

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “FIGURICANTO” EN
EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE SPEAKING DEL IDIOMA
INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6^{to} GRADO “B” NIVEL PRIMARIA DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES,
TARAPOTO. SAN MARTÍN-2011.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS: INGLÉS – FRANCES.**

AUTORA: Bach. LEYDI MARGOTH MUÑOZ JIMENEZ

ASESOR: Lic. JULIO CÉSAR GASTELO BARDALES

CO-ASESORA: Lic. PAULA CLOTILDE LIZA SANTA CRUZ

TARAPOTO – PERU

2013

DEDICATORIAS

Mi tesis la dedico con todo amor y cariño a Dios que me dio la oportunidad de vivir y así poder culminar esta etapa de mi vida.

La dedico a mi querida madre Marina Jimenez Castillo: que con su amor y apoyo incondicional pude lograr esta meta.

Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor por todo esto les agradezco de todo corazón el que estén a mi lado.

A mi asesor Julio César Gastelo Bardales y a mi co- asesora Paula Clotilde Liza Santa Cruz, por el asesoramiento permanente e incondicional de manera que logre concluir el presente trabajo.

No puedo dejar de mostrar mi agradecimiento al profesor Ronald Navarro Macedo, quien es parte del inicio de esta investigación en los cursos de tesis I y tesis II.

También a los profesores de la I.E José Enrique Celis Bardales, al Lic. Jorge Luis Arévalo Bartra el director de dicha Institución y a los alumnos del sexto grado B y C de nivel primaria, por haberme brindado las facilidades para desarrollar mi proyecto, ya que sin apoyo de ellos la ejecución de este proyecto no hubiese sido posible.

Así mismo agradezco a todas las personas que de una u otra forma han contribuido con la realización de la presente investigación.

JURADOS



Lic. Mg. Yolanda Castañeda Almerí
PRESIDENTE



Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo
SECRETARIO



Lic. Juan Calero-Egúsqüiza Pezo
MIEMBRO



Lic. Julio César Gastelo Bardales.
ASESOR

ÍNDICE

	Pag.
DEDICATORIA	<i>i</i>
AGRADECIMIENTO	<i>ii</i>
JURADOS	<i>iii</i>
RESUMEN	<i>iv</i>
ABSTRACT	<i>v</i>
CAPÍTULO I : INTRODUCCION O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1. Formulación del problema y justificación del estudio	2
1.1. Justificación e importancia del estudio	5
2. Objetivos generales y específicos	6
2.1. Objetivo general	6
2.2. Objetivos específicos	6
3. Limitaciones del estudio	7
CAPÍTULO II : MARCO TEORICO-CONCEPTUAL	8
1. Antecedentes de la investigación	9
2. Bases teóricas	14
2.1. Las teorías que sostienen la investigación	14
2.1.1. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner	14
2.1.2. La teoría socio-cultural de Vygotsky	16
2.1.3. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	18
2.2. Estrategia didáctica	20
A. Características de la estrategia didáctica	22
B. Tipos de estrategias didácticas	22
2.3. El idioma inglés	25
A. La enseñanza del idioma inglés.	25
B. Importancia del idioma inglés.	26
C. Propósito de la enseñanza de lenguas extranjeras	27
D. La enseñanza de las lenguas extranjeras en la educación primaria	27
E. La música en el salón de clase de inglés	29
2.3.1. Habilidades del idioma inglés	31

2.4. La Habilidad de speaking.	32
2.4.1. La producción oral	34
2.4.2. La responsabilidad del profesor es generar "el habla"	37
2.5. Evaluación	38
A. Tipos de evaluación	38
B. Como evaluar a los niños	39
C. Evaluación de la producción oral	40
2.6. La educación básica regular	42
2.6.1. La institución educativa José Enrique Celis Bardales	43
2.7. Bases conceptuales	45
2.7.1. Estrategia didáctica Figuricanto	45
2.7.2. Finalidad	45
2.7.3. Fundamentos	46
2.7.4. Etapas del proceso	48
2.7.5. Procedimientos	49
2.7.6. Sistematización esquemática	50
3. Marco conceptual (Definición de términos)	52
4. Hipótesis.	54
4.1. Hipótesis de investigación	54
4.2. Hipótesis nula	54
5. Sistema de variables.	55
5.1. Variable independiente	55
5.2. Variable dependiente	57
6. Prueba de hipótesis	59
CAPÍTULO III : METODOLOGIA EMPLEADA	60
1. Tipo y nivel de investigación.	61
2. Población y muestra	61
3. Diseño de la investigación	62
4. Técnica e instrumento de investigación	63
5. Procedimiento de datos	71

CAPÍTULO IV: RESULTADOS OBTENIDOS Y DISCUSIONES	73
1. Resultados obtenidos	74
2. Análisis y discusión de los resultados	108
3. Resultados de la prueba de hipótesis	111
4. CONCLUSIONES	113
5. RECOMENDACIONES	114
ASPECTOS COMPLEMENTAARIOS	115
1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	116
Bibliográficas	117
Tesis, monografías	119
Revistas, separatas, folletos	121
Ciberografías.	121
2. ANEXOS	123
ANEXO N° 1	124
Validación del instrumento de evaluación.	
ANEXO N°2	128
Matriz de consistencia del proyecto de tesis	
ANEXO N°3	130
Criterios sobre el coeficiente de correlación	
ANEXO N°4	132
Ficha de observación de la estrategia didáctica Figuricanto	
ANEXO N° 05	134
Ficha de observación para evaluar el desarrollo de la habilidad De speaking con la estrategia didáctica Figuricanto.	
ANEXO N° 06	136
Acta de ejecución del proyecto de tesis	
Anexo N°07	143
Pre test de La estrategia didáctica Figuricanto	
ANEXO N°08	150
Post test de la estrategia didáctica Figuricanto	

ANEXO N° 09	157
Estrategias didácticas	
ANEXO N°10	181
Tabla de distribución T-Student	
ANEXO N°11	183
Lista de los estudiantes del 6° grado	
ANEXO N° 12	185
Constancia del proyecto de investigación	
3. ICONOGRAFÍAS	187

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: "influencia de la estrategia didáctica **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma Inglés en estudiantes del 6^{TO} grado B" nivel primaria de la I.E. José Enrique Celis Bardales, Tarapoto-2011". Se observa que existe insuficiencia en el desarrollo de las habilidades del Idioma Inglés en los estudiantes. Algunas de las causas fundamentales de esta situación, un bajo nivel de escritura y habla, insuficiente e ineficaz tratamiento didáctico metodológico de la audición del idioma inglés, bajo rendimiento académico en el aula de clase y desinterés por escuchar una clase interactiva.

El presente estudio tiene como objetivo ofrecer una estrategia didáctica encaminada al desarrollo de la habilidad de la expresión oral. Se aplicó el muestreo aleatorio que está conformado por 13 varones y 17 mujeres, el tipo de la investigación es descriptiva correlacional. Se formula el siguiente problema ¿Cómo influye la estrategia didáctica **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad del speaking del idioma inglés? Y la hipótesis la Estrategia Didáctica **Figuricanto** Si influye en el desarrollo de la habilidad del speaking del idioma inglés en los estudiantes del 6^{TO} grado B nivel primario de la I.E. José Enrique Celis Bardales.

Se determinó que si existe influencia significativa en la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad del speaking del idioma inglés al nivel de significancia del 5% y existe correlación fuerte del 94.32%. Se comprobó que si existe diferencia significativa en la pruebas de entrada y salida en la aplicación de la Estrategia Didáctica **Figuricanto** al nivel de significancia del 5%.

En la prueba de salida es de 14.79 puntos y el porcentaje de estudiantes que se encuentran es sobre este promedio es del 51.92%. Este promedio superó a la prueba de entrada en 126.1%; esta prueba de entrada existe alta variabilidad y en la prueba de salida disminuye la variabilidad donde las notas tienden a ser homogéneas. El desarrollo en la habilidad de speaking del idioma inglés en los estudiantes lo realizan 60% frecuentemente, el 33% siempre y el 7% casi siempre.

ABSTRACT

The present investigation work entitled: "Influence of the didactic strategy **Figuricanto** in the development of the speaking skill of the English language in students of the 6^{TO} grade "B" primary level of the School José Enrique Celis Bardales Tarapoto-2011". It is observed that inadequacy exists in the development of the skills of the English Language in the students. Some of the fundamental causes of this situation are a low writing and speaking level, insufficient and ineffective methodological didactic treatment of the audition of the English language, low academic performance in the classroom and indifference to listen an interactive class.

The present study has as an objective to offer a didactic strategy which is guided to the development of the skill of the oral expression. The aleatory sampling was applied which is formed by 13 male and 17 female students, the type of the investigation is correlational-descriptive. The following problem is proposed: How does the didactic strategy **Figuricanto** influence on the development of the Speaking skill of the English language? And the hypothesis the Didactic Strategy **Figuricanto** influences on the development of the Speaking skill of the English language in the students of the 6^{TO} grade Bprimary level of the School José Enrique Celis Bardales Tarapoto-2011.

It was determined that significant influence exists in the application of the didactic strategy **Figuricanto** in the development of the speaking skill of the English language with significance level of 5% and high correlation of 94.32%. Significant difference exists in the pre and a post test in the application of the Didactic Strategy **Figuricanto** at the significance level of 5% was determined.

In the post test, the average is 14.79 points and the percentage of students that are above this average is 51.92%. This average overcame the pre test in 126.1%; in this pre test, high variability exists and in the post test diminishes the variability where the scores spread to be homogeneous. The development of speaking skill of the English language the students is frequently carried out, 33% always and 7% almost always.



CAPITULO I

INTRODUCCION O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En nuestro globalizado mundo en que los avances tecnológicos y de las comunicaciones se producen a una velocidad constante y creciente; la enseñanza y/o profundización de una o más lenguas extranjeras en el nivel primaria es de importancia vital para la formación integral del alumno(a) ya que le proveerá de las capacidades necesarias no solo para interactuar y desempeñarse exitosamente en un mundo cada vez más competitivo, en el manejo y utilización de la informática, la computación, la electrónica; sino también contribuirá a formar un ser reflexivo y respetuoso de otras pueblos y culturas, comprometido con la sociedad , brindándole una visión más amplia del mundo y un pensamiento más flexible y crítico.

Las estrategias de enseñanza utilizadas por los maestros para ayudar a los alumnos a manejar el nuevo idioma son la clave para hacer la diferencia en el proceso de aprendizaje. Steinberg (2001) dice: "las estrategias de aprendizaje son los enfoques particulares o las técnicas que los estudiantes emplean para tratar de aprender un segundo idioma". Señala que los estudiantes utilizarán una estrategia en particular dependiendo del problema que estén enfrentando, como por ejemplo recordar una nueva palabra. Los estudiantes también pueden recordar y explicar lo que hicieron para recordar aquella palabra.

Tal es así que existen diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje de los idiomas extranjeros para niños, que van, según sea la edad, desde el juego hasta la comprensión del nuevo idioma, entre otros.

En nuestra patria, existen muchas y diferentes estrategias de enseñanza, que se apoyan en la tecnología, las cuales apuntan a personalizar el aprendizaje en este caso que es el inglés. Sin embargo, la situación la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en las Instituciones Educativas en su mayoría atraviesan una problemática que está determinada por la inadecuada estrategia de enseñanza, la ausencia de materiales y recursos didácticos y la poca disponibilidad de los alumnos para aprender una segunda lengua. Esto conlleva a ensayar diferentes estrategias didácticas de enseñanza del idioma inglés en la educación básica en la cual hoy es obligatorio.

En las Instituciones Educativas estatales de la provincia de San Martín, el factor problemático es precisamente que los maestros para la enseñanza del idioma inglés utilizan estrategias foráneas y carecen de materiales educativos auténticos para la aplicación de una técnica o estrategia. En los centros de enseñanza del idioma inglés para llevar a cabo la enseñanza de dicho idioma hacen uso de diferentes estrategias, las cuales tienden a ser muy repetitivas y en su mayoría no tienen el uso adecuado, obteniendo así aburrimiento, con desgaste de tiempo y no aseguran que el aprendizaje sea efectivo, ya que existen serios problemas de motivación y didáctica de los docentes y además a esto se le puede agregar que la implementación de materiales bibliográficos es muy limitada. De allí surge la idea de materializar alternativas de solución: el uso de una estrategia didáctica y material propio, que la presente investigación pretende alcanzar.

En la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales de la ciudad de Tarapoto se observa que no se emplea estrategias efectivas por lo que el aprendizaje del inglés resulta deficiente con los niños que allí se forman, sumado a esto las pocas horas de clases que posee la asignatura (2 horas pedagógica por semana), grupo numeroso de estudiantes por aula (24 a 35 educandos por aula) lo que indica un serio problema en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se observa en los alumnos: apatía, la falta de confianza e inseguridad al repetir alguna frase en inglés optando por la burla y el desinterés en querer aprender este idioma; no logrando desarrollar las habilidades comunicativas del inglés. No es por la ausencia del curso en los grados anteriores, sino por la ausencia de recursos y materiales didácticos que permitan que los alumnos y alumnas aprendan el inglés como segunda lengua y desarrollen las habilidades básicas en este idioma. Sin embargo, es posible mejorar la situación actual y lograr que el aprendizaje del inglés sea más efectivo y lograr abarcar a la mayoría de los niños que con las estrategias actuales no se está logrando.

El propósito principal de la enseñanza del idioma inglés es "entregar a los estudiantes las habilidades necesarias para utilizar el idioma como una herramienta para acceder a la información y la tecnología así como resolver situaciones comunicativas simples en forma oral y escrita". La enseñanza del inglés, tiene también como objetivo "promover el desarrollo de las habilidades cognitivas de orden superior" y el desarrollo de "la capacidad para apreciar otros estilos de vida, tradiciones y maneras de pensar".

El problema de investigación implica establecer la propuesta de la estrategia didáctica **Figuricanto** con el objetivo de medir su influencia en el desarrollo de la habilidad del **speaking** del idioma inglés, mediante el aprendizaje.

Por lo cual se plantea la siguiente interrogante: "¿Cómo influye la estrategia didáctica **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad de **speaking** del idioma inglés en estudiantes del 6º grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011?".

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Aprender otra lengua desde la infancia reditúa beneficios en la educación actual y futura de una persona. Todos sabemos la importancia de enseñar un segundo idioma a nuestros niños porque amplía sus horizontes. Los niños bilingües también tienen otras ventajas, tienden a poseer una mayor flexibilidad intelectual que se demuestra en las técnicas de resolución de problemas y creatividad, al ser expuestos a otra cultura o manera de pensar ya que el cerebro está predispuesto al aprendizaje del idioma cuando son pequeños, y esta capacidad innata dura hasta la pubertad.

Constituye un aporte en las estrategias didácticas, dentro de la pedagogía, para un mejor aprendizaje del idioma inglés, y puede servir para otros idiomas extranjeros, de tal forma que genere mayor entusiasmo o motivación para hablar una segunda lengua, además de la lengua materna en edad de educación inicial y básica.

Es así que el presente trabajo de investigación se justificó en la necesidad que existe en el área de inglés de experimentar nuevas propuestas para la enseñanza de un segundo idioma, lo cual motivó aplicar otra estrategia que sea más efectivo que el actualmente aplicado por todos los profesores en el proceso de enseñanza – aprendizaje de un segundo idioma.

Su importancia radica en que esta investigación se orienta a promover la producción oral del idioma inglés; diseñando, sugiriendo y desarrollando una estrategia didáctica, dinámica y sencilla, que resulta divertida para los docentes y para los estudiantes, con el propósito de obtener mejores resultados en el aprendizaje del segundo idioma.

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- **Determinar la influencia de la estrategia didáctica Figuricanto en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en estudiantes del 6^{to} grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.**

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Comprobar si existe diferencia significativa entre el pre test y post test con la aplicación de la estrategia didáctica Figuricanto en los estudiantes del 6^{to} grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.**
- **Puntualizar el promedio y que porcentaje se encuentran sobre este, según la aplicación de la estrategia didáctica Figuricanto en los estudiantes del 6^{to} grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.**
- **Precisar la diferencia de los promedios y variabilidad entre el pre test y post test de los estudiantes del 6^{to} grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.**
- **Describir el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B" de Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.**

3. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

El presente proyecto presenta algunas limitaciones, que no alteraron en mi empeño para culminarlo.

- **Acceso a la información:** Es uno de las limitantes que todo investigador atraviesa; puesto que no contamos con la bibliografía especializada en la materia de estudio; siendo la principal fuente de información el Internet que en muchas veces los contenidos encontrados en ella no fueron relevantes.
- **Factor económico:** Al desarrollar la investigación el factor económico es una limitante para desarrollar la misma, ya que todos los gastos se solventaron con los recursos económicos de la investigadora por lo que me tomó más tiempo para desarrollar el trabajo.
- La presente investigación solo se desarrolla con un solo grado que es el 6^{do} B nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

PALACIOS MARTÍNEZ, Marta; GONZÁLES VIERA, Paola y PÉREZ MARTÍNEZ, Teresa (2005), En su monografía: "Consideraciones metodológicas para desarrollar la producción oral en Inglés a partir de la expresión no lingüística." La Habana, Cuba. Alcanzaron las siguientes conclusiones:

La enseñanza del inglés como lengua extranjera presupone el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, siendo la competencia estratégica verbal y no verbal- uno de los elementos fundamentales a tener en cuenta para el logro de este objetivo. Sin embargo, el tratamiento de estas estrategias no verbales de la comunicación ha sido tradicionalmente relegado a un segundo plano en el ISCM-C.

Por lo tanto, se hace necesaria la introducción de las estrategias no verbales en la clase de práctica integral para que de esta forma lograr que los estudiantes se expresen adecuadamente utilizando tanto las expresiones verbales como las no verbales, como ocurre en toda situación comunicativa en el lenguaje dialogado.

La enseñanza de estos elementos debe transitar por las mismas etapas o momentos que la enseñanza del código verbal, a saber, presentación, práctica y producción.

Este enfoque integrador en la enseñanza de la expresión lingüística presupone la reformulación del sistema de principios didácticos de la enseñanza del idioma, con respecto a la comprensión y producción del texto de estilo coloquial.

El presente trabajo ofrece una propuesta metodológica encaminada a propiciar el desarrollo de la competencia estratégica en la expresión oral a partir del tratamiento simultáneo y sistemático de la expresión lingüística y no lingüística, que a la vez conlleva al desarrollo de la competencia comunicativa.

DÍAZ ANGULO, Lina y MAYNAS CIEZA, Jaime (2007). En su tesis: "Estrategia afectiva "Cantando mis Emociones" para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años en el área de comunicación integral", Tarapoto. Obtuvieron las siguientes conclusiones:

1ª La aplicación de la Estrategia Afectiva "Cantando mis Emociones" desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas en el grupo control y experimental mostrando a través de los promedios obtenidos en el pre test en el nivel de INICIO (C= 100%) y el nivel logrado en el pos test del grupo experimental (A= 89%) en el área de comunicación integral de los niños de 5 años de edad, obteniendo $X_c^2 = 24,03$ y $X_A^2 = 3,84$ siendo $\alpha = 0.05$.

2ª Incrementa significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, el dominio conceptual del grupo experimental mostrando a través de los promedios obtenidos en el pre test. De inicio (0%) y el pos test con nivel de logrado (90%), en las capacidades de pronunciar letras, formar palabras, encerrar palabras y rellenar los espacios en blanco con vocales, en área de comunicación integral, obteniendo $X_c^2 = 17,39$ y $X_r^2 = 3,84$ siendo $\alpha = 0.05$.

3ª Incrementa significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en el dominio procedimental del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre test, Nivel de inicio (0%) y en el pos test con en nivel de logro (81 %), en las capacidades de reflexionar las vocales con las figuras que le corresponde, construir textos en base a figuras presentadas, recorta y pega las figuras en el cuadro que le corresponda y reconoce y describe lo que observa en el área de comunicación integral.

PERALTA DELGADO, Sarita Paola y SALAS VARGAS, Cromwell (2010). En su monografía: "Materiales audiovisuales en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés", Tarapoto. Tienen como conclusiones:

1ª El concepto de educación ha ido evolucionando desde el punto de vista pedagógico, al igual que el lugar del proceso de enseñanza – aprendizaje. En el proceso de enseñanza – aprendizaje los medios de enseñanza construyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Por ello, los materiales audiovisuales, entendido como tales a todos los materiales que se puedan utilizar en las tareas docentes, están cada vez más presentes en la enseñanza, en particular del idioma inglés.

2ª El incremento de los nuevos materiales audiovisuales han hecho que una clase sea más divertida y dinámica de manera que motiva a los estudiantes participar activamente; y los materiales audiovisuales siempre han servido de apoyo para hacer más eficiente el trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del mismo, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiante y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. En consecuencia, esto garantiza un aprendizaje significativo.

3ª Se sabe que el mejor sistema didáctico es aquel que: muestra, demuestra y consolida la concepción de las ideas a través de las imágenes y el sonido, es por eso que los materiales audiovisuales educativos son excelente apoyo porque nos lleva a la comprensión total del mundo que nos rodea. La principal tarea del profesor es crear las mejores condiciones para la enseñanza – aprendizaje sobre la base de la consideración de los intereses, necesidades y aspiraciones de los estudiantes, a partir de considerar el papel de los estudiante y el suyo propio dentro de un proceso de negociación.

AYAPI BAZÁN, Patricia (2002). En su tesis: "Técnica didáctica artística CADADI (canto, danza y dibujo) y su influencia en el aprendizaje relevante en los alumnos de educación primaria, Rioja". Concluye:

1ª La técnica didáctica Artística CADADI estimula las células nerviosas cerebrales del hemisferio derecho por cuanto activa el procesamiento de las actividades artísticas coligadas a la ciencia, arte y pensamiento, coadyuvando en el educando a un aprendizaje relevante.

2ª La técnica didáctica Artística CADADI sobre la base de su concepción filosófica materialista del arte propende un aprendizaje relevante puesto que coadyuva con la formación de la conciencia social de los educandos por cuanto refleja su realidad concreta a través de imágenes artísticas.

3ª La técnica didáctica Artística CADADI, es apropiada para el desarrollo de clases en los que predomine el desarrollo del pensamiento y la acción, dado que sus constructores conceptuales se configuran en el contexto de la psicopedagogía piagetiana.

4ª La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) propende un aprendizaje relevante evidente en competencias conceptuales relacionado con la ciencia, arte y el pensamiento.

5ª La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) propende un aprendizaje relevante evidente en competencias actitudinales relacionados con la ciencia, arte y el pensamiento.

SOLIS ESPINOZA, Nancy y FASANANDO TELLO, Enith (2009). En su investigación monográfica: "La práctica oral y escrita (speaking and writing) en la enseñanza – aprendizaje de habilidades productivas en el inglés", Tarapoto. Llegaron a las conclusiones:

1ª La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requerida; mediante ella, el aprendizaje se estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza – aprendizaje, por separado conservan sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del docente y la actividad del estudiante.

2ª La práctica de las habilidades productivas en el aula puede incluir una variedad de actividades. Las actividades son guías tales como diálogos y escenarios de juego de roles, mientras que sobre la base de precisión, se debe hacer más para permitir la creatividad y la exploración individual con el idioma. El uso de estrategias de aprendizajes apropiados, con frecuencia resulta en un aumento tanto de la competencia en el idioma meta en una mejor autoestima. La enseñanza de estrategias puede estar integrada con actividades de aprendizaje de juegos y otras actividades de interacción.

3ª El desarrollo de las capacidades comunicativas, como objeto de enseñanza–aprendizaje, se acerca mucho más a la intención de desarrollar las potencialidades de la persona y a proveerla de herramientas para una mejor comunicación y convivencia en comunidad que un curso de gramática, que no siempre logra esta finalidad. Esta propuesta sugiere que el trabajo pedagógico se oriente a ejercitar de manera permanente la comunicación oral y escrita, lo que vale decir desarrollar múltiples actividades de comprensión y producción de textos, donde el docente se esfuerce más en lograr de expresión más comprensivas y adecuadas a los contextos reales de comunicación.

4ª El momento de la práctica o aplicación proporciona al estudiante una variedad de oportunidades para el desarrollo y utilización del pensamiento crítico, porque aprovecha al máximo lo que están aprendiendo, empiezan a aprender su significado y la manera en que pueden tener cabida en su conocimiento y memoria.

2. BASES TEÓRICAS

2.1. LAS TEORÍAS QUE SOSTIENEN LA INVESTIGACIÓN

La investigación se respalda en los planteamientos teóricos siguiente:

2.1.1. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

GARDNER, Howard (1993), Según esta teoría, todos los seres humanos tenemos un gran número de capacidades innatas que se desarrollan en función de las características personales de cada individuo y de la educación recibida. Ellos destacan una serie de capacidades, a las que dan el nombre de "inteligencias", que son: la lingüística, la musical, la cinético-corporal, la visual-espacial, la interpersonal, la intrapersonal, la lógico-matemática, la naturalista, la existencial y la espiritual. Estas inteligencias no son independientes, sino que se interrelacionan y funcionan de forma conjunta para resolver los problemas que cada persona se encuentra a diario. Mediante estas inteligencias se proporciona una visión más holística de la naturaleza humana, al mismo tiempo que se resalta la diversidad, pues cada persona presentará un desarrollo distinto de cada una de estas inteligencias. Me he centrado en las 5 primeras, ya que son las que tienen interés para esta investigación.

GARDNER, Howard (1999), también apoya la diferente localización de las capacidades musical y lingüística en los hemisferios derecho e izquierdo respectivamente, pero al mismo tiempo considera que la capacidad musical no está "localizada" con claridad, a diferencia de lo que ocurre con la lingüística.

La inteligencia musical, es la primera capacidad que los seres humanos desarrollan ya que, aun estando en el interior del útero, son capaces de distinguir los sonidos que se producen en el exterior. Existen una serie de estudios que avalan esta teoría. Olds (1985), Crade y Lovett (1988), Hepper (1988) y Lecanuet (1996). Así, pues parece ser que ritmo y entonación "son dos componentes básicos que todo ser humano es capaz de discernir. En resumidas cuentas, tanto el lenguaje como la música son capacidades que surgen cuando se practican o ejercitan. Por tanto, como indica Gardner, el uso de las canciones en la enseñanza de una lengua extranjera puede ser muy efectivo para fomentar en

el alumnado el desarrollo de las inteligencias, que él considera fundamentales en la formación y educación de toda persona.

De esta forma se consigue un aprendizaje más profundo y duradero, que servirá al estudiante no sólo en la clase de lengua sino en otras facetas de su vida.

- **La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en el aprendizaje del idioma Inglés.**

En el aprendizaje de hoy en día se debe de tener en cuenta las habilidades de los alumnos ya que ellos tienen sus propios talentos, aptitudes lo que hace que aprendan de maneras diferente por el que más se adapte a ellos eso, si dependiendo del área que se desarrolla. Por lo que el área del idioma ingles es de suma importancia utilizar estrategias que apoyen a los alumnos a manejar el idioma meta, la estrategia Figuricanto es una estrategia desarrollar 5 capacidades las cuales son llamadas inteligencias, por medio de la música y figuras.

Enfocando la teoría de Gardner hacia la estrategia Figuricanto se desarrolla las siguientes inteligencias múltiples.

1. **Verbal-lingüística.** Los alumnos verbal-lingüísticos destacan en la lectura, la conversación, y los juegos de palabras. Aprenden con palabras, con lo cual, les ayudan las presentaciones verbales, Por ejemplo, destacarían en este tipo de inteligencia los alumnos que se manejan mejor con palabras.
2. **Corporal-kinestésica.** Los alumnos kinestésicos combinan cuerpo y mente. Usan el cuerpo para expresarse y pensar a partir de gestos, animaciones. Aprenden cuando en las actividades aparece el movimiento. Serían alumnos que disfrutan de la actuación y el baile.
3. **Visual-espacial.** Aquellos que utilizan modelos y representaciones en el espacio. Disfrutan con la pintura, la escultura y el dibujo. Aprenden con imágenes, por ejemplo con películas, láminas, imágenes, etc. Serían los alumnos que piensan con imágenes.
4. **Interpersonal.** Estos alumnos disfrutan con la compañía de los demás. Hacen y mantienen fácilmente amistades, son excelentes líderes, mediadores y organizadores. Un ejemplo serían los alumnos que guían y Organizan a los demás.

5. **Musical.** Los alumnos musicales tienen la habilidad de expresarse y comunicarse mediante la música. Aprender cuando aparecen los ritmos, melodías o canciones en las actividades. Son alumnos que disfrutan de la música y el baile.

El objetivo primordial es mostrar al educador de Inglés como lengua extranjera, que la teoría propuesta por Gardner es una alternativa que se puede implementar dentro de la programación, ejecución y evaluación en la enseñanza y aprendizaje de este idioma, para lograr, a partir de esta aplicación mejores resultados. En el caso particular de la enseñanza de inglés lo óptimo será trabajar todas las inteligencias programando actividades que faciliten el fortalecimiento de todas de una forma u otra. De ahí la importancia de que todo docente que se especializa como profesor de Inglés, conozca esta teoría para adaptarla a la enseñanza de esta lengua en el correspondiente planeamiento didáctico.

2.1.2. La teoría socio-cultural de Lev Semionovich Vygotsky.

VYGOTSKY, Lev (1991). Destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

VYGOTSKY, Lev (1978). Considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos. La actividad es un proceso de transformación del medio que se da a través del uso de instrumentos, así mismo planteó que los procesos psíquicos: pensamiento (cognición) y el lenguaje (habla), comienzan con la interacción social, entre mayores y menores rescatando la importancia del contexto cultural por medio del habla abierta (conversaciones con los demás, en especial padres y profesores) luego explican este conocimiento por medio del habla interna (pensamiento), en este sentido el profesor debe ser el mediador para que el alumno tenga la capacidad de integrarse a un grupo. Estas personas sirven como guías que ofrecen la información y el apoyo necesario para que el niño crezca de manera intelectual. Con ello queda claro que el aprendizaje supone un carácter social

determinado y un proceso por el cual los niños se introducen al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Uno de los factores que ha hecho que los docentes de lenguas extranjeras tiendan a basar su enseñanza en el enfoque socio-cultural es el énfasis que este pone en la mediación en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con Vygotsky, es a través de la mediación social que el conocimiento se hace viable y gana coherencia.

Vygotsky introduce el tema del aprendizaje de un idioma extranjero diciendo que "la influencia de los conceptos científicos sobre el desarrollo mental del niño es análoga al efecto del aprendizaje de un idioma extranjero, un proceso consciente y deliberado desde su comienzo".

- **La teoría socio-cultural de Lev Vygotsky en el aprendizaje del Idioma Inglés.**

Para Vygotsky lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el aprendiz está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Como puede ser discutiendo el significado de figuras, o practicando el ritmo de una canción en el momento de la pronunciación de las estrofas como también cooperando en las dinámicas.

YVYOTSKY, Lev (1978). Dice que "todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos". Los niños necesitan familiarizarse con lo básico del lenguaje oral para poder asegurar que aprenderán tanto como puedan. Además, el dominio de comunicarse en un segundo idioma les permite a los estudiantes una mejor interpretación del mundo. Como lo describió

Para Vygotsky el aprendizaje es antes que el desarrollo, por lo tanto el primero motiva al segundo, es a través del lenguaje que se da el desarrollo cognitivo, pues es el instrumento por medio del cual interaccionan los individuos con el ambiente social. Para integrar esto en el trabajo de un profesor de lenguas extranjeras, se deben propender estrategias motivadoras. Es decir, sacar al

estudiante de su estado pasivo y ponerlo a trabajar con sus compañeros. Asimismo se debe establecer y valorar los roles, tanto individual como grupal. Las clases que se hagan con el alumno no deben ser ni muy fáciles ni muy difíciles. Si son muy fáciles, no se está produciendo aprendizaje, si es demasiado difícil, la actividad estará fuera de la zona de desarrollo potencial. Para ayudar al estudiante se debe trabajar los conocimientos nuevos sobre conocimientos previos.

2.1.3. La teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel.

La idea central que subyace a esta teoría se apoya en la famosa consideración que Ausubel hace y con la que sintetiza su concepción de la enseñanza: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es lo que el alumno ya sabe. Hay que averiguarlo y enseñar de acuerdo con eso" (Ausubel: 2000).

El aporte de David Ausubel a la educación es trascendental, el mismo que se traduce a través del aprendizaje significativo. Esta teoría radica en presentar el material en forma que alienten a los alumnos a darle sentido relacionándolo con lo que ya conocen. Ello nos deriva a comprender a que los alumnos aprenden significativamente cuando encuentran sentido a lo que aprenden y este sentido se encuentra cuando son capaces de establecer una relación entre el nuevo conocimiento y lo que ya posee.

El aprendizaje significativo de Ausubel se caracteriza en la actualidad de manera primordial como un punto de vista de transmisión, el factor más importante que influye en el aprendizaje significativo de cualquier idea nueva en el estado de la estructura cognoscitiva del individuo existente en el momento del aprendizaje.

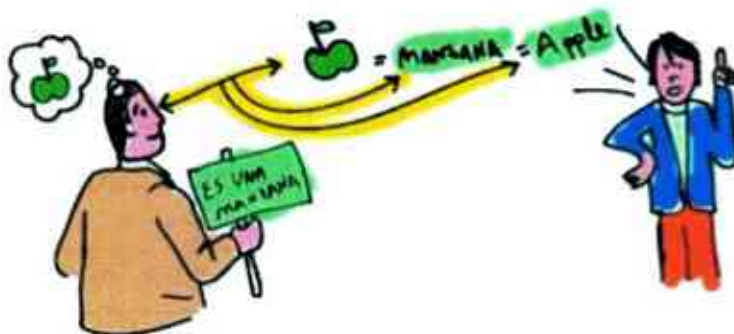
AUSUBEL, David (1998) indica que el aprendizaje significativo consiste en modificar los esquemas de conocimientos lo cual se produce al generarse cierta contradicción con los conocimientos que el alumno posee, y al romperse el equilibrio inicial de sus esquemas cognoscitivos, esto produce

respuestas en el estudiante de manera regular a fin de estimular el aprendizaje activo y asegurar que cada paso es dominado antes de pasar al siguiente, para ello es importante que el alumno codifique materiales con sus propias palabras y lo apliquen a contextos nuevos, para ello se usan; comparaciones, analogías y otros modelos concretos que ayuden al aprendiz a vincular lo nuevo con lo familiar.



- **La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en el aprendizaje del Idioma Inglés.**

Ausubel afirma que el alumno aprende significativamente gracias al aporte de su experiencia previa y personal, es la interacción entre la nueva información y el conocimiento previo la que permite al estudiante construir un nuevo conocimiento y crear nuevos significados; por consiguiente, cuando un estudiante aprende un segundo idioma, los nuevos conocimientos del mismo se van sumando a los conocimientos adquiridos anteriormente; así, el alumno va "construyendo" su propia realidad y sus significados. En la enseñanza de un segundo idioma, no se puede negar la gran importancia que tiene el idioma materno como conocimiento previo; pero para entender su importancia en el aprendizaje del segundo idioma, hay que examinar la adquisición del primer idioma.



AUSUBEL, David (1968, Pág. 148). Indica que los organizadores más eficaces son los que utilizan conceptos, términos y proposiciones ya conocidos por los estudiantes, así como ilustraciones y analogías adecuadas. Es decir que un aprendizaje significativo depende de la naturaleza del material o contenido que se va a enseñar. No puede ser arbitraria ni vaga, debe tener una estructura lógica que motive al alumno a llevar a la práctica una acción y que estimule la voluntad de aprender. Esto implica la capacidad de reflexionar la forma en que se aprende y actúa en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adoptan a nuevas situaciones como es el caso de la estrategia Figuricanto que el profesor utiliza para realizar una clase y mantener la atención de los alumnos en ella y la motivación aquí se incluye con ilustraciones, canciones, figuras, juguetes que en la lengua materna los alumnos ya conocen.

2.2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004). Indica que las estrategias son guías de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección a cualquier otro procedimiento para actuar." La estrategia didáctica, es una secuencia estructurada de procesos y procedimientos, diseñados y administrados por el docente, para organizar el aprendizaje de una capacidad, un conocimiento o una actitud por parte del estudiante. La estrategia, entonces, se caracteriza en lo que promueve el docente durante la clase para lograr los aprendizajes en los estudiantes. Implica básicamente la gestión o manejo del contexto y de los recursos que dispone para, a partir de ello optar por las situaciones de aprendizaje, de cara a la transformación que desea producir en sus alumnos, teniendo en cuenta.

- El propósito de la sesión de aprendizaje.
- Las características de los educandos.
- El tiempo del que se dispone.

En el ámbito del aprendizaje, el Ministerio de Educación (2004), sostiene que las estrategias didácticas son siempre conscientes e intencionales. Dirigidas y relacionadas con el aprendizaje.

DÍAZ BARRIGA, Frida y ROJAS, Graciela (2006). Definen que las estrategias didácticas son las formas que cada individuo emplea para acercarse al

conocimiento seleccionarlo, almacenarlo temporal o permanentemente y recuperarlo cuando sus condiciones internas o externas se lo requieren. Mejores estrategias cognitivas conducen a una mejor selección de los estímulos del medio y a una mejor depuración de los mismos para conseguir una estructura de conocimiento tanto coherente como organizado, útil para la resolución de problemas y para la adquisición de nuevos conocimientos.

DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (2003). Anotan los siguientes conceptos de estrategia didáctica:

- Son procedimientos o secuencias de acciones.
- Son actividades conscientes y voluntarias.
- Puede incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje en la solución de problemas académicos y otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los hábitos de estudio porque se realiza flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
- Son instrumentos con cuya ayuda se potencia las actividades de aprendizaje y solución de problemas.
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Desde estas definiciones conceptuales los autores antes citados, mencionan que estrategia didáctica son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones e habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Indica que en la literatura pedagógica el término estrategia se relaciona con términos como procedimiento, procesos, tácticas, métodos; la distinción entre ellos, sus mutuas relaciones y parciales solapamientos depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores las estrategias de aprendizaje vienen a ser los recursos que se deben manejar para aprender mejor; es decir, el conjunto de procedimientos necesarios para llevar a cabo un plan o una tarea.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Define como los procesos que sirven como base a la realización de las tareas intelectuales.

A. CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (2003).

Mencionan las siguientes características de la estrategia didáctica.

- La aplicación de la estrategia es controlada y no automática; requiere necesariamente de una toma de decisiones de una actividad previa de planificación y de control de su ejecución en le sentido, las estrategias didácticas precisan de la aplicación del conocimiento meta cognitivo y sobre todo, auto regulador.
- La aplicación experta de las estrategias didácticas requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominan las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituye y que se sepa además cuando y como aplicarlas flexivamente.
- La aplicación de las estrategias didácticas implica que el aprendiz la conozca para seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tengan a su disposición. Se utiliza una actividad de estrategia en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje.

B. TIPOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004). Sostiene que han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta esta de apoyo al aprendizaje para que este se produzca en las mejores condiciones posibles. Esta tipología de estrategias se describe a continuación.

- **Estrategias de elaboración.**
En lo que se refiere a que las estrategias de elaboración, Ministerio de Educación (2004), sostiene que implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales responder preguntas (las incluidas en el contexto o las que

pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

- **Estrategias de organización.**

El Ministerio de Educación (2004), establece que las estrategias de organización agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican, imponer estructura a los contenidos de aprendizaje, dividiéndolos en partes de identificadas relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como: resumir un texto, esquema subrayado, cuadro sinóptico, red de semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

- **Estrategias de control.**

En lo que se refiere a estrategia de control de la comprensión, el Ministerio de Educación (2004), dice que las estrategias son las estrategias ligadas a la meta cognición. Implica permanecer consiente de lo que está tratando de lograr, seguir la pista a las estrategias seguir la pista a las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Las estrategias de elaboración, organización y control de la comprensión permiten procesar la información sobre las reglas de la producción oral, de ahí que estas estrategias sirven de apoyo para que los estudiantes comprendan la teoría de redacción.

- **Estrategias de planificación.**

El Ministerio de Educación (2004), dice que las estrategias de planificación son aquellos mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son por lo tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevaran a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.
- Seleccionar la estrategia a seguir.

- **Estrategias de regulación dirección y supervisión.**

Respecto a las estrategias de regulación, dirección y supervisión, el Ministerio de Educación (2004), dice que estas estrategias se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formularse preguntas.
- Seguir el plan trazado.
- Ajustar el tiempo y refuerzo requerido por la tarea.
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

Mediante las estrategias de planificación y de regulación los alumnos dirigen y controlan su conducta en el proceso de aprendizaje de la producción oral y escrita.

2.3. EL IDIOMA INGLÉS

El inglés como cualquier idioma es un vínculo para un amplio rango de interacciones comunicativas (Valian, 2009:17). Lengua inglesa, idioma y principal sistema de comunicación del Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Suráfrica y otros países de influencia británica, donde lo entienden y hablan la gran mayoría de sus habitantes.

El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

El futuro del idioma inglés: La influencia de los medios de comunicación de masas parece influir en una mayor uniformidad en la pronunciación, la escritura, e incluso cierto intento por ajustar mejor la escritura a la fonética. Sin embargo, frente a este deseo voluntarista por normalizar el idioma, lo único permanente es su tendencia a crecer y cambiar. Continuamente se acuñan neologismos, y el uso modifica el significado de los términos para expresar nuevos conceptos. El intercambio con el inglés americano enriquece al británico y se está convirtiendo en la lengua internacional más importante.

A. LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS

KACHRU, Braj, y CECIL, Nelson (2001). Dicen; no hay duda que el inglés es la lengua que más se enseña, se lee y se habla en estos momentos mundialmente. Esta demanda creciente de instrucción en la lengua inglesa unida a la diversidad de opiniones en cuanto a cómo satisfacer esta demanda, ha creado la necesidad de establecer cursos adecuados para el adiestramiento de profesores.

ALCARAZ VARÓ, Enrique (2000: 14). El inglés como lengua extranjera "ocupa el puesto número uno en los planes de estudios de la educación primaria y secundaria de casi todos los países del mundo". Particularmente en la Unión Europea, es hoy por hoy la lengua extranjera que más se estudia y predomina. La enseñanza del idioma inglés es un proceso complejo y difícil que envuelve

diversidad de factores interrelacionados; el alumno que estudia el idioma inglés , ya sea como idioma extranjero o como segunda lengua, afronta muchos problemas, en particular, los dos más determinados son: los interiores (propios de él) y exteriores, (propios del aprendizaje o del medio ambiente).

Todo idioma tiene formas de aprendizaje: una es llamada adquisición, proceso subconsciente que se obtiene en el ambiente, pueda efectuarse mediante las canciones, la televisión, el cine, amigos o bien por las ayudas didácticas y los medios audiovisuales que le serán de gran apoyo y le facilitaran dicho aprendizaje y finalmente, un sistema programado por el profesor.

B. IMPORTANCIA DEL IDIOMA INGLÉS

TOKUHAMA ESPINOSA, Tracey (2003). Quien en su libro, "the multilingual mind", concluye que el idioma inglés no es necesariamente el lenguaje más hermoso, el más prestigioso, el más antiguo o el más lógico lingüísticamente; es el más hablado por mucha gente a nivel mundial, el más práctico, el más usado en aspectos económicos y diplomáticos, el más flexible en términos de adoptar palabras de otras lenguas, el más escogido por la gente para aprenderlo como segunda lengua. En términos generales, el idioma inglés es el lenguaje de elección de esta generación.

Según **House (2001)**. El inglés como lengua franca es una ventaja porque facilita una flexibilidad funcional por su amplia extensión internacional, convirtiéndose en un instrumento muy útil de unión entre diversas regiones e identidades culturales distintas que puedan tener en el inglés un medio de comunicación común.

El constante avance tecnológico en la historia del mundo, con el surgimiento de los medios de comunicación social específicamente. La televisión (el sistema de cable) el cine, la radio e Internet entre otras más han contribuido a que el idioma inglés sea importante y necesario. Sumado a los anteriores, el surgimiento del teléfono, el fax y la computadora han obligado en forma indirecta a que las personas se interesen por este idioma.

El inglés es el idioma universal, sobre todo en lo que se refiere a transacciones económicas porque facilita la comunicación entre personas de

diversos países. Por ello cada vez es más grande el grupo de personas interesadas en aprenderlo como segunda lengua.

Es necesario que se reconozca su importancia en vista de que cada vez más personas están adoptándolo como lengua extranjera y como su segunda lengua.

C. PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

- Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística básica.
- Generar un contexto de enseñanza que permita a los niños construir y operar con la lengua extranjera como herramienta de comunicación.
- Desarrollar la competencia intercultural, fortaleciendo la propia identidad favoreciendo así los procesos de integración social.

D. LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

El contacto de los niños con las lenguas extranjeras es en la actualidad muy **significativo**; Aprender una lengua extranjera desde un enfoque comunicativo no **significa** aprender a repetir estructuras estereotipadas en un contexto vacío de significado sino brindar al niño las posibilidades y los medios para que se apropie del uso de la lengua en situaciones diversas, en contextos diferentes, lo que prioriza la comunicación sobre la exactitud de las estructuras gramaticales utilizadas para transmitir el mensaje, es decir, cambiando el eje de atención de las formas a las funciones.

Como sostiene Littlewood (1981), cuando se trata de enseñanza comunicativa de una lengua extranjera "la discusión está dirigida principalmente hacia un profesor cuyo alumnos necesitan adquirir una competencia comunicativa general que los habilite para enfrentar situaciones cotidianas."

KRASHEN, S. y TERREL, T. (1983). Se refieren a "la gran paradoja de la enseñanza de las lenguas extranjeras: un idioma se enseña mejor cuando el

objetivo es usarlo para transmitir mensajes, no cuando se lo enseña explícitamente para un aprendizaje consciente. Si bien la lengua extranjera en el ámbito escolar es por definición objeto de enseñanza, el gran desafío reside en revertir esta finalidad, es decir abordar una lengua en su doble naturaleza, como objeto de estudio y, principalmente, como herramienta de comunicación y de interacción social. Desde este punto de vista, el enfoque comunicativo conduce a repensar la didáctica de las lenguas extranjeras lo que requiere poner en práctica una gran variedad de actividades favoreciendo la expresión libre y los intercambios

PUREN, Christian (2009). La enseñanza de una lengua extranjera a niños constituye un ejercicio muy particular. El desafío del profesor reside en su capacidad de motivar al niño y de dar sentido a su aprendizaje, posibilitando la vivencia de una experiencia diferente. La enseñanza se enfoca en los conocimientos previos de los niños y en el rol activo que ellos juegan en el proceso de aprendizaje. Los niños no son receptores pasivos, ellos participan activamente en la construcción de su propio conocimiento. Esto requiere de un profesor que posea, tanto competencias pedagógicas como didácticas, motivación personal, sólido conocimiento de los métodos de enseñanza, y de los distintos períodos del desarrollo físico, social, lingüístico, cognitivo y afectivo del niño.

El docente asume un rol fundamental para suscitar y dinamizar la comunicación, proponiendo actividades creativas que respondan a las necesidades y a los intereses del niño, utilizando técnicas motivadoras que combinen actividades lúdicas y variadas sin olvidar que la enseñanza de una lengua extranjera implica la enseñanza de la cultura de la misma. El profesor debe mostrar un interés genuino en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, comprensión por las dificultades que enfrenten, resaltando los logros y los obstáculos que pudieron vencer y desarrollando su pensamiento crítico y creativo.

E. LA MÚSICA EN EL SALÓN DE CLASE DEL INGLÉS

La música puede ser utilizada como herramienta de enseñanza en los salones de clase del idioma inglés como segunda lengua. Se menciona la relación de la música con el ritmo corporal y el dispositivo de adquisición de la lengua de Chomsky, se habla también de la función de la música como motivador, reforzador y "como pieza central de comunicación en el salón de clases que transforma el aprendizaje de una segunda lengua en un experiencia placentera" **MURPHEY, Tim (1992)**,

Las canciones aparentemente trabajan en nuestra memoria tanto a corto como a largo plazo. "Es una experiencia común olvidar casi todo lo aprendido en otro idioma excepto las canciones. Por diferentes razones, las canciones se quedan en nuestras mentes y se vuelven parte de nosotros y se prestan, con mucha facilidad, para ser usadas en el salón de clases". El autor agrega que cualquier cosa que podamos hacer con un texto lo podemos hacer también con canciones, o con textos que hablen acerca de canciones.

De acuerdo con **MURPHEY, Tim (1992)**, cantar canciones se asemeja a lo que Piaget describe como lenguaje egocéntrico, que es aquel en el que los niños hablan sólo por el placer de escucharse a sí mismos sin preocuparse de tener un interlocutor.

PINKER, Steven (2002) justifica la existencia de las artes, entre ellas la música, diciendo que son necesarias para expresar las emociones. Por tanto, para él las canciones sí son fundamentales como vía de comunicación y expresión de nuestras emociones, pensamientos, etc. Las canciones podrían activar el mecanismo de repetición del dispositivo de adquisición de la lengua. Esto sin duda puede observarse principalmente en los niños que son capaces de aprenderse las canciones sin ningún esfuerzo aparente.

MURPHEY, Tim (1992), Frecuentemente se menciona que la música está muy relacionada con el ritmo del cuerpo. El autor del libro *El efecto Mozart* considera que la música también estimula el desarrollo cerebral (Campbell, 1997).

Cualquiera que sea su función, no cabe duda que la música puede ser usada para motivar la adquisición de un conocimiento así como reforzar

aquellos conocimientos ya adquiridos y principalmente constituye una pieza central para lograr la tan buscada comunicación en el salón de clases, convirtiendo el aprendizaje de una segunda lengua en una experiencia sumamente agradable.

Según GOL, WILLI (2000), El canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El hecho de cantar en la forma debida comporta un liberarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos. Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad. La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Al concluir, agrega que "el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia".

2.3.1. HABILIDADES DEL IDIOMA INGLÉS

EL MINISTERIO DE EDUCACION DE CHILE (2011). El programa se organiza en función de las cuatro habilidades comunicativas asociadas al dominio del idioma inglés:

- a) **Comprensión auditiva (Listening):** consiste en la capacidad de identificar y comprender la información manifestada a través de textos orales en inglés (como expresiones, diálogos y monólogos).
- b) **Eexpresión oral (Speaking):** esta habilidad consiste en comunicarse en inglés con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y monólogos.
- c) **Ccomprensión lectora (Reading):** supone construir significados a partir de información escrita en idioma inglés y expresado en textos de diverso tipo.
- d) **Expresión escrita (Writing):** se refiere al uso de la escritura en inglés en situaciones comunicativas. Se aspira a que los estudiantes usen esta capacidad en circunstancias comunicativas simples, personalmente relevantes y con propósitos definidos.

Aunque estas habilidades distinguen ámbitos de aprendizaje, no deben desarrollarse de manera separada. Su progresión tiende a ir de la mano y se retroalimentan mutuamente. En consecuencia, el trabajo pedagógico tiene que relacionarlas cuando.

2.4. LA HABILIDAD DEL SPEAKING

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/372/2/FECYT%20974%20TESIS%20FINAL.pdf>

El speaking es una forma de interacción o comunicación que se da en dos formas: usando un lenguaje corporal y un lenguaje hablado con el fin de mantener la atención de la persona con quien hablamos y damos cuenta si nos entiende y si nosotros entendemos lo que nos dicen.

Para comunicarnos verbalmente también hacemos contacto verbal, usamos expresiones faciales, hacemos preguntas, clarificamos significados y confirmamos si se entienden o no. Hablamos con fluidez y exactitud. Al principio los estudiantes pueden ser conscientes y reacios para hablar en frente a público. Sin embargo, hay formas (trabajos de repetición y actividades para trabajar en grupo) de proporcionarles seguridad, un ambiente con poco público donde los estudiantes puedan comenzar con la práctica del speaking.

a. La exactitud:

Es usar las formas gramaticales correctas, vocabulario y pronunciación adecuados. Cuando hablamos usamos diferentes aspectos dependiendo del tipo de charla en que estamos involucrados, por lo que el speaking es una actividad compleja.

La enseñanza de la exactitud en la pronunciación es de vital importancia para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso. Si tenemos en cuenta el logro de un nivel de exactitud adecuado en la pronunciación de las vocales tenemos que expresar pero que no sea muy difícil porque los estudiantes no pueden percibir la articulación de las vocales con la misma exactitud que las consonantes al no haber obstrucción del aire al salir de la cavidad bucal, que la correspondencia sonido-grafía es mucho más inexacta que en el caso de las consonantes y que la cantidad de vocales en inglés excede la del español lo que provoca un proceso de transferencia negativa.

La exactitud abarca el uso correcto del vocabulario, gramática y pronunciación. En actividades controladas y guiadas el enfoque es usualmente exacto y el profesor lo aclara desde una retroalimentación que la exactitud es importante. Llevando a cabo las correcciones es frecuente apropiarse de las actividades durante la accuracy. En actividades libres el profesor hace el uso correcto del idioma pero también es entusiasta y anima a que los alumnos intenten, para que ellos tengan una comunicación ordenada.

b. La fluidez.

Es hablar a una velocidad normal, sin indecisiones, repeticiones o autocorrecciones y con sutil uso de conexiones verbales.

La fluidez en un idioma es poder hablar con total confianza en cualquier situación cotidiana. En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas.

La fluidez puede ser pensado de cómo "la habilidad para guardar es usado cuando espontáneamente se va hablando" cuando se habla fluidamente los estudiante pueden obtener el mensaje del otro con los recursos y habilidades que cada uno tiene, a pesar de lo gramatical y los errores. Los estudiantes obviamente transfieren mucha de la habilidad del speaking en su propia lengua y en el idioma inglés. Sin embargo, no se debe de olvidar que algunas de las conversaciones no son universales y puede ser muy usado en los aspectos particulares de una clase.

Una importante parte del desarrollo de la autonomía de un estudiante es entender el proceso de aprendizaje e involucrarse activamente escogiendo información. Por ejemplo, los estudiantes deben hacer diferentes clases de speaking en diferentes partes de la lección. Algunas veces debe enfocarse en la fluidez y algunas veces en la exactitud. Los estudiantes pueden hacer 30 prácticas en parejas, por turnos, decir algo muy difícil o muy rápido y permitir que el otro estudiante escoja la forma apropiada para solicitar ayuda

2.4.1. LA PRODUCCIÓN ORAL

BYGATES, Martín (1991). Es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

O'MALEY, Martín y VALDEZ, Lorraine (1996). Dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación.

BYGATES, Martín (1991). Para que la interacción que se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (e.j.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: "buenos días, ¿cómo estás?", esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario.

Al mismo tiempo que las funciones y la herramienta, se deben adquirir las reglas culturales y normas (interrumpir, velocidad del habla, cómo entrar en una conversación, usar lenguaje formal o informal), de acuerdo con quién habla, el contexto, y cuál es la razón por lo que se habla (competencia sociolingüística). Esta competencia que Savignon (1983) la define como "competencia comunicativa" es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

Las actividades orales interactivas que causan cierto impacto en los aprendices:

<http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilingua/docs/v4/2/mejorar.pdf>

Los distintos autores, consultados en la realización de este proyecto, proporcionaron una amplia variedad de actividades orales interactivas según su experiencia. Algunos de sus puntos de vista y sugerencias se describen brevemente a continuación:

Tillitt y Newton (1993), Consideran que los estudiantes de inglés, necesitan conocer las reglas sociales de uso del lenguaje que puedan ser diferentes a aquellas en su propia cultura. Ellos distinguen entre el discurso formal e informal que utiliza la gente al hablar.

Yorkey (1985), sugiere varias actividades diseñadas para ser realizadas por dos estudiantes con el propósito de practicar las habilidades de comprensión auditiva y de comunicación. Es necesario trabajar en forma cooperativa para resolver diferentes situaciones tales como seguir rutas en un mapa, reproducir dibujos por medio de líneas, tiras de historias, y hacer citas entre otras. La intención de este tipo de actividades es ayudar a los estudiantes a desarrollar competencia comunicativa real.

Zelman (2005) La producción oral puede ser definida como la habilidad de expresarse uno mismo de forma comprensible, razonable, preciso y sin mucha indecisión. Y para obtener esta meta, el profesor deberá ser capaz de extrapolar a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, principalmente imitando un modelo de cualquier tipo o respondiendo a preguntas, hasta el punto donde ellos pueden utilizar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas. Por tanto necesitaremos dar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento:

- Posibilidad de expresar sus criterios por sí solos. Para emplear métodos efectivos al enseñar la expresión oral, hay que tener en cuenta que la expresión es siempre una producción de algo hecho anteriormente. Para ello, es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse:

- **El mecanismo de combinación:** El desarrollo de este mecanismo se logra mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos en los programas y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en situaciones nuevas, garantizando que los alumnos hablen con mayor fluidez y sean originales y expresivos.

- **El mecanismo de anticipación:** En el estudiante se han estado desarrollando hábitos y habilidades orales por lo que en la aplicación debe haber logrado fluidez en el habla ya que el mismo ha creado el mecanismo de preparar toda la estructura que va a enunciar en el nivel de su lenguaje interior.

- **Retroalimentación:** Consiste en que el alumno evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente a las preguntas u otros estímulos del interlocutor, sino de variar el tema de la conversación o ideas en dependencia de lo escuchado.

- Los ejercicios para formar los hábitos y habilidades orales deben realizarse a partir de situaciones que si bien se han creado un poco artificialmente para lograr determinados objetivos, preparan al alumno para enfrentarse con mayor naturalidad al proceso de expresión oral. Este tipo de ejercicios supone en su mayoría tareas que poseen un carácter lúdico e interactivo, tales como:
 - Juegos de roles.
 - Dramatizaciones.
 - Preguntas y respuestas.
 - Transposiciones.
 - Descripciones de láminas, objetos, etcétera.
 - Trabajo con tarjetas.
 - Canciones.
 - Juegos.
 - Otros propuestos por el profesor.

2.4.2. LA RESPONSABILIDAD DEL PROFESOR ES GENERAR “EL HABLA”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN BUENOS AIRES (2007).

La responsabilidad del profesor es generar un ambiente seguro y cálido que aliente al niño a hablar. Se sugiere comenzar con actividades que requieran mucha repetición que los ayude a fijar vocabulario, frases y adquirir la pronunciación de una manera natural pero siempre en contextos fidedignos con un propósito auténtico. En un inicio es absolutamente importante darle al niño el tiempo que necesita para escuchar y absorber los nuevos sonidos de la segunda lengua antes que comience activamente a producir la lengua oral. Una vez que adquiera la capacidad de interactuar en grupos o en pares es también necesario generar actividades que enfatizan la escucha atenta, el respeto por los turnos y por las opiniones distintas. Actividades orales personalizadas y diversas opciones aumentan el deseo de participar y le dan al niño la sensación de logro y de apropiación de la lengua, haciéndola memorable. Es importante generar un espacio donde los niños sientan que tienen realmente algo para compartir.

Para que una actividad oral sea exitosa se deben establecer objetivos claros y definir, sin lugar a dudas, el resultado esperado. Las reglas y las razones por las que la actividad se realiza también deben estar claramente explicitadas y enmarcadas dentro del nivel de competencia del alumno. El docente debe servir como modelo, demostrando y practicando con ellos las situaciones requeridas.

El desarrollo del habla se inicia su plena actividad entre el primero y el segundo año de vida, periodo denominado rítmico- musical por poseer un sentido muy marcado en la formación del lenguaje. Durante esta época, los niños tienen una gran sensibilidad musical y son atraídos por el ritmo, la melodía, el timbre y el matiz que traen consigo las rimas y canción. Las cuales son tomados como una alternativa para la enseñanza de otro idioma como segunda lengua.

2.5. EVALUACIÓN.

<http://e-spacio.uned.es:8080/fedora/get/tesisuned:Educacion-Arnalopez/Documento.pdf>

LEMA, Yanina (2000). Psicóloga educacional: "La evaluación educativa es un proceso de obtención de información pertinente, válida y confiable sobre el valor cuantitativo y cualitativo de los procesos y resultados de la educación, para orientar la toma de decisiones y así mejorarla"

GARCÍA RAMOS, Juan (1989). Se evalúa siempre para tomar decisiones. No basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación, si no se toma alguna decisión, no existe una auténtica evaluación. Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos Educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones

La evaluación constituye un proceso continuo y complejo de construcción de juicios de valor que van a permitir las correcciones o los cambios en los procesos planificados por el profesor durante el año escolar. Es una de las tareas pedagógicas más importantes, en donde se recopila información en vista de una decisión.

Por otra parte, debe efectuarse en un contexto significativo y similar al de la enseñanza, debe ayudar al niño a participar activamente en su aprendizaje permitiendo una retroacción positiva y constructiva.

A. TIPOS DE EVALUACIÓN

Esta clasificación atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación.

i. Según su finalidad y función.

- Función formativa. Es la más apropiada para la evaluación de procesos. Suele identificarse con la evaluación continua.

- Función sumativa. Con la evaluación no se pretende determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.

ii. Según su extensión.

- Evaluación global: abarca todos los componentes o dimensiones de los alumnos, del centro educativo, del programa, etc.
- Evaluación parcial: valoración de determinados componentes de un centro, de un programa educativo, de rendimiento de unos alumnos, etc.

iii. Según los agentes evaluadores.

- Evaluación interna: es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo, etc.
- Evaluación externa: se da cuando agentes no integrantes de un centro escolar o de un programa evalúan su funcionamiento.

iv. Según el momento de aplicación.

- Evaluación inicial: se realiza al comienzo del curso académico.
- Evaluación procesal: consiste en la valoración del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc.
- Evaluación final: consiste valoración de unos datos al finalizar un periodo de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc.

B. COMO EVALUAR A LOS NIÑOS

La evaluación no debe ser sentida como tal por los niños. El docente debe estimular y alentar a los niños y evitar la competencia tratando de ser lo más objetivo posible. Las distintas formas de evaluación cumplen funciones diferentes pero todas persiguen el mismo objetivo: tratar que las acciones pedagógicas sean cada vez más eficaces. Para que las prácticas pedagógicas de evaluación favorezcan el compromiso y la perseverancia, se recomienda:

- Valorar y promover el esfuerzo y el trabajo estimulando, la cooperación entre los niños.
- Recurrir a prácticas de evaluación individualizadas, y con criterios explicitados.

- **Diversificar los métodos de evaluación:** las pruebas escritas tradicionales no son el único modo de evaluación. Los niños viven verdaderamente la lengua extranjera a través de diversas actividades, que pueden ser utilizadas también para evaluarlos: grillas de observación y de auto evaluación, fichas, test, concurso de lectura, cuestionarios, cuadros para completar, etcétera. Se aconseja no utilizar un solo tipo de instrumento porque se pierde el sentido de la evaluación.
- **Señalar los progresos y las dificultades para ayudar a los alumnos a asociar la evaluación a emociones positivas.** Para poder hacerlo, es necesario tener una idea precisa de sus dificultades para aportar un tratamiento pedagógico adecuado. Para ello se recomienda proponer actividades o tareas que permitan apreciar las capacidades de comunicación, recepción y producción de cada niño.
- **Realizar una evaluación formal cuando los niños estén listos.**
- **Adoptar un enfoque positivo del error para mostrar que es un componente natural del proceso de aprendizaje y no un indicador de una falta de capacidades.**
- **Proponer frecuentemente actividades sin que estas sean objeto de alguna forma de evaluación para comunicar la idea de que la escuela no es solamente un lugar para ser evaluado sino también un lugar donde se hacen cosas interesantes y divertidas.**

C. EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORAL.

Si se desea que los alumnos desarrollen la comunicación oral, el sistema de evaluación debe dar importancia a aquellos que tiendan a mejorar la producción oral:

- **Debe medir sobre todo comprensión y producción oral.**
- **No debe castigar los errores formales.**
- **Se debe de gratificar al estudiante que no sea ni demasiado difícil ni demasiado fácil; que sirva para aprender, para repasar.**

Otros posibles recursos para el desarrollo de la evaluación de la producción oral son los citados por R. Palencia del Burgo, en "La evaluación como diagnóstico y control", los cuales se mencionan a continuación.

- **Valoración del trabajo de clase.**

Interesa que los estudiantes sepan que su trabajo en clase se valora, que conozca lo que se espera que ellos hagan en clase para aprender mejor. Para ese fin, la creación de perfiles que sirvan para medir actividades concretas. (Ejemplo: perfil representaciones y el trabajo de clase) son los elementos valiosos. Las fichas pueden ser usadas también para la auto evaluación y evaluación de grabaciones.

- **Exámenes orales que los alumnos pueden grabar en casa, después entregar al profesor en una cinta (es tan fácil de corregir como una redacción).**

Para la creación de exámenes orales a preparar en casa, además lo propuesto por Palencia en su capítulo, se pueden emplear otros recursos, tales como:

- Una representación en parejas/ grupos inventada por ellos (frente a clase u organización).
- Dibujos sobre lo que deben contestar (entrevistas o grabación).

2.6. LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

MINEDU, DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2005).

La Educación Básica está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad.

a. El nivel primario.

La educación primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años. Al igual que los otros niveles, su finalidad es educar integralmente a los niños.

Promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, cultural, vocacional y artístico; el pensamiento lógico, la creatividad, el desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social.

b. Características del nivel primario.

- La educación primaria es el segundo nivel de la EBR. Atiende a niños a partir de los 6 años de edad que hayan cursado la educación inicial.
- Se caracteriza por tener seis grados en 3 ciclos, que comienza desde el tercero hasta el quinto ciclo.
- El tercer ciclo se caracteriza generalmente por la búsqueda de acoplamiento a la realidad circundante, regula progresivamente sus intereses. El niño se circunscribe de la información que proporciona la familia y la escuela. No ha abandonado totalmente su fantasía e imaginación, pero cede paso a otros procesos más sociales.
- En el cuarto ciclo se incrementa el manejo de conceptos favoreciendo con ello una mayor expresión de sus habilidades para la lectura y escritura. Afianza sus habilidades motrices finas y gruesas, generalmente disfruta del dibujo y de las manualidades, así como de las actividades deportivas.
- En el quinto nivel se va consolidando un pensamiento operativo, vale decir que le permite actuar sobre la realidad, los objetos, analizarlos y llegar a conclusiones a partir de los elementos que lo componen. Mantiene las

expectativas de la propia familia, grupo o nación, se percibe como valioso en sí mismo, independientemente de las consecuencias inmediatas y obvias. Se inicia un creciente sentimiento cooperativo, la amistad y el círculo de amigos se convierten en un valor referencial que crece en importancia.

2.6.1. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES

Cuenta con 08 ambientes en buen estado y 05 ambientes antiguos. Donde funcionan 2 secciones del nivel inicial y 21 secciones del nivel primaria, 1 ambiente para la dirección, 2 servicios higiénicos para los niños y 2 para los docentes, dos losas deportivas y sistema de pozo a tierra para proteger los aparatos eléctricos.

a. Breve Reseña Histórica de la Institución Educativa.

En 1939 se inicia como escuela pre-vocacional de varones N°195, siendo su primer director don Benjamín Sánchez Navarro empezando a funcionar en la 3^{er}. Cuadra del Jr. Maynas donde actualmente funcionan centros comerciales.

En la actualidad la Institución Educativa cuenta con 37 trabajadores entre personal directivo, plana docente, personal de servicio y administrativa, con más de 796 estudiantes distribuidos en dos niveles educativos: inicial y primaria, con 460 padres de familia asociados; acogidos en una moderna infraestructura con dos losas deportivas y con áreas verdes conservadas. Contamos además con un aula de innovación tecnológica implementada con conexión a internet. Las labores educativas se transversalizan con los talleres de Inglés y de fortalecimiento de habilidades artísticas.

b. Características de los estudiantes.

- El niño coordina y ejercita sistemáticamente sus destrezas motoras, aplicándolas en los deportes, la gimnasia, las expresiones artísticas y los juegos libres.

- El niño es capaz de encontrar y utilizar sus propias estrategias y mecanismos que faciliten su aprendizaje según su propio ritmo o estilo.
- El interés del niño por el lenguaje se va intensificando.
- Los estudiantes son más receptivos a la enseñanza, Son capaces de aplicar, al final de la etapa, las reglas gramaticales correctas, siempre y cuando el docente les de las herramientas necesarias para este desarrollo.
- El niño expresa sentimientos de solidaridad y de cooperación con los demás.
- Evalúa los actos por las intenciones que los motivaron y las consecuencias que produjeron. juzga que es malo lo que es injusto.
- Muestra su pertenencia, seguridad y confianza en la interacción con su mediose reconoce como persona, valorando sus diversas características.

c. Misión.

Somos una Institución Pública brindando una educación integral a los niños y niñas en los niveles educativos de inicial y primaria, orientada a mejorar su calidad de vida y la de su comunidad, mediante el fortalecimiento y la práctica de valores como la tolerancia, autonomía, la libertad, el respeto, la solidaridad, el sentido de pertenencia y la conservación de su entorno, que permita una sana convivencia entre los actores educativos.

d. Visión.

Nuestra Institución Educativa al 2015 será líder brindando un servicio eficiente e integral aprovechando los avances científicos y tecnológicos; con educandos creativos, participativos, fortalecidos en habilidades comunicativas, pensamiento lógico y con conciencia ambiental, practicando valores como la tolerancia, autonomía, la libertad, el respeto por los demás y sus entorno ambiental, la solidaridad, el sentido de pertenencia hacia su comunidad y país.

2.7. BASES CONCEPTUALES.

2.7.1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO.

Gálvez (2005), dice: Podemos conceptualizar a la estrategia didáctica como un conjunto de eventos, procesos recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significados en las tareas que realizan, mejoren sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

Figuricanto deriva de las palabras figuras y cantos, es una estrategia didáctica usada para hacer una clase divertida y significativa. La estrategia viene a ser la construcción de una propuesta pedagógica con objetivos, características, y fundamentos, enmarcada dentro de las funciones básicas de las figuras y el canto como estrategias que intervienen en el desarrollo de la habilidad del speaking de un segundo idioma. Para el mejor entendimiento de Figuricanto es cantar acompañado con figuras, Cada canción es representada y entendida por figuras ya sean juguetes y dibujos en papel o en video; las figuras representan un párrafo de la canción.

2.7.2. FINALIDAD.

Rosental (1980), define a la finalidad como. "Objeto o motivación que se ejecuta algo", se considera como finalidad, el fin por lo que se desea hacer lo que se piensa, es decir la expresión del para que del objeto de estudio a desarrollar.

La finalidad de la estrategia didáctica es desarrollar la habilidad de speaking del idioma inglés, por medio de figuras y cantos, permitiendo la valoración de un segundo idioma; Proponiendo una estrategia que ayude a orientar la enseñanza de la producción oral, con dos fines principales, el primero es facilitar la tarea de los maestros de impartir las clases de la producción oral de la segunda lengua y el segundo, ayudar y servir de una mejor manera a los estudiantes para mejorar su producción oral de la segunda lengua.

2.7.3. FUNDAMENTOS.

- Fundamentación filosófica de la estrategia didáctica **Figuricanto** y su influencia en el desarrollo de la habilidad de **speaking** del idioma inglés.

La estrategia didáctica **Figuricanto** incorpora el aporte filosófico de Habermas, Alemán (1981): El lenguaje que sirve para la comunicación interpersonal conduce de las bases lógicas de la lingüística a una comunicación de mayor entendimiento entre las personas de acuerdo al contexto real.

Dado que el lenguaje es una parte esencial de la acción humana y que los usos lingüísticos y comunicativos están determinados por factores socioculturales, el objetivo esencial de la enseñanza de la lengua es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, procedimientos y actitudes que nos permiten desenvolvernó en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

En la estrategia didáctica **Figuricanto** se toma en cuenta que la comunicación es de suma importancia, por lo que su principal objetivo es desarrollar la habilidad de **speaking** en este caso del idioma inglés, ya que Habermas indica que el lenguaje nos sirve para la comunicación y el idioma inglés está tomando bastante aceptación en todo el mundo por esto es necesario promover la enseñanza de este idioma para que el ser humano en un futuro no muy lejano pueda desenvolverse e interactuar de manera adecuada con diversas personas que lo rodean.

- Fundamentación pedagógico de la estrategia didáctica **Figuricanto** y su influencia en el desarrollo de la habilidad de **speaking** del idioma inglés.

La estrategia didáctica **Figuricanto** incorpora el aporte pedagógico de Ausubel, Norte Americano (1976): Rechaza el supuesto piagetiano de que solo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe. Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. "Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones". (En

primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas incluseras con las que pueda relacionarse el material). Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto,

Según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

En la estrategia didáctica **Figuricanto** tomamos mucho en cuenta los materiales de enseñanza, estos son preparados, organizamos y estructurados de acuerdo al tema y los conocimientos previos del alumno para un mejor entendimiento de la misma.

- **Fundamentación psicológica de la estrategia didáctica **Figuricanto** y su influencia en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.**

La estrategia didáctica **Figuricanto** incorpora el aporte psicológico de Maslow, Norte Americano (1970): que propone: que pretender facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de la información nueva es la aproximación impuesta que consiste en realizar modificaciones o arreglos en el contenido o estructura del material de aprendizaje; y la aproximación inducida que se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por sí mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma ya que los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno; un objetivo o actividad es significativa, cuando significa algo para el alumno, cuando ve en ella alguna utilidad o cuando entretiene o divierte.

Algunas estrategias son adquiridas sólo con instrucción extensa, mientras que otras se aprenden muy fácilmente, incluso parecen surgir "espontáneamente".

La estrategia didáctica **Figuricanto** considera a Maslow en todas sus etapas ya que tomamos en cuenta que la motivación debe ser un factor importante para que nuestros alumnos no pierdan el interés de lo que se está aprendiendo y así lograr mantenerlos activos y participativos.

2.7.4. ETAPAS DEL PROCESO.

El proceso de desarrollo de la estrategia didáctica **Figuricanto** se tiene en cuenta las siguientes etapas.

1º Iniciación: Motivando.

Esta etapa tiene como objetivo que los alumnos participen activamente en las actividades. Se realizara siguiendo las técnicas de:

- Authentic material.
- Questions and answers.

2º Desarrollo: Aprendiendo.

Esta etapa tiene como objetivo captar la atención de los alumnos, para desarrollar, mostrar y enseñar las actividades utilizadas de la estrategia didáctica **Figuricanto**. Se realizara siguiendo las técnicas de:

- Reading.
- Realia.
- Memorization.
- Mimes and gestures.

3º Etapa Practicando.

Los objetivos en esta etapa es que los alumnos hablen por medio del canto y comprendan la canción por medio de las figuras. Se realizara siguiendo las técnicas de:

- Memorization
- Work in groups
- Mimes and gestures

4º Consolidación: Etapa Evaluando.

Esta etapa tiene como objetivo que el alumno demuestre lo aprendido. Se realizara siguiendo la técnica y con el uso del siguiente instrumento:

- Feedback
- Questions and answers

2.7.5. PROCEDIMIENTOS.

1º Motivando.

En esta fase se desarrolla divertidas actividades, primero la introducción del docente a continuación la muestra de figuras referente al tema ya sea haciendo uso de juguetes, dibujos en papel o en video, uso de dinámicas, tales como rompe cabezas, gestos, mímicas, etc. Vale recalcar que estas actividades varían de acuerdo al tema. En caso de ser la segunda sesión se toma un tiempo para escuchar cantar la canción de la clase anterior, por un grupo de alumnos que se escoge al a azar cuando se finaliza cada clase.

Participación en la dinámica: se continúa con el ejercicio del eliciting animando a los alumnos participar en las actividades y haciendo preguntas concernientes a las diversas actividades que se realizan.

2º Aprendiendo.

- **Escucho y relaciono:** Consiste en la presentación de la canción por medio de usos de artefactos ya sea radio o proyector haciendo uso de las figuras o juguetes, pero si la presentación es en video ya no será necesario de estas. En la cual el estudiante escucha y relaciona las figuras con la canción para tener una idea de que trata la canción.
- **Elaboración de la nueva información:** se refiere a la presentación de la canción por escrito y con su respectiva figura para la mejor comprensión. Como también es donde el docente recalca lo que se pretende enseñar en la clase, luego se da la respectiva lectura acompañado con los alumnos y por último la parte más divertida

cantar todos juntos haciendo uso de gestos y mímicas de acuerdo a la figura y a la canción.

3º Practicando.

- **Organización de trabajo:** después de cantar el profesor forma grupos realizando algunas actividades divertidas, ya formados los grupos cada grupo deberá elegir su líder, quien hará el papel del profesor para su grupo (para cada clase debe ser el líder diferente). Y se sortea los párrafos por grupo.
- **Desarrollo:** todos cantan una vez más con asesoramiento del docente, luego cada grupo canta dirigido por su líder compitiendo por un premio (se debe dar un tiempo para que practiquen). Muchas veces ocurre un empate y pues premios tiene que haber para todos.

4º Evaluando.

- **Practicado y aprendido:** el estudiante debe hablar con uno de sus compañeros es decir formar grupo de dos, donde deben hablar acerca de lo aprendido haciéndose preguntas. Haciendo uso de figuras o simples preguntas, este trabajo es guiado por el docente. Ya Que el docente debe dar el ejemplo primero.
- **Confirma su aprendizaje:** en esta última fase las preguntas la hace el profesor presenta algunas figuras o materiales reales al alumno haciéndole algunas preguntas por supuesto en relación a lo aprendido las cuales debe responder. Las figuras pueden cambiar a otros objetos de acuerdo al tema.

2.7.6. SISTEMATIZACIÓN ESQUEMÁTICA

La investigación se respalda en las teorías siguientes.

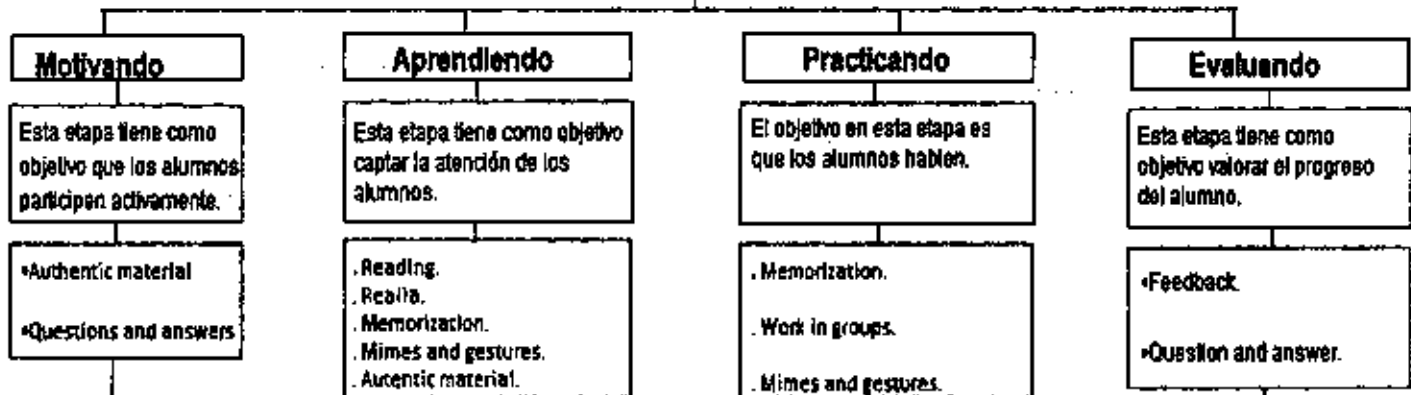
Se fundamenta en los principios:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO

FINALIDAD: Desarrollar la habilidad de speaking del segundo idioma.

CONCEPTO:
Es cantar acompañado con figuras. Cada canción es representada y entendida por figuras.

ETAPAS Y TÉCNICAS.



1 PEDAGÓGICO

2 PSICOLÓGICO

3 FILOSÓFICO

EVALUACION

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner
 GARDNER, Howard (1993). Según esta teoría, todos los seres humanos tenemos capacidades innatas, "inteligencias", que son: la lingüística, la musical, la cinético-corporal, la visual-espacial, la interpersonal, la intrapersonal, la lógico-matemática, la naturalista, la existencial y la espiritual. Me he centrado en las 5 primeras, ya que son las que tienen interés para esta investigación.

La teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel
 AUSUBEL, David (1968); afirma que el alumno aprende significativamente gracias al aporte de su experiencia previa y personal. En la enseñanza de un segundo idioma, no se puede negar la gran importancia que tiene el idioma materno como conocimiento previo; pero para entender su importancia en el aprendizaje del segundo idioma, hay que examinar la adquisición del primer idioma.

La teoría socio-cultural de Lev Semionovich Vygotsky.
 VYGOTSKY, Lev (1978). Dice que "todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos". Para integrar esto en el trabajo de un profesor de lenguas extranjeras, se deben propender estrategias motivadoras. Es decir, sacar al estudiante de su estado pasivo y ponerlo a trabajar con sus compañeros.

PRINCIPIO PEDAGÓGICO:
 AUSUBEL, Norte Americano (1976).
 Propone: Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, con el fin de facilitar su asimilación.

PRINCIPIO PSICOLÓGICO:
 MASLOW, Norte Americano. 1944
 Propone: que los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno; un objetivo o actividad es significativa, cuando significa algo para el alumno, o cuando se entretiene o divierte

PRINCIPIO FILOSÓFICO:
 HABERMAS, Alemán (1984).
 Propone: el lenguaje que sirve para la comunicación interpersonal conduce de las bases lógicas de la lingüística a una comunicación de mayor entendimiento entre las personas de acuerdo al contexto real

3. MARCO CONCEPTUAL (DEFINICIÓN DE TÉRMINOS)

3.1. Estrategia.

GALVEZ, Jorge. (2005), dice. "Conjunto de procesos, recursos instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permitan a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias".

3.2. Didáctica.

CONTRERAS, M. (1991). Dice: "La didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas adecuadas.

3.3. Estrategias didácticas.

GÁLVEZ, Jorge (2005), dice: "Podemos conceptualizar a la estrategia didáctica como un conjunto de eventos, procesos recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significados en las tareas que realizan, mejoren sus capacidades y alcanzar determinadas competencias".

3.4. Figuricanto.

"Deriva de las palabras figuras y cantos, es una estrategia didáctica para hacer las clases más divertidas y significativas. Es cantar acompañado con figuras"

Para lograrlo se propone 4 etapas.

- Motivando, Aprendiendo, Practicando y evaluando

3.5. Canción.

MARPHEY, Tim. (1992), dice: "Es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales), la cual expresa palabras (lírica). Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado.

3.6. Figuras:

Diccionario ilustrado de la lengua española (1985). "Representación plástica de una persona o cosa".

3.7. Habilidad:

MARTÍNEZ, Rosario. (2001), dice: "Cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta".

3.8. Producción Oral:

O'MALEY, Martin y VALDEZ, Lorraine (1986), dicen. "Que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación".

3.9. Speaking:

ZELMAN, G. (2005), dice: "El speaking puede ser definido como la habilidad de expresarse uno mismo de forma comprensible, razonable, preciso y sin mucha indecisión".

3.10. Idioma Inglés:

ALCARAZ VARÓ, Enrique. (2000), dice. "Es el idioma usado en todo el mundo como lengua internacional de comunicación debido a que es la lengua a aprender cuya procedencia es el reino unido (Inglaterra) y es usada y enseñada en la gran mayoría de centros educativos del nivel primaria y secundaria del país.

3.11. Enseñanza:

Diccionario ilustrado de la lengua española (1985). Define como: "El punto activo, el acto por el cual el docente muestra algo a los escolares, asimismo, como acción pedagógica implica un aprendizaje".

3.12. Aprendizaje:

GAGE y BERLINER (1992), el aprendizaje es una actividad de construcción personal de representaciones significativas de una situación de la realidad, nos da a entender que a través del proceso de aprendizaje una persona cambia de actitud con la ayuda de la experiencia mediante la aplicación del conocimiento.

3.13. Motivación:

GONZÁLES VILDOSGO, Virgilio (2003), dice: "Para aprender se necesita de una razón para estudiar, un sentido, un motivo. En la motivación no solo interviene el aspecto intelectual sino también el aspecto emocional.

4. HIPÓTESIS

4.1. Hipótesis de investigación: (H₁).

La estrategia didáctica Figuricanto si influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en alumnos del 6^{TO} grado "B" nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín- 2011.

4.2. Hipótesis nula: (H₀).

La estrategia didáctica Figuricanto no influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en alumnos del 6^{TO} grado "B" nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín- 2011.

5. SISTEMA DE VARIABLES.

5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Estrategia didáctica Figuricanto

5.1.1. Definición conceptual.

Figuricanto deriva de las palabras figuras y cantos, es una estrategia didáctica usada para hacer una clase divertida y significativa. La estrategia viene a ser la construcción de una propuesta pedagógica con objetivos, características, finalidad y fundamentos, enmarcada dentro de las funciones básicas de las figuras y el canto como estrategias que intervienen en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

5.1.2. Definición operacional.

Esta variable estará conformada por las dimensiones:

- i) Motivando:** Tiene como objetivo la participación activa de los alumnos.
- ii) Aprendiendo:** Es de carácter cognoscitivo, que desarrolla cada alumno.
- iii) Practicando:** La finalidad es que el alumno lo lleve a la práctica lo aprendido.
- iv) Evaluando:** Cuyo objetivo es que el alumno demuestre lo aprendido.

5.1.3. Operacionalización.

Variable Independiente	Dimensión	Indicador
Estrategia Didáctica Figurcanto	MOTIVANDO	1. Participa activamente en la lluvia de ideas
		2. Se motivan a realizar las actividades utilizando los materiales
		3. Utiliza la imaginación para llegar a la respuesta
		4. Relaciona el tema actual con la anterior
		5. Responde activamente las respuestas
	APRENDIENDO	6. Reconoce a través de la figura la función de la persona y tiempo en inglés
		7. Enlaza a través de la figura pequeñas oraciones
		8. Identifica el verbo, sustantivo y adjetivo en las estrofas de la canción
		9. Piensa en la figura presentada, que va interpretar
		10. Canta y tararea la canción en inglés
	PRACTICANDO	11. Utiliza las palabras que ha aprendido
		12. Ayuda a sus compañeros a expresarse
		13. Trata de realizar un diálogo creativo, original y divertido
		14. Consulta el cuaderno para seleccionar el material a utilizar
		15. Correjirse mutuamente en el interior del grupo
	EVALUANDO	16. Prepara la entonación y gestos para hablar en inglés
		17. Utiliza solamente las palabras que conoce
		18. Puede traducir palabras castellanas al inglés
		19. Prepara las frases que utilizará al momento de describir
		20. Preguntar y responde teniendo en cuenta la pronunciación de las palabras

5.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

5.2.1. Definición conceptual.

Brown y Yule (1983), la cual considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

5.2.2. Definición operacional.

Las componentes o dimensiones de la producción oral se consideran:

- i) **Pronunciación:** Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras, se expresa con palabras sencillas y domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases.
- ii) **Vocabulario:** Utiliza frases y sustantivos del idioma, Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza.
- iii) **Memoria:** Internaliza frases, adjetivos y Sustantivos, Asimila las expresiones de la canción, Es capaz de conservar y recuperar información.
- iv) **Entonación:** Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar. Produce adecuadamente los sonidos del inglés, Hace buen uso de los stress en las palabras.

5.2.3. Operacionalización.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras. • Se expresa con palabras sencillas. • Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases.
	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza frases y sustantivos del idioma. • Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza.
	Memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Internaliza frases, adjetivos y Sustantivos. • Asimila las expresiones de la canción. • Es capaz de conservar y recuperar información.
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar. • Produce adecuadamente los sonidos del inglés. • Hace buen uso de los stress en las palabras.

6. PRUEBA DE HIPOTESIS.

6.1. HIPOTESIS:

Influencia de la estrategia didáctica Figuricanto en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en estudiantes de 6^{to} grado B nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.

Se usará la estadística t-Student

$$t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}} \rightarrow t_{(1-\alpha/2; n-2)} = t_{(0.975, 28)}$$

6.2. Evaluación de la prueba de entrada y salida.

Muestra $\rightarrow O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$

$$\mu_D = \mu_1 - \mu_2$$

$$\bar{D} = \frac{\sum D_i}{n} = \frac{\sum (X_i - Y_i)}{n} = \frac{\sum X_i}{n} - \frac{\sum Y_i}{n} = \bar{X} - \bar{Y}$$

$$\bar{D} \rightarrow N\left(\mu, \frac{\sigma_D^2}{\sqrt{n}}\right) \rightarrow t = \frac{\bar{D} - (\mu_1 - \mu_2)}{\frac{\sigma_D}{\sqrt{n}}} \rightarrow t_{(1-\alpha/2; n-2)}$$

CAPÍTULO III

METODOLOGIA EMPLEADA

1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es aplicada

La investigación aplicada, se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si nos percatamos de que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico.

El nivel de investigación en el presente estudio será descriptivo correlacional, esta investigación correlacional es aquella que persigue medir el grado de relación o vínculo (no causal) existente entre dos o más variables. Con la finalidad de observar cómo se comporta una variable conociendo el comportamiento de otra relacionada a ella; empleando técnicas estadísticas para medir e interrelacionar los cambios en las variables; e identificando la relación de causa-efecto pero si se puede generar sospechas sobre posibles causas.

2. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1. POBLACIÓN

La población está constituida por 88 estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales-2010- Tarapoto.

Cuadro N° 1

Población total de los alumnos del 6º grado de la I.E. José Enrique Celis Bardales-2011.

Grado	Varones		Mujeres		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
A	15	17.05	14	15.91	29	32.95
B	13	14.77	17	19.32	30	34.09
C	16	18.18	13	14.77	29	32.95
Total	44	50.00	44	50.00	88	100.00

Fuente: Dirección, I.E. Educativo José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín

2.2. MUESTRA

La muestra es aleatoria simple, el cual se sortearan las secciones para determinar el tamaño de la muestra. Siendo seleccionada el 6^o grado "B".

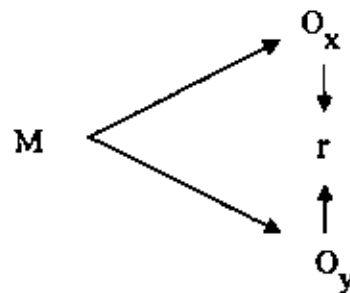
Cuadro N° 2
Total de los alumnos del 6^o grado "B",
I.E. José Enrique Celis Bardales-2011.

Género	N°	%
Varones	13	43.33
Mujeres	17	56.67
Total	30	100.00

Fuente: I.E. Educativo José Enrique Celis Bardales, Tarapoto

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El diseño de contrastación es descriptivo correlacional.



Dónde:

M = Representa a la muestra de los alumnos del 6^o grado de nivel primario de la I.E. José Enrique Celis Bardales, Tarapoto-2011.

O_x = Observación de la variable de estrategia didáctica del Figuricanto.

O_y = Observación de la variable de desarrollo de la habilidad del speaking del idioma inglés.

r = Relación entre las variables en estudio.

4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

En nuestro trabajo de investigación se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos.

4.1. Fuentes de Investigación

La Institución Educativa José Enrique Celis Bardales

Específicamente los estudiantes del 6to grado B nivel primaria.

Bibliografía especializada con relacionada a la investigación: Tesis, Monografías, Artículos científicos, revistas, memorias, etc.

4.2. Técnicas de Investigación

• Técnica de la Observación

En términos generales puede decirse que la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad.

Para Hernández Sampieri y otros; la observación consiste "en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y conducta que manifiesta"

• Técnica del Test

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

• Entrevista

Según Carrasco Díaz, es un instrumento muy utilizado en la investigación social, y consiste en un diálogo interpersonal entre el entrevistador y el entrevistado, en una relación cara a cara, es decir en forma directa.

La relación dialógica entre entrevistado y entrevistador puede ser mediante un formulario de preguntas sus respectivas alternativas, presentado en un esquema o estructura metódica secuencialmente organizado, o simplemente a través de una hoja con preguntas, elaboradas de acuerdo a las circunstancias y características

del desenvolvimiento y desarrollo de la entrevista. Las preguntas en ambos casos deben formularse en relación directa con las variables e indicadores del problema de investigación.

4.3. Instrumentos de Investigación

- **Ficha de Observación**

Según Carrasco Díaz, es de carácter sencillo de fácil manejo pero de bastante utilidad. se emplea para registrar datos que se generan como resultado directo del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa.

- **Pre-Test**

Pre-test o prueba piloto de una encuesta es una actividad que forma parte del diseño de un cuestionario de investigación. Una vez que el instrumento ha sido consolidado, suele elegirse una pequeña muestra (que puede estar entre el 2 y el 10% de los casos, dependiendo del tipo de estudio, la dificultad del cuestionario o los perfiles de las personas a entrevistar) para probar su funcionamiento en el campo.

La utilización del pre-test o prueba piloto resulta de mucho interés para el aseguramiento de la validez de la encuesta, es decir, que ésta mida lo que tiene que medir. En la prueba, los investigadores pueden percatarse de si la redacción de las preguntas es adecuada para una buena comprensión de las mismas por parte de los entrevistados. Igualmente, sirve para detectar valores inesperados de las variables, flujos de presuntas erróneos, considerar si la duración del cuestionario es la adecuada u otras dificultades que pueden presentarse en el proceso de comunicación.

- **Post-Test**

En este instrumento los investigadores suelen utilizar herramientas de evaluación de exámenes posteriores para comparar el desempeño de las habilidades de los alumnos después del curso con la información de línea de base recopilada antes del curso (pre test) para comparar resultados y analizarlo en que han mejorado.

4.4 . RECOLECCIÓN DE DATOS.

4.4.1. APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO.

Esta evaluación consiste en obtener la información para evaluar la estrategia didáctica **Figuricanto** en sus dimensiones a los alumnos del 6^{to} grado B nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales.

a) Dimensión.

- i) **Motivando:** Tiene como objetivo la participación activa de los alumnos.
- ii) **Aprendiendo:** Es de carácter cognoscitivo, que desarrolla cada alumno.
- iii) **Practicando:** La finalidad es que el alumno lo lleve a la práctica lo aprendido.
- iv) **Evaluando:** Cuyo objetivo es que el alumno demuestre lo aprendido.

b) Medición.

Para evaluar la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto**, por ser una variable cualitativa usamos la escala de medición Likert; donde a cada pregunta de respuestas múltiples se le asigna un valor, considerando:

Frecuentemente	:	5
Siempre	:	4
Casi siempre	:	3
A veces	:	2
Nunca	:	1

Cuadro N° 3

Ficha de evaluación a la estrategia didáctica Figuricanto.

Dimensión	Indicador	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Frecuente mente
		1	2	3	4	5
MOTIVANDO	1. Participa activamente en la lluvia de ideas					
	2. Se motivan a realizar las actividades utilizando los materiales					
	3. Utiliza la imaginación para llegar a la respuesta					
	4. Relaciona el tema actual con la anterior					
	5. Responde activamente las respuestas					
APRENDIENDO	6. Reconoce a través de la figura la función de la persona y tiempo en inglés					
	7. Enlaza a través de la figura pequeñas oraciones					
	8. Identifica el verbo, sustantivo y adjetivo en las estrofas de la canción					
	9. Piensa en la figura presentada, que va Interpretar					
	10. Canta y tararea la canción en inglés					
PRACTICANDO	11. Utiliza las palabras que ha aprendido					
	12. Ayuda a sus compañeros a expresarse					
	13. Trata de realizar un dialogo creativo, original y divertido					
	14. Consulta el cuaderno para seleccionar el material a utilizar					
	15. Corregirse mutuamente en el interior del grupo					
EVALUANDO	16. Prepara la entonación y gestos para hablar en inglés					
	17. Utiliza solamente las palabras que conoce					
	18. Puede traducir palabras castellanas al ingles					
	19. Prepara las frases que utilizará al momento de describir					
	20. Preguntas y responde teniendo en cuenta la pronunciación de las palabras					

4.4.2. DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS.

Esta evaluación consiste en obtener la información para evaluar el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés, en sus dimensiones a los alumnos del 6^{to} grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales.

a. DIMENSION.

- i) **Pronunciación:** Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras, se expresa con palabras sencillas y domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases.
- ii) **Vocabulario:** Utiliza frases y sustantivos del idioma, Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza.
- iii) **Memoria:** Internaliza frases, adjetivos y Sustantivos, Asimila las expresiones de la canción, Es capaz de conservar y recuperar información.
- iv) **Entonación:** Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar. Produce adecuadamente los sonidos del inglés, Hace buen uso de los stress en las palabras.

b. MEDICIÓN

Para evaluar el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés, por ser una variable cualitativa usamos la escala de medición Likert; donde a cada pregunta de respuestas múltiples se le asigna un valor, considerando:

Frecuentemente	:	5
Siempre	:	4
Casi siempre	:	3
A veces	:	2
Nunca	:	1

Cuadro N° 4

Evaluación el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

Dimensión	Indicador	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Frecuente mente
		1	2	3	4	5
PRONUNCIACIÓN	1. Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras					
	2. Se expresa con palabras sencillas					
	3. Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases					
	4. Utiliza frases y sustantivos del idioma					
	5. Lee las canciones en inglés					
VOCABULARIO	6. Mediante el canto aprende las palabras en inglés					
	7. Utiliza gestos, mímicas para ayudarse					
	8. Consulta el diccionario					
	9. Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza					
	10. Internalizar frases, adjetivos y Sustantivos					
MEMORIA	11. Asimila las expresiones de la canción.					
	12. Es capaz de conservar y recuperar información.					
	13. Se corrige por si solo cada palabra errónea.					
	14. Solicita al docente la repetición si no se comprende					
	15. Trata de pensar en la figura presentada					
ENTONACIÓN	16. Produce adecuadamente los sonidos del inglés.					
	17. Hace buen uso de los stress en las palabras.					
	18. Habla lenta pero correctamente					
	19. Prepara las expresiones o léxico a utilizar correspondiente a la figura					
	20. Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.					

4.4.3. RENDIMIENTO ACADEMICO

El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar en los estudiantes del 6º grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales.

ESCALA DE MEDICIÓN DEL RENDIMIENTO ACADEMICO			
LITERAL	NIVEL	NUMÉRICA	DESCRIPTIVA
Logro Destacado	Alto	17 – 20	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos,
Logro Previsto	Medio	13 – 16	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos.
En proceso	Bajo	11 – 12	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos,
En Inicio	Muy Bajo	0 – 10	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos.

4.5. MÉTODOS.

1.5.1. COEFICIENTE DE CORRELACIÓN O ÍNDICE DE CORRELACIÓN DE PEARSON.

$$r = \frac{S_{XY}}{S_x S_y} = \frac{n \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{(n \sum X^2 - (\sum X)^2) (n \sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

$$-1 \leq r \leq +1$$

Dónde:

- r : Coeficiente de correlación de Pearson.
- n : Números de pares correspondientes a la muestra.
- $\sum X$: Suma de los valores de la variable X.
- $\sum Y$: Suma de los valores de la variable Y.
- $\sum X^2$: Suma de los valores de la variable X elevado al cuadrado.
- $\sum Y^2$: Suma de los valores de la variable Y elevado al cuadrado.
- $\sum XY$: Producto de la variable X e Y.

PROCEDIMIENTO DE DATOS.

- Se aplicó un test diagnóstico para determinar el problema de investigación.
- Se ha elaborado el pre test, pos test y 6 sesiones de aprendizaje articulando la estrategia didáctica **Figuricanto** que se aplicó es con la finalidad de desarrollar la habilidad del speaking.
- Se diseñaron los instrumentos para medir la producción oral.
- Se aplicó el pre test para determinar el nivel de la producción oral que presenta los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto** durante 6 sesiones.
- Se diseñó 6 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las etapas del organigrama estructural en la estrategia didáctica.
- Se aplicó el post test para determinar el nivel de producción oral que presenta los estudiantes después de la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto** durante 6 sesiones.
- Se analizaron e interpretaron los resultados y se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.
- Para el análisis de los resultados se desarrollará el siguiente procedimiento.
- La revisión del puntaje alcanzado en el pre-test.
- La revisión del promedio alcanzado por los estudiantes en las seis sesiones.
- Se aplicó las medidas estadísticas alcanzados por los estudiantes en el post-test y se utilizó la siguiente fórmula:

Técnicas	Fórmulas	Alcances
Frecuencia Relativa	$h_i = f_i / n$	
Frecuencia Relativa Porcentual	$h_i \% = f_i/n \times 100$	
Media Aritmética	$\bar{X} = \frac{\sum X_i f_i}{n}$	
Varianza	$S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2 f_i}{n}$	
Desviación Estándar	$S = \sqrt{S^2}$	
Coeficiente de variación	$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$	
Coeficiente de correlación	$r = \frac{n \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{(n \sum X^2 - (\sum X)^2) (n \sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$	
distribución de t-student $t_{tab} = t_{(n-2, 1-\alpha/2)}$	$t_c = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$	
Comprobación de la diferencia entre la prueba de entrada y salida en la aplicación de la estrategia didáctica Figuricanto.	$t = \frac{\bar{d} - (\mu_1 - \mu_2)}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$	Procesamiento de datos de la muestra investigada.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES.

1. RESULTADOS OBTENIDOS

1.1. MUESTRA

Cuadro N° 1

Total de estudiantes del 6° grado "B" según género.

Sexo	N°	%
Hombres	13	43
Mujeres	17	57
Total	30	100

Fuente: I.E. Educativo José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, año 2011

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 1, se observa que la muestra está conformada por 30 estudiantes de los cuales el 43% son varones y el 57% son mujeres.

Gráfico N° 1



Fuente: Cuadro N° 1.

1.2. ACEPTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO POR LOS ALUMNOS DEL 6^{to} GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES.

Cuadro N° 2

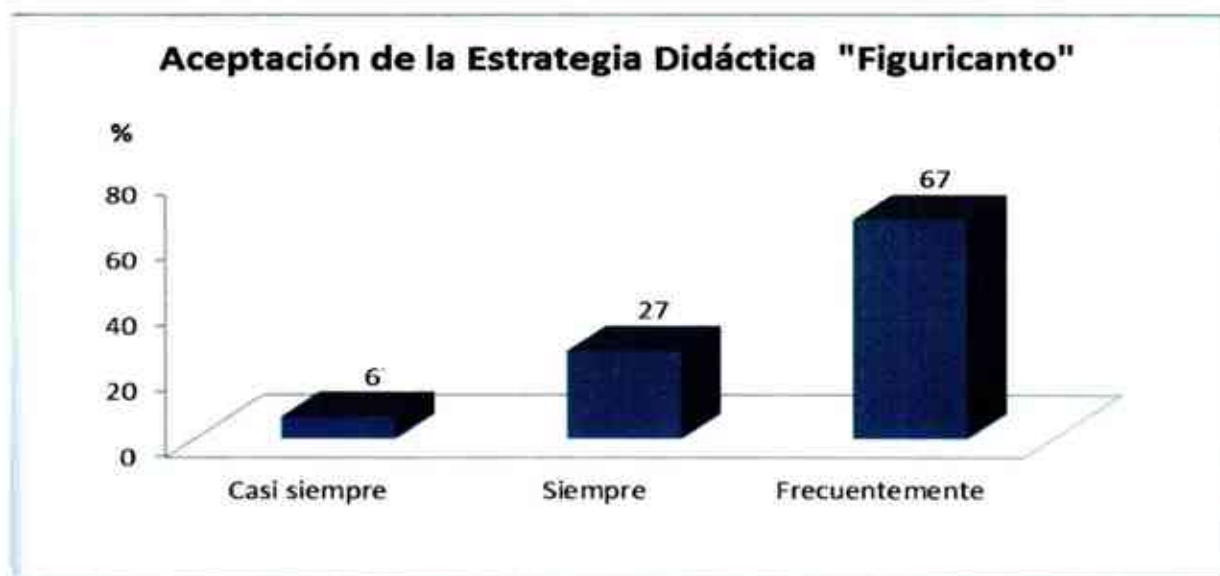
Aceptación de la Estrategia didáctica "Figuricanto"

Respuesta	N°	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Casi siempre	2	6
Siempre	8	27
Frecuentemente	20	67
Total	30	100

Fuente: I.E. Educativo José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, año 2011

INTERPRETACIÓN: En el Cuadro N° 2, se observa que el nivel de aceptación de la estrategia **Figuricanto** que el 67% de los alumnos lo aceptaron frecuentemente, el 27% siempre y el 7% casi siempre, esto nos muestra que la estrategia **Figuricanto** tuvo una aceptación positiva por parte de los estudiantes lo que demuestra que la estrategia **influye** positivamente en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés,

Gráfico N° 2



Fuente: Cuadro N° 2.

1.3. INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS.

La estrategia didáctica **Figuricanto** se aplicó con la finalidad de desarrollar la habilidad de speaking, el cual se medirá mediante una evaluación de pos-test a los estudiantes del 6^{to} "B" de nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales.

La estrategia didáctica Figuricanto X: es el puntaje logrado por los estudiantes al aplicar las estrategias didácticas **Figuricanto**. X viene a ser la variable independiente.

Desarrollo de la habilidad de speaking Y: Notas obtenidas del pre test de los estudiantes del 6^{to} "B". . Y viene a ser la variable dependiente.

Cuadro N° 3

La estrategia didáctica **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

N° Obs.	Estrategia Figuricanto X	Desarrollo de la habilidad de speaking Y	XY	X ²	Y ²
1	60	12.7	762.0	3600	161.29
2	64	15.0	960.0	4096	225.00
3	63	15.0	945.0	3969	225.00
4	67	16.0	1072.0	4489	256.00
5	55	10.0	550.0	3025	100.00
6	71	16.9	1199.9	5041	285.61
7	60	15.7	942.0	3600	246.49
8	48	9.4	451.2	2304	88.36
9	69	17.5	1207.5	4761	306.25
10	64	15.0	960.0	4096	225.00
11	67	18.7	1252.9	4489	349.69
12	52	9.6	499.2	2704	92.16
13	69	16.9	1166.1	4761	285.61
14	57	12.0	684.0	3249	144.00
15	58	12.0	696.0	3364	144.00
16	68	16.9	1149.2	4624	285.61
17	53	11.5	609.5	2809	132.25
18	62	13.9	861.8	3844	193.21
19	61	14.0	854.0	3721	196.00
20	74	17.5	1295.0	5476	306.25
21	73	17.5	1277.5	5329	306.25
22	77	19.0	1463.0	5929	361.00
23	65	13.9	903.5	4225	193.21
24	54	11.0	594.0	2916	121.00
25	67	16.0	1072.0	4489	256.00
26	75	17.5	1312.5	5625	306.25
27	70	16.9	1183.0	4900	285.61
28	59	12.0	708.0	3481	144.00
29	61	13.9	847.9	3721	193.21
30	76	18.7	1421.2	5776	349.69
TOTAL	1919	442.6	28899.9	124413	6764

Fuente: Aplicación de la estrategia **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés por la autora.

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 3 se determinó el coeficiente de correlación de Pearson en la que se obtuvo una relación positiva muy fuerte entre la estrategia didáctica **Figuricanto** y el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés, (Anexo N° 2). Nos ilustra que la parte explicada por la regresión lineal es del 88.97% y la parte no explicada por la regresión es el 11.03%.

Cálculo del coeficiente de correlación de Pearson

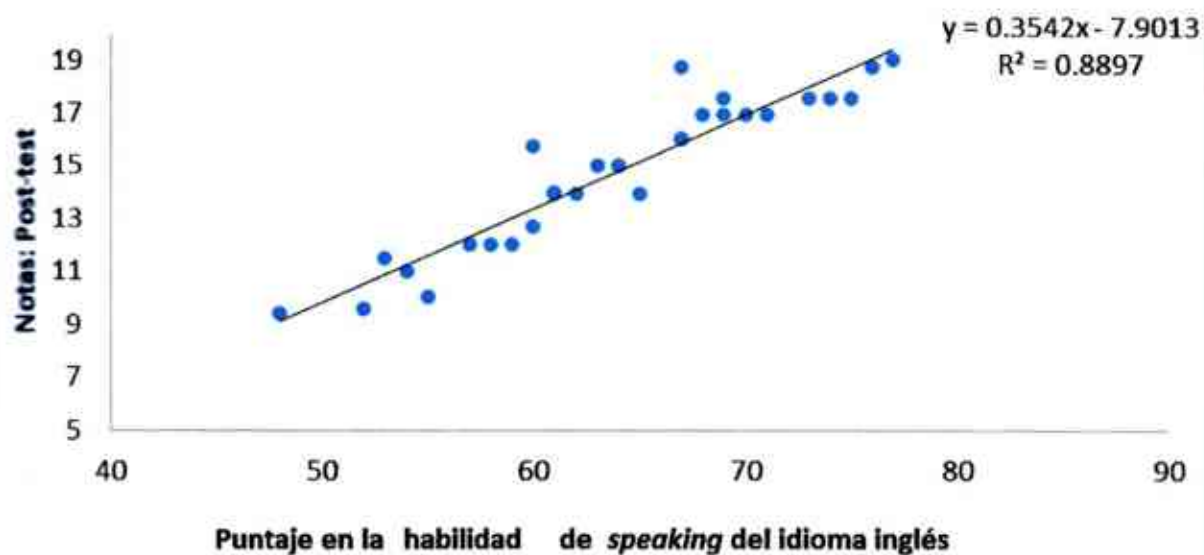
$$r = \frac{n \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{(n \sum X^2 - (\sum X)^2) (n \sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

$$r = \frac{30(28899.9) - (1919)(4426)}{\sqrt{(30(124413) - (1919)^2)(30(6764) - (442.6)^2)}} = \frac{17647.6}{18709.9087} = 0.94324$$

$$R^2 = (0.94324)^2 = 0.8897$$

Gráfica N° 3

Diagrama de dispersión de la habilidad de speaking y evaluación Post en los estudiantes del 6to. grado "B" en el idioma inglés



Fuente: cuadro N° 3.

1.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS.

1.4.1. INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS.

1º Formulación de la hipótesis nula y la hipótesis de investigación.

Hipótesis de investigación: (H_1).

La estrategia didáctica **Figuricanto** si influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en los estudiantes del 6º grado "B" nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín- 2011.

Hipótesis nula: (H_0).

La estrategia didáctica **Figuricanto** no influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en los del 6º grado "B" nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín- 2011.

2º Determinar el nivel de significancia $\alpha = 0,05$

3º Usamos la prueba de estadística t de Student: (t_{tab})

$$t_{tab} = t_{Student(n-2)gl, (1-\alpha/2)}, \quad \text{donde: } \alpha = 0,05$$

$$t_{tab} = t_{(30-2; 0,975)}$$

$$t_{tab} = t_{(28\text{ gl}; 0,975)}$$

$$t_{tab} = 2.048$$

4º Determinar la región crítica y de aceptación:

$$P [t_{(28\text{ gl}; 0,975)} \leq t \leq t_{(28\text{ gl}; 0,975)}] = 1-\alpha/2$$

$$\text{La región crítica:} \quad \text{R.C.} = (-\alpha, -2.048) \cap (+2.048, +\alpha)$$

$$\text{La región de aceptación:} \quad \text{R.A.} = [-2.048, +2.048]$$

5° Calculamos la estadística del coeficiente de correlación de Pearson (t_c)

$$t_c = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}} = 0.9432 \sqrt{\frac{30-2}{1-(0.9432)^2}} = 15.0228 \cong 15.02$$

6° Regla de decisión:

Se rechaza H_0 si: $t_c > t_{tab}$

$$15.02 > 2.048$$

Se rechaza H_0 y se acepta H_1

1.4.2. COMPROBACIÓN DE LA DIFERENCIA ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO.

1° Planteamiento de la hipótesis:

$$H_0: \mu_d = 0 \quad \text{o} \quad \mu_{post} = \mu_{pre}$$

$$H_1: \mu_d > 0 \quad \text{o} \quad \mu_{post} > \mu_{pre}$$

2° Determinar el nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3° Establecer la región crítica y de aceptación: $P [t > t_{(29, 0.95)}] = 1 - \alpha$

La región crítica: R.C. = $(1.699, +\infty)$ o $\{T > 1.699\}$

Región de aceptación: R.A. = $(-\infty, +1.699]$

4° Seleccionar la estadística apropiada: $t = \frac{\bar{d} - (\mu_1 - \mu_2)}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \rightarrow t_{(29, 0.95)}$

5° Cálculo del valor del estadístico. $t_c = \frac{8.3027}{\frac{2.4886}{\sqrt{30}}} = \frac{8.3027}{0.4544} = 18.2734$

6° Toma de decisión:

Se rechaza H_0 si $t_c > t_{tab}$

$$18.273 > 1.699$$

Se rechaza H_0 y se acepta H_a

1.5. DIFERENCIA DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA.

Cuadro N° 4

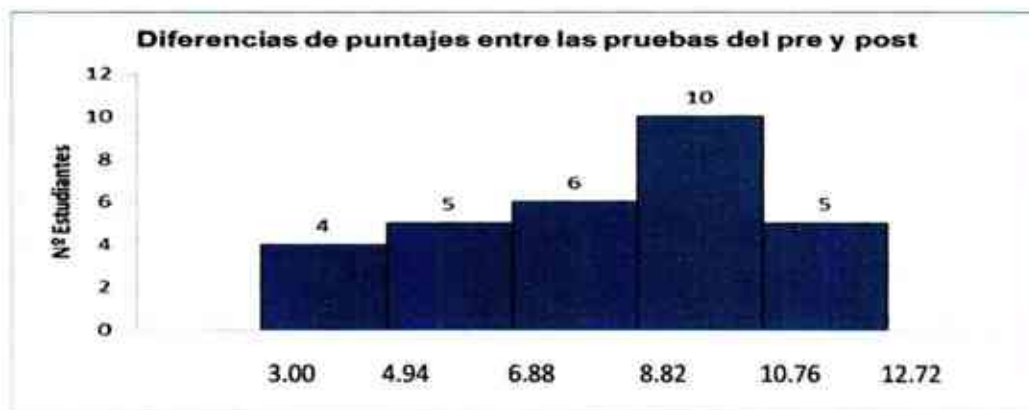
Diferencia de las pruebas de entrada y salida en la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto** en los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Li – Ls	Di	f_i	Hi	hi%	F_i	Hi	Hi%	$d_i f_i$	$(d_i - \bar{d})^2 f_i$
3.00 – 4.94	3.97	4	0.1333	13.33	4	0.1333	13.33	15.88	75.0880
4.94 – 6.88	5.91	5	0.1667	16.67	9	0.3000	30.00	29.55	28.6243
6.88 – 8.82	7.85	6	0.2000	20.00	15	0.5000	50.00	47.1	1.2294
8.82 – 10.76	9.79	10	0.3333	33.33	25	0.8333	83.33	97.9	22.1216
10.76 – 12.70	11.73	5	0.1667	16.67	30	1.0000	100.00	58.65	58.7331
Total		30	1.0000	100.00				249.08	185.7964

Fuente: Aplicación de la estrategia **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés por la autora.

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 4, se observa que las diferencias de la pruebas de entrada y salida el mayor número de estudiantes han incrementado sus notas desde 8.82 y 10.76 que corresponde a 10 estudiantes que representan al 33.33% del total, 5 estudiantes desde 10.76 y 12.72 puntos que corresponden al 16%, 5 estudiantes desde 4.94 y 6.88 puntos que representan al 16.67% del total, el 20% de los estudiantes han incrementado sus notas desde 6.88 y 8.82 puntos. Lo que demuestra que los estudiantes elevan sus notas en 8.30 puntos más de lo que empezaron.

Gráfico N° 4



Fuente: cuadro N° 4.

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i f_i}{n} = \frac{249.08}{30} = 8.3027$$

$$S_d^2 = \frac{\sum (d_i - \bar{d})^2 f_i}{n} = \frac{185.7964}{30} = 6.1932$$

1.5.1. PRUEBA DE ENTRADA.

Cuadro N° 5

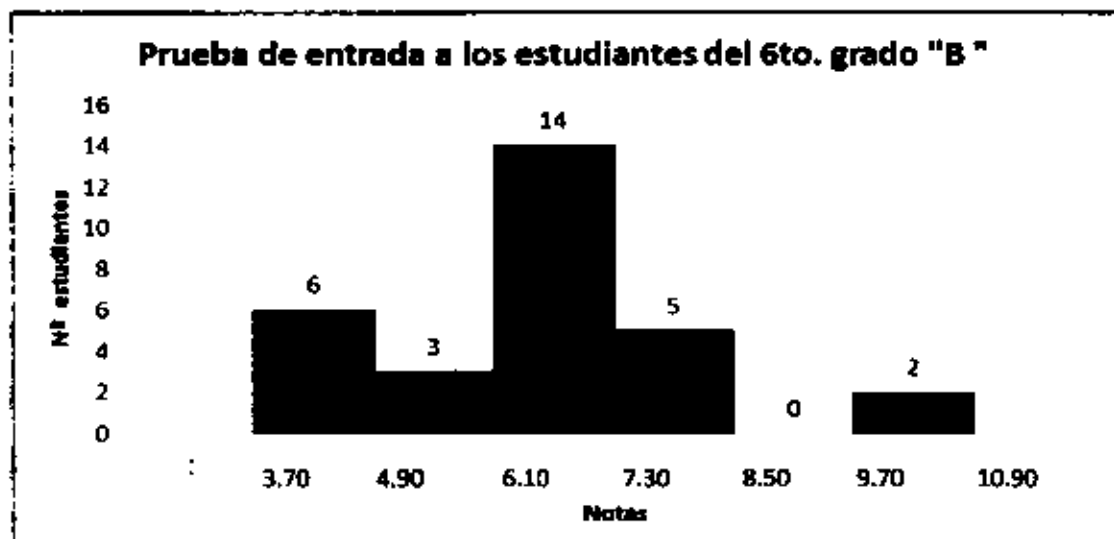
Tabla de distribución de frecuencias de las notas de la prueba de entrada en los estudiantes del 6^{to} grado "B" en el desarrollo de la habilidad de Speaking del idioma inglés.

Li - Ls	X_i	f_i	Hi	hi%	F_j	Hi	Hi%
3.70 - 4.90	4.300	6	0.2000	20.00	6	0.2000	20.00
4.90 - 6.10	5.500	3	0.1000	10.00	9	0.3000	30.00
6.10 - 7.30	6.700	14	0.4667	46.67	23	0.7667	76.67
7.30 - 8.50	7.900	5	0.1667	16.67	28	0.9333	93.33
8.50 - 9.70	9.100	0	0.0000	0.00	28	0.9333	93.33
9.70 - 10.90	10.300	2	0.0667	6.67	30	1.0000	100.00
Total		30	1.0000	100.00			

Fuente: Datos procesados por la autora.

■ INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 5, se observa que en la prueba de entrada se tiene un promedio de 6.5 puntos. El 50% de los niños y niñas han alcanzado la nota máxima de 6.61 de las notas inferiores a esta. La nota más frecuente en los niños y niñas es de 6.76 puntos. Las notas presentan alta variabilidad es decir alta dispersión y baja concentración con respecto a la media aritmética y por lo tanto las notas son heterogéneas.

Gráfico N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Cálculo de las medidas estadísticas para la prueba de entrada.

$Lj - Ls$	Xi	fi	Hi%	$Xifi$	$(Xi - \bar{X})^2 fi$
3.70 - 4.90	4.300	6	20.00	25.80	30.1056
4.90 - 6.10	5.500	3	30.00	16.50	3.2448
6.10 - 7.30	6.700	14	76.67	93.80	0.3584
7.30 - 8.50	7.900	5	93.33	39.50	9.2480
8.50 - 9.70	9.100	0	93.33	0.00	0.0000
9.70 - 10.90	10.300	2	100.00	20.60	28.2752
Total		30		196.20	71.2320

Media Aritmética: $\bar{X} = \frac{\sum Xi}{n} = \frac{196.20}{30} = 6.54$

Mediana: $Me = L_i + \frac{A_i \left(\frac{n}{2} - F_{i-1} \right)}{f_i} = 6.10 + 1.20 \left(\frac{15 - 9}{14} \right) = 6.6143$

Moda: $Mo = L_i + A_i \left(\frac{d_1}{d_1 + d_2} \right) = 6.10 + 1.20 \left(\frac{11}{20} \right) = 6.76$

Varianza: $s^2 = \frac{\sum (Xi - \bar{X})^2 fi}{n} = \frac{71.2320}{30} = 2.3744$

Desviación Estándar: $S = \sqrt{2.3744} = 1.54091$

Coefficiente de variación: $C.V. = \frac{S}{\bar{X}} \times 100 = \frac{1.5409}{6.54} \times 100 = 23.56\%$

1.5.2. Post Prueba.

Cuadro N° 6

Tabla de distribución de frecuencias de las notas de la post prueba en los estudiantes del 6^{to} grado "B" en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

Li - Ls	Xi	f_i	Hi	hi%	F_i	Hi	Hi%
9.40 - 11.00	10.20	3	0.1000	10.00	3	0.1000	10.00
11.00 - 12.60	11.80	5	0.1667	16.67	8	0.2667	26.67
12.60 - 14.20	13.40	5	0.1667	16.67	13	0.4333	43.33
14.20 - 15.80	15.00	4	0.1333	13.33	17	0.5667	56.67
15.80 - 17.40	16.60	6	0.2000	20.00	23	0.7667	76.67
17.40 - 19.00	18.20	7	0.2333	23.33	30	1.0000	100.00
Total		30	1.0000	100.00			

Fuente: Datos procesados por la autora.

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 6, se observa que en la prueba de salida los estudiantes obtuvieron una nota promedio de 14.787 puntos. El 50% de los niños y niñas han alcanzado la nota máxima de 15 de las notas inferiores a esta. La nota más frecuente en los niños y niñas es de 17.60 puntos. Las notas presentan alta variabilidad es decir alta dispersión y baja concentración con respecto a la media aritmética.

Gráfico N° 6



Fuente: cuadro N° 6.

Cálculo de las medidas estadísticas para la Post prueba.

$L_i - L_s$	X_i	f_i	F_i	$X_i f_i$	$(X_i - \bar{X})^2 f_i$
9.40 - 11.00	10.20	3	3	30.60	63.1125
11.00 - 12.60	11.80	5	8	59.00	44.6009
12.60 - 14.20	13.40	5	13	67.00	9.6142
14.20 - 15.80	15.00	4	17	60.00	0.1820
15.80 - 17.40	16.60	6	23	99.60	19.7291
17.40 - 19.00	18.20	7	30	127.40	81.5559
Total		30		443.60	218.7947

Media Aritmética: $\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n} = \frac{443.60}{30} = 14.787$

Mediana: $Me = L_i + \frac{A_i \left(\frac{n}{2} - F_{i-1} \right)}{f_i} = 14.20 + 1.60 \left(\frac{15 - 13}{4} \right) = 15$

Moda: $Mo = L_i + A_i \left(\frac{d_1}{d_1 + d_2} \right) = 17.40 + 1.60 \left(\frac{1}{8} \right) = 17.60$

Varianza: $S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2 f_i}{n} = \frac{218.7947}{30} = 7.2932$

Desviación Estándar: $S = \sqrt{7.2932} = 2.7006$

Coefficiente de variación: $C.V. = \frac{S}{\bar{X}} \times 100 = \frac{2.7006}{14.787} \times 100 = 18.26\%$

1.5.3. Comparativo de las medidas estadísticas del pre y post evaluación.

Cuadro N° 7

Comparativo de las medidas estadísticas del pre y post evaluación en los estudiantes del 6^{to} grado "B" en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

Medidas Estadísticas	Prueba		Diferencias +/-	Diferencias +/- %
	Entrada	Salida		
Media Aritmética	6.5400	14.7867	8.2467	126.1
Mediana	6.6143	15.0000	8.3857	126.8
Moda	6.7600	17.6000	10.8400	160.4
Varianza	2.3744	7.2932	4.9188	207.2
Desviación Estándar	1.5409	2.7006	1.1597	75.26
Coefficiente de Variación	23.5613	18.2636	-5.2977	-22.48

Fuente: Datos procesados por la autora.

INTERPRETACIÓN: Con respecto al cuadro N° 7, se observa que cuadro comparativo de las medidas estadísticas del pre y post evaluación. Se observa con respecto al promedio que los estudiantes han incrementado en 8.25 puntos que representa al 126.1%, con respecto a la mediana se observa que el 50% de los estudiantes han incrementado en 8.39 que representa al 126.8%, con respecto a la moda la diferencia más frecuente es en 10.84 puntos que el incremento ha sido del 160.4%, además se observa que en la prueba de salida las notas tienden a ser más homogéneas con 18.26% de variabilidad el que nos indica que existe baja dispersión y alta concentración con respecto a la media aritmética.

Gráfico N° 7



Fuente: cuadro N° 7.

1.6. El desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

Cuadro N° 8

Habilidad desarrollada de Speaking del Idioma inglés.

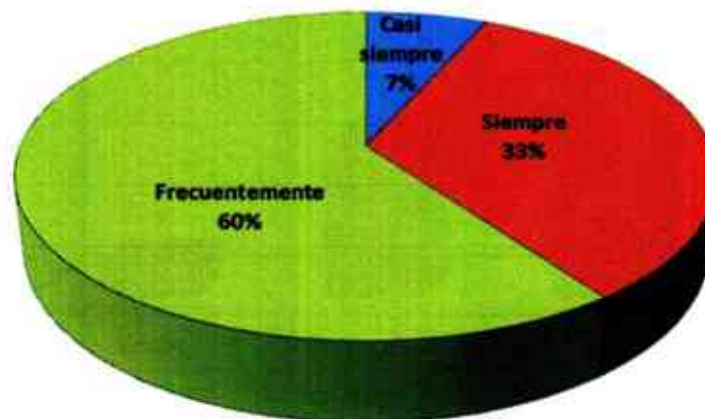
Respuesta	N°	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Casi siempre	2	7
Siempre	10	33
Frecuentemente	18	60
	30	100

Fuente: Aplicación de la estrategia didáctica Figuricanto los estudiantes del 6^{to} grado "B", por la autora.

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 8, se observa que el 60% de los estudiantes aplican con frecuencia, el 33% lo utiliza siempre y el 7% en casi siempre. Lo que demuestra que se incrementó la exactitud y la fluidez de los alumnos en la expresión oral en inglés.

Gráfico N° 8

La habilidad desarrollada de Speaking del idioma inglés en los estudiantes del 6to. grado "B"



Fuente: cuadro N° 8.

1.6.1. La pronunciación en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma Inglés.

Cuadro N° 9

Pronunciación en el Speaking del idioma Inglés.

Respuesta	N°	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Casi siempre	2	7
Siempre	10	33
Frecuentemente	18	60
Total	30	100

INTERPRETACIÓN: Se visualiza en el cuadro N° 9 gráfico que el 60% de los estudiantes frecuentemente vocalizan, expresan y leen las canciones en inglés, utilizan frases cortas pronunciadas en inglés, el 33% de los estudiantes lo realizan siempre y el 7% casi siempre. La pronunciación es de vital importancia para lograr el Speaking en el idioma inglés.

Gráfico N° 9



Fuente: cuadro N° 9.

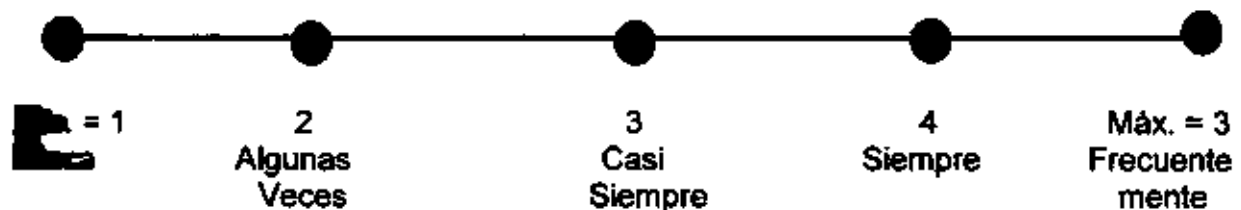
Cuadro N° 10

Pronunciación en el speaking del idioma inglés de los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Indicador	Nunca		Algunas veces		Casi siempre		Siempre		Frecuente mente		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1 Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras	--	--	--	--	2	7	10	33	18	60	30	100
2 Se expresa con palabras sencillas	--	--	--	--	--	--	12	40	18	60	30	100
3 Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases	--	--	--	--	1	3	9	30	20	67	30	100
4 Utiliza frases y sustantivos del idioma	--	--	--	--	3	10	9	30	18	60	30	100
5 Lee las canciones en inglés	--	--	--	--	2	7	10	33	18	60	30	100

Fuente: Datos procesados por la autora.

INTERPRETACION: Teniendo en cuenta, el cuadro N° 10 acerca de la pronunciación en el speaking del idioma inglés y de la ficha de observación realizada por la autora a los estudiantes del 6^{to} grado "B". Este puntaje ubica a la pronunciación en el speaking del idioma inglés en esta escala de 1 al 5, entre "nunca", "algunas veces", "casi siempre", "siempre" y "frecuentemente"; la misma que se tiene como resultado de 4.56 puntos, que tiende a ser "frecuentemente". La confiabilidad del instrumento, pronunciación en el speaking del idioma inglés según alfa de Cronbach es igual a 0.8948 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad.



La Suma total del puntaje obtenido de la guía de observación es:

$$\frac{3 \times 8 + 4 \times 50 + 5 \times 92}{100} = \frac{684}{150} = 4.56$$

Este puntaje ubica a la pronunciación en el speaking del idioma Inglés en esta escala de 1 al 5, entre "nunca", "algunas veces", "casi siempre", "siempre" y "frecuentemente"; la misma que se tiene como resultado que tiende a ser "frecuentemente"

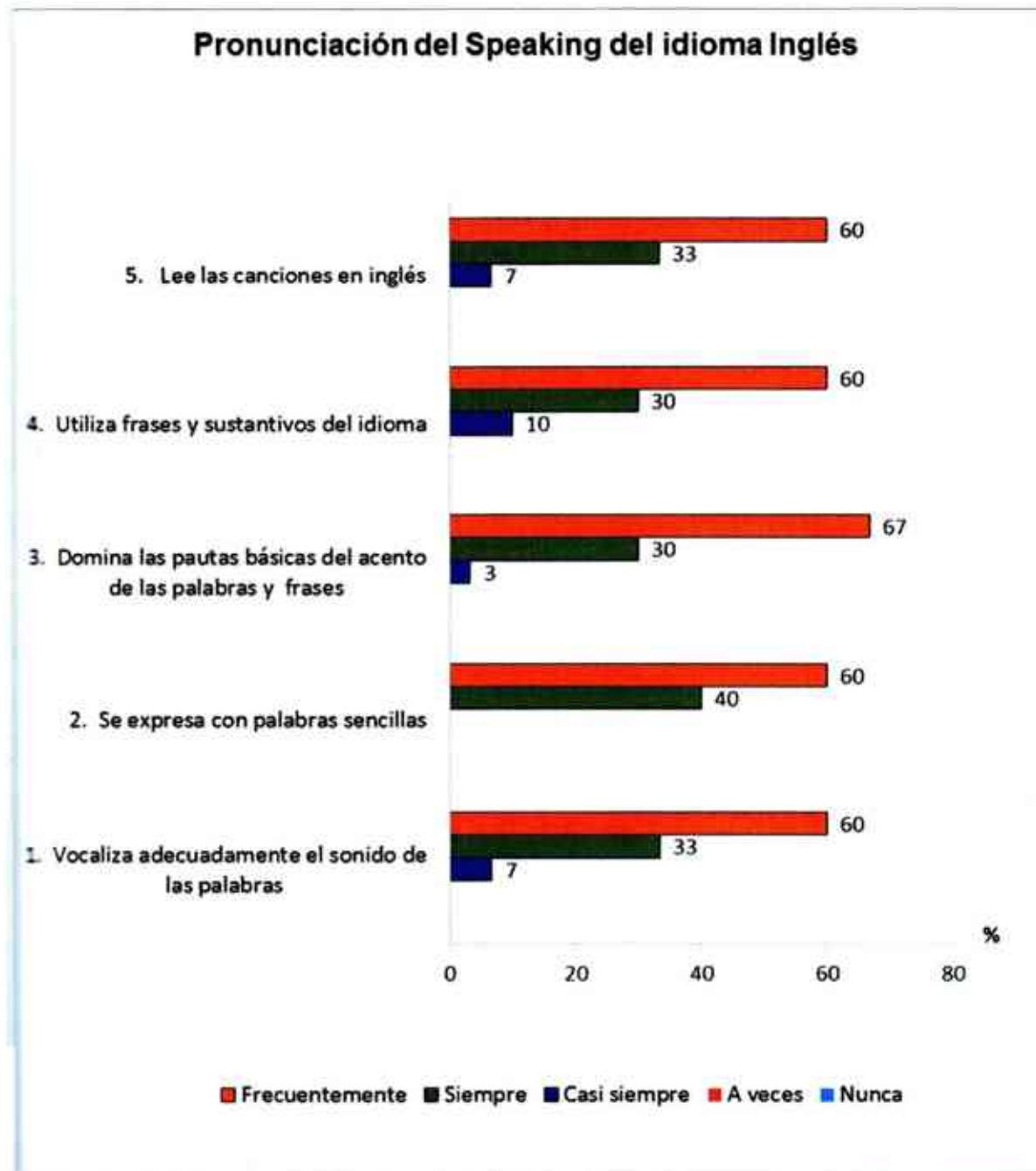
Como se puede observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, pronunciación en el speaking del idioma inglés según alfa de Cronbach es igual a 0.8948 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad.

Nivel de confiabilidad:

Nº elementos K	S_t^2	S_i^2	Alfa de Cronbach A
5	1.4644	0.416107	0.8948

Gráfico N° 10



Fuente: cuadro N° 10.

Se describe en el gráfico N° 10, la dimensión de cada uno de los ítems formulados con respecto a la pronunciación en el speaking del idioma Inglés. La estrategia **Figuricanto** resulto efectiva; que ayudó a los estudiantes a desarrollar la habilidad y hábitos lingüísticos. Aumentando la exactitud de la pronunciación, confianza y fluidez a escenarios de la vida cotidiana. A continuación se detallan las preguntas con respecto con respecto a la pronunciación en el speaking del idioma Inglés.

- 1. Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras**, el 60% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 33% en el nivel de siempre y el 7% casi siempre.
- 2. Se expresa con palabras sencillas**, el 60% de los estudiantes hacen uso con frecuentemente, el 40% lo realizan siempre.
- 3. Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases**, el 67% de los alumnos lo realizan frecuentemente, el 30% lo hacen siempre y el 3% casi siempre.
- 4. Utiliza frases y sustantivos del idioma**, el 60% de los alumnos lo realizan frecuentemente, el 30% en siempre y el 10% casi siempre.
- 5. Lee las canciones en inglés**, el 60% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 33% en el nivel de siempre y el 7% casi siempre.

1.6.2. El vocabulario en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma Inglés.

Cuadro N° 11

Vocabulario en el speaking del idioma Inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Respuesta	N°	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Casi siempre	1	3
Siempre	11	37
Frecuentemente	18	60
Total	30	100

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 11, se nota que el 60% de los estudiantes manejan el vocabulario frecuentemente, el 37% siempre y el 3% casi siempre.

Gráfico N° 11



Fuente: cuadro N° 11.

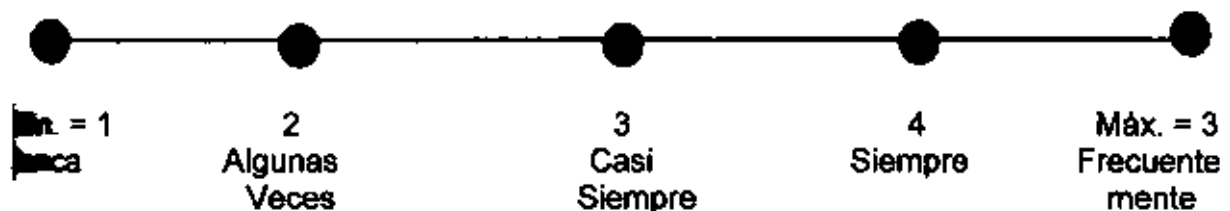
Cuadro N° 12

Vocabulario en el speaking del idioma Inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Indicador	Nunca		Algunas veces		Casi siempre		Siempre		Frecuente mente		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1. Mediante el canto aprende las palabras en inglés	-	-	-	-	-	-	12	40	18	60	30	100
2. Utiliza gestos, mímicas para ayudarse	-	-	-	-	1	3	10	33	19	63	30	100
3. Consulta el diccionario	-	-	-	-	-	-	9	30	21	70	30	100
4. Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza	-	-	-	-	1	3	11	37	18	60	30	100
5. Internaliza frases, adjetivos y Sustantivo	-	-	-	-	2	7	13	43	15	50	30	100

Fuente: Datos procesados por la autora.

INTERPRETACION: En el cuadro N° 12, se observa que el vocabulario en el speaking del idioma Inglés y de la ficha de observación realizada por la autora a los estudiantes del 6^{to} grado "B" de nivel primario. Este puntaje ubica al vocabulario en el speaking del idioma Inglés en esta escala de 1 al 5, entre "nunca", "algunas veces", "casi siempre", "siempre" y "frecuentemente"; la misma que se tiene como resultado 4.58 puntos que tiende a ser "frecuentemente". La confiabilidad del instrumento, según alfa de Cronbach es igual a 0.9024 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad.



La Suma total del puntaje de la encuesta es:

$$\frac{3 \times 4 + 4 \times 55 + 5 \times 91}{100} = \frac{687}{150} = 4.58$$

Este puntaje ubica al vocabulario en el speaking del idioma Inglés en esta escala de 1 al 5, entre “nunca”, “algunas veces”, “casi siempre”, “siempre” y “frecuentemente”; la misma que se tiene como resultado que tiende a ser “frecuentemente”.

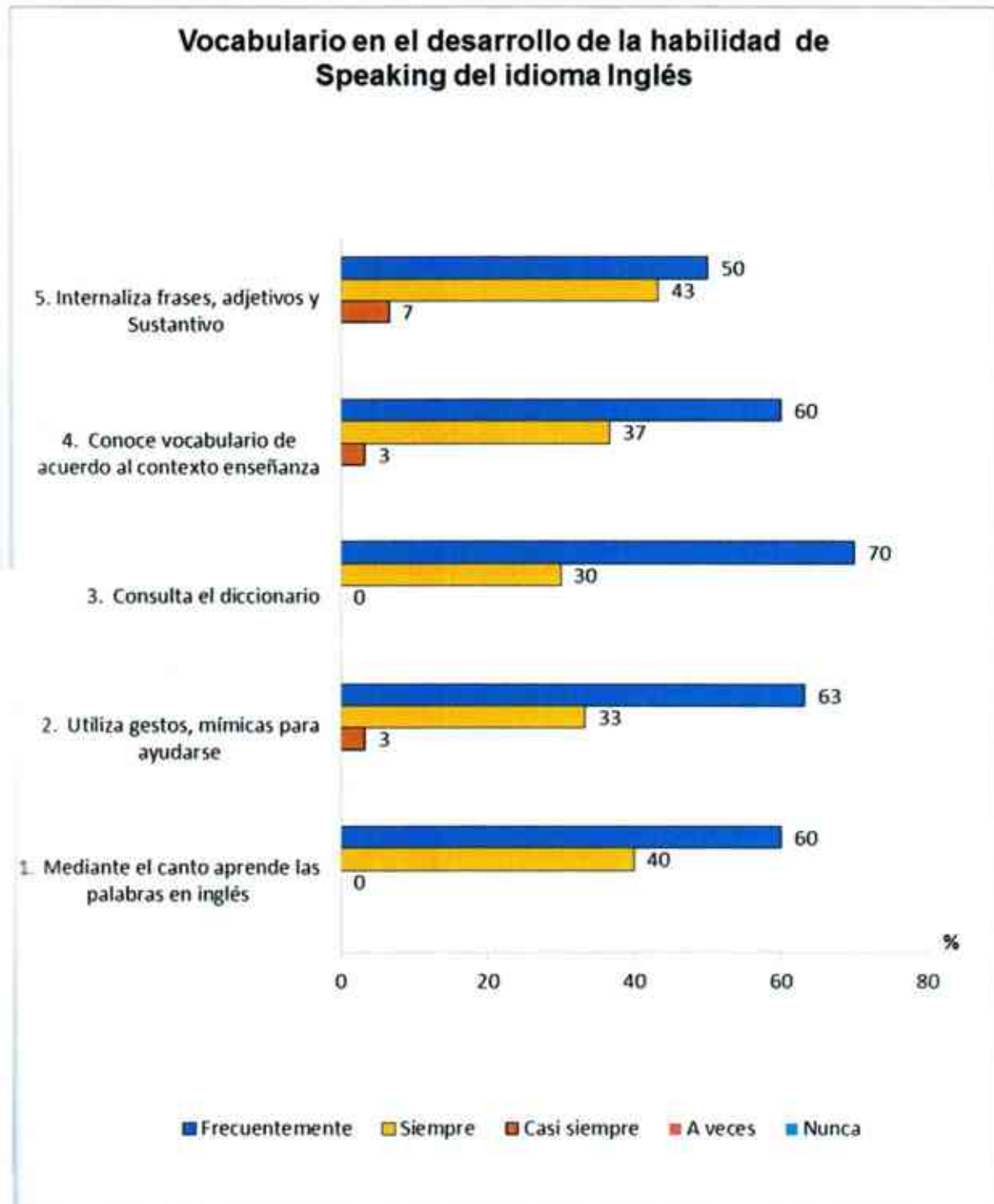
Como se puede observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, según alfa de Cronbach es igual a 0.9024 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad.

Nivel de confiabilidad:

Nº elementos K	S_t^2	S_i^2	Alfa de Cronbach A
5	0.431499	1.5517	0.9024

Gráfico N° 12



Fuente: cuadro N° 12.

En el gráfico N° 12 se observa en la dimensión cada uno de los ítems formulados con respecto al vocabulario en el speaking del idioma Inglés.

- 1. Mediante el canto aprende las palabras en Inglés,** el 50% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 43% en el nivel de siempre y el 7% casi siempre.

- 2. Utiliza gestos, mimicas para ayudarse,** el 60% de los estudiantes hacen uso con frecuentemente, el 37% lo realizan siempre y el 3% casi siempre.

- 3. Consulta el diccionario,** el 70% de los alumnos lo realizan frecuentemente y el 30% lo hacen siempre.

- 4. Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza,** el 60% de los alumnos lo realizan frecuentemente, el 37% en siempre y el 3% casi siempre.

- 5. Internalizar frases, adjetivos y Sustantivo,** el 50% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 43% en el nivel de siempre y el 7% casi siempre.

1.6.3. La memoria en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

Cuadro N° 13

Memoria en el speaking del idioma Inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Respuesta	N°	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Casi siempre	2	7
Siempre	10	33
Frecuentemente	18	60
Total	30	100

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 13 se observa que el 60% de los estudiantes frecuentemente hacen uso de este indicador, el 33% siempre y 7% casi siempre.

Gráfico N° 13



Fuente: cuadro N° 13.

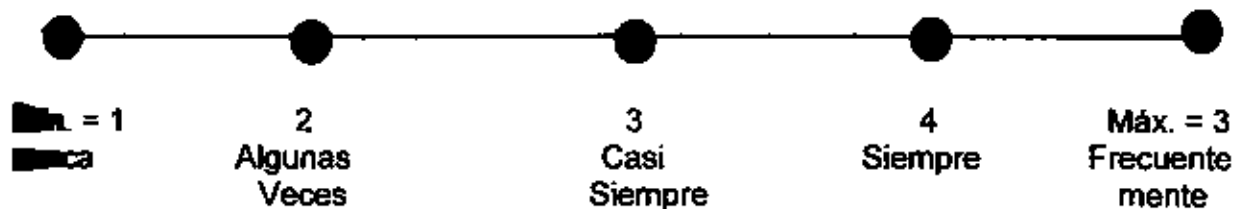
Cuadro N° 14

Memoria en el speaking del idioma Inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Indicador	Nunca		Algunas veces		Casi siempre		Siempre		Frecuente mente		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1. Asimila las expresiones de la canción.	--	--	--	--	2	7	10	33	18	60	30	100
2. Es capaz de conservar y recuperar información.	--	--	1	3	2	7	10	33	17	57	30	100
3. Se corrige por sí solo en cada palabra errónea.	--	--	1	3	2	7	9	30	18	60	30	100
4. Solicita al docente la repetición si no comprende	--	--	--	--	2	7	10	33	18	60	30	100
5. Trata de pensar en la figura presentada	--	--	--	--	2	7	10	33	18	60	30	100

Fuente: Datos procesados por la autora.

INTERPRETACION: Se observa en el cuadro N° 14 acerca de la memoria en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés y de la ficha de observación realizada por la autora a los estudiantes del 6^{to} grado "B" de nivel primario, este puntaje ubica a la memoria en el speaking del idioma inglés en esta escala de 1 al 5, entre "nunca", "algunas veces", "casi siempre", "siempre" y "frecuente mente"; la misma que se tiene como resultado 4.41 puntos, que es "siempre". La confiabilidad del instrumento, según alfa de Cronbach es igual a 0.8848 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad.



La Suma total del puntaje de la encuesta es:

$$\frac{2 \times 5 + 3 \times 13 + 4 \times 47 + 5 \times 85}{100} = \frac{662}{150} = 4.41$$

Este puntaje ubica a la memoria en el speaking del idioma Inglés en esta escala de 1 al 5, entre "nunca", "algunas veces", "casi siempre", "siempre" y "frecuentemente"; la misma que se tiene como resultado que tiende a ser "siempre".

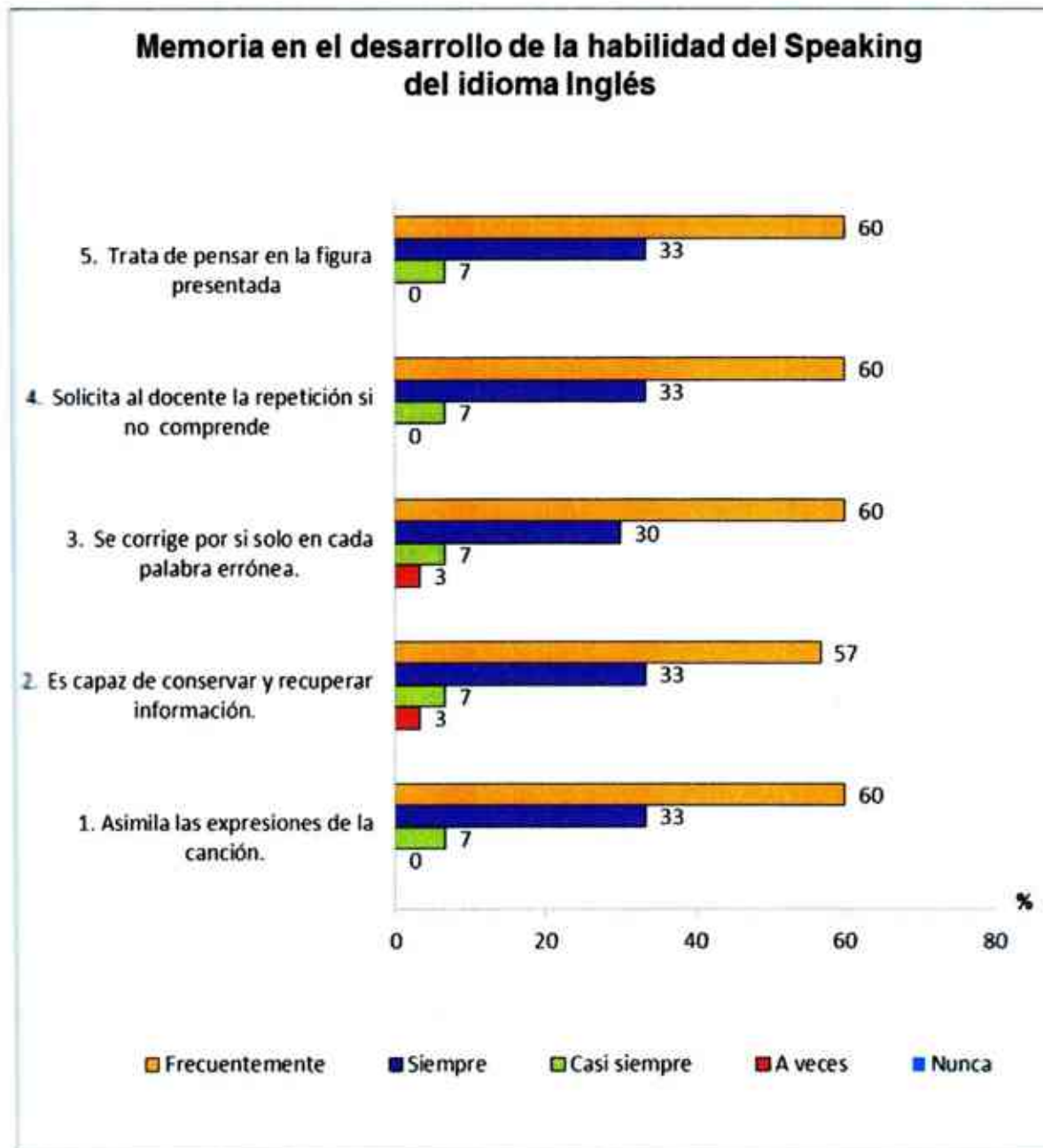
Como se puede observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, según alfa de Cronbach es igual a 0.8848 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad.

Nivel de confiabilidad:

Nº elementos K	S_t^2	S_i^2	Alfa de Cronbach A
5	0.484519	1.6586	0.8848

Gráfico N° 14



Fuente: cuadro N° 14.

Se observa en el gráfico N° 14 la dimensión de la memoria en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés, según los ítems mencionados.

- 1. Asimila las expresiones de la canción,** el 60% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 33% en el nivel de siempre y el 7% casi siempre.
- 2. Es capaz de conservar y recuperar información,** el 57% de los estudiantes hacen uso con frecuentemente, el 33% lo realizan siempre, el 7% casi siempre y el 3% en algunas veces.
- 3. Se corrige por sí solo cada palabra errónea,** el 60% de los estudiantes hacen uso con frecuentemente, el 30% lo realizan siempre, el 7% casi siempre y el 3% algunas veces.
- 4. Solicita al docente la repetición si no comprende,** el 60% de los alumnos lo realizan frecuentemente, el 33% en siempre, el 7% casi siempre.
- 5. Trata de pensar en la figura presentada,** el 60% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 33% en el nivel de siempre y el 7% casi siempre.

1.6.4. La entonación en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

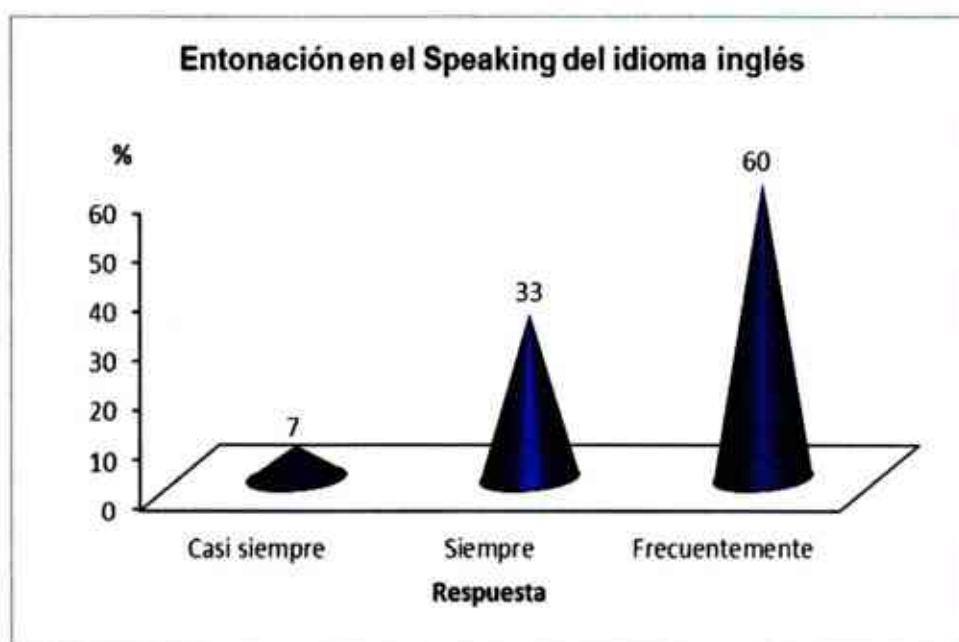
Cuadro N° 15

Entonación en el speaking del idioma Inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Respuesta	N°	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Casi siempre	2	7
Siempre	10	33
Frecuentemente	18	60
Total	30	100

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N° 15, el 60% de los estudiantes frecuentemente realizan la entonación en el speaking del idioma Inglés, el 33% lo hacen casi siempre y el 7% en casi siempre.

Gráfico N° 15



Fuente: cuadro N° 15.

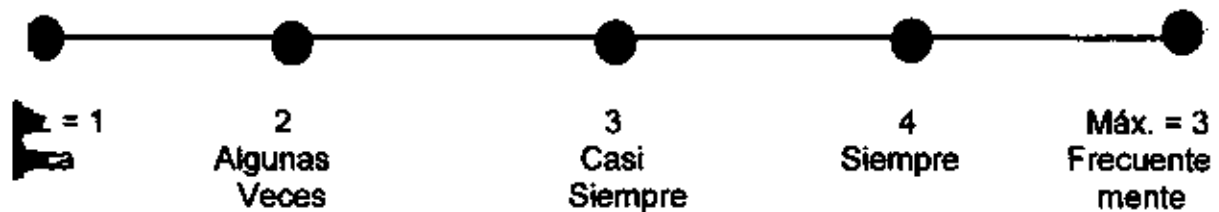
Cuadro N° 16

Entonación en el speaking del idioma Inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B".

Indicador	Nunca		Algunas veces		Casi siempre		Siempre		Frecuente mente		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1. Produce adecuadamente los sonidos del inglés.	--	--	--	--	1	3	11	37	18	60	30	100
2. Hace buen uso de los stress en las palabras.	--	--	--	--	2	7	10	33	18	60	30	100
3. Habla lento pero correctamente	--	--	--	--	2	7	9	30	19	63	30	100
4. Prepara las expresiones o léxico a utilizar correspondiente a la figura	--	--	--	--	2	7	10	33	18	60	30	100
5. Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar	--	--	--	--	2	7	9	30	19	63	30	100

Fuente: Datos procesados por la autora.

INTERPRETACIÓN: Teniendo en cuenta, el cuadro N° 16 acerca de la entonación en el speaking del idioma inglés y de la ficha de observación realizada por la autora a los estudiantes del 6^o grado "B". Este puntaje ubica a la entonación en el speaking del idioma inglés en esta escala de 1 al 5, entre "nunca", "algunas veces", "casi siempre", "siempre" y "frecuentemente"; la misma que se tiene como resultado 4.46 que tiende a ser "siempre". La confiabilidad del instrumento, según alfa de Cronbach es igual a 0.9272 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad



La Suma total del puntaje de la encuesta es:

$$\frac{2 \times 6 + 3 \times 9 + 4 \times 45 + 5 \times 90}{100} = \frac{669}{150} = 4.46$$

Este puntaje ubica a la entonación en el speaking del idioma Inglés en esta escala de 1 al 5, entre "nunca", "algunas veces", "casi siempre", "siempre" y "frecuentemente"; la misma que se tiene como resultado que tiende a ser "siempre".

Como se puede observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

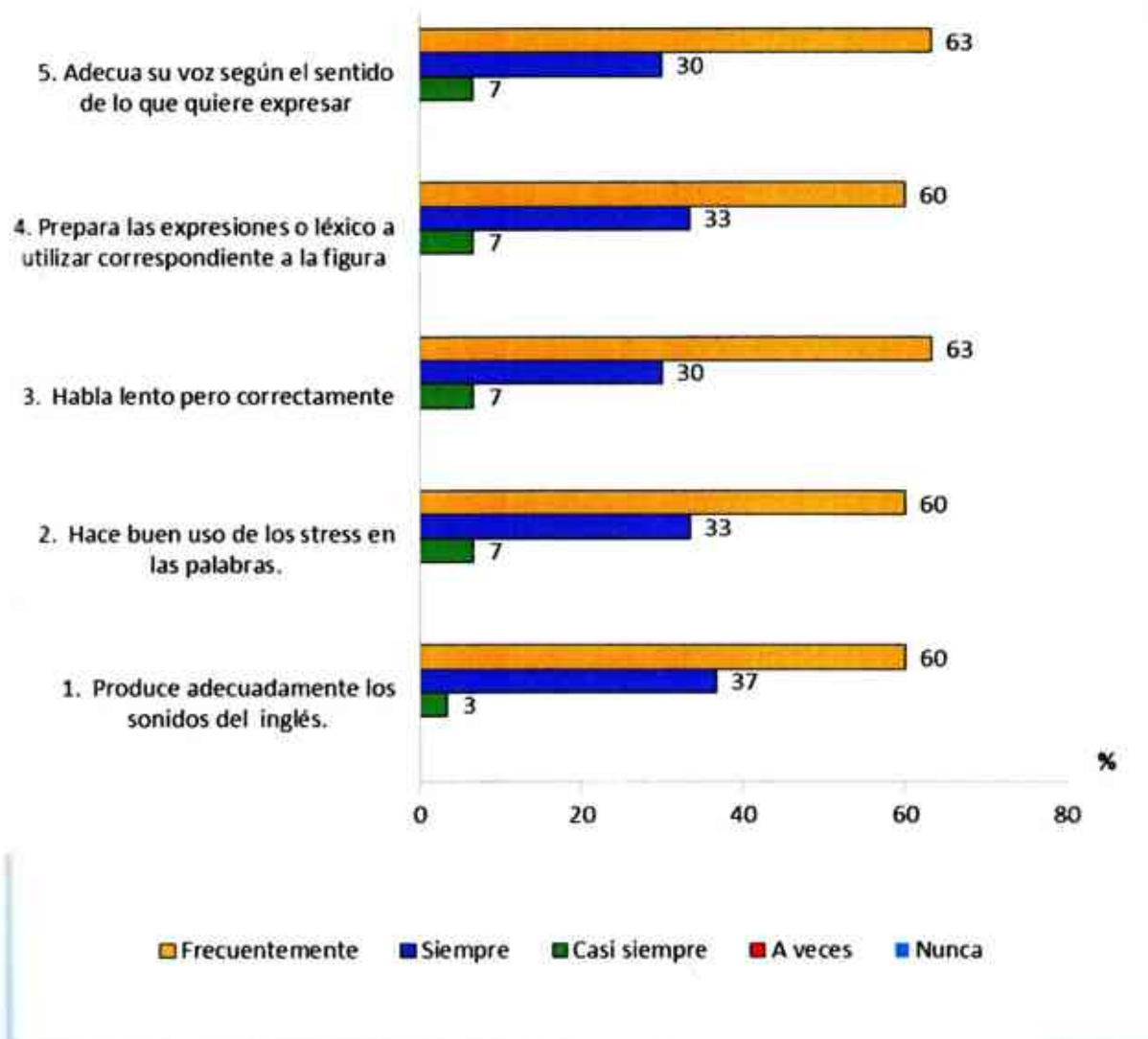
La confiabilidad del instrumento, según alfa de Cronbach es igual a 0.9272 que es de alta confiabilidad por ser cercana a la unidad.

Nivel de confiabilidad:

Nº elementos K	S_t^2	S_i^2	Alfa de Cronbach α
5	0.416107	1.6115	0.9272

Gráfico N° 16

Entonación en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma Inglés



En esta dimensión entonación en el speaking del idioma inglés, se observa en lo ítems en gráfico N° 16:

1. **Produce adecuadamente los sonidos del inglés**, el 60% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 37% en el nivel de siempre y el 3% casi siempre.
2. **Hace buen uso de los stress en las palabras**, el 60% de los estudiantes hacen uso con frecuentemente, el 33% lo realizan siempre y el 7% casi siempre.
3. **Habla lenta pero correctamente**, el 63% de los alumnos lo realizan frecuentemente y el 30% lo hacen siempre y el 7% casi siempre.
4. **Prepara las expresiones o léxico a utilizar correspondiente a la figura**, el 60% de los alumnos lo realizan frecuentemente, el 33% en siempre y el 7% casi siempre.
5. **Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar**, el 63% de los estudiantes lo emplean frecuentemente, el 33% en el nivel de siempre y el 7% casi siempre.

2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La aplicación de las seis estrategias didácticas **Figuricanto** han mejorado la habilidad de speaking del idioma inglés en los estudiantes del 6^{to} grado "B" nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín - 2011. Este ha ocurrido, debido a que las estrategias didácticas se han basado en materiales y recursos didácticos que están orientadas a mejorar la producción oral del segundo idioma. Por lo que ha sido una forma de enseñanza divertida, motivadora y sobre todo muy significativa al permitir que los estudiantes trabajen con contenidos de su agrado y entendimiento, lo que les ayudo a desarrollar sus conocimientos en forma libre y abierta.

Por lo que obtuvimos el nivel de aceptación de la estrategia **Figuricanto** de la siguiente manera; el 67% de los alumnos hacen uso de la estrategia didáctica con mayor frecuencia, el 27% en el nivel de siempre y el 7% en casi siempre, estos resultados lo podemos observar en el cuadro N° 2. En consecuencia, se comprueba que la motivación influye positivamente en el desarrollo la producción oral del idioma inglés, tal como la señala Maslow (1970) quien menciona, que los alumnos no se motivan por igual, y que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno.

El perfil de la investigación coincide plenamente con Ausubel (1976), quien señala que: "para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en si mismo; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno. Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto".

Esta investigación está de acuerdo a los hallazgos de AYAPI BAZÁN, Patricia (2002), en su tesis: Técnica didáctica artística CADADI (canto, danza y dibujo) y su influencia en el aprendizaje relevante en los alumnos de educación primaria, Rioja; quien sostiene que el arte propende un aprendizaje relevante puesto que coadyuva con la formación de la conciencia social de los educandos por cuanto refleja su realidad concreta a través de imágenes artísticas. Se comprueba que los alumnos aprenden por medio de estrategias que usen el arte como es en este caso el canto usando figuras lo construyen de manera más eficaz sus aprendizajes y demuestran más interés por actividades escolares.

Según peralta Delgado, Sarita Paola y Salas Vargas, Cromwell (2010), en su monografía: "Materiales audiovisuales en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés", Tarapoto dicen que el incremento de los nuevos materiales audiovisuales han hecho que una clase sea más divertida y dinámica de manera que motiva a los estudiantes participar activamente; y los materiales audiovisuales siempre han servido de apoyo para hacer más eficiente el trabajo del profesor. Con lo que comparto la opinión de que los materiales audiovisuales son materiales muy productivos, porque con la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto** se desarrolló la habilidad de speaking del idioma inglés como también ayudo a desarrollar las clases activamente ya que los estudiantes pasaron de ser cohibidos a ser desenvueltos, participativos, colaborativos y con mayor confianza para el speaking en el idioma inglés.

Para lograr el objetivo propuesto y demostrar la hipótesis formulada se han cumplido los objetivos específicos. Desde esta perspectiva, a partir de la aplicación del Pre-Test donde los estudiantes obtuvieron el promedio de 6.5 puntos, el 50% de los niños y niñas han alcanzado la nota máxima de 6.61, la nota más frecuente en los niños y niñas es de 6.76 puntos por lo que las notas presentan alta variabilidad es decir alta dispersión y baja concentración con respecto a la media aritmética, por lo tanto las notas son heterogéneas y después de emplear las seis estrategias didácticas **Figuricanto**, los estudiantes alcanzaron un promedio de 14.787 puntos, el 50% de los niños y niñas han alcanzado la nota máxima de 15, la nota más frecuente en los niños y niñas es de 17.60 puntos por lo que las notas presentan alta variabilidad es decir alta dispersión y baja concentración con respecto a la media aritmética por lo tanto las nota son homogéneas. Según MURPHEY, Tim (1992) nos indica que las canciones trabajan en nuestra memoria tanto a corto como a largo plazo. "Es una experiencia común olvidar casi todo lo aprendido en otro idioma excepto las canciones. Por diferentes razones, las canciones se quedan en nuestras mentes y se vuelven parte de nosotros y se prestan, con mucha facilidad, para ser usadas en el salón de clases". El autor agrega Cualquiera que sea su función, no cabe duda que la música puede ser causada para motivar la adquisición de un conocimiento así como reforzar aquellos conocimientos ya adquiridos y principalmente constituye una pieza central para lograr la tan buscada comunicación en el salón de clases, convirtiendo el aprendizaje de una segunda lengua en una experiencia sumamente agradable. Lo que demuestra que el uso de la estrategia didáctica **Figuricanto** es congruente con los resultados obtenidos de los estudiantes en el post test.

Analizando la constatación de la hipótesis nula y su correspondiente hipótesis de investigación en la que se encontramos los valores calculados y los valores tabulados, calculado $t_c = 15.0228$; $t_{tab} = 2.048$ podemos decidir se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir la estrategia didáctica **Figuricanto** si influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en estudiantes del 6^{to} grado "B" nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín- 2011.

Observando los Cuadros N° 4, 5 y 6 y 7, podemos notar que los puntajes obtenidos por los estudiantes del 6^{to} grado nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales muestran una diferencia significativa entre el la prueba de entrada y post prueba, lo que indica que las seis estrategias didácticas han influenciado en el desarrollo de la habilidad del idioma inglés en los estudiantes del 6^{to} grado nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín – 2011.

3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

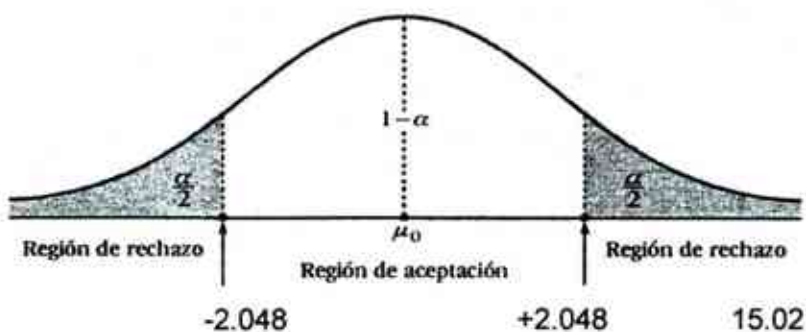
3.1. Prueba de hipótesis: influencia de la estrategia didáctica Figuricanto en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma Inglés.

Para determinar la influencia se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson, la misma que nos servirá para determinar la significancia de la prueba de hipótesis, mediante la distribución t-Student, al nivel de significancia del 5%.

Después de plantear la hipótesis nula y su correspondiente hipótesis de investigación en la que se pretende probar Si la estrategia didáctica **Figuricanto** influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en estudiantes del 6^{to} "B" nivel primario, especificando $\alpha=0,05$ de nivel de significación de la prueba, encontrados los valores calculados y los valores tabulados.

Observamos que el valor calculado $t_c = 15.0228$ se encuentra fuera de la región de aceptación y que además supera al valor $t_{tab} = 2.048$ como se puede apreciar en la figura siguiente; indicándonos que se acepta la hipótesis de investigación.

Región crítica y de aceptación de una prueba bilateral



Entonces se tiene:

$$t_c > t_{tab}$$
$$15.023 > 2.048$$

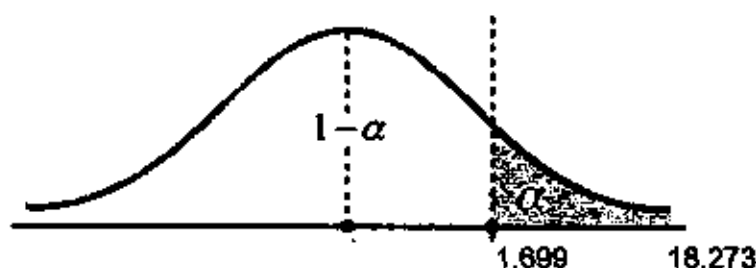
Por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir la estrategia didáctica **Figuricanto** si influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en estudiantes del 6^{to} grado "B" nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín- 2011.

3.2. Comprobación de la diferencia entre la prueba de entrada y salida en la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto**.

Prueba de hipótesis para la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas. Para estas evaluaciones pre y post. Se empleó la distribución t-Student, por ser $n \leq 30$, al nivel de significancia del 5%. Encontrando las medidas de: \bar{d} , S_d^2 con las siguientes hipótesis: $H_0: \mu_d = 0$ o $\mu_{post} = \mu_{pre}$ y $H_a: \mu_d > 0$ o $\mu_{post} > \mu_{pre}$.

Con los datos obtenidos se llegó a la decisión de que Se rechaza H_0 y se acepta H_1 , el que nos indica que la prueba de salida es mayor que la prueba de entrada, por lo tanto se puede decir que la estrategia ha elevado la habilidad en la que se mide mediante la evaluación. Así mismo se puede observar que el valor calculado t_c se encuentra fuera de la región de aceptación, como se puede apreciar en la figura siguiente; indicándonos que se acepta la hipótesis de investigación.

Región crítica y de aceptación de una prueba unilateral



Entonces se tiene:

$$t_c > t_{tab}$$

$$18.273 > 1.699$$

Por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir Si existe diferencia significativa entre las pruebas de entrada y salida en los estudiantes del 6^{to} grado "B" en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés.

4. CONCLUSIONES

Concluido el proceso de investigación y habiendo comprobado la significatividad de la estrategia didáctica **Figuricanto** en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés en estudiantes del 6^o grado "B" de nivel primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales-Tarapoto, se emite las conclusiones siguientes.

1. La estrategia didáctica **Figuricanto** si influye en el desarrollo de la habilidad de speaking del idioma inglés al nivel de significancia del 5% en los estudiantes del 6^o grado "B" nivel primario de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales. Lo que demuestra que existe influencia significativa con un nivel asociación del 94.32%.
2. Si existe diferencia significativa en la pruebas de entrada y salida en la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto** en los estudiantes del 6^o grado "B" al nivel de significancia del 5%, incrementándose las notas en un 8.25 puntos y que representa a 126.1% sobre sus puntajes de evaluación de prueba de entrada.
3. Después de la aplicación de la estrategia didáctica **Figuricanto** el promedio de la prueba de salida es de 14.79 puntos y el porcentaje de estudiantes que se encuentran es sobre este promedio es del 51.92%. Este promedio superó a la prueba de entrada en 126.1%, en los estudiantes del 6^o grado "B".
4. La estrategia didáctica **Figuricanto** ha tenido una aceptación positiva por parte de los estudiantes del 6^o grado "B", en los componentes de técnicas, contenidos y materiales tal como queda demostrado en la tabla N° 2 titulado; **Aceptación de la estrategia didáctica Figuricanto**.
5. El desarrollado en la habilidad de speaking del idioma inglés han superado muchas dificultades como la pronunciación, vocabulario, memoria y entonación, un 60% de los estudiantes lo realizan frecuentemente, el 33% siempre y el 7% casi siempre.

5. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere, que el logro de las habilidades depende de los docentes que cumplan con los estándares, evaluaciones, currículos, estrategias de enseñanza, desarrollo profesional y ambientes de aprendizaje para los estudiantes actuales.
2. Para la ejecución de la estrategia didáctica **Figuricanto** y su relación con el material didáctico debe adecuarse a las sesiones y actividades realizadas en clase, brindando un estímulo constante y oportuno a los alumnos para que estos participen activamente.
3. Se hace mención que los docente elaboren y apliquen estrategias didácticas que debe ser creativo y reflexivo a través del cual, los docentes logren establecer ambientes en que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, y creen nuevo conocimientos.
4. Se sugiere a los docentes que trabajan en la I.E. José Enrique Celis Bardales desarrollar la habilidad de speaking del idioma inglés, utilizando más su creatividad, realizando una clase motivadora para así permitir la valoración más amplia al idioma inglés como segunda lengua, me atrevo a recomendar dicha estrategia didáctica denominado **Figuricanto** ya que obtuvo resultados significativos en los alumnos del 6° B de la mencionada Institución.
5. El empleo la estrategia didáctica **Figuricanto** ha influenciado significativamente en el desarrollo de la producción oral al haberle aplicado solo en una unidad didáctica, por lo que se sugiere sistematizarlo en otras unidades de aprendizaje de cualquiera de las áreas curriculares en perspectiva de darle generalización en el nivel de educación primaria.
6. Se recomienda usar la presente investigación como referencia de sus investigaciones más no reelaborarlo.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRÁFIAS

- **ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos** (1999). *Didáctica: La escuela en la vida*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- **ANTICH, Rosa; GANDARIAS, Dariela y LÓPEZ, Enma** (1996). "Metodología de la enseñanza de la lengua inglesa" , Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- **BAR-ON, Reuven** (1997). *EMOTIONAL QUOTIENT INVENTORY: TECHNICAL MANUAL*, Multi-Health Systems.
- **BROWN, Gillian** (2000). *Discourse Analysis*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.
- **BYGATES, Martin**. (1991), *Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press.
- **BYGATE, Martin y PORTER, Michael** (1991). *Language Acquisition and the Second/Foreign Language Classroom . Anthology*, Editorial Series, Singapore, Asia.
- **CASTELANOS, Doris** (2002). *Enseñar y Aprender en la escuela*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- **CÓRDOVA ZAMORA, Manuel** (2003). *Estadística Descriptiva e Inferencial*, (5ª ed.) Perú, Moshera S.R.L.
- **DÍAZ BARRIGA, Arceo Frída y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo** (2003). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, (3ª ed.) Colombia, Mc. GRAW-HILL,.
- **DÍAZ BARRIGA, Frída y HERNANDEZ ROJAS, Gerardo** (2006). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. (5ª ed.) Colombia, Mc Graw Hill..
- **GALVEZ VAZQUES, José** (2005). "Métodos y Técnicas de Aprendizaje", (4ª ed.) Trujillo UNT.

- **GARCÍA MARTÍNEZ, Ramón** (2003). "Estrategias de Instrucción. Un Modelo para su Desarrollo", *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*.
- **GARCIA RAMOS, Juan Manuel.** y **PÉREZ JUSTE, Ramón** (1989). *Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones.* (2ª ed.) Madrid, Rialp.
- **MARTÍNEZ VERDE, Rosario** y **BONACHEA MONTERO, Olga** (2001). *¿Estrategias de enseñanza o Estrategias de aprendizaje?*
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002).** "Estrategias de Aprendizajes". En revista del equipo de innovaciones educativas.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004).** "Estrategias de Aprendizajes". Revista del equipo de innovaciones educativas.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005).** *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.*
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, República De Chile (2011).** Programa de Estudio para Octavo Año Básico. Unidad de Curriculum y Evaluación, Primera Edición. Santiago.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN (2007).** Cuadernos para el aula, 224 p : Lengua 5 - 1a ed. Buenos Aires :
- **MURPHEY, Tim** (1992). *Music and Song, Resource Books for Teachers.* Oxford University Press.
- **O'MALLEY, Martin Jhosep,** y **VALDEZ PIERCE, Lorraine** (1996). "Authentic assessment for English language learners: New York.
- **POZO, Juan Ignacio** (1990). *Estrategias de aprendizaje, Desarrollo psicológico y educación II.* Madrid, Alianza.
- **SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo** y **REYES MEZA, Carlos** (1996). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica,* Ed. Mantaro 2da. Edición. Lima, Perú.

- **TANCA SUTA, Freddy y HUARACHA, Gabriel (2002).** Capacitador Pedagógico, 1era Ed. Arequipa.
- **URBANO ARCOS, Esneda (2002).** Las nuevas tecnologías en la pedagogía para el presente milenio. San Juan de Pasto

TESIS, MONOGRAFÍAS

- **ACOSTA INGA, Erihson y GARCIA AMASIFUEN, Selomith Gimna (2008).** Tesis: Estrategia didáctica lúdica "jugando me comunico" para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° "sección única" del nivel primario de la I.E. José Carlos Mariategui F.E.H.- Rioja.
- **ALBERTO LUNA, Carlos (2011).** Tesis: Creación de un plan curricular para la asignatura de tesis. En el séptimo nivel de bachillerato del colegio Frances de quito, teniendo como bases las artes. Quito.
- **AYAPI BASZÁN, Patricia (2002).** Tesis: Técnica didáctica artística CADADI (canto, danza y dibujo) y su influencia en el aprendizaje relevante en los alumnos de educación primaria de Rioja.
- **BAÑUELOS GARCÍA, Carolina (2011).** Tesis: Una metodología para la producción oral. Tijuana Texas.
- **CUELLAR PORTELA, Juana Luisa (2006).** Tesis: La producción oral mediante actividades interactivas en las clases de inglés de Noveno Grado en la Secundaria Básica cubana. Cuba.
- **DIAZ ANGULO, Lina y MAYNAS CIEZA, Jaime (2007).** Tesis: Estrategia efectiva "cantando mis emociones" para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años en el área de comunicación integral de la I.E educativa inicial N° 208 El Porvenir - Rioja.

- **LOPEZ MARTINEZ, Antonio Martínez (2009).** Tesis: Modelo de evaluación continua formativa-formadora-reguladora y tutorización continua con soporte multimedia apoyado en una plataforma virtual. Madrid.
- **PALACIOS MARTÍNEZ, Marta; GONZÁLES VIERA, Paola; PÉREZ MARTÍNEZ, Teresa (2005),** en su monografía: "Consideraciones metodológicas para desarrollar la producción oral en Inglés a partir de la expresión no lingüística." La Habana, Cuba.
- **PERALTA DELGADO, Sarita Paola y SALAS VARGAS, Cromwell (2010).** Monografía: Materiales audiovisuales en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. Tarapoto.
- **RÍOS ANGULO, Janet (2009).** Tesis: "Estrategia didáctica ideas expresión para la producción de textos escritos en inglés en estudiantes del tercer ciclo de educación secundaria de la institución educativa santa del distrito de Tarapoto.
- **SILVA ROS, María Teresa (2006).** Tesis: "La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico".Malaga.
- **SOLIS ESPINOZA, Nancy Nila y FASANANDO TELLO, Enith Alcidia (2009).** Monográfica: La práctica oral y escrita (speaking and writing) en la enseñanza aprendizaje de habilidades productivas en el inglés. Tarapoto
- **TORRES TORRES, Elmira del Rosario Y MEDINA SANCHEZ, José David (2009).** Tesis: "Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de la escuela académica profesional de idiomas de la UNSM 2007-2008, Tarapoto.
- **TORRES REGIFO, Carlos José y DEL ÁGUILA MOREY, Marco Antony (2003).** Tesis: actitudes hacia el idioma inglés y el nivel de aprendizaje en estudiantes del segundo grado de educación secundaria.
- **VILDOSO GONZALES, Virgilio Simón (2003).** Tesis: Influencia de los hábitos de estudio y la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Agronomía de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

REVISTAS, SEPARATAS, FOLLETOS

- Separata Métodos y Técnicas de Investigación Educativa, Facultad de ed. Pontificia Universidad Católica del Perú, Ed. Impresos & Diseños S.A.C. Perú, 2004.
- Separata Psicología Educacional, Universidad Marcelino Champagne, Chile, Ed. Universidad Católica de Chile, 2da ed., Ps. 2003.
- Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009.

CIBEROGRAFÍAS

- **CAMPBELL (1997):** En su libro el efecto Mozart.
http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/zuniga_g_cv/capitulo1.pdf
- El inglés como lengua internacional.
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap1.pdf;jsessionid=9DD4C97BCBD8D5C61A27FFFA84D60C4.tdx2?sequence=3>
- **GARNER, Howard (1998).** Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica, Paidós, Barcelona.
http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
- **HALTEN KOONTZ, J (1987).** Estrategia.
<http://strategos.blogspot.com/2005/05/el-concepto-de-estrategia.html>
- **HALTEN KOONTZ, J (1991).** Estrategia, planificación y control.
<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Estrategia&oldid=2159635>
- **LEMA, Yanina (2000).** Psicóloga educacional.
<http://e-spacio.uned.es:8080/fedora/get/tesisuned:Educacion-Arnalopez/Documento.pdf>
- **PAUL AUSUBEL, David (1976),** El aprendizaje significativo.
<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- **PUREN, Christian (2009).** L'évolution des perspectives actionnelles et culturelles en didactique des langues – culture.
www.eduselta.gov.ar/index.php?option=com_docman&task
- **TOKUHAMA ESPINOSA, Tracey (2003).** Libro, "the multilingual mind",
<http://www.amazon.com/The-Multilingual-Mind-Discussed-Languages/dp/0897899199>
- **VIGOTSKY, Lev (1885-1934).** La teoría socio-cultural.
http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf

- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/372/2/FECYT%20974%20TESIS%20FINAL.pdf>
- <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aprendizaje&oldid=70537003>
- <http://www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/LA%20EVALUACION%20EDUCATIVA.pdf>.
- <http://www.slideshare.net/estrategiasdidacticas/estrategias-didacticas>
- <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=100741>
- <http://idiomas.estalaweb.com/ingl%C3%A9s/o/Historia%20del%20idioma%20ingl%C3%A9s.asp>.
- http://idiomas.tij.uabc.mx/plurilingua/volumen3/Evona_%20El%20uso%20de%20la%20m%C3%BAtica%20en%20el%20sal%C3%B3n%20de%20clases_Espa%C3%B1ol.pdf
- <http://www.elpoliglota.com/ingl%C3%A9s/o/Historia%20del%20idioma%20ingl%C3%A9s%202.asp>
- <http://antoniast75.blogspot.com/2009/04/habilidades-para-aprender-el-idioma.html>.
- <http://idiomas.tij.uabc.mx/plurilingua/volumen5/metodologia.pdf>
- http://www.innovacion.com.es/index.php?option=com_content&task=view&id=162&Itemid=36
- <http://idiomas.tij.uabc.mx/plurilingua/volumen5/metodologia.pdf>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Habla.Dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2416677.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/TMP3>, visitada el 15 de enero del 2008.

ANEXOS

ANEXO N° 01
VALIDACIÓN DEL
INSTRUMENTO
DE
EVALUACIÓN

FICHA DE VALIDACION

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autor de la investigación.
PALACIOS, PAREDES..... WENDY, LILLY.....	MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA	Bach. Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

Título de la investigación:
INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6^{TO} GRADO "B" NIVEL PRIMARIA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO, SAN MARTÍN - 2011


ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.				✓	
OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.			✓		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		✓			
ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica.				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.			✓		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación.			✓		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos.			✓		
COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones.				✓	
METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.				✓	
OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.			✓		

OPINIÓN DE APLICACIÓN

.....

PROMEDIO DE VALIDACIÓN **15**

Tarapoto, 28 de Noviembre del 2013	40412786		042526243
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

FICHA DE VALIDACION

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autor de la investigación.
Suárez De la Cruz... Mónica Evelyn	Magíster en Educación	Bach. Leydi Margoth Muñoz Jimenez.
Título de la investigación:		
INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6º GRADO "B" NIVEL PRIMARIA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO, SAN MARTÍN - 2011		

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.				✓	
OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.				✓	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica.				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.				✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación.				✓	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos.				✓	
COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones.				✓	
METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.				✓	
OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.				✓	

OPINIÓN DE APLICACIÓN


.....

.....

.....

PROMEDIO DE VALIDACIÓN

16,

Tarapoto, 11 de Noviembre del 2013	40621843		971356692
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

FICHA DE VALIDACION

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autor de la investigación.
<i>Sanchez Jimenez Melagros del Pilar</i>	<i>Ma. en Educación Humanidades</i>	Bach. Leydi Margoth Muñoz Jimenez
Título de la investigación: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6º GRADO "B" NIVEL PRIMARIA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO, SAN MARTÍN - 2011		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación.				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos.				✓	
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones.				✓	
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.				✓	
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.				✓	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

.....

.....

.....

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 16

Tarapoto, 11 de Noviembre del 2013	<i>91677817</i>	<i>[Firma]</i>	<i>911111111</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

ANEXO N° 02

MATRIZ DE

CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS

INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLES. EN ESTUDIANTES DEL 6º GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ENRRIQUE CELIS BARADALES, TARAPOTO, SAN MARTIN - 2011.

AUTORA: Bach. LEYDI MARGOTH MUÑOZ JIMENEZ

OBJETIVO GENERAL	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	SISTEMA DE VARIABLES		METODOLOGÍA																																																					
<p>Determinar la influencia de la estrategia didáctica Figuricanto en el desarrollo de la habilidad de Speaking del idioma inglés en estudiantes del 6º grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.</p>	<p>¿Cómo influye la estrategia didáctica Figuricanto en el desarrollo de la habilidad de Speaking del idioma inglés en estudiantes del 6º grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011?</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO</p>		<p>VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDAD DE SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS</p>																																																					
<p>OBJETIVO ESPECÍFICOS</p> <p>Comprobar si existe diferencia significativa en las pruebas de entrada y salida en la aplicación de la estrategia didáctica Figuricanto en los estudiantes del 6º grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto, San Martín-2011.</p> <p>Puntualizar el promedio y que porcentaje se encuentran sobre el promedio, según la aplicación de la estrategia didáctica Figuricanto en los estudiantes del 6º grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto.</p> <p>Precisar la diferencia de los promedios y variabilidad entre las pruebas de entrada y salida en los estudiantes del 6º grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto.</p> <p>Describir el desarrollo de la habilidad del speaking del idioma inglés en los estudiantes del 6º grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales, Tarapoto.</p>	<p>FUNDAMENTOS.</p> <p>Fundamento filosófico; con el filósofo HABERMAS, Alemán (1981) en su principio comunicativa, Fundamento pedagógico; con el pedagogo AUSUBEL, Norte Americano (1976) en su principio constructivista y el fundamento psicológico; con el psicólogo MASLOW, Norte Americano (1970) en su principio motivacional.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Dimensión</th> <th style="width: 90%;">Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">MOTIVANDO</td> <td>1. Participa activamente en la lluvia de ideas</td> </tr> <tr> <td>2. Se motivan a realizar las actividades utilizando los materiales</td> </tr> <tr> <td>3. Utiliza la imaginación para llegar a la respuesta</td> </tr> <tr> <td>4. Relaciona el tema actual con la anterior</td> </tr> <tr> <td>5. Responde activamente a las respuestas</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">APRENDIENDO</td> <td>6. Reconoce a través de la figura la función de la persona y tiempo en inglés</td> </tr> <tr> <td>7. Enlaza a través de la figura pequeñas oraciones</td> </tr> <tr> <td>8. Identifica el verbo, sustantivo y adjetivo en las estrofas de la canción</td> </tr> <tr> <td>9. Piensa en la figura presentada, que va interpretar</td> </tr> <tr> <td>10. Canta y tararea la canción en inglés</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">PRATICANDO</td> <td>11. Utiliza las palabras que ha aprendido</td> </tr> <tr> <td>12. Ayuda a sus compañeros a expresarse</td> </tr> <tr> <td>13. Trata de realizar un diálogo creativo, original y divertido</td> </tr> <tr> <td>14. Consulta el cuaderno para seleccionar el material a utilizar</td> </tr> <tr> <td>15. Comparte mutuamente en el interior del grupo</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">EVALUANDO</td> <td>16. Prepara la entonación y gestos para hablar en inglés</td> </tr> <tr> <td>17. Utiliza solamente las palabras que conoce</td> </tr> <tr> <td>18. Puede traducir palabras castellanas al inglés</td> </tr> <tr> <td>19. Prepara las frases que utilizará al momento de describir.</td> </tr> <tr> <td>20. Preguntá y responde teniendo en cuenta la pronunciación de las palabras</td> </tr> </tbody> </table>		Dimensión	Indicador	MOTIVANDO	1. Participa activamente en la lluvia de ideas	2. Se motivan a realizar las actividades utilizando los materiales	3. Utiliza la imaginación para llegar a la respuesta	4. Relaciona el tema actual con la anterior	5. Responde activamente a las respuestas	APRENDIENDO	6. Reconoce a través de la figura la función de la persona y tiempo en inglés	7. Enlaza a través de la figura pequeñas oraciones	8. Identifica el verbo, sustantivo y adjetivo en las estrofas de la canción	9. Piensa en la figura presentada, que va interpretar	10. Canta y tararea la canción en inglés	PRATICANDO	11. Utiliza las palabras que ha aprendido	12. Ayuda a sus compañeros a expresarse	13. Trata de realizar un diálogo creativo, original y divertido	14. Consulta el cuaderno para seleccionar el material a utilizar	15. Comparte mutuamente en el interior del grupo	EVALUANDO	16. Prepara la entonación y gestos para hablar en inglés	17. Utiliza solamente las palabras que conoce	18. Puede traducir palabras castellanas al inglés	19. Prepara las frases que utilizará al momento de describir.	20. Preguntá y responde teniendo en cuenta la pronunciación de las palabras	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Dimensión</th> <th style="width: 90%;">Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">PRONUNCIACIÓN</td> <td>1. Vocaliza adecuadamente: sonido de las palabras</td> </tr> <tr> <td>2. Se expresa con palabras sencillas</td> </tr> <tr> <td>3. Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases</td> </tr> <tr> <td>4. Utiliza frases y sustantivos del idioma</td> </tr> <tr> <td>5. Lee las canciones en inglés</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">VOCABULARIO</td> <td>6. Mediante el canto aprende las palabras en inglés</td> </tr> <tr> <td>7. Utiliza gestos, mímicas para ayudarse</td> </tr> <tr> <td>8. Consulta el diccionario</td> </tr> <tr> <td>9. Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza</td> </tr> <tr> <td>10. Internalizar frases, adjetivos y Sustantivos</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">MEMORIA</td> <td>11. Asimila las expresiones de la canción.</td> </tr> <tr> <td>12. Es capaz de conservar y recuperar información.</td> </tr> <tr> <td>13. Se corrige por sí solo cada palabra errónea.</td> </tr> <tr> <td>14. Solicita al docente la repetición si no se comprende</td> </tr> <tr> <td>15. Trata de pensar en la figura presentada</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center;">ENTONACIÓN</td> <td>16. Produce adecuadamente los sonidos del inglés.</td> </tr> <tr> <td>17. Hace buen uso de los stress en las palabras.</td> </tr> <tr> <td>18. Habla lento pero correctamente</td> </tr> <tr> <td>19. Prepara las expresiones o lexico a utilizar correspondiente a la figura</td> </tr> <tr> <td>20. Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensión	Indicador	PRONUNCIACIÓN	1. Vocaliza adecuadamente: sonido de las palabras	2. Se expresa con palabras sencillas	3. Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases	4. Utiliza frases y sustantivos del idioma	5. Lee las canciones en inglés	VOCABULARIO	6. Mediante el canto aprende las palabras en inglés	7. Utiliza gestos, mímicas para ayudarse	8. Consulta el diccionario	9. Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza	10. Internalizar frases, adjetivos y Sustantivos	MEMORIA	11. Asimila las expresiones de la canción.	12. Es capaz de conservar y recuperar información.	13. Se corrige por sí solo cada palabra errónea.	14. Solicita al docente la repetición si no se comprende	15. Trata de pensar en la figura presentada	ENTONACIÓN	16. Produce adecuadamente los sonidos del inglés.	17. Hace buen uso de los stress en las palabras.	18. Habla lento pero correctamente	19. Prepara las expresiones o lexico a utilizar correspondiente a la figura	20. Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.	<p>Tipo de Investigación. Por su enfoque: descriptivo correlacional.</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M[M] --> O1((O)) M --> O2((O)) O1 --> r[r] r --> O2 </pre> </div> <p>Población muestral. Conformada por los 13 varones y 17 mujeres del 6º grado "B" de Nivel Primaria de la Institución Educativa José Enrique Celis Bardales.</p> <p>Muestreo. Muestreo aleatorio simple.</p> <p>Técnicas de recolección de datos. Guía de observación y evaluaciones.</p> <p>Instrumentos de recolección de datos. Ficha de observación, pre test y post test, entrevista.</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos. Procesamiento de datos, interpretación de resultados y análisis descriptivo.</p>
Dimensión	Indicador																																																								
MOTIVANDO	1. Participa activamente en la lluvia de ideas																																																								
	2. Se motivan a realizar las actividades utilizando los materiales																																																								
	3. Utiliza la imaginación para llegar a la respuesta																																																								
	4. Relaciona el tema actual con la anterior																																																								
	5. Responde activamente a las respuestas																																																								
APRENDIENDO	6. Reconoce a través de la figura la función de la persona y tiempo en inglés																																																								
	7. Enlaza a través de la figura pequeñas oraciones																																																								
	8. Identifica el verbo, sustantivo y adjetivo en las estrofas de la canción																																																								
	9. Piensa en la figura presentada, que va interpretar																																																								
	10. Canta y tararea la canción en inglés																																																								
PRATICANDO	11. Utiliza las palabras que ha aprendido																																																								
	12. Ayuda a sus compañeros a expresarse																																																								
	13. Trata de realizar un diálogo creativo, original y divertido																																																								
	14. Consulta el cuaderno para seleccionar el material a utilizar																																																								
	15. Comparte mutuamente en el interior del grupo																																																								
EVALUANDO	16. Prepara la entonación y gestos para hablar en inglés																																																								
	17. Utiliza solamente las palabras que conoce																																																								
	18. Puede traducir palabras castellanas al inglés																																																								
	19. Prepara las frases que utilizará al momento de describir.																																																								
	20. Preguntá y responde teniendo en cuenta la pronunciación de las palabras																																																								
Dimensión	Indicador																																																								
PRONUNCIACIÓN	1. Vocaliza adecuadamente: sonido de las palabras																																																								
	2. Se expresa con palabras sencillas																																																								
	3. Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases																																																								
	4. Utiliza frases y sustantivos del idioma																																																								
	5. Lee las canciones en inglés																																																								
VOCABULARIO	6. Mediante el canto aprende las palabras en inglés																																																								
	7. Utiliza gestos, mímicas para ayudarse																																																								
	8. Consulta el diccionario																																																								
	9. Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza																																																								
	10. Internalizar frases, adjetivos y Sustantivos																																																								
MEMORIA	11. Asimila las expresiones de la canción.																																																								
	12. Es capaz de conservar y recuperar información.																																																								
	13. Se corrige por sí solo cada palabra errónea.																																																								
	14. Solicita al docente la repetición si no se comprende																																																								
	15. Trata de pensar en la figura presentada																																																								
ENTONACIÓN	16. Produce adecuadamente los sonidos del inglés.																																																								
	17. Hace buen uso de los stress en las palabras.																																																								
	18. Habla lento pero correctamente																																																								
	19. Prepara las expresiones o lexico a utilizar correspondiente a la figura																																																								
	20. Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.																																																								

ANEXO N°3
CRITERIOS SOBRE
EL COEFICIENTE
DE
CORRELACIÓN

CRITERIO	ESTIMACIÓN
• Relación negativa perfecta.	-1.00
• Relación negativa muy fuerte.	-0.90
• Relación negativa considerable.	-0.75
• Relación negativa media.	-0.50
• Relación negativa débil.	-0.10
• No existe relación alguna entre variables.	0.00
• Relación positiva débil.	0.10
• Relación positiva media.	0.50
• Relación positiva considerable	0.75
• Relación positiva muy fuerte.	0.90
• Relación positiva perfecta.	1.00

Fuente: CORDOVA BALDEÓN, Isaac Estadística Aplicada a la Investigación, Editorial San Marcos E.I.R.L., 1ª Edición, Lima, año 2009.

ANEXO N°4
FICHA DE
OBSERVACIÓN
PARA EVALUAR
LA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA
FIGURICANTO.

I. **DATOS GENERALES:**

Fecha: _____

Sección: _____

PUNTOS:

--

Tema : _____

Grado : _____

II. **APELLIDOS Y NOMBRES :**

Dimensión	Componente	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Frecuentemente
MOTIVANDO	1. Participa activamente en la lluvia de ideas					
	2. Se motivan a realizar las actividades utilizando los materiales					
	3. Utiliza la imaginación para llegar a la respuesta					
	4. Relaciona el tema actual con la anterior					
	5. Responde activamente las respuestas					
APRENDIENDO	6. Reconoce a través de la figura la función de la persona y tiempo en inglés					
	7. Enlaza a través de la figura pequeñas oraciones					
	8. Identifica el verbo, sustantivo y adjetivo en las estrofas de la canción					
	9. Piensa en la figura presentada, que va interpretar					
	10. Canta y tararea la canción en inglés					
PRACTICANDO	11. Utiliza las palabras que ha aprendido					
	12. Ayuda a sus compañeros a expresarse					
	13. Trata de realizar un dialogo creativo, original y divertido					
	14. Consulta el cuaderno para seleccionar el material a utilizar					
	15. Corregirse mutuamente en el interior del grupo					
EVALUANDO	16. Prepara la entonación y gestos para hablar en inglés					
	17. Utiliza solamente las palabras que conoce					
	18. Puede traducir palabras castellanas al ingles					
	19. Prepara las frases que utilizará al momento de describir					
	20. Pregunta y responde teniendo en cuenta la pronunciación de las palabras					

ANEXO N° 05

FICHA DE

OBSERVACIÓN

PARA EVALUAR EL

DESARROLLO DE

LA HABILIDAD DEL

SPEAKING CON LA

ESTRATEGIA

DIDÁCTICA

FIGURICANTO.

i. DATOS GENERALES:

Fecha: _____

Sección: _____

PUNTOS:

Tema : _____

Grado : _____

ii. APELLIDOS Y NOMBRES:

Dimensión	Componente	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Frecuentemente
Pronunciación	1. Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras					
	2. Se expresa con palabras sencillas					
	3. Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases					
	4. Utiliza frases y sustantivos del idioma					
	5. Lee las canciones en inglés					
Vocabulario	6. Mediante el canto aprende las palabras en inglés					
	7. Utiliza gestos, mímicas para ayudarse					
	8. Consulta el diccionario					
	9. Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza					
	10. Internalizar frases, adjetivos y Sustantivos.					
Memoria	11. Asimila las expresiones de la canción.					
	12. Es capaz de conservar y recuperar información.					
	13. Se corrige por sí solo cada palabra errónea.					
	14. Solicita al docente la repetición si no se comprende					
	15. Trata de pensar en la figura presentada					
Entonación	16. Produce adecuadamente los sonidos del inglés.					
	17. Hace buen uso de los stress en las palabras.					
	18. Habla lenta pero correctamente					
	19. Prepara las expresiones o léxico a utilizar correspondiente a la figura					
	20. Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.					

ANEXO N° 06

ACTAS DE

EJECUCION DE

LAS ESTRATEGIAS

DIDACTICAS.

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 10:30 a.m. del día miércoles 08/06 del 2011, en los ambientes de la institución educativa: José Enrique Celis Bardales, se ejecutó la tercera sesión de aprendizaje basada en la estrategia didáctica "countries and nationalities" perteneciente al proyecto de tesis "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL SEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6^{TO} GRADO "B" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO-2011", de la asignatura de tesis I , que cuenta con la participación de los estudiantes matriculados en la institución educativa. Firmando conformidad a la presente acta el/ella docente del área, el Director de la institución educativa y la estudiante: Leydi Margoth Muñoz Jimenez, ejecutora el proyecto de tesis.

Firman la presente acta.




DIRECTOR DE LA I.E.

DOCENTE DEL AREA


EJECUTORA DEL PROYECTO.

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 10:15 a.m. del día miércoles 25/05 del 2011, en los ambientes de la institución educativa: José Enrique Celis Bardales, se ejecuto la cuarta sesión de aprendizaje basada en la estrategia didáctica "THE FAMILY" perteneciente al proyecto de tesis "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL SEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6^{TO} GRADO "B" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO-2011", de la asignatura de tesis I , que cuenta con la participación de los estudiantes matriculados en la institución educativa. Firmando conformidad a la presente acta el/ella docente del área, el Director de la institución educativa y la estudiante: Leydi Margoth Muñoz Jimenez, ejecutora el proyecto de tesis.

Firman la presente acta.



DIRECTOR DE LA I.E.


DOCENTE DEL AREA


EJECUTORA DEL PROYECTO.

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 10:05 a.m. del día miércoles 15/06 del 2011, en los ambientes de la institución educativa: José Enrique Celis Bardales, se ejecutó la tercera sesión de aprendizaje basada en la estrategia didáctica "My Abilities" perteneciente al proyecto de tesis "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL SEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6^{TO} GRADO "B" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO-2011", de la asignatura de tesis I , que cuenta con la participación de los estudiantes matriculados en la institución educativa. Firmando conformidad a la presente acta el/ella docente del área, el Director de la institución educativa y la estudiante: LeydiMargoth Muñoz Jimenez, ejecutora el proyecto de tesis.

Firman la presente acta.




DIRECTOR DE LA I.E.


DOCENTE DEL AREA



EJECUTORA DEL PROYECTO.

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 10:30 a.m. del día ~~miércoles~~ 18/05 del 2011, en los ambientes de la institución educativa: José Enrique Celis Bardales, se ejecuto la tercera sesión de aprendizaje basada en la estrategia didáctica "The Jobs" perteneciente al proyecto de tesis "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL SEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6^{TO} GRADO "B" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO-2011", de la asignatura de tesis I , que cuenta con la participación de los estudiantes matriculados en la institución educativa. Firmando conformidad a la presente acta el/ella docente del área, el Director de la institución educativa y la estudiante: Leydi Margoth Muñoz Jimenez, ejecutora el proyecto de tesis.

Firman la presente acta.




DIRECTOR DE LA I.E.


DOCENTE DEL AREA


EJECUTORA DEL PROYECTO.

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 10:15 a.m. del día miércoles 11/05 del 2011, en los ambientes de la institución educativa: José Enrique Celis Bardales, se ejecuto la primera sesión de aprendizaje basada en la estrategia didáctica "like and dislike" perteneciente al proyecto de tesis "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE HABILIDAD DEL SEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6^{TO} GRADO "B" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO-2011", de la asignatura de tesis I , que cuenta con la participación de los estudiantes matriculados en la institución educativa. Firmando conformidad a la presente acta el/ella docente del área, el director Director de la institución educativa y la estudiante: Leydi Margoth Muñoz Jimenez, ejecutora el proyecto de tesis.

Firman la presente acta.

 
DIRECTOR DE LA I.E.


DOCENTE DEL AREA


EJECUTORA DEL PROYECTO.

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 10:30 AM..... del día miércoles 05... del 2011, en los ambientes de la institución educativa: José Enrique Celis Bardales, se ejecuto la primera sesión de aprendizaje basa en la estrategia didáctica "the last activities" perteneciente al proyecto de tesis "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA "FIGURICANTO" EN EL DESARROLLO DE HABILIDAD DE SEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 8^{TO} GRADO "B" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES, TARAPOTO-2011", de la asignatura de tesis I , que cuenta con la participación de los estudiantes matriculados en la institución educativa. Firmando conformidad a la presente acta el/ella docente del área, el director Director de la institución educativa y la estudiante: Leydi Margoth Muñoz Jimenez, ejecutora el proyecto de tesis.

Firman la presente acta.


Prof. Jorge Luis Arce
DIRECTOR DE LA I.E.
TARAPOTO


DOCENTE DEL AREA


EJECUTORA DEL PROYECTO.

ANEXO N°07
PRE TEST DE LA
ESTRATEGIA
DIDÁCTICA
FIGURICANTO

PRE TEST

Name :

Grade : Date: Score:

Instruction : Look at the pictures carefully and listen to the question, then answer the question in an oral way.

The present test has 33 questions, it has qualitative scores: Nunca-1; Algunas veces-2; Casi siempre-3; Siempre-4; Frecuentemente-5. In total there are 165 points which are equal to 20. Here is an example:

Points = 165 ----- Score= 20
 Students' point = 150 ----- Score= ?

Frecuentemente	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
5	4	3	2	1
20	16	12	8	4

1. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

2. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

3. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

4. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

5. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

6. (Teacher shows the student some verbs in present tense and asks: What is the past tense of them?).

Watch travel play visit stay

- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

7. (Teacher asks the student: What did you do on the weekend?).

- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

8. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does she like to eat carrots?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

9. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does she like the gifts?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

10. (Teacher shows the student a picture and asks: Do you like grapes?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

11. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does he like to run?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

12. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does she like to dance?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

13. (Teacher shows the student a picture and asks: What is he doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

14. (Teacher shows the student a picture and asks: What is she doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

15. (Teacher shows the student a picture and asks: What is he doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

16. (Teacher shows the student a picture and asks: What is she doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

17. (Teacher shows the student a picture and asks: What is he doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

18. (Teacher shows the student a picture and asks: What is her job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

19. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

20. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

21. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

22. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

23. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



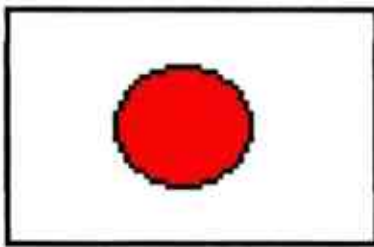
- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

24. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

25. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

26. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

27. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

28. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he drive the car?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

29. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he swim so fast?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

30. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he ride the bike?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

31. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he cook well?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

32. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he play the piano?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

33. (Teacher asks the student: What is your ability?).

- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

ANEXO N° 08
POST TEST DE LA
ESTRATEGIA
DIDÁCTICA
FIGURICANTO.

POST TEST

Name :

Grade : Date: Score:

Instruction : Look at the pictures carefully and listen to the question, then answer the question in an oral way.

The present test has 33 questions, it has qualitative scores: Nunca-1; Algunas veces-2; Casi siempre-3; Siempre-4; Frecuentemente-5. In total there are 165 points which are equal to 20. Here is an example:

Points = 165 ----- Score= 20
 Students' point = 150 ----- Score= ?

Frecuentemente	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
5	4	3	2	1
20	16	12	8	4

1. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

2. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

3. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

4. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

5. (Teacher shows the student a picture and asks: What did he do yesterday?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

6. (Teacher shows the student some verbs in present tense and asks: What is the past tense of them?).

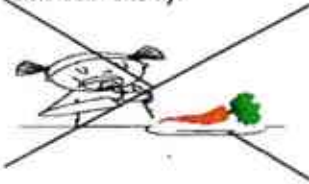
Watch travel play visit stay

- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

7. (Teacher asks the student: What did you do on the weekend?).

- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

8. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does she like to eat carrots?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

9. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does she like the gifts?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

10. (Teacher shows the student a picture and asks: Do you like grapes?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

11. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does he like to run?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

12. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Does she like to dance?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

13. (Teacher shows the student a picture and asks: What is he doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

14. (Teacher shows the student a picture and asks: What is she doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

15. (Teacher shows the student a picture and asks: What is he doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

16. (Teacher shows the student a picture and asks: What is she doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

17. (Teacher shows the student a picture and asks: What is he doing?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

18. (Teacher shows the student a picture and asks: What is her job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

19. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

20. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

21. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

22. (Teacher shows the student a picture and asks: What is his job?)



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

23. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



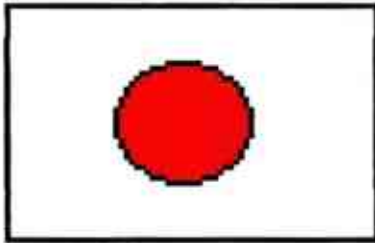
- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

24. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

25. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

26. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



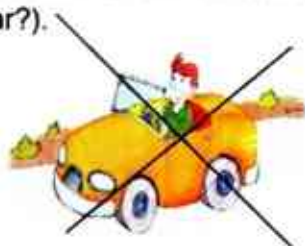
- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

27. (Teacher says: according to the flag. "What is the country?" "what is the nationality?").



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

28. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he drive the car?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

29. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he swim so fast?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

30. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he ride the bike?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

31. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he cook well?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

32. (Teacher shows the student a picture and asks: What do you think? Can he play the piano?).



- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

33. (Teacher asks the student: What is your ability?).

- A. Responds appropriately.
- B. Pronounce words correctly.
- C. Use adequate intonation.
- D. Use fully accurate grammar and vocabulary.

ANEXO N° 09
ESTRATEGIAS
DIDACTICAS
FIGURICANTO.

ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO. SESION Nº 1.

I GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educational Institution : José Enrique Celis Bardales.
- 1.2. Grade : 6º "B"
- 1.3. Theme : "MY LAST ACTIVITIES."
- 1.4. Time : 90 minutes
- 1.5. Number of students : 30
- 1.6. Teacher : Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

II METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.
- 2.2. Techniques : Reading, Realia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.
- 2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, laptop, CD, pieces of pictures.
- 2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

III OBJECTIVE

- 3.1. Oral Production : Student talks about his/her past activities

IV BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : Past Simple Tense.
- 4.2. Lexical items : to watch, to travel, to play, to visit, to stay.
- 4.3. Phonetic transcription : / wɒtɒ / , / ɒtrævið / , / pleɪ / , / ɒvɪzɪt / , / steɪ /
- 4.4. Previous knowledge : verb "to be".
Personal pronouns
The articles
Present simple.

V BIBLIOGRAPHY

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

METHODOLOGICAL STRATEGIES

6.1. MOTIVATION (15 minutes)

a. Introduction

- Teacher greets students, and they answer her:

T: Good morning students.

S: Good morning teacher.

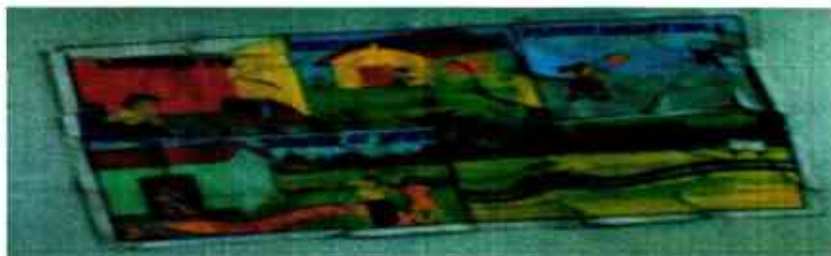
- Teacher asks: "How are you today?"
- Students answer: Fine, thank you.
- Teacher: "My name is Leydi Margoth Muñoz Jimenez. I'm going to be your English teacher for today. Now let's start with the class".
- Teacher starts the motivation by showing some toys and asking questions about them:



- Look at the toys. What do you think they are doing?
- The students look at the toys and answer the questions.
- The teacher continues asking questions about the other toys.

b. Dynamic participation

- Teacher hands each students a part of a big picture and asks the students to participate by forming this one on the board with the parts they have, as a puzzle.
- Teacher explains about the big picture: in this picture there are photos of my friend of their weekend.
- Teacher asks some questions about the big picture: what was he/she doing?
- The students answer the questions.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn?
- The students answer the question and the teacher writes the topic on the board.



MY LAST ACTIVITIES

6.2. LEARNING: (30 minutes)

a. Listen and speak.

- Teacher asks the students to listen to a song and they pay attention to it.
- Teacher sings the song: "My last activities" and while she sings, she shows some pictures, using gestures and mimes, so that the students are able to understand what the song is about, teacher repeats the song twice.



b. Elaboration of new information.

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture. The students repeat after her.



I watched Tv.
Yesterday, yesterday
I was very happy.
When I watched Tv.



I stayed at home.
Yesterday, yesterday
I was very bored.
When I stayed at home



I traveled to Lamas
Yesterday, yesterday
I was very happy
When I traveled to Lamas



I played basketball
Yesterday, yesterday
I was very happy
When I played basketball



I visited my friend
Yesterday, yesterday
I was very bored
When I visited my friend

- After having sung the song paragraph by paragraph, the teacher asks the students to repeat after her. The teacher and students sing all the song along by using gestures and mimes together.
- The teacher teaches about the regular verbs in the past, pointing at the "ed" ending.

6.3. PRACTICE: (20 minutes)

a. Organization of Work.

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, one more time.
- Teacher forms two groups between boys and girls. Teacher says: the last group will lose have to dance.

b. Developing.

- Teacher says that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winners group.

6.4. EVALUATION. (25 minutes)

a. Practicing the learning.

- Teacher asks the student to form two rows and gives them one picture about activities. Students are face to face so they talk about their last activities.

b. Confirmed the learning.

- Teacher shows some pictures and she asks her students one by one. What did she/he do, yesterday?

ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO. SESION N° 2.

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educational Institution : José Enrique Celis Bardales.
1.2. Grade : 6° "B"
1.3. Theme : "THE PREFERENCES"
1.4. Time : 90 minutes
1.5. Number of students : 30
1.6. Teacher : Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

II. METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.
2.2. Techniques : Reading, Realia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, Laptop, CD,, piece of picture.
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

III. OBJECTIVE

- 3.1. Oral Production : Student speaks about his/her preferences.

IV. BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : Likes, Dislikes.
4.2. Lexical items : Carrot, Gift, Grape, Run, Dance
4.3. Phonetic transcription : /kæərət/, /gɪft/, /greɪp/, /rʌn/, /dɑːns/
4.4. Previous knowledge : Verb to be.
The articles
The personal pronouns.

V. BIBLIOGRAPHY

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES

6.1. MOTIVATION. (15 minutes)

a. Introduction.

- Teacher greets students, and they answer her:

T: Good morning students.

S: Good morning teacher.

- Teacher asks: "How are you today?"
- Students answer: Fine, thank you.
- Now let's start the class.
- The teacher starts the motivation by showing toys and she asks about it.



- Teacher shows a toy and asks: what do you think he/she is doing? Does she/he like to dance?
- The students answer the questions.
- The teacher continues with the other toys.

b. Dynamic participation.

- Teacher hands each students a part of a big picture and asks the students to participate by forming this one on the board with the parts they have, as a puzzle.
- Teacher asks some questions about the big picture, "what can you see here?" does he like grapes? , etc.
- The students answer the questions.
- The teacher asks the students, what are we going to learn?
- The students answer the question and the teacher writes the topic on the board.



THE PREFERENCES

6.2. LEARNING: (30 minutes)

a. Listen and relate.

- Teacher asks the students to listen to a song and they pay attention to it.
- Teacher sings the song: "The preferences" and while she sings, she shows some pictures, using gestures and mimes, so that the students are able to understand what the song is about, teacher repeats the song twice.




b). Elaboration of new information.

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture. The students repeat after her.




I like vegetables, but
I don't like to eat carrots
The carrots are ugly.



I like fruits, so
I like grapes for eating.
The grapes are delicious.



My daddy gives me a gift
I like gifts so much
The gifts are genial.



The gymnastics is boring.
I don't like to run, but I like to dance.

- After having sung the song paragraph by paragraph, the teacher asks the students to repeat after her. The teacher and students sing all the song along by using gestures and mimes together.
- The teacher teaches about the use of the "like" and "don't like".

6.3. PRACTICE: (20 minutes)

a. Organization of Works.

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, one more time.
- Teacher forms two groups between boys and girls. Teacher says: the last group will lose have to run.

b. Developing.

- Teacher says that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives a presents to the winners.

6.4. EVALUATION (25 minutes)

a. Practicing the learning.

- Teacher asks students to work in pairs. They are face to face so they talk about their preferences.

b. Confirmed the learning.

- Teacher shows some fruits, vegetables and different types of gifts, she asks students one by one. Do you like this? And this? And what do you like?

ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO. SESION Nº 3.

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educational Institution : José Enrique Celis Bardales.
- 1.2. Grade : 6° "B"
- 1.3. Theme : "THE JOBS"
- 1.4. Time : 90 minutes
- 1.5. Number of students : 30
- 1.6. Teacher : Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

II. METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.
- 2.2. Techniques : Reading, Realia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.
- 2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, laptop, CD, pieces of pictures, TV and DVD.
- 2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

III. OBJECTIVE

- 3.1. Oral Production : Student speaks about the jobs.

IV. BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : verb "to be".
- 4.2. Lexical items : Singer, Doctor, Engineer, Policeman, fireman.
- 4.3. Phonetic : /sɔŋe/, /'dɑ:ktər/, /ɛndɔŋe/, /pɔliɔsmen/, /fɑɔmen/
- 4.4. Previous knowledge : The articles.
The Personal pronoun.

V. BIBLIOGRAPHY

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES

6.1. MOTIVATION. (15 minutes)

a. Introduction.

- Teacher greets students, and they answer her:
T: Good morning students.
S: Good morning teacher.
- Teacher asks: "How are you today?"
- Students answer: Fine, thank you.
- Now let's start the class.
- The teacher starts the motivation by showing toys in a video and asks about it.
- Who is she/he? What do you think his / her job is?
- The students answer the questions.

b. Dynamic participation.

- Teacher hands each students a part of a big picture and asks the students to participate by forming this one on the board with the parts they have, as a puzzle.
- Teacher asks some questions about of the big picture, "What can you see here?" who is she/he?
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn?
- The students answer the question and the teacher writes the topic on the board.



THE JOBS

6.2. LEARNING: (30 minutes)

a. Listen and relate.


- Teacher asks the students to listen to a song and they pay attention to it.
- Teacher sings the song: "The Jobs" and while she sings, she shows some pictures, using gestures and mimes, so that the students are able to understand what the song is about, teacher repeats the song twice.



b. Elaboration of new information.

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture. The students repeat after her.

 <p>The singer sings a song. When a singer sings a song. The singer is a good person.</p>	 <p>The doctor helps a people. When a doctor helps a people. The doctor is a good person.</p>	 <p>The engineer draws a plan. When an engineer draws a plan. The engineer is a good person</p>
---	---	---

 <p>The fireman puts out a fire. When a fireman puts out a fire The fireman is a good person.</p>
--

 <p>The policeman takes care of people. When a policeman takes care of people The policeman is a good person.</p>
--

- After having sung the song paragraph by paragraph, the teacher asks the students to repeat after her. The teacher and students sing all the song along by using gestures and mimes together.
- The teacher teaches about the jobs.

6.3. PRACTICE: (20 minutes)

a. Organization of Works.

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, one more time.
- Teacher forms the groups playing with the students.
- Teacher asks the students: I need groups of four students, then of six, etc.
- The students play forming the groups.

b. Developing.

- Teacher says that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winners.

6.4. EVALUATION. (25 minutes)

a. Practicing the learning.

- Teacher asks the students to work in pairs and gives them a picture.
- Students are face to face so they talk about the jobs of their picture.

b. Confirmed the learning.

- Teacher shows some objects such as; microphone, things of a doctor, a plan and a cap, a crown and a waterspout, a blue cap and toy gun, so the teacher imitates every job and she asks her students one by one. What can you see? What is my job?

ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO. SESION Nº 4

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educational Institution : José Enrique Celis Bardales.
1.2. Grade : 6° "B"
1.3. Theme : MY FAMILY.
1.4. Time : 90 minutes
1.5. Number of students : 30
1.6. Teacher : Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

II. METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.
2.2. Techniques : Reading, Realia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, laptop, CD, pieces of picture, TV and DVD.
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

III. OBJECTIVE

- 3.1. Oral Production : Student speaks about what his/her family is doing.

IV. BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : Present continuous tense.
4.2. Lexical items : Read, Write, Play, Sleep, Run.
4.3. Phonetic transcription : /ri:d/, /rɑ:t/, /pleɪ/, /sli:p/, /rʌn/
4.4. Previous knowledge : Verb to be.
Present simple.
The articles.

V. BIBLIOGRAPHY

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES

6.1. MOTIVATION (15 minutes)

a. Introduction.

- Teacher greets students, and they answer her:
T: Good morning students.
S: Good morning teacher.
- Teacher asks: "How are you today?"
- Students answer: Fine, thank you.
- Now let's start with the class.
- The teacher starts the motivation showing a video.
- The teacher presents the characters of the video like her family, and asks about the activities that they are doing.
- What is my brother doing? What is my mother doing? She continues with the rest of her family.
- The students answer the questions.

b. Dynamic participation.

- Teacher shows a big picture of a family, where they are doing different activities. And she asks about it; what is the father doing? What is the mother doing? Etc.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn?
- The students answer the question and the teacher writes the topic on the board.



THE FAMILY

6.2. LEARNING: (30 minutes)

a. Listen and relate.

- Teacher asks the students to listen to a song and they pay attention to it.
- Teacher sings the song: "My family" and while she sings, she shows some pictures, using gestures and mimes, so that the students are able to understand what the song is about, teacher repeats the song twice.



b. Elaboration of new information.

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture. The students repeat after her.

 <p>AT THE MOMENT</p> <p>m reading.</p> <p>m very good.</p>	 <p>AT THE MOMENT</p> <p>My sister is writing.</p> <p>She is very good.</p>	 <p>AT THE MOMENT</p> <p>My father is playing.</p> <p>He is very good.</p>
 <p>AT THE MOMENT</p> <p>My mother is sleeping</p> <p>She is very good.</p>	 <p>AT THE MOMENT</p> <p>My brother is running.</p> <p>He is very good.</p>	

- After having sung the song paragraph by paragraph, the teacher asks the students to repeat after her. The teacher and students sing all the song along by using gestures and mimes together.
- The teacher teaches about the use of present continuous.

6.3. PRACTICE: (20 minutes)

a. Organization of Works.

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, one more time.
- Teacher forms three groups.
- Teacher hands each students a part of a picture and asks the groups to participate by forming this one with the parts they have, as a puzzle.

b. Developing.

- The teacher says that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winners.

6.4. EVALUATION. (25 minutes)

a. Practicing the learning.

- Teacher asks the student to form a group of two students and gives them one picture.
- Students are face to face so they talk about the action his/her picture is doing and they should imagine that in the picture is one member of his/her family.

b. Confirmed the learning.

- Teacher shows some picture and she asks her students one by one. What is he/she doing?

ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO. SESION N° 5

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educational Institution : José Enrique Celis Bardales.
1.2. Grade : 6° "B"
1.3. Theme : "COUNTRIES AND NATIONALITIES"
1.4. Time : 90 minutes
1.5. Number of students : 30
1.6. Teacher : Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

II. METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.
2.2. Techniques : Reading, Realia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, laptop, CD, pieces of picture.
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

III. OBJECTIVE

- 3.1. Oral Production : Student talks about countries and nationalities.

IV. BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : verb to be.
4.2. Lexical items : Peru, Peruvian, Mexico, Mexican, Brazil, Brazilian, Japan, Japanese, United States, American.
4.3. Phonetic transcription : /peɪru:/, peɪru:vien/, /ɪmeksɪkəʊ/, /ɪmeksɪkən/, /breɪzɪv/, /breɪzɪvɪən/, /dʊeɪpæən/, /dʊeɪpæniɪz/, /juɪnænætɪd/, /steɪv/, /eɪmerɪkən/.
4.4. Previous knowledge : the personal pronouns.
Present simple.
The articles.

V. BIBLIOGRAPHY

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES

6.1. MOTIVATION. (15 minutes)

a. Introduction.

- Teacher greets students, and they answer her:

T: Good morning students.

S: Good morning teacher.

- Teacher asks: "How are you today?"
- Students answer: Fine, thank you.
- Now let's start with the class.
- The teacher starts the motivation showing toys. Each toy has a flag that represent one country.
- Teacher asks about the toys. Where do you think he/she is from? And what nationality this has?
- The students answer the questions.

b. Dynamic participation.

- The teacher gives her students an uncolored picture.
- The students paint the picture and say what country and nationality represent their pictures.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn?
- The students answer the question and the teacher writes the topic on the board.

COUNTRIES AND NATIONALITIES

6.2. LEARNING: (30 minutes)






a. Listen and relate.

- Teacher asks the students to listen to a song and they pay attention to it.
- Teacher sings the song: "Countries and Nationalities" and while she sings, she shows some pictures, using gestures and mimes, so that the students are able to understand what the song is about, teacher repeats the song twice.



b. Elaboration of new information.

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture. The students repeat after her.

 <p>I am Peruvian ,pom pom My country is PERU. pom, pom</p>	 <p>I am Mexican, pom, pom My country is MEXICO. pom, pom</p>	 <p>I am Japanese, pom, pom My country is JAPAN. pom, pom</p>
 <p>I am Brazilian, pom, pom My country is BRAZIL. pom, pom</p>	 <p>I am American, pom, pom My country is UNITED STATES. pom, pom</p>	

- After having sung the song paragraph by paragraph, the teacher asks the students to repeat after her. The teacher and students sing all the song along by using gestures and mimes together.

6.3. PRACTICE: (20 minutes)

a. Organization of Works.

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, one more time.
- The teacher sticks five big flags on different parts of the classroom walls
- Teacher forms five groups.
- Teacher gives them the same flags but smaller, so the student form groups according to the flag given and every group sits near the big flag stick on the wall.

b. Developing.

- Teacher says that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winners.

6.4. EVALUATION. (25 minutes)

a. Practicing the learning.

- Each member of the group talks about their country and their nationality.

b. Confirmed the learning.

- Teacher sticks the five flag on the board and asks the students one by one. What is the country? And the nationality?

ESTRATEGIA DIDACTICA FIGURICANTO. SESION N° 6

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Educational Institution : José Enrique Celis Bardales.
- 1.2. Grade : 6° "B"
- 1.3. Theme : "MY ABILITIES"
- 1.4. Time : 90 minutes
- 1.5. Number of students : 30
- 1.6. Teacher : Leydi Margoth Muñoz Jimenez.

II. METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.
- 2.2. Techniques : Reading, Realia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.
- 2.5. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, laptop, CD, piece of picture.
- 2.6. Evaluation : Hetero-evaluation

III. OBJECTIVE

- 3.1. Oral Production : Student speaks about his/her abilities.

IV. BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : Modal can (affirmative and negative).
- 4.2. Lexical items : Drive, Ride, Swim, Cook, Play.
- 4.3. Phonetic transcription : /draiv/, /raɪd/, /swɪm/, /kɔ:k/, /pleɪ/
- 4.4. Previous knowledge : present simple.
The personal pronouns.

V. BIBLIOGRAPHY

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES

6.1. MOTIVATION (15 minutes)

a. Introduction.

- Teacher greets students, and they answer her:
T: Good morning students.
S: Good morning teacher.
- Teacher asks: "How are you today?"
- Students answer: Fine, thank you.
- Now let's start with the class.
- The teacher starts the motivation showing toys and she asks about it.
- What do you think? Can he drive a car? Can he cook?
- The students answer the question
- The teacher continues with the other toys.



b. Dynamic participation.

- Teacher hands each students a part of a big picture and asks the students to participate by forming this one on the board with the parts they have, as a puzzle.
- Teacher asks some questions about the big picture, "what can you see here?", what does he do? Can he play the piano? , etc.
- The students answer the questions.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn?
- The students answer the question and the teacher writes the topic on the board.



MY ABILITIES

6.2. LEARNING: (30 minutes)

a. Listen and relate.

- Teacher asks the students to listen to a song and they pay attention to it.
- Teacher sings the song: "Countries and Nationalities" and while she sings, she shows some pictures, using gestures and mimes, so that the students are able to understand what the song is about, teacher repeats the song twice.



b. Elaboration of new information.

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture. The students repeat after her.

 <p>I am sad. Chibirin, chibirin chin chin I can't drive a car. Ajaja ajaja It is very bad.</p>	 <p>I am happy. Chibirin, chibirin chin chin I can swim fast. Ajaja ajaja It is very good.</p>	 <p>I am happy. Chibirin, chibirin chin chin I can ride a bike. Ajaja ajaja It is very good.</p>
 <p>I am happy. Chibirin, chibirin chin chin I can cook well. Ajaja ajaja It is very good.</p>	 <p>I am sad. Chibirin, chibirin chin chin I can't play a piano . Ajaja ajaja It is very good.</p>	

- After having sung the song paragraph by paragraph, the teacher asks the students to repeat after her. The teacher and students sing all the song along by using gestures and mimes together.
- The teacher teaches about the use of Can and Can't.

6.3. PRACTICE: (20 minutes)

a. Organization of Works.

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, one more time.
- The teacher sticks five big flags on different parts of the classroom walls
- Teacher forms five groups.
- Teacher gives student a piece of pictures and the students form pictures like puzzles, every group has to have a picture.

b. Developing.

- Teacher says that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives a presents to the winners.

6.4. EVALUATION. (25 minutes)

a. Practicing the learning.

- Teacher asks students to work in pairs. They are face to face so they talk about their abilities.

b. Confirmed the learning.

- Teacher shows same picture and asks; what can she/he do?

ANEXO N° 10
TABLA DE
DISTRIBUCIÓN T-
STUDENT

α	0.70	0.60	0.50	0.40	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001
	0.5095	0.7265	1.0000	1.3764	1.9626	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559	636.5776
	0.4447	0.6172	0.8165	1.0607	1.3862	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250	31.5998
	0.4242	0.5844	0.7649	0.9785	1.2498	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408	12.9244
	0.4142	0.5686	0.7407	0.9410	1.1896	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041	8.6101
	0.4082	0.5594	0.7267	0.9195	1.1558	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321	8.6101
	0.4043	0.5534	0.7176	0.9057	1.1342	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074	5.9587
	0.4015	0.5491	0.7111	0.8960	1.1192	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995	5.4081
	0.3995	0.5459	0.7064	0.8889	1.1081	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554	5.0414
	0.3979	0.5435	0.7027	0.8834	1.0997	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498	4.7809
	0.3966	0.5415	0.6998	0.8791	1.0931	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693	4.5868
	0.3956	0.5399	0.6974	0.8755	1.0877	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058	4.4369
	0.3947	0.5386	0.6955	0.8726	1.0832	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545	4.3178
	0.3940	0.5375	0.6938	0.8702	1.0795	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123	4.2209
	0.3933	0.5366	0.6924	0.8681	1.0763	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768	4.1403
	0.3928	0.5357	0.6912	0.8662	1.0735	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467	4.0728
	0.3923	0.5350	0.6901	0.8647	1.0711	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208	4.0149
	0.3919	0.5344	0.6892	0.8633	1.0690	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982	3.9651
	0.3915	0.5338	0.6884	0.8620	1.0672	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784	3.9217
	0.3912	0.5333	0.6876	0.8610	1.0655	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609	3.8833
	0.3909	0.5329	0.6870	0.8600	1.0640	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453	3.8496
	0.3906	0.5325	0.6864	0.8591	1.0627	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314	3.8193
	0.3904	0.5321	0.6858	0.8583	1.0614	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188	3.7922
	0.3902	0.5317	0.6853	0.8575	1.0603	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073	3.7676
	0.3900	0.5314	0.6848	0.8569	1.0593	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970	3.7454
	0.3898	0.5312	0.6844	0.8562	1.0584	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874	3.7251
	0.3896	0.5309	0.6840	0.8557	1.0575	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787	3.7067
	0.3894	0.5306	0.6837	0.8551	1.0567	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707	3.6895
	0.3893	0.5304	0.6834	0.8546	1.0560	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633	3.6739
	0.3892	0.5302	0.6830	0.8542	1.0553	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564	3.6595
	0.3890	0.5300	0.6828	0.8538	1.0547	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500	3.6460
	0.3881	0.5286	0.6807	0.8507	1.0500	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045	3.5510
	0.3872	0.5272	0.6786	0.8477	1.0455	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6603	3.4602
	0.3862	0.5258	0.6765	0.8446	1.0409	1.2886	1.6576	1.9799	2.3578	2.6174	3.3734
	0.3853	0.5244	0.6745	0.8416	1.0365	1.2816	1.6449	1.9601	2.3265	2.5761	3.2911

ANEXO N° 11
LISTA DE
ESTUDIANTES DEL
6^{TO} GRADO B.

ANEXO N° 12

**CONSTANCIA DE
EJECUCIÓN DEL
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



"EDUCACION EN VALORES Y DE CALIDAD ACADÉMICA"
ESC. EST. N° 0655 "JOSÉ E. CELIS BARDALEZ" - TARAPOTO
INICIAL - PRIMARIA
CREADO INICIAL C.E.R. D.S N° 0062 - PRIMARIA C.E.R. N° 0278
Jr. LIMA 4ta. Cuadra - Telef. 52-3262-TARAPOTO
REGION SAN MARTÍN - PERÚ



"AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO"
"Década de las Personas con discapacidad en el Perú"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALEZ" DE TARAPOTO QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, **LEYDI MARGOTH MUÑOZ JIMENEZ**, alumna del X Ciclo de la Universidad Nacional de San Martín Facultad de Educación y Humanidades Carrera Profesional de Idiomas, ha ejecutado el Proyecto de Tesis "Influencia de la Estrategia Didáctica Figuricanto en el Desarrollo de la Habilidad del Speaking del Idioma Inglés en estudiantes del 6° Grado "B" del Nivel Primario de la Institución Educativa José E. Celis Bardález Tarapoto 2011" del 04 de mayo al 20 de junio.

Se expide el presente a solicitud verbal de los interesados para los fines que estimen conveniente.

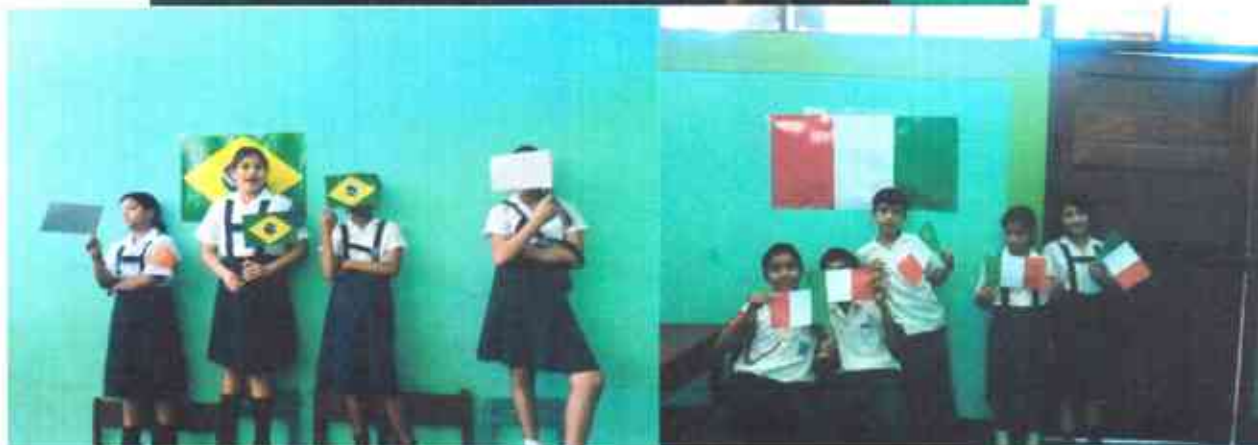
Tarapoto, 27 de junio del 2011.



Prof. Jorge Luis Arzuaga Barro
DIRECTOR
JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALEZ
Tarapoto 2011

ICONOGRAFÍA

EDUCANDOS DEL 6^{to} Grado B CON LOS QUE APLIQUE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA FIGURICANTO.





LA BACHILLER LEYDI MARGOTH MUÑOZ JIMENEZ MOSTRANDO LOS JUGUETES QUE DAN A ENTENDER DE QUE SE TRATA LA CLASE.



LOS ALUMNOS DEL 6^{to} GRADO B, TRBAJANDO EN EQUIPO EL ROMPECABEZAS DE LA CUAL SURGE ALGUNAS PREGUNTAS PARA LLEGAR AL TEMA.



LA BACHILLER CANTANDO LA CANCIÓN Y RELACIONÁNDOLO CON LAS FIGURAS QUE PRESENTA.



LA BACHILLER EXPLICA LA RELACIÓN DE LAS FIGURAS CON LA CANCIÓN