

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



MONOGRAFÍA

**ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS
BASADO EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

PRESENTADA POR:

Bach. Daisy Córdova Soria
Bach. Ruth Bardales Saldaña

ASESOR:

Prof. Juan Julio León Montalvo

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMAS
EXTRANJEROS CON ESPECIALIDAD EN INGLÉS - FRANCÉS**

TARAPOTO - PERU

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



MONOGRAFÍA

**ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS
BASADO EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

PRESENTADA POR:

Bach. Daisy Córdova Soria

Bach. Ruth Bardález Saldaña

Sustentado y aprobado ante el honorable jurado el 23 de marzo de 2011

.....
Ing. M. Sc. Nelson Quiñones Vásquez
Presidente

.....
Psic. Amalia Ames Arista
Secretaria

.....
M. Sc. Carlos Espinoza Aguilar
Miembro

.....
Prof. Juan Julio León Montalvo
Asesor

TARAPOTO - PERU

2011

Declaratoria de Autenticidad

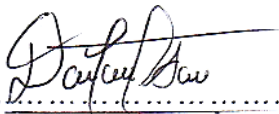
Daisy Córdova Soria, con DNI N°42850914 y **Ruth Bardález Saldaña**, con DNI N°41860543, egresadas de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Escuela profesional de Idiomas, de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, con la monografía titulada: **ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS BASADO EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

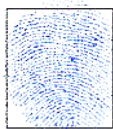
Declaramos bajo juramento que:

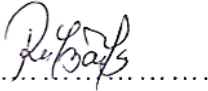
1. La monografía presentada es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la monografía no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La monografía no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la monografía se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, como el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de forma falsa), entre otros, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto.

Tarapoto, 08 de marzo del 2018.


.....
Daisy Córdova Soria
DNI N°42850914




.....
Ruth Bardález Saldaña
DNI N°41860543



Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Córdova Sonia Daisy	
Código de alumno :	026 109	Teléfono:
Correo electrónico :	daycorso0107@gmail.com	DNI: 4285 0914

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Educación y Humanidades
Escuela Profesional de:	Idiomas

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	()	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	(x)		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés basado en las Inteligencias Múltiples.
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(x)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

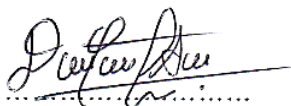
7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI “**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**”.



Firma del Autor

8. Para ser llenado por la Biblioteca Central

Fecha de recepción del documento por el Sistema de Bibliotecas:

19 / 03 / 2018



Firma de Unidad de Biblioteca

***Acceso abierto**: uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido**: el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Bardalez Saldana Ruth	
Código de alumno :	016104	Teléfono: 942737152
Correo electrónico :	rubasa@3.amezar777@gmail.com DNI: 41860543	

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Educación y Humanidades
Escuela Profesional de:	Idiomas

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	()	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	(X)		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés basado en las Inteligencias Múltiples
Año de publicación:	2013

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

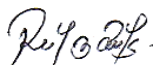
7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI “**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**”.




Firma del Autor

8. Para ser llenado por la Biblioteca Central

Fecha de recepción del documento por el Sistema de Bibliotecas:

19 / 03 / 2018



Firma de Unidad de Biblioteca

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIAS

A ti Dios, que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una maravillosa familia.

A mis tres grandes amores; Andy, Eslenca y Ashly quienes son mi inspiración y motivación a seguir.

A mis padres, por sus apoyo, sacrificio, paciencia y amor incondicional.

Ruth Bardález

A Dios, mi Padre por haberme permitido continuar *con la vida* y hacer posible el cumplimiento de mi objetivo profesional.

A mi esposo e hijos por haber sido fuente de inspiración para que este trabajo monográfico sea culminado con éxito.

Daisy Córdova Soria

AGRADECIMIENTOS

A Dios,

Por iluminar nuestras vidas cada día, para así llegar a cumplir *uno* de nuestros objetivos más importantes en nuestras vidas.

Al Lic. Mg. Juan Julio León Montalvo, por su asesoramiento en la elaboración del presente trabajo monográfico.

Al profesor Jhon Martín Linares García por su apoyo y orientación en la ejecución y culminación de este trabajo monográfico.

A Los docentes en general de la UNSM por ser quienes forjaron los conocimientos durante el trayecto como estudiantes.

Daisy Córdova y Ruth Bardalez

INDICE

Página del jurado calificador	iv
Dedicatorias	v
Agradecimientos.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	ix
Índice	x
Introducción	xiv

CAPITULO I ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

1.1. ENFOQUES Y MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

1.1.1. Enfoques y Métodos Mecánicos	17
1.1.1.1. Método gramático – traducción	17
1.1.1.2. Método audio – lingual	18
1.1.1.3. Método directo	21
1.1.2. Enfoques Y Métodos Basado En Situaciones Y Tareas	25
1.1.2.1. Enfoque Comunicativo	25
1.1.2.2. Enfoque Natural	30
1.1.2.3. Teoría De Las Inteligencias Múltiples	33
1.1.2.4. Aprendizaje Basado En Tareas (TBLT).....	34
1.1.2.5. Aprendizaje Cooperativo	37

1.2. ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (EBR) – NIVEL SECUNDARIO

1.2.1. Enfoque Comunicativo	39
1.2.1.1. Importancia Del Enfoque Comunicativo En La EBR	40
1.2.1.2. Desarrollo De Las Capacidades Comunicativas	41

1.2.1.3.	Capacidades Fundamentales Del Área De Inglés	42
1.2.1.4.	Capacidades Del Área De Inglés	43
1.2.2.	Estrategias Metodológicas	45
1.2.2.1.	Estrategias Metacognitivas	45
1.2.2.2.	Estrategias Cognitivas	46
1.2.2.3.	Estrategias Social / Afectivas	47
1.2.3.	Orientaciones Para La Evaluación	47
1.2.3.1.	Evaluación	47
1.2.3.2.	Los Indicadores De Evaluación	48
1.2.3.3.	Los Instrumentos De Evaluación	48

CAPITULO II TEORIAS DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

2.1.1.	DEFINICIÓN	49
2.1.2.	HOWARD GARDNER (AUTOR)	50
2.1.3.	TIPOS DE INTELIGENCIA SEGÚN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	52
2.3.1.	Inteligencia Lingüística	52
2.3.2.	Inteligencia Lógico – Matemático	53
2.3.3.	Inteligencia Corporal – kinética	53
2.3.4.	Inteligencia Espacial	54
2.3.5.	Inteligencia Musical	55
2.3.6.	Inteligencia Interpersonal	56
2.3.7.	Inteligencia Intrapersonal	57
2.3.8.	Inteligencia Naturalista	58
2.3.9.	Cuadro 1: Inteligencias Múltiples Adaptado de Gardner (2001)	58
2.3.10.	Cuadro 2: Tabulación de la inteligencia múltiples	61

2.4.	Antecedentes Y Fundamentos	62
2.5.	Desarrollo De Las Inteligencias Múltiples	63
2.6.	Medio Ambiente Inteligencia	64
2.7.	Ideas Básicas Sobre La Teoría De Las Inteligencias Múltiples Para El Desarrollo De Habilidades Del Pensamiento	64
2.8.	¿Cómo influye la aparición de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en el aprendizaje de los alumnos?	64
2.9.	¿Cómo afecta esto nuestras enseñanzas?	65
2.10.	¿Cómo hacemos para transformar una escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples?	66
2.11.	Antecedentes y Resultados en el uso de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	67
	2.11.1. Proyecto Zero.....	67
	2.11.2. Proyecto Spectrum.....	70

CAPITULO III APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS IM EN EL ÁMBITO DE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

3.1.	ACTIVIDADES CONCRETAS PROPUESTAS POR CADA INTELIGENCIA PARA SER INCLUIDAS EN EL PLAN DE LECCIÓN.....	72
3.1.1	Lógico Matemática	72
3.1.2	Lingüístico Verbal	73
3.1.3	Corporal Kinéstica	74
3.1.4	Espacial	75
3.1.5	Musical	76
3.1.6	Interpersonal	77

3.1.7	Intrapersonal	78
3.1.8	Naturalistas	79
3.1.9	Plan de Lección	80
3.2.	IDEAS PARA EVALUAR EL TRABAJO EN LAS CLASES DE INIGLÉS A PARTIR DE LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	87
3.2.1.	El portafolio	87
3.2.2.	Respuesta a Grabaciones en Videos por Computadora...90	
3.2.3.	Diarios	90
3.3.	CONSIDERACIONES FINALES	92
	CONCLUSIONES.....	94
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95

RESÚMEN

Este trabajo monográfico ha sido elaborado con la finalidad de dar a conocer y ampliar el conocimiento sobre la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza - aprendizaje del idioma inglés.

La teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner, considera a la inteligencia como aplicable a *cualquier área del* aprendizaje humano.

El marco teórico engloba los diferentes métodos y enfoques, los cuales son indispensables para la ejecución de una Enseñanza-Aprendizaje, especialmente si hablamos de una segunda lengua (Idioma Inglés); la cual considera diferentes puntos; como las ocho inteligencias múltiples existentes; el aprendizaje cooperativo que conlleva a interactuar entre alumnos e ir descubriendo entre ellos el tipo de inteligencia que predomina en cada uno, a través de las diferentes actividades que se *realiza*.

Por otro lado, encontramos a la Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés en la EBR, (Educación Básica Regular) *direccionado al* enfoque comunicativo como base en este proceso, exponiendo las diferentes capacidades del área que ayudan a que el estudiante tenga metas que cumplir y donde el docente pondrá en práctica las diferentes estrategias de Enseñanza-Aprendizaje.

De tal manera se exponen la teoría de las ocho Inteligencias Múltiples que permiten identificarnos con cada uno de forma particular, se habla también de sus antecedentes y fundamentos que se han dado en su ámbito de desarrollo, su respectiva influencia en los alumnos desde *una perspectiva* pedagógica; las investigaciones realizadas han llevado a la aplicación de esta teoría a través de diferentes proyectos que fundamentan su aplicación en la Enseñanza -Aprendizaje del Idioma Inglés, sugiriéndose diferentes actividades dentro de un plan de lección haciendo uso de dichas inteligencias, así como también las diferentes ideas para evaluar el trabajo en las clases de inglés a partir de las IM.

Este trabajo monográfico ha sido desarrollado y se pone a disposición de todos aquellos que *requieran* de un modelo propuesto en una forma diferente haciendo el uso adecuado de las Inteligencias Múltiples dentro de un plan de lección (Enseñanza - Aprendizaje) referido al Idioma Inglés.

Palabras Claves: teoría de las inteligencias múltiples, enseñanza - aprendizaje del idioma inglés.

ABSTRACT

This work has been prepared in order to raise awareness and increase knowledge about the theory of Multiple Intelligences in Teaching-Learning of English Language.

The theory of multiple intelligences, proposed by Howard Gardner, considers intelligence as applied to any area of human learning.

The theoretical framework encompasses different methods and approaches, which are indispensable for the implementation of a teaching-learning, especially if we refer to a second language (English Language), which considers different points, as the eight existing multiple intelligences, cooperative learning that leads us to interact among students and discover among them the kind of intelligence that prevails in each, through different activities being performed.

On the other hand, we find the teaching-learning of English Language in the EBR (Basic Education) directed to a communicative approach as base on this process, exposing the different capacities of the area to help the student to have targets to fulfill and where Teachers will put into practice the different strategies of teaching and learning.

The theory of Multiple Intelligences and its eight intelligences are exposed, which allow to identify ourselves with each one in a particular form, we also speak of the history and fundamentals that have occurred within its development, the respective impact on students from a pedagogical perspective, the realized researches have led to the application of this theory through various projects that support its adoption in the Teaching-Learning of English Language.

Different activities within a lesson plan are suggested in the process of applying the theory of multiple intelligences in the field of teaching-learning of English language, by making use of Multiple Intelligences, likewise the different ideas to evaluate the work in English classes from the MI.

This work has been developed and made available to those who will require a proposed model in a different way by making and adequate use of Multiple Intelligences in a lesson plan (Teaching Learning) referring to the English language.

Key words: theory of multiple intelligences, teaching - learning the English language.



INTRODUCCIÓN

En el mundo de hoy, la pedagogía se ha convertido en el centro de atención de los países desarrollados y más aún, con mayor énfasis, en los países que están en vías de desarrollo, asumiendo un gran reto, el de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma tal que el estudiante desarrolle un pensamiento reflexivo, crítico que pueda ser aplicado desde un punto de vista cognoscitivo, buscando estrategias donde pueda aprender por sí mismo, considerando al mismo tiempo que la didáctica se centra más en la enseñanza que en el aprendizaje.

De tal manera se han venido desarrollando nuevas teorías, investigaciones, experimentos, entre otros, considerando que existe una rica y amplia información al respecto, muchos, hasta el día de hoy han considerado que la cognición humana es única y que solo existe una manera de aprender.

Según el Doctor Howard Gardner, profesor de Psicología y Ciencias de la Educación en la Universidad Harvard, ha propuesto su Teoría de las inteligencias múltiples, y que en realidad ha considerado por lo menos ocho inteligencias diferentes, en la cual describe a cada una de ellas de manera clara, específica y desarrollada, cada una de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico las cuales son combinados y usados en diferentes grados de manera personal y única.

De este modo surge el interés en complementar el conocimiento sobre un nuevo paradigma en la Enseñanza Aprendizaje especialmente de un idioma extranjero en este caso el Idioma Inglés, conllevando a las autoras a tomar como tema de estudio a la **“Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés basado en las Inteligencias Múltiples.”**

El trabajo está organizado en tres capítulos, y es de la siguiente manera:

Capítulo I: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS; en este capítulo se realiza un estudio de los diferentes enfoques y métodos que influyen de una manera peculiar para la ejecución de la Enseñanza Aprendizaje del Idioma Inglés, además del aprendizaje basado en tareas, donde permite exponer usar y analizar el Idioma; el aprendizaje

cooperativo, donde los estudiantes aprenden a interactuar *entre ellos y obtener un resultado* a través del trabajo en equipo que desarrollan. Por consiguiente, se hace mención a la Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés en la Educación Básica Regular (EBR) - nivel secundario; donde se describe y analizan los enfoques y estrategias que el docente adopta para que su clase sea significativa, así mismo las orientaciones de evaluación que el docente debe tener para determinar el desarrollo del área en cada estudiante.

CAPITULO II: TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: En este capítulo se hace una descripción y análisis detallado de la definición de las Inteligencias Múltiples, sobre Howard Gardner como autor e investigador de esta teoría, por consiguiente, el estudio de las ocho inteligencias múltiples; antecedentes, y fundamentos que algunos autores opinan; además de proyectos donde se pusieron en práctica el uso de las IM en la Enseñanza Aprendizaje como el "Proyecto Zero y Proyecto Spectrum."

