

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN-TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

**TALLER “WRITE IS LEARNED BY WRITING” PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DEL IDIOMA INGLÉS, COMPONENTES:
GRAMÁTICA Y COHERENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “C”
NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. “CLEOFÉ ARÉVALO DEL AGUILA –
BANDA DE SHILCAYO – 2015.**

PRESENTADA POR:

Bach. CLAUDIA CRISTINA MARINA VERGARA.

Bach. DEYSI FIORELLA NAVARRO CABRERA.

ASESOR: Lic. Mg. RONALD NAVARRO MACEDO

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD IDIOMAS EXTRANJEROS: INGLÉS -
FRANCÉS E INGLÉS – ALEMÁN.**

TARAPOTO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

**Taller “Write is Learned by Writing” para desarrollar la
producción escrita del idioma Inglés, componentes: Gramática
y Coherencia de los estudiantes del 2° grado “C” nivel
secundario de la I.E. “ Cleofe Arévalo del Águila – Banda de
Shilcayo - 2015**

PRESENTADO POR :

Bach. Claudia Cristina Marina Vergara

Bach. Deysi Fiorella Navarro Cabrera

**Sustentado y aprobado ante el honorable jurado
el día 24 de Agosto del 2017**


.....
Dra. Jenny del Carmen VALERA GÁLVEZ
Presidente


.....
Mg. Wendy Lilly PALACIOS PAREDES
Secretario


.....
M.Sc. Carola Velia RODRIGUEZ GONZALES
Miembro


.....
Lic. Mg. Ronald NAVARRO MACEDO
Asesor

TARAPOTO – PERÚ
2017

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: Marina Vergara Claudia Cristina	
Código de alumno : 116413	Teléfono: 942623700
Correo electrónico : claudia.marina22@outlook.es DNI: 72743562	

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: Educación y Humanidades
Escuela Profesional de: Idiomas

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título : Taller "Write is learned by Writing" para desarrollar la producción escrita del idioma Inglés, componentes: Gramática y Coherencia de los estudiantes del 2º Grado "C" nivel Secundario de la I-E Cleefer Arévalo del "Aguila" - Banda de Shileayo" - 2015
Año de publicación: 2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".


.....
Firma del Autor

8. Para ser llenado por la Biblioteca Central

Fecha de recepción del documento por el Sistema de Bibliotecas:

30 / 01 / 2018


Firma de Unidad de Biblioteca

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: Navarro Cabrera Deysi Fiorella	
Código de alumno : 096412	Teléfono: 951352627
Correo electrónico : deysi.navarro@gmail.com	DNI: 71631947

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: Educación y Humanidades
Escuela Profesional de: Idiomas

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de investigación <input type="checkbox"/>
Trabajo de suficiencia profesional <input type="checkbox"/>	

4. Datos del Trabajo de investigación

Título : Taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" para desarrollar la producción escrita del idioma inglés componentes: gramática y coherencia de los estudiantes de 2º grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arevalo Del Aguila" Banda de Shilcayo -2015
Año de publicación: 2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público * <input checked="" type="checkbox"/>	Embargo <input type="checkbox"/>
Acceso restringido ** <input type="checkbox"/>	

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



Firma del Autor

8. Para ser llenado por la Biblioteca Central

Fecha de recepción del documento por el Sistema de Bibliotecas:

30 / 01 / 2018



Firma de Unidad de Biblioteca

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIA

A mis padres Carlos y Bessy, mis queridos abuelos Raúl y Bessy por su gran apoyo incondicional y a Dios, sobre todas las cosas, por darme la vida, salud y por guiarme día a día a realizarme como futura profesional.

A todas las personas que colaboraron conmigo económicamente, a mis docentes por brindarme los conocimientos necesarios.

Deysi

A Dios, por darme la vida y por acompañarme siempre en cada paso que doy. A mis padres Andy y Betsi, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida. Por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

A mi hermano Cristian y demás familiares, por el apoyo moral e incondicional que siempre me han brindado día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria.

Claudia

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación trata sobre la influencia del taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" en los estudiantes del 2do grado "C" secundaria de la I.E. Cleofé Arévalo del Águila, en el desarrollo de la producción escrita, componentes: Gramática y Coherencia.

El estudio es de tipo Experimental, con diseño Pre- Experimental con dos grupos, en el que se aplicó el método cooperativo en el grupo Experimental y el método tradicional en el grupo control, para comprobar la influencia que tuvo el taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" en los estudiantes del grupo experimental. La investigación se centró en el enfoque Constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios conocimientos, utilizando el trabajo cooperativo.

Después de haber realizado el procesamiento de datos y analizar los resultados se llegó a la conclusión que el taller tuvo una influencia significativa en la producción de textos de los estudiantes del grupo experimental, ya que en el post test los resultados fueron satisfactorios como se muestran en las tablas posteriores.

PALABRAS CLAVES: Producción Escrita, Gramática, Coherencia.

ABSTRACT

The current work of Investigation is about the influence of the workshop "WRITE IS LEARNED BY WRITING" in the students from 2nd grade "C" of the Educative Institution Cleofé Arévalo del Águila, in the development of the written production, components: Grammar and Coherence.

The study is from Experimental type, with Pre-Experimental design with two groups, in which the cooperative method was applied in the Experimental group and the traditional method in the control group, to verify the influence that had the workshop "WRITE IS LEARNED BY WRITING" in the students of the experimental group. The research was focused on the Constructivist approach, which postulates the need to provide students with tools that allow them to create their own knowledge, using cooperative work.

After performing the data processing and analyzing the results it was concluded that the workshop had a significant influence on the texts production of the experimental group students, since in the post test the results were satisfactory as shown in the following tables.

Key Words: Written Production, Grammar, Coherence.



ÍNDICE

CARÁTULA	
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS	i
FORMATO DE AUTORIZACIÓN NO EXCLUSIVA	ii
DEDICATORIAS.....	iv
RESÚMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1. Fundamento Teórico Científico	3
1.1.1. Antecedentes de la Investigación	3
Internacionales	3
Nacionales.....	4
Locales	5
1.1.2. Bases Teóricas	7
Concepto de Taller	7
Tipos de Taller.....	8
Objetivos generales de los talleres.....	12
Concepto de Estrategia	13
El área de inglés de la EBR.....	14
Método utilizado en la Elaboración de la Investigación	16
Producción Escrita de un segundo idioma	17
El taller “WRITE IS LEARNED BY WRITING”	18
1.2 Definición de Términos Básicos.....	25
CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....	30
2.1. Sistema de Hipótesis	30
2.1.1. Hipótesis de Investigación (H_1)	30
2.1.2. Hipótesis Nula (H_0)	30
2.1.3. Hipótesis Específicas.....	30
2.2. Sistema de Variables	31

2.2.1. Variable Dependiente.....	31
2.2.2. Operacionalización de la Variable.....	32
2.2.3. Variable Independiente	33
2.3. Tipo de Método de Investigación	33
2.4. Diseño de Investigación.....	33
2.5. Población y Muestra	34
CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos	35
3.2. Tratamiento Estadístico e Interpretación de Cuadros.....	36
3.3. Discusión de Resultados	46
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS	53
ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA Y CONTANCIAS DE VALIDACIÓN	54
ANEXO N° 02: PRE TEST Y POST TEST	59
ANEXO N° 03: PROGRAMACIÓN DE TALLERES.....	69
ANEXO N° 04: TALLERES.....	70
ANEXO N° 05: TABLA DE DISTRIBUCIÓN T-STUDENT.....	100
ICONOGRAFÍA:	101

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de Investigación se explica cómo influye el taller “WRITE IS LEARNED BY WRITING” en los estudiantes del 2do grado "C" secundaria de la LE. Cleofé Arévalo del Águila, en el desarrollo de la producción escrita, componentes: Gramática y Coherencia.

Actualmente en Latinoamérica, a nivel nacional, regional y local, es cada vez más importante que todo profesional posea habilidades o competencias lingüísticas y comunicativas necesarias para completar y hacer efectiva su idoneidad profesional. La importancia que se le da a la producción escrita hoy en día es mínima, puesto que los estudiantes muestran poco interés para producir textos escritos, ya que existe falta de motivación para aprender el idioma inglés. Es así, como es imprescindible que en la formación educativa, se desarrollen una serie de destrezas que posibiliten la construcción y producción de competencias en el lenguaje, es por ello que nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cuál es la influencia del taller “WRITE IS LEARNED BY WRITING” en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del 2do grado “C” del nivel secundario de la I.E. “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo - 2015?

El objetivo general fue determinar la influencia del taller “WRITE IS LEARNED BY WRITING” para el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E. “.Cleofe Arevalo Del Aguila”- Banda de Shilcayo – 2015.

Se aceptó la Hipótesis de Investigación H_1 ya que se demostró que el taller “WRITE IS LEARNED BY WRITING” sí influyó en la producción escrita del idioma inglés en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015 y se rechazó la Hipótesis Nula H_0 donde el taller “WRITE IS LEARNED BY WRITING” no influyó en la producción escrita del idioma inglés en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentos Teóricos Científicos:

1.1.1. Antecedentes de la Investigación:

Internacionales:

A) Velásquez (2005), en su tesis "Entrenamiento en el uso de estrategias para la producción de textos escritos en estudiantes universitarios de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile 2005", llegó a concluir que:

- El aumento entre el pre test y el post test en ambos grupos se debe indudablemente, a la intervención estratégica que se implementó en la sala de clases. Si bien ambos grupos aumentaron su porcentaje de logro, el grupo experimental fue el que tuvo mayor incremento. Esto podría deberse a la incorporación de la reflexión metalingüística en las actividades de aula. El conocimiento meta cognitivo puede influir favorablemente en el desarrollo de las competencias discursivas - textuales.

B) Torrealba (2005), en su tesis "Las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos, dirigido a los alumnos del 5° grado de educación secundaria de la escuela básica Antonio José de Sucre, Venezuela (2005), emitió las siguientes conclusiones:

- Se observa en los resultados, que en un 70 % el docente en su praxis pedagógica no emplea las parábolas para promover e inducir al alumno hacia

la escritura y la lectura, concentrando su acción en mejorar la legibilidad, descuidando el desarrollo de capacidades creativas e imaginativas a través de la redacción de textos. A su vez se observa que los alumnos, muestran interés por conocer las parábolas literarias.

C) Tintaya (2004), en su tesis "Metodología de la lecto escritura", concluye que:

- El aprendizaje de la lectura - escritura, es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.

Nacionales:

D) Chinga (2012), en su tesis "producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec" concluye que:

- Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.
- En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable.

E) Valerio (2005) en su investigación "Influencia del programa escribe cortito, pero bonito en la producción de textos narrativos. mitos, cuentos y leyendas

del área de comunicación en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°88005 - Corazón de Jesús – Chimbote - Ancash, concluye que:

- El programa "Escribe cortito pero bonito" ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

F) Villaràn (2006), en su tesis "Situación de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en el Perú", llegó a las siguientes conclusiones:

- Las prácticas que la mayoría de los profesores observados utilizan para enseñar a leer y escribir a sus alumnos son prácticas acordes con los métodos tradicionales. Actividades propias de este método como el copiado, dictado, lectura en voz alta, trabajo individual, repetición, preguntas cerradas que esperan respuestas concretas, etc., son lo constante en las aulas observadas.

Locales:

G) Ríos y Ramirez (2008) , en su tesis "estrategia didáctica "Ideas Expression" para la producción de textos escritos en inglés, en estudiantes de tercer grado de educación secundaria, de la I.E. Santa Rosa del distrito de Tarapoto en año 2008", llegaron a las siguientes conclusiones:

- Con la aplicación de la Estrategia Didáctica "Ideas Expresión" el alumno tiene más facilidad de producir sus propios textos e ideas gracias al trabajo cooperativo, el cual le permite compartir sus ideas con las de sus compañeros y lograr

compenetrarse. Lo más importante acerca del tema a producir y así cumplir el desarrollo de la actividad dada por el docente, permitiendo así al alumno ser un estudiante activo y motivador durante la clase.

H) Trigozo y Tuanama (2008), en su tesis: Estrategia didáctica "Semantic Training" para la producción de textos escritos en inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Juan Jimenez Pimentel, del distrito de Tarapoto, en el año 2008, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Al finalizar el proceso de ejecución del estudio, los calificativos de los estudiantes del grupo experimental se ubicaban en las categorías de en proceso a logro destacado. En cambio, en el grupo control los calificativos se ubicaron en las categorías de en inicio a logro previsto.

I) Ruíz y Huamán (2006), en sus tesis "Estrategia Didáctica aprendo a escribir y su influencia en el aprendizaje de la producción de textos de los estudiantes en el área de comunicación integral del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 00813 del sector Atahualpa en el distrito de Rioja, 2006, llegan a concluir que:

- La estrategia didáctica "Aprendo a Escribir" está sistematizada para desarrollar el aprendizaje de la producción de textos narrativos referido al aprendizaje de la sintaxis y la redacción secuencial de los episodios. En la producción de textos descriptivos referidos a la sintaxis y la redacción de la descripción objetiva.

