

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

**Mejora en la producción oral de los alumnos del nivel básico
05 del idioma Inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de
Tarapoto a través de la utilización del Método ECRIF en el año
2013.**

**Para optar el Título de Licenciado en Educación con
mención en idiomas extranjeros: Inglés - Francés**

Presentado por los Bachilleres

Tony Hanz Paredes Gonzáles

Rosario Grández Vela

ASESOR: LIC. Juan Caverro-Egúsquiza Pezo

Morales - Perú

2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

Mejora en la producción oral de los alumnos del nivel básico 05 del idioma Inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto a través de la utilización del Método ECRIF en el año 2013.

**Para optar el Título de Licenciado en Educación con
mención en idiomas extranjeros: Inglés - Francés**

Presentado por los Bachilleres

Tony Hanz Paredes Gonzáles

Rosario Grández Vela

ASESOR: LIC. Juan Cavero-Egúsquiza Pezo

Morales - Perú

2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

Mejora en la producción oral de los alumnos del nivel básico 05 del idioma Inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto a través de la utilización del Método ECRIF en el año 2013.

**Para optar el Título de Licenciado en Educación con
mención en idiomas extranjeros: Inglés - Francés**

Presentado por los Bachilleres

Tony Hanz Paredes Gonzáles

Rosario Grández Vela

ASESOR: LIC. Juan Caverro-Egúsquiza Pezo

Morales - Perú

2013

DEDICATORIA

A mis padres, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, con sus ejemplos dignos de superación y esfuerzo, por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Espero no defraudarlos y contar siempre con sus valioso apoyo, sincero e incondicional.

Tony Hanz Paredes Gonzales

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres por haberme acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida.

Rosario Grández Vela

AGRADECIMIENTO

Nuestros agradecimientos sinceros están dirigidos a nuestros padres, sin cuyo esfuerzo y dedicación a la formación profesional de sus hijos, la presentación de este trabajo no hubiese sido posible. Dicha dedicación que se vio a ló largo de nuestra travesía universitaria.

También agradecemos al Director General y a la Directora Académica del CPAT "El Cultural" por habernos permitido utilizar sus instalaciones y proveernos de material para la elaboración del presente reporte.

Asimismo queremos agradecer a la Universidad Nacional de San Martín, a la facultad de Educación y Humanidades – Idiomas, a sus docentes y asesores por abrimos las puertas hacia la profesionalización y damos todas las facilidades para poder alcanzarla.

Por último a todos los amigos, familiares y colegas que nos apoyaron a la realización de la misma.

JURADOS



Blgo. M. Sc. Santos Alberto Sotero Mortera

Presidente



Lic. Milagros Sánchez Vargas

Secretaria



Lic. Manuel Antonio Pérez Saurín

Miembro

INDICE

Contenido	Página
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
INDICE.....	iv
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
CAPITULO I.....	1
I. INTRODUCCION O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.	1
1.1. Fomulación del problema.	1
1.2. Justificación del estudio.....	2
2. OBJETIVOS.....	3
2.1. Objetivo general.....	3
2.2. Objetivos específicos.	3
3. Limitaciones del estudio.	3
CAPÍTULO II	5
II. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	5
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	5
2. BASES TEÓRICAS.	13
2.1. MÉTODO ECRIF.....	13
Consideraciones del Método ECRIF sobre el pensamiento del profesor.....	14
Pensamiento centrado en la enseñanza.....	15
El lente ECRIF en el aprendizaje.....	16
2.2. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE EXPERIMENTAL	17
2.3. EL MÉTODO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO	19
Características del Aprendizaje Cooperativo.....	19
a. Interdependencia positiva.....	19
b. Interacciones cara a cara de apoyo mutuo.....	20
c. Responsabilidad personal individual.	20
d. Destrezas interpersonales y habilidades sociales.....	20
e. Autoevaluación frecuente del funcionamiento del grupo.....	21
2.4. EL CONSTRUCTIVISMO	23

2.5. EL ENFOQUE COMUNICATIVO	23
Consideraciones teóricas acerca del enfoque comunicativo en idioma inglés.	25
2.6. COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL IDIOMA INGLÉS	28
2.7. LA EXPRESIÓN ORAL	28
Definiciones de la expresión oral.	29
Recursos verbales	30
Recursos no verbales.	31
2.8. HABLAR (THE SPEAKING SKILL)	32
2.9. EL CPAT "EL CULTURAL"	33
Visión.	34
Misión.	34
Modalidad de enseñanza.	34
Niveles y características.	35
Servicios adicionales.	36
3. MARCO CONCEPTUAL (Definición de Términos).	37
CPAT EL CULTURAL	37
APRENDIZAJE	37
ENSEÑANZA.	37
ESTRATEGIAS.	38
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.	38
CAPACIDADES.	38
MOTIVACION.	38
METODOS.	38
TECNICAS.	39
IDIOMA INGLES.	39
COMPETENCIA COMUNICATIVA.	39
ENTONACION.	39
FLUIDEZ.	39
CONTEXTO.	40
EXPRESION ORAL	40
EVALUACION.	40
PRONUNCIACION.	40
VOCABULARIO.	40
MINGLE ACTIVITY.	41
4. HIPOTESIS	41

4.1. Hipótesis de Investigación (H_1).....	41
4.2. Hipótesis Nula (H_0).....	41
5. SISTEMAS DE VARIABLES.....	42
5.1. Variable independiente.....	42
5.1.1. Definición Conceptual.....	42
5.1.2. Definición Operacional.....	42
5.1.3. Operacionalización.....	43
5.2. Variable dependiente.....	43
5.2.1. Definición Conceptual.....	43
5.2.2. Definición Operacional.....	44
5.2.3. Operacionalización.....	44
6. PRUEBA DE HIPOTESIS.....	45
CAPÍTULO III.....	46
III. METODOLOGIA EMPLEADA.....	46
1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	46
1.1. Tipo de Investigación.....	46
1.2. Nivel de Investigación.....	46
2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	47
2.1 Población.....	47
2.2 Muestra.....	47
3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	48
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.....	49
4.1. TECNICA CUALITATIVA.....	49
• DOCUMENTAL.....	49
• OBSERVACIÓN.....	49
• FICHA DE EVALUACIÓN.....	49
4.2. TECNICA CUANTITATIVA.....	49
• El Post test.....	49
5. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	50
• Cuadro de distribución de frecuencias.....	50
• Gráficos.....	50
• Promedios.....	51
• Desviación estándar.....	51
• Coeficiente de variabilidad.....	51
CAPÍTULO IV.....	52

IV. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	52
1. RESULTADOS OBTENIDOS	52
CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS	52
Cuadro N° 1: Estudiantes según Género, Nivel Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.	52
Cuadro N° 2: Estudiantes según Edad, Nivel Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.....	53
Cuadro N° 3: Indicadores Descriptivos, de la Producción Oral de los estudiantes en los Niveles Básicos del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.	54
Cuadro N° 4: Dimensiones según aportes logrados en la Producción Oral de los estudiantes en los Niveles Básicos del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.	55
2. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	56
3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS	57
4. CONCLUSIONES.....	58
5. RECOMENDACIONES	59
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
FUENTES ELECTRÓNICAS	63
ANEXOS	64
ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	65
ANEXO N° 02: CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN ORAL	66
ANEXO N° 03: CUADRO DE RENDIMIENTO DE PRODUCCION ORAL POR NIVELES.....	69
ANEXO N° 04: LESSON PLANS DE CLASES EJECUTADAS.....	73
ANEXO N° 05: VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MEDIANTE EL JUICIO DE EXPERTOS.	87
ANEXO N° 06: FICHA DE VALIDACION.....	88
ICONOGRAFIAS	91

RESUMEN

La presente tesis realiza el estudio en la mejora de la producción oral de cuarenta y dos estudiantes de inglés como lengua extranjera del nivel Básico 05 del CPAT El Cultural a través de la aplicación del Método ECRIF que está fundamentado en las bases psicológicas del constructivismo y del aprendizaje colaborativo en la enseñanza de lenguas extranjeras. Para llegar a dicho fin, se elaboraron 12 sesiones de aprendizaje utilizando el Método ECRIF, llegando a recoger los resultados de su aplicación a través de las fichas de evaluación de la producción oral, divididas en cinco indicadores (Fluidez, comprensión, pronunciación, gramática y vocabulario). Se realizaron sesiones de aprendizaje con actividades que explotaban al máximo la expresión de experiencias de la vida de cada participante por medio de movimientos, juegos, debates y dibujos.

Los resultados mostraron un incremento en cada una de los 5 criterios de la producción oral, por tanto mejorando la competencia lingüística y comunicativa de los estudiantes. De acuerdo con el análisis estadístico que se llevó a cabo, se pudo verificar la hipótesis de investigación, poniendo en evidencia que el valor t fue considerado estadísticamente significativo.

Por medio de este estudio fue posible llegar a conclusiones que intentan contribuir al área de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Se pudo comprobar la efectividad del Método ECRIF.

Se propone, entonces, que en el diseño de sesiones de enseñanza para el aprendizaje del idioma inglés se integre e implemente este método por cuanto es muy propicio para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Palabras clave: Método ECRIF, Enfoque Cooperativo, Andamiaje, reflexión, estilos de aprendizaje, producción oral.