CAPITULO III: APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS IM EN EL ÁMBITO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS en este capítulo se hace mención a las diferentes actividades a realizarse dentro de un salón de clase haciendo el uso adecuado de las IM en el Idioma Inglés, un plan de lección que servirá como guía para el docente, así mismo ideas para evaluar el trabajo en clases de Inglés a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, tales como el portafolio , respuestas a grabaciones en video por computadora, diarios, que son útiles para obtener un resultado eficiente.

Con esta investigación se espera contribuir de una forma significativa en el campo educativo, y para quienes lo consideren un tema de interés; puesto que esta investigación está enfocada en nuevos paradigmas del proceso de Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés.

CAPÍTULO I

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

1.1. Enfoques y métodos para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés

Es importante que para empezar se tenga conceptos claros entre **enfoque y método**:

Enfoque. - Son los principios, leyes o lineamientos (En nuestro caso en particular), para la Enseñanza - Aprendizaje de un segundo Idioma. **MÉTODO-** Hace uso de los principios, leyes o lineamientos de un enfoque para desarrollar procedimientos, pasos y estrategias para la adquisición de un segundo Idioma.

Una vez definido ambos, encontramos dos corrientes muy marcadas en lo que respecta a la Enseñanza-Aprendizaje de un segundo Idioma.

- Enfoques y Métodos Mecánicos
- Enfoques y Métodos basado en Situaciones y Tareas.

1.1.1. Enfoques y métodos mecánicos

Son aquellos que tienen como base principios y lineamientos conductistas.

1.1.1.1. Método gramática-traducción

Este método está considerado como uno de carácter tradicional en que el profesor, centro del proceso, asume el protagonismo absoluto tomando decisiones unilateralmente sobre qué y cómo enseñar. El alumno, por lo mismo, asume una actitud pasiva y sumisa ante la autoridad que ejerce el profesor. A este elemento central de este método se le suman otros aspectos característicos que se señalan a continuación:

- ✓ El objetivo principal del aprendizaje de la lengua objeto es el desarrollo de habilidad de lectura de textos escritos literarios y relativos a las artes. Se hace a través de la memorización de reglas gramaticales para acceder

a la morfología y sintaxis teniendo siempre presente que la primera lengua sirve como sistema de referencia en la adquisición de una segunda lengua (Stern, mencionado en Richards, 1998:11) y la enseñanza se lleva a cabo utilizando la lengua materna.

- ✓ Del punto anterior se desprende que el énfasis del proceso de aprendizaje se centra en la lecto-escritura ignorando, en gran medida, las actividades relacionadas con hablar y escuchar comprensivamente.
- ✓ La Enseñanza estaba basada en *la oración, la que se constituía en la unidad pedagógica para traducir desde la lengua materna a la lengua meta y viceversa.*
- ✓ El vocabulario se presentaba en forma de sinónimos, antónimos y palabras cognadas.
- ✓ Se ponía énfasis en la corrección gramatical en las tareas de traducción descuidando la eficiencia comunicativa.
- ✓ La Enseñanza de la gramática se presentaba de un modo sistemático y organizado aplicando el método deductivo. A partir de ejemplos se llegaban a establecer las reglas que luego se practicaban en los ejercicios de traducción.

Este método dominó el escenario de la enseñanza de idiomas extranjeros durante mucho tiempo. Hasta bien entrado el siglo XX era el método más popular y extendido y hoy, cuando ha sido superado largamente por otros métodos y enfoques, sigue siendo usado en algunos sectores, como técnica, para desarrollar la competencia de lectura comprensiva de literatura especializada, es decir, en la lengua que se usa en el comercio, la tecnología, la medicina, turismo, etc.

1.1.1.2.método audio-lingual

Método que también se conoce con el nombre de método audio lingüístico o audio-oral, encuentra su sustento teórico en el estructuralismo lingüístico ortodoxo de Bloomfield y en el conductismo psicológico del aprendizaje de Skinner y se basa en el supuesto de que hablar una lengua implica la internalización de nuevos hábitos lingüísticos y no la

memorización de reglas gramaticales. Por lo tanto, aprender una lengua extranjera significa adquirir nuevos hábitos a través de la práctica repetitiva intensa y sistemática de estructuras, vocabularios y pronunciación mediante refuerzo positivo para lograr la corrección lingüística. Según Skinner (1957) todo comportamiento verbal implica una relación entre estímulo y respuesta (E - R) en que las respuestas verbales son una reacción a los estímulos que las provocan. El refuerzo continuo sirve para eliminar las respuestas inadecuadas y fijar, como hábitos permanentes, las conductas positivas. Además de la formación de nuevos hábitos lingüísticos en la lengua meta, este método, siguiendo la tradición de los enfoques inmediatamente anteriores, enfatiza la lengua oral posponiendo la forma escrita.

Privilegia la inducción a la deducción. Es decir, opta por la observación de casos particulares de los alumnos para llegar a generalizaciones, especialmente en lo relativo a las normas que rigen el sistema gramatical. La teoría estructuralista servía de base para que los metodólogos asumieran que el aprendizaje de la lengua debía empezar por el sistema fonológico y terminar con la oración.

Este método tiene como objetivo desarrollar en el estudiante la capacidad de escuchar comprensivamente y hablar en la etapa inicial. El énfasis está puesto en la lengua diaria hablada. Más tarde se pondrá atención a las formas de expresión más complejas y de literatura especializada. Al comienzo, el aprendizaje está basado en diálogos sencillos que contienen vocabulario y estructuras básicos.

Éstos son aprendidos a través de un proceso de mímica y memorización, viendo, escuchando y repitiendo en forma grupal y/o individual. Así como sucedió con el método directo, el audiolingüismo se difundió rápidamente y se hizo muy popular en las escuelas y universidades. El sustento teórico basado en las corrientes conductista y el estructuralismo lingüístico le daban mucho prestigio. Los profesores encontraban la orientación necesaria para elaborar sus propios materiales y se publican textos (course books) muy

útiles para ser usados en la sala de clases y que servían como columna vertebral para el diseño de cursos de idiomas extranjeros. Entre ellos los más difundidos son los *English 900* (1964) y *Lado English Series* (1977).

Tal como le ocurrió al método directo y anteriormente, al método gramática traducción, el método audio lingual entra en una etapa de descrédito con el auge de nuevas teorías lingüísticas y con la desazón de profesores y alumnos por no ver recompensados sus esfuerzos y tiempo dedicado a la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera. En la mayoría de las ocasiones, los alumnos eran incapaces de transferir lo aprendido en la sala de clases a situaciones reales, además de considerar el método aburrido y poco rentable. Se observa que el aprendizaje es muy mecánico ya que solo permite la repetición más o menos correcta de los modelos provistos por el profesor sin que, muchas veces, el estudiante tenga conciencia del sentido de las oraciones.

A fines de los años cincuenta Noam Chomsky publica su libro *Syntactic Structures* en que sienta las bases para una profunda transformación en los estudios lingüísticos y en los nuevos enfoques en la enseñanza de idiomas extranjeros. Rechaza categóricamente la descripción del estructuralismo y teoría conductista en la adquisición de nuevos hábitos lingüísticos. La lengua implica creación y generación de nuevas oraciones sobre la base de la aplicación de reglas de gran abstracción y complejidad. No se aprende una lengua por imitación, sino que a partir de la competencia lingüística del hablante. El rechazo de las teorías subyacentes en el método audio-lingüístico y la enseñanza situacional muy difundido en Gran Bretaña (práctica de estructuras lingüísticas en situaciones significativas) hace que los lingüistas británicos estén muy receptivos a la posición de Chomsky en cuanto a que lo que más caracteriza al hablante nativo es su capacidad de creación lingüística y a la singularidad en la generación de cada una de las oraciones que emite.

Además, como muy bien lo señalan Richards y Rodgers (1998:67)

Los lingüistas británicos destacaron otra dimensión fundamental de la lengua que no se trataba de manera adecuada en los enfoques en la enseñanza de idiomas del momento: el potencial funcional y comunicativo de la lengua.

1.1.1.3.Método directo

Los seguidores del método directo y del método natural, defienden la tesis de que la enseñanza de una lengua extranjera debe hacerse directamente en esa lengua obviando la materna de tal manera que el alumno está expuesto en todo momento a ella. A través de la acción, gestos, ilustraciones o asociación directa con los objetos, se introduce el significado de lo que se quiere enseñar. Esto implica que la traducción está altamente estigmatizada. Así se estimula el uso espontáneo y natural de la lengua meta en la sala de clases. Las reglas gramaticales constituyen una tarea de resolución de problemas por parte del alumno puesto que se espera que él sea capaz de inferirlas de acuerdo a las pistas dadas por el profesor. Maximilian Berlitz (1852-1921), inmigrante Alemán en Estados Unidos, fundó escuelas y centros abiertos en ése y otros países y fue uno de los principales difusores del Método Directo, a pesar de que él nunca usó este nombre para referirse a él (Método Directo); simplemente lo llamaba el método Berlitz. Según nos dice Sánchez (1992:267) las crecientes oleadas inmigratorias de gente sin mayor cultura y de diferentes procedencias étnicas y lingüísticas en Estados Unidos necesitaban con urgencia aprender la lengua del país que los había acogido y la mejor manera de aprenderla era habiéndola y practicando en ella todo el tiempo.

Un conocido lingüista Alemán-Chileno Rodolfo Lenz (1863-1938), formador de profesores de español y de lenguas extranjeras en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, también se destacó como un entusiasta defensor del Método Directo, pero adaptado a las necesidades del país.

Decía el maestro:

El mejor método es aquel que sigue el método natural y común a hombres, es

decir, el de la lengua materna (citado en Valencia, 1993:146) Su fuerza innovadora permitió que por el año 1918, Chile fuera uno de los primeros países que introdujera oficialmente el método moderno.

Los aspectos más definatorios de este método se pueden resumir de la siguiente manera:

- ✓ El proceso de Enseñanza se realiza íntegramente en la lengua, objeto con total prescindencia de la lengua materna a través de vocabulario y estructuras crecientes en dificultad.
- ✓ Se establece una asociación directa entre las palabras y frases con los objetos y acciones para determinar el significado semántico de estos últimos.
- ✓ Lo que se va aprendiendo sirve de base para la introducción de nuevas materias.
- ✓ Las unidades didácticas se organizaban siguiendo un orden creciente de dificultad y se presentaban oralmente.
- ✓ La gramática se enseñaba inductivamente. Los alumnos debían inferir las reglas para luego aplicarlas en situaciones nuevas.
- ✓ Definitivamente se aplica a las lenguas modernas. El latín y las lenguas clásicas ya largamente habían sido dejados en el baúl de los recuerdos.
- ✓ Se pone énfasis en la pronunciación correcta.
- ✓ Los contenidos corresponden, principalmente, a situaciones de la vida diaria de los estudiantes. El criterio de selección de contenidos y materiales se basa, precisamente, en situaciones en desmedro aspectos gramaticales.
- ✓ A diferencia del método de gramática y traducción, el proceso es más flexible con posibilidades de mayor participación de los alumnos.

Las técnicas de este método se aplicaban, principalmente, a la lectura en voz alta, ejercicios de preguntas por parte del profesor y respuestas por parte del alumno, complementación de espacios en blanco, dictados y composiciones escritas.

Titone, 1968 (mencionado en Richards, 1998:18) ,nos resume los principios que regulan la Enseñanza de Idiomas Extranjeros en las escuelas

Berlitz, especialmente en lo referido a la lengua oral:

Nunca traduzcas: demuestra.

Nunca expliques: actúa.

Nunca hagas un discurso: haz preguntas.

Nunca imites errores: corrige.

Nunca utilices palabras aisladas: usa oraciones.

Nunca hables demasiado: haz que hablen mucho los alumnos.

Nunca uses el libro: usa tu propia programación.

Nunca saltes el orden: sigue tu programa.

Nunca vayas demasiado deprisa: sigue el ritmo del alumno.

Nunca hables demasiado despacio: habla normalmente.

Nunca hables demasiado rápido: habla con naturalidad.

Nunca hables demasiado fuerte: habla con naturalidad.

Nunca seas impaciente: tómatelo con calma.

El método fue muy popular hasta las primeras décadas del siglo XX y se aplicó con bastante éxito en instituciones de enseñanza privadas donde la instrucción era llevada a cabo por profesores nativos, número pequeño de alumnos por curso y -se tenía acceso a materiales adecuados. Sin embargo, su aplicación en escuelas públicas no estuvo exenta de inconvenientes y problemas que, a la larga, incidió en su paulatino abandono. Efectivamente, no había suficientes profesores nativos o que tuvieran una competencia lingüística y comunicativa y, en general, la realidad ahí estaba muy lejos de garantizar el éxito del método. Además, el hecho de no usar texto obligaba a los profesores a extremar sus esfuerzos en la confección de materiales, uso de la lengua objeto y uso de recursos personales y una gran imaginación para alcanzar ciertos logros. No cabe duda que el método directo significó un progreso enorme en la actitud y enfoque que se debe tener con relación a la enseñanza de idiomas extranjeros en cuanto a la organización y sistematización de los materiales. El énfasis en la lengua oral en sus comienzos y la centralidad de la lengua objeto como vehículo de enseñanza son dos grandes avances. Pero, al ser aplicado ortodoxamente y desconociendo

la realidad o el entorno en que se producía la enseñanza llevó inevitablemente a la frustración de profesores y alumnos al ver los magros resultados a pesar del esfuerzo y tiempo destinado a la tarea. Esto lleva a buscar nuevas fórmulas que permitan una optimización del proceso. Precisamente, durante la segunda guerra mundial ante la necesidad de preparar a soldados para comunicarse con gente nativa en los lugares donde las contingencias del conflicto los llevaban, se desarrolló un método que iba a conocerse con el nombre del método del ejército cuyas siglas en inglés son ASTP por Army Specialized Training Method.

1.1.2. Enfoques y métodos basado en situaciones y tareas.

Son aquellos que tienen como base principios y lineamientos cognitivistas.

1.1.2.1. Enfoque comunicativo

A partir de los años setenta, aparece en Europa una nueva corriente lingüística denominada lingüística textual. La lingüística textual toma como unidad de análisis lingüístico y comunicativo al texto, es decir, el mensaje completo del proceso comunicativo. Esto implica un punto de vista más global del hecho lingüístico.

El Enfoque Comunicativo es la aplicación didáctica de la lingüística textual, considera métodos funcionales y nocionales, así como las tipologías textuales. Este enfoque empezó a cobrar vigencia a partir de los años noventa en todos los niveles educativos.

El objetivo fundamental del Enfoque Comunicativo es contribuir al desarrollo de la Competencia Comunicativa, entendida como:

- **Competencia Lingüística** (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos).
- **Competencia Socio - Lingüística** (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto).
- **Competencia Discursiva** (habilidad para relacionar coherentemente

las partes del discurso con este como un todo).

- **Competencia Estrategias** (*habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la Comunicación*).

¿Qué es el enfoque comunicativo?