1.1.2. Bases Teóricas:

Conceptos de Taller:

Mirebant (1990), un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice (p.15)

Según Ardila (2007), un taller Pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender-haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la auto estima, y practicar la democracia. Escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión (p. 23)

Para Prezecauski (2011), El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio del terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctico. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas (p.18)

Finalmente, Gonzales (2006) nos dice: “Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar,

el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Me gusta, agrega, la expresión que explica el taller como lugar de manufactura y mentefactura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos” (p.65)

Tipos De Taller:

Según Egg (2000) existen 3 tipos de taller:

- Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.
- Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
- Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Para Maya (2007), los talleres se clasifican en:

- Talleres para niños: Como usted lo sabe bien por su experiencia, este tipo de talleres, que se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos. Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un

coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado. Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología del aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción. Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños. Cada taller, y en esto hay que ser reiterativo, tiene un el nivel de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién van dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia. La inexperiencia de los participantes (alumnos) podrá ayudarse a remediarse mediante el establecimiento de vínculos intergrupales. El conocimiento psicosocial del niño y del adolescente, lo mismo que el buen manejo

de la dinámica de grupo, serán de gran ayuda para el coordinador docente. A estos alumnos, les gusta estar activos, hacer cosas, participar, responder a sus necesidades e intereses. Por ello si se les encamina a procesos de auto gestión de sus propias demandas y necesidades podrían obtenerse buenos resultados. Las experiencias grupales (técnica grupales), los juegos de organización, la toma de decisiones, de trabajo en equipo pueden ser herramientas muy importantes, Igual efecto pueden traer ciertas actividades que inserten a los participantes en la comunidad: por ejemplo, discutir acerca de la desnutrición de los niños, compartir narraciones son situaciones de aprendizaje que posibilitan el crecimiento de la grupalidad, que dan lugar a la expresión de sentimientos que origina reflexión y sientan las bases para el intercambio de experiencia y la participación.

- Talleres para Adolescentes:

Así como el docente tallerista de niños debe preocuparse por el conocimiento del mundo de estos para poder planear, organizar, ejecutar y evaluar los talleres igual cosa debe hacer el docente tallerista de adolescentes.

¿Pero quién es y cómo es un adolescente? es otra reflexión que cobra vigencia y utilidad en este momento. Hay que "diseñar" perfil que con el conocimiento y experiencia disponible. Cada taller, y en esto somos reiterativos, tiene el nivel u orden de complejidad y a veces dificultad dependiendo de a quién va dirigido. Posiblemente estas dificultades surjan como siempre al comienzo, cuando el docente o agente educativo no tiene aún mucha experiencia, pero ellas irán

desapareciendo en la medida en que aquél la adquiera y se vaya encontrando más seguro en la aplicación del instrumento o técnica.

- Talleres para adultos:

En esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles. Nos ocuparemos por separado de las dos poblaciones consideradas para referirnos de manera especial a los talleres con los educadores.

- Talleres con la Comunidad:

En esta dimensión encontramos en la comunidad talleres sobre Diagnóstico Comunitario, Comunicaciones Comunitarias, Historia de la Comunidad, Educación, Salud, etc.

Sin embargo, cuando la comunidad hace un recorrido a través de dichos talleres y logra planificar su desarrollo, necesariamente termina pensando también en salidas económicas o productiva para la comunidad. Así es como empiezan a generarse talleres productivos los cuales van a contribuir a que se organicen en la comunidad microempresas, cooperativas u otras formas asociativas, de educación, servicios, producción y mercadeo.

Este tipo de enfoque, como es obvio, requiere en el docente o agente educativo una perspectiva nueva de capacitación o especialización.

- Talleres con los Educadores:

Por educadores estamos entendiendo, a todas las personas, tengan o no formación Pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven abocados a ayudar a otros en su desarrollo; por ello hemos hablado persistentemente de educadores o agentes educativos tratando de cubrir a todas aquellas personas que estamos definiendo aun cuando no se ha buscado decir dogmáticamente taller es esto y se hace así porque sería contradictorio con el espíritu abierto y constructiva del conocimiento y la participación que aquí se ha sustentado, si pensamos que existen un conocimiento importante construido y validado por otros que no se puede ignorar para comenzar de cero, y gire la mejor manera de aprender o mejorar la dirección o coordinación de talleres es mediante un proceso de inmersión en ellos.

Nadie aprende por nadie, nos dicen Rogers y Freire, cada uno aprende mediado. Por ello se considera de primera importancia la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los talleres. Por eso, es conveniente que este "docente" sea capacitado sobre dinámica de grupo, sobre comunicación educativa, sobre creatividad.

Objetivos generales de los talleres:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.

- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
- Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- Desmitificar y desalienar la concientización.

Concepto de Estrategia:

Rovere (2005): Estrategia es el conjunto de decisiones fijadas en un determinado contexto o plano, que proceden del proceso organizacional y que integra misión, objetivos y secuencia de acciones administrativas en un todo independiente.

Dentro del planteamiento de la Estrategia, se describe cómo se lograrán los objetivos generales de manera eficaz y correcta, es decir qué acciones de intervención ayudarán a la organización a cumplir con su Misión y organizando para cada estrategia planes y presupuestos, tan detallados como sea necesario.

Debido a que las consecuencias de cualquier decisión tienen un efecto drástico y amplio, la administración a través de su función de planeación, debe buscar el mejor curso de acción posible y de cualquier forma estar preparada para cambiar, si la experiencia y la información nueva que se presenten, sugieren que es necesario el cambio en las acciones ya antes establecidas.

Las estrategias planteadas para lograr un objetivo (o los objetivos), deberán complementarse unas a otras.

El área de inglés de la Educación Básica Regular:

- Fundamentación: Según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2005), El área tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas en un proceso de comunicación intercultural, aspecto fundamental en un mundo globalizado.

El aprendizaje de un idioma extranjero permite ser receptivo a los aportes culturales innovadores, los cuales se podrán recibir de manera más adecuada cuanto más se hayan desarrollado las capacidades comunicativas en el idioma materno. Su aprendizaje es importante al momento de plantear la convivencia e interacción de culturas distintas considerando además una serie de elementos como ética y cultura de paz o la promoción de la interculturalidad, la conciencia ambiental y la calidad de vida. Todos estos elementos corresponden a una visión más amplia de las necesidades humanas que debe rebasar diferencias para encontrarse en una posición de igualdad con el fin de lograr metas comunes.

El aprendizaje de una lengua extranjera/originaria se centra en un enfoque comunicativo que se orienta al desarrollo de las capacidades comunicativas, sustentadas en la atención a las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes respecto a aquello que quieren comunicar, considerando al texto como la unidad básica de la comunicación. Ello genera el reto de realizar la reflexión gramatical a partir del uso de textos auténticos y en un contexto determinado. Es así

que el área plantea el desarrollo de dos grandes procesos que tienen correspondencia con las capacidades de área: la Comprensión de textos y Producción de textos.

Capacidades: Se desarrolla dos capacidades de área:

- **Comprensión de Textos:** Capacidad que implica la reconstrucción del sentido del texto oral y/o escrito, en donde se distingue las ideas principales y secundarias teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas a los textos. Permite una recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.
- **Producción de textos:** Capacidad que conlleva a la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el proceso de estructuración de los textos orales y/o escritos previamente planificados. Promueve el espíritu activo y creador, y que coadyuva al manejo adecuado de los códigos lingüísticos o no lingüísticos.

Componentes: El área de Idioma Extranjero/Originario, como parte de su organización considera dos componentes: Comunicación oral y Comunicación escrita, en los que se encuentran organizados los contenidos básicos, que sirven de apoyo para el desarrollo de las capacidades comunicativas. Forman parte de estos contenidos las funciones comunicativas que están ligadas a temas pertinentes a las necesidades, motivaciones e intereses de los adolescentes y al desarrollo evolutivo de los mismos.

- **Comunicación Oral:** En la que se desarrolla de manera interactiva la comprensión y la producción de textos orales y el proceso mismo de interacción entre los interlocutores participantes. Este proceso se da en

diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos vinculados a la cotidianidad de su vida personal, familiar y social.

- **Comunicación Escrita:** Al igual que la comunicación oral involucra la comprensión y la producción de textos escritos dentro de situaciones comunicativas relacionadas con la vida diaria y temas generales de la sociedad.

Método utilizado en la elaboración de la Investigación: El tipo de método empleado en la presente investigación fue:

- **Método Del Aprendizaje Cooperativo:** El aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como na parte integral del proceso de aprendizaje"

Aprendizaje colaborativo: El aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. El aprendizaje colaborativo es sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia". Los métodos de aprendizaje cooperativo organizan los pequeños grupos con el objetivo de establecer los vínculos y requisitos necesarios para la cooperación. Pero a pesar de tener eso en común, cada uno representa una manera

diferente de gestionar las actividades de enseñanza aprendizaje, lo cual hace que unos sean más adecuados que otros para desarrollar determinados aprendizajes en las diferentes áreas curriculares.

Producción Escrita de un Segundo Idioma:

Según el Minedu (2004), la producción de textos es un proceso de composición en el que el escritor, utiliza ciertas estrategias y recurso del código escrito para producir un texto entendible y eficaz comunicativamente.

Producir un buen texto escrito supone tareas diversas como la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, lo que implican considerar el propósito que persigue el autor en su escrito (informar, convencer, narrar, describir, responder un examen, etc.), el público lector al que se dirige el texto (profesor, amigo, familiar, escuela, comunidad, etc.) y el registro adecuado formal o informal).

Según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008), la evaluación de los aprendizajes es un proceso pedagógico continuo, sistemático, participativo y flexible, que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el que influyen y se entrecruzan dos funciones distintas: pedagógica y social. (2009)

El taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING"

Concepto:

El taller "Write is learned by writing" consiste en un conjunto de actividades y técnicas escritas que permitirán desarrollar y mejorar la producción escrita, haciendo uso del método cooperativo que consiste en el trabajo en equipo de forma activa.

Finalidad del taller:

El taller "Write is learned by writing" tiene la finalidad de: desarrollar la producción de textos escritos en un segundo idioma (Inglés), de los estudiantes de la Educación Básica Regular.

Etimología del nombre del Taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING":

- Write : Escribir.
- Is : Es
- Learned : Aprendido
- By writing : Escribiendo

Por lo tanto, el taller "Write is learned by writing" significa: A Escribir se aprende escribiendo, donde se busca que los estudiantes produzcan textos mediante la escritura, para mejorar la producción escrita del Idioma Inglés.

Fundamentos:

a) Fundamento Filosófico:

El Constructivismo de Piaget, Jean (1959): Postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y sigan aprendiendo.

Para Piaget, el aprendizaje es la modificación de los conceptos previos, pero además, se ligan conceptos nuevos aprendidos con los que ya poseen, en este caso lo fundamental que se destaca en la teoría de Piaget es que los conocimientos se construyen y el estudiante es el verdadero protagonista del aprendizaje.

El Constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Se considera al estudiante como poseedor de conocimientos que le pertenecen, en base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje.

b) Fundamento Pedagógico:

El Aprendizaje Significativo de Ausubel, David (1963): Entiende por aprendizaje significativo cuando el docente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se concreta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. El aprendizaje significativo se da mediante dos factores: el conocimiento previo que se tenía de algún tema y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla.

La teoría del aprendizaje significativo se ha desarrollado y cuestionado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Cuanto más se premie al educando en el proceso enseñanza-aprendizaje mayor resultado mostrará al fin del año escolar pero esto será difícil sin la ayuda de los padres dentro del proceso.

c) Fundamento Psicológico:

La Teoría de la Asimilación de Ausubel: Explica cómo los humanos construyen sus estructuras de conocimiento o cognitivas. El reto para el docente es identificar con alguna precisión los conceptos y proposiciones que el alumno ya conoce y que son relevantes al material que se debe aprender, y luego diseñar la instrucción para facilitar la integración de nuevos conceptos y proposiciones a la estructura de conocimiento o cognitiva de ese alumno.

Es el aprendizaje significativo coincidiendo con Gagné, en la existencia de varios tipos de aprendizaje cualitativamente diferentes: aprendizaje mecánico y significativo, formación de conceptos y resolución de problemas de forma verbal y no verbal. Para este autor, estos aprendizajes se traducen alrededor de dos polos: el aprendizaje receptivo frente al aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje memorístico o mecánico frente al aprendizaje significativo.

d) Fundamento Lingüístico:

Teoría de la Gramática Generativa de Chomsky, Noam (1957), citado por Puente, Anibal (2005): Sostiene que la gramática generativa o gramática transformacional es una teoría lingüística que consta de un conjunto de reglas para producir o generar todas las oraciones gramaticalmente posibles en una lengua con el propósito de revelar el dominio gramatical de una persona cuya lengua materna es la que ejercita intuitivamente.

Una gramática generativa para una lengua concreta pretende describir la estructura gramatical de una lengua mediante una construcción en términos

de constituyentes sintácticos jerárquicamente ordenados. Dicha gramática pretende hacer predicciones sobre por qué ciertas combinaciones sintácticas son posibles en una lengua determinada, mientras que otras combinaciones resultan ser oraciones incorrectas o agramaticales (aun cuando en otra lengua sí pudieran ser correctas).

La gramática generativa postula que los mecanismos básicos son comunes a todas las lenguas del mundo, y estas se diferencian solo por su fonología y su lexicón así como detalles concretos o "parámetros" en la sintaxis. Una gramática generativa no pretende ser una gramática prescriptiva, como lo suelen ser las gramáticas tradicionales. Igualmente una gramática generativa se basa en reglas formales y principios muy abstractos, por lo que difiere de otros enfoques que también usan constituyentes jerárquicos como la gramática funcional, que trata de buscar reglas informales y principios basados en intuiciones asociadas a la función y la optimización de la comunicación.

Una gramática generativa pretende por tanto ser capaz de generar una infinita cantidad de construcciones sintácticas a partir de un número limitado de reglas y unidades abstractas. Esta propiedad es conocida como recursividad. En la actualidad, se postula que el lenguaje humano es el único sistema de comunicación natural que tiene la propiedad de ser recursivo. Evidentemente, la capacidad del cerebro humano es finita, pero no así las oraciones que puede generar e interpretar.

Etapas del Taller "Write Is Learned By Writing":

- Happy time (10 minutos): Se utilizó las técnicas del role play, realia, eliciting.
- Catching (20 minutos): Se utilizaron pictures y realia.

- Practicing Actively (30 minutos): Se realizó al momento de componer textos.
- Producing (30 minutos): Los estudiantes producen textos escritos, incorporando los nuevos conocimientos.

Evaluación: Se evaluó de manera pertinente utilizando instrumentos de evaluación como lista de cotejo, fichas de observación, etc.

TALLER "WRITE IS LEARNED BY

DEFINICIÓN

El taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" consiste en un conjunto de actividades y técnicas escritas que permitirán desarrollar y mejorar la producción escrita.

FINALIDAD

El taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" tiene la finalidad de: desarrollar la producción de textos escritos en un segundo idioma (Inglés) de los estudiantes de la Educación Básica Regular.

FUNDAMENTOS

FILOSÓFICO

El Constructivismo de Piaget: Postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos

PEDAGÓGICO

El Aprendizaje Significativo de Ausubel: El docente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso

PSICOLÓGICO

La Teoría de la Asimilación de Ausubel: Explica cómo los humanos construyen sus estructuras de conocimiento o cognitivas.

LINGÜÍSTICO

Teoría de la Gramática Generativa de Chomsky: Sostiene que consta de un conjunto de reglas para producir o generar todas las oraciones gramaticalmente posibles en una lengua.

ETAPAS

HAPPY TIME (10 min)

OBJETIVO: Lograr el interés de los estudiantes para comenzar una nueva clase

CATCHING (20 min)

OBJETIVO: Lograr que los estudiantes aprendan el nuevo vocabulario presentado.

PRACTICING ACTIVELY (30 min)

OBJETIVO: Lograr que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido.

PRODUCING (30 min)

OBJETIVO: Lograr que los estudiantes produzcan textos escritos con respecto a lo aprendido.

TÉCNICAS

Role play, realia, eliciting

Pictures, realia

Composition, antonyms, synonyms

Paragraph writing, translation of a literature passage.

Se evaluará de manera pertinente y se utilizarán instrumentos de evaluación como: listas de cotejo, ficha de coevaluación, etc.

1.2. Definición de Términos Básicos:

- Aprendizaje:

Gonzales (2003): Es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad.

- Aprendizaje Cooperativo:

Kegan (1994): El aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje.

- Aprendizaje Significativo:

Ausubel (1963): Entiende por aprendizaje significativo cuando el docente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

- Coherencia:

Aranda (1992): La coherencia es el nivel más general en el aspecto relacional de la textualidad. No está formada en el objeto lingüístico, o en el sujeto de uso, sino en la relación entre ellos.

- Cohesión:

Louwerse (2004), la coherencia es para las indicaciones textuales a partir de las que debería construirse una representación coherente, es decir, es un rasgo del texto a través del cual se desvela el significado del mismo. Entonces, la cohesión es una propiedad del texto, inherente a la coherencia y reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje.

- Dinámica:

Rodríguez (2005), es una fuerza que actúa en cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen actuar de una manera determinada. Dicha fuerza forma el aspecto dinámico del grupo.

- Docente:

Mañú (2011), es aquel que educa y enseña desde lo que es, a diferencia de otras profesiones en las que se valora primordialmente la competencia técnica; si bien todos los trabajos ofrecen ocasiones de servir.

- Educación:

Galvis (2004), La Educación es un proceso permanente, inmerso en un contexto social sujeto a cambio continuo, no limitado a lo que se hace en la escuela.

- Estrategia:

González (2003): Es un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su

aprendizaje, que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden.

- Estudiante:

Moraine (2014): Cada estudiante es un aprendiz de distinto tipo y tiene distintas necesidades de organización. Cuanto más joven es el estudiante, más le sucede, porque va parejo a su proceso de maduración, primero es consciente de su propio mundo personal de ideas y pensamientos, y sólo gradualmente empieza a ser consciente del mundo de ideas que están fuera de su experiencia personal.

- Gramática:

Gonzáles (2006): Es la disciplina que estudia sistemáticamente las clases de palabras, las combinaciones posibles entre ellas y las relaciones entre esas expresiones y los significados que pueden atribuírseles. Esas propiedades, combinaciones y relaciones pueden formalizarse de maneras diversas y puede haber, por lo tanto, muchas gramáticas de la Gramática de una lengua.

- Grupo:

Barreiro (2008): Un grupo, se refiere a los agrupamientos humanos suficientemente pequeños como para posibilitar que las personas puedan actuar "cara a cara", conocerse y reconocerse por sus nombres, y sus identidades específicas, etc.

- Idioma:

Abad (2003): El idioma es la lengua vulgar, propia y particular de cualquier nación, en distinto significado idioma es la frase y modo particular de hablar.

- Inglés:

Alcaráz (2007): Es la lengua de una amplia cultura jurídica extendida por los países que durante muchos años, antes de independizarse, formaron parte del imperio Británico.

- Producción Escrita:

Cassany (2004), la producción de textos escritos es un proceso complejo, que a diferencia del lenguaje oral, la escritura requiere instrucción intencionada para que sea efectivamente adquirida y para que sirva a la realización de diversos propósitos sociales.

- Redacción:

Hernández (2005): Es el acto humano de escribir ideas, sucesos, descubrimientos y sentimientos, que otorga la oportunidad de inmortalizar los pensamientos literarios, históricos, científicos y cotidianos que ocurren en el mundo.

- Taller:

Maya (2010): El taller es un estilo posible de relación entre docente y el alumno o entre el orientador popular y la comunidad en el ámbito de la educación. El taller es un valioso instrumento de aprendizaje.

- Técnica:

García (1996): Es el sistema de acciones que se elabora y se sigue con la intención de alcanzar un objetivo.

- Texto:

Marimón (2008): El texto es un objeto verbal segmentado en unidades de diferentes niveles de complejidad. El texto oral o escrito puede concebirse como una unidad dinámica de interacción lingüística entre los participantes en un intercambio comunicativo.

CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Sistema de Hipótesis:

2.1.1. Hipótesis de Investigación (H₁):

El taller “Write is learned by writing” sí influye en la producción escrita del idioma inglés en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015.

2.1.2. Hipótesis Nula (H₀):

El taller “Write is learned by writing” no influye en la producción escrita del idioma inglés en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015.

2.1.3. Hipótesis Específicas:

- Hi(l): El taller “Write is learned by writing” sí influye en la producción escrita del idioma inglés, componente gramática en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015.
- Ho(l): El taller “Write is learned by writing” no influye en la producción escrita del idioma inglés, componente gramática en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015.

- Hi(2): El taller “Write is learned by writing” sí influye en la producción escrita del idioma inglés, componente coherencia en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015.
- Ho(2): El taller “Write is learned by writing” no influye en la producción escrita del idioma inglés, componente coherencia en los estudiantes del 2º grado “C” nivel secundario de la I.E “Cleofé Arévalo del Águila” – Banda de Shilcayo 2015.

2.2. Sistema de Variables:

2.2.1. Variable Dependiente:

PRODUCCIÓN ESCRITA DEL IDIOMA INGLÉS:

Definición Conceptual: Barthes (1982), La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todas sus matices. (p. 85)

Definición Operacional: La producción escrita es la habilidad lingüística que desarrolla las capacidades para componer un texto, está compuesta por: Coherencia y Gramática.

2.2.2. Operacionalización de la Variable Dependiente:

VARIABLE	COMPONENTES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.D Producción Escrita	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos con la estructura adecuada. • Redacta textos con secuencia lógica • Usa las palabras de manera coherente. • Redacta textos de manera clara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo. • Portafolio. • Ficha de Observación.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea adecuadamente las reglas gramaticales. • Conjuga los tiempos verbales de manera correcta. • Elabora textos teniendo en cuenta los signos de puntuación. • Utiliza los conectores de manera correcta. 	

2.2.3. Variable Independiente:

TALLER “WRITE IS LEARNED BY WRITING”:

Definición conceptual: El taller "Write is learned by writing" es un conjunto de actividades y técnicas escritas que permitirán desarrollar y mejorar la producción escrita. Y está fundamentada en lo Filosófico por el Constructivismo de Piaget, en lo Pedagógico por el aprendizaje significativo de Ausubel, en lo Psicológico por la teoría la asimilación de Ausubel y en lo Lingüístico por la teoría de la Gramática Generativa de Chomsky.

2.3. Tipo de método de Investigación:

Tipo Experimental:

Salkind, N. (2000), dice que la Investigación Experimental es aquella en la que los participantes se asignan a grupos con base en algún criterio determinado que suele llamarse variable de tratamiento.

2.4. Diseño de investigación:

Diseño Pre Experimental con dos grupos:

Campbell y Stanly (2003), Este diseño comprende, además de la variable experimental, todos los elementos de la observación experimental: las medidas antes y después del test y el grupo de control al que se aplica un tratamiento cero o neutral.

Su esquema es:

Grupo Experimental: O₁_____X_____O₂

Grupo Control: O₁_____X_____O₂

- **G.E:**

O₁: Pre test.

X: Taller "Write is learned by writing"

O₂: Post test.

- **G.O:**

O₁: Pre test.

X: Metodología Tradicional.

O₂: Post test.

2.5. Población y Muestra:

- **Población de Estudio:** Estuvo constituida por un total de 661 estudiantes, 323 varones y 328 mujeres que son todos los estudiantes de la LE. "Cleofé Arévalo del Aguila" nivel secundario.

ESTUDIANTES	CANTIDAD	TOTAL
Varones	323	661
Mujeres	338	

- **Muestra:** Se utilizó la muestra probabilística (aleatoria) donde todos los estudiantes tanto del grupo experimental y control formaron parte. Estuvo constituida por un total de 50 estudiantes, distribuido de la siguiente manera:

Grupo Experimental: 25 estudiantes, 12 varones y 13 mujeres.

Grupo Control: 25 estudiantes, 14 varones y 11 mujeres

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos:

- ***Técnica de observación conductiva***

Procedimiento por el cual recogemos información para la investigación. Acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello. El objetivo es definir de antemano varias modalidades de conducta y solicitar a los observadores que registren, cada vez que ocurra la conducta.

- ***Test: Pre-test y Post-test:***

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

3.2. Tratamiento estadístico e Interpretación de Cuadros:

- Para valorar estadísticamente los resultados, se aparearon las diferencias contrastadas entre el Pre-test y el Post-test, a dicha diferencia se le aplicó la técnica estadística T-student. La prueba T-student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

a) Formulación de hipótesis estadística establecida

$$H_0: \mu_{\text{pre-test}} \geq \mu_{\text{post-test}}$$

$$H_1: \mu_{\text{pre-test}} < \mu_{\text{post-test}}$$

b) Se determinó el tipo de prueba, teniendo en cuenta que la hipótesis de la investigación (H_1) se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizó una prueba unilateral cola izquierda.

c) Se especificó el nivel de significancia de la prueba, asumiendo un nivel de significación.

Donde:

- t = Distribución "t-student"

- t_{α} es el valor de t-student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia (α) y los grados de libertad (gl).

n_1 = tamaño de muestra del pre-test.

n_2 = tamaño de muestra del post-test

α = nivel de significancia

S = la desviación estándar

d) Se calculó el estadígrafo de la prueba mediante la siguiente forma:

t-Student para datos apareados (diferencia de medias)

$$t = \frac{\bar{d}}{Sd/\sqrt{n}}$$

Donde:

\bar{d} = Promedio de la Diferencia de medias

Sd = Desviación estándar de las diferencias de medias

n = tamaño de la muestra

e) Se tomaron la decisión estadística para saber si se acepta o se rechaza la hipótesis nula (H_0).

