</b>
1	AGUILAR LAVI, Luis Enrique	7	14
2	CACEDA FLORES, Lewis Andree	7	16
3	CASTILLO NOLASCO, Jack Anshy	6	16
4	DIAZ PEREZ, Cinthia Mileivi	6	15
5	DIAZ VASQUEZ, Dina Jhoana	7	14
6	GOICOCHEA JIBAJA, Magdiel Maily	6	14
7	GONZALES MONTILLA, Nany Tatiana	5	14
8	MURRIETA HUALINGA, Brayán Gabriel	6	14
9	PANDURO PASHANASI, Geydi Isabel	6	14
10	PAREDES RAMIREZ, Christopher Steven	5	14
11	PEZO ROJAS, Fernando Yldermio	7	15
12	PEZO TANANTA, Brayán	8	16
13	PINEDO PIEROLA, Jackeline Socorro	6	14
14	QUINTEROS FERNANDEZ, Sandra	7	16
15	TENAZOA FLORES, Lester	6	14
16	URRELO MORI, Sharon Nicolle	6	14
17	VASQUEZ DELGADO, Ana Yeymi	7	16
18	VELA PINCHI, Sulma	6	14
19	YNGA FLORES, Deysi Estelita	8	15

En la tabla 5, se muestra las notas obtenidas de los estudiantes de la muestra de la investigación.

Las notas del pre-test, son antes de la aplicación de la sesión de aprendizaje “Be Free”.

Las notas del post-test, son después de haber aplicado la sesión de aprendizaje “Be Free”.

Observamos además el resumen del comportamiento; es decir el valor mínimo y máximo obtenido en el pre-test es 5 y 8 respectivamente; en el post-test, es 14 y 16 respectivamente. El promedio de las notas obtenidas en el pre-test es 6, mientras que el promedio obtenido en

el post-test, es 15. Asimismo, la desviación estándar en el pre-test es cero y en el post-test es 4; describiendo un promedio de las desviaciones.

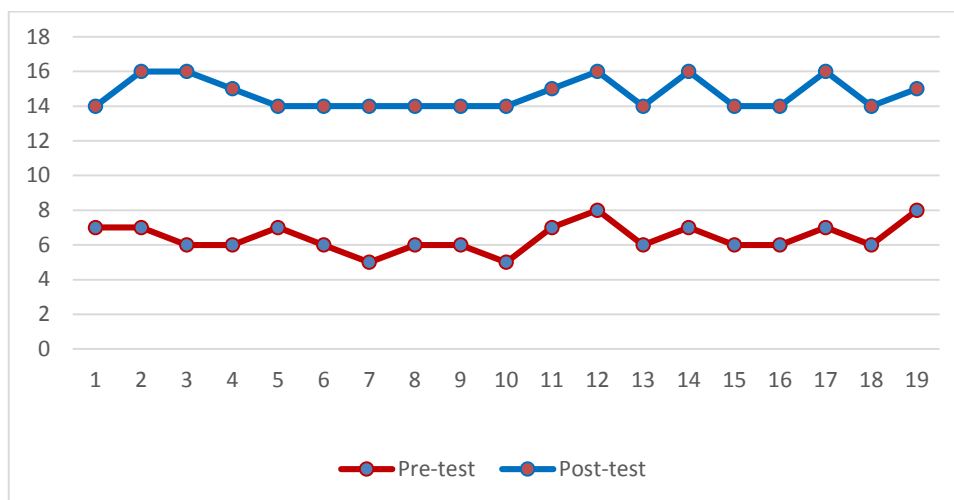


Grafico 5: Variación comparativa de resultados del pre test y post test. Grupo de estudio

**Tabla 6**

*Análisis cuantitativo apareado entre el pre-test y post-test del grupo experimental en la validación estadística de la investigación propia del estudio.*

Nº Ord.	Pre Test	Post Test	Diferencia, $d$	$(d - d)$	$(d - d)^2$
1	7	14	-7.00	1.26	1.60
2	7	16	-9.00	0.74	0.54
3	6	16	-10.00	1.74	3.02
4	6	15	-9.00	0.74	0.54
5	7	14	-7.00	1.26	1.60
6	6	14	-8.00	0.26	0.07
7	5	14	-9.00	0.74	0.54
8	6	14	-8.00	0.26	0.07
9	6	14	-8.00	0.26	0.07
10	5	14	-9.00	0.74	0.54
11	7	15	-8.00	0.26	0.07
12	8	16	-8.00	0.26	0.07
13	6	14	-8.00	0.26	0.07
14	7	16	-9.00	0.74	0.54
15	6	14	-8.00	0.26	0.07
16	6	14	-8.00	0.26	0.07
17	7	16	-9.00	0.74	0.54
18	6	14	-8.00	0.26	0.07
19	8	15	-7.00	1.26	1.60
<b>Total</b>			-157.00	0.00	11.68

Fuente: Elaboración propia de la investigación

Prueba  $t$  apareada

$$t = \frac{d}{Sd/\sqrt{n}} = \frac{-8.26}{0.81/\sqrt{19}} = -44.71$$

**Tabla 7**

Contrastación de la hipótesis de investigación entre el pre-test y post-test Grupo Experimental y su respectivo nivel de significación estadística para la media de la distribución de las diferencias.

COMPARACIÓN	HIPÓTESIS T-STUDENT APAREADOS				DECISIÓN
	ESTADÍSTICA	t-Student Calculada	t-Student Tabular (G.L. 18)	Significación $\alpha = 5\%$ $p < 0.05$	
PRE-TEST VERSUS POST TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL					
LA SESIÓN DE APRENDIZAJE “BE FREE” TIENE UN EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS (NIVELES SINTÁCTICO – MORFOLÓGICO Y LÉXICO- SEMÁNTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° “C” DE LA I.E “JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL”- TARAPOTO, 2015.	$H_0 = \mu_1 \geq \mu_2$ $H_1 = \mu_1 < \mu_2$	44,71	$t_{(0,95; 25)} = -1,7341$	$p = 0,000$	Se rechaza la $H_0$ y se acepta la $H_1$

La tabla 7, señala que los datos apareados de los resultados del pre Test y post-test del grupo experimental, tiene un promedio de las diferencias apareadas o relacionadas de -8.26. Se concluye que la sesión de aprendizaje “Be free” tiene un efecto positivo en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés (Niveles: Sintáctico – Morfológico y Léxico Semántico) de los estudiantes del 3° “C” del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2015.

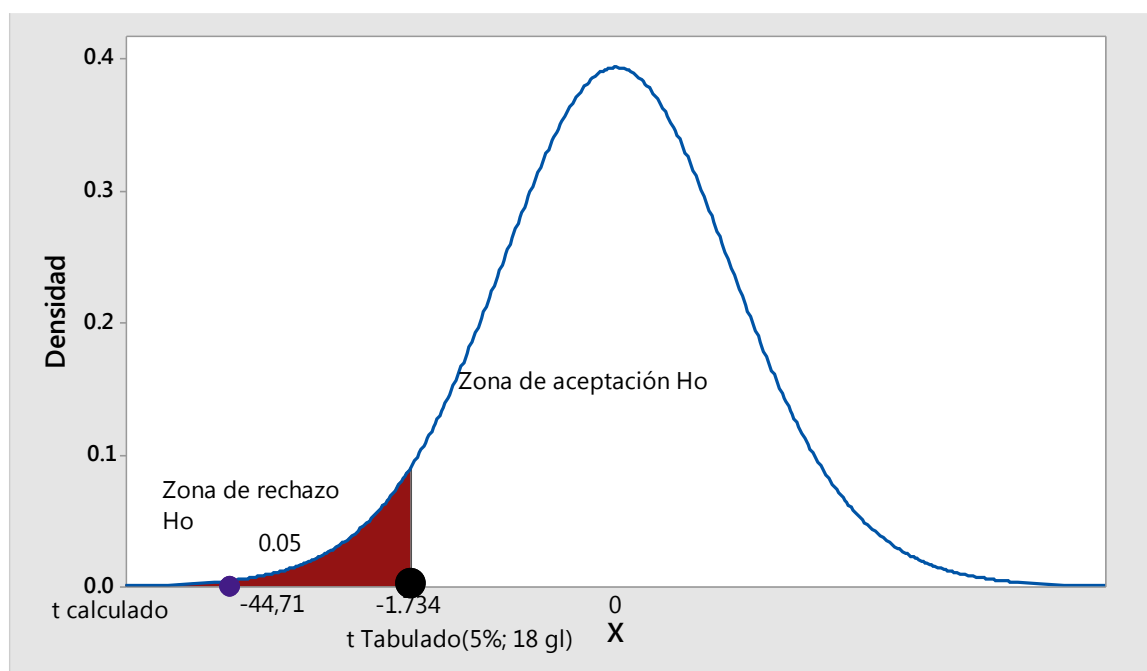
El promedio de las diferencias resultó significativo al 0.05, con un valor de la prueba  $t$  calculada de  $-44,71$  con 18 grados de libertad, tomando la decisión de rechazar la  $H_0$ .

Es decir, para un nivel de significancia de 0,05, el valor de  $t$  es  $-1.7341$ , con 18 grados de libertad. El valor calculado es mayor que este valor, además que el valor  $p$  de una cola 0,000

es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis de que la media de la distribución de las diferencias entre el pre test y post test es cero.

Prueba de muestras relacionadas SPSS. V.22								
Diferencias relacionadas								
PRETEST- POSTEST	Media	Desviació típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
	-8,26316	,80568	,18484	-8,65148	-7,87483	-44,71	18	<b><math>p = 0,000</math></b>

Se complementa con el gráfico de la curva de la distribución t-Student.



Gráfica de distribución

T; df= 18

### 3.3. Discusión de Resultados.

El estudio realizado, de las sesiones aprendizaje “Be Free”, guarda una similitud, sobre todo como base con la de Arnaiz, P. y Peñate, M. (2004), el output en este caso contribuyó al aprendizaje mediante la consolidación de aquel conocimiento interlingüístico que el alumno aún no domina plenamente, en el estudio que concluimos, el alumno en forma positiva emplea su producción como una manera de probar nuevas formas y estructuras

lingüísticas, al tiempo que fuerza su interlingua para satisfacer ciertas necesidades comunicativas. En buena forma, el output constituyó una herramienta fundamental para fomentar, por un lado, la interacción entre los factores internos del estudiante; es decir en su propia competencia interlingüística.

Si bien es cierto, que, con Soriano, A y Mejía, A (2004); no se tiene una similitud ligada a su estudio, pero, nos permitió, analizar lo antagónico de su funcionalidad con respecto a nuestro estudio como la no existencia de unificación de criterios en cuanto a la aplicación de instrumentos para evaluar la habilidad de la producción oral en los estudiantes del nivel básico. Asimismo, los docentes mencionan instrumentos para la evaluación de la producción y comunicación oral sin embargo muy pocas veces se recurren a ellos en el desarrollo de las clases.

Con Paredes, T y Grández, R (2013); en cambio, nos permite ahondar más nuestra investigación y en forma específica, hemos tomado un segmento humano más homogéneo es decir del 3er grado, mientras que Paredes, utilizó su grupo experimental con edades que oscilaban entre 11 a 46 años, lo cual con su método mejoró la producción oral de inglés como lengua extranjera, para lograrlo, hicieron 12 sesiones, nuestro estudio se realizó con 8 sesiones e igualmente nos reencontramos con la eficacia de nuestra sesión de aprendizaje “Be Free”, tan igual como el método ECRIFT, en sus criterios.

Nuestra investigación, mantiene una focalización de relación con la de Slater, J y Ventura, E (2014) por la Influencia del taller "Learning by Acting" en la producción oral del idioma inglés y en nuestro caso, realmente demostramos que hay una mejora indiscutible con la sesión de aprendizaje “Be Free” en la producción oral del idioma inglés.

Al tomar la investigación de Navarro, D & Sánchez, D (2012); consideramos en analizar y nos permite manifestar que los métodos aplicados son similares que al final congregan que los niveles pasaron de bajo a un nivel más alto en el grupo experimental; es decir al contrastar evaluación de las hipótesis respectivas con el pre y post test.

De acuerdo con Krashen muestra un avance significativo en cuanto a la producción oral, pues uno de los obstáculos que se manifiesta en la adquisición del lenguaje es el filtro afectivo, que es una "pantalla" que está influenciado por variables emocionales que pueden impedir el aprendizaje, el cual, se logró superar tras la ejecución de la sesión de aprendizaje “Be free”.



De acuerdo con Krashen el filtro afectivo puede ser provocado por muchas variables diferentes, incluyendo la ansiedad, la auto-confianza, la motivación y el estrés.

En la enseñanza de idiomas puede ser especialmente importante, ya que, con el fin de captar y producir el lenguaje, los alumnos necesitan sentir que son capaces de cometer errores y de asumir riesgos. Un bajo nivel de ansiedad facilita la adquisición de idiomas. Cuanto menos defensivo se sienta el aprendiz, mejor le irá en la adquisición.

Una vez lograda la autoconfianza en el estudiante, se pasó a identificar los conocimientos previos, que más adelante dieron paso al proceso de adquisición del nuevo conocimiento, para que finalmente se lleve a cabo la producción oral.

El estudio realizado, de las sesiones de aprendizaje “Be Free”, guarda una similitud, sobre todo como base con la teoría de Krashen, S. (1985). El filtro afectivo y el input fueron una herramienta fundamental para fomentar el desarrollo de la producción oral de manera que la entrada comprensible fue necesaria para obtener un resultado favorable para el estudiante.

## CONCLUSIONES

Se ejecutó la sesión de aprendizaje “Be Free” para el desarrollo de la producción oral del Idioma Inglés (Niveles: Sintáctico-Morfológico y Léxico-Semántico) en los estudiantes del 3° C del nivel secundario de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2015, en 8 sesiones. El promedio de las sesiones alcanzado en el nivel léxico semántico es 14,11 y una desviación estándar de 1,24 puntos, en el nivel sintáctico morfológico fue de 12,26 y una desviación típica de 1,45. En el promedio general alcanzó por sesiones un puntaje de 14,31 y una desviación estándar de 1,29 puntos.

Se concluye que la sesión de aprendizaje “Be Free” tiene un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los Niveles Sintáctico – Morfológico y Léxico Semántico de los estudiantes del 3° C de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2015. El promedio de las diferencias resultó significativo al 0.05, con un valor de la prueba  $t$  calculada de  $-44.71$  con 18 grados de libertad, tomando la decisión de rechazar la  $H_0$ . Es decir, para un nivel de significancia de 0,05, el valor de  $t$  es  $-1.734$ , con 18 grados de libertad. El valor  $p$  de una cola 0,000 es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ),

## RECOMENDACIONES

A los responsables de la administración educativa al nivel institucional, local y regional; tomar en cuenta los resultados obtenidos de la sesión de aprendizaje “Be Free”, por haber comprobado su significativo efecto en la mejora de la producción oral del idioma inglés en estudiantes del 3°C del nivel secundario de la I.E. Juan Jiménez Pimentel-Tarapoto,2015.

A los docentes responsables del área de inglés, de la institución educativa hacer uso de la de la metodología empleada en la sesión de aprendizaje “Be Free”, aplicando el diseño de las sesiones porque incrementa el nivel de producción oral en el idioma inglés de los estudiantes.

Para la experimentación de la sesión de aprendizaje “Be Free”, debe adecuarse las actividades de aprendizaje, unidades y programación curricular a los procesos metodológicos de las sesiones de aprendizaje.

El efecto de la sesión de aprendizaje “Be Free” se ha experimentado en una sola unidad de aprendizaje, por lo que se recomienda sistematizar su aplicación en otras unidades a fin de generalizar su efecto.

A los investigadores, conducirse en el tema y seguir investigando en torno a éste, pues tiene un amplio rango por mejorar y he aquí que tienen una fuente confiable para futuras investigaciones sobre la producción de textos orales del idioma inglés.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Allegra, M.C., Rodríguez, M. M. (17 de enero de 2010). Actividades controladas para el aprendizaje significativo de la destreza de producción oral en inglés como LE. *Ciencias de la educación*, (20), p.133-152.

Arnaiz, P y Peñate, M (2004). *El papel de la producción oral (output) en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera (LE): El estudio de sus funciones*. Gran Canaria-Epaña. Recuperado de

[https://www.academia.edu/5156963/El\\_papel\\_de\\_la\\_producci%C3%B3n\\_oral\\_output\\_en\\_el\\_proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_una\\_lengua\\_extranjera\\_LE\\_el\\_estudio\\_de\\_sus\\_funciones](https://www.academia.edu/5156963/El_papel_de_la_producci%C3%B3n_oral_output_en_el_proceso_de_aprendizaje_de_una_lengua_extranjera_LE_el_estudio_de_sus_funciones).

Ausubel, D, Novak, J. y Hanesian, H. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. (2º edition) México. Trillas.

Bloomfield, L. (1933) *Language*. Chicago: University of Chicago Press.

Brown, G., y Yule G. (1983). *Teaching the spoken language*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Bygate, M. (1991). *Speaking*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Carlos, Á. (1990). Desarrollo de las habilidades. *Revista cubana de educación superior*, 23-24, 71.

Byram, M. (1997). *Developing the intercultural dimensión in language teaching*. Clevedon: Multilingual Matters.

Cristal, D. (2003). *English as a global language* (2<sup>nd</sup> ed.) Cambridge University Press. USA.

Definición de Estudiante. (s/f). Recuperado 25 de febrero 2016, de <https://conceptodefinicion.de/estudiante/>

Douglas, H, (2007) *Principles of Language Learning and Teaching* (5º ed.)

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina. (2006, 27 de diciembre). El Sistema Educativo Nacional Ley De Educación Nacional Ley 26.206. Consultado el 25 de febrero del 2016, de

[http://www2.congreso.gov.pe/sicr/cendocbib/con3\\_uibd.nsf/B1BB8EA2533C27650525792E0066DC3B/\\$FILE/ley\\_de\\_educ\\_nac.pdf](http://www2.congreso.gov.pe/sicr/cendocbib/con3_uibd.nsf/B1BB8EA2533C27650525792E0066DC3B/$FILE/ley_de_educ_nac.pdf) . England: Pearson Longman.

García, A y González, M (2006). Diferencias en la conciencia morfológica, la escritura y el lenguaje en función del desarrollo y el nivel educativo del niño. *Psicothema*, 18, 171-179.

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching* (4 ed.) Michigan-USA: Edit. Longman.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación* (4° ed.) México DF: McGraw-Hill.

Hilgard E., Bower G. (1976). *Teorías del aprendizaje*. Mexico: Edit. Trillas.

Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. University of Southern California: Pergamon Press.

Krashen, S. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. USA: Edit. Logman.

Larsen, D. (1995). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Edit. Oxford University Press. USA.

Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico*. Área de Inglés. Perú. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/9-otpept2010.pdf>

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional (DCN) Área de inglés*. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf)

Ministerio de Educación. (2011-2012). *Diseño Curricular Regional (DCR)*. Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Muñoz, C. (2002). *Segunda lengua / lengua extranjera*. Edit. Paidós. Barcelona.

Navarro, D & Sánchez, D (2012). “*Taller Don't Be Silent, En el desarrollo de la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes de la IE. Santa Rosa, de la ciudad de Tarapoto-2012*”. Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto-Perú.

Nunan, D. (1998) *Second Language Teaching and Learning* (2° ed.) USA: Edit. Michigan.

O'Malley, M., Valdez, L. (1996). *Authentic Assessment for English Language Learners: Practical Approaches for Teachers*. U.S.A. Edit. Longman.

Paredes, T. y Grandez, R. (2013). “*Mejora en la producción oral de los alumnos del Nivel Básico 05 del idioma Inglés del centro Peruano Americano El Cultural*” de la ciudad de Tarapoto a través de la utilización de Método ECRIFT En el año 2013”. (Tesis para Licenciatura). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto – Perú.

Pérez, Julián, (2008). “*Definición de términos en educación*” Recopilado de <https://definicion.de/ensenanza/#ixzz3XgljsB00>.

Piaget, J. (1955) *The language and thought of the child* (2°ed.) New York: Meridian books.

Pinker, S. (1994) *El instinto del lenguaje: Como crea el lenguaje la mente*. XXVI (2000) 317 – 323. Versión española de Igoa, J. Alianza editorial, Madrid.

Richards, J., Talbot, J., Weber, H. (1996). *Longman Dictionary of Applied Linguistics*. Michigan: Beijing.

Saeed, J. I. (2003). *Introducing linguistics*. Estados Unidos: Editorial: Blackwell Publishers.

Schmitt, N. (2010). *Researching Vocabulary. A vocabulary research manual*. Nottingham, UK: Palgrave Macmillan.

Senft G. (2014). *Understanding pragmatics*. New York: Edit. Routledge.

Slater, J y Ventura, E (2014). “*Influencia del taller "Learning by Acting" en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 5° "a" del nivel primario de la L. E. P. San Lucas, Tarapoto – 2014*”. Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto-Perú.

Soriano, A y Mejía, A (2004). “*Evaluación De La Comunicación Oral En El Nivel Básico De La Licenciatura En Idioma Ingles De La Universidad Francisco Gavidia*”, (Tesis para Licenciatura). Universidad Francisco Gavidia, El Salvador.

Swain, M. (1981). Time and timing in bilingual education. En N. Ellis (Ed.), *Language learning. A journal of research in language studies* (pp.1-15) Michigan: Board.

Thombury, S (2005). *Uncovering Grammar* (2° ed.) New York: Macmillan Education.

Tovar, J (2005) Evaluación metacognitiva y el Aprendizaje autónomo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 7, ISSN: 1681-5653.

Università Complutense de Madrid (2009, 23 de octubre). La Produccion Oral, Teoria, Practica. Publicado en [https://es.slideshare.net/fabrirugge/la-produccion-oral-teoria-practica-etc-etc?qid=abc398af-d074-4b52-8ef9-ac0fc2e3f2fd&v=&b=&from\\_search=1](https://es.slideshare.net/fabrirugge/la-produccion-oral-teoria-practica-etc-etc?qid=abc398af-d074-4b52-8ef9-ac0fc2e3f2fd&v=&b=&from_search=1)

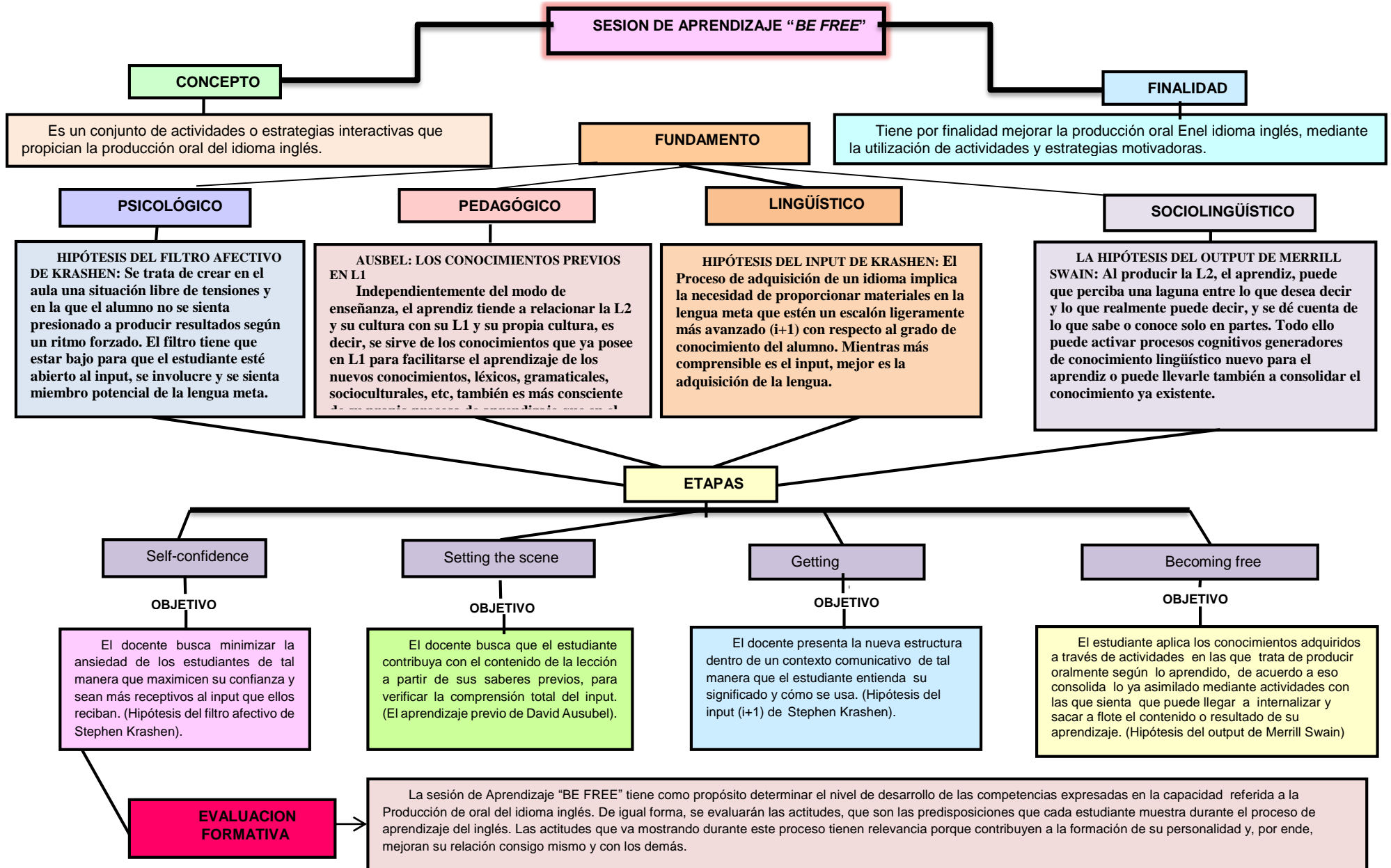
Wilkins, D. (1972) *Linguistics in Language Teaching*. Massachusetts: Mit press.

## **ANEXOS**

**ANEXO N°01**  
**ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA SESIÓN DE**  
**APRENDIZAJE**



**ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE "BE FREE"**



**ANEXO N° 02**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA														
<b>INDEPENDIENTE</b>  <b>Sesión de Aprendizaje “Be free”</b>	Self-Confidense	-El docente minimiza la ansiedad de los estudiantes creando un ambiente seguro de bienvenida en la que los estudiantes pueden aprender. -El estudiante maximiza su confianza y es más receptivo al input que recibe. -La adquisición del segundo idioma es divertida y fácil.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>Cualitativo</b></td> <td style="width: 15%;"><b>excelente</b></td> <td style="width: 15%;"><b>bueno</b></td> <td style="width: 15%;"><b>regular</b></td> <td style="width: 15%;"><b>insuficiente</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Cuantitativo</b></td> <td style="text-align: center;"><b>18-20</b></td> <td style="text-align: center;"><b>15-17</b></td> <td style="text-align: center;"><b>11-14</b></td> <td style="text-align: center;"><b>0-10</b></td> </tr> </table>					<b>Cualitativo</b>	<b>excelente</b>	<b>bueno</b>	<b>regular</b>	<b>insuficiente</b>	<b>Cuantitativo</b>	<b>18-20</b>	<b>15-17</b>	<b>11-14</b>	<b>0-10</b>
	<b>Cualitativo</b>	<b>excelente</b>						<b>bueno</b>	<b>regular</b>	<b>insuficiente</b>							
	<b>Cuantitativo</b>	<b>18-20</b>						<b>15-17</b>	<b>11-14</b>	<b>0-10</b>							
	Setting the scene	-El docente ayuda a los estudiantes a activar su conocimiento previo a través de una red de palabras. -El estudiante contribuye con el contenido de la lección a partir de sus saberes previos, para verificar la comprensión total del input.															
Getting information	- El docente presenta la nueva estructura dentro de un contexto comunicativo. -El estudiante incorpora el nuevo conocimiento (i+1). -Los estudiantes practican ejercicios orales. - El docente guía la práctica de los estudiantes.																
Becoming free	- El estudiante produce oralmente su nueva habilidad interaccionando con sus compañeros a través de una actividad oral-creativa.																
<b>DEPENDIENTE</b>  <b>Producción oral del idioma inglés</b>	<b>Sintáctico-morfológico</b>	-Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase sin error de acuerdo al contexto deseado. - Reconoce las categorías gramaticales de la lengua en un contexto determinado. - Aplica la morfología flexiva en verbos, sustantivos y adjetivos para mostrar el tiempo, el número, género, etc., dependiendo del lenguaje en contexto. -Construye frases y oraciones de acuerdo al contexto comunicativo deseado.															
	<b>Léxico-semántico</b>	-Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase para formular sus ideas en el diálogo de acuerdo al contexto deseado. -Relaciona el significado de las palabras de acuerdo al contexto. -Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar el vocabulario necesario de acuerdo al contexto en el que se encuentre.															

**ANEXO N° 03**  
**FICHA DE EVALUACIÓN**

FICHA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL (NIVELES: SINTÁCTICO-MORFOLÓGICO Y LÉXICO-SEMÁNTICO)

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	PRODUCCIÓN ORAL						TOTAL
		SINTÁCTICO MORFOLÓGICO			LÉXICO-SEMÁNTICO			
		Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase sin error de acuerdo al contexto descrito.	Reconoce e las categorías gramaticales de la lengua en un contexto determinado.	Aplica la morfología flexiva en verbos, sustantivos y adjetivos para mostrar el tiempo, el número, género, etc., dependiendo del lenguaje en contexto.	Construye frases y oraciones de acuerdo al contexto comunicativo descrito.	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase para formular sus ideas en el diálogo de acuerdo al contexto descrito.	Relaciona el significado de las palabras de acuerdo al contexto descrito.	Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar el vocabulario necesario de acuerdo al contexto en el que se encuentran.
1	AGUILAR LAVI, Luis Enrique							
2	CACEDA FLORES, Lewis Andree							
3	CASTILLO NOLASCO, Jack Anshy							
4	DIAZ PEREZ, Cinthia Mileivi							
5	DIAZ VASQUEZ, Dina Jhoana							
6	GOICOCHEA JIBAJA, Magdiel Maily							
7	GONZALES MONTILLA, Nany Tatiana							
8	MURRIETA HUALINGA, Brayán Gabriel							
9	PANDURO PASHANASI, Geydi Isabel							
10	PAREDES RAMIREZ, Christopher Steven							
11	PEZO ROJAS, Fernando Yldermio							
12	PEZO TANANTA, Brayán							
13	PINEDO PIEROLA, Jackeline Socorro							
14	QUINTEROS FERNANDEZ, Sandra							
15	TENAZOA FLORES, Lester							
16	URRELO MORI, Sharon Nicolle							
17	VASQUEZ DELGADO, Ana Yeymi							
18	VELA PINCHI, Sulma							
19	YNGA FLORES, Deysi Estelita							

ESCALA VALORATIVA DE LOS COMPONENTES LINGÜÍSTICOS: SINTÁCTICO-MORFOLÓGICO Y LÉXICO SEMÁNTICO

CUALITATIVO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
CUANTITATIVO	18-20	15-17	11-14	0-10

**ANEXO N° 04**  
**ENCUESTA ESTUDIANTIL**

### ENCUESTA ESTUDIANTIL

Estimado (a) estudiante. La presente encuesta tiene por finalidad, obtener información acerca del proceso de aprendizaje de la producción oral del idioma inglés. Solicitamos que responda con seguridad y sinceridad las siguientes interrogantes. La encuesta es anónima, no debes escribir tu nombre.

Indicaciones: En la columna derecha de cada tabla debes marcar con una equis (x) la alternativa que creas conveniente.

<b>PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
Durante la clase, utilizas las estructuras gramaticales de acuerdo al contexto deseado.					
Durante la clase, logras reconocer las categorías gramaticales de la lengua Inglesa.					
Haces uso del vocabulario estudiado en clase para formular tus ideas en el diálogo de acuerdo al contexto.					
Comunicas claramente el mensaje deseado en inglés.					
Respondes con facilidad las preguntas de tu interlocutor.					
Cohesionas tus ideas de tal manera que el mensaje que expresas en inglés tenga una coherencia lógica.					
Conversas con diversos interlocutores sobre temas sencillos en los que expresas tus opiniones, sentimientos y emociones como alegría, sorpresa, entre otros.					
Describes lugares, sucesos, hechos y situaciones específicas empleando las expresiones pertinentes con una entonación y expresión precisa.					

**ANEXO N°05**  
**PRE-TEST**






## PRE- TEST FOR EVALUATING THE DEVELOPMENT OF THE ORAL PRODUCTION

### OBJECTIVES:

To evaluate student's capacity to keep a conversation with his/her partner for at least five minutes according to a desired topic.

To evaluate structural dimension: Syntactic –Morphological and Lexical – Semantic sub-dimensions in a conversation.

1. Look at the pictures and ask your partner questions about what he/she does for a living and add more expressions if you want.

	<p><b>S1: What do you .....?</b>  <b>S2: I am ..... .</b>  <b>S1: .....</b>  <b>S2: .....</b></p>
	
	
	
	
	
	
	

2. Observe the groceries list and the quantity in them. Then, ask your partner about what he/she wants to buy and how many/how much he/she wants to buy and add more expressions if you want.

**S1:**  
**(Customer)**

**GROCERIES LIST**

**S2: (Seller)**

**YOU SELL:**

- S/ 3.00 a can

- s/ 1.20 a kilo

- s/ 2.50 a kilo

- s/ 7.00 a bottle

S1: What do you ..... ?  
 S2: I want to buy .....

S1: How many/ how much..... do you want?  
 S2: I want some .....

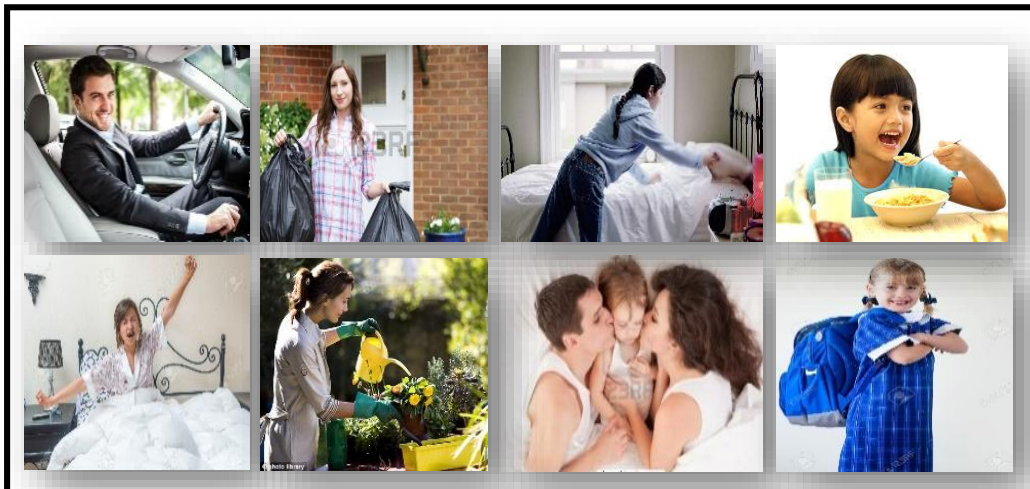
S1: .....  
 S2: .....

3. Look at the pictures and ask your partner questions about what people did on weekend/Christmas and add more expressions if you want.



S1: What did you do ..... ?  
 S2: I.....  
 S1: .....  
 S2: .....

4. Look at the pictures and ask your partner questions about what people were doing very early in the morning and add more expressions if you want.











**S1:** What were you doing very early in the morning?  
**S2:** I was .....  
**S1:** .....  
**S2:** .....

5. Look at the picture and ask your partner questions about what people are going to do in their leisure time tomorrow and add more expressions if you want.

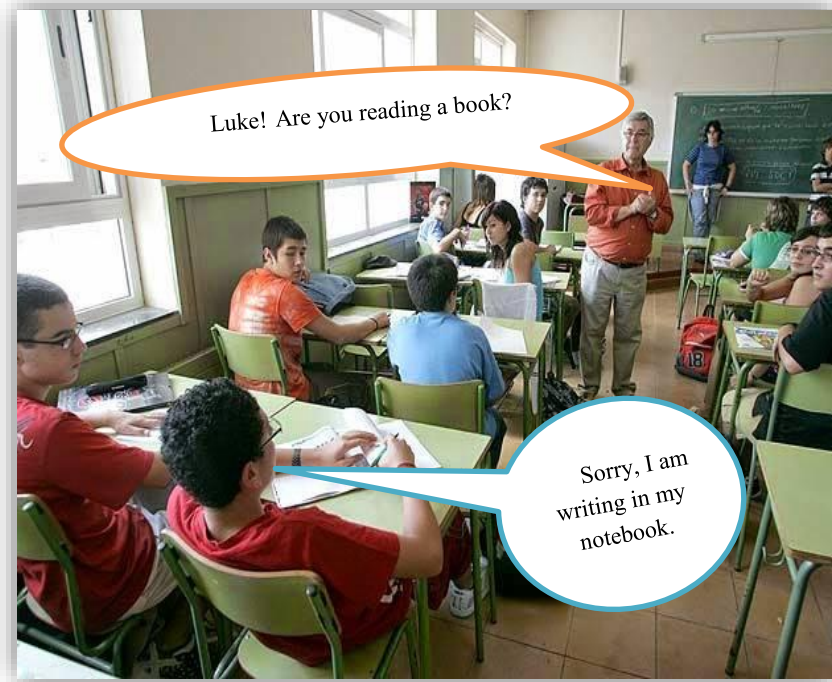
	<p><b>S1:</b> What are .....?  <b>S2:</b> ..... going to .....  <b>S1:</b> .....  <b>S2:</b> .....</p>

6. Look at the picture and ask your partner questions about what kind of sport people like practicing and add more expressions if you want.

	<p>S1: What kind of sport do you .....?                  S2: I am practicing .....                  S1: .....                  S2: .....</p>
	
	
	
	
	
	
	

7. Look at the pictures and ask your partner questions about what people are doing in the school and add more expressions if you want.





**Thank you so much!!!** 😊

**.....God bless you!!!**

**ANEXO N° 06**  
**POST-TEST**

## POST- TEST FOR EVALUATING THE DEVELOPMENT OF THE ORAL PRODUCTION

### OBJECTIVES:

To evaluate student's capacity to keep a conversation with his/her partner for at least five minutes according to a desired topic.

To evaluate structural dimension: Syntactic –Morphological and Lexical – Semantic sub-dimensions in a conversation.

1. Look at the pictures and ask your partner questions about what he/she does for a living and add more expressions if you want.

	<p><b>S1: What do you .....?</b>  <b>S2: I am ..... .</b>  <b>S1: .....</b>  <b>S2: .....</b></p>
	
	
	
	
	
	
	

- Observe the groceries list and the quantity in them. Then, ask your partner about what he/she wants to buy and how many/how much he/she wants to buy and add more expressions if you want.

**S1: (Customer)**

**GROCERIES LIST**

**S2: (Seller)**

**YOU SELL:**

- S/ 3.00 a can

- s/ 1.20 a kilo

- s/ 2.50 a kilo

- s/ 7.00 a bottle

S1: What do you ..... ?  
 S2: I want to buy .....

S1: How many/ how much..... do you want?  
 S2: I want some .....

S1: .....  
 S2: .....

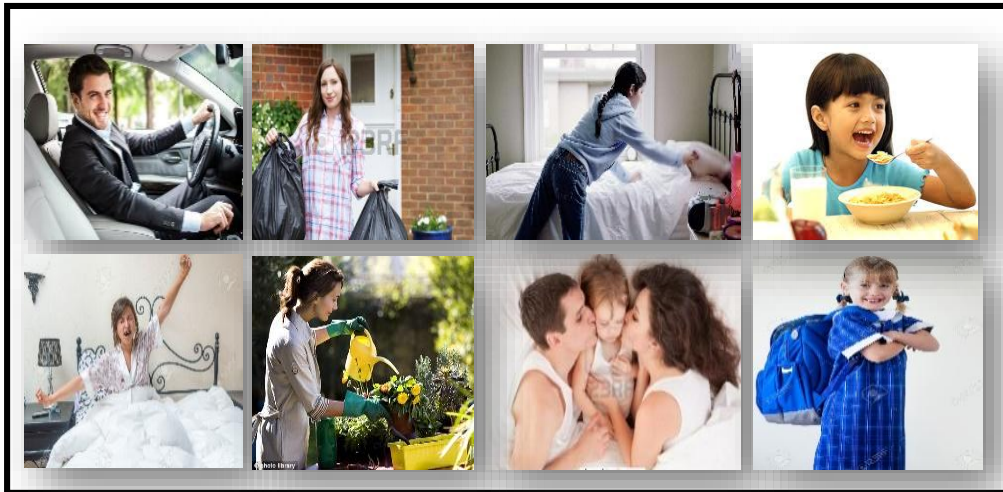
- Look at the pictures and ask your partner questions about what people did on weekend/Christmas and add more expressions if you want.



S1: What did you do ..... ?  
 S2: I.....  
 S1: .....  
 S2: .....



- Look at the pictures and ask your partner questions about what people were doing very early in the morning and add more expressions if you want.











**S1:** What were you doing very early in the morning?  
**S2:** I was .....  
**S1:** .....  
**S2:** .....

- Look at the picture and ask your partner questions about what people are going to do in their leisure time tomorrow and add more expressions if you want.

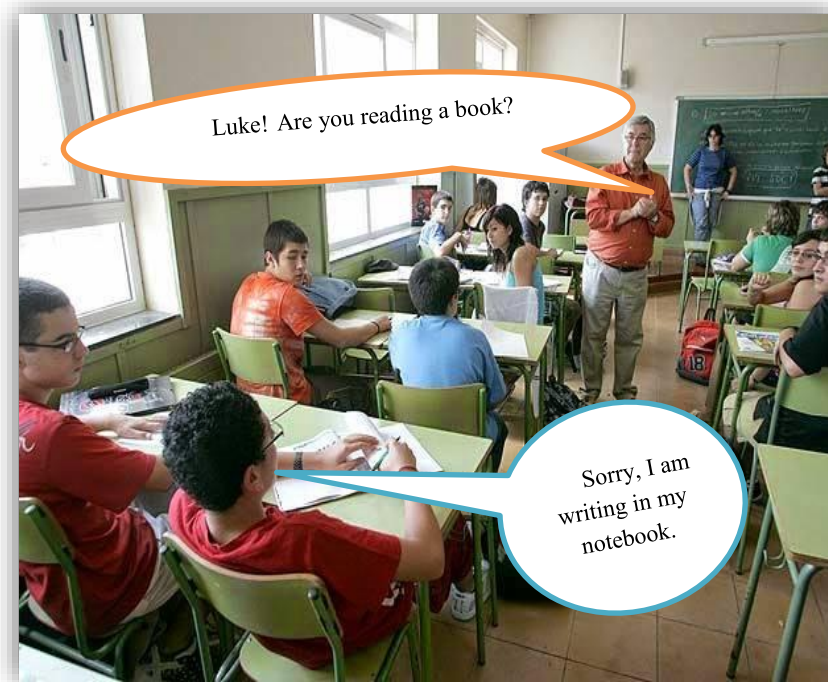
	S1: What are .....? S2: ..... going to ..... S1: ..... S2: .....

- Look at the picture and ask your partner questions about what kind of sport people like practicing and add more expressions if you want.

	<p>S1: What kind of sport do you .....?                  S2: I am practicing .....                  S1: .....                  S2: .....</p>
	
	
	
	
	
	
	

- Look at the pictures and ask your partner questions about what people are doing in the school and add more expressions if you want.





**Thank you so much!!!** 🙄

**.....God bless you!!!**

**ANEXO N°07**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**DE LAS 08 SESIONES**  
**DE APRENDIZAJE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS 08 SESIONES DE APRENDIZAJE**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS 8 SESIONES</b>			
<b>PRODUCCIÓN ORAL</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SINTÁCTICO MORFOLÓGICO</b>	Utiliza las estructuras gramaticales estudiadas en clase sin error de acuerdo al contexto deseado.		
	Reconoce las categorías gramaticales de la lengua en un contexto determinado.		
	Aplica la morfología flexiva en verbos, sustantivos y adjetivos para mostrar el tiempo, el número, género, etc., dependiendo del lenguaje en contexto.		
	Construye frases y oraciones de acuerdo al contexto comunicativo deseado.		
<b>LÉXICO-SEMÁNTICO</b>	Utiliza correctamente el vocabulario estudiado en clase para formular sus ideas en el diálogo de acuerdo al contexto deseado.		
	Relaciona el significado de las palabras de acuerdo al contexto deseado.		
	Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar el vocabulario necesario de acuerdo al contexto en el que se encuentre.		

**ANEXO N°08**  
**PROGRAMACIÓN DE LAS 8 SESIONES DE APRENDIZAJE**

<b>PROGRAMACIÓN DE LAS OCHO SESIONES DE APRENDIZAJE</b>			
<b>SESIÓN</b>	<b>TEMAS</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>FECHA</b>
<b>1</b>	<b>WHAT DO YOU DO FOR A LIVING?</b>	90'	SETIEMBRE
<b>2</b>	<b>WHAT DO YOU WANT TO BUY?</b>	90'	SETIEMBRE
<b>3</b>	<b>WHAT DID YOU DO ON WEEKEND?</b>	90'	OCTUBRE
<b>4</b>	<b>WHAT DID THEY DO ON CHRISTMAS?</b>	90'	OCTUBRE
<b>5</b>	<b>WHAT KIND OF SPORT DO YOU LIKE PRACTICING?</b>	90'	OCTUBRE
<b>6</b>	<b>WHAT ARE THEY DOING IN THE SCHOOL?</b>	90'	NOVIEMBRE
<b>7</b>	<b>WHAT WERE YOU DOING YESTERDAY?</b>	90'	NOVIEMBRE
<b>8</b>	<b>WHAT IS SHE GOING TO DO TOMORROW?</b>	90'	NOVIEMBRE

**ANEXO N°09**  
**LAS 8 SESIONES DE APRENDIZAJE**





## BE FREE” LESSON PLAN N° 01

### INFORMATIVE ITEMS:

<b>School :</b>	Juan Jiménez Pimentel
<b>Subject :</b>	English.
<b>Grade :</b>	3rd. “C”
<b>Communicative Function:</b>	Giving information about what someone does for a living.
<b>Exponent :</b>	“what do you do for a living?”
<b>Language :</b>	Present simple
<b>Time :</b>	90 minutes
<b>Teachers :</b>	Sherly Castro Gonzáles Sheila Llanina Grados Rodríguez.

### STAGES :

- **Self-Confidence (10m)**

The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

The teacher presents the activity: “Who Am I?””.

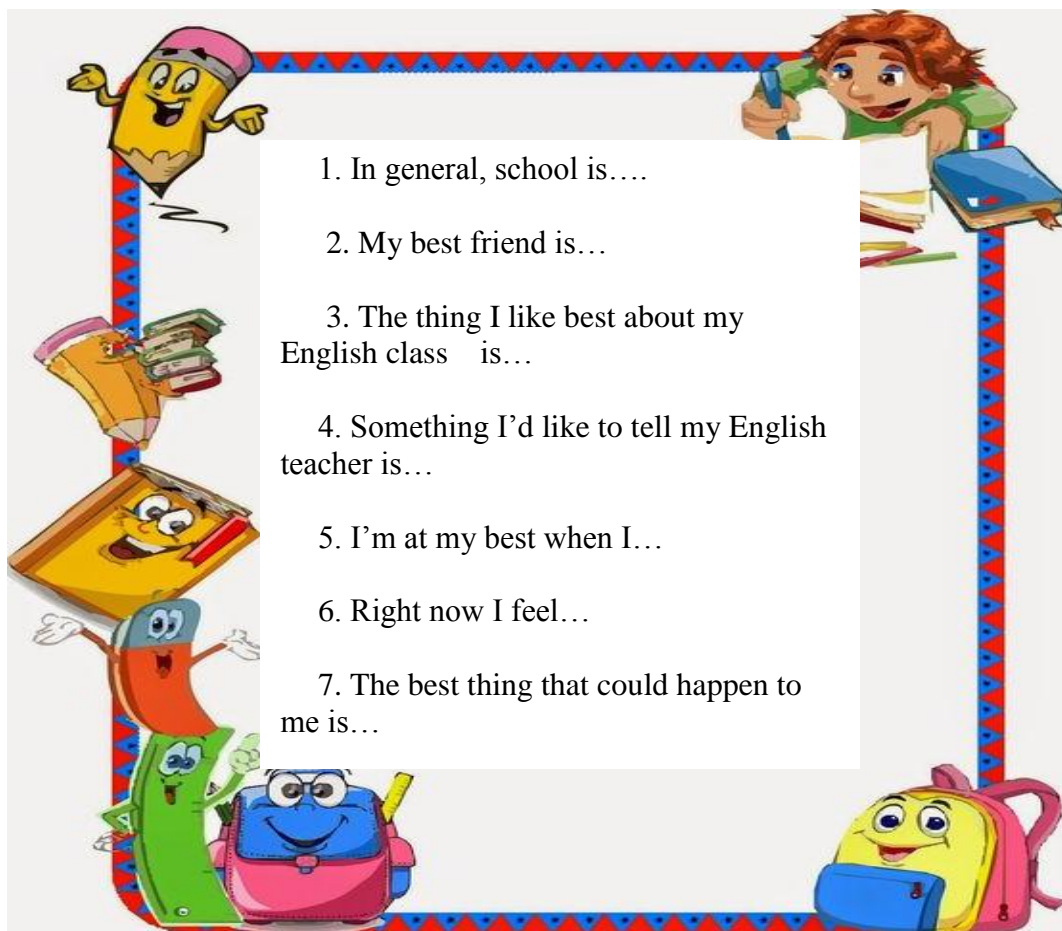


The teacher says to the students the following: “To begin with, we should know that there is no one else like ourselves, anywhere. For example, in my case, no one else feels completely the way I do. No one else sees things in the same scope as I do. So my first discovery about myself is that I’m me”. “In the same way, no one else is like yourselves; you are unique in the world”.

Then the teacher explains to the students what they will do:

“Fill out the following questionnaire. Please you need to be open and honest as possible. This questionnaire will be kept confidential”.

The teacher, then, says a bit more about you, it is time to begin with our class. You will learn English very soon. Sit back and enjoy yourselves!”



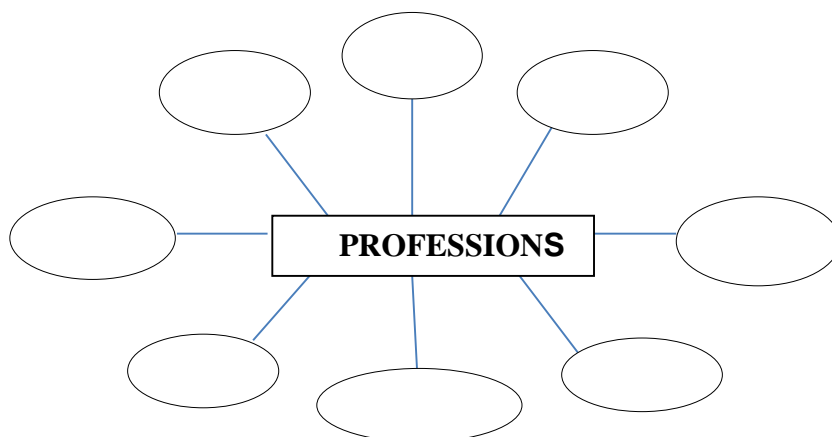
- **Setting The Scene (Lexical-semantic level) (30m.)**

The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

“Do people go to a university to be a taxi driver or a doctor?”

In order to answer the question, the teacher gives the instruction: “Choose the appropriate nouns from the box and put them in the network”.



-doctor – footballer –architect – butcher - nurse- taxi driver –lawyer – farmer  
 – engineer– dustman – journalist – nanny – accountant – postman - vet

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

People study in the university to be a doctor.

People study in the university to be an architect.

People study in the university to be a nurse.

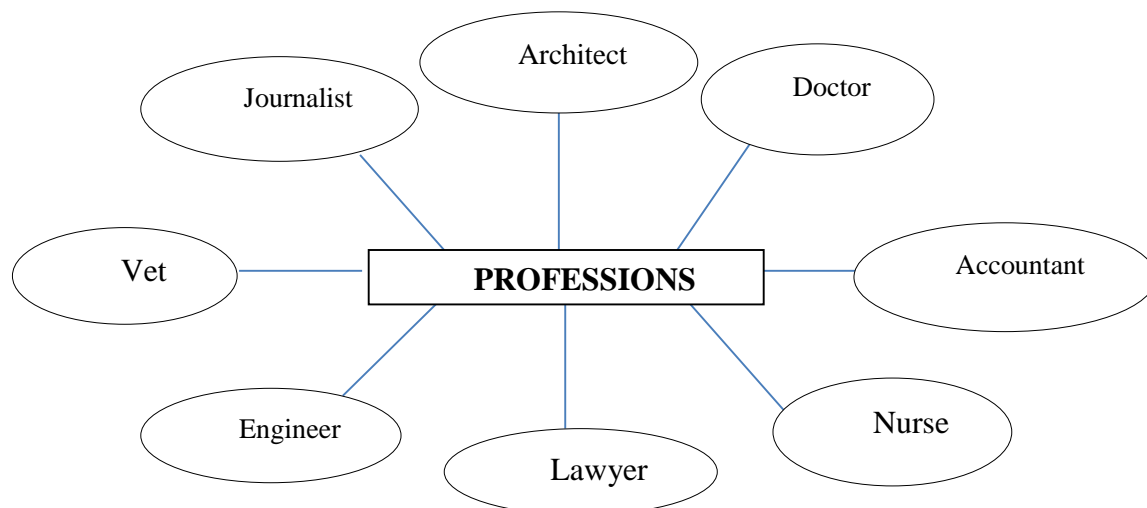
People study in the university to be a lawyer.

People study in the university to be an engineer.

People study in the university to be a journalist.

People study in the university to be an accountant.

People study in the university to be a vet.



The teacher checks students' understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.



- **Getting Information (Morphological-syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: “Sophia is living in the USA now. One day she meets with her friend Mark who is also living in the USA. They met at a park and are telling each other about what they do for living in the USA.



**Mark:** Hello Sophia.  
**Sophie:** Hi Mark. It is nice to see you again!  
**Mark:** Nice to see you too!  
**Sophie:** What do you do for a living here in the USA?  
**Mark:** I work as a doctor in a hospital. And what about you?  
**Sophie:** I am a nurse.  
**Mark:** GAre you? And what about your husband Peter?  
 What does he do for a living?

The teacher leads students’ attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

**Sophie:** Hi Mark, What do you do for a living?

**Mark:** I work as an architect in a company.

Teacher approaches to two students and asks them to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

**María:** Hi Rosa. What do you do for a living?

**Rosa:** I work as an accountant in the Interbank.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

**Pamela:** Hi Katia. What do you do for a living?

**Katia:** I work as an engineer in Graña y Montero Company.

**Jorge:** Hi Jorge. What do you do for a living?

**Rodrigo:** I work as a journalist in Latina Television.

**Bruno:** Hi Luciana. What does Peter do for a living?

**Luciana:** He works as a lawyer in the Judicial Palace.

**José:** Hi Carlos. What does Rose do for a living?

**Carlos:** She works as a vet in Rojas Veterinary.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

“What words do you hear or see repeated in the text?”

“What could they mean? You can say that in Spanish.”

Students answer: “What do you do for a living?”

“What does she/he do for a living?”

Students answer in Spanish:

“¿Qué haces para ganarte la vida?”

“¿Qué hace ella o él para ganarse la vida?”

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

<b>What</b>	<b>do</b>	<b>you</b>	<b>do</b>	<b>for a living?</b>
<b>I</b>	<b>work</b>	<b>as</b>	<b>a doctor</b>	<b>in a hospital.</b>
<b>What</b>	<b>does</b>	<b>he</b> <b>she</b>	<b>do</b>	<b>for a living.</b>
<b>He</b>	<b>works</b>	<b>as</b>	<b>an architect</b>	<b>in a company</b>
<b>She</b>	<b>works</b>	<b>as</b>	<b>an architect</b>	<b>Graña y Montero company.</b>

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: “Find someone who...”

<b>FIND SOMEONE IN YOUR FAMILY OR FRIENDS WHO:</b>	
1. Works as a doctor.	_____
2. Works as a lawyer.	_____
3. Works as nurse.	_____
4. Works as an accountant.	_____
5. Works as an engineer.	_____
6. Works as a journalist.	_____
7. Works as an architect	_____
8. Works as a vet	_____

- The students, then, stand up and have to ask each other questions to find someone who works in the following professions requested.
- When they found these people, then, they report orally to the class:
  - “Eight students in their families know people working as doctors, engineers, lawyers and nurses. Their names are: Lucy, Ana, Lucía, José, Paul, Rosa, Camila and Miguel”.
  - “Three students have friends working as architects, journalists and vets. Their names are Juan, Carlos and Pedro.”
  - “Two students have friends working as accountants and pharmacists and obstetricians. Their names are Cristian and Ana.”

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate what people do for a living.



### **BE FREE” LESSON PLAN N° 02**

#### **INFORMATIVE ITEMS:**

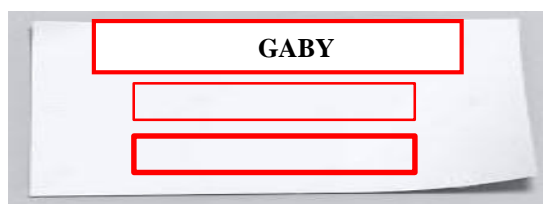
<b>School :</b>	Juan Jiménez Pimentel
<b>Subject :</b>	English.
<b>Grade :</b>	3rd. “C”
<b>Communicative Function:</b>	Asking about groceries
<b>Exponent:</b>	“what do you want to buy?”
<b>Language:</b>	Countable and uncountable nouns.
<b>Time :</b>	90 minutes
<b>Teachers :</b>	Sherly Castro Gonzáles Sheila Llanina Grados Rodríguez.

#### **STAGES :**

- **Self-Confidence (10m)**

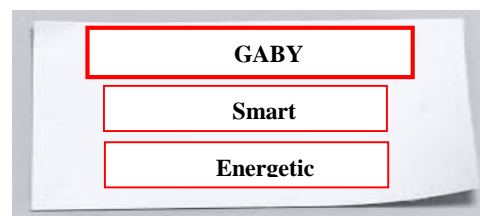
The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

The teacher presents the activity: “My secret wonderful friend”



The teacher tells the students the following: “I have the name of each one of you folded in these small pieces of paper. Each student has to take one paper and you won’t say the name of the classmate you took. Then you have to write on it two good qualities of your classmate. After that you will put the papers in the envelope”

Finally, the teacher picks up the envelope and reads the student's names and the qualities their classmates wrote about them.



The teacher, then, says: Now you know the opinions of your classmates about you and this is very important because it is what everybody thinks about you. It is time to begin with our class. You will learn English very soon. Sit back and enjoy yourselves!”

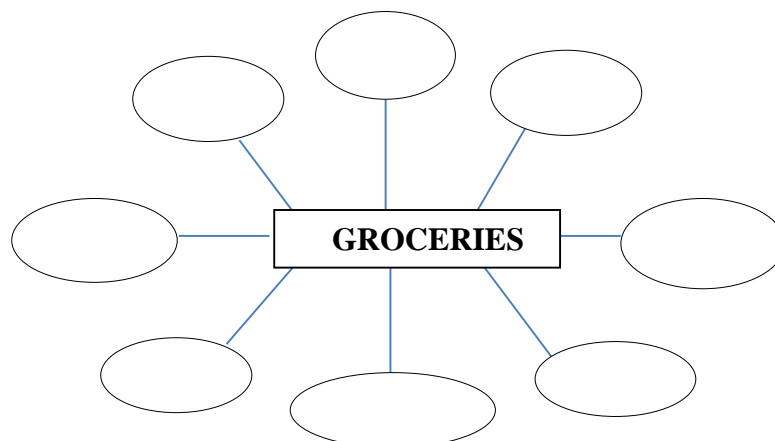
- **Setting the Scene (Lexical-semantic level) (30m)**

The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

“What do you buy in a supermarket?”

In order to answer the question, the teacher gives the instruction: “Choose the appropriate nouns from the box and put them in the network”.



-milk -pets -clothing -rice -shoes -sugar -necklace  
 -detergent -medicines -potatoes -toys -butter -coffee table -apple -egg

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

In the supermarket we buy milk.

In the supermarket we buy apple.

In the supermarket we buy eggs.

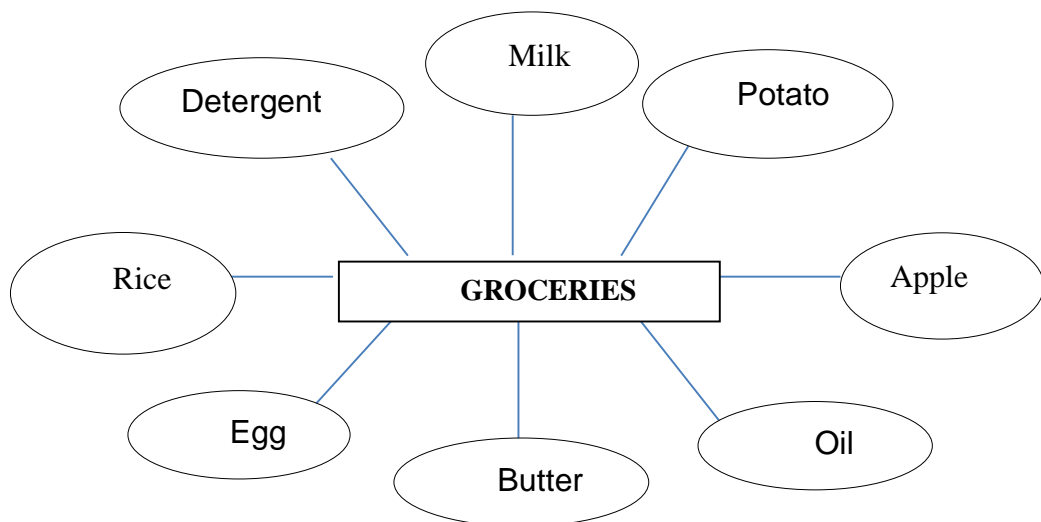
In the supermarket we buy sugar.

In the supermarket we buy rice.

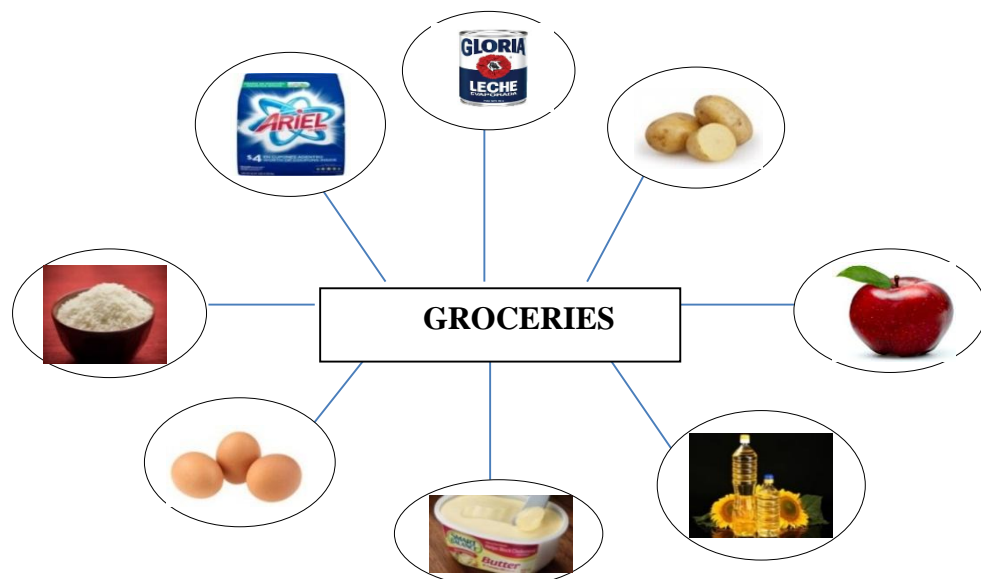
In the supermarket we buy potatoes.

In the supermarket we buy olives.

In the supermarket we buy butter.



The teacher checks students' understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.





- **Getting Information (Morphological-syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: George is a seller at the “Inmaculada supermarket”. Sarah is the customer and he is helping her to choose the best groceries in the supermarket.



**Seller:** Good morning lady! Can I help you? What do you want to buy?  
**Sarah:** I want some sugar and some milk.  
**Seller:** How many cans of milk do you want? And how much of sugar do you want?  
**Sarah:** I want 2 cans of milk and three kilos of sugar.

The teacher leads students’ attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

**George:** What do you want to buy?

**Sarah:** I want some cans of milk.

Teacher approaches to two students and asks to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

**Maria:** What do you want to buy?

**Carlos:** I want some rice.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

**José :** What do you want to buy?

**Leydi :** I want some milk and some potatoes

**José :** How many potatoes do you want? And how much milk do you want?

**Leydi :** I want five potatoes and three cans of milk..

**Juan :** What do you want to buy?

**Pedro:** I want some apples and some rice.

**Juan :** How many apples do you want? and how much rice do you want?

**Pedro:** I want five apples and one kilo of rice.

**Carolina:** What do you want to buy?

**Wendy :** I want some eggs and some oil.

**Carolina:** How many eggs do you want? and How much oil do you want?

**Wendy :** I want four eggs and two bottles of oil.

**María :** What do you want to buy?

**Camila:** I want some packets of detergent and some rice.

**María :** How many packets of detergent do you want? and How much rice do you want?

**María :** I want 2 packets of detergent and 2 kilos of rice.

**Miguel :** What do you want to buy?

**Rodrigo:** I want some packets of butter and some milk.

**Miguel :** How many packets of butter do you want? and How much of milk do you want?

**Miguel :** I want three packets of butter and one can of milk.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

1. "What words do you hear or see repeated in the text?"
2. "What could they mean?"

Students answer question 1:

"What do you want to buy?"

"How many..... do you want?"

Students answer in Spanish question 2:

"¿Qué quieres comprar?"

"¿Cuántos(as) ..... quiere?"

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

What	do	You	want	to buy?
I	want	some	apples	and some rice
How many	apples	do	you	want?
I	Want	three	apples	
How much	rice	do	you	want?
I	want	Two kilos	of rice.	

*Some is used for plural countable and uncountable singular nouns in affirmative sentences.*

*How many is used for countable nouns.*

*How much is used for uncountable nouns.*

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: “Find someone who...”

FIND SOMEONE WHO	
1. buys some oil.	_____
2. buys some sugar.	_____
3. buys some olives	_____
4. buys some rice	_____
5. buys some milk	_____
6. buys some detergent	_____
7. buys some potatoes	_____
8. buys some butter.	_____

The students, then, stand up and have to ask each other questions to find what someone wants to buy in the supermarket.

When they found these people, then, they report orally to the class:

“Seven students want to buy in the supermarket some oil, some rice, and some apples. Their names are: Lucy, Ana, Lucía, José, Paul, Rosa and Camila.

Four students want to buy in the supermarket some rice, some milk, some detergent, and some potatoes. Their names are Juan, Carlos, Pedro y María.

Three students want to buy in the supermarket some butter. Their names are Cristian, Ana and Paul.

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate what people want to buy in the supermarket.



### BE FREE” LESSON PLAN N° 03

#### INFORMATIVE ITEMS:

**School :** Juan Jiménez Pimentel

**Subject :** English.

**Grade :** 3rd. “C”

**Communicative Function:** Giving information about what someone did on weekend.

**Exponent:** “What did you do on weekend?”

**Language:** Past Simple

**Time :** 90 minutes

**8. Teachers :** Sherly Castro Gonzáles  
Sheila Llanina Grados Rodríguez

#### STAGES :

- **Self-Confidence (10m)**

The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

The teacher presents the activity: “Who decides?”



The teacher says to the students the following: “Your parents and teachers help you make decisions every day. Many important decisions you make for yourself too! You will make more decisions for yourself as you grow up. On this list, circle who decides with you”.

**Who makes the decision?**

The places where I go?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
What time I go to bed?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
What I eat for dinner?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
What grades I should get?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
Which friends I have?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
What my favorite game is?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
If I should help a friend?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
When I go to school?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
When I take medicines?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
If I'm nice to a new classmate?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
Where I sit in the classroom?	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>
What professional carrier I should study in the future	<b>Me</b>	<b>Teacher</b>	<b>Parent</b>

The teacher comments: “Making decision for oneself, sometimes, is not an easy task. To know what is good or bad for us is important and this will help us to make our own decisions with responsibility and maturity. It’s time to begin with our class. You will learn English very soon. Sit back and enjoy yourselves!”

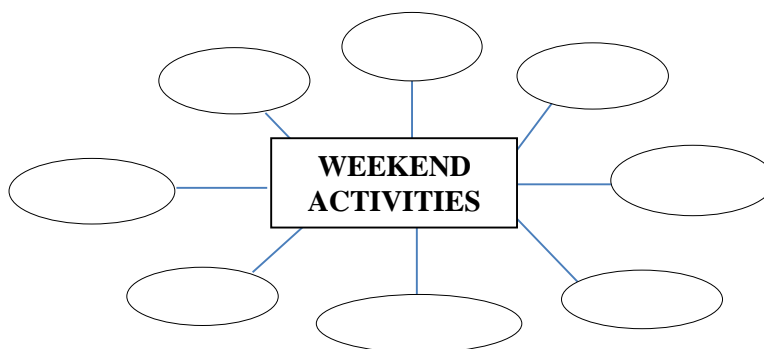
- **Setting The Scene (Lexical-semantic level) (30m)**

The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

“What type of activities do you do on weekends?”

In order to answer the question, the teacher gives the instruction: “Choose the appropriate phrases from the box and put them in the network”.



- watch tv    -do the homework    -study mathematics    -go to bed early    -surf the net
- go to school    -stay at home    -help mom with the chores    -clean the room    -wake up at 6 o'clock a.m.
- play outside    -dance with friends

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

On weekends we watch TV.

On weekends we study mathematics.

On weekends we surf the net.

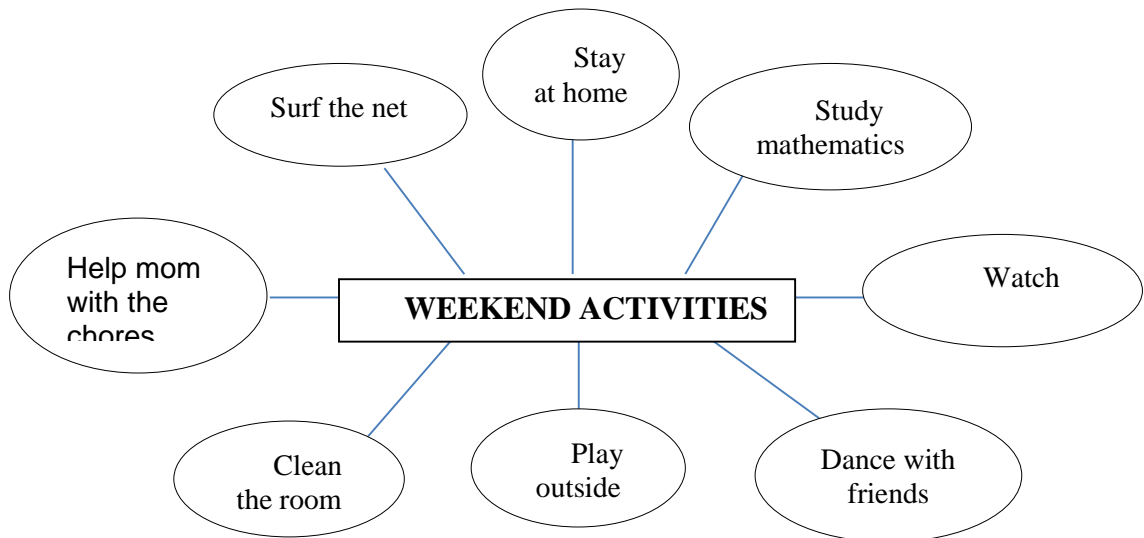
On weekends we stay at home.

On weekends we help mom with the chores.

On weekends we clean the room.

On weekends we play outside.

On weekends we dance with friends.



The teacher checks students' understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.



- **Getting Information (Morphological syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: Rose is Michael's friend. He met with his friend Rose in a restaurant. They were talking about what they did in their weekend.



**Michael:** Were you here last Friday?

**Rose:** I was in Lima last week.

**Michel:** By the way, what did you do on weekend?

**Rose:** Nothing special. I stayed at home and watched TV. Did you stay home too?

**Michael:** No, I played outside with my friends.

The teacher leads students' attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

**Michel:** What **did** you do on weekend?

**Rose:** I stay**ed** home. **Did** you **stay** home too?

**Rose:** No, I play**ed** outside with friends

Teacher approaches to two students and asks to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

**Maria:** hi Carlos. What did you do on weekend?

**Carlos:** I watch**ed** TV.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

**José** : Hi Leydi. What did you do on weekend?

**Leydi** : I stayed home.

**Carmen:** Did you help mom with the chores?

**Rosa** : Yes, I help mom with the chores.

**Robert:** Hi Pamela. What did you and Jorge do on weekend?

**Pamela:** We danced with friends.

**Juan** : Did you watch TV?

**Pedro:** Yes, I watched an interesting film.

**Carolina:** Hi Wendy. What did Mike do on weekend?

**Wendy** : He cleaned his room.

**Gaby:** Did Mike studie Mathematics?

**Piero:** Yes, He studied mathematics.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

1. "What words do you hear or see repeated in the text?"
2. "What could they mean?"

Students answer question 1:

"What did you do on weekend?"

Students answer question 2 in Spanish:

"¿Qué hiciste el fin de semana?"

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

**What did you do on weekend?**

<b>I</b>	<b>helped</b>	<b>mom with the chores.</b>
----------	---------------	-----------------------------

<b>I</b>	<b>watched</b>	<b>TV</b>
----------	----------------	-----------

<b>I</b>	<b>cleaned</b>	<b>my room.</b>
----------	----------------	-----------------



<b>Did</b>	you	<b>surf</b>	the net?
Yes	I	surf <b>ed</b>	the net all night.

1° Rule: It is added **-ed** to form the past of regular verbs.

What **did** you do on weekend?

	I	evaluat <b>ed</b>	my students
	He	danc <b>ed</b>	in a party.
<b>Did</b>	the fireman	evacu <b>ate</b>	a family?
Yes	He	evacu <b>ated</b>	a family in Satipo

2° Rule: If a verb ends in **"e"** we add **-d**:

What **did** he do on weekend.

	He	play <b>ed</b>	outside.
	He	stay <b>ed</b>	at home.
<b>Did</b>	she	destro <b>y</b>	the cellphone?.
Yes	she	destro <b>yed</b>	the cellphone.

3° If a verb ends in **"y"** preceded by a **vowel** we add **-ed**

	He	stud <b>ied</b>	mathematics.
	He	cop <b>ied</b>	his homework.
<b>Did</b>	he	cri <b>y</b>	all the night?
Yes	he	cri <b>ed</b>	all the night.

° If a verb ends in **"y"** precede by a consonant we change **"y"** for **i** and add **-ed**:

What **did** they Do On weekend?

	They	plann <b>ed</b>	the surprise party of her friend.
<b>Did</b>	you	scr <b>ub</b>	The floor?
Yes	I	scr <b>ubbed</b>	The floor.

5° If a verb ends in a **consonant** preceded by a **single vowel** and having the **greatest voice strength in the last syllable** we **double the consonant** and we add **-ed**

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: “Find someone who...”

**FIND SOMEONE WHO**

1. surfed the net.	_____
2. danced with friends.	_____
3. watched TV	_____
4. help mom with the chores	_____
5. stayed home	_____
6. cleaned the room	_____
7. studied mathematics	_____
8. play outside	_____

The students, then, stand up and have to ask each other questions to find what someone did in the following weekend activities requested.

When they found these people, then, they report orally to the class:

“Seven students did the weekend activities requested as surfed the net, watched TV, helped mom with the chores. Their names are: Lucy, Ana, Lucía, José, Paul, Rosa and Camila”.

“Three students did the weekend activities requested as played outside, danced with friends, studied mathematics. Their names are Juan, Carlos and Pedro”.

“Two students did the weekend activities requested as cleaned the room and stayed home. Their names are Cristian and Ana”.

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate what people did on weekend.



## “BE FREE” LESSON PLAN N° 04

### INFORMATIVE ITEMS:

<b>School :</b>	Juan Jiménez Pimentel
<b>Subject :</b>	English.
<b>Grade :</b>	3rd. “C”
<b>Communicative function:</b>	Talking about what did American people last Christmas
<b>Exponent:</b>	“What did they do on Christmas?”
<b>Language:</b>	Simple past Tense
<b>Time :</b>	90 minutes
<b>Teachers :</b>	Sherly Castro Gonzáles. Sheila Llanina Grados Rodríguez.

### STAGES :

- **Self-Confidence (10m)**

The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

The teacher presents the activity: “ My Self-portrait”



The teacher says the following:

“Close your eyes, be honest, then open your eyes, look at the mirror, smile and ask “Mirror, mirror who is the most beautiful girl/handsome boy in the whole world?”. You are that person, aren’t it?”

Then the teacher explains to the students what they will do:

“Now in a paper make your self-portrait with mirror help, you can use black pencil or colored pencils. Don’t worry about the result of your self-portrait, it does not have to be exact, but it should be representative of each one of you”.



The teacher says to the students the following:

“We should know that there is no one else like ourselves, we are unique and even the mirror knows it. Now that you know a bit more about you are the one you know your beauty is unique and incomparable in the whole world” and also, the way as you see is the same way others see too. It is time to begin with our class. You will learn English very soon. Sit back and enjoy yourselves and be free”

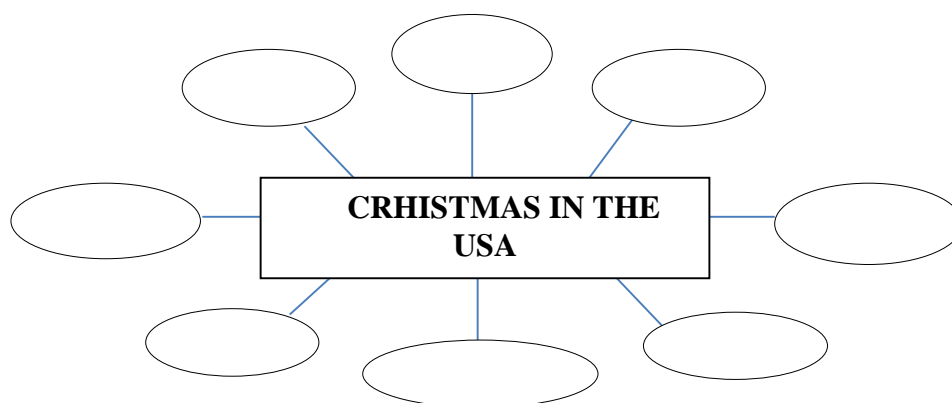
- **Setting The Scene (Lexical-semantic level) (30m)**

The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

How people in the USA celebrate Christmas?

In order to answer the question the teacher gives the instruction: “Choose the appropriate phrases from the box and put them in the network”.



- |                             |                            |                             |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| – to put the Christmas tree | –drive to work             | – to buy Christmas presents |
| – go to school              | –to ride in a horse sleigh | –to make a snowman          |
| – to eat turkey             | –to sing Christmas carols  | –drink coffe                |
| –write a letter to Santa    | –drink hot chocolate       |                             |

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

“In Christmas people put the Christmas tree”

“In Christmas people eat turkey”

“In Christmas people ride in a horse sleigh”

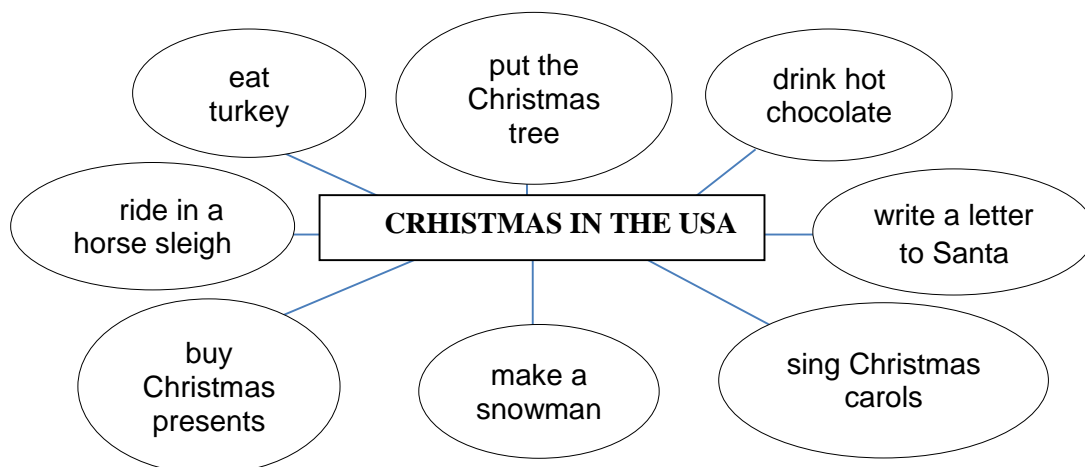
“In Christmas people buy Christmas presents”

“In Christmas people make a snowman”

“In Christmas people sing Christmas carols”

“In Christmas people write a letter to Santa”

“In Christmas people drink hot chocolate”



The teacher checks students' understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.



- **Getting Information (Morphological-syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: “It is 5<sup>th</sup> December 2015 and Rosita is visiting her friend Magaly, while they are decorating the Christmas tree Rosita is telling Magaly about her trip to USA in 2014 and how she celebrated Christmas that year”



Magaly: Rosita your Christmas tree is ready.

Rosita: Thanks Magi. I remember last year I was in USA on Christmas.

Magaly: Really? So what did people do on Christmas, there?

Rosita: Ahh! They made a snowman. What about you? What did you do on Christmas?

Magaly: Ah! I ate a delicious turkey.

The teacher leads students' attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

Rosita: what did you do on Christmas?

Magaly: I ate a delicious turkey.

Teacher approaches to two students and asks them to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

Joas: What did you do on Christmas?

Gabriel: I ate turkey.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

Pamela: What did you do on Christmas?

Jorge: I bought presents.

José: What did you do on Christmas?

Rodrigo: I drunk hot chocolate.

Gaby: What did American people do on Christmas?

Carlos: They make a snowman.

Maria: What did American people do on Christmas?

Freddy: They rode in a horse sleigh.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

“What words do you hear or see repeated in the text.”

“What could they mean? You can say that in Spanish”.

Students answer question 1:

“What did you do on Christmas?”

“I ate a delicious turkey”.

“What American people do on Christmas?”

“They made a snowman”

Students answer in Spanish question 2:

“¿Qué hiciste en navidad?”

“Yo comí un delicioso pavo”

“¿Qué hicieron los americanos en navidad?”

“Ellos hicieron su hombre de nieve”

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

What	did	you	do	on Christmas?
I	ate	A delicious Turkey.		
What	did	you	do	on Christmas?
I	wrote	A letter to Santa.		
What	did	you	do	on Christmas?
I	drunk	hot chocolate.		

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: “Find someone who...”

FIND PEOPLE WHO:

1. ate turkey. \_\_\_\_\_
2. drunk hot chocolate. \_\_\_\_\_
3. bought Christmas present. \_\_\_\_\_
4. made a snowman. \_\_\_\_\_
5. sung Christmas carols. \_\_\_\_\_
6. wrote a letter to Santa. \_\_\_\_\_

The students, then, stand up and have to ask each other questions to find someone who works in the following professions requested.

When they found these people, then, they report orally to the class:

“Six students ate turkey. Their names are: Lucy, Ana, Indira, Paul, Rosa and Gaby.

“Four students drank hot chocolate. Their names are Gaby, Freddy, Juan and Pedro.

Two students wrote a letter to Santa. Their names are Angela and Ana.

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate what people did on Christmas.



### “BE FREE” LESSON PLAN N° 05

#### INFORMATIVE ITEMS:

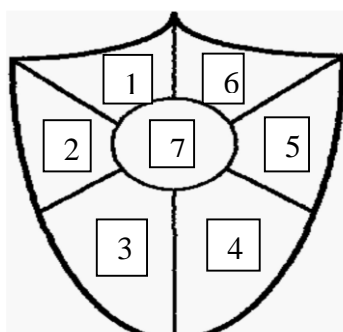
<b>School</b>	:	Juan Jiménez Pimentel
<b>Subject</b>	:	English.
<b>Grade</b>	:	3rd. “C”
<b>Communicative Function:</b>	Talking about sports.	
<b>Exponent:</b>	What kind of sport do you like practicing?	
<b>Language:</b>	like + verb(ing).	
<b>Time</b>	:	90 minutes
<b>Teachers</b>	:	Sherly Castro Gonzáles. Sheila Llanina Grados Rodríguez.

#### STAGES :

- **Self-Confidence (10m)**

The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

The teacher presents the activity: “My personal shield”.





The teacher asks the students to look at the shield she has stuck on the board and then she gives the following instruction: “Draw a symbol in each block of the shield to correspond with the topics listed below”.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Something I do well            | 5. The best compliment I have received |
| 2. Something I would like to do   | 6. The worst put-down I have gotten.   |
| 3. My greatest character strength | 7. My favorite place.                  |
| 4. My worst character flaw        |  |

Students do what the teacher requires them to do.



The teacher comments the following: “This shield has shown us that as people, we all have strengths and weaknesses and because of this some people love us but some others don’t. The way we are is what is important, the way that we look ourselves and this makes us to be special and valuable”

The teacher, then, says confidently: “You will learn English very soon. Sit back, enjoy your learning and be free!”

- **setting the scene (Lexical-semantic level) (30m)**

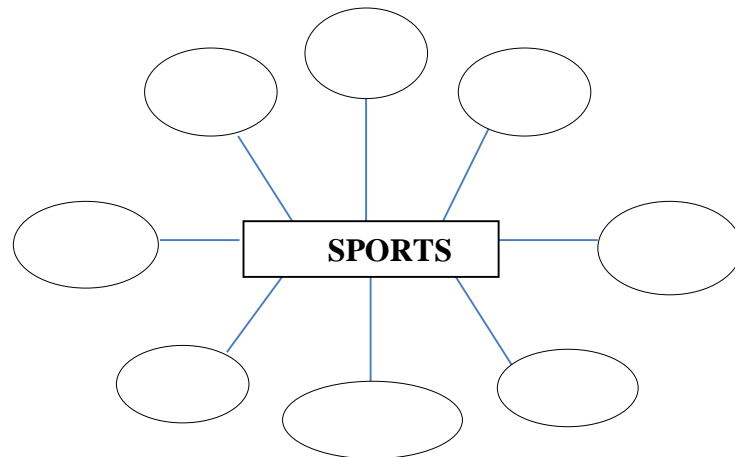
The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

“Are they sports or free time activities?”



In order to answer the question, the teacher gives the instruction: “Choose the appropriate phrases from the box and put them in the network”.



.reading . jogging . canoeing . studying . boxing .  
 chatting . horse-riding . sleeping . archery . rollerblading .  
 swimming . gymnastic.

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

Canoeing is a sport.

Rollerblading is a sport.

Boxing is a sport.

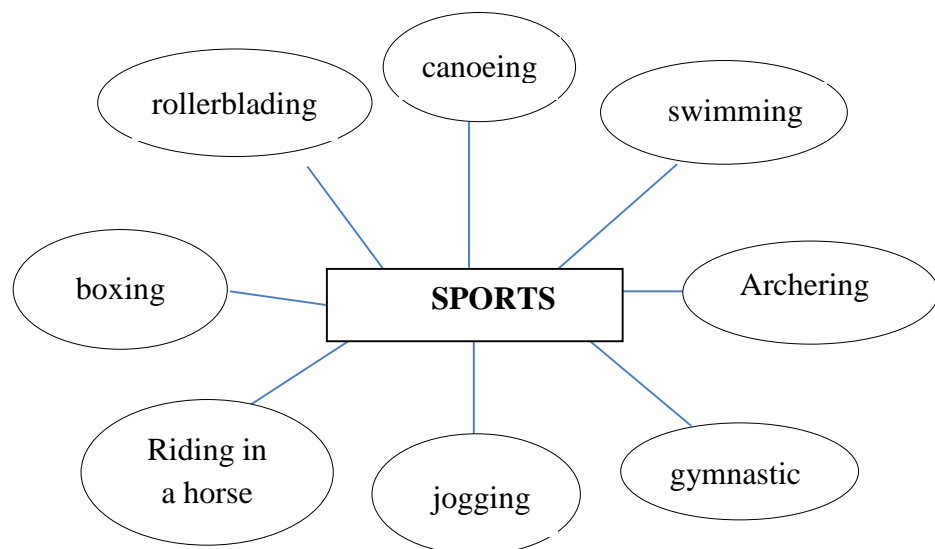
Horse-riding is a sport.

Jogging is a sport.

Gymnastic is a sport.

Archery is a sport.

Swimming is a sport.



The teacher checks students' understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.



- **Getting Information (Morphological-syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: “Mary and Lisa are students in Juan Jiménez Pimentel School, while are jogging at the park they are talking about their likes in sports”.



Mary: Lisa I'm so excited!

Lisa: You like jogging, don't you?

Mary: yes I do. And what kind of sports do you like practicing?

Lisa: Well, I like boxing!.

Mary: Boxing? It's a too strong sport!

Lisa: And what about your boyfriend? What kind of sport does he like practicing?

Mary: Ah, he likes swimming.

The teacher leads students' attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

Mary: Hi, Luisa What kind of sports do you like practicing?

Lisa: I like boxing!

Teacher approaches to two students and asks to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

Katiuska: Hi, Rosmeri. What kind of sports do you like practicing?

Rosmeri: I like swimming.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

Luz: Hi, Magaly. What kind of sports do you like practicing?

Magaly: I like archering.

Joas: Hi, Angela. What kind of sports do you like practicing?

Angela: I like boxing.

Dayanna: Hi, Ronny. What kind of sports does Luz like practicing?

Ronny: She likes rollerblading.

Willy: Hi, Mary. What kind of sports does Jhoe like practicing?

Mary: He likes jogging.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

“What words do you hear or see repeated in the text?”

“What could they mean? You can say that in Spanish”.

Students answer question 1:

“What kind of sports do you like practicing?”

“What kind of sports does he/she like practicing?”

Students answer in Spanish question 2:

“¿Qué deporte te gusta practicar?”

“¿Qué deporte le gusta practicar a él/ella?”

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

What kind of sport	do	you	like	practicing?
I	like	swimming.		
What kind of sport	does	he/she	like	practicing?
He	likes	jogging.		

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: “Find someone who...”

FIND SOMEONE WHO	
1. Likes swimming	_____
2. Likes archering	_____
3. Likes jogging	_____
4. Likes skating	_____
5. Likes rollerblading	_____

The students, then, stand up and have to ask each other questions to find someone who "likes swimming", "likes archering", etc.

When they found these people, then, they report orally to the class:

Eight students like swimming. Their names are: Mary, Luz, Charles, Rose, Jhiork, Jim, Joas and Mick.

Six students like jogging. Their names are John, Katuska, Jhoe, Lina, Meredith and Patty.

One student likes rollerblading, her name is Lis”

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate someone about their likes in sports.



**“BE FREE” LESSON PLAN N° 06**

**INFORMATIVE ITEMS:**

<b>School</b>	:	Juan Jiménez Pimentel
<b>Subject</b>	:	English.
<b>Grade</b>	:	3rd. “C”
<b>Communicative Function:</b>	Talking about what people are doing now in the school.	
<b>Exponent:</b>	What are they doing in the school?	
<b>Language:</b>	Present continuous tense.	
<b>Time</b>	:	90 minutes
<b>Teachers</b>	:	Sherly Castro Gonzáles. Sheila Llanina Grados Rodríguez.

**STAGES :**

- **Self-Confidence (10m)**

The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

The teacher presents the activity: “Who is Responsible?”

Teacher says the following: “A responsible person is who has a capacity for moral decisions and therefor accountable; capable of rational thought or action. And an irresponsible person is who not capable of or qualified for responsibility, as due to age, circumstances or mental deficiency”.

Here are 10 different children. Each one is either responsible or irresponsible. Try to mark the right box for each child.

1. Jimmy told his mother he was going to Carl's house. Then he went there.
2. Robby took good care of his pencil so he wouldn't lose it.
3. Mary threw her trash paper on the floor.
4. Cathy tasted her mother's cough medicine.
5. Lydia held her little sister's hand when she took her for a walk.
6. Elaine's job was no set the table. She stayed outside to play.
7. Mother asked Peter to give the dog his supper. Instead Peter gave a dog a drink of water.
8. Dad phoned Janet to say he would be late for dinner. Janet did not tell her mother.
9. Walter found forty cents on the floor. He gave it to his teacher.
10. Phyllis said he would be home by 5:00. She went home when she said she would.

Responsible	Irresponsible

The teacher, then, says confidently: "Now you are able to recognize who is a responsible or an irresponsible person and you can choose which of them to be, it is time to begin with our class. You will learn English very soon. Sit back, enjoy yourselves and be free!"

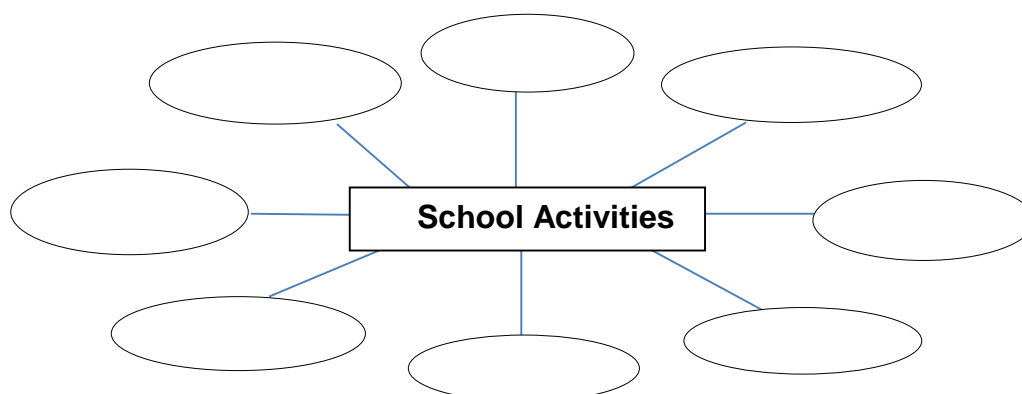
- **Setting The Scene (Lexical-semantic level) (30m)**

The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

What common actions people do in the school?

In order to answer the question, the teacher gives the instruction: "Choose the appropriate phrases from the box and put them in the network".



-write    -smoke    -drink alcoholic beverages    -draw    -watch tv  
 -paint    --read    -practice sports    -buy    -type    -cook  
 -expound    -wash    -drive    -teach    -make up.

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

In the school people write

In the school people draw.

In the school people paint.

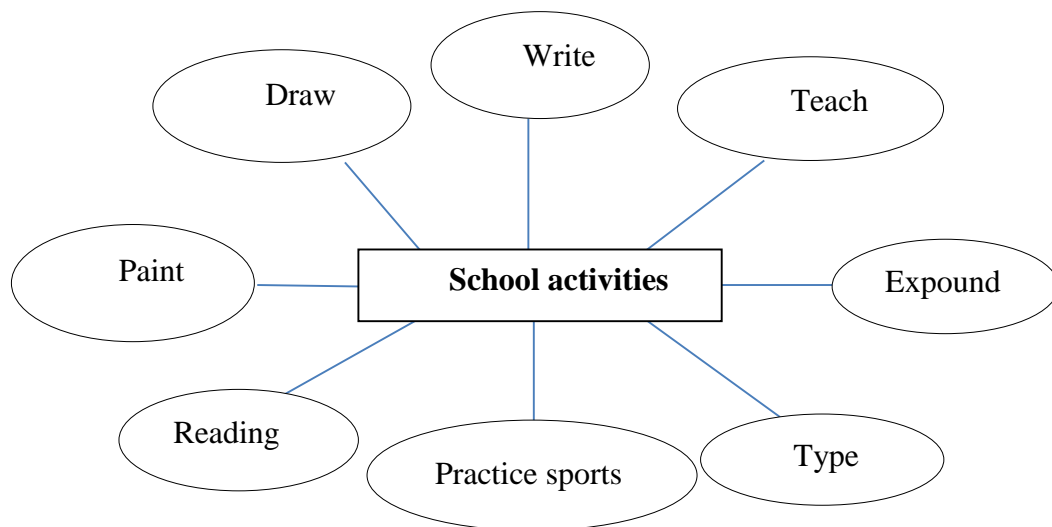
In the school people read.

In the school people practice sports.

In the school people type.

In the school people expound.

In the school people teach.



The teacher checks students' understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.





- **Getting Information (Morphological-syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: While Mr. Jhon is explaining the English class Luke is writing other things in his notebook. And Mr. Jhon ask to him:



Mr. Jhon: What are you doing Luke?

Luke: Sorry Mr. Jhon! I am writing a letter for my next class.

Mr. Jhon: Please pay attention to the class!

Luke: But my classmates are doing other things too!

Mr. Jhon: Are you sure? What are they doing?

Luke: They are drawing cartoons.

The teacher leads students' attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

Mr. Jhon: What are you doing Luke?

Luke: Sorry Mr. Jhon! I am writing a letter for my next class.

Teacher approaches to two students and asks them to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

Mr. Jhon: What are you doing Luke?

Luke: Sorry Mr. Jhon! I am writing a letter for my next class.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

Magaly: What are you doing Gaby?

Gaby: I am drawing a picture.

Rose: What are you doing Miguel?

Miguel: I am typing my homework.

Gian: Jean, What is Indira doing?

Jean: She is drawing a picture.

Mary: Rosa, what is Miguel doing?

Rosa: He is expounding about drugs.

Luis: What are Mary and Jean doing?

Pedro: They are practicing sports.

Angela: What are Nicol and Shirley doing?

Luis: They are painting a picture.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

What are you doing?

I am drawing a picture.

Students answer question 1:

What are you doing?

I am drawing a picture.

What is she/he doing?

She/he is writing a letter.

What are they doing?

They are practicing sports.

Students answer in Spanish question 2:

“¿Qué estás haciendo?”

“Estoy dibujando una imagen”.

“¿Qué está haciendo él/ella?”

“Él/ella está escribiendo una carta”

“¿Qué están haciendo ellos?”

“Ellos están practicando deporte”

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

<b>What</b>	<b>are</b>	<b>you</b>	<b>doing?</b>
<b>I</b>	<b>am</b>	<b>drawing</b>	<b>a picture.</b>
<b>What</b>	<b>is</b>	<b>he</b>	<b>doing?</b>
<b>He</b>	<b>is</b>	<b>writing</b>	<b>a letter.</b>
<b>What</b>	<b>is</b>	<b>she</b>	<b>doing</b>
<b>She</b>	<b>is</b>	<b>painting</b>	<b>a picture.</b>
<b>What</b>	<b>are</b>	<b>they</b>	<b>doing</b>
<b>They</b>	<b>are</b>	<b>practicing</b>	<b>Sports.</b>

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: “Find someone who...”

<b>FIND SOMEONE WHO</b>	
1. is drawing a picture	_____
2. is painting a picture	_____
3. is writing a letter	_____
4. is typing his/her homework	_____

The students, then, stand up and have to ask each other questions to find someone who "is drawing a picture, writing a letter, painting, etc”.

When they found these people, then, they report orally to the class:

“Three students are drawing a picture in the school. Their names are: Lucy, Miguel and Luis.

Five students are writing a letter in the school. Their names are Freddy, Miguel, Magaly, Indira and Gaby.

two students are typing their homework in the school. Their name are Gian and Jean..etc.

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate someone about what they are doing about actions in the school.



### “BE FREE” LESSON PLAN N° 07

#### **INFORMATIVE ITEMS:**

<b>School</b>	:	Juan Jiménez Pimentel
<b>Subject</b>	:	English.
<b>Grade</b>	:	3rd. “C”
<b>Communicative Function:</b>	Talking about activities in the morning.	
<b>Exponent:</b>	“What were you doing yesterday?”	
<b>Language:</b>	past continuous	
<b>Time</b>	:	90 minutes
<b>Teachers</b>	:	Sherly Castro Gonzáles. Sheila Llanina Grados Rodríguez.

#### **STAGES :**

- **Self-Confidence (10m)**

The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

Teacher presents an activity “Valuing Yourself”

The teacher starts the activity by saying the following: “Self-acceptance is a specific stage in self-discovery that occurs whenever someone is willing to look at oneself objectively. When we do this, we will realize that our strengths far outweigh our weaknesses”

The teacher then, presents a questionnaire to the students and asks them to reflect on the questions and try to answer them honestly.

The teacher continues saying to the students: “This exercise can give you the opportunity to validate your positive self-perception”.

Students write the questionnaire.



The teacher, then, says confidently: Now that you had the opportunity to validate yourself knowing your positive self-perception, it is time to begin with our class. You will learn English very soon. Sit back, enjoy yourselves and be free!”

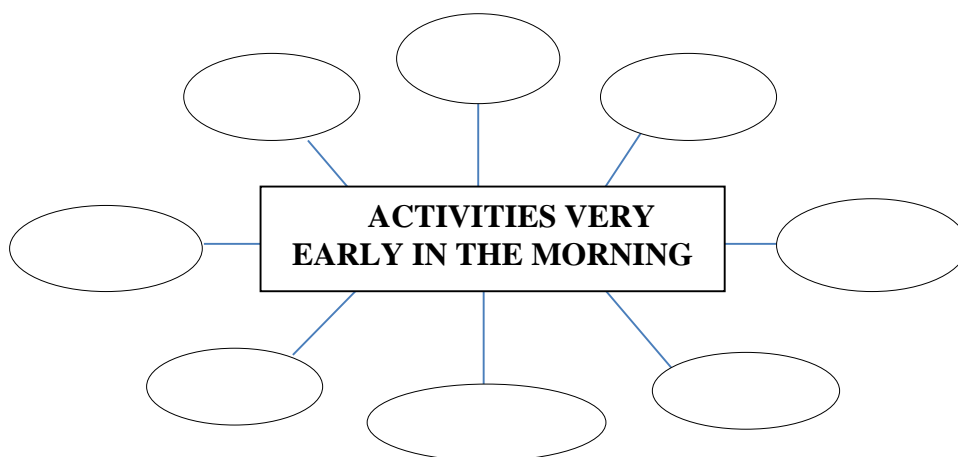
- **Setting The Scene (Lexical-semantic level) (30m)**

The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

What do people usually do in the morning?

In order to answer the question, the teacher gives the instruction: “Choose the appropriate phrases from the box and put them in the network”.



-have breakfast -get up at 6 a.m. -ride bike -get dressed -make the beds  
 -eat dinner -do homework -brush your teeth -drive to work  
 -say hello to parents -go to the movie. -take out the garbage  
 -water the plants.

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

In the morning people have breakfast.

In the morning people get up at 6 a.m.

In the morning people get dressed.

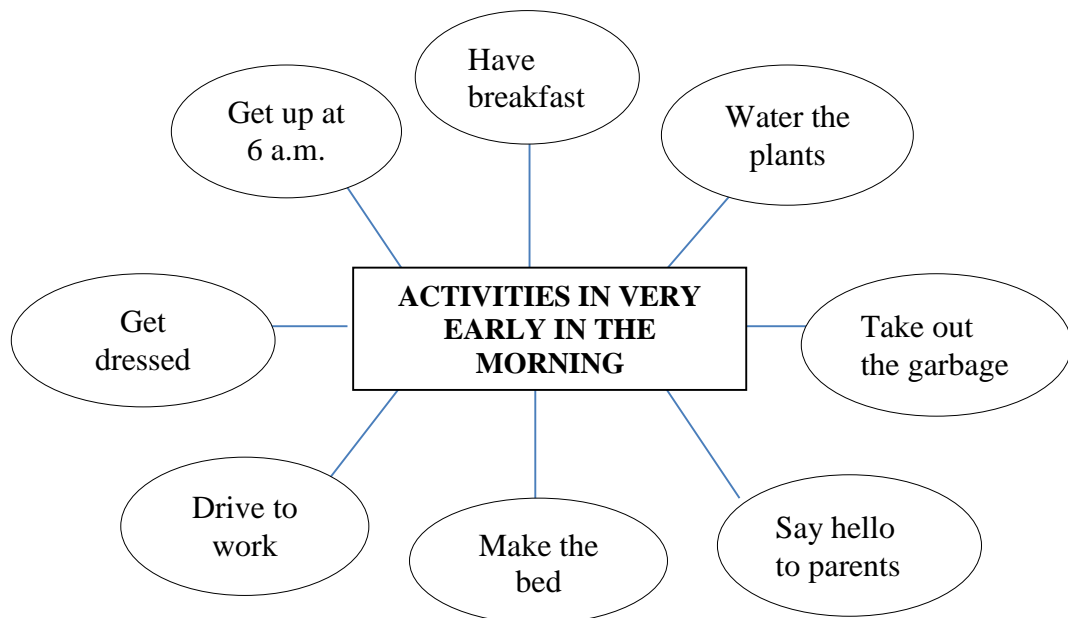
In the morning people drive to work

In the morning people make the beds.

In the morning people say hello to parents.

In the morning people take out the garbage.

In the morning people water plants.



The teacher checks students' understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.



- **Getting Information (Morphological-syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: Steven is talking with his friend Nahomy about the things they were doing yesterday morning.



Nahomy: Steven, what were you doing at 6 o'clock in the morning?

Steven: At 6 o'clock? Oh I was getting up.

Nahomy: Ah! You get up very early!

Stiven: Yes, I do.

The teacher leads students' attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

Nahomy: Steven, what were you doing at 6 o'clock in the morning?

Steven: I was getting up.

Teacher approaches to two students and asks them to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

Rina: Saul, what were you doing in the morning?

Saul: I was taking out the garbage.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

Michel: What were you doing in the morning?

Mary: I was taking out the garbage.

Joas: Jean, What was Michel doing in the morning?

Jean: He was taking out the garbage.

Magaly: Rosa what was Rocío doing in the morning?

Rosa: She was having breakfast in the morning.

Luis: What were Mary and Jean were doing in the morning?

Pedro: They were getting dressed.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

“What words do you hear or see repeated in the text?”

“What could they mean? You can say that in Spanish.

Students answer question 1:

“What were you doing in the morning?”

“I was taking out the garbage”.

Students answer in Spanish question 2:

“¿Qué estabas haciendo en la mañana?”

“¿Estaba sacando la basura?”

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

<b>What</b>	<b>were</b>	<b>you</b>	<b>doing</b>	<b>In the morning?</b>
<b>I</b>	<b>was</b>	<b>Taking out</b>	<b>the garbage.</b>	
<b>What</b>	<b>was</b>	<b>He</b>	<b>doing</b>	<b>in summer?</b>
	<b>He</b>	<b>was</b>	<b>getting dressed</b>	
<b>What</b>	<b>was</b>	<b>She</b>	<b>doing</b>	<b>in summer?</b>
	<b>She</b>	<b>was</b>	<b>saying</b>	<b>hello to parents.</b>
<b>What</b>	<b>were</b>	<b>They</b>	<b>doing</b>	<b>In the morning ?</b>
	<b>They</b>	<b>were</b>	<b>getting dressed</b>	

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: “Find someone who...”

FIND SOMEONE WHO	
1. was having breakfast	_____
2. was taking out the garbage	_____
3. was getting dressed	_____
4. was watering plants	_____



The students, then, stand up and have to ask each other questions to find someone who "was having breakfast in the morning", "was watering the plants", etc.

When they found these people, then, they report orally to the class:

“Two students were having breakfast in the morning. Their names are: Magaly and Raul.

Four students were watering plants in the morning. Their names are Charles, Ronny, Percy and Rossita.

One student was taking out the garbage in the morning. Her name is Luz.....etc.

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate someone about what they were doing in the morning.



### “BE FREE” LESSON PLAN N° 08

#### INFORMATIVE ITEMS:

**School** : Juan Jiménez Pimentel

**Subject** : English.

**Grade** : 3rd. “C”

**Communicative Function:** Asking and telling what another person is going to do

**Exponent:** “What is she going to do tomorrow?”

**Language:** Future with “be going to”

**Time** : 90 minutes

**Teachers** : Sherly Castro Gonzáles  
Sheila Llanina Grados Rodríguez.

#### STAGES :

- **Self-Confidence (10m)**

The teacher greets the class and tells students they are about to begin a nice experience in English learning.

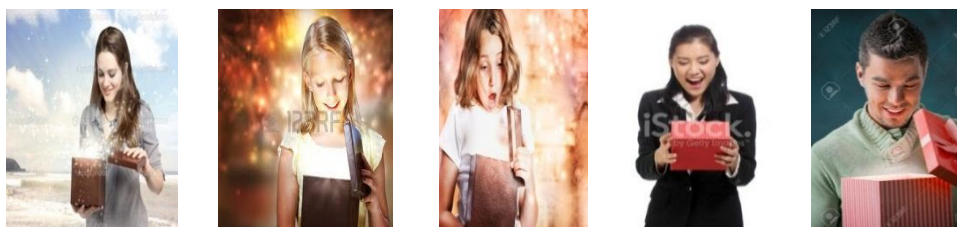
The teacher presents the activity: “The magic boxes”.



The teacher poses the question: “Who do you think is the most special person in the whole world?”

After allowing the students to respond, she continues: “Well, I have a magic box with me, and you can look inside and discover the most special person in the world.”

The teacher gives the students a chance to look into the box after she asks who they think they will see.



The teacher makes the following comments: “Are you surprised?”, “How does it feel to see that you are the special person?”, “You smiled so big, like you’re happy to see that you’re the special person.”

The teacher explains that the box is valuable because it shows that each of us is special.

The teacher, then, says confidently: “You will learn English very soon. Sit back and enjoy yourselves!”

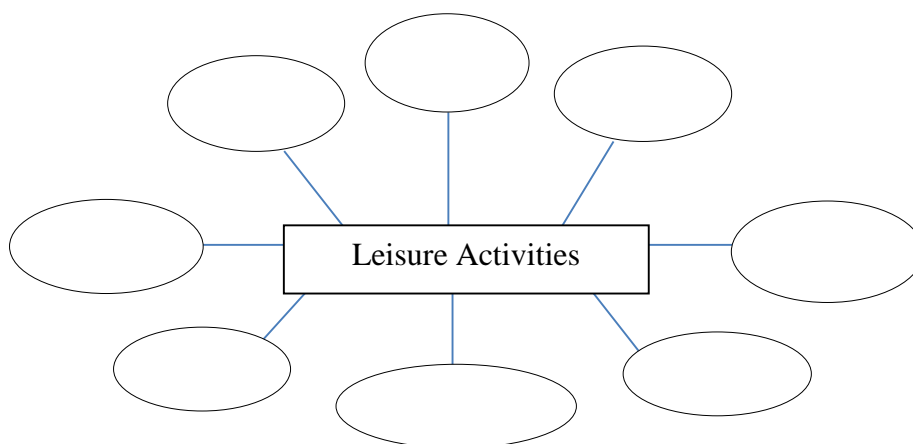
- **Setting The Scene (Lexical-semantic level) (30m)**

The teacher allows students to activate their previous knowledge and to share what they know by presenting a vocabulary network.

The teacher poses the following question:

“What do people do in leisure time?”

In order to answer the question, the teacher gives the instruction: “Choose the appropriate phrases from the box and put them in the network”.



-read the newspaper -see a movie -ride bikes -have an appointment -  
 go for a walk -attend to classes -meet friends -make cookies -  
 get a snack -study for an exam -read the business correspondence  
 – discuss labour affairs – drive a bus.

The students discuss in groups the given task.

The students, then, report their findings to the class:

“In leisure time, people see a movie”,

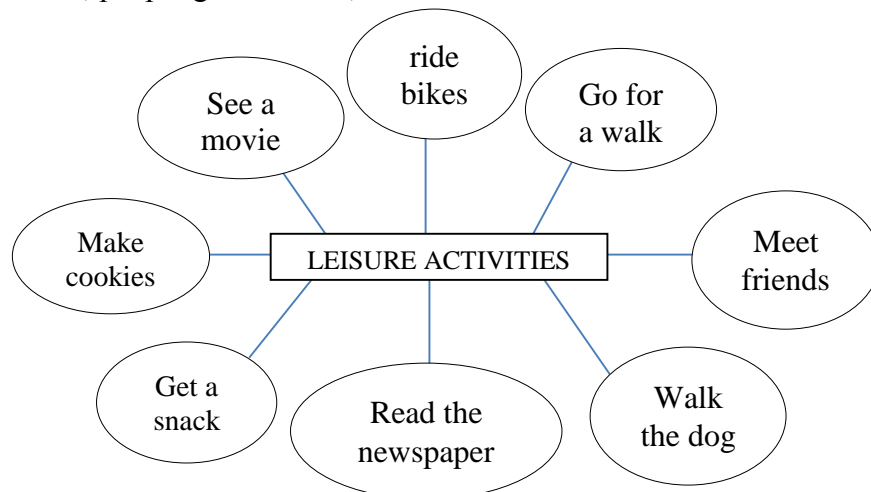
“In leisure time, people go for a walk”,

“In leisure time, people ride bikes”,

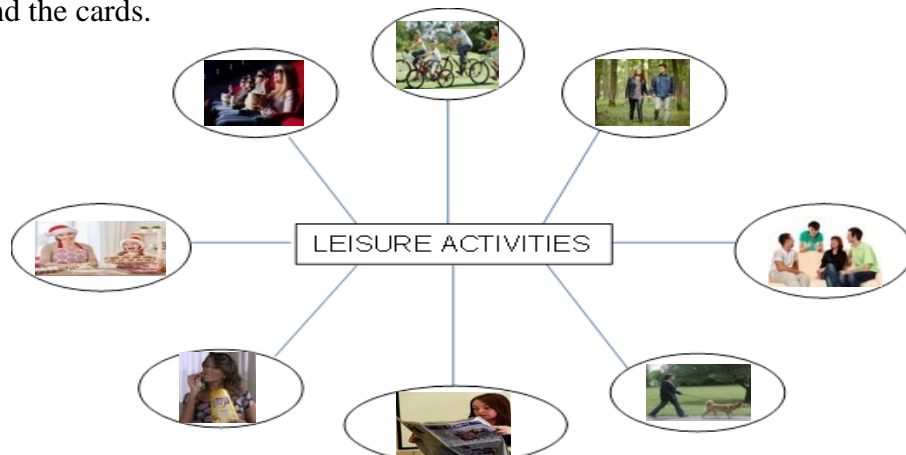
“In leisure time, people meet friends”,

“In leisure time, people make cookies”,

“In leisure time, people get a snack”, etc.



The teacher checks students’ understanding by giving them the chance to see the picture provided behind the cards.



-have an appointment -attend to classes -study for an exam -read  
 the business correspondence –discuss labour affairs –drive a bus.

- **Getting Information (Morphological-syntactic level) (30m)**

The teacher sets the situation: “Tom is a student in Juan Jiménez Pimentel School, he telephones his friend Lucy. They decide to meet to ride bikes tomorrow. Later, Tom tells his mom they are going to ride bikes tomorrow. His mother asks him to come home for lunch at twelve”.



Tom: Hi, Lucy.

Lucy: Hi, Tom. Do you want to ride bikes tomorrow?

Tom: Sure. That sounds like fun.

**Later, that day.....**



Mom: Hi, Tom. What are you going to do tomorrow?

Tom: I am going to ride bikes with Lucy.

Mom: Well, come home for lunch at twelve o'clock.

Don't be late.

Tom: Okay, Mom.

Mom: See you later.

Tom: Bye!

The teacher leads students' attention to focus on the target form and assists them in raising their awareness about the target structure.

Teacher performs the dialogue:

Mom: Hi, Tom. What are you going to do tomorrow?

Tom: I am going to ride bikes.

Teacher approaches to two students and asks to perform the dialogue.

Students say the dialogue:

Mary: Hi, Susy. What are you going to do tomorrow?

Susy: I am going to see a movie.

Teacher corrects the pronunciation and encourages the whole class to participate in pairs.

Students participate in pairs:

Peter: Hi, Luis. What are you going to do tomorrow?

Luis: I am going to go for a walk.

Jesús: Hi, Lina. What are you going to do tomorrow?

Lina: I am going to go for a walk.

Marcela: Hi, Mary. What is Peter going to do tomorrow?

Mary: He is going to walk the dog.

Patricia: Hi, Helen. What is Rose going to do tomorrow?

Rose: She is going to go make cookies.

Jesús: Hi, Sandra. What is Daisy going to do tomorrow?

Sandra: She is going to meet friends.

Lisa: Hi, Carla. What is Patty going to do tomorrow?

Carla: She is going to get a snack.

The teacher checks students' understanding by asking questions such as:

“What words do you hear or see repeated in the text?”

“What could they mean? You can say that in Spanish.”

Students answer question 1:

“What are you going to do tomorrow?”

“What is he/she going to do tomorrow?”

Students answer in Spanish question 1:

“Qué vas a hacer mañana?”

“Qué va a hacer él/ella mañana?”

The probing questions help the students to focus on form by discovering the grammatical pattern, word order and language function, as it is shown in the box:

What	are	you	going to	do tomorrow?
I	am	going to	ride bikes	
What	is	he	going to	do tomorrow?
		she		
He	is	going to	see a movie	
She	is	going to	walk the dog	

- **Becoming Free (20m)**

Students have the opportunity to use their new skill in a creative and interesting oral interaction activity: "Find someone who..."

**FIND SOMEONE WHO**

1. Is going to see a movie \_\_\_\_\_
2. Is going to get a snack \_\_\_\_\_
3. Is going to meet friends \_\_\_\_\_
4. Is going to walk the dog \_\_\_\_\_

The students, then, stand up and have to ask each other questions to find someone who "is going to see a movie" or "is going to walk the dog".

When they found these people, then, they report orally to the class:

"Eight students are going to see a movie tomorrow. Their names are: Lucy, Ana, Lucía and José.

Six students are going to get a snack tomorrow. Their names are Juan, Julio, John, Manuel, Wendy and Mónica.

One student is going to meet friends tomorrow, his name is Rose" .... etc.

The class is over. The students seem very interested in continue learning English, because they are eager to use the language they learnt in this class to communicate someone about their plans in a near future.

**ANEXO N°10**  
**NÓMINA DE MATRÍCULA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO**  
**“C”**

Datos del Estudiante

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula se generó haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en el sitio web de la UGEL. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. remitió una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica														
Código	Número y/o Nombre	0	2	7	3	6	7	2	Característica <sup>(4)</sup>	PC	Esc	Forma <sup>(5)</sup>	Sección <sup>(6)</sup>	C	Turno <sup>(7)</sup>	Inicio	Fin	18/12/2015	Dpto.	Prov.	Dist.			
Nombre de la UGEL	Resolución de Creación N°	RES. MIN. 08518	Grator/Edad <sup>(8)</sup>		Forma <sup>(5)</sup>		Sección <sup>(6)</sup>		C		Turno <sup>(7)</sup>		T		Datos del Estudiante		Ubicación Geográfica		Contorno Poblado					
N° de Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de nacimiento		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Trabaja el Estudiante SI / NO		Escuela de la Madre <sup>(13)</sup>		Tipo de discapacidad <sup>(14)</sup>		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Número y/o Nombre		
		Apellido	Nombre	Apellido	Nombre	Día	Mes	Año	Sexo	H/M	P/S	P/S	P/S	C	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Código Modular	Número y/o Nombre		
1	7.1.0.1.2.0.1.4	AGUILAR LAVI, Luis Enrique	04	10	2000	H	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO	07/03/2015	18/12/2015	SAN MARTIN	SAN MARTIN		
2	7.1.6.4.2.6.1	CACEDA FLORES, Lewis Andree	07	07	2001	H	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			SAN MARTIN	SAN MARTIN		
3	7.4.0.8.3.8.4.4	CASTILLO NOLASCO, Jack Anshy	19	10	2000	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
4	7.0.9.9.6.5.9.0	DIAZ PEREZ, Cynthia Milheivi	28	07	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
5	7.0.9.2.5.4.0.7	DIAZ VASQUEZ, Dina Jhoana	14	05	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
6	7.7.1.7.5.7.3.1	GOICOCHEA JIBAJA, Magdali Maily	16	05	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
7	7.7.2.8.2.6.7.0	GONZALES MONTILLA, Nany Taliana	09	06	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
8	7.7.2.8.2.6.7.1	MURRIETA HUALINGA, Brayan Gabriel	20	03	2001	H	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
9	7.1.0.1.1.9.8.1.8	PANDURO PASHANASI, Geoydi Isabel	31	05	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
10	7.5.0.2.2.3.4.1	PARADES RAMIREZ, Christopher Steven	10	04	2001	H	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
11	7.0.9.3.0.3.5.0	PEZO ROJAS, Fernando Ydermilo	27	10	2001	H	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
12	7.2.6.8.1.7.7.6	PEZO TANANTA, Brayan	20	08	2001	H	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
13	7.3.3.8.3.5.3.3	PINEDO PIEROLA, Jackeline Socorro	30	04	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
14	7.3.6.6.7.4.1.8	QUINTEROS FERNANDEZ, Sandra	05	01	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
15	7.3.7.0.8.3.7.9	TENAZOZA FLORES, Lester	09	01	2000	H	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
16	7.4.2.3.8.4.3.0	URRELO MORI, Sharon Nicolie	09	08	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
17	7.5.0.1.7.6.8.5	VASQUEZ DELGADO, Ana Yeymi	11	05	2000	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
18	7.6.6.1.0.0.0.1	VELA PINCHI, Sulma	04	09	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
19	7.6.4.1.6.9.4.2	YNGA FLORES, Deysi Estelita	06	05	2001	M	P	P	P	P	P	P	C	NO	SI	NO	SI	NO			TARAPOTO	TARAPOTO		
20																								
21																								

(1) Nivel / Cód. : Para el caso EBR/ESE: (NS) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria (1.2,3,4,5,6) En el caso de EBR: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (2) Modalidad : (EER) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (3) Grator/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de EBR: (C) Secundaria (6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20). Colocar "\*" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P). Inicial : (U) Unidocente (PC) Polidocente Completo y Primario ; (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado (4) Característ. : (M) Multiana, (T) Terde, (N) Noche ; (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reintegrante. Solo en el caso de EPA, (RE) Reintegrante ; (7) País : (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro ; (8) Turno : (D) Diurno, (N) Nocturno, (A) Amanu, (S) Secundaria, (S) Superior ; (9) Esc. de la Madre : (D) Primaria, (S) Secundaria, (S) Superior ; (10) Tipo de discapacidad : (U) Unidocente, (P) Polidocente, (M) Multigrado ; (11) Tipo de procedencia : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primario ; (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado ; (12) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Ex. ; (13) Situación de Matrícula : (M) Multiana, (T) Terde, (N) Noche ; (14) País : (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro ; (15) Esc. de la Madre : (D) Primaria, (S) Secundaria, (S) Superior ; (16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Ex.



D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo (H/M)	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escuela de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>
		Día	Mes	Año															
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			



06 MAYO 2015

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
 Unidad de Gestión Educativa Local - Propósito  
 DOCUMENTO JURÍDICO DE INSCRIPCIÓN  
 Tezono, 22 MAR 2015  
 DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN  
 GRUPO DE TRABAJO TÉCNICO  
 FOLIO 001 DE 001

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
 Unidad de Gestión Educativa Local - Propósito  
 L.E. Juan Jiménez Pineda  
 DIRECTOR

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
 Unidad de Gestión Educativa Local - Propósito  
 L.E. Juan Jiménez Pineda  
 DIRECTOR

Resumen	
Hombres	7
Mujeres	12
<b>Total</b>	<b>19</b>

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Año
006	9	03 2015

Firma - Post Firma y Sello

Firma - Post Firma

**ANEXO N°11**  
**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TESIS**



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN JIMENEZ PIMENTEL"**

INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA DE MENORES

Código Modular Nivel Secundaria N° 0273672, Código Modular Nivel Primario N°. 0527010,

Código Modular Nivel 1588896

CREADO POR LEY N° 072



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

### **CONSTANCIA DE EJECUCION DE TESIS**

**LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL" DE LA CIUDAD DE TARAPOTO, QUE SUSCRIBE,**

#### **HACE CONSTAR:**

Que, las alumnas **SHERLY CASTRO GONZÁLES Y SHEILA LLANINA GRADOS RODRÍGUEZ** de la Universidad Nacional de San Martín, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Idiomas con códigos 106401 y 106408 han ejecutado el Proyecto de Investigación "EFECTO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE "BE FREE" EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS (NIVELES: SINTÁCTICO-MORFOLÓGICO Y LÉXICO SEMÁNTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "C" DE LA I.E. "JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL" DEL DISTRITO DE TARAPOTO 2015", desde el mes de Setiembre hasta el mes de Diciembre del 2015, acumulando 22 horas pedagógicas. Habiendo demostrado responsabilidad, puntualidad y dedicación en las sesiones de aprendizaje.

Se expide la presente para los fines que estime conveniente.

Tarapoto 10 de diciembre de 2015



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
Unidad De Gestión Educat. Local - Tarapoto  
"Juan Jimenez Pimentel"  
.....  
Lic. Javier de la Cruz Loza  
DIRECTOR

**ANEXO N°12**  
**ACTAS DE EJECUCIÓN**

## ACTA DE APLICACIÓN DE ENCUESTA


Siendo las 3:50 pm del día miércoles 02 de Setiembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para aplicar la Encuesta diagnóstica para mejorar la Enseñanza-Aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 3° grado "C" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 3:50 pm., en la que asistieron 25 estudiantes. Siendo las 4:30 pm se dio por culminada la encuesta.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 02 días del mes de setiembre del año 2015.


Firman la presente acta.



  
 Lic. Javier Del Aguila Lazo  
 V° B° Director de la I.E.

  
 Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
 Docente de Aula

  
 Sherly Castro Gonzáles  
 Investigadora

  
 Sheila L. Grados Rodríguez  
 Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las 3:50 pm del día miércoles 09 de Setiembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar el pre test del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "c" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 3:50 pm., en la que asistieron 24 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje.


En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 09 días del mes de setiembre del año 2015.

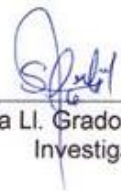
Firman la presente acta.



  
 Lic. Javier Del Aguila Lazo  
 V° B° Director de la I.E

  
 Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
 Docente de Aula

  
 Sherly Castro Gonzáles  
 Investigadora

  
 Sheila Ll. Grados Rodríguez  
 Investigadora

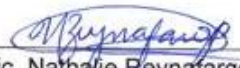
### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las 4:35 pm del día miércoles 16 de Setiembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°1 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "C" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje. En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 16 días del mes de setiembre del año 2015.


Firman la presente acta.



  
 Lic. Javier Del Aguila Lazo  
 V° B° Director de la I.E

  
 Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
 Docente de Aula

  
 Sherly Castro Gonzáles  
 Investigadora

  
 Sheila LI. Grados Rodríguez  
 Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las 4:35 pm del día miércoles 30 de Setiembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°2 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "C" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje.


En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 30 días del mes de setiembre del año 2015.


Firman la presente acta.



  
 Lic. Javier Del Aguila Lazo  
 V° B° Director de la I.E

  
 Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
 Docente de Aula

  
 Sherly Castro Gonzáles  
 Investigadora

  
 Sheila L. Grados Rodríguez  
 Investigadora



### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 4:35 pm del día miércoles 21 de Octubre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°3 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "C" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 24 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje. En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 21 días del mes de Octubre del año 2015.

Firman la presente acta.



Lic. Javier Del Aguila Lazo  
V° B° Director de la I.E

Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
Docente de Aula

Sherly Castro Gonzáles  
Investigadora

Sheila L. Grados Rodríguez  
Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 4:35 pm del día miércoles 28 de Octubre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°4 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "C" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje. En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 28 días del mes de Octubre del año 2015.

Firman la presente acta.



Lic. Javier Del Aguila Lazo  
V° B° Director de la I.E.

Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
Docente de Aula

Sherly Castro Gonzáles  
Investigadora

Sheila L. Grados Rodríguez  
Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 4:35 pm del día miércoles 11 de Noviembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodriguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°5 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "c" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje. En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 11 días del mes de Noviembre del año 2015.

Firman la presente acta.



Lic. Javier Del Aguila Lazo  
V° B° Director de la I.E

Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
Docente de Aula

Sherly Castro Gonzáles  
Investigadora

Sheila Ll. Grados Rodríguez  
Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 4:35 pm del día miércoles 18 de Noviembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°6 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "c" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 23 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje. En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 18 días del mes de Noviembre del año 2015.

Firman la presente acta.



Lic. Javier Del Aguila Lazo  
V° B° Director de la I.E

Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
Docente de Aula

Sherly Castro Gonzáles  
Investigadora

Sheila L. Grados Rodríguez  
Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 4:35 pm del día jueves 19 de Noviembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°7 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "c" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 19 días del mes de Noviembre del año 2015.

Firman la presente acta.



Lic. Javier Del Aguila Lazo  
V° B° Director de la I.E

Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
Docente de Aula

Sherly Castro Gonzáles  
Investigadora

Sheila Ll. Grados Rodríguez  
Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 4:35 pm del día lunes 23 de Noviembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar la sesión de aprendizaje n°8 del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "c" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 4:35 pm., en la que asistieron 24 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje. En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 23 días del mes de Noviembre del año 2015.

Firman la presente acta.



Lic. Javier Del Aguila Lazo  
V° B° Director de la I.E

Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
Docente de Aula

Sherly Castro Gonzáles  
Investigadora

Sheila L. Grados Rodríguez  
Investigadora

### ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

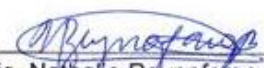
Siendo las 3:50 pm del día miércoles 25 de Noviembre del 2015, las estudiantes Sherly Castro Gonzáles con código 106401 y Sheila Llanina Grados Rodríguez con código 106408 se acercaron a la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", para ejecutar el post test del Proyecto de Investigación "Influencia de la sesión de aprendizaje "be free" en el desarrollo de la producción oral (componente lingüístico: niveles sintáctico-morfológico y léxico –semántico) del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado "c" de la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, 2015", la cual se desarrolló a las 3:50 pm., en la que asistieron 24 estudiantes. Con la supervisión de la docente responsable del curso Lic. Nathalie Reynafarge Barrera, siendo las 6:10 pm se dio por culminada la sesión de aprendizaje.


En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 25 días del mes de Noviembre del año 2015.

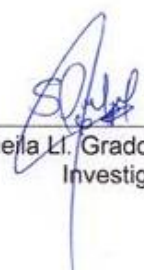
Firman la presente acta.



  
 Lic. Javier Del Aguila Lazo  
 V° B° Director de la I.E

  
 Lic. Nathalie Reynafarge Barrera  
 Docente de Aula

  
 Sherly Castro Gonzáles  
 Investigadora

  
 Sheila Lf. Grados Rodríguez  
 Investigadora

**ANEXO N°13**  
**ICONOGRAFÍA**





**Investigadora Sherly Castro Gonzáles Tomando el pre- test con el grupo de estudio**



**Estudiantes recolectando información mediante la producción oral**



**Investigadora Sheila Grados Rodríguez guiando a los estudiantes con la producción oral**



**Estudiantes produciendo oralmente y anotando sus respuestas**



**Estudiantes produciendo oralmente**



**Estudiantes haciendo una encuesta de forma oral.**