- ❖ **El Enfoque Comunicativo;** es un enfoque para la enseñanza de segunda lengua o lengua extranjera que enfatiza que la meta de aprender un idioma es lograr la competencia comunicativa. El enfoque comunicativo ha sido desarrollado particularmente por lingüistas aplicados británicos como una reacción en contra de los enfoques basados en la gramática como el enfoque audio - oral o audio - lingual.
- ❖ **El Enfoque Comunicativo;** es una corriente metodológica consecuente con los cambios experimentados en las ciencias del lenguaje en los años precedentes y que plantea la superación del concepto de lengua como sistema de reglas para centrar la atención en la comunicación.
- ❖ **El enfoque comunicativo,** traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, determinando así los contenidos que hay que enseñar, el papel de los aprendices y de los enseñantes, el tipo de materiales y los procedimientos y técnicas que se utilizan.

Principios del enfoque comunicativo

- ❖ Cada vez que sea posible se debe introducir la "lengua auténtica" (como es usada en un contexto real).
- ❖ El ser capaz de descubrir la intención del hablante o del escritor es parte de ser comunicativamente competente.
- ❖ La lengua que se aprende es un vehículo para la comunicación en la clase, no sólo un objeto de estudio.
- ❖ Una función puede tener muchas formas lingüísticas. Dado que el enfoque del curso es el uso real de la lengua se presenta al mismo

tiempo una variedad de formas lingüísticas, la interacción comunicativa estimula la relación de cooperación entre los estudiantes.

Les da a los alumnos la posibilidad de "negociar" el significado.

- ❖ El contexto social en el que se desarrolla el acto de comunicación es esencial para dar sentido a lo que se dice.
 - ❖ El aprender a usar apropiadamente las formas de la lengua es una parte importante de la competencia comunicativa.
 - ❖ El docente actúa como consejero durante las actividades comunicativas.
 - ❖ En la comunicación el hablante tiene la elección no sólo de qué decir sino de cómo decirlo.
 - ❖ La gramática y el vocabulario que los alumnos aprenden se desprende de la función, del contexto situacional y de los roles de los interlocutores
 - ❖ Se debe dar a los estudiantes oportunidades para que desarrollen estrategias para interpretar el lenguaje tal y como lo usan los hablantes nativos.
 - ❖ Los alumnos deben trabajar con el lenguaje a un nivel de discurso (más allá de la oración). Deben aprender sobre cohesión y coherencia, propiedades de la lengua que permiten poner las oraciones juntas.
 - ❖ Los juegos son importantes porque tienen ciertas características en común *con situaciones* reales de comunicación; hay un propósito para el intercambio.
- Además, el hablante recibe retroalimentación inmediata del oyente sobre lo que está diciendo. El hacer que los alumnos trabajen en grupos pequeños maximiza la cantidad de prácticas comunicativas que reciben.
- ❖ Se debe dar a los alumnos la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones.
 - ❖ Se toleran los errores, los que son vistos como un indicador del desarrollo de las habilidades de comunicación. El éxito de los alumnos se determina tanto por su fluidez como por su corrección al expresarse.
 - ❖ Una de las mayores responsabilidades del docente es establecer

situaciones en las que se promueva la comunicación.

- ❖ La Enseñanza debe estar centrada en el aprendiz.
- ❖ La lengua, concebida como instrumento de comunicación, obliga a desarrollar una competencia lingüística sobre formas, significados y un conocimiento de funciones lingüísticas (funciones lingüísticas para expresar el dolor o malestar: me duele, tengo dolor de: me siento mal).
- ❖ Para lograr una buena comunicación el aprendiz deberá tener en cuenta el contexto sociocultural, las características de los interlocutores, la relación con ellos, el objeto de la conversación (no hablamos igual cuando vamos a solicitar algo oficial que cuando charlamos con nuestros amigos).
- ❖ Las actividades que llevan a la comunicación real generan el aprendizaje y por lo tanto habrá que propiciarlas, presentando situaciones que promuevan esa comunicación. Se dará la oportunidad al/la estudiante para que diga lo que quiere decir y elija la forma de hacerlo.
- ❖ El instrumento de comunicación en la clase es la propia lengua objeto de estudio.

Importancia del enfoque comunicativo

En nuestros días, la corriente metodológica que parece predominar entre los teóricos de la enseñanza de idiomas y los profesores es la orientación comunicativa, nocional - funcional. Más que una nueva metodología, el enfoque comunicativo es una filosofía general que ha presidido la enseñanza de idiomas durante los últimos años. Su postulado fundamental es que el aprendizaje de una lengua extranjera debe ir dirigido a la adquisición de competencias comunicativas por parte de los estudiantes; es decir, a la adquisición de una serie de destrezas que les permitan comunicarse con los nativos de esa lengua en las situaciones más corrientes de la vida cotidiana.

Se debe proponer a los alumnos y alumnas oportunidades de aprendizaje significativo en la que pueda comunicarse dentro de diversas situaciones con

propósitos diferentes, adaptándose al rol que le corresponde desempeñar en esa situación.

Es pertinente el uso de textos completos y de preferencia auténticos, por ejemplo, el anuncio de un periódico, recetas, etc. De esta manera se pueden conocer los aspectos socioculturales de los países de los que se aprende su lengua.

El texto es una unidad comunicativa, por lo tanto, se debe construir su sentido, reconocer su estructura interna y reflexionar acerca de sus estructuras lingüísticas apropiándose de estas para mejorar la comprensión y producción de éstos.

En el método comunicativo los ejercicios de la clase recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación, de manera que las diversas etapas del proceso comunicativo se practican en clase durante la realización de la actividad. Asimismo, los alumnos se implican totalmente en el trabajo porque tienen alguna motivación, participan libremente y con creatividad, intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación de la comunicación realizada (feedback).

La lengua que aprenden los alumnos es una lengua real y contextualizada. Esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos.

Los alumnos trabajan a menudo por parejas o en grupos. Es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación en el aula, además de ser uno de los puntos importantes de la renovación pedagógica en general.

Los ejercicios de clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación (speaking, listening, writing and reading).

Por eso, para que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje dentro del enfoque comunicativo propuesto, el profesor debe:

- Utilizar el Idioma que se aprende como medio de comunicación en el salón de clase.
- Fomentar las relaciones cooperativas entre los estudiantes a través de la interacción comunicativa.
- Tener en cuenta el contexto social de la situación comunicativa de la cual proviene el texto para dar significado a las expresiones.

1.1.2.2. Enfoque natural

El enfoque natural es principalmente para principiantes y diseñado para ayudarlos a convertirse en intermedios.

El enfoque natural está diseñado para desarrollar las habilidades de la comunicación básica (oral y *escrito*).

Los objetivos del enfoque natural están enfocados en las necesidades de los estudiantes, se *formulan* situaciones y temas a las cuales utilizarán el idioma meta para transmitir información, pues no se espera que los estudiantes al término de un curso hayan adquirido estructuras gramaticales, sino, es que estén aptos para poder desenvolverse en una situación dada.

Las actividades dentro del enfoque natural:

Se enfatiza al comienzo de clase un vocabulario entendible en el idioma meta, los alumnos hablan cuando ellos se sientan realmente listos, pero si se espera una respuesta a las preguntas y/o órdenes emanadas por el profesor. El profesor realiza un habla despacio dando así a los estudiantes chance de poder entender lo que está diciendo.

Dibujos, figuras e incluso objetos reales son utilizados en la clase.

Las técnicas recomendadas por Krashen y Terrell son pertenecientes de otros

métodos y adaptados a *la teoría* del enfoque natural, estas incluyen a las actividades de comandos, de los enfoques del método directo y de método de respuesta físico total donde las mímicas, gestos y señales son muy usados. Los trabajos en grupo son también usados en el aprendizaje.

Rol del alumno: Tiene cuatro roles y responsabilidades en el salón de clase:

1. Proporciona información sobre sus metas específicas de modo que las actividades de la adquisición puedan centrarse en los asuntos y las situaciones más relevantes a sus necesidades.
2. Toma un papel activo asegurando el entendimiento. Deben aprender y utilizar técnicas de técnicas conversacionales para regular el comienzo.
3. Decidir cuándo empezar a producir y cuando mejorarlo.
4. Donde los ejercicios de aprendizaje forman parte del programa, deciden con el profesor la cantidad de tiempo ha de ser dedicado a ellos y quizás incluso tiempo para terminarlos y para corregirlos independientemente.

Rol del profesor: Tiene tres roles importantísimos que desempeñar:

1. El profesor es la fuente primordial en la primera fase de la clase, pues esta fase debe ser entendible en el idioma meta, pues en esa fase se dedica el tiempo en proporcionar una buena entrada para la buena adquisición, y es el profesor el agente primario.
2. El profesor crea un salón atmosférico interesante, amigable, donde haya un filtro afectivo para aprender. Las técnicas que utilizan no esperan que los alumnos participen mientras que ellos no estén preparados, los errores no son corregidos y proveen temas de alto interés a los estudiantes.
3. Finalmente, el profesor debe elegir y hacer una mezcla de actividades en el salón de clase, implicando una variedad de tamaños de grupos,

el contenido, y contextos. Ven al profesor como responsable de recoger los materiales y de diseñar su uso. Estos materiales son basados en las necesidades de los alumnos.

1.1.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples

Es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "Capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural.

Las Ocho Inteligencias

- a. Inteligencia Lingüística
- b. Inteligencia Lógico Matemática
- c. Inteligencia Corporal-Kinética
- d. Inteligencia Espacial
- e. Inteligencia Musical
- f. Inteligencia interpersonal
- g. Inteligencia intrapersonal.
- h. Inteligencia Naturalista

1.1.2.4. Aprendizaje basado en tareas (tblt)

El Aprendizaje Basado en Tareas es uno de los métodos comunicativos que se siguen usando, aunque no en forma general en la enseñanza de idiomas extranjeros. Este método habla de un cambio de paradigma, de PPP, Presentación, Práctica, Producción a TBLT.

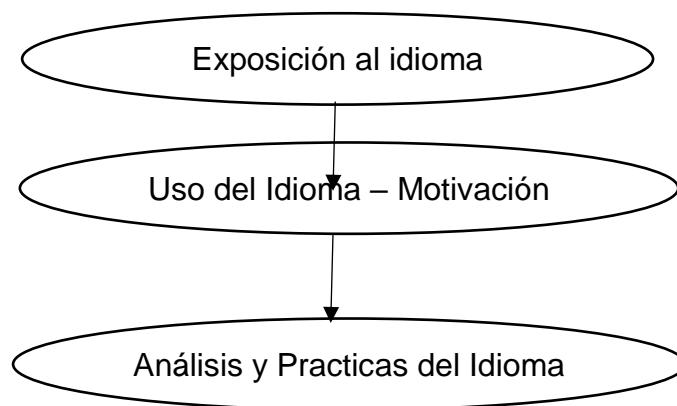
El aprendizaje basado en tareas es una de las teorías más innovadoras en la enseñanza de Lenguas Extranjeras. Sostiene que el idioma extranjero se aprende mejor siguiendo un proceso diferente del que se conoce en el paradigma tradicional de instrucción: PPP: Presentación-Práctica-Producción.

En nuestro país el uso de TBLT en la Enseñanza de Inglés no es general, sino que es utilizado por algunos institutos privados y en algunas universidades.

Condiciones Necesarias para el Aprendizaje de Idiomas:

- Exposición a una rica variedad del lenguaje real y del mundo real al que están expuestos.
- Oportunidades para el uso real del idioma, para que experimenten y testen hipótesis, para que digan lo que quieren decir, en distintas circunstancias.
- Motivación para escuchar y leer, para procesar el significado del lenguaje y para usarlo en forma oral y escrita.
- Concentración en el lenguaje, oportunidades para reflexionar sobre el lenguaje y tratar de sistematizarlo.

Entonces se podría resumir lo antes dicho de la siguiente manera utilizando el Task-based learning:



Concientización de la Lengua:

Los alumnos analizan conscientemente el idioma realizando actividades:

- Clasifican oraciones, textos de acuerdo a funciones gramaticales.
- Exploran significados y efectos de elecciones alternativas.
- Identifican de los ejemplos la palabra que no pertenece en una secuencia y lo que las otras tienen en común.
- Exploran colocaciones de palabras.
- Crean ejemplos similares con o sin ayuda del diccionario.
- Clasifican palabras según su significado o uso.
- Clasifican palabras según su pronunciación.

La conferencia de IATEFL (Asociación Internacional de Profesores de Inglés como Idioma Extranjero) fue celebrada en Harrogate en Abril de 2006. Allí, Jane Willis, comenta sobre cómo adaptar los libros de texto al Aprendizaje Basado en Tareas:

Deberíamos hacer tiempo para incluir tareas en nuestras clases de idioma; para adaptar nuestros textos a las tareas podemos seguir estos lineamientos:

- Partiendo del texto del libro, planear una tarea para dar a nuestros alumnos, teniendo en cuenta el lenguaje que van a necesitar y el producto al que queremos llegar.
- Explicamos claramente la tarea, dando el vocabulario necesario y cumpliendo las distintas etapas del proceso de las tareas.
- Buscamos feedback de nuestros alumnos, sobre el método utilizado.

Todas las tareas que les damos a nuestros alumnos son tareas, pero las tareas del enfoque son las que cumplen con el marco teórico de TBLT. Las tareas pueden ser de distinto tipo:

- **Listados:**
 - Confeccionarlos genera mucha conversación e intercambio dentro de los grupos (brainstorming, fact-finding).
 - El resultado es la lista completa o posiblemente un gráfico.
- **Ordenar y Clasificar:**
 - Ordenar los datos en orden lógico o cronológico; hacer un ranking de los datos siguiendo distintos criterios; categorizar los datos en grupos o agrupar bajo títulos específicos.
 - Clasificar los datos sin dar las categorías de antemano.
- **Comparar:**
 - Comparaciones de todo tipo entre elementos similares, pero desde distintos puntos de vista; conectar puntos específicos; encontrar similitudes o cosas en común; encontrar diferencias.
- **Resolución de Problemas:**
 - Para razonar y resolver, distintos problemas en distintos niveles.
- **Compartir experiencias personales:**
 - Estas actividades hacen que los alumnos intercambien ideas y experiencias para lograr resolver la tarea.
- **Proyectos:**
 - Los alumnos trabajan en grupos para crear sus proyectos siguiendo las instrucciones.
 - Pueden incluir combinaciones de otras tareas.

1.1.2.5. Aprendizaje cooperativo

También llamado aprendizaje colaborativo, se produce cuando los estudiantes interactúan en parejas o grupos para compartir conocimientos y experiencias.

Todas las actividades en las que los alumnos trabajan juntos para lograr un objetivo común, de la interacción diaria con los socios a completar proyectos a largo plazo con las comunidades de aprendizaje, son las actividades de aprendizaje cooperativo.