- Si $t_{c\epsilon} \leq R/R \leq t_{\alpha}$, entonces se rechazará la hipótesis nula (H_0) y se aceptará la hipótesis de investigación (H_1), es decir que si eso sucede implica que el taller "Write is learned by writing" influye significativamente en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Aguila" - Banda de Shilcayo.
- Si $t_{c\epsilon} > R/R > t_{\alpha}$, entonces se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis de investigación (H_1), es decir que si eso sucede el taller

"Write is learned by writing" no influirá en la producción escrita de los estudiantes del curso.

Donde:

X_1 = Es el promedio del pre-test antes de aplicar el taller "Write is learned by writing"

X_2 = Es el promedio del post-test después de aplicar el taller "Write is learned by writing"

- Si $t_{calculado}$: Región/Rechazo = $[t_{\alpha}, \alpha >]$, entonces se rechazará la hipótesis nula (H_0) y se aceptará la hipótesis de investigación (H_1), es decir que implica que el taller "Write is learned by writing" influye significativamente en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Aguila" - Banda de Shilcayo.

TABLA N° 1

COMPARACIÓN PRE-TEST versus POST TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	HIPÓTESIS ESTADÍSTICA	T STUDENT APAREADOS			Decisión
		t-Student Calculada	t-Student Tabular (G.L. 89)	Significación n $\alpha = 5\%$ $p < 0.05$	
El taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" influye significativamente en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Aguila" - Banda de Shilcayo.	$H_0 = \mu_1 \geq \mu_2$ $H_1 = \mu_1 < \mu_2$	-27,386	$t_{(0,95; 24)} = -2,06$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0 y se acepta H_1

Prueba t apareada

$$t = \frac{\bar{d}}{sd/\sqrt{n}} = \frac{-10}{1,83/\sqrt{25}} = -27,386$$

La tabla N°1, señala que los datos apareados de los resultados del pre Test del y post-test del grupo experimental, tiene un promedio de las diferencias apareadas o relacionadas de -10,0. Se concluye que el El taller "Write is learned by writing" influye significativamente en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Aguila" - Banda de Shilcayo.

El promedio de las diferencias resultó significativa al 0,05, con un valor de la prueba t calculada de -27,386 con 24 grados de libertad, tomando la decisión de rechazar la H_0 .

Es decir para un nivel de significancia de 0,05, el valor de t es -2,0600, con 24 grados de libertad. El valor calculado es mayor que este valor, además que el valor p de una cola 0,000 es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$), se rechaza la hipótesis de que la media de la distribución de las diferencias entre el pre test del grupo control y post test es cero.

Se complementa con el gráfico de la curva de la distribución t -Student.

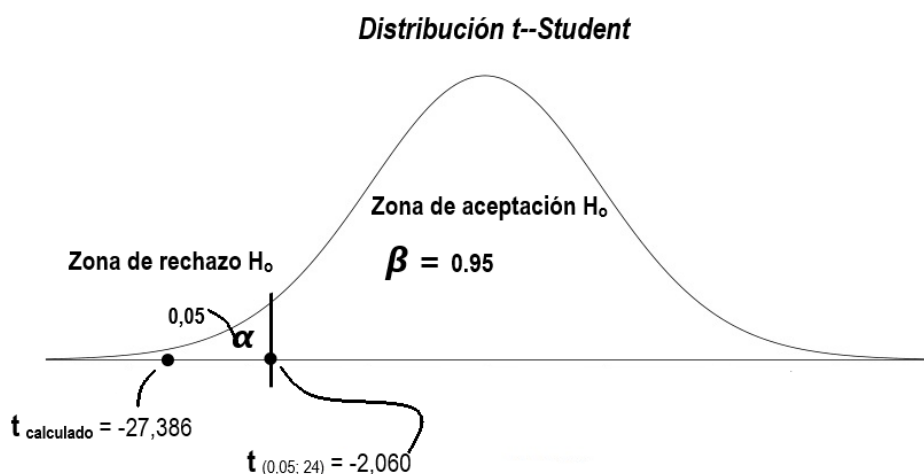


TABLA N° 2

COMPARACIÓN N PRE-TEST versus POST TEST EN EL GRUPO CONTROL	HIPÓTESIS ESTADÍSTICA A	T STUDENT APAREADA			Decisión
		t- Student Calculada	t-Student Tabular (G.L. 89)	Significación n $\alpha = 5\%$ $p < 0.05$	
	$H_0 = \mu_1 \geq \mu_2$ $H_1 = \mu_1 < \mu_2$	-3,400	$t_{(0,95; 24)} = -2,06$	$p = 0,002$	Se rechaza H_0 y se acepta H_1

Prueba t apareada

$$t = \frac{\bar{d}}{sd/\sqrt{n}} = \frac{-1,3}{1,9/\sqrt{25}} = -3,400$$

La tabla N° 2, señala que los datos apareados de los resultados del pre Test del y post-test del grupo control, tiene un promedio de las diferencias apareadas o relacionadas de -7,4. Se concluye que la diferencia de media entre los resultados del pre y post test, también es significativa, sin inducir el taller de la investigación; es decir en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Aguila" - Banda de Shilcayo.

El promedio de las diferencias resultó significativa al 0.05, con un valor de la prueba t calculada de $-3,400$ con 24 grados de libertad, tomando la decisión de rechazar la H_0 .

Es decir para un nivel de significancia de 0,05, el valor de t es -2.0600. El valor calculado es mayor que este valor, además que el valor p de una cola 0,002 es menor que 0,05

(0,002 < 0,05), se rechaza la hipótesis de que la media de la distribución de las diferencias entre el pre test y post test del grupo control es cero.

Sin embargo, se debe mencionar que los promedios son muy bajos; es decir el promedio en el pre test, es 7,48 y en el post test 8,7600.

TABLA N° 3

COMPARACIÓN POST-TEST DEL GRUPO CONTROL versus POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	HIPÓTESIS ESTADÍSTICA	T STUDENT APAREADA			Decisión
		t-Student Calculada	t-Student Tabular (G.L. 89)	Significación $\alpha = 5\%$ $p < 0.05$	
El taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" influye significativamente en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Aguila" - Banda de Shilcayo.	$H_0 = \mu_1 \geq \mu_2$ $H_1 = \mu_1 < \mu_2$	-14,445	$t_{(0,95; 24)} = -2,06$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0 y se acepta H_1

Prueba t apareada

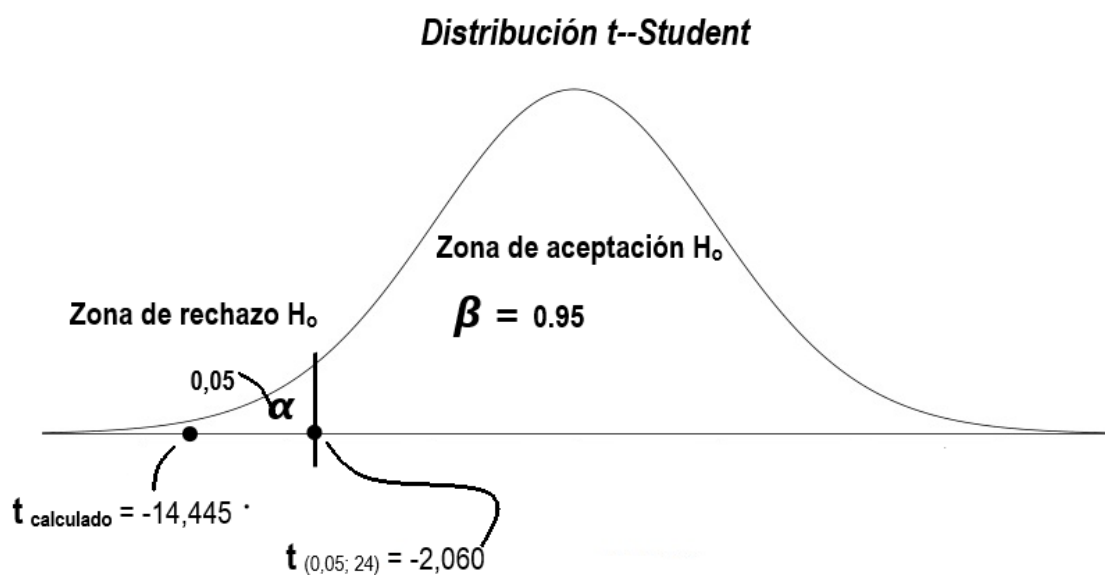
$$t = \frac{d}{sd/\sqrt{n}} = \frac{-7,4}{2,5/\sqrt{25}} = -14,445$$

La tabla N° 3, señala que los datos apareados de los resultados del pos Test del grupo control y post-test del grupo experimental, tiene un promedio de las diferencias apareadas o relacionadas de -7,4. Se concluye que el El taller "Write is learned by writing" influye significativamente en la producción escrita de los estudiantes del 2° grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Aguila" - Banda de Shilcayo.

El promedio de las diferencias resultó significativa al 0.05, con un valor de la prueba t calculada de -14,445 con 24 grados de libertad, tomando la decisión de rechazar la H_0 .

Es decir para un nivel de significancia de 0,05, el valor de t es -2.0600. El valor calculado es mayor que este valor, además que el valor p de una cola 0,000 es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$), se rechaza la hipótesis de que la media de la distribución de las diferencias entre el post test del grupo control y post test del grupo experimental es cero.

Se complementa con el gráfico de la curva de la distribución t-Student.



RESULTADOS OBTENIDOS

Tabla Nº 1

Notas obtenidas en el Pre y Post Test

GRUPO EXPERIMENTAL

GRUPO CONTROL

Nº	NOTA PRE TEST	NOTA POST TEST	Nº	NOTA PRE TEST	NOTA POST TEST
1	5	16	1	6	7
2	4	14	2	8	6
3	8	17	3	10	12
4	4	15	4	7	8
5	6	18	5	8	9
6	3	16	6	8	9
7	5	14	7	8	8
8	5	14	8	10	12
9	8	16	9	7	8
10	5	14	10	8	10
11	6	18	11	5	4
12	7	18	12	8	8
13	5	18	13	11	10
14	6	15	14	8	9
15	7	16	15	6	9
16	5	18	16	8	12
17	4	15	17	7	8
18	9	18	18	7	14
19	6	16	19	4	8
20	9	14	20	10	9
21	8	17	21	8	10
22	8	18	22	6	6
23	8	16	23	6	8
24	6	16	24	5	6
25	6	16	25	8	9
	151	403		184	218
	6	16		7	9
	159.820.733	1.476.346.843		168.772.036	215.802.379

FUENTE: Elaboración propia de la Investigación

CUALITATIVA	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
CUANTITATIVA	0-7	08-dic	13-16	17-20

En la tabla del GRUPO EXPERIMENTAL se observa que existe diferencia entre los promedios obtenidos en el Pre-Test y Post-Test. Quiere decir que el taller “WRITE IS LEARNED BY WRITING” ha tenido un aporte significativo en el aprendizaje cognitivo y procedimental de los estudiantes.

En la tabla del GRUPO CONTROL, se observa que NO existe mucha diferencia entre los promedios obtenidos en el Pre-Test y Post-Test ya que se aplicó la misma metodología que utiliza el docente responsable de área.

TABLA Nº 2

Calificaciones obtenidas en las evaluaciones al taller realizadas por el

GRUPO EXPERIMENTAL

2DO “C”

COMPONENTE	ESCALA			
	MB	B	R	M
METODOLOGÍA	86%	9%	5%	0%
MATERIALES	78%	19%	3%	0%
CONTENIDO	91%	6%	3%	0%
EVALUACIÓN	81%	14%	3%	0%

TABLA N° 3

Calificaciones obtenidas en las evaluaciones al taller realizadas por el

GRUPO CONTROL

2DO "A"

COMPONENTE	ESCALA			
	MB	B	R	M
METODOLOGÍA	82%	16%	2%	0%
MATERIALES	78%	19%	3%	0%
CONTENIDO	80%	16%	4%	0%
EVALUACIÓN	77%	16%	7%	0%

3.3. Discusión de Resultados:

Según la tabla N° 01, se observa que después de la aplicación del taller "Write is learned by writing", el promedio de los estudiantes mejoraron significativamente en un 100%, lo cual coincide con Velásquez, Marisol, en su tesis "Entrenamiento en el uso de estrategias para la producción de textos escritos en estudiantes universitarios de la pontificia universidad católica de Valparaíso, Chile 2005, donde llega a concluir que: El aumento entre el pre test y el post test en ambos grupos se debe indudablemente, a la intervención estratégica que se implementó en la sala de clases. Si bien ambos grupos aumentaron su porcentaje de logro, el grupo experimental fue el que tuvo mayor incremento. Esto podría deberse a la incorporación de la reflexión metalingüística en las actividades de aula. El conocimiento metacognitivo puede influir favorablemente en el desarrollo de las competencias.

Con respecto al trabajo cooperativo se coincide con Ríos Janeth y Ramírez Viviana, en su tesis "estrategia didáctica "Idea Expression" para la producción de textos escritos en inglés, en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. Santa Rosa del distrito de Tarapoto en el año 2008", donde llegaron a la conclusión que: con la aplicación de la estrategia didáctica "Ideas Expression" el alumno tiene más facilidad de producir sus propios textos e ideas gracias al trabajo cooperativo, el cual le permite compartir sus ideas con las de sus compañeros y lograr compenetrarse. Lo más importante acerca del tema a producir y así cumplir el desarrollo de la actividad dada por el docente, permitiendo así al alumno ser un ene activo y motivador durante la clase.

CONCLUSIONES

- Se ha diseñado el taller "Write is learned by writing", que ha permitido la producción escrita del idioma inglés de los estudiantes del 2do grado "C", del nivel secundario de la LE "Cleofé Arévalo del Águila, Banda de Shilcayo-2015.
- Se ha determinado con el pre-test que la producción escrita de los estudiantes, en el grupo control era de 44% malo y 56% regular, y en el grupo experimental era de 72% malo y 28% regular.
- Sin embargo, después de la aplicación del taller "Write is learned by writing", en el grupo experimental se obtuvo que el 64% fue bueno y el 36% muy bueno y en el grupo de control donde se siguió aplicando la metodología tradicional solamente fue de 20% malo, 76% regular, 4% bueno y ninguno muy bueno.
- Con los resultados queda demostrado que la influencia del taller "Write is learned by writing", en la producción escrita del idioma inglés de los estudiantes del 2do grado "C", del nivel secundario de la LE "Cleofé Arévalo del Águila, Banda de Shilcayo-2015, es significativa.
- El uso de los talleres pedagógicos como metodología educativa permite que el estudiante desarrolle sus capacidades y habilidades lingüísticas, escritas en el idioma inglés, además le proporciona momentos dinámicos, divertidos, que le permiten elevar su autoestima y practicar la democracia.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda el uso del taller “Write is learned by writing”, ya que demostró la influencia significativa a través de sus buenos resultados.
- Se recomienda esta investigación ya que el uso de la metodología empleada nos llevó a conocer la influencia significativa del taller “Write is learned by writing”.
- Se recomienda a los investigadores utilizar el taller “Write is learned by writing”, ya que queda demostrado que tuvo una influencia positiva en los estudiantes del 2do grado “C” para desarrollar la producción escrita.
- Se recomienda también hacer investigaciones en la habilidad de la escritura donde se puede obtener mejores resultados, ya que el uso de las redes sociales nos exigen muchas veces comunicarnos el otro idioma.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

- ABAD, F. (2003). Lengua española: Para la historia de un concepto y un objeto. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. España.
- ALCARAZ, E. (2007): El inglés jurídico. Editorial Ariel. España.
- ARANDA, A. (1992): Problemas Y Métodos en el análisis de textos. Editorial KRONOS S.A. España.
- ARDILA, H. (2011): El Taller Educativo. Palermo (Huila).
- BARREIRO, T. (2005), Trabajos En Grupo: Hacia Una Coordinación Del Grupo Sano. Ediciones Novedades Educativas. Bueno Aires, Argentina.
- CARLINO, P. (2005). Escribir, Leer y Aprender en la Universidad. Una Introducción a la Alfabetización Académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Revista: Perspectiva Educativa.
- CHINGA, G. (2012), tesis "Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una Escuela de Pachacútec". Lima
- DÍAZ, F. y Hernández G. (2003) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México.
- EGG, A. (2000): Hacia una Pedagogía Autogestionaria. Editorial Humanita. Buenos Aires.
- GALVIS, A. (2004). Fundamentos de la Tecnología Educativa. Editorial EUNED. Costa Rica.

- GARCÍA, J. (1996). Teoría de la Educación. Ediciones Universidad de Salamanca. España.
- GONZALES, J. (2006), La Gramática, Concepto y Partes, morfología y Sintaxis. Editorial Liceus, servicios de gestión y comunicaciones S.L.Madrid, España.
- GONZALES, V. (2003), Estrategias De Enseñanza Y Aprendizaje. Editorial Pax, Mexico.
- LE. "Cleofé Arévalo del Aguila"(2011).. Proyecto Educativo Institucional La Banda de Shilcayo- Tarapoto.
- LARSEN-FREEMAN, D. (2000), Techniques and principles in language teaching. New York.
- LOPEZ, V. (2007). Talleres De Enseñanza.
- LOUWERSE, M. (2004). Un Modelo Conciso De Cohesión En El Texto Y Coherencia En La Comprensión. Revista Signos.
- MAÑU, J. (2011). Docentes Competentes: Por Una Educación De Calidad. Ediciones Narcea S.A. Madrid, España.
- MAYA, A. (2007). El taller Educativo. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004).Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005).Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica, Perú.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008).Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica, Perú.
- MARIMÓN, C. (2008). El texto como una unidad comunicativa. Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación S.L. Madrid.
- MIREBANT, G. (1990) . Revista Pedagógica Cubana. La Habana
- MORAINÉ, P. (2014), Las Funciones Ejecutivas Del Estudiante. Ediciones Narcea S.A. Madrid, España.
- PUENTE, A. (2005).Estilos de aprendizaje y enseñanza. Editorial Pirámides.
- RÍOS J. Y RAMÍREZ V. (2008) Tesis “Estrategia didáctica “Idea Expression” para la producción de textos escritos en inglés, en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. Santa Rosa del distrito de Tarapoto en el año 2008”
- ROVERE, M. (2005) ¿ Qué es estrategia?. España.
- RODRÍGUEZ, E. (2005). Metodología de la Investigación. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México.
- RODRÍGUEZ, S.(2005). Actividades Para El Proceso De Enseñanza Aprendizaje. Casa Bautista de Publicaciones. Colombia.
- RUÍZ, L. Y HUAMÁN, M. (2006), tesis "Estrategia didáctica aprendo a escribir y su influencia en el aprendizaje de la producción de textos de los estudiantes en el área de comunicación integral del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 00813 del sector Atahualpa en el distrito de Rioja, 2006. Rioja San Martín.

- SALKIND, N. (2000), Métodos De Investigación. Prentise Hall Hispanoamericana S.S.
- TINTAYA, J. (2004), tesis "Metodología de la lecto escritura",
- TORREALBA, F. (2005), tesis "Las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos, dirigido a los alumnos del 5° grado de educación secundaria de la Escuela Básica Antonio José de Sucre, Venezuela.
- TRIGOZO, C. Y TUANAMA, N. (2008), tesis: Estrategia didáctica "Semantic Training" para la producción de textos escritos en inglés en estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la LE. Juan Jiménez Pimentel, del distrito de Tarapoto, en el año 2008. Tarapoto- San Martín.
- VALERIO, L. (2009). Investigación "Influencia del programa escribe cortito, pero bonito en la producción de textos narrativos. mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°88005 - Corazón de Jesús - Chimbote- Ancash.
- Velásquez, M. (2005) tesis "Entrenamiento en el uso de estrategias para la producción de textos escritos en estudiantes Universitarios de la Pontifica Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- VILLARÁN, V. en su tesis "Situación de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en el Perú".

ANEXOS

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA:

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cuál es la influencia del taller "WRITE IS LEARNED BY WRITING" en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del 2do grado "C" del nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo - 2015?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del taller "Write is learned by writing" para el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del 2do grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Águila", Banda de Shilcayo - 2015</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar el taller "Write is Learned by writing" para desarrollar la producción escrita de los estudiantes del 2do grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Águila", Banda de Shilcayo – 2015. - Analizar la influencia del taller "Write is Learned by writing" para desarrollar la producción escrita 	<p>HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN (H1): El taller "Write is learned by writing" sí influye en la producción escrita del idioma inglés en los estudiantes del 2º grado "C" nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo 2015.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (HO): El taller "Write is learned by writing" no influye en la producción escrita del idioma inglés en los estudiantes del 2º grado "C" nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo 2015.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: Hi(I): El taller "Write is learned by writing" sí influye en la producción escrita del idioma inglés, componente gramática en los estudiantes del 2º grado "C" nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo 2015. Ho(I): El taller "Write is learned by writing" no influye en la producción escrita del idioma inglés, componente</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN ESCRITA DEL IDIOMA INGLÉS: Definición Conceptual: Barthes (1982), La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todas sus matices. (p. 85) Definición Operacional: La producción escrita es la habilidad lingüística que desarrolla las capacidades para componer un texto, está compuesta por: Coherencia y Gramática.</p> <p>Variable Independiente: TALLER "WRITE IS LEARNED BY WRITING": Definición conceptual: El taller "Write is learned by writing" es un conjunto</p>	<p>Tipo y Nivel de Investigación: Tipo Experimental: Salkind, N. (2000), dice que la Investigación Experimental es aquella en la que los participantes se asignan a grupos con base en algún criterio determinado que suele llamarse variable de tratamiento.</p> <p>Nivel Pre-Experimental: Sanchez, H. (2001), menciona que este nivel consiste en aplicar una serie de procedimientos lógicos para luego evaluar si los resultados producen o no un efecto.</p> <p>Diseño de investigación: Diseño Pre Experimental con dos grupos: Campbell y Stanly (2003), Este diseño comprende, además de la variable experimental, todos los elementos de la observación experimental: las medidas antes y después del test y el grupo de control al que se aplica un tratamiento cero o neutral. Su esquema es: Grupo Experimental: O₁ _____ X _____ O₂ Grupo Control: O₁ _____ X _____ O₂</p> <p>G.E: O₁: Pre test.</p>

	<p>de los estudiantes del 2do grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Águila", Banda de Shilcayo – 2015.</p> <p>- Aplicar el taller "Write is Learned by writing" para desarrollar la producción escrita de los estudiantes del 2do grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Águila", Banda de Shilcayo – 2015.</p> <p>- Determinar la influencia del taller "Write is Learned by writing" para desarrollar la producción escrita de los estudiantes del 2do grado "C" nivel secundario de la I.E. "Cleofé Arévalo del Águila", Banda de Shilcayo – 2015.</p>	<p>gramática en los estudiantes del 2º grado "C" nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo 2015.</p> <p>Hi(2): El taller "Write is learned by writing" sí influye en la producción escrita del idioma inglés, componente coherencia en los estudiantes del 2º grado "C" nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo 2015.</p> <p>Ho(2): El taller "Write is learned by writing" no influye en la producción escrita del idioma inglés, componente coherencia en los estudiantes del 2º grado "C" nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo 2015.</p>	<p>de actividades y técnicas escritas que permitirán desarrollar y mejorar la producción escrita. Y está fundamentada en lo Filosófico por el Constructivismo de Piaget, en lo Pedagógico por el aprendizaje significativo de Ausubel, en lo Psicológico por la teoría la asimilación de Ausubel y en lo Lingüístico por la teoría de la Gramática Generativa de Chomsky.</p> <p>Definición Operacional: Son actividades secuenciales de técnicas escritas, está compuesta por: Enfoque, Metodología, Materiales y Evaluación.</p>	<p>X: Taller "Write is learned by writing" O₂: Post test.</p> <p>G.O: O₁: Pre test. X: Metodología Tradicional. O₂: Post test.</p> <p>Población y Muestra: Población de Estudio: Estuvo constituida por un total de 661 estudiantes, 323 varones y 328 mujeres que son todos los estudiantes de la LE. "Cleofé Arévalo del Águila" nivel secundario. Muestra: Se utilizó la muestra probabilística (aleatoria) donde todos los estudiantes tanto del grupo experimental y control formaron parte. Estuvo constituida por un total de 50 estudiantes, distribuido de la siguiente manera: Grupo Experimental: 25 estudiantes, 12 varones y 13 mujeres.</p> <p>Grupo Control: 25 estudiantes, 14 varones y 11 mujeres</p>
--	--	---	---	--

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe:

Prof. Nestor Reátegui Avidón

Deja constancia, el haber observado, analizado y validado el instrumento "PRE-TEST Y POST-TEST", para aplicar en el taller "Write is learned by writing" en los estudiantes del 2do grado "A" y "C" del nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo – 2015, a cargo de las estudiantes Claudia Cristina Marina Vergara y Deysi Fiorella Navarro Cabrera.

Validado por:

Mg. Nestor Reátegui Avidón

Especialidad:

Idiomas extranjeros

Responsabilidad Académica:

Docencia


Tiempo de Experiencia en Investigación Científica:

Tres Años

Fecha:

01-Septiembre - 2015

Firma:


Mg. Nestor Reátegui Avidón

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe:

..... *Carlo Espinoza Aguilar*

Deja constancia, el haber observado, analizado y validado el instrumento "PRE-TEST Y POST-TEST", para aplicar en el taller "Write is learned by writing" en los estudiantes del 2do grado "A" y "C" del nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo – 2015, a cargo de las estudiantes Claudia Cristina Marina Vergara y Deysi Fiorella Navarro Cabrera.

Validado por:

Mg..... *Carlo Espinoza Aguilar*

Especialidad:

..... *Idiomas Extranjeros*

Responsabilidad Académica:

..... *Docente*

Tiempo de Experiencia en Investigación Científica:

..... *14 años*

Fecha:

..... *04- Septiembre - 2015*

Firma:

Mg..... 

Carlo Espinoza Aguilar

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe:

..... *Dahpne Viena Oliveira*

Deja constancia, el haber observado, analizado y validado el instrumento "FICHA DE OBSERVACIÓN", para aplicar en el taller "Write is learned by writing" en los estudiantes del 2do grado "A" y "C" del nivel secundario de la I.E "Cleofé Arévalo del Águila" – Banda de Shilcayo – 2015, a cargo de las estudiantes Claudia Cristina Marina Vergara y Deysi Fiorella Navarro Cabrera.

Validado por:

Dra..... *Dahpne Viena Oliveira*

Especialidad:

..... *Educación*

Responsabilidad Académica:

..... *Docente*

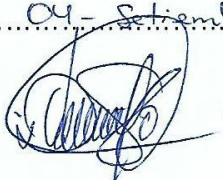
Tiempo de Experiencia en Investigación Científica:

..... *más de 15 años de experiencia*

Fecha:

..... *04 - Septiembre - 2015*

Firma:



Dra..... *Dahpne Viena Oliveira*

052 75781

ANEXO N° 2: PRE Y POST – TEST PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL TALLER “WRITE IS LEARNED BY WRITING”

Nombres y Apellidos: _____

Grado y Sección: _____ Fecha : _____



SCORE

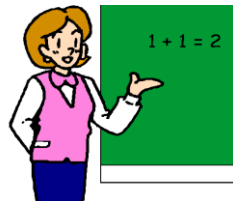
INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación le presentamos las siguientes preguntas, en las cuales usted deberá responder a lo que usted sabe y conoce sobre el idioma inglés.

ITEMS PARA EVALUAR GRAMÁTICA

According to the picture choose the sentence that has the correct grammar:

1.

- a). She works in a school will.
- b). She will work in a school.
- c). She in a will school work.
- d). In a school work she will.



2.

- a). Hans will be an engineer.
- b). Hans will a engineer be.
- c). An engineer Hans be will.
- d).Hans an be will engineer.



3.

- a). I will sciencia in study Lima.
- b). Will study I in science Lima.
- c).I study in Lima sciencia will.
- d).I will study science in Lima.



4.

- a). You learn in German will Germany.
- b).You will Germany in German learn.
- c).You will learn German in Germany
- d).German will learn you in Germany.



5.

- a). She will study in the United States.
- b). Will study she in the United States.
- c). She will the United States in study.
- d). She study will in the United States.



Put in order the sentences:

- 6. Get / I / early / Sundays / up / on

- 7. Has/ She/ 8 / breakfast / at / o'clock.

- 8. Park / to / He / on / Mondays / the / goes

- 9. They / day / dinner / late / have / every

- 10. To / go / we / early / bed.

Choose the correct answer:

- 11. Don't cut the _____.
a). planet b).trees c). environment d).garbage
- 12. Your must try to _____ bottles and papers.
a). recycle b). throw c).burnd).buy
- 13. You should _____ the planet.
a). recycle b).savec). contaminate d). plant
- 14. Take care the _____.
a). garbage b). children c). planet d). street
- 15. The aerosol contains _____.
a).chemist b). air c).nothing d). water

Complete the sentence:

- 16. In my bedroom _____ two big windows.
a). there is b). there are c).are d).is

17. In my bathroom _____ a beautiful jacuzzi.
 a). there is b). there are c).are d).is
18. In my dining room _____ three chairs and a small table.
 a). there is b).there are c).are d).is

According to the pictures. Choose the abilities.

19. She can _____ very well.

- a) Paint
- b) Swim
- c) Dance
- d) Sing



20. They can _____ beautiful.

- a) Paint
- b) Dance
- c) Eat
- d) Swim



ÍTEMES PARA EVALUAR COHERENCIA:

Complete the sentences with: *Because, when, and, but.*

21. _____ my family celebrate the Mother's day, I always buy a branch of red roses for she, _____ she loves the roses. My father cooks a special food for she, she likes vegetables ___ fruits, _____ she is vegetarian. My sister lives in Miami _____ she always come back at home in this special day.

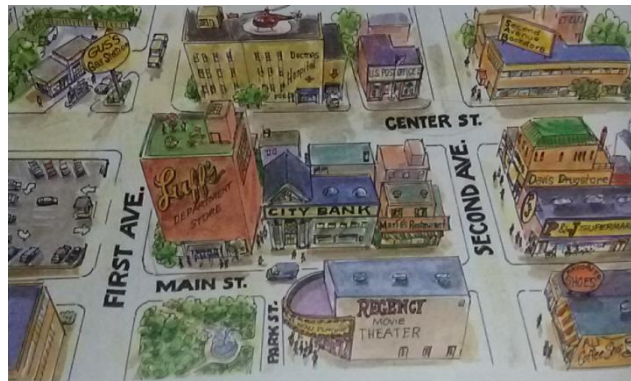
- a) But, when, because, but, and
- b) When, because, and, because, but
- c) And, but, because, and, when
- d) When, but, but, because, and

22.

I'm Samuel ____ I have a big family: 3 brothers, 5 sisters and my parents. All the time ____ is Christmas my family celebrate in a special form. My sisters decorate the house, my Mom prepares a lot of foods: roast turkey, salads, Arabic rice, cakes, etc. _____ we eat a lot. My dad buys gifts for all because he has a good job _____ finally we sing villancicos. I love the Christmas in family.

- a) When, because, because, and
- b) And, when, because, but
- c) When, and, but, because
- d) Because, and, when, but

According to the map, complete the sentences: (GRAMÁTICA)



23. The coffee shop is.....Second Av. It'sthe shoe store. The movie theater is..... Park and Main. It'spark. The gas station is.....the parking lot. It's..... First and Center.
- a) Next to, on, between, on the corner of, across from, on
 - b) On, next to, on the corner of, across from, on, on the corner of
 - c) Across from, between, between, on, on the corner of, between
 - d) On, across from, next to, between, on the corner of
24. The post office is.....Center and Second. It's.....the hospital. The bank is The restaurant and the department store. It's..... Main St.
- a) On the corner of, next to, between, on
 - b) Between, on, across from, next to
 - c) Next to, on, between, across from
 - d) Across from, on, next to, on

Match the correct word with the correct picture:

25.

A) Sunny

1.



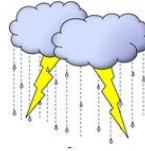
B) Cloudy

2.



C) Windy

3.



D) Stormy

4.



- a) A-4/B-2/C-1/D-3
- b) A-2/B-3/C-4/D-1
- c) A-3/B-4/C-1/D-2
- d) A-1/B-3/C-4/D-2

26.

A) Recycle

1.



B) Don't use aerosol

2.



C) Don't cut trees

3.



D) Don't throw the garbage

4.



- a) A-2/B-3/C-4/D-1
- b) A-3/B-1/C-2/D-3
- c) A-3/B-4/C-1/D-2
- d) A-1/B-3/C-2/D-4

27.

A) Halloween

1.



B) Christmas

2.



C) Mother's day

3.



D) Valentine's day

4.



- a) A-1/B-2/C-3/D-4
- b) A-2/B-3/C-4/D-1
- c) A-3/B-4/C-1/D-2
- d) A-4/B-1/C-3/D-2

Choose the correct answer:

28.



- a) Teacher/police/fireman/engineer.
- b) Police/engineer/fireman/teacher
- c) Engineer/fireman/teacher/police
- d) Fireman/teacher/police/fireman

29.



- a) Kitchen/living room/bedroom/dining room
- b) Bedroom/dining room/living room/kitchen
- c) Kitchen/living room/dining room/bedroom
- d) Living room/dining room/bedroom/kitchen

30.



- a) Swim/dance/sing/draw
- b) Sing/swim/draw/dance
- c) Dance/draw/swim/sing
- d) Draw/sing/swim/dance

Choose the correct word:

31. When I finish my school I _____ be a teacher.

- a) Is
- b) will
- c) are
- d) am

32. You should _____ the planet.

- a) Save
- b) destroy
- c) cut
- d) plant

33. I _____ speak three languages very well.

- a) Can
- b) have
- c) has
- d) talk

34. I have breakfast _____

- a) At night
- b) in the morning
- c) in the afternoon
- d) at noon

35. _____ three chairs in my dining room.

- a) There
- b) is
- c) there are
- d) there is

ÍTEMS PARA EVALUAR COHESIÓN:

Choose the best alternative to make the correct sentence:

36.

- a) Get up do you time what?
- b) Do you get up what time?
- c) What time do you get up?
- d) Time do you what up get?

37.

- a) What time do you go to bed?
- b) Do you go to what time bed?
- c) To bed what time you go do?
- d) What to go bed do you time?

38.

- a) Your abilities what are?
- b) Are abilities your what?
- c) What are your abilities?
- d) Abilities are your what?

39.

- a) What is the weather in your city?
- b) Is what in your city the weather?
- c) What the weather is like in your city?
- d) What is the weather like in your city?

40.

- a) What holidays do you like?
- b) Do you like holidays what?
- c) What holidays you like do?
- d) You like what holidays?

41.

- a) Are there how many rooms in your house?
- b) How many rooms are there in your house?
- c) In your house are there hoy many rooms?
- d) How many rooms there are in your house?

According to the dialogue, complete the sentences:

JORCH: Hi Katty. Can you swimming?

KATTY: Oh, no! I can't. But I can play other sports.

JORCH: That sounds great!

KATTY: Jorch Can you play the guitar?

JORCH: Yes. And I also can dance very well.

KATTY. I can't dance well but I can draw beautiful.

42. Katty_____play sport.

- a) Is
- b) can
- c) cans
- d) was

43. Jorch_____ play the guitar.

- a) Can
- b) can't
- c) cans
- d) is

44. Katty_____swimming.

- a) Can't
- b) can
- c) was
- d) is

45. Jorch_____draw beautiful.

- a) Is
- b) he
- c) can
- d) can't

46. Katty_____ dance very well.

- a) Be
- b) can
- c) was
- d) can't

Write the numbers in order to get the complete text:

47.

I'm great Mike, what do you want to be after finishing the school?

You're welcome

Thank you Mike, you also will be a great doctor

Thank you Marie

Hello Mike, how are you?

Oh, I think you will be a good lawyer

Well. I will study Medicine. I will be a doctor. What about you?

I will study laws, I will be a lawyer

Hi Marie. I'm fine, thanks. What about you?

- a) 2/4/6/8/1/3/5/7/9
- b) 3/9/8/7/1/6/5/4/2
- c) 1/2/3/4/5/6/7/8/9
- d) 9/8/7/6/5/4/3/2/1

48.

What time do you get up on Sundays?

Oh, that's early. On Sundays I get up at noon

Do you eat breakfast then?

At ten o'clock

Ok, but let's go in the afternoon. I sleep late on weekends

Then let's meet at the restaurant at one o'clock. They serve breakfast all day.

Sure. I have breakfast every day

Let's go to the park on Sunday

- a) 8/7/6/5/4/3/2/1
- b) 6/4/2/8/7/5/3/1
- c) 3/5/8/9/2/1/7/4
- d) 3/5/6/4/2/8/7/1

49.



October 31st. Its celebration is most practiced in the United States and



sweets in the United Kingdom, or lollies in Australia, and **then** people give it to them.



Canada **because** is a tradition holiday. Children wear costumes **and** they go to people's homes saying "Trick or treat!" to ask for candy,



Halloween is a date celebrated on the night of

- a) 3/2/4/1
- b) 2/4/3/1
- c) 1/4/2/3
- d) 4/3/1/2

50.



use aerosol. She **should** use pamphlets in strategic places with



trees every day in some places. Always she **has to** recycle the bottles and she doesn't



phrases about the environment. But what **can** you do it for save the planet?



has a mission about save the planet, she **must** try to plant



Karina Mendez (19 years old) she lives in Canada and she

- a) 4/3/5/2/1
- b) 3/2/1/4/5
- c) 2/1/4/5/3
- d) 1/5/3/2/4

ANEXO N° 3: PROGRAMACIÓN DE TALLERES

TALLER	CONTENIDOS	TIEMPO	MATERIALES
1	TEMA: My future job. GRAMÁTICA: Will	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.
2	TEMA: Saving our planet. GRAMÁTICA: Modal verbs (must, should, can, have to)	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.
3	TEMA: Parts of the house. GRAMÁTICA: there is/are	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.
4	TEMA: Holidays. GRAMÁTICA: Linking words (but, because, when, and, etc)	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.
5	TEMA: Daily routines. GRAMÁTICA: Time expressions: early, late, every day, on Saturdays, etc.	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.
6	TEMA: Around the city GRAMÁTICA: Preposition of places (on, on the corner of, across from, next to, etc)	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.
7	TEMA: The Weather GRAMÁTICA: Present simple (be)	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.
8	TEMA: Abilities. GRAMÁTICA: Can.	90'	Worksheets, pictures, board, Markers, Wallpaper, etc.

ANEXO N° 4: TALLERES

TALLER N° 01

My Future Jobs

I. Planning:

1.1. Objective:

Create sentences about their future jobs using the grammar "will" in a worksheet.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME (10 time):

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?
- Let's do a dynamic before begin the class:

Simon Says: This is a game intended for 3 or more players where 1 player takes the role of "Simon" and issues instructions (usually physical actions such as "jump in the air" or "stick out your tongue") to the other players, which should only be followed if prefaced with the phrase "Simon says." For example, "Simon says, jump in the air". Players are eliminated from the game by either following instructions that are not immediately preceded by the phrase, or by failing to follow an instruction which does include the phrase

"Simon says." The object for the player acting as Simon is to get all the other players out as quickly as possible. The winner of the game is usually the last player who has successfully followed all of the given commands. Occasionally however, 2 or more of the last players may all be eliminated by following a command that is not prefaced by "Simon Says", thus resulting in Simon winning the game.

- Teachers ask for the date?
What day is it today?

Tuesday, June 16th, 2015

- Teachers act about different kind of jobs to elicit the topic.
- Teachers ask about the topic: According what we did, what is the topic for today?

"MY FUTURE JOB"

B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles of different jobs making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess the job.



- Teacher presents the situation and introduce some characters.
- Students pay attention.



She is Marie and He is Mike. They are close friends and they are talking about their future jobs.



DIALOGUE:

Marie: Hello Mike, How are you?
Mike : Hi Marie. I'm fine, thanks. What about you?
Marie: I'm great! Mike, what do you want to be after finishing the school?
Mike: Well, I **will** study Medicine, I **will** be a doctor. What about you?
Marie: I **will** study laws, I **will** be a lawyer.
Mike: Oh, I think you **will** be a good lawyer.
Marie: Thank you Mike, you also **will** be a great doctor.
Mike: Thank you Marie.
Marie: You're welcome.

Teacher makes a reading comprehension: Ok, Students! Choose the correct answer according to the reading with “true or false”.

	True	False
➤ Marie will be a doctor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ Mike will study Medicine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ Marie will study laws.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ Mike will be a lawyer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ They will be a good professionals.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Teachers present a text and students have to scrambled the sentences making groups using will.

Hi, my name is Anderson. I'm a good student. Now I'm 12 years old.

When I finish my high school I will be a great doctor like my dad,

I will study in the University National of San Martin.

My little sister will be a good teacher and she will teach children. My best friend Charles will be a police officer,

he will work in a police station.

- Teachers present sentences and students put in order.

1. will / a / actor / be / He.
2. she / work / in / will / a / school.
3. Hans / an / will / be / engineer.
4. hospital / will / work / in / I / a.
5. Marco / be / will / a / not / doctor.
6. study / I / will / science / Lima / in.
7. will / you / learn / german / in / Germany.
8. she / in / will / in / study / the / United States.

D) PRODUCING (30 min):

- Students have to create sentences about their future jobs using “will” in a worksheet.



III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

TALLER N° 02
Saving our Planet

I. Planning:

1.1. Objective:

Create phrases using the modal verbs in pamphlets to put them in the trees.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME (10 min) :

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?

- Let's do a dynamic before begin the class:

It's a Zoo in Here

This would be a good activity following a unit on animals. The teacher makes large flash cards bearing the name and image of each animal (if these can be laminated, they can be re-used!). As the teacher shows the class each animal, the class must walk around the room making noises and acting like the animal being depicted for 15 seconds. The teacher can go through as many animals as they please. Some examples include: monkey, cow, bear,

tiger, giraffe, snake, kangaroo, lion, elephant, rabbit, squirrel, horse, rooster, sheep, dog, etc.

- Teachers ask for the date?
What day is it today?

Tuesday, June 16th, 2015

- Teachers present a short video about the pollution.
- Teachers ask about the topic: According what we watched, what is the topic for today?

“SAVING OUR PLANET”

B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles of different some actions making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess the actions.



- Teachers present a reading about a pollution:



Karina Mendez (19 years old) she lives in Canada and she has a mission about save the planet, she **must** try to plant trees every day in some places. Always she **has to** recycle the bottles and she doesn't use aerosol. She **should** use pamphlets in strategic places with phrases about the environment. But what **can** you do it for save the planet?

- Teacher makes a reading comprehension: Ok, Students! Choose the correct answer according to the reading with “true or false”.

	True	False
➤ Carmen Mendez lives in Canada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ She has a mission about save the planet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ She doesn't try to plant trees.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ She has to recycle the bottles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ She always uses the aerosol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ She shouldn't use pamphlets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Teacher gives a worksheet and students have to create sentences using the actions presented in the vocabulary and the modal verbs.

1. Example: I must recycle papers and bottles.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

D) PRODUCING (30 min):

- According the last text students have to create phrases about save the planet using the modal verbs in pamphlets to put them in the trees.

Examples:



III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

TALLER N° 03
Parts of the House

I. Planning:

1.1. Objective:

Create a short text about the parts of their houses using there is /there are in a worksheet.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME (10 min):

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?

- Let's do a dynamic before begin the class:

Frozen Vocabulary

The teacher can begin by asking students to stand at their desk. Inform them that they will be performing a task (ex. jumping jacks, yoga twist, dancing, jogging on the spot, hopping on one foot, jumping, knee lifts, playing air guitar, etc.) until the teacher shouts out a

vocabulary word at which point students freeze. The teacher then calls out on one student to correctly spell the vocabulary word, use it in a sentence, and give one antonym and one synonym. When these are given correctly, start a new activity and continue until the teacher shouts a new vocabulary word!

- Teachers ask for the date? What day is it today?

Tuesday, June 16th, 2015

- Teachers act about different kind of jobs to elicit the topic.
- Teachers ask about the topic: According what we did, what is the topic for today?

“PARTS OF THE HOUSE”

B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles of different parts of the house making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess the part of the house.



- Students read a short text about “My Sweet House”

My Sweet House:



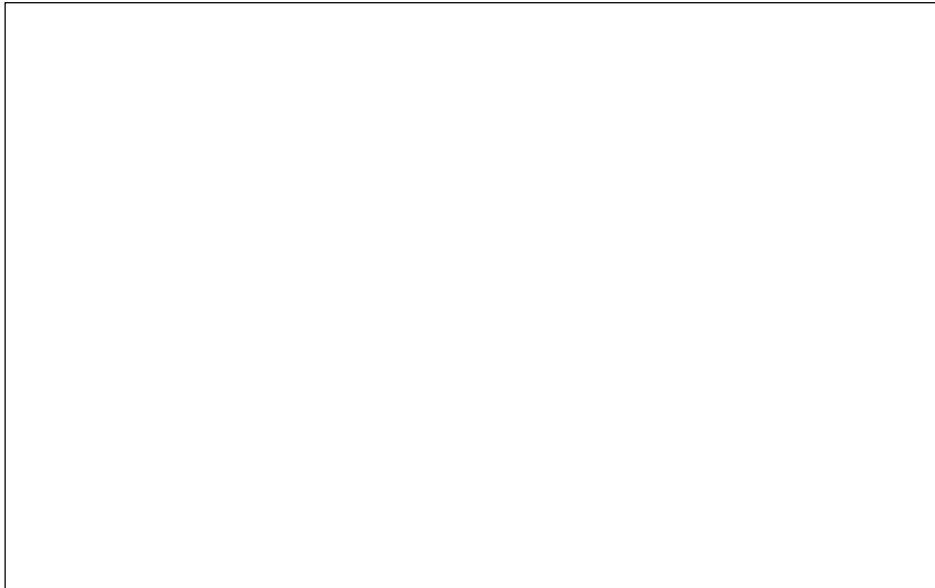
Hi my name is Jhon ,I live with my parents and we have a small house but is very beautiful. My house has two bedrooms, in my bedroom **there are** two beds but in the principal bedroom **there is** a big bed for my parents. In my living room **there is** a sofa and **there is** a TV, in my dining room **there are** two chairs and a small table. In the studio **there is** a computer. My house has a small bathroom and a comfortable kitchen.

C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Teachers give to the students some cards and they have to work in pairs and write sentences about the parts of the house using there is/ there are.
- Teachers present two different pictures of houses and students have to find the differences between them.

D) PRODUCING (30 min):

- Students have to create a short text about the parts of their houses using there is /there are in a worksheet.



III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

TALLER N° 04

Holidays

I. Planning:

1.1. Objective:

Create a text using the linking words with coherence in a worksheet.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME:

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?
- Let's do a dynamic before begin the class:

Dodgeball

All that is needed to play this fun, active game are a few soft ball and lots of students. The aim of the game is to get the ball and throw it at other players' legs. Once they are hit, they are out. It is important that students can only aim below the waist to prevent injury. If a

player catches someone's throw the thrower is out. Students can run and jump but they cannot protect their legs by blocking them with their arms.

- Teachers ask for the date?
What day is it today?

Tuesday, June 16th, 2015

- Teachers present a video about different holidays to elicit the topic.
- Teachers ask about the topic: According what we did, what is the topic for today?

“HOLIDAYS”

B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles of different holidays making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess vocabulary.



- Teachers present a text about “Christmas”.

Christmas in Family:



I 'm Samuel **and** I have a big family: 3 brothers, 5 sisters **and** my parents. All the time **when** is Christmas my family celebrate in a special form. My sisters decore the house, my mom prepares a lot of food: roast turkey, salads, Arabic rice, cakes, etc. **because** we eat a lot. My dad buys gifts for all **because** he has a good job **and** finally we sing villancicos. I love the Christmas in family.

- Teacher makes a reading comprehension: Ok, Students! Choose the correct answer according to the reading with “true or false”.

	True	False
➤ Samuel has a small family.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ Samuel has 3 brothers and 5 sisters.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ His sisters don't decore the house.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ His mom prepares a lot of food.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ His dad doesn't buy gifts because he don't have money.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ They sing villancicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Teachers give to the students some cards and they have to work in groups. Students have to unscrambled the text with coherence.

Halloween is a date celebrated on the night of

October 31st. Its celebration is most practiced in the United States and

Canada **because** is a tradition holiday. Children wear costumes **and** they go to people's homes saying "Trick or treat!" to ask for candy,

sweets in the United Kingdom, or lollies in Australia, and **then** people give it to them.

- Teachers give to the students a worksheet to complete the text using linking words. (when, but, and, because)

_____ my family celebrate the Mother's day, I always buy a branch of red roses for she _____ she loves the roses. My father cooks a special food for she, she likes vegetables _____ fruits, _____ she is vegetarian. My sister lives in Miami _____ she always come back at home in this special date.

D) **PRODUCING (30 min):**

- Students have to create a text using the linking words with coherence in a worksheet.

III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

TALLER N° 05

Daily Routines

I. Planning:

1.1. Objective:

Create a text about their daily routines using the time expressions in a worksheet.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME:

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?
- Let's do a dynamic before begin the class:
Have the group form a circle and close their eyes. The teacher circles the group and selects a "stinger" by squeezing an individual's shoulder. The group then opens their eyes and spends time introducing themselves to others while shaking hands (and trying to spot the stinger). The stinger tries to eliminate everyone without getting caught. The stinger strikes by injecting poison with their index finger, while shaking hands. A person stung may not die until at least 10 seconds after they are stung. The more dramatic the death, the better! When someone thinks they have discovered who

the stinger is, they may announce that they know. If they get a “second” from someone else in the group within 10 seconds, the two of them may make an accusation. If the person does not get a second, he/she must wait to challenge again, after another person dies. If another person does step forward to second the challenge, both point to who they think it is on a count to three. If they do not point to the same person, or they both point to the wrong person, they both are automatically dead. If they select the correct person, the stinger is dead and the game is over.

- Teachers ask for the date? What day is it today?

Tuesday, June 16th, 2015

- Teachers act about their daily routines to elicit the topic.
- Teachers ask about the topic: According what we did, what is the topic for today?

“DAILY ROUTINES”

B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles of different holidays making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess vocabulary.



- Teachers present a dialogue.

Jack: Let's go to the park on Sunday.

Amy: Ok, but let's go in the afternoon. I sleep late on weekends

Jack: What time do you get up on Sundays.

Amy: At ten o'clock

Jack: Oh, that's early. On Sundays I get up at noon.

Amy: Do you eat breakfast then?

Jack: Sure. I have breakfast every day.

Amy: Then let's meet at the restaurant at one o'clock. They serve breakfast all day.

- Teacher makes a reading comprehension: Ok, Students! Choose the correct answer according to the reading with "true or false".

	True	False
➤ Amy gets up early.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ They will go to the park at night.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ Jack has breakfast every day.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ They will have breakfast at one o'clock.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ Amy gets up at 11 o'clock.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Teachers present the time expressions

Early	in the morning
Late	in the afternoon
Every day	in the evening,
At 9:00	on Sundays
At noon/midnight	on weekends
At night	on weekdays

C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Students have to create sentences using this time expressions:

At night in the evening at noon late
Early at 7:00 in the morning in the afternoon

- Teachers give to the students a worksheet to put in order the sentences.

1. Get / I / early / Sundays / up / on
2. Has/ She/ 8 / breakfast / at / o'clock.
3. Park / to / He / on / Mondays / the
4. They / day / dinner / late / have
5. To / go / we / early / bed.

D) PRODUCING (30 min):

- Students have to create a text about their daily routines using the time expressions in a worksheet.



III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

TALLER N° 06
Around the City

I. Planning:

1.1. Objective:

Create a paragraph about how to get some places using prepositions of places.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME:

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?
- Let's do a dynamic before begin the class:
Students are in circle and make what teachers say: Go into the circle, out the circle, to the right, to the left. Teachers say something and students have to do the opposite what teachers say: Go into the circle, out the circle, to the right, to the left,
- Teachers ask for the date?
What day is it today?

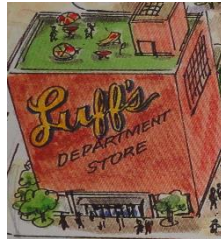
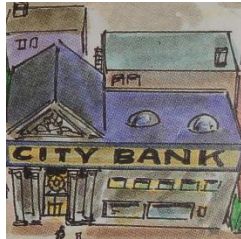
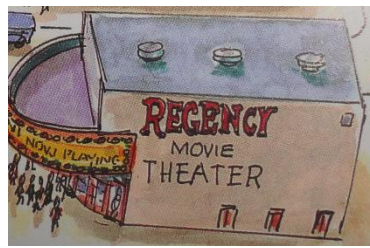
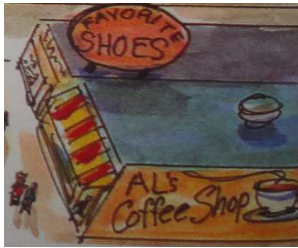
Tuesday, June 16th, 2015

- Teachers act like a tourist and how to get some places to elicit the topic.
- Teachers ask about the topic: According what we did, what is the topic for today?

“AROUND THE CITY”

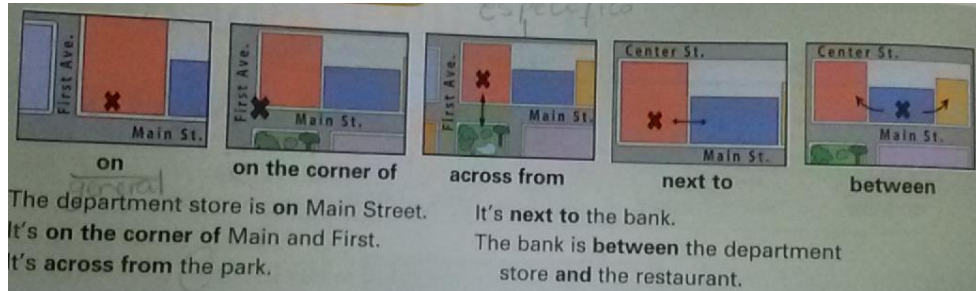
B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles of different places making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess vocabulary.



- Teachers present a picture of a neighborhood and explain how to get some places.





C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Teachers give to the students a worksheet to complete according to the map:
 1. The coffee shop is.....Second Av. It'sthe shoe store.
 2. The movie theater is..... Park and Main. It'spark.
 3. The gas station is.....the parking lot. It's..... First and Center.
 4. The post office is.....Center and Second. It's.....the hospital.
 5. The bank is He restaurant and the department store. It's..... Main St.
- Teachers give to the students some pictures and students have to choose only one to describe how to get there.They have to draw a map and explain In front of the class. They work in groups.

D) PRODUCING (30 min):

Students have to create a text about their daily routines using the time expressions in a worksheet.

III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

TALLER N° 07

The Weather

I. Planning:

1.1. Objective:

Create a text about how is the weather in some cities.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME:

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?
- Let's do a dynamic before begin the class:
Teacher give a rope and students have to pass one by one for theirs body without let out the hands in groups, The first group who finishes the dynamic is the winner.
- Teachers ask for the date?
What day is today?

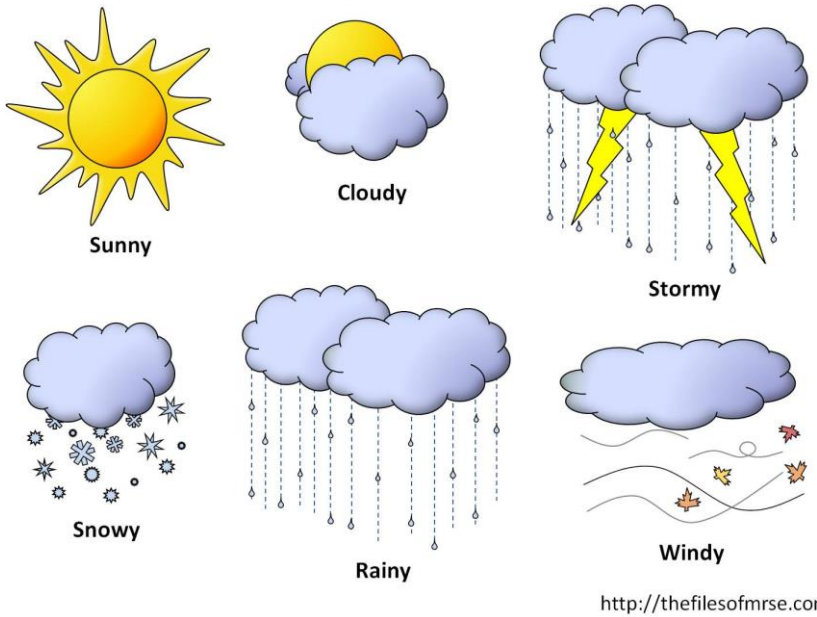
Tuesday, June 16th, 2015

- Teachers present some audios about the weather to elicit the topic.
- Teachers ask about the topic: According what we did, what is the topic for today?

“THE WEATHER”

B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles about the weather making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess vocabulary.



- Teacher presents the situation and introduce some characters.
- Students pay attention.



She is Tammy and He is Steven. They are good friends and They are talking about the weather in Perú by telephone.

DIALOGUE:

Tammy: Hello Steven, How are you?

Steven : Hi Marie. I'm fine, thanks. What about you?

Tammy: I'm great! What is the weather like in Perú? I want to go there.

Steven : Well, Now is summer and It **is** sunny but in March starts the winter and it **is** cloudy and windy.

Tammy: Oh no, and what about the jungle?.

Steven : There It **is** rainy now.

Tammy: Here, in Canada **is** snowing now.

Steven : OH, I hope you come soon

Tammy: Thank you Steven.

C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Teachers make a reading comprehension: Ok, Students! Choose the correct answer according to the reading with "true or false".

	True	False
➤ In Perú is rainy in summer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ Now, is winter in Perú.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ In the jungle is rainy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➤ In Canadá is snowing.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Teachers make groups and students have to make a text about the weather of some city using the verb to be.

D) PRODUCING (30 min):

- Students have to create a text about how is the weather in some cities.



III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

TALLER N° 08

Abilities

I. Planning:

1.1. Objective:

Students have to create a short paragraph about their abilities using can or can't.

1.2. Participants:

Students of the 2nd grade "C" of the I.E. "Cleofé Arévalo del Águila"

1.3. Place:

I.E. "Cleofé Arévalo del Águila" - Banda de Shilcayo.

1.4. Time:

2 pedagogical hours

1.5. Resources:

Markers

Worksheets

Wallpapers.

II. Development:

A) HAPPY TIME:

- Teachers greet students:
Good afternoon students.
How are you today? Are you ok?
- Let's do a dynamic before begin the class:
All that is needed to play this fun, active game are a few soft ball and lots of students. The aim of the game is to get the ball and throw it at other players' legs. Once they are hit, they are out. It is important that students can only aim below the waist to prevent injury. If a player catches someone's throw the thrower is out. Students can run and jump but they cannot protect their legs by blocking them with their arms.
- Teachers ask for the date??

Tuesday, June 16th, 2015

What day is today?

- Teachers act about abilities to elicit the topic.
- Teachers ask about the topic: According what we did, what is the topic for today?

“ABILITIES”

B) CATCHING (20 min):

- Teachers present the vocabulary through puzzles about some activities making groups.
- Students have to make the puzzles and they have to guess vocabulary.



DANCE



PLAY THE
GUITAR



SING



DRAWING



PLAY
SPORTS



SWIMMING

- Teachers present a dialogue.

JORCH: Hi Katty. Can you swimming?
 KATTY: Oh, no! I can't. But I can play other sports.
 JORCH: That sounds great!
 KATTY: Jorch Can you play the guitar?
 JORCH: Yes. And I also can dance very well.
 KATTY. I can't dance well but I can draw beautiful.
- Teachers present some sentences and students have to complete:
 - Katty _____ play sport.
 - Jorch _____ play the guitar.
 - Katty _____ swimming.
 - Jorch _____ draw beautiful.
 - Katty _____ dance very well.

C) PRACTICING ACTIVELY (30 min):

- Teachers present a worksheet to the students and they have to write the complete sentences using can or can't according their abilities.

<p>spek French</p>	<p>play the guitar</p>	<p>ski</p>	<p>swim</p>
<p>read music</p>	<p>stand on your head</p>	<p>play the piano</p>	<p>type</p>
<p>spek Italian</p>	<p>touch your toes</p>	<p>water-ski</p>	<p>fix a car</p>
<p>do magic tricks</p>	<p>ice-skate</p>	<p>drive a truck</p>	<p>dance the samba</p>

D) PRODUCING (30 min):

- Students have to create a short paragraph about their abilities using can or can't.



III. Control y Evaluation:

Reflect and extract ideas about the process and ensure the final learning. What has been learned? How did you feel? Is it important to have achieved the new learning? Why?

ANEXO Nº 5 : TABLA DE DISTRIBUCIÓN T-STUDENT

1	0.5095	0.7265	1.0000	1.3764	1.9626	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559	636.5776
2	0.4447	0.6172	0.8165	1.0607	1.3862	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250	31.5998
3	0.4242	0.5844	0.7649	0.9785	1.2498	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408	12.9244
4	0.4142	0.5686	0.7407	0.9410	1.1896	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041	8.6101
5	0.4082	0.5594	0.7267	0.9195	1.1558	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321	8.6101
6	0.4043	0.5534	0.7176	0.9057	1.1342	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074	5.9587
7	0.4015	0.5491	0.7111	0.8960	1.1192	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995	5.4081
8	0.3995	0.5459	0.7064	0.8889	1.1081	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554	5.0414
9	0.3979	0.5435	0.7027	0.8834	1.0997	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498	4.7809
10	0.3966	0.5415	0.6998	0.8791	1.0931	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693	4.5868
11	0.3956	0.5399	0.6974	0.8755	1.0877	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058	4.4369
12	0.3947	0.5386	0.6955	0.8726	1.0832	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545	4.3178
13	0.3940	0.5375	0.6938	0.8702	1.0795	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123	4.2209
14	0.3933	0.5366	0.6924	0.8681	1.0763	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768	4.1403
15	0.3928	0.5357	0.6912	0.8662	1.0735	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467	4.0728
16	0.3923	0.5350	0.6901	0.8647	1.0711	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208	4.0149
17	0.3919	0.5344	0.6892	0.8633	1.0690	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982	3.9651
18	0.3915	0.5338	0.6884	0.8620	1.0672	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784	3.9217
19	0.3912	0.5333	0.6876	0.8610	1.0655	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609	3.8833
20	0.3909	0.5329	0.6870	0.8600	1.0640	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453	3.8496
21	0.3906	0.5325	0.6864	0.8591	1.0627	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314	3.8193
22	0.3904	0.5321	0.6858	0.8583	1.0614	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188	3.7922
23	0.3902	0.5317	0.6853	0.8575	1.0603	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073	3.7676
24	0.3900	0.5314	0.6848	0.8569	1.0593	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970	3.7454
25	0.3898	0.5312	0.6844	0.8562	1.0584	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874	3.7251
26	0.3896	0.5309	0.6840	0.8557	1.0575	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787	3.7067
27	0.3894	0.5306	0.6837	0.8551	1.0567	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707	3.6895
28	0.3893	0.5304	0.6834	0.8546	1.0560	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633	3.6739
29	0.3892	0.5302	0.6830	0.8542	1.0553	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564	3.6595
30	0.3890	0.5300	0.6828	0.8538	1.0547	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500	3.6460
40	0.3881	0.5286	0.6807	0.8507	1.0500	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045	3.5510
60	0.3872	0.5272	0.6786	0.8477	1.0455	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6603	3.4602
120	0.3862	0.5258	0.6765	0.8446	1.0409	1.2886	1.6576	1.9799	2.3578	2.6174	3.3734
∞	0.3853	0.5244	0.6745	0.8416	1.0365	1.2816	1.6449	1.9601	2.3265	2.5761	3.2911

ICONOGRAFÍA