ABSTRACT

This thesis makes the study on improving the oral production of forty-two EFL students of Basic 05 level of The CPAT EI Cultural through the application of the ECRIF method that is based on the psychological foundations of constructivism and collaborative learning in the teaching of foreign languages. To reach this goal, we developed 12 learning sessions using the ECRIF Method, collecting the results of its application through the evaluation sheets of oral production, divided into five indicators (fluency, comprehension, pronunciation, grammar and vocabulary). The learning sessions were performed with activities that exploited the expression of life experiences of each participant through movement, games, discussions and drawings.

The results showed an increase in each of the 5 criteria of oral production, improving the linguistic and communicative competence of students. According to the conducted statistical analysis, it was verified the research hypothesis, revealing that t value was considered statistically significant.

Through this study, it was possible to draw conclusions that are intended to contribute to the area of teaching and learning of English as a foreign language. It was proved the effectiveness of the ECRIF method.

It is proposed, therefore, that in the design of learning sessions for English language classes, it is integrated and implemented this method because it is very conducive to learning English as a foreign language.

Keywords: Method ECRIF, Cooperative Approach, Scaffolding, reflection, learning styles, oral production.

CAPITULO I

I. INTRODUCCION O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.

1.1. Formulación del problema.

A través de los años se han observado importantes innovaciones en el área de la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, producto del cual se han desarrollado nuevos métodos de enseñanza y técnicas para su aplicación. Muchos de estos métodos han visto su desarrollo partiendo de las corrientes constructivistas, comunicativas, reflectivas, individualistas, etc. Algunos de estos métodos se han ido aplicando en los últimos años obteniendo promotores como también detractores de las mismas pues muchas de ellas no veían al proceso de enseñanza como un proceso de aprendizaje tanto para el alumno como para el docente, pues ambos son elementos fundamentales en la administración de conocimientos nuevos propios del aprendizaje.

Siguiendo este concepto es que se ha desarrollado un método con relativa novedad, el método ECRIF, el cual centra su interés en las etapas del aprendizaje a su vez que intenta descubrir en qué punto del idioma se encuentran los estudiantes. La habilidad de reflexión de los docentes que ejecutan este método se ve fortalecida, puesto que exige la reflexión sobre su desempeño y sobre las reacciones de sus estudiantes y los resultados de toda la jornada de clase.

El Centro Peruano Americano Tarapoto El Cultural en su afán de innovar en lo referente a la enseñanza del inglés como segunda lengua, se ha visto en la necesidad de buscar y probar una nueva metodología de enseñanza que se centre en los alumnos y no en los intereses del docente (Teacher centered instruction), razón por la cual se eligió el método ECRIF pues los métodos que se estaban utilizando no consideraban las

características que debe tener tanto el material didáctico como las actividades encaminadas a cubrir las necesidades particulares de los estudiantes en el salón de clase.

En este orden de ideas la pregunta que enmarca esta investigación es:
¿en qué medida mejora la producción oral de los alumnos del Básico 05 del Centro Peruano Americano Tarapoto El Cultural utilizando el método ECRIF?

1.2. Justificación del estudio

A través de las experiencias adquiridas como docentes de inglés, se ha observado que ni las metodologías para la enseñanza de una segunda lengua, ni los libros de texto y el material didáctico son diseñados para promover la forma natural del proceso de adquisición y retención del conocimiento a su vez que no se preocupan por los estilos de aprendizaje presentes en los alumnos, generando así desventajas para los no incluidos en las actividades a realizarse en el salón de clases.

El Centro Peruano Americano Tarapoto El Cultural se encuentra en la búsqueda de una metodología reflexiva que entienda que el proceso de aprendizaje radica en el estudiante, en su manera individual y particular de apropiarse del conocimiento. Una metodología que sepa adaptarse y adecuar las dinámicas de clase a la manera como aprenden los alumnos. Uno que fomente autonomía y que vaya más allá de la simple transmisión de información y enseñe a aprender a aprender.

En este contexto, la situación a investigar está dirigida a determinar el impacto que, sobre la producción oral de los alumnos, tiene la aplicación del método ECRIF en la adquisición del inglés como segunda lengua.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general.

- Determinar el impacto sobre la producción oral en el idioma inglés utilizando el método ECRIF con los alumnos del nivel básico 05.

2.2. Objetivos específicos.

- Describir los promedios obtenidos en la producción oral de los alumnos pertenecientes al grupo experimental a partir de los resultados de la recolección de los records académicos de los niveles anteriores (Básico 02, 03, 04 Y 05)
- Diseñar y aplicar actividades didácticas teniendo en cuenta las etapas del método ECRIF.
- Comparar los cambios en la producción oral de los estudiantes como resultado de la aplicación del método ECRIF.
- Analizar qué tanto la aplicación de las actividades en cada una de las etapas del método ECRIF mejora la producción oral de los estudiantes.

3. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- El Método ECRIF es una metodología relativamente nueva, razón por la cual la investigación bibliográfica se vuelve difícil.
- La aplicación de esta investigación se desarrolló sólo en el nivel básico, por lo cual su aplicación y eficacia en niveles superiores como el intermedio y avanzado aún no se ha comprobado.

- El grupo experimental tiene clases regulares de 1.5 horas diarias por cinco (05) días a la semana. Esto motivó la realización de materiales didácticos de forma diaria, las mismas que requerían de mucho tiempo para su elaboración.
- La inasistencia a clases por parte de los alumnos también representó una limitación, puesto que las normas de la institución donde se ejecutó la investigación, no contemplan la recuperación o repetición de clases por motivos de ausentismo.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para la elaboración de la presente investigación se tomaron en consideraron los antecedentes que se describe a continuación:

TRÁMPUZ, M., SOLIS, M. (2010), en su trabajo de investigación para la Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador - **Estrategia metodológica basada en la utilización de canciones para el proceso de enseñanza - aprendizaje del inglés en el bachillerato**, investigaron las condiciones que pueden afectar el aprendizaje de los estudiantes, específicamente los problemas en la producción oral llegando a la conclusión:

A partir de las concepciones teóricas, se asume que el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, se basa en algunas de las concepciones ya descritas anteriormente, como la filosófica que se encuentra en la concepción dialéctico-materialista sustentada en la teoría marxista-leninista del conocimiento, al desarrollar los métodos y procedimientos que se aplican en la enseñanza de la lengua, en especial de la expresión oral, también se basa en las teorías de Ausubel, y Bruner, que se refieren al aprendizaje significativo, ya que una de las características de éste es adquirir nuevos conocimientos de forma significativa, el nuevo contenido de retención, y esta nueva información es guardada en la memoria a largo plazo, luego puede estructurar los conocimientos. Y cuando los estudiantes construyen nuevos conceptos se habla del constructivismo.

La enseñanza se enmarca en la formación de hábitos a base de un proceso de condicionamiento por estímulo-respuesta y reforzamiento. Hoy en día, el maestro trata que el estudiante sea más participativo y el aprendizaje sea interactivo, aplicando ciertos estilos de aprendizaje, válidos tal vez, pero que aún, no han logrado fortalecer la enseñanza del idioma, a esto se suma, la falta de precisión en los programas, por ello, es importante la búsqueda de un sistema eficaz que desarrolle las habilidades de expresión oral en el idioma inglés.

KREMERS, M.F. (2000) "El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral". Trabajo de investigación elaborado para el XI Congreso Nacional de ASELE, Zaragoza, España, tiene como eje concluyente lo siguiente:

Los alumnos tienden a recurrir a técnicas muy básicas para, en primer lugar, garantizar la comprensión mutua dentro del diálogo y procurar así una continua dinámica conversacional, al mismo tiempo que seguir elaborando el contenido. Este proceso se veía mucho menos en las tareas más reproductivas hechas por el grupo tradicional, porque allí se enfocaba más bien en la repetición de funciones idiomáticas o gramaticales fuera de un contexto conversacional.

Además concluyen que no sólo hay que enseñar cómo mantener el acto de hablar sino también cómo actuar en situaciones críticas. Y para ello es importante tratar la destreza como destreza comunicativa y productiva y ajustar los ejercicios más a ello y a la situación fuera del aula. No se puede copiar exactamente la vida real al aula, pero sí se puede introducir en mayor o menor grado, teniendo en cuenta los objetivos de la enseñanza y las habilidades que ya tienen los alumnos.

BAÑUELOS, C. (2007) Facultad de Idiomas UABC; Tijuana México. En su investigación monográfica: "Estudio sobre la producción oral del idioma inglés", concluye que:

La enseñanza de un idioma y su eficiencia depende parcialmente de la capacidad de entender la metodología que se está utilizando y los efectos que ésta puede causar con los alumnos y sus necesidades.

Si por un lado la necesidad primordial del alumno es comunicarse oralmente, entonces hay que brindarle oportunidades para que desarrolle esta habilidad, enfocándose en el lenguaje como un medio de comunicación, y que éste tenga el propósito de que el alumno tenga algo que decir cuando lo necesita, ayudar al alumno a utilizar las diferentes funciones del idioma desde los primeros niveles.