El Aprendizaje Cooperativo sirve para desarrollar las competencias lingüístico-comunicativas (Hirst y Slavik, 1990), pero también para mejorar las competencias sociales y cognitivas, como se reconoce en la interesante Tertulia de Enseñanza sobre Aprendizaje Cooperativo en el Centro virtual Cervantes, el 11 de julio de 2001 ("el Aprendizaje Cooperativo es una herramienta esencial para potenciar la comunicación y la interacción social dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de ser una herramienta de integración de la lengua y los contenidos curriculares, ejercicio fundamental en contextos de L2 y LE (DeAvila, Duncan y Navarrete, 1987).

Son especialmente interesantes los datos que avalan al aprendizaje cooperativo como una herramienta útil en situaciones con problemática social.

A. El aprendizaje cooperativo con los elementos de un salón de clase:

- Centrado en el estudiante; Actividades cooperativas realizado en parejas o en grupos; permitiendo así a los estudiantes que tengan más tiempo y oportunidad para participar dentro del aula.
- Instrucción Temática: Los intereses de los estudiantes se abordan a través de la planificación temática, especialmente si tienen capacidad para decidir acerca el tema, y además participar en el diseño de las actividades de cooperación en torno al tema que les permitan la construcción de conocimientos en un entorno social.
- Aprendizaje Activo: Actividades naturalmente cooperativas que permite a los estudiantes interactuar con su medio ambiente.
- Cognitive Apprenticeship: Paired and group activities offer excellent opportunities for teachers to model specific methods or behaviors for

their students. Aprendizaje cognitivo: Actividades de grupo ofrecen excelentes oportunidades para que los docentes modelen específicos métodos o comportamientos para sus estudiantes.

- Authentic Learning: Students who engage in cooperative learning practice social skills that will help them to succeed in real life situations that require group collaboration. Auténtico Aprendizaje: Los estudiantes quienes emplean el aprendizaje cooperativo practican habilidades sociales que les ayudarán a tener éxito en situaciones de la vida real que requieren de la colaboración en grupo.

B. Beneficios del Aprendizaje Cooperativo

Los estudiantes que han dominado algún aspecto del Aprendizaje Cooperativo y se sienten cómodos trabajando con sus compañeros experimentan los siguientes beneficios:

- Elevada retención y el rendimiento.
- Aumento de autoestima y creatividad.

Además, las actividades cooperativas ubican a los estudiantes en los papeles donde que deben aprender estrategias eficaces de comunicación para tener éxito como grupo. Esas funciones incluyen:

Gatekeeper / Monitor - Cheerleader / Encourager - Taskmaster / Supervisor - Secretario y Registrador - Checker / Explainer -Tranquilo Capitán / Grupo de Control.

Los estudiantes en grupos de aprendizaje cooperativo adquieren las habilidades necesarias para interactuar con éxito con sus compañeros en un ambiente que premie la colaboración respetuosa entre estudiantes de todos los niveles.

1.2. Enseñanza - Aprendizaje del idioma Inglés en la educación básica regular (EBR) - nivel secundario.

Para que la Enseñanza Aprendizaje del Idioma Inglés en la EBR sea efectiva debemos tomar en cuenta:

1.2.1. Enfoque comunicativo

Según el manual: **Orientaciones para el Trabajo Pedagógico de Idioma Extranjero- 2006**, siendo el propósito del área desarrollar en los estudiantes sus capacidades comunicativas en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, para que puedan intercambiar ideas, informaciones, emociones y sentimientos con distintos interlocutores y en situaciones diversas, lo pertinente es que ésta sea el medio de comunicación en el aula, pues sería difícil lograr este propósito si usamos como medio de comunicación solamente el castellano.

El enfoque curricular planteado, orienta el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero, teniendo en cuenta las necesidades comunicativas de los estudiantes, el texto como unidad básica de comunicación y los procesos cognitivos y metacognitivos que se desarrollan en dicho proceso para ser eficientes en el idioma que aprenden.

1.2.1.1. Importancia del enfoque comunicativo en la EBR:

En nuestros días, la corriente metodológica que parece predominar entre los teóricos de la enseñanza de idiomas y los profesores es la orientación comunicativa, nocional - funcional. Más que una nueva metodología, el enfoque comunicativo es una filosofía general que ha presidido la enseñanza de idiomas durante los últimos años. Su postulado fundamental es que el aprendizaje de una lengua extranjera debe ir dirigido a la adquisición de competencias comunicativas por parte de los estudiantes; es decir, a la adquisición de una serie de destrezas que les permitan comunicarse con los nativos de esa lengua en las situaciones más corrientes de la vida cotidiana. Este enfoque implica considerar al área como un todo integral en la que se articula la comunicación oral y escrita.

Se debe proponer a los estudiantes, oportunidades de aprendizaje significativo en la que puedan comunicarse dentro de diversas situaciones con propósitos diferentes, adaptándose al rol que le corresponde desempeñar en esa situación.

Es pertinente el uso de textos completos y de preferencia auténticos, por ejemplo: el anuncio de un periódico, recetas, etc. De esta manera, se pueden conocer los aspectos socioculturales de los países de los cuales se aprende su lengua.

El texto es una unidad comunicativa, por lo tanto, se debe construir su sentido, reconocer su estructura interna y reflexionar acerca de sus estructuras lingüísticas, apropiándose de estas para mejorar la comprensión y producción de estos. La reflexión debe realizarse partiendo de lo global a lo más específico. Sin dejar de considerar la reflexión metacognitiva que realiza el alumno en el proceso de su aprendizaje, es decir ¿Cómo aprendió? ¿Qué aprendió?

Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje dentro del enfoque comunicativo propuesto se sugiere:

- ✓ La utilización del idioma que se aprende como medio de comunicación en el salón de clase.
- ✓ Fomentar las relaciones cooperativas entre los estudiantes a través de la interacción comunicativa.
- ✓ Tener en cuenta el contexto social de la situación comunicativa de la cual proviene el texto para dar significado a las expresiones.

1.2.1.2. Desarrollo de las capacidades comunicativas:

La intención educativa en el marco de la Ley General de Educación es desarrollar capacidades, actitudes y valores. Lógicamente, es pertinente recordar que las capacidades se desarrollan teniendo como plataforma los contenidos.

En este contexto, plantear que los estudiantes desarrollen capacidades, significa

en el caso de un idioma extranjero desarrollar las capacidades de comprensión y producción de textos orales y escritos, promoviendo las interacciones comunicativas en las que trascienda el sentido propio del conocimiento del código lingüístico, para dar importancia y sentido a aquello que se desea comunicar, que equivale a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, cuándo callar. Es decir, "seremos capaces comunicativamente, si tenemos un desempeño pertinente al comunicarnos". En otras palabras, diríamos que los estudiantes, al egresar de la Educación Básica, habrán logrado desarrollar sus capacidades comunicativas si, por lo menos:

- ✓ Entienden las indicaciones, informaciones, descripciones y explicaciones simples sobre temas de la familia; los entretenimientos y algunos temas sociales, así como aquellas expresiones de emociones, sentimientos que escuchan o leen.
- ✓ Argumentan lo suficientemente bien para ser comprendidos sin dificultad.
- ✓ Hablan con coherencia teniendo en cuenta la situación comunicativa.
- ✓ Leen con fluidez, utilizando entonación y pronunciación pertinente.
- ✓ Emplean las estrategias necesarias para una mejor comprensión o producción de textos.
- ✓ Redactan textos sobre temas de la vida cotidiana con cohesión, coherencia y corrección teniendo en cuenta la situación comunicativa.
- ✓ Exponen de manera simple y directa, sobre un tema familiar u otro previamente preparado.
- ✓ Emplean un repertorio de estructuras lingüísticas que les sirven de apoyo para comprender y producir un texto oral o escrito.
- ✓ Interactúan con sus compañeros desenvolviéndose con soltura y de manera comprensible.
- ✓ Emplean estrategias para iniciar, mantener y terminar una conversación simple sobre temas familiares o de interés personal, para contar eventos simples.

1.2.1.3. Capacidades fundamentales del área de inglés:

Capacidades han sido definidas como las **potencialidades inherentes a la persona** y que estas pueden ser desarrolladas a lo largo de toda su vida. Y estas capacidades a su vez se categorizan en Capacidades Fundamentales, Capacidades específicas y Capacidades del Área.

Las Capacidades Fundamentales del Área de Inglés, constituyen las grandes intencionalidades del currículo y se caracteriza por su alto grado de complejidad. En la psicología cognitiva se las conoce como habilidades de orden superior y son: Pensamiento Creativo, Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y Toma de Decisiones. En este sentido, le corresponde a cada docente brindar las herramientas necesarias que contribuyan para que los estudiantes afronten sus problemas y los resuelvan con pertinencia y responsabilidad haciendo uso de su pensamiento crítico y creativo.

1.2.1.4. Capacidades del área de inglés:

Las Capacidades del Área de Inglés posibilitan el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades fundamentales. Se cimientan en procesos socio-afectivos, cognitivos y motores, que posibilitan la formación integral de la persona que las desarrolla.

Como parte de la organización del área se plantean capacidades de área que en su conjunto y de manera conectiva, posibilitan el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades fundamentales de la persona. En el caso del Idioma Extranjero, como ya se ha dejado establecido, se desarrollan las siguientes capacidades de área: Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de Textos y, Producción de Textos.

1. **Expresión y Comprensión Oral:** Implica el desarrollo interactivo de las Capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en

diversos contextos con interlocutores diferentes.

2. **Comprensión de Textos:** Es un proceso que pone en juego numerosos procesos mentales para otorgar sentido al texto, teniendo en cuenta las experiencias e informaciones previas y el contexto en el que se produce el contacto con el texto.

La Comprensión, es una actividad mental que se aplica tanto al lenguaje oral como escrito. Es un proceso que pone en juego procesos mentales para reconstruir el sentido del texto, teniendo en cuenta-varios elementos: la situación comunicativa, la intención del emisor, la estructura del texto y su organización, etc. Este proceso genera la necesidad de hacer uso de las capacidades específicas: Identificar, seleccionar, discriminar, entre otras.

3. **Producción de Textos:** Es un proceso de elaboración y de creación de textos orales o escritos que pone de manifiesto la capacidad para expresar lo que se piensa, siente o desea comunicar, haciendo uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión y coherencia.

La Producción, es un proceso que permite expresar nuestras ideas de manera organizada y coherente, teniendo en cuenta la situación comunicativa. En dicho proceso, se pone en práctica las capacidades específicas como: **seleccionar**, **organizar**, entre otras. Éstas van acompañadas de un proceso de reflexión sobre la lengua, es decir, los aspectos referidos a la gramática y el léxico pertinente a lo que se quiere comunicar. En el caso de la producción oral, se considerará actitudes que eviten la discriminación a quienes tienen dificultad en la pronunciación, y promover así la tolerancia.

Las **capacidades específicas**, son aquellas que operativizan las capacidades fundamentales y las de área. Permiten evidenciar las capacidades de área. Su identificación nos orienta sobre los procesos cognitivos y metacognitivos implicados en el aprendizaje. Es indispensable que los estudiantes aprendan:

- Estrategias comunicativas para comprender y producir un texto de manera directa o diferida.
- Estrategias sociales (saludos, reglas de cortesía, etc.).
- Estrategias de aprendizaje para aprender a aprender y aprender a pensar realizando una toma de conciencia (Metacognición) del proceso que ha realizado a fin de ser autónomo en su aprendizaje.
- Procesos Cognitivos y Metacognitivos para desarrollar las capacidades comunicativas.

Estas estrategias deben plantearse considerando los aprendizajes esperados propuestos en la Unidad Didáctica, solamente así podremos lograr que los estudiantes sean competentes al comunicarse y, a la vez, que vayan elaborando sus propias estrategias para aprender y seguir aprendiendo a lo largo de toda su vida.

1.2.2. Estrategias metodológicas:

Según el manual: **Área de Idioma Extranjero Estrategias y Técnicas**, las Estrategias Metodológicas son las que a continuación se mencionan.

1.2.2.1. Estrategias Metacognitivas:

Las Estrategias Metacognitivas le permiten a una persona anticiparse o planificar una tarea, determinar qué tan exitosamente se está ejecutando lo planificado y evaluar el éxito del aprendizaje y de la planificación cuando las actividades de aprendizaje han terminado. Entre las estrategias metacognitivas tenemos las siguientes: Planificación, Monitoreo y Evaluación de las actividades de aprendizaje.

Una persona puede planificar una actividad de aprendizaje utilizando la estrategia "atención dirigida", dándose ánimos para prestar atención a la tarea de aprendizaje e ignorará los distractores y "atención selectiva" es decir centrando su atención en palabras o frases claves, o en información específica de la actividad de aprendizaje. En una actividad de escribir o hablar un estudiante puede usar una "planificación organizacional" al crear un bosquejo o estructura que será seguida en una comunicación. Mientras

que la actividad se esté realizando los participantes pueden usar el "auto monitoreo" para determinar si se están logrando los objetivos originales de aprendizaje o si sólo están ayudando a la tarea inmediata. El procedimiento usual para hacer esto es auto preguntarse de manera intermitente sobre el progreso del aprendizaje. AL terminar la actividad de aprendizaje, los estudiantes pueden usar la "autoevaluación" al chequear su éxito en lograr las metas para el aprendizaje.

1.2.2.2. Estrategias Cognitivas:

Las estrategias cognitivas son frecuentemente ligadas a tareas individuales. Por ejemplo, clasificar o agrupar, es frecuentemente usado para el aprendizaje de vocabulario o para organizar conceptos, mientras que tomar apuntes y resumir son más frecuentes para el uso de la comprensión oral o escrita.

Inferir puede ser usado en el aprendizaje de vocabulario o cuando se lee, ya que el aprendiz puede usar señales intrínsecas para entender el significado, por ejemplo, terminaciones de palabras o señales extrínsecas como el contexto en el que la palabra se encuentra.

Elaborar saberes previos es una estrategia cognitiva que se puede aplicar a todo tipo de contenido y a escuchar, hablar, leer y escribir.

1.2.2.3. Estrategias Social / Afectivas:

Las estrategias social/ afectivas, son especialmente importantes en la adquisición de segunda lengua, ya que la lengua tiene una fuerte relación con la cooperación y con hacer preguntas para clarificar dudas.

Los estudiantes que están aprendiendo funciones específicas del lenguaje o estructuras pueden practicar estas estrategias en escenarios del método de aprendizaje cooperativo y obtener retroalimentación de

otros estudiantes sobre la afectividad y coherencia de sus esfuerzos para comunicarse oralmente o por escrito. Hacen preguntas para clarificar es particularmente importante cuando se aprende una lengua ya que se necesita ejercitar esta destreza con cierta frecuencia. Otra estrategia social afectiva hablarse a si mismo, es muy útil para aquellos estudiantes que presentan algún grado de ansiedad durante las actividades de aprendizaje.

Se ha detectado que en la adquisición de una lengua, como sugiere el conocido Filtro afectivo, la ansiedad detiene el logro de los objetivos de aprendizaje. Cuando los alumnos hablan consigo mismos se sienten más seguros de que podrán realizar la tarea que tienen entre manos. Su hablar consigo mismos será más convincente si han tenido experiencias previas positivas con tareas similares a las que tienen que realizar y para las cuales han desarrollado afectivas estrategias de aprendizaje.

1.2.3. Orientaciones para la evaluación.

A continuación, abordaremos los siguientes puntos.

1.2.3.1. Evaluación: La evaluación en el área de Idioma Extranjero, al igual que en las otras áreas, tiene como propósito determinar el nivel de desarrollo de las capacidades de área:

Expresión y Comprensión Oral, Comprensión y Producción de textos orales y escritos. Igual sucede con las actitudes, cuya evaluación es eminentemente formativa y se orienta a fortalecer la personalidad del estudiante, en su relación consigo mismo y con los demás. En este sentido, se descarta a la evaluación como medio sancionador, de represión o de control.

Es importante remarcar que la evaluación que forma parte del proceso de aprendizaje y enseñanza, debe permitir tanto a los estudiantes como a los docentes, mejorar los procesos que éstos realizan. Es decir, que hay la necesidad de que los estudiantes manejen las estrategias que facilitan la

interacción, la comprensión o la producción de los textos. Es entonces, importante que los docentes toleren el error y la ambigüedad, para no inhibir la participación de los estudiantes y más bien es preciso fomentarla, incluso si no maneja aún todas las herramientas lingüísticas. La evaluación debe también permitir al estudiante imaginar el camino que recorrió. Para este efecto, es imprescindible que el docente desarrolle en los estudiantes estrategias metacognitivas.

1.2.3.2. Los Indicadores de Evaluación: Los indicadores son signos o señales que permiten observar el nivel de desarrollo de las capacidades. En el caso de las actitudes, los indicadores son las manifestaciones observables de la actitud respectiva.

1.2.3.3. Los Instrumentos de Evaluación: La evaluación de las capacidades y actitudes se realiza en forma permanente. El diseño de los instrumentos de evaluación debe tener coherencia con los indicadores formulados para cada capacidad. Esto quiere decir que los reactivos, ítems o preguntas deben reflejar la intencionalidad de los indicadores.

CAPITULO II

TEORIAS DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

II. Las inteligencias múltiples

2.1. Definición.

Son un conjunto de capacidades que trabajan solo con un determinado tipo de problema o datos

En 1983 el investigador norteamericano Howard Gardner propone una crítica al concepto tradicional de Inteligencia, la cual se basa en los siguientes puntos:

- La Inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y reductiva, como un constructo unitario o un factor general.
- La concepción dominante ha sido que la Inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar.
- Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos y oportunidades concretas, y de factores situacionales y cultural.
- Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos.

Dicho autor realiza un planteo revolucionario en su obra Estructuras de la Mente, Teoría de las Inteligencias Múltiples; define a la inteligencia como una capacidad y la convierte en una destreza que se puede desarrollar.

- Surgen de su investigación **Ocho tipos** distintos de inteligencias las cuales dicho investigador identifica y sistematiza en dicha teoría. Ésta se fundamenta a través de la hipótesis en la cual, la parte frontal del cerebro es hecha de miles de unidades modulares: las cuales son responsables a su vez del pensamiento consciente, la memoria, y el comportamiento.

Constelaciones de modularidades son responsables de la fortaleza o insuficiencia de la inteligencia de un individuo. Las modularidades sobre el lado derecho y el lado izquierdo se encuentran interconectadas a través del cuerpo caloso. Las modularidades pueden variar de tamaño, densidad y conexiones, las cuales alteran la complejidad conceptual entre los individuos. Con esta teoría, los individuos poseen diferentes habilidades para el aprendizaje (Gazzanaga, 1992).

- Gardner propone que cada ser humano tiene Inteligencias con una localización precisa en la corteza cerebral. La diferencia radica en como cada cual desarrolla cada uno de esas inteligencias: Lógico Matemático, Verbal o Lingüística, Espacio- Temporal, Cinético- Corporal, Musical, Personal (Interpersonal e Intrapersonal), Naturista y Existencial (en proceso de fundamentación).
- Además, se constituye por facultades e inteligencias que pueden funcionar individualmente o en conjunción con otras facultades. Se trata de una amalgama de destrezas que permite al individuo resolver problemas y situaciones con las que se encuentra. Puede definirse como la capacidad de hacer algo valorado en una o más comunidades o culturas.

2.2. Howard Gardner (Autor).

Nació en Estados Unidos, en 1943, hace 68 años. Hijo de refugiados de la Alemania nazi, es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las Inteligencias Múltiples, basada en que cada persona tiene -por lo menos- ocho inteligencias u ocho habilidades cognoscitivas. Investigador de la Universidad de Harvard, tras años de estudio ha puesto en jaque todo el sistema de educación escolar en EE.UU.

Gardner, neuropsicólogo, es codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard, donde además se desempeña como profesor de educación y de psicología, y también profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de Universidad de Boston.

En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Múltiple Intelligences* y, en 1990, fue el primer americano que recibió el Premio de Educación GRAWMEYER de la Universidad de Louisville.

En 1993 publicó su gran obra *Las Inteligencias Múltiples*; en 1997, *Mentes extraordinarias*. Además, escribió quince libros -*Arte, Mente y cerebro*; *La mente no escolarizada*; *Educación artística y desarrollo humano* y *La nueva ciencia de la Mente*, entre otros títulos- y varias centenas de artículos.

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de gente emocionalmente inteligente.

Luego de una investigación cognitiva, damos fe de la medida en que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes. Existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Igualmente, algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que manejen símbolos de clases diversas, mientras que otros están mejor capacitados para desplegar su comprensión mediante demostraciones prácticas o a través de interacciones con otros individuos.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos.

2.3. Tipos de inteligencia según la teoría de las inteligencias múltiples.

2.3.1. Inteligencia lingüística:

Capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algún uso incluye la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje). Sus actividades a desarrollar son:

- Realizar escritura rápidas.
- Contar historias de cómo sería su vida fuera del colegio.
- Aprender vocabulario acerca de diferentes temas.
- Hacer representaciones sobre...
- Crear palabras clave o frases al re-leer
- Preparar un mini discurso sobre algún tema
- Usar la narración para explicar...
- Relacionar un cuento con...
- Crear un programa de radio sobre....
- Crear un boletín informativo sobre...
- Inventar un lema para..
- Conducir una entrevista sobre..
- Sugerir ideas acerca de...
- Leer oralmente, individualmente y frente a la clase.

Por ejemplo: Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, y otros.

2.3.2. Inteligencia lógico-matemática:

Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y

relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones (si-entonces, causa-efecto) las funciones y abstracciones. Los tipos de proceso que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, clasificación, inferencia, generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis. Sus actividades a desarrollar son:

- Plantear una estrategia para resolver...
- Discernir patrones o relaciones entre...
- Sustentar con razones lógicas las soluciones a un problema
- Crear categorías para clasificar, Inventar cuentos *con* problemas
- Participar en discusiones que incluyan habilidades cognitivas.
- Emplear métodos científicos para responder preguntas
- Aprender unidades focalizadas como probabilidades, simetría...
- Usar organizadores para realzar el pensamiento
- Traducir al lenguaje matemático, Diseñar o conducir un experimento
- Crear un juego estratégico sobre...p
- Hacer analogías para explicar..., Descifrar códigos y Crear y usar fórmulas.

Famosos como: Gregori Perelman (2006), Fernando Manrique Montañez (Ganador de medalla de oro, 2008)

2.3.3. Inteligencia corporal - kinética:

Capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (un actor, *un mimo, un atleta, un bailarín*) y la facilidad en el uso de sus propias manos para producir o transformar cosas (un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, equilibrio, destreza fuerza, flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivo, táctil y percepción de medidas y volúmenes. Sus actividades son:

- Actuar cualquier proceso, Crear proyectos
- Proveer de recreos con simples ejercicios ("simon says")

- Crear juegos gigantes de piso que cubran conceptos de...
- Crear simulaciones
- Buscar información sobre..."Finding the treasure"
- Proveer material manipulable para resolver problemas matemáticos
- Salir de paseo para ampliar aprendizajes, Aprender habilidades físicas como bailar, Hacer una pantomima de lo aprendido
- Crear secuencias de movimiento para explicar.

Ejemplo: sofia Mulanovich (surfista), Anna Bessonova (gimnasta), Kina Malpartida Dyson (Boxeadora).

2.3.4. Inteligencia espacial:

Habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo: un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo: un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, línea, forma, espacio y relaciones que existen entre otros elementos. Incluye la capacidad de visualizar, representar de manera gráfica ideas visuales y espaciales. Sus actividades a desarrollar son:

- Crear un collage para exponer hechos, conceptos, preguntas
- Crear trabajos prácticos como videos, fotografías..., Crear álbum de fotos
- Usar color, forma o imágenes para demostrar...,
- Crear póster o mural
- Usar sistema de memoria visual para aprender
- Desarrollar dibujos arquitectónicos,
- Variar el tamaño y la forma de...
- Ilustrar, dibujar, pintar, o construir.
- Usar la fantasía y Hacer dibujos 3D

Por ejemplo: Steven Spielberg, (cineasta), Christian Dietrich Meier Zender, (actor) Luis Ernesto Miramontes Cárdenas (inventor), etc.

2.3.5. Inteligencia musical.

Capacidad de percibir (por ejemplo: un aficionado a la música), discriminar (como un crítico musical), transformar (compositor) y expresar (persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, tono, melodía, timbre o el color tonal de una pieza musical. Son hábiles en:

- Componer canciones
- Crear instrumentos rítmicos
- Elegir una canción y encontrarle relación con...
- Agregar ritmo a sus presentaciones
- Elegir música de fondo para reportes o presentaciones orales
- Usar selecciones musicales que incluyan patrones de matemática
- Escuchar y analizar canciones sobre...
- Usar vocabulario musical como metáforas
- Cantar una canción que explique...
- Escribir un final nuevo a una canción
- Crear un collage musical para...
- Reproducir los sonidos del ambiente para
- Ilustrar con canciones sobre...

- Memorizar la música.

Por Ejemplo: Pavarotti, Juan Diego Flores, Gian Marco.

2.3.6. Inteligencia interpersonal:

Capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (influnciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción) Sus actividades a desarrollar son:

- Practicar técnicas de resolución de conflictos, actuando los problemas.
- Trabajar juntos en proyectos para crear habilidades colaborativas.
- Comprometerse en servicios para la escuela para desarrollar valores
- Estudiar distintas culturas.
- Asumir diferentes posiciones y después un debate.
- Realizar entrevistas a otros
- Trabajar como aprendices con expertos de la comunidad en diferentes áreas.
- Actuar las diferentes perspectivas de...
- Usar habilidades sociales para aprender sobre...
- Enseñar a alguien sobre.
- Ayudar a resolver un problema local o global haciendo
- Usar un programa de telecomunicaciones para...
- Intuir los sentimientos de los demás cuando...
- Jugar juegos de mesa.

Tenemos a: Alan García Pérez, Barak Obama, etc.

2.3.7. Inteligencia intrapersonal:

El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos y la capacidad para la autodisciplina, autocomprensión y autoestima. Sus actividades a desarrollar son:

- Evaluar su propio aprendizaje a través de un "portafolio"
- Tener "registro de aprendizaje" para expresar las reacciones emocionales
- Actividades de dar y recibir cumplidos
- Estimular a cada alumno para que describa su vida
- Hacer actividades que favorezcan el autocontrol emocional
- Facilitar espacios para la expresión de emociones

- Elegir un valor diferente cada semana para ejercitarlo durante ese tiempo
- Realizar retiros espirituales
- Potenciar ejercicios de filosofía personal
- Potenciar el crecimiento de valores
- Favorecer ejercicios de reflexión personal
- Elegir y dirigir las actividades de aprendizaje, usando horarios, líneas de tiempo, y planeando estrategias
- Facilitar ejercicios de autoevaluación en las diferentes áreas de la vida.

Considerado: Sócrates (filósofo), Enrique Monterrosa (predicador cristiano), Benedicto XVI, (actual papa) etc.

2.3.8. Inteligencia naturalista:

Habilidad para identificar y clasificar animales, plantas y minerales y para recibir cambios estacionales e incluso diarios relativos al medio natural.

Corresponde a la educación practicar oportunamente en estos desarrollos, a fin de que los estímulos lleguen oportunamente y en forma apropiada. La pluralidad de inteligencias no puede someterse a fórmulas únicas y para el estímulo adecuado, el docente será diestro en buscar rutas alternativas, en caso de que el alumno encuentre limitaciones para lograr el éxito en su proceso de aprendizaje.

Por ejemplo: Charles Darwin (Científico), Louis Agassiz (Naturista Suizo) Joseph Rouse (científico naturalista).

2.3.9. Cuadro 1: Inteligencias múltiples adaptado de Gardner (2001)

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	<p>Está relacionada con nuestra capacidad verbal, con el lenguaje y con el uso de las palabras. Permite perseverar la identidad cultural mediante los procesos de comunicación interpersonal.</p> <p>Esta habilidad se manifiesta a partir del uso de las palabras, presentadas en la mayor parte de las culturas por medio de símbolos conocidos como letra. Se utiliza en la lectura, escritura y comprensión de las palabras y el uso del lenguaje cotidiano.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada los escritores, poetas, profesores, oradores, etc.</p>
INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	<p>Permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y manejar operaciones matemáticas complejas. Está presente en las personas que pueden percibir las proyecciones geométricas en el espacio, conceptos abstractos, argumentaciones o cualquier tipo de pensamiento inductivo o deductivo. Utilizado en la resolución de problemas matemáticos, en multitud de tareas que requieran el uso de la lógica inferencial o proporcional.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada arquitectos, economistas, ingenieros, matemáticos, etc.</p>
INTELIGENCIA ESPACIAL	<p>Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, crearlas, transformarlas o modificarlas: Utilizada en la realización de desplazamientos urbanos, orientación geográfica, predicción de la trayectoria de un objeto móvil, disposición mobiliaria en inmobiliaria, sensibilidad frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y relación existente entre ambos. Se halla muy relacionado con la creatividad y la reconstrucción mental, pues favorece la capacidad de integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio y también permite establecer relaciones entre ellos.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada científicos, arquitectos, cirujanos, escultores, pintores, etc.</p>
INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL	<p>Abarca todo aquello relacionado con el movimiento, tanto corporal como de los objetos y de sus reflejos. Su uso se enmarca en la realización o ejecución de deportes, bailes u otras actividades de elevado control corporal. Las personas habilidosas en esta inteligencia muestran capacidad de aprendizaje por imitación.</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada bailarines, gimnastas, mimos, etc.</p>

INTELIGENCIA MUSICAL	<p>Usada en la composición musical, percepción, transformación, expresión, estructuración y belleza de una obra musical, vocal e instrumental. Se aprecia en personas capaces de seguir el ritmo de una melodía, ya sea mediante el oído musical o bien el uso de instrumentos para poder transmitir las notas musicales a los demás</p> <p>Esta habilidad la tienen muy desarrollada compositores, músicos, cantantes, etc.</p>
INTELIGENCIA INTERPERSONAL	<p>Habilidad para observar y hacer discriminaciones de tipo de emociones, estado de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de las personas que nos rodean.</p> <p>La tienen muy desarrollada políticos, diplomáticos, profesores, etc.</p>
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	<p>Inteligencia complementaria de la interpersonal, que nos aporta la capacidad de acceder a nuestros sentimientos, a las propias emociones y al uso de los mismos para la mejora y guía del comportamiento y conducta personal. Favorece la toma de decisiones prudentes y la capacidad cognitiva de conocer y comprender los estados de ánimo propios. Ayuda a comprender y analizar los deseos, motivos y emociones que sentimos.</p> <p>La tienen muy desarrollada monjes, personas espirituales y religiosos.</p>
INTELIGENCIA NATURALISTA	<p>Capacidad de reconocer y categorizar los objetos del entorno y los seres de la naturaleza. Su núcleo radica en la capacidad para reconocer plantas, animales y otros elementos del entorno natural.</p> <p>La tienen muy desarrollada científicos naturistas.</p>

2.3.10. Cuadro 2: Tabulación de inteligencias múltiples:

ÁREA	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR	ETAPA FINAL
LINGÜÍSTICO-VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.	Poeta, periodista, historiador, escritor, traductor, comunicador.
LÓGICO-MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.	Científico, matemático, astrónomo, filósofo, ajedrecista.
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando.	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo metal, dibujando.	Pintor, escultor, arquitecto, piloto navegante, cartógrafo.
KÍNESTÉSICO-CORPORAL	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.	Bailarín, atleta, cirujano.
MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodías, cantar, escuchar música.	Compositor, cantante.
SNTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con la gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.	Vendedor, político, maestro, empresario, relacionado público.
INTRAPERSONAL	Entendiéndose así mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.	Psicólogo, terapeuta, trabajador social.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar seres vivos, aprender de plantas y temas de la naturaleza.	Botánico, zootecnista, veterinario.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

2.4. Antecedentes y fundamentos

El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo, Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intra personal y las inclinaciones naturales.

Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias. Freobel (fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos.

John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

El lenguaje integral usa la lingüística como centro, pero usa otras: inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural.

2.5 Desarrollo de las inteligencias múltiples.

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada uno un nivel de competencia razonable. El desarrollo de la inteligencia depende de tres factores principales:

- a) **Dotación** biológica. - Incluyen los factores genéticos o hereditarios y los daños y heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- b) **Historia** de vida personal. - Incluyen las experiencias con los padres, docentes, amigos, otras personas que ayuden a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- c) **Antecedentes culturales e históricos.** - Incluye la época y el lugar donde uno nació y se crio y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

2.6 Medio ambiente e inteligencia:

El entorno, el medio ambiente en que vivimos, interviene en el desarrollo de las inteligencias, ej.: el caso de un niño que al nacer tiene en su herencia genética la capacidad para desarrollar muy bien su inteligencia corporal. Aprende a caminar muy rápido, corre desde mucho antes que los compañeritos de su misma edad, es travieso y movedido, si no tiene la comprensión de sus padres o de la gente que se encarga de su cuidado, podrían decir que es un niño travieso y desobediente, y reprimirlo con castigos.

2.7 Ideas básicas sobre la teoría de las inteligencias múltiples para el desarrollo de habilidades del pensamiento.

Las habilidades del pensamiento son requisito para aspirar a una educación de calidad. Para solucionar problemas en todos los ámbitos de la vida se necesitan las habilidades del pensamiento.

La inteligencia implica la habilidad necesaria para solucionar problemas o elaborar productos y/o servicios que son de importancia en el contexto cultural.

2.8 ¿Cómo influye la aplicación de la teoría de inteligencias múltiples en el aprendizaje de los alumnos?

Si en el proceso Enseñanza- Aprendizaje se tomara en cuenta y se reconociera que todos somos diferentes, que tenemos distintas combinaciones de inteligencias, se desarrollarían diferentes estrategias para la adquisición de conocimiento ya que existen por lo menos siete caminos diferentes para intentarlo promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos.

Se debe cambiar la forma de evaluación, no se puede seguir evaluando a una persona desde una única inteligencia ya que el ser humano es más completo y complejo.

Por último, habrá que modificar el curriculum. Pero... ¿los profesores están preparados para realizar estas innovaciones?

Es un desafío para el futuro la formación de profesionales con nuevos paradigmas de interpretación y acción frente al mundo pedagógico donde la apertura de la conciencia y la inquietud por averiguar e innovar estén en el centro de su tarea profesional.

Al mismo tiempo la practica de estas permiten por un lado, la implementación de estrategias metodológicas creativas e innovadoras que generen procesos de enseñanza aprendizaje más activos, eficientes y de mayor calidad y, por otro, estimula la atención desde cada área de percepción; desde cada inteligencia, logrando resultados tan diversos como *alumnos* mayores estén involucrados en el aprendizaje.

2.9 ¿Cómo afecta esto a nuestra enseñanza?

La concepción de la Teoría de las IM cambia la forma de enfocar nuestra enseñanza y obviamente la manera de enseñar un idioma extranjero. Nuestra tarea como educadores es tratar de presentar la enseñanza desde diversos ángulos, estimulando todos o la mayoría de las inteligencias descubriendo las diferencias entre los pequeños y tratar de usar ese *conocimiento para* personalizar la instrucción y logro. La concepción implica cambios en la forma de planificar nuestra clase y un tratamiento personalizado e inclusivo y a la vez más motivadora, desarrollando nuevas herramientas para conocer mas a nuestros estudiantes dándoles más oportunidades para lograr éxito en su experiencia de aprendizaje.

Desde el punto de vista educativo, desafía una visión unitaria de la inteligencia y propone un enfoque multi-dimensional.

Dentro de las tendencias actuales en el campo de la enseñanza del Inglés como lengua extranjera existe una gran preocupación por lograr programas centrados en el aprendiz que promuevan el desarrollo de estrategias y la conciencia del alumno sobre sus propios procesos de aprendizaje. El esfuerzo actual por lograr una enseñanza motivadora y efectiva en el aula de idiomas refleja las especificaciones del Marco Común de Referencia Europeo para la Enseñanza/Aprendizaje de las Lenguas.

2.10 ¿Y cómo hacemos para transformar una escuela tradicional en una de inteligencias múltiples?

Éste evidentemente es un trabajo en equipo. Los principales responsables serán los docentes que decidan hacer o intervenir en este proceso. En él participan los docentes, desde sus diferentes roles (directivos, profesores, maestros), alumnos y padres. Una de las consecuencias más alentadoras y fácilmente observables es el alto nivel de motivación y alegría que se produce en los educandos. A esto hay que agregar la aparición del humor en las tareas. Este último transforma realmente el preconceito que del "tener que ir a la escuela" generalmente tienen nuestros niños. El concurrir al colegio se transforma así en algo grato, divertido y... útil.

Ya países como Australia, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Israel e Italia, entre otros, están trabajando sobre este tema. En nuestro país hay gente capacitándose y algunas

escuelas están iniciando la experiencia. Estados Unidos es el país que ha tomado la delantera, ya hay más de cincuenta escuelas estatales de I.M. en funcionamiento.

Como en toda tarea, existen diferentes pasos a seguir para transformar una escuela tradicional en una de I.M., lo primero es aprender la nueva teoría. Pero antes, querer hacerlo. Es imprescindible que los docentes sean voluntarios en este proceso de cambio. En forma general habrá que seleccionar y capacitar a los integrantes del proyecto. Informar a los padres y alumnos. Prender la llama de la motivación y el asombro en todos los integrantes de la escuela. Hay que tener presente que no existe un modelo a copiar, hay que crear uno nuevo. Cada escuela de I.M. será fruto de la capacidad y creatividad del equipo. Porque siempre será un trabajo en equipo. Con lo cual ya' estamos practicando un método enriquecedor de trabajo.

Trabajar en grupo genera el fenómeno del efecto sinérgico, el cual hace que "el todo sea mayor que la suma de las partes".

2.11 Antecedentes y resultados en el uso de la teoría de las inteligencias múltiples.

2.11.1 Proyecto zero:

Las contribuciones de las investigaciones realizadas por el proyecto ZERO de la universidad de Harvard y que han sido puestas a disposición de la educación han promovido el inicio de una nueva era marcada por el cambio del pensamiento educativo en cuanto al uso de nuevas teorías y tendencias con mejores resultados.

El proyecto ZERO de Harvard, formado por un grupo de investigadores de la escuela de Postgrados de la Universidad de Harvard, ha estado investigando acerca del desarrollo del progreso de aprendizaje en niños y adultos durante 30 años. Hoy, el proyecto ZERO esta edificado sobre estas investigaciones para ayudar a crear comunidades de estudiantes reflexivos e independientes; para promover comprensión profunda dentro de las disciplinas; y para fomentar el pensamiento crítico y creativo. La misión del proyecto ZERO comprender y promover el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes y en otras disciplinas en individuos e instituciones.

Los programas de investigación están basados en una comprensión detallada del desarrollo cognoscitivo del ser humano y del proceso de aprendizaje en las artes y

otras disciplinas.

El proyecto ZERO fue fundado en la escuela de postgrado de educación de Harvard en 1967 por el filósofo Nelson Goodman con el propósito de estudiar y mejorar la educación en las artes. Goodman creyó que el aprendizaje en las artes debería ser estudiado como una actividad cognoscitiva seria, y ese "ZERO" fue firmemente establecido en el campo; es por ello que; se le ha dado este nombre al proyecto.

David Perkins y Howard Gardner se convirtieron en codirectores del proyecto zero en 1972. A lo largo de los años, el proyecto ZERO ha mantenido un fuerte compromiso de investigación en las artes. Al mismo tiempo que ha expandido sus intereses para incluir de todas las disciplinas la educación no solamente en el ámbito individual, sino en todos los salones de clases, escuelas y otras organizaciones educativas y culturales. La mayoría de este trabajo se lleva a cabo en las escuelas públicas americanas, especialmente en aquellas que sirven a la población menos favorecida.

Los resultados obtenidos por los lingüistas e investigadores durante más de diez años de aplicación de este enfoque teórico (IM). En el Project ZERO de la Harvard University (producto de la creación de Howard Gardner) dejan un corolario que pueden resumirse en los siguientes logros:

- Incremento de la autoestima en los alumnos.
- Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo.
- Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje.
- Incremento de un 40% en el conocimiento.
- Presencia permanente del humor.

En ocasiones la enseñanza del idioma solo se concentra en el predominio de una inteligencia: La lingüística, dando mínima importancia a las otras inteligencias, por eso es que aquellos alumnos que no se destacan en esta inteligencia tradicional no tienen el reconocimiento y su aporte desde otro ámbito, no es considerado viable y se diluye. Sin embargo, cuando se tiene en cuenta la diversidad de los sujetos y sus distintas formas de percibir, los

resultados que se obtiene revelan un aprendizaje eficaz, que contiene e incluye a cada alumno, ya que la diversidad de opciones posibilita la motivación efectiva y apropiada para el aprendizaje.

Los programas de investigación del proyecto ZERO abarcan una gran variedad de edades, disciplinas académicas, y lugares, pero comparten una meta en común: el desarrollo de nuevos enfoques para ayudar a individuos, grupos e instituciones dando lo mejor de sus capacidades. Mientras que la investigación en el pasado y presente proyecto ZERO se ha centrado en escuelas y comunidades de museos, el proyecto ZERO esta comenzando a explorar la utilización de estas ideas como herramientas en el mundo de los negocios. Sus investigaciones actuales incluyen:

- Una imagen de los pasos que los niños siguen al aprender a utilizar símbolos y anotaciones simbólicas en música, las artes visuales, matemáticas, y otras áreas cognoscitivas.
- El descubrimiento del proceso en que los estudiantes gradualmente seden ante sus equivocaciones iniciales o las formas estereotipadas del pensar sobre el mundo (por ejemplo, "la tierra es plana", " todos los doctores son hombres.") y acogen cosas mas complejas y constructivas de comprensión.
- La "Teoría de las Inteligencias Múltiples, " que sugieren que los individuos perciben el mundo en por lo menos ocho formas diferentes e igualmente importantes—Lingüística, Lógico Matemática, Musical, Espacial, Corporal-kinestético, Naturalista, Interpersonal e Intrapersonal—y que los programas educativos deben fomentar el desarrollo de todas estas formas de pensamiento.
- Métodos de evaluación innovadores que evalúan las diferentes formas en que el aprendiz piensa y no solo habilidades lingüísticas y matemáticas—métodos , que incluyen proyectos, portafolios, portafolios en video que consideran las habilidades que los estudiantes tienen para usar la información en forma flexible y apropiada en situaciones de la vida real.

2.11.2. Proyecto spectrum:

El proyecto Spectrum, originado en 1984, es un trabajo de investigación dedicado al desarrollo de un enfoque alternativo del currículo y la

evaluación, que respete los diversos intereses y capacidades que los niños traen consigo cuando ingresan en los primeros cursos de primaria.

Codirigido por Richard Feldman de la Tufts University y H. Gardner de Harvard University, en colaboración de las escuelas públicas de Sommerville (Massachusetts), se basa en que la inteligencia no es un elemento único, sino que presenta diferentes aspectos relacionados con la globalidad de la mente. Describe al ser humano como un organismo que posee un conjunto básico de inteligencias; por tanto cada persona, cada niño, presenta un perfil característico de capacidades diferentes un espectro de inteligencias (de ocho a doce potenciales intelectuales) que puede movilizar y conectar en función de sus propias inclinaciones y de las preferencias de su cultura. El proyecto Spectrum puesto en práctica en 1984. Está dedicado al desarrollo de un enfoque alternativo del currículo y de la evaluación, que resalta la importancia de reconocer y promover las diversas capacidades cognitivas que los niños traen consigo cuando entran en la escuela. Elaborado por Richard Feldman, de la Tufts University, y por Howard Gardner, del proyecto ZERO de la Harvard University quienes le proporcionaron su marco teórico y fue experimentado en las escuelas públicas de Sommerville (Massachusetts).

El Spectrum, por consiguiente trata de aprovechar las experiencias de los niños, fruto de un innata curiosidad infantil que los impulsa a la acción (ver, tocar, gustar, verter, mezclar .etc), para descubrir nuevos aspectos del mundo que los rodea y para que así surja el conocimiento.

Este proyecto se experimentó por primera vez en el curso 1989 -90, con el objetivo de precisar si podían detectarse determinadas capacidades destacadas en una población de primer grado "en situación de riesgo", y en tal caso, si el hecho de fomentar su desarrollo podría ayudar a los niños a mejorar el rendimiento académico.

CAPITULO III

APLICACIÓN DE LA TEORÍAS DE LAS IM EN EL ÁMBITO DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

3. Aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Como explica el propio Gardner (1997), no se trata de preconizar que todo contenido ha de ser enseñado en ocho modalidades diferentes sino que la implicación educativa más destacada de esta teoría reside en el reconocimiento de la importancia de ser conscientes, de asumir y dar respuesta a las diferencias individuales entre los alumnos en el sentido de que cualquier conocimiento de cualquier disciplina puede ser representado y, por consiguiente, enseñado e incluso evaluado de formas distintas.

Las prácticas de enseñanzas que se inspiran en esta teoría, pretenden, por una parte, crear oportunidades de aprendizaje para que todos los alumnos puedan aprender del modo o modos que les resulten más eficaces y de satisfacer toda la gama de inteligencia del grupo, y por otra, desarrollar intencionadamente destrezas relativas a una variedad de áreas de la inteligencia.

3.1. Actividades concretas propuestas por inteligencia para ser incluidas en el plan de lección

A continuación, se proponen varias actividades para ser consideradas por los educadores en las lecciones de inglés.

3.1.1. Lógico matemático

Para emplear esta inteligencia, el docente puede utilizar técnicas donde los estudiantes trabajan con circunstancias imaginarias. Se les solicita resolver problemas numéricos en situaciones donde deben hacer cálculos, cuestionar, o trabajar con números, experimentando el lenguaje Inglés por medio de estas situaciones.

➤ **Ejemplo:**

A. Make the sums and write down the numbers in letters

$$\begin{array}{r} 12 + \text{twelve} \\ \underline{23} \text{ twenty - three} \\ 35 \text{ thirty} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 45 + \\ \underline{33} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 72 + \\ \underline{18} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 22 + \\ \underline{66} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 51 + \\ \underline{29} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 48 \\ \underline{40} \end{array}$$

3.1.2. Lingüístico verbal

Es la destreza más importante para incentivar la comunicación. Algunas de las actividades recomendadas para aprovechar esta habilidad son asignar lecturas para realizar explicaciones orales de ellas a sus compañeros, escribir cartas a amigos imaginarios o reales, narrar cuentos inventados por ellos o por otros autores, hablar sobre temas de interés, memorizar poemas y declamados, resolver crucigramas sobre diferentes contenidos, reforzando el vocabulario visto en clase, y otras actividades afines donde el lenguaje oral sea usado como medio de expresión.

➤ **Ejemplo:**

Famous artists

Michael Joseph Jackson (born 1958) is Truly a music legend. I became a superstar at the age of eleven as a member of his family band The Jackson 5. His only career eamed him the title "King of Pop" His studio albums nave become all classics. Jackson is famous of historical equally high energy dance and complicated techniques such as the Moonwalk. He died in 2009 at the age of 50.

Jackson dominated the music charts THROUGHOUT the 1970s, 80s and 90s. Distinctive his vocal style, rhythm and fashion were perfect for the new music video age. His videos MTV played enthusiastically to the world. His 'Thriller' video had all the excitement of a major movie release. Jackson became a true icon of pop culture and influence Dozens of today's top stars.

- **Listen the reading and complete the blanks.**

Michael Joseph Jackson (born 1958)_____legend. I became a superstar at the age of eleven as a member of his family band The Jackson 5. _____His him the title "King of Pop." His studio albums have become all classics._____ Jackson for his high energy and _____ dance _____ complicated _____the Moonwalk. He died in 2009 at the age of 50.

- **In pair talk about other famous artist around the world.**

3.1.3. Corporal kinético

Conlleva aquellas actividades donde el estudiante aprende moviéndose, tocando, hablando, utilizando el lenguaje corporal, tal es el caso de la elaboración y presentación de diálogos sobre situaciones reales o imaginarias. Trabajos de grupo donde se realizan estas dramatizaciones, son de gran ayuda para los estudiantes que poseen esta habilidad y buscan a través de su utilización adquirir dominio de la lengua inglesa.

➤ **Ejemplo:**

The egg shell kid

This person is very fragile, easily intimidated, seemingly scared of their own shadow. They sometimes overcompensate by trying to play the opposite role, but quickly retreat. People feel like they are walking on egg

shells around them. A person like this may say, "What you just said really hurt me deeply." Yet what was said had nothing to do with them that you can tell. This person is similar to the victim but often is very sensitive and really hurts.

GOAL: Play the part once and use body language to show personal hurt.

3.1.4. Espacial

Es necesario asignar a los educandos labores con dibujos, donde se visualice el vocabulario presentado en forma oral, reforzando el contenido de esta manera. Actividades que involucren el diseñar proyectos como la casa soñada, dibujar vocabulario, crear imágenes sobre lugares reales o imaginarios y otros, son de gran ayuda para aprovechar esta inteligencia.

➤ **Ejemplo:**

Make a comic strip character

- **Look at different comic strip héroes.** Get suggestions from the class of ñames: Superman, Bart Simpson, Asterix, Tin Tin or others. Describe popular characters for their age range. Encourage the students to tell you about local comic book characters. Ask them to describe one character in pairs.
 - What makes this character special?
 - What can they do? Have they got special powers?
 - What are their weaknesses?
 - What do they look like?
 - What are their special interests or ambitions?
- **Then ask each group or pair to choose a favorite character** and make a simple situational dialogue which is typical for them.

- The final stage is to tell an everyday story involving the character.

3.1.5. Musical

Actividades como cantar en inglés, escuchar música en inglés, y componer canciones en inglés, corresponden a esta inteligencia, por lo que el docente puede usar estos recursos auditivos para explotar esta habilidad y lograr el mejoramiento en escucha, pronunciación y comprensión.

➤ Ejemplo:

As long as you love me by backstreet boys

Although loneliness has
always been a friend of
mine, I'm leaving my life
in your hands. People
say I'm crazy and that
I'm blind, risking it all in
a glance.

How you got me blind is
till a mystery. I can't get
you out of my head. Don't
care what is written in
your history: As long as
you're here with me

I don't care who you are.
Where you're from.
What you did.
As long as you love me.

Listen to part "1" and do exercises 1 and 2.

- ❖ Match the following words according to their sounds. Write them down under the phonetic symbols.

been, crazy, glance, hands, head, blind, although, care. here.

Using the same words, complete the following Unes.

..... loneliness has
 Alwaysa friend of
 mine, I'm leaving my life
 in your..... People
 say I'm..... and that
 I'm, risking it all in
 a.....
 How you got me blind is still a
 mystery. I can't get
 you out of my..... Don't
what is written in
 your history: As long as
 you're with me.

- ❖ Listen to part "2" and match the words in column_A with the words in column B

A	B
a. who	1. you did
b. as long as	2. you are
c. where	3. you love me
d. what	4. you're from

3.1.6. Interpersonal

El trabajo individual o en grupos donde el estudiante comparta experiencias, discuta estilos de vida y características, entreviste a personas imaginarias o reales, estimula el aprovechamiento de esta habilidad.

➤ Ejemplo:

Nice to meet you

A mingle activity. Each student has to find two famous partners.

Copy and cut up one sheet.

LANGUAGE	
A: Excuse me. Are you ...?	
B: No, I'm not. Or	B: Yes, I am.
A: Sorry.	A: helio/ hi. I'm
	Nice to meet you.
	B: Nice to meet you.

- Give each student one card.
- Write the language dialogue on the board. Drill, highlighting the two possible responses.
- Tell students that they are VIPs at the airport. They're the first "stars". They mustn't show anybody their card.
- Students mingle and ask *excuse me. Are you ...?* If the person:
 - Isn't** on their card, they say sorry, and move on.
 - Is** on their card, they say helio. I'm Nice to meet you.
- If students finish early they can swap cards with other students who've finished and carry on.

3.1.7. Intrapersonal

El trabajo individual, el desarrollo de proyectos y actividades que conlleven a la autorreflexión como análisis de textos, extraer ideas principales, secundarias, contestar cuestionarios entre otras, son alternativas metodológicas que utilizan esta inteligencia.

➤ **Ejemplo**

Emergency

An emergency is when something bad happens and you need some help right away. Sometimes you need a pólíce officer, a firefighter, or a paramedic to help you. A paramedic is a person who can give emergency medical help when a doctor isn't there.

Look at the sentences. choose true or false

1. A paramedic is a doctor.
A. TRUE B. FALSE
2. A paramedic can give emergency medical help when a doctor isn't there.
A. TRUE B. FALSE
3. You should cali 911 if you have an emergency.
A. TRUE B. FALSE
4. In San Francisco, you should cali 553-4567 if you want a pólíce officer when it's not an emergency.
A. TRUE B. FALSE "

3.1.8. Naturalista

Trabajar en él un ambiente natural, donde se puedan visualizar los seres vivientes, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza y adaptados al aprendizaje del idioma inglés es de gran beneficio en el uso de esta inteligencia.

➤ **Ejemplo:**

Visiting a zoo

Teacher plans to have a visit a zoo with his students and ask students that they can describe the animáis in an inform. (According to the level).

PLAN DE LECCIÓN

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Institución Educativa	: Juan Jiménez Pimentel
1.2. Año de instrucción	: 3to Grado
1.3. Componente	: Oral y escrito (I. Lingüística)
1.4. Tema	: "Especies en vías de extinción"
1.5. Tiempo	: 80'
1.6. Número de estudiantes	: 25
1.7. Docente	: Daisy Córdova Soria

II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. Método	: Teoría de las Inteligencias Múltiples
2.1.1. Técnicas	: Diferentes actividades
2.1.2. Materiales	: CD, vídeo, DVD, TV, pedazos de papel de colores, cartón, marcadores, lápices de colores.
2.2. Evaluación	: Hetero- evaluación

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

3.1. Contenidos transversales	: Educación Ambiental.
3.2. Capacidades fundamentales:	Pensamiento Crítico y Creativo.
3.3. Capacidades de área.	

3.3.1. Comprensión de textos

- Extrae las ideas principales de una canción a través de escuchar sus líricas.
- Interpreta hechos de una lectura basada en especies en vías de extinción.

3.3.2 Producción de textos:

- Expresa pensamientos personales sobre la diferencia entre los animales domésticos y los salvajes.
- Expresa ideas sobre especies en peligro de extinción de una forma escrita.

3.3.3 Actitud hacia el área

- Valora la importancia de preservar los recursos naturales (flora y fauna) con la finalidad de rescatar las especies en vías de extinción.

IV. CONTENIDO BÁSICO

- 4.1. Gramática : Modal Would, Should , There is
- 4.2. Léxico : Different animáis
- 3.1. Transcripción fonética :
- 4.2.1.1.1. Conocimientos Previos : Question words, Simple present tense, modal Can

V. BIBLIOGRAFÍA

- EDITORIAL LEXUS: Ingles para niños. Impreso en España. 2004.

VI. SECUENCIA METODOLÓGICA, (20')

6.1. Situación para obtener los conocimientos previos

Rutina: El profesor llama lista a los estudiantes.

- **(Inteligencia musical)** Los estudiantes escuchan una canción llamada IMAGINE de John Lenon, por lo menos 2 veces, luego, para usar la actividad de lluvia de ideas ellos dirán que entendieron al respecto. **(Inteligencia lingüística)**

Imagine

Imagine there's no heaven
 It's easy if you try
 No hell below us
 Above us only sky
 Imagine all the people
 Living for today...
 Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 Nothing to kill or die for
 And no religion too
 Imagine all the people
 Living life in peace...

You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will be as one

Imagine no possessions
 I wonder if you can
 No need for greed or hunger
 A brotherhood of man
 Imagine all the people
 Sharing all the world...

You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will live as one

- **(Inteligencia naturalista)** El profesor pregunta a los estudiantes si tienen mascotas en casa, si es así los estudiantes tendrán que mencionarlos. El profesor anima a los estudiantes para hablar acerca de sus mascotas (comida, hábitos para dormir, y que cuidado especial ellos deben o deberían tener).

6.2. Situación para elaborar los conocimientos previos (30`)

- Alumnos miran un corto video "especies en vías de extinción." Y luego se pide que expresen la diferencia entre mascotas y animales salvajes. **(Inteligencia Visual y Espacial).**

- Después de ver el video, los alumnos se dividen en dos grupos y debaten (unos a favor y otros en contra) uno o dos preguntas:
 1. ¿Deberían los animales salvajes estar atrapados en cautiverio, en zoológicos, acuarios, celdas y tanques?
 2. ¿Deberían las naciones unidas crear una reserva mundial para proteger la lluvia forestal y los animales?

- Los estudiantes compartirán sus posiciones en sus grupos (**inteligencia interpersonal**) Luego ellos debatirán con las ideas del otro grupo.

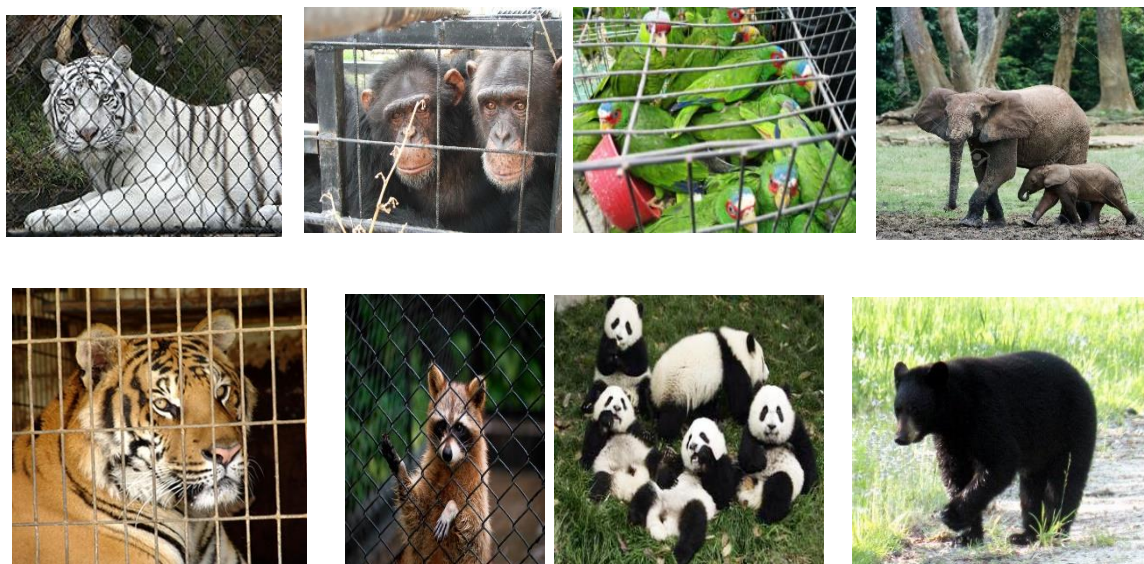
- Los estudiantes regresan nuevamente a sus lugares. El profesor distribuye algunos papeles de colores, los alumnos con el mismo color se sentarán juntos para trabajar en la siguiente actividad.

6.3. Situación para incorporar el aprendizaje en la vida (20')

- (**inteligencia lógico- matemática**) El profesor presenta un pedazo de papel con un problema. Los estudiantes deben discutirlo y dar una solución, para esto los estudiantes deben escribir una solución y pegarlo en la pizarra.

How should we preserve our flora and fauna? Give some Recommendations

- (**inteligencia lingüística, y naturalista**) El profesor pega algunos dibujos en la pizarra para que los estudiantes seleccionen uno. Los estudiantes forman tres grupos de cuatro. Ellos tendrán que expresar el significado de sus conocimientos, y lo que han aprendido hoy sobre las especies en peligro de extinción y el mundo alrededor de la forma humana.



6.4. Situaciones para evaluar. (10´)

- Los estudiantes presentaran sus trabajos a la clase

VII. CUADRO DE EVALUACION

CONTENIDOS	CAPACIDAD DEL AREA	INICADOR	INSTRUMENTO
“ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCION”	PRODUCCION DE TEXTOS	Expresa conocimiento sobre las especies en peligro de extinción en una forma escrita	Hojas de trabajo
	ACTITUD HACIA EL AREA	Valorando la importancia de preservar la naturaleza y los recursos naturales (flora y fauna) con la finalidad de rescatar a las especies en peligro de extinción	Una hoja de autoevaluación

EVALUATION SHEET

NAME:.....

1. Answers the following questions: (Int.)

Should the endangered animals be caught in captivity, in zoos, aquariums, cells and tanks?

.....
.....
.....
.....
.....

Should people work to save these animals?

.....
.....
.....
.....
.....

2. According to the pictures, explain using your own words. (int. Lingüística, espacial)



.....
.....
.....
.....
.....

3.2. IDEAS PARA EVALUAR EL TRABAJO EN LAS CLASES DE INGLÉS, A PARTIR DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Una meta importante de todo profesor de inglés, es obtener de sus estudiantes un dominio oral que facilite comunicar sus ideas y sentimientos de forma asertiva en este idioma. Este trabajo implica horas para adecuar una programación que incluya una gama de estrategias metodológicas aptas para desarrollar estas habilidades en sus estudiantes.

La Evaluación de la destreza oral es una tarea ardua que involucra Comprensión y Producción. Por lo tanto, para desenvolverse bien en los exámenes orales, los educandos no solo deben demostrar entendimiento del lenguaje, sino dominio de este de acuerdo con las circunstancias; asimismo, deben reconocer las estructuras sintácticas apropiadas para cada situación.

La búsqueda de alternativas para evaluar el trabajo oral y el escrito de los estudiantes, es un reto para los profesores de inglés como lengua extranjera. Evaluación válida y confiable, que se ajuste con la realidad de los educandos y considere a la vez sus diversas inteligencias.

A continuación, se presentan tres opciones de evaluación, que si bien es cierto son conocidas y utilizadas con otros propósitos, estas también pueden adaptarse a las diversas inteligencias presentes en los estudiantes y ser consideradas como instrumentos de evaluación válidos del proceso.

3.2.1. EL PORTAFOLIO

Es una documentación del trabajo que realiza el estudiante en clase. Este trabajo puede ser asignado para ciertas tareas específicas y permite al educador seguir la evolución del proceso de aprendizaje en sus estudiantes. El portafolio o fólder es una recopilación cronológica que realiza el educando de su trabajo escrito. El estudiante se responsabiliza de organizarlo.

El profesor le asigna un valor a este trabajo, que puede ser presentado al final del curso, o periodo evaluativo.

Esta técnica puede ser aplicada en cualquier nivel de enseñanza permitiendo al docente no solo adaptarla a las inteligencias presentes como instrumento para visualizar el avance de sus educandos, sino valorar a partir de su utilización, si los métodos empleados por él han sido productivos. Esta estrategia evaluativa le proporciona también al estudiante la oportunidad, de ser partícipe de su aprendizaje, beneficiando con ello a alumnos con diferentes habilidades lingüísticas.

El profesor puede servirse a la vez de los fólderes o portafolios, para atender las opiniones de sus estudiantes, reflexionar sobre su trabajo, y evaluar el progreso no solo de la destreza escrita, sino de la oral por medio de una tabla de calificación, elaborada para tal fin. En este instrumento el docente puede valorar dando un porcentaje específico a la creatividad, claridad, organización del portafolio, la variedad de ideas expresadas y la fluidez al participar de su presentación oral.

Seguidamente se presenta una guía de evaluación Holística para ser estimada cuando se evalúa un portafolio. El instrumento contempla las diversas habilidades de los estudiantes, dando la oportunidad de presentar el trabajo de la forma más pertinente al alumno y adaptada a la vez a su(s) inteligencia (s):

Estudiante _____ Grupo _____

Actividad presentada	Excelente (3ptos)	Regular (2ptos)	Deficiente (1pto)	Comentarios
TOTAL				-

Entendiendo la escala de la siguiente manera:

Excelente (3ptos)	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye todos los trabajos realizados de forma excelente de acuerdo con su(s) habilidad(es). - Responde de forma certera y detallada a las preguntas hechas sobre las actividades desarrolladas. - Muestra fluidez de la destreza oral.
Regular (2ptos)	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye algunos de los trabajos realizados de acuerdo con su(s) habilidad(es). - Responde con algunos detalles acertados a las preguntas hechas sobre las actividades realizadas - Muestra un desarrollo regular de la fluidez oral
Deficiente (1pto)	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye muy pocos o ningún trabajo realizados de acuerdo con su(s) habilidad(es). - No responde a las preguntas hechas sobre las actividades desarrolladas - Muestra una fluidez oral deficiente
Comentarios	

3.2.2. RESPUESTAS A GRABACIONES EN VIDEO POR COMPUTADORA

Ante la evolución de la tecnología aparecen otros recursos que se pueden considerar como instrumentos a disposición de los docentes para realizar evaluaciones orales. Uno de ellos es la computadora. El profesor puede hacer uso de la computadora y proyectar en ella, un video de interés para los estudiantes, recurso que lo motiva a expresar sus sentimientos de una forma más efectiva. El educador evaluará la destreza oral en forma individual mientras se realiza cada participación oral, a partir de una tabla de cotejo donde se valora la fluidez, las estructuras usadas, el vocabulario empleado y otras rúbricas que el docente considere pertinentes.

3.2.3. DIARIOS

El término connota desarrollo de la destreza escrita, si bien es cierto, puede ser utilizado también como un instrumento para evaluar la parte oral de los estudiantes. Esta dinámica permite al estudiante demostrar el progreso alcanzado, no solo en la habilidad de escritura, sino también en la oral. Al narrar oralmente algunas de las vivencias más significativas incluidas en este diario, expresa sus emociones a través de ellas. La evaluación de este trabajo debe ser en forma holística facilitando al educador visualizar el trabajo, en todos los ámbitos del desarrollo de la lengua. Al igual que en el portafolio o en las respuestas a videos en computadora, el docente debe elaborar una tabla de Evaluación registrando diversos aspectos importantes en relación con la adquisición de los objetivos propuestos y respetando las diversas habilidades o inteligencias presentes en los discentes. Con tal propósito se presenta la siguiente tabla en inglés como apoyo al docente:

RATING	DESCRIPTION
6	<ul style="list-style-type: none"> • Communicates ideas in journal competently • Speaks fluently while presenting journal • Masters a variety of grammatical structures in the journal • Uses extensive and precise vocabulary in the journal
5	<ul style="list-style-type: none"> • Speaks with constant and connected discourse while presenting journal • Speaks with near-native fluency, any pause do not interfere with communication • Uses a variety of structures with occasional grammar errors in the journal • Uses varied vocabulary in the journal
4	<ul style="list-style-type: none"> • Expresses ideas coherently most of the time while presenting journal • Speaks with occasional indecisión while presenting journal • Uses some complex sentences in the journal • Chooses vocabulary that is adequate to purpose
3	<ul style="list-style-type: none"> • Attempts to express ideas coherently while presenting journal • Begins to write a paragraph by organizing ideas in the journal • Uses high frequently vocabulary • Grammatical errors sometimes lessen communication.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Begins to express ideas • Uses simple sentences in the journal • Uses repetitive vocabulary • Uses little or no mechanics, which often lessen
1	<ul style="list-style-type: none"> • Shows a lot of difficulty to express ideas • Uses limited words, and phrases in the journal • There is lack of communication

3.3. CONSIDERACIONES FINALES.

La programación, ejecución y evaluación de la enseñanza del Inglés, al aplicar el concepto de las inteligencias múltiples, es un tema de sumo interés como se ha analizado. Si la programación, ejecución y evaluación del proceso como tal se realiza tomando en cuenta las diversas inteligencias que caracterizan a los estudiantes, los resultados serán más provechosos, ya que esto implica que el educador debe adecuar su trabajo a las diversas inteligencias presentes en sus estudiantes, quienes, a partir de estas, alcanzan de una mejor manera el conocimiento.

Sin embargo, convendría valorar la necesidad de una modificación del currículo orientada a la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples, aprovechando las diversas inteligencias presentes en los estudiantes a través de actividades planeadas con este propósito.

Es importante aclarar que no obligatoriamente en una lección de cuarenta minutos u ochenta minutos, los educadores están llamados a realizar actividades que abarquen todas las destrezas presentes en los jóvenes. Pero sí es necesario promover la variación, con el objetivo de fortalecer con la variedad de técnicas utilizadas, las diversas inteligencias.

La Palma (2001) sugiere también aplicar el concepto de las inteligencias múltiples, desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes contingencias de adquisición del conocimiento que tiene el individuo. Si el estudiante no comprende a través de la inteligencia que se elige para informarlo, considerar que existen cuando menos siete caminos diferentes más para intentarlo. También al enriquecer los entornos de aula, promueve amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros.

Asimismo, al utilizar el concepto de inteligencias múltiples en las lecciones, los estudiantes fortalecen su confianza al percatarse de que los individuos poseen fortalezas y debilidades. Que pueden mejorarse a partir de una gama amplia de posibilidades.

De esta forma, se puede a la vez, robustecer en los educandos la tolerancia, al percibir por medio de las actividades realizadas en la lección, que todas las personas son

inteligentes de diversas maneras y que a partir de un trabajo que involucre varias actividades multisensoriales estas se pueden desenvolver y desarrollar con la práctica frecuente. La utilización de un planeamiento que implique la teoría de las inteligencias múltiples, brinda al profesor la ocasión de utilizar metodologías y técnicas que no solo abarcan la pizarra y los libros de texto, sino que mezclan otras posibilidades como el trabajo con música, la naturaleza y la realidad circundante del educando.

El educador de inglés como lengua extranjera, finalmente está llamado a promover en su lección amplitud y posibilidades para interactuar de diferentes maneras a través de una adecuada organización de actividades en ella, que satisfagan los intereses y necesidades educativas de todos y cada uno de sus estudiantes.

La programación, ejecución y evaluación en la Enseñanza - Aprendizaje del Inglés deben sobrellevar cambios, cuya tarea sea el promover el progreso en los estudiantes de una forma más concreta y acorde con las variadas inteligencias que los educandos presentan.

La aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples es una alternativa viable en este proceso de Enseñanza - Aprendizaje del Idioma Inglés, por las características propias de esta especialidad.

CONCLUSIONES

- 1) Cada día, los centros educativos se están viendo en la necesidad de crear mayores expectativas en los educandos de estos tiempos, acorde con las exigencias de las mismas, para lo cual convendría considerar y valorar la importancia de modificar el currículo con una orientación específica a la aplicación de la teoría- de las inteligencias múltiples y a través de sus actividades planeadas podamos alcanzar el propósito de la misma, obteniendo así resultados satisfactorios.
- 2) Los seres humanos son diferentes no solo en sus aspectos físicos sino en sus Múltiples Inteligencias. Pero esas diferencias, lejos de empobrecer a los grupos, conllevan a lograr el crecimiento y desarrollo de los individuos que lo conforman; cuando son aceptados y vistos como posibilidades de complementariedad y de enriquecimiento mutuo.

Por eso es muy importante considerar a la Teoría de las Inteligencias Múltiples como un conjunto de capacidades que trabajan con un cierto tipo de problema, pero utiliza habilidades que comparten con otros tipos de inteligencias.

- 3) Los estudiantes poseen diferentes mentalidades y existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo; dependiendo de la herencia genética y del medio ambiente en el que nos desarrollamos.
- 4) Esta práctica en la Enseñanza- Aprendizaje del Idioma Inglés basado en dicha teoría, prueba de que las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos Físicos:

BARRIOS, M. (2003) *Aplicación de la teoría de las Inteligencias Múltiples a la enseñanza de una lengua extranjera*. Artículo 1, Vol. 10.2003.

CHIROQUE , S. (2005). *Metodología de la Enseñanza Aprendizaje de un idioma extranjero*.pp.10-16.-Edicion .2005.

GARDNER, H. (1995) *Inteligencias Múltiples*, p.247. Ed. Piados. Barcelona.

GARDNER, H. (2003) *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Pp.31-43. 2da edición.2003.

GARCÍA, U. & PEREA, T. (2005) *Panorama Integral de las Inteligencias Múltiples y la Educación*. Tarapoto, Perú, Noviembre..

LA PALMA, F. (2005). Artículo. *Inteligencias Múltiples*. 2005.

LUPIAÑEZ, M. (1998). *Inteligencias Múltiples y Desarrollo Personal*. Enero.

MORCHI, M. (2004). *Enseñanza de una lengua extranjera desde las Inteligencias Múltiples*.pp.2-6. 1ra edición .2004.

RICHARDS, J. (2010). *Approaches and methods in language teaching*. Second edición. Cambridge University Press. 2010.

SCHENEIDER, S. (2004). *Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo personal*. Marzo. Edición. 2004.

Textos Virtuales:

Asociación mundial de educadores Las inteligencias múltiples en la practica educativa. www.xtec.es/cparella/bibliografía/psicología/

CABRERA, H. (2009). Estrategias de Enseñanza (2009), extraído de <http://www.monografias.com/trabajos14/estrat-enseñanza/estrat-enseñanza.shtml>

FIGUEROA, S. (2008). Las Inteligencias Múltiples, extraído de <http://www.geocities.com/creanimate123/Inteligencias-multiples.htm>

GORRIS, B. Inteligencias Múltiples, extraído de <http://www.monografias.com/trabajos12/invcient/invcient.shtml>

GUERRERO, F. Inteligencias Múltiples, extraído de <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>

LA PALMA, F (2009) Inteligencias Múltiples, extraído De <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples/html>

MIJAGOS, A. (2009) Método de Enseñanza (2009). <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-enseñanza/metodos-enseñanza.shtml>
http://sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen/intro_2.htm#granmenu.