Por otro lado, hay que guiar al alumno para que busque su propio crecimiento como aprehendiente del idioma y sus propias oportunidades, que sea consciente de su responsabilidad en este proceso de instrucción y desarrolle la autonomía, pues será él quien recibirá los beneficios de este aprendizaje.

GUERRERO, G.; Y CAM, G. (2005), sustentan en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, el trabajo de investigación titulado: "Optimización del proceso enseñanza aprendizaje del idioma inglés en la especialidad de idiomas extranjeros"; reportan la problemática que existe referente a la producción oral de los estudiantes de inglés de la mencionada universidad, afirmando que los estudiantes no pueden comunicarse con naturalidad y fluidez en el idioma meta, para la cual sometieron diversas estrategias y métodos a estudio y concluyen que dependiendo del método de enseñanza empleada por los profesores de inglés, las mejoras en la producción oral variarán significativamente.

VERA, E. (2007) Influencia de la técnica del juego de roles para mejorar la comprensión y la producción oral en el idioma inglés de los alumnos del 5to año de educación secundaria del colegio particular Adventista José de San Martín, Trujillo, 2007. Tesis de maestría publicada, Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Las conclusiones a las que llegó son las siguientes:

a. La técnica del juego de roles influye significativamente en la mejora de la comprensión y producción oral dentro del proceso enseñanza- aprendizaje del idioma inglés.

b. Existe diferencia favorablemente significativa en el nivel de comprensión y producción oral en los alumnos del grupo experimental antes y después de aplicar la técnica del juego de roles, siendo dicho nivel mayor en comparación de los que no la han utilizado.

c. Existe diferencia entre cada indicador que evalúe las capacidades del área, resultando con un mayor índice de desarrollo el indicador comprensión oral, seguido por los indicadores fluidez, uso del vocabulario y precisión. Así mismo los factores que determinan la influencia del juego de roles en la mejora de la comprensión y producción oral son: la expresión gestual y la espontaneidad, las cuales fortalecen el texto hablado, se dan cuando el alumno, de manera natural, tiene la necesidad de transmitir sus sentimientos, emociones, deseos, etc.; y la adquisición de seguridad personal, ya que el montar un escenario dentro de un contexto real permite que el alumno ensaye sin miedo al error y al fracaso.

GONZÁLEZ, L. (2010) Uso de estrategias creativas para desarrollar habilidades de producción oral y escrita del idioma inglés en los alumnos del primer grado "A" de la Institución Educativa 80802 "Víctor Larco" de Vista Alegre año 2009. Tesis de maestría publicada, Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Las conclusiones a la que llegó son las siguientes:

a. El uso de estrategias comunicativas, cognitivas y sociales influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción oral y escrita del idioma inglés al mejorar los alumnos su rendimiento académico y social.

b. Las estrategias comunicativas utilizadas en el presente trabajo desarrollaron la capacidad de producción oral, mediante el intercambio de información que realizaron los alumnos al expresar de manera comprensible sus propias ideas, experiencias y conocimientos del Inglés adquiridos en el aula al practicar diálogos de aprendizaje, hacer descripciones sobre sus artistas famosos, interactuar con sus compañeros de clase, dramatizar un cuento infantil totalmente en inglés.

c. Las estrategias cognitivas desarrollaron los aspectos de organización, estructuración y distribución de las ideas, así como la aplicación de las habilidades lingüísticas tanto en el aspecto oral como escrita gracias a las estrategias de juegos de roles y de memoria, de cómo resolver problemas usando crucigramas, relación con imágenes, ejercicios de conexión, deducción de información, traducción, repetición, establecer secuencias y al interpretar mapas.

d. Las estrategias sociales como el trabajo cooperativo, el desarrollo de una comprensión cultural y de interacción grupal permitieron una buena relación entre compañeros, el intercambio de experiencias, el compartir sus aportes con otros, la integración con su grupo, mantener el respeto por el otro, pero sobre todo constituyó un aliado en la toma de conciencia de su propio desarrollo lo que motivó a un cambio actitudinal.

e. El uso de estas estrategias muestra resultados satisfactorios, el cual se manifiesta en las diferencias significativas que existen entre los promedios obtenidos a nivel Pre y Post test del grupo experimental con el grupo de control respectivamente.

MÉNDEZ, D. (2008) Propuesta del Método "Icosige" guiado por el enfoque comunicativo para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos de Hotelería y Turismo de la Institución Educativa de formación superior Americana de Turismo de Trujillo en el año 2008. Tesis de Maestría publicada, Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Las conclusiones a la que llegó son las siguientes:

a. Que, al realizar su aplicación a las alumnas participantes de la experiencia se incrementa su nivel de comprensión auditiva y su producción oral en el curso de inglés, expresados en los puntajes obtenidos en el post test.

b. Que, la mejora de la comprensión auditiva y producción oral de las alumnas de la carrera de hotelería y turismo de la I.E.P. "Americana de Turismo" es altamente significativa y esto queda puesto en evidencia al hacerla medición de dicha significatividad.

c. Que existe, una relación directa entre la aplicación del método ICOSIGE y la mejora significativa de la comprensión auditiva y producción oral de las alumnas de Hotelería y Turismo de la Institución educativa de formación superior "Americana de Turismo" de Trujillo, en el año 2008, probándose de esta manera la hipótesis formulada.

HUANCA, L. (2008) El uso del método AUCOR en la comprensión y producción oral en alumnos de inglés básico del tercer ciclo de la Escuela de Contabilidad de la Universidad Nacional de Trujillo-2005. Tesis de Maestría publicada, Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Las conclusiones a la que llegó son las siguientes:

a. Existe diferencia altamente significativa entre el promedio obtenido por los alumnos en pre test con el promedio obtenido por los alumnos en post test del grupo experimental, en lo que se refiere a comprensión oral lo que nos permite afirmar que el método AUCOR influye de manera altamente significativa en la comprensión oral de los alumnos del curso de inglés básico de la Universidad Nacional De Trujillo, 2005.

b. Existe diferencia altamente significativa entre el promedio obtenido por los alumnos en post test del grupo experimental con el promedio obtenido por los alumnos en post test del grupo de control en comprensión oral, esto nos permite confirmar que el método AUCOR influye de manera altamente significativa en la comprensión oral de los alumnos del curso de inglés básico de la Universidad Nacional de Trujillo, 2005.

c. Existe diferencia altamente significativa entre el promedio obtenido por los alumnos en el pre test con el promedio obtenido por los alumnos en post test del grupo experimental en producción oral lo que nos permite afirmar que el método AUCOR influye de manera altamente significativa en la producción oral de los alumnos del curso de inglés básico de la Universidad Nacional de Trujillo, 2005.d. Existe diferencia altamente significativa entre el promedio obtenido por los alumnos en post test del grupo experimental con el promedio obtenido por los alumnos en post test del grupo control en producción oral, lo que nos permite confirmar que el método AUCOR influye de manera altamente significativa en la producción oral de los alumnos del curso de inglés básico de la Universidad Nacional de Trujillo.

e. La aplicación del método AUCOR requiere del soporte de instrumentos de soporte coherente con dicho método como son: sílabo del curso, diseño instruccional, medios y materiales, en los cuales se prioriza el uso de imágenes.

f. La presente investigación sobre el método AUCOR en la universidad Nacional de Trujillo constituye un punto de partida que servirá de base para nuevas investigaciones con miras a obtener mayor evidencia empírica sobre la eficacia de este método y otros temas de interés relacionados a la enseñanza- aprendizaje de idiomas extranjeros.

FLORES, E. Y LEON, O. (2003) En su monografía titulada: **"Técnicas para la Enseñanza de la Pronunciación del Idioma Inglés"**; llegaron a las conclusiones:

- La pronunciación es más que producir sonidos, es tomar en cuenta todos los aspectos de la pronunciación (sonidos, acento, ritmo y entonación), el cual permitirá una comunicación inteligible.

- Los distintos factores que afectan la correcta pronunciación de un idioma extranjero pueden ser superados incrementando la práctica y la exposición del idioma.
- Debido a los diferentes factores y problemas que afectan el aprendizaje de la pronunciación, no todos van a tener la misma oportunidad para aprender como lo desearían, pues algunos tendrán más ventajas que otros, dependiendo de su condición, aprovecharán al máximo las ventajas que se les presenten.
- Las técnicas y actividades no son exclusivas de los aspectos de la pronunciación ni del nivel en las que son presentados, ya que pueden utilizarse indistintamente adecuándolos para ello.
- Las técnicas pueden adecuarse al nivel, número de estudiantes y tiempo disponibles en una clase y estas, a la vez, pueden combinarse según la creatividad del profesor y las necesidades de los alumnos.

VELA, G. Y RIOS, L. (2007) En su monografía titulada: **“El Método Audiolingual en el Aprendizaje del Idioma Inglés”**, concluyen:

El tema de la enseñanza del idioma inglés como idioma extranjero sigue siendo polémico y controvertido. Por todas partes hay defensores y detractores de los diferentes enfoques en cada una de las teorías de aprendizaje que hemos conocido hasta hoy, principalmente de aquellos procedimientos y técnicas para consolidar los diversos componentes de la lengua y las habilidades lingüísticas. La adquisición de un segundo idioma funciona como el aprendizaje primer idioma (lengua materna), la diferencia reside en que la persona que sabe un primer idioma ya tiene conocimientos previos, sea de gramática, sea de temas que pueden ser la base otros idiomas.

El Método Audiolingual pone énfasis en el aprendizaje de cómo enseñar un idioma extranjero un idioma extranjero para comunicarse. En este método no se recae en la traducción, porque el significado esa en la relación directa con el idioma

que se está aprendiendo, no pasa por el proceso de traducir a los estudiantes en su lengua nativa. Pero expresarse en inglés no solo es poder hablar, sino también desarrollar las demás habilidades en el proceso de aprendizaje; hablar y escuchar son las destrezas básicas de este método y la lengua es aprendida a través de la formación de hábitos dentro del proceso enseñanza de idiomas. El maestro juega un papel importante como guía y modelo y debe auxiliarse de estrategias motivantes y efectivas al impartir sus clases.

Tomando en cuenta los cambios y las demandas de la sociedad que exige un aprendizaje dinámico, fluido y horizontal, que se debe desarrollar en los alumnos las habilidades necesarias para comunicarse en el idioma inglés que está aprendiendo; podemos concluir diciendo que el Método Audiolingual es el que influye de manera significativa en ese aprendizaje de un segundo idioma porque este método permite al estudiante aprender de forma rápida y divertida para comunicarse y pensar en el idioma que se está aprendiendo, a través de situaciones reales o temas, es decir, este método logra que el estudiante al final de la clase pueda sostener una conversación en el idioma meta sin tener que recurrir a pensar en una infinidad de reglas gramaticales; sin embargo, cabe recalcar que este aprendizaje es progresivo.

ARÉVALO, M. (2010) En la monografía titulada: “**Expresión y Comprensión Oral en Estudiantes del Idioma Inglés**”, llego a la conclusión que:

- La expresión oral toma mucha importancia en la enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés ya que es necesario para que las grandes masas sociales puedan comunicarse y a través de ella dar a conocer sus ideas y opiniones, utilizándola adecuadamente frente a las personas.
- La expresión y comprensión oral no se desarrolla en su totalidad en el aula ya que existen diferentes condiciones, y no se da del momento, tiene un proceso hasta que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para poder expresarse.

- Para que el estudiante pueda expresarse en público su pronunciación debe ser entendible y clara, el docente es simplemente el guía motivador que le facilita a los estudiantes un mejor desarrollo de dicha capacidad, por lo que debe ser aprovechado al máximo por ellos.
- Cuando existe la relación docente- dicente debemos utilizar estrategias adecuadas para captar la atención del estudiante, utilizando diversas posibilidades estilísticas que enriquezcan la expresión oral, teniendo en cuenta siempre el contacto social.
- Los programas y metodologías actuales del área del idioma inglés no logran la motivación y mejor comprensión por los estudiantes para la adquisición de habilidades orales, a esto se une el bajo nivel de preparación en el idioma inglés que traen los estudiantes de enseñanzas anteriores.
- Aprender una lengua extranjera, implica utilizarla en clase y en todo momento posible, pues solamente cuando se pone en funcionamiento es posible aprenderla.

2. BASES TEÓRICAS

La investigación se respalda en los planteamientos teóricos siguientes:

2.1. MÉTODO ECRIF

El Método ECRIF fue desarrollado por Josh Kurzweil y Mary Scholl entre los años 2004 y 2005 para la Escuela de Capacitación Internacional (SIT) y se ha utilizado en muchos Cursos de Certificación Internacional para profesores de inglés - SIT TESOL (Escuela de Entrenamiento Internacional para profesores de inglés) , así como en una serie de talleres impartidos por las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.

A pesar de que fue desarrollado originalmente para profesores de inglés, también ha utilizado por profesores de otras asignaturas como historia y matemáticas, así como la instrucción profesional, tales como el uso de programas informáticos y equipos de construcción operativa.

El método ECRIF es una forma de ver cómo la gente aprende (Kurzweil, J. y Scholl, M. (2007). En lugar de prescribir lo que los profesores deben o no deben hacer, el objetivo de este método es proporcionar una herramienta que los profesores puedan utilizar para ver las actividades y contenidos de los estudiantes desde la perspectiva del aprendizaje de los mismos estudiantes. De esta manera, ECRIF está conectado a cómo piensan los maestros acerca de lo que está sucediendo en sus aulas.

La clave del método ECRIF es la atención que pone en el proceso de aprendizaje por la que atraviesan los estudiantes en lugar de lo que el profesor está haciendo durante la lección. De esta manera, el profesor planifica las actividades y piensa en el contenido de para servir al aprendizaje primordialmente.

ECRIF se puede utilizar para:

- Planificar lecciones y adaptar los materiales de los libros del curso = (reflexión para la acción)
- Para evaluar donde se encuentran los estudiantes en su proceso de aprendizaje durante la lección = (reflexión durante la acción)
- Reflexionar sobre el aprendizaje del estudiante después de una lección = (reflexión sobre la acción)

Consideraciones del Método ECRIF sobre el pensamiento del profesor.

El método ECRIF no sugiere una manera "correcta" de enseñar. En su lugar, se preocupa en adoptar una manera de pensar más centrada en el aprendizaje sobre las lecciones que los docentes enseñan, de esta manera podemos entender las lecciones desde la perspectiva del alumno y hacer los ajustes a la lección para servir a sus aprendizajes. Si observamos el siguiente ejemplo tomado de un profesor que enseñó una clase de vocabulario sobre deportes a estudiantes del nivel primario.

Pensamiento centrado en la enseñanza.

El profesor a menudo piensa de la siguiente manera:

"Presenté las palabras del vocabulario relacionado a deportes a la clase mostrando dibujos, mencionando el deporte y escribiéndolo en la pizarra"

En el ejemplo de arriba el enfoque está en lo que el profesor está haciendo en la lección, más no en el cómo los estudiantes están aprendiendo.

El método ECRIF pide al profesor que cambie su pensamiento de modo que pueda adoptar la perspectiva del estudiante pues es él quien está experimentando el aprendizaje. Por ejemplo:

"Los estudiantes se encontraron con palabras de un vocabulario desconocido mientras veían imágenes de deportes. Luego ellos aclararon el significado de esas palabras escuchando a sus compañeros hablar esas palabras, escuchando al profesor y observando la forma escrita de las palabras en la pizarra" Cuando los profesores hacen este cambio en sus pensamientos, ellos también pueden observar que los estudiantes están realmente a cargo de sus propios procesos de aprendizaje. El profesor puede intentar armar o guiar el aprendizaje, pero puede pasar (o no puede pasar) durante la lección. Por ejemplo, los estudiantes pueden estar trabajando una actividad de Fluidez en la que ellos rankean los deportes que más les gustan y dan razones del por qué. Aunque el profesor puede esperar que los estudiantes trabajen en su actividad de fluidez, un estudiante puede encontrar una nueva palabra inmersa en la conversación con su compañero y sentir una necesidad fuerte de clarificarlo. Además, los estudiantes no aprenden de forma lineal durante la lección. Ellos llegan a la clase con distintos conocimientos y habilidades previas y aprenden a su propia velocidad. El profesor, por lo tanto, trabaja para proveer oportunidades de aprendizaje durante la lección.

El lente ECRIF en el aprendizaje.

Imagina que vas a una fiesta y conoces personas nuevas. En este contexto, cuando ves una cara y te das cuenta de que no conoces su nombre, y tú quieres saber su nombre, estás **encontrando (Encounter)** a la persona y tienes necesidad de información. Del mismo modo, puedes escuchar a alguien llamar a alguien pero no saber a cuál rostro pertenece tal nombre y empieza tu curiosidad.

En estos casos, tu atención está enfocada, tienes un deseo de aprender, y el contexto hace que el significado sea **significativo** una vez que lo escuchas o ves la cara. En el siguiente momento, tu buscas **aclarar (Clarify)** el nombre ya sea haciendo una pregunta a la persona, buscando el nombre en un fotocheck o prestando atención a quien voltea cuando mencionan el nombre.

Tú podrías buscar aclarar la escritura y la pronunciación del nombre. Luego, tú podrías trabajar para **recordar (Remember)** el nombre, moviéndola de la memoria de corto plazo a largo plazo. Por ejemplo, podrías repetirlo muchas veces, usarlo en conversaciones, hacer una rima o asociarlo con otra persona que conozcas o tenga el mismo nombre. Mientras más tiempo pases con la persona, tu podrías **internalizar (Internalize)** el nombre construyendo una serie de experiencias al escuchar, observar, y sintiendo cosas que tu asocias con ese nombre. Estas experiencias, con el tiempo, hacen posible que llegues a hacer un **uso fluido (Fluently use)** del nombre de esa persona, significando que te has automatizado con el nombre; ves la cara e instantáneamente piensas en el nombre.

En el ejemplo anterior, el contenido o vocabulario fue nombres de personas, pero sentimos ocurrir esos procesos similares cuando las personas están aprendiendo otros conocimientos o habilidades.

No es un modelo prescriptivo

Es fácil darse cuenta que las etapas del método ECRIF están escritas en un orden determinado, pero el aprendizaje en sí no ocurre de forma anticuada. Además, el método ECRIF no dictamina que la lección deba tener las etapas

ubicadas en un orden en particular, por el contrario, el método ECRIF permite que el profesor observe lo que los estudiantes están pensando en cada etapa de la lección.

En resumen, el propósito de ECRIF no es describir el comportamiento del profesor, sino el de proveer una forma de observar lo que los estudiantes están haciendo y pensando durante la lección.

2.2. LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE EXPERIMENTAL

La teoría del aprendizaje experimental (ELT) por sus siglas en inglés, ha sido ampliamente usada en investigaciones y prácticas del manejo del aprendizaje por cerca de 35 años. A través de los fundamentos del trabajo de Kurt Lewin, John Dewey y otros. Esta teoría ofrece una teoría dinámica basada en el ciclo del aprendizaje a través de la resolución de la acción / reflexión y la experiencia / abstracción.

Estas dos dimensiones definen un espacio de aprendizaje holístico donde las transacciones del aprendizaje toman lugar entre los individuos y el medio ambiente. El espacio de aprendizaje es multi-nivel y puede describir el aprendizaje y desarrollo de maneras conmensuradas en el nivel del individuo, el grupo y la organización.

Este enfoque es ilustrado al revisar las investigaciones actuales en los estilos de aprendizaje de los individuos en el manejo de la toma de decisiones de problemas, el proceso del aprendizaje en equipo y el aprendizaje organizacional.

La teoría del aprendizaje experimental integra seis proposiciones:

El aprendizaje es mejor concebido como un proceso, no en términos de resultados. Para mejorar el aprendizaje en la educación superior, la principal necesidad debería centrarse en envolver a los estudiantes en un proceso que mejor los ayude en su aprendizaje – un proceso que incluya retroalimentación en la efectividad de sus esfuerzos por aprender: "... la educación debe ser concebida como una continua reconstrucción de la experiencia"... el proceso y objetivo de la educación son dos de la misma cosa." (Dewey 1897)

Todo aprendizaje es re-aprendido. El aprendizaje es mejor facilitado por un proceso que prolongue las creencias e ideas de los estudiantes respecto a un tema de modo que ellos puedan ser examinados, evaluados e integrados con nuevas y más refinadas ideas.

El aprendizaje requiere la resolución de conflictos entre el dialecto opuesto al modo de adaptación a la palabra. Conflictos, diferencias y desacuerdos son los elementos que conducen el proceso de aprendizaje. En el proceso de aprendizaje uno es llamado a regresar y avanzar nuevamente entre los modos opuestos de reflexión y acción y sentimiento y pensamiento.

El aprendizaje es un proceso holístico de adaptación. No es solo el resultado de la cognición, sino que envuelve la función integrada del total pensamiento, sentimiento, percepción y comportamiento de la persona. Esto abarca otros modelos especializados de adaptación del método científico a la solución de problemas, toma de decisiones y creatividad.

El aprendizaje resulta de la transacción sinérgica entre la persona y el ambiente. Los patrones estables y duraderos del aprendizaje humano se deben a patrones consistentes de transacción entre el individuo y su entorno. La manera en que procesamos las posibilidades de cada nueva experiencia determina el rango de opciones y decisiones que vemos. Las elecciones y decisiones que tomamos en cierta medida, determinan los acontecimientos que vivimos, y estos eventos influyen en nuestras futuras elecciones. Por lo tanto la gente crea a través de las ocasiones reales que viven.

EL aprendizaje es el proceso de crear conocimiento. La enseñanza de un segundo idioma propone una teoría de aprendizaje constructivista donde el conocimiento social es creado y recreado en el conocimiento personal del aprendiz. Esto se contradice con el modelo de "transmisión" en la que mucha de la actual práctica educacional afirma que la reparación de ideas pre-existentes es transmitida al aprendiz.

2.3. EL MÉTODO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Es un modelo de aprendizaje que, frente a los modelos competitivo e individualista, plantea el uso del trabajo en grupo para que cada individuo mejore su aprendizaje y el de los demás. En este modelo hay, por tanto, un doble objetivo: aprender los objetivos previstos en la tarea asignada y asegurarse de que todos/as los/as miembros del grupo lo hacen.

En el modelo competitivo, el objetivo es lograr ser mejor que los demás, obtener mejores resultado que el resto; en el individualista, se trata de conseguir objetivos óptimos independientemente de lo que haga el resto del grupo y en el modelo cooperativo, el éxito personal se consigue siempre a través del éxito de todo el grupo.

Los agrupamientos favorecedores del trabajo cooperativo no son los de grupos de estudiantes realizando sus tareas individuales sentadas alrededor de la misma mesa que mantienen conversaciones. Para que una situación lo sea de trabajo cooperativo hace falta que exista un objetivo común a través de cual el grupo se vea recompensado por sus esfuerzos. Un grupo cooperativo tiene un sentido de responsabilidad individual lo cual significa que todo el mundo es participe de tarea propia y de la de los demás, y se implica en ésta entendiendo que su trabajo es imprescindible para el éxito del grupo.

Características del Aprendizaje Cooperativo

Johnson, D. & Johnson, R. (1994) plantean una serie de elementos del trabajo cooperativo que lo hacen más productivo que los modelos comentados anteriormente:

a. Interdependencia positiva.

La interdependencia positiva es el término que se emplea para definir la responsabilidad doble a la que se enfrentan los/as miembros de un grupo cooperativo: llevar a cabo la tarea asignada y asegurarse de que todas las personas del grupo también lo hacen.

Esto significa que cada miembro realiza una aportación imprescindible y que el esfuerzo de todos es indispensable.

b. Interacciones cara a cara de apoyo mutuo.

Son las interacciones que se establecen entre los miembros del grupo en las que éstos/as animan y facilitan la labor de los demás con el fin de completar las tareas y producir el trabajo asignado para lograr los objetivos previstos. En estas interacciones los/as participantes se consultan, comparten los recursos, intercambian materiales e información, se comenta el trabajo que cada persona va produciendo, se proponen modificaciones, etc., en un clima de responsabilidad, interés, respeto y confianza.

c. Responsabilidad personal individual.

Cada persona es responsable de su trabajo y debe rendir cuentas al grupo del desarrollo de éste. Para ello es imprescindible que las aportaciones de cada individuo sean relevantes para lograr el objetivo final y que sean conocidas por todos/as.

Para que cada persona se sienta responsable y el grupo la perciba como tal, es conveniente trabajar en pequeño grupo, donde se realizan controles individuales al finalizar el trabajo y otros de tipo oral a lo largo del proceso, en los que cada estudiante presenta su trabajo y el del grupo. También es una buena estrategia la observación de los grupos para controlar las aportaciones individuales al trabajo común, la asignación del papel de controlador/a a una persona del grupo que se encargue de comprobar que todo el mundo entiende y aprende a medida que el trabajo va realizándose, y conseguir que el alumnado enseñe a otros/as lo que ha aprendido.

d. Destrezas interpersonales y habilidades sociales.

Se trata de conseguir que el alumnado conozca y confíe en las otras personas, que se comunique de manera correcta y sin ambigüedades, que acepte el apoyo que se le ofrece y que, a su vez, ayude a los/as demás y resuelva los conflictos de forma constructiva.

Estas destrezas que son imprescindibles para lograr el éxito en el trabajo cooperativo no se adquieren por ciencia infusa sino que se enseñan, se premian, se corrigen y se aprenden.

e. Autoevaluación frecuente del funcionamiento del grupo.

Lo mismo que la evaluación es un elemento consustancial de la práctica docente, también lo es de cualquier proceso educativo del que se quiere aprender para lograr de manera eficaz los objetivos que se han previsto.

Es necesario, por tanto que el alumnado tenga un espacio de reflexión para que pueda valorar, en el grupo y/o con el conjunto de la clase, cómo se han sentido realizando este trabajo, qué aportaciones han sido útiles y cuáles no; qué comportamientos conviene reforzar o cuáles abandonar, etc.

Algunos modelos de trabajo cooperativo son los siguientes:

- **Tutoría entre iguales.** Es una técnica de trabajo cooperativo que consiste en emparejar alumnado con diferentes niveles de conocimientos y competencias para lograr una finalidad conocida concreta y compartida. Es una relación desigual en la que una de las personas es la tutora y la otra, el tutorando.

- **Enseñanza recíproca.** Como su nombre indica, el objetivo que se pretende conseguir es que cada persona enseñe a otra y, a su vez, aprenda de ésta. Se trata de nuevo de grupos heterogéneos en los que es fundamental para la realización de la tarea final que cada persona complete el apartado que le corresponde.

- **Puzzle, mosaico o rompecabezas.** Cada miembro del grupo posee una parte de la información necesaria para completar la tarea, se convierte en "especialista" en un parte del tema. Se trata de compartir con el resto estos conocimientos de forma que, con las aportaciones de todas las personas, se complete el trabajo.

- **Juegos de roles (Role-play)** Dentro de esta propuesta hay una gran variedad de posibles puestas en práctica. La más común es aquella en la que se divide la clase en dos grupos aleatorios para manifestar que se está a favor o en contra de determinada medida polémica tanto de carácter escolar como social. En grupos, defensores y detractores deberán elaborar un listado de las opiniones que aparecen en éste manteniendo siempre el punto de vista que se les ha sido asignado, independientemente de sus propias ideas.

A continuación se debate y se recogen las ideas contrarias. En el grupo pequeño se trata de encontrar argumentos en contra.

Se vuelven a debatir y a rebatir los puntos de vista contrarios y suele haber una tercera fase en la que cada persona interviene ya desde su punto de vista personal. Se recomienda una sesión de síntesis en la que se recogen todos los argumentos relevantes expuestos.

- **Grupos de investigación.** Se sugiere un tema general sobre el que se ha de elaborar un trabajo y cada miembro del grupo elige un subtema sobre el que trabajar con la aprobación del resto. Se forman los grupos, se organiza la tarea y se realiza el trabajo. Posteriormente se aprueba o se modifica antes de la puesta en común en el gran grupo.

El trabajo cooperativo es un modo de entender la tarea de enseñanza-aprendizaje que pone el énfasis en el papel del alumno/a como responsable y protagonista de su proceso de aprendizaje. Así entiende que quienes se responsabilizan aprenden más y que las personas aprenden en comunidad y en interacción constante. Es importante, por tanto, proporcionar los medios para que este aprendizaje sea lo más rico y eficaz posible y eso se consigue proporcionando todo tipo de agrupamientos y favoreciendo gran cantidad de interacciones con interlocutores diversos.

El trabajo cooperativo es, así mismo, una vía para conocer a las otras personas que participan en él de un modo más profundo, estableciendo otro tipo de relaciones más igualitarias y solidarias.

Está especialmente indicado cuando hay grupos muy diversos en un aula y que tienen poca relación entre sí.

Conocerse y colaborar con las otras personas, las que son diferentes, en una tarea común, es fundamental para valorar y respetar a través de sus aportaciones la valía de esas personas y conseguir hacerse mejores personas.

2.4. EL CONSTRUCTIVISMO

Los antecedentes del paradigma constructivista se encuentran en los trabajos de Lev S. Vygotsky (1896-1934) y de Jean Piaget (1896-1980), y se resaltan de modo importante la búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, como se aprende; en otras palabras, la génesis y el desarrollo del conocimiento y de la cultura.

El constructivismo trata de responder como se adquiere el conocimiento considerando a éste no en su acepción estrecha (como información), sino también en cuanto a capacidades, habilidades, hábitos, métodos, procedimientos y técnicas y, por qué no, actitudes, valores y convicciones. Pero no solo se intenta responder cómo se pasa de un estado de conocimiento inferior a otro de orden superior; más aún, cómo se forman las categorías del pensamiento racional.

El constructivismo se plantea el desarrollo personal subrayando la actividad mental constructiva, actividad auto constructiva del sujeto, para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la creación previa de situaciones de aprendizaje por parte del maestro que permiten a los alumnos una actividad mental y social que favorece su desarrollo.

El constructivismo, si bien se acerca a la escuela activa y a otros modelos que proponen métodos activos, se distingue por reconocer la educación, la enseñanza y el aprendizaje como procesos factibles y necesarios de dirigirse con una intención de desarrollo.

2.5. EL ENFOQUE COMUNICATIVO

El enfoque comunicativo, que está estipulado en las bases del método ECRIF es un enfoque que entiende al lenguaje como un medio que favorece la comunicación interpersonal. Este método da importancia al proceso comunicativo y a las relaciones que se establecen entre los sujetos que interaccionan. Trabaja con las habilidades integradas (producción oral, producción escrita, comprensión auditiva y lectura).

A su vez, busca que el lenguaje auténtico tenga un papel principal y, además, que se desarrolle en contextos reales. Las actividades tienen como propósito producir información y promueven interacciones reales de comunicación. La enseñanza se organiza con actividades de control que van en disminución y consta de tres pasos: la presentación, es una fase donde el alumno debe comprender el significado de los contenidos que le son mostrados; la práctica, es la fase del aprendizaje donde se pone atención en recordar los elementos de los contenidos presentados previamente; la producción, los alumnos deben controlar de forma autónoma los conocimientos adquiridos y emplearlos en contextos de comunicación.

Para ejemplificar más claramente lo que es el enfoque comunicativo se incluye una lista de características que Brown, G. y Yule, G. (1983) describe:

1. Los objetivos de la clase se enfocan en todos los componentes (gramática, discurso, funciones, sociolingüística y estrategias) de la competencia comunicativa. Los objetivos deben entrelazar los aspectos organizacionales del idioma con la pragmática.
2. Las técnicas del lenguaje son diseñadas para captar la atención en la pragmática, autenticidad y las funciones del idioma con un propósito significativo.
3. Fluidez y exactitud son vistas como principios complementarios subyacentes a las técnicas comunicativas. En ocasiones, la fluidez puede tener más importancia que la exactitud, pues mantiene a los alumnos significativamente enfrascados en el uso del lenguaje.
4. En una clase comunicativa los alumnos tienen que usar el idioma productiva y receptivamente en contextos aún no practicados fuera del salón de clase. Es por esto que las actividades en clase deben equipar al alumno con las habilidades necesarias de comunicación en esos contextos.
5. Los alumnos pueden enfocarse en su proceso individual de aprendizaje, puesto que se les da la oportunidad de entender sus propios estilos para

lograrlo, además, se desarrollan estrategias adecuadas para un aprendizaje autónomo.

6. El papel del maestro es de facilitador y guía, no de aquél que todo lo sabe y es el único poseedor del conocimiento. Es por esto que los alumnos son motivados a construir significado a través de una genuina interacción lingüística con los otros.

Por último, es necesario mencionar que una clase comunicativa, además de lo que menciona Brown como elementos de apoyo, tales como la autonomía y las estrategias, también debe de considerar importante a la motivación, ésta es imprescindible para crear un ambiente ideal de aprendizaje en el que se incluyen elementos muy variados, como dibujos, películas, tareas significativas para el alumno, variedad de actividades, actividades lúdicas, la competencia, etcétera.

Consideraciones teóricas acerca del enfoque comunicativo en idioma inglés.

El enfoque comunicativo no es un método nuevo que se considera como una solución universal para los problemas de todas las situaciones que tiene lugar en la enseñanza de las lenguas pero es indudablemente un enfoque que encierra una gran gama de compromisos.

La enseñanza del lenguaje comunicativo es flexible, ecléctico, y se basa en el hecho de que su objetivo es lograr la competencia comunicativa.

Como se conoce la competencia comunicativa no es solamente la habilidad de formar oraciones gramaticalmente correctas, sino también saber cuándo y dónde usar las oraciones. Además, la competencia comunicativa es la capacidad de participar y controlar situaciones en los aspectos comunicativos específicos.

Para llevar a cabo la competencia comunicativa es necesario hacer cumplir algunas normas de la expresión oral por ejemplo:

- Saber cómo comenzar y terminar una conversación.
- Saber cómo debe ser tratado el tema en cuestión.

-Conocer el uso de los actos del habla (Funciones comunicativas) tales como pedir disculpas, agradecer, invitar, preguntar, etc. que contribuyen favorablemente en la producción oral.

-Usar la lengua lo más correctamente posible.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente por los autores Janice Yaldén y Rodolfo Acosta con lo cual se coincide plenamente, además debe plantearse que sin la base orientadora de las funciones comunicativas, su uso y sistematización es imposible lograr una competencia comunicativa, es necesario involucrar al estudiante no en pensar acerca de la forma de la nueva lengua sino en el acto de comunicación para evitar el mayor número de interferencias que puedan producirse; esto es lo que motiva al estudiante a usar la lengua para una variedad de propósitos comunicativos.

Es importante recordar aunque de manera muy breve, la esencia fundamental de los principios del enfoque comunicativo. Según Janice Yaldén y Rodolfo Acosta en su esencia los principios son los siguientes:

Principio # 1: Conocer que estamos haciendo. El estudiante debe conocer que está haciendo con el idioma que está aprendiendo y porque lo está aprendiendo, por ejemplo al final de la clase el estudiante debe sentirse capaz de hacer algo comunicativamente útil que no era capaz de hacer al principio de la clase.

El enfoque de cada clase o parte de ella debe ser aprendiendo como hacer algo. El estudiante debe preguntarse:

-¿Por qué estoy aprendiendo esto?

-¿Que estoy aprendiendo a hacer?

Principio # 2: Un todo es más que la suma de las partes. Hay que operar con el contexto no con elementos aislados. La comunicación no puede ser analizada dentro de sus características componen tales sin destruir su naturaleza.

Principio # 3: Los procesos son tan importantes como las formas. Encaminados mayormente hacia la reproducción de los procesos de comunicación real, la práctica de las formas del objeto de la lengua debe tener lugar dentro del

sistema comunicativo, tomando en consideración los procesos psicológicos comprometidos en la comunicación.

Principio # 4: Aprender a hacer: En este principio el estudiante debe aprender y poner todo inmediatamente en práctica. El profesor puede enseñar, ayudar o aconsejar, pero solo el estudiante puede aprender, por tanto el proceso de aprendizaje se transforma en responsabilidad del estudiante.

Principio # 5: Los errores no son siempre errores: Si en el proceso quiere crear un ambiente donde los estudiantes puedan hablar libremente sin interrupciones, el profesor no tiene que prestar la mayor atención, todo el tiempo a los errores que se cometen por los estudiantes, corregir cada error constantemente destruye la confianza del estudiante en la habilidad del uso de la lengua que el posee, comienza el temor en ellos y dejan de comunicarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, Janice Yaldén y Rodolfo Acosta definen las actividades comunicativas en clases como aquellas actividades que permitan al estudiante encontrar por sí mismo las palabras y las estructuras que el necesita usar. Se coincide con dicha definición porque además se considera que de esta manera surge la creatividad espontánea e independiente del estudiante y puede ser que en algunos casos la respuesta aunque inesperada sea a la vez acertada.

El objetivo del enfoque comunicativo es pues, contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante que se logrará en la medida en que el mismo se convierte en un comunicador eficiente, es decir, que sea capaz de comprender lo que otros tratan de significar, entendiendo la comprensión como un acto individual, original y creativo. A su vez, adquiere una cultura lingüística literaria a través del proceso de análisis de la funcionalidad de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción del significado y por último como parte de la competencia comunicativa construye textos de diferentes estilos según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y hace un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las distintas normas.

Desde que se nace, nunca cesa la necesidad de aprender a comunicarse correctamente y al mismo tiempo de cómo responder al proceso de comunicación

de otra persona. Algunas personas son mejores que otras en el proceso de comunicación con sus semejantes, pero cualquier ser humano normal es capaz de comunicarse a través de la lengua o de cualquier otro sistema de señales y no se necesita mucho para efectuar el proceso de comunicación en la vida diaria, pero no se trata de eso, estamos hablando de futuros profesionales, capaces de dominar los más grandes avances de la Ciencia y Técnica moderna.

En este sentido se han ido implementando técnicas grupales con vistas a proporcionarle al estudiante un ambiente de aprendizaje más favorable en la que el grupo debe responder por el producto final, en este caso la forma de trabajo en grupo debe estar apoyada por la actividad independiente y consciente del estudiante a través de los métodos activos y colaborativos que serán motivo de análisis a continuación.

2.6. COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL IDIOMA INGLÉS

Es igualmente importante que el profesor que imparte inglés tenga el mejor nivel de competencia comunicativa posible. En general se esperaría que el docente tenga el nivel avanzado alto de competencia comunicativa. Su importancia radica en que el profesor de inglés dentro del aula se convierte en un modelo de desempeño comunicativo en términos de pronunciación, fluidez, entonación, vocabulario, gramática, etc. que los estudiantes imitan y reproducen. Un mal modelaje por parte del profesor incide negativamente en la adquisición del inglés.

Para determinar el nivel de competencia comunicativa es necesario aplicar una prueba estandarizada de competencia comunicativa en el inglés, como la OPI7 o el TOEFL-IBT8 que dan mejores indicadores del desempeño y conocimientos del idioma inglés.

2.7. LA EXPRESIÓN ORAL

Se destaca la expresión oral como elemento integrador, pues, como impulso, tiene en su base la necesidad de comunicar ideas, sentimientos, sensaciones, y puede manifestarse de diferentes maneras y con diferentes materiales, abriendo al

hombre un amplio campo de posibilidades. La expresión oral se nos revela así como impulso, como necesidad del hombre de manifestarse desde su interioridad, comunicación que requiere de claridad, de exactitud, de propiedad para dar a entender, de viveza, enriquecida con elementos personales, que al satisfacer al hombre por su carácter integrador es una manifestación observable. La enseñanza de la expresión oral es un reto para los maestros en el área de la enseñanza de idiomas, ya que en algunos casos, no se le da a esta habilidad el tiempo suficiente para practicarla o bien las actividades no son apropiadas para ese fin.

Definiciones de la expresión oral.

Enseguida se mencionan algunas definiciones de diversos autores entorno al concepto de expresión oral:

Es de utilidad mencionar varias de ellas, pues cada una incorpora diferentes elementos. Por ejemplo, la expresión oral, es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Peris, E. (2003). Por su parte Bygates, M. (1991) señala que es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

De otro lado O' Maley, J. y Valdez, P. (1996) sostienen que la expresión oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación. De otro lado la expresión oral es considerada como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa - Vásquez, G. (2000). Por su parte, Brown, G. y Yule, G. (1983), consideran que la expresión oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información.

La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones y tiene un desarrollo.

Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), las cuales tienen que recurrir en ciertas situaciones y contextos (ejemplos: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.) Se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda a llegar: buenos días, ¿Cómo estás?; ésta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo.

Además de las funciones del idioma, la expresión oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística) Bygates, M. (1991). Y por último, la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación Flores, E. (2004).

La expresión oral tiene dos dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales.

Recursos verbales

Es el uso de las palabras para la interacción, el lenguaje propiamente tal, expresado de manera hablada o escrita, siendo sus elementos de los recursos verbales:

- a. Claridad del mensaje: Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si

hay que emplear palabras que pueden presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

b. **Fluidez verbal:** Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado.

c. **Coherencia de ideas:** Es el enlace de las ideas para poder comunicarse oralmente, tal es así que debe poseer un orden lógico y evitar contradicciones.

d. **Persuasión argumentativa:** Tiene como objetivo expresar opiniones o debatirlas con el fin de persuadir o convencer al receptor, sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

e. **Tono de voz:** Se refiere al volumen sonoro, el cual debe ser adecuado en relación con el tamaño de la sala, la acústica de la misma y los instrumentos de amplificación presentes o no.

f. **Ritmo:** es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

g. **Pronunciación:** Es el modo en que alguien pronuncia una palabra.

Recursos no verbales.

De acuerdo a Mehrabian, A. (1972) los recursos no verbales es el intercambio de un mensaje sin utilizar palabras, tales como: gestos, postura corporal, expresión facial, ritmo del cuerpo e incluso los olores. Siendo sus elementos:

a. **Gestos y dominio del espacio:** Es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza en un determinado espacio, el cual expresa una variedad de sensaciones y pensamientos.

b. Apariencia personal: Es todo aquel proceso de cambio físico-psicológico, que aplicamos en nosotros de manera individual con el objetivo demostrar a los demás lo que somos en fondo y forma.

c. Expresión facial: Es, junto con la mirada, el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo.

d. Sonidos: Es cualquier fenómeno que involucre la propagación en forma de ondas elásticas (sean audibles o no) a través de un fluido.

2.8. HABLAR (THE SPEAKING SKILL)

El hablante es tan importante como el oyente en la comunicación oral, y por tanto, es evidente la enorme trascendencia que esta destreza tiene en la enseñanza de una lengua. Es más, durante los últimos años quizá se haya exagerado su importancia, de detrimento de las otras habilidades.

En cuanto al momento de empazar a ejercitar esta destreza, parece obvio que la práctica oral en las clases de inglés debe realizarse a partir del mismo comienzo del proceso de aprendizaje.

Al principio, conviene que el alumno repita mecánicamente los clásicos ejercicios de repetición (pattern drills). Dichos ejercicios se repetirán primero a coro, luego por grupos y, posteriormente, uno a uno. Todo lo cual facilitará al alumno la difícil tarea de decir las primeras palabras de una lengua que no es la propia. Estos primeros ejercicios mecánicos: substitution drills, conversation drills, etcétera, son básicos para la formación de los hábitos lingüísticos, de los que tanto hablaron hace unos años los defensores del enfoque audio-lingual. Pero conviene no descuidar el uso creativo del inglés en la comunicación de ideas, e intentar que la comunicación significativa se realice lo más pronto posible en la enseñanza/aprendizaje de la lengua inglesa.

La utilización de diálogos y pequeñas dramatizaciones (role play) sirve perfectamente para ayudar a los alumnos a ejercitarse en la práctica de esta destreza. Y existe una enorme gama de posibilidades para facilitarla en las clases

de inglés, tales como los carteles murales, los dibujos en el encerado, las películas, etcétera.

Estos diálogos y dramatizaciones deben ir dando paso paulatinamente a la comunicación real, es decir: los alumnos deben ir introduciendo poco a poco sus propias palabras a una situación más o menos preparada con anterioridad. Pues parece muy conveniente practicar primero la destreza de hablar con cierta vigilancia o dirección, para llegar con éxito, más tarde, a la práctica de la conversación libre.

Es obvio que la última fase en la adquisición de esta destreza de hablar la constituye la práctica real de la comunicación libre, en la cual el alumno se va a sentir especialmente motivado, al poder utilizar activamente sus facultades mentales, y, en consecuencia, mucho más interesado en el aprendizaje de la lengua inglesa, lo cual ha de ser siempre una de las principales finalidades o metas de todo buen profesor.

El uso de la comunicación libre en las clases de inglés es realmente importante, ya que el aprendizaje de una segunda lengua debe ser un proceso natural y creativo, y no una mera adquisición de hábitos lingüísticos, como opinaban los estructuralistas. Por tanto, hay que procurar no pararse en la mera repetición de ejercicios mecánicos, facilitando al alumno la posibilidad de comunicarse significativamente e incluso pensar en este segundo idioma.

Es conveniente, pues, utilizar el inglés en clase, siempre que nos sea posible, para la real comunicación, por la palabra, de nuestras ideas en las diferentes funciones de una lengua: personales, interpersonales, directivas, imaginativas, etc.

2.9. EL CPAT "EL CULTURAL"

El Centro Peruano Americano Tarapoto – El Cultural es una institución creada el en año 2003 y está dedicada al rubro de la enseñanza del idioma Inglés como segunda lengua y forma parte de la red de Centros Binacionales del Perú las mismas que son asociaciones autónomas, civiles, privadas, culturales y educativas, sin fines de lucro, creadas con el fin de fomentar el buen entendimiento e intercambio cultural entre el Perú y los Estados Unidos de América.

Sus programas suplen las necesidades de uso del idioma inglés desde una perspectiva activa, además, los alumnos utilizan esta segunda lengua como herramienta para conseguir logros académicos, profesionales y de desarrollo personal que les permitirá destacar en los diferentes aspectos de la vida.

La embajada de los Estados Unidos, mantiene un estrecho contacto con sus docentes a través de capacitaciones y material pedagógico que contribuyen al desarrollo profesional y personal de sus docentes.

Visión.

Contribuir a la formación integral del individuo, a la capacitación y actualización permanente de conocimientos del idioma inglés, para dar respuesta, con calidad, pertinencia y de manera innovadora, a las necesidades de los estudiantes con la vocación pedagógica y exigencia que caracteriza a sus docentes.

Misión.

En el año 2013 será la institución de mayor prestigio y reconocida por su liderazgo, su alta calidad, su flexibilidad y por permitir la adquisición de conocimientos y habilidades del idioma inglés que permitan a las personas desarrollar competencias para desempeñarse en la sociedad de manera óptima y sobresaliente.

Modalidad de enseñanza.

Su metodología se basa en la función comunicativa del idioma, en la que los alumnos están inmersos en situaciones de la vida real y no solamente en las funciones gramaticales, por lo que sus docentes alientan el uso de las habilidades comunicativas naturales propias de cada ser humano, y como resultado de la aplicación de esta metodología, los alumnos muestran una gran diferencia cognitiva del idioma en contraste a los de las demás instituciones dedicadas al mismo rubro.

Además, siendo el idioma inglés "el idioma que habla el mundo", existen diferentes estilos de pronunciación y acento, esta peculiaridad no representará un problema para los alumnos ya que durante todo su proceso de adquisición del idioma encontrarán conversaciones y entrevistas a personas de distintas partes del mundo.

La metodología incluye el uso de actividades educativas, audio y video y la más moderna biblioteca computarizada con acceso a Internet.

Niveles y características.

El CPAT "El Cultural" cuenta con los niveles Básico, Intermedio y Avanzado, las mismas que se encuentran debidamente detalladas de acuerdo a los indicadores de logro por nivel, de esta manera tenemos:

- **Nivel Básico.** Los estudiantes pueden entender oraciones y expresiones usadas frecuentemente relacionadas con áreas de más inmediata relevancia. (Información básica personal y familiar, compras, geografía local, empleo, etc.)

Los estudiantes pueden comunicarse en tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones conocidas o habituales.

Los estudiantes pueden describir en términos sencillos aspectos de su entorno inmediato y asuntos en las áreas de necesidad inmediata.

- **Nivel Intermedio.** Los estudiantes pueden producir textos de mediana complejidad y coherentes sobre temas que le son familiares o de interés personal.

Los estudiantes pueden describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones y dar razones brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

Los estudiantes pueden entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluyendo discusiones técnicas en su campo de especialización.

Los estudiantes pueden producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.

- **Nivel Avanzado.** Los estudiantes pueden comprender una amplia variedad de textos extensos y con sentidos implícitos.

Los estudiantes pueden usar el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales, académicos y profesionales.

Los estudiantes pueden producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

Los estudiantes pueden comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee.

Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y exactitud, aportando distintos matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

Servicios adicionales.

- **Pre – Post tutorías.** Especialmente para alumnos que necesiten un reforzamiento antes de los exámenes finales o después para algún examen de recuperación.

- **Biblioteca.** Biblioteca física y virtual con acceso a internet.

- Cafetería. Ambiente especialmente ubicado para disfrutar de refrigerios al aire libre.

- Eventos culturales. Exposición de pinturas, proyección de películas, festivales culturales y sesiones de lectura.

3. MARCO CONCEPTUAL (Definición de Términos)

Para una mejor y específica comprensión de la presente investigación se han definido ciertamente algunos términos de primordial importancia.

CPAT EL CULTURAL.

El Centro Peruano Americano Tarapoto El Cultural es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a la enseñanza del idioma inglés con base en el distrito de Tarapoto, Provincia y Región de San Martín. Es además socio estratégico del gobierno de los Estados Unidos a través de su embajada en el país y forma parte de la red de Centros Binacionales del Perú.

APRENDIZAJE.

(Graig, H. 1979) Es un proceso mediante el cual la capacidad o disposición de una persona cambia como resultado de la experiencia. Es decir que el aprendizaje es toda una secuencia sistemática del cambio de conducta humana, esto con la ayuda de la propia experiencia.

ENSEÑANZA.

(Diccionario Enciclopédico Universal 2005) Es una acción generadora del proceso educativo, eminentemente interactivo, donde los niños construyen sus aprendizajes en relación activa con el texto, con los otros niños y la mediación del profesor. También se dice que; "el conjunto de ayudas que el profesor ofrece a los niños en el proceso personal de construcción del conocimiento"

ESTRATEGIAS.

(Gálvez. J. 2005) Conjunto de procesos, recursos, instrumentos y tácticas que debidamente ordenadas y articuladas permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.

(Oxford 1990) Las estrategias de aprendizaje son pasos tomados por los estudiantes para ampliar su propio aprendizaje.- Las estrategias son especialmente importantes para el aprendizaje de idiomas porque son herramientas para la producción activa y auto-dirigida, lo cual es esencial para desarrollar competencia comunicativa. Estrategias de aprendizaje de idiomas adecuadas dan como resultado un mejor desempeño y mayor confianza en sí mismo.

CAPACIDADES.

(Ministerio de Educación 2004) Sostiene que las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que esta procura desarrollar a lo largo de toda su vida. Las capacidades son procesos mentales que le permiten a la persona tener un mejor desempeño o actuación en la vida cotidiana.

MOTIVACION.

(Gomez.1997) La motivación es aquello que impulsa, dirige y mantiene el comportamiento humano y en gestión de recursos humanos, alude al deseo que tiene el individuo de realizar su trabajo lo mejor posible, o de realizar el máximo esfuerzo en la ejecución de las tareas que se le han asignado.

METODOS.

(Luis Álvarez y Enrique Soler 1999) Un método es un camino para llegar a un fin. El método se contrapone al azar, ya que es ante todo un orden concretado en un conjunto de reglas; Se tiene un método, también de enseñanza, cuando se sigue un camino para alcanzar una meta propuesta de antemano como tal.

Se refiere al plan o proyecto en general que realiza el docente tras considerar el conjunto de decisiones tomadas respecto de la presentación y trasmisión del conocimiento, por una parte, y en relación también con las tareas que los alumnos han de realizar para conseguir determinados objetivos.

Cada método abarca, pues, una serie de estrategias de enseñanza-aprendizaje que aluden a la ejecución planificada y deliberada de aquellas actividades que, seleccionadas entre otras posibles y alternativas por considerarlas más apropiadas para conseguir ciertos objetivos o fines, llevan a cabo, respectivamente, el profesor o los alumnos.

TECNICAS.

(Ferreiro, G, R 2003) Se entiende el recurso o la habilidad, que permite realizar algo correcto y "fácilmente" siguiendo ciertas reglas o pasos.

IDIOMA INGLES.

(Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular 2010) Fundamenta que el inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiante, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas que hablan inglés de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

COMPETENCIA COMUNICATIVA.

(Santiago Alcoba 2000) Conjunto de procesos y conocimientos gramaticales y no gramaticales o pragmáticos que el hablante debe poner en juego para producir y comprender enunciados lingüísticos adecuados a cada situación de uso.

ENTONACION.

(Santiago Alcoba 2000) No es más que la sensación perceptiva de las variaciones de tono, duración e intensidad a lo largo de un enunciado, al modo de una escala musical.

FLUIDEZ.

(Diccionario de Términos Clave ELE 2008) Puede definirse como la habilidad de procesar (tanto en su recepción como en su producción) la lengua- aspectos semánticos, morfosintácticos, socioculturales, etc.-Con soltura y coherencia, sin excesiva pautas o titubeos y a una velocidad equiparable o próxima a la de los hablantes nativos.

CONTEXTO.

(Santiago Alcoba 2000) Información no explícita y necesaria para la interpretación de los enunciados. Aquí se ha usado, tanto en el sentido de contexto situacional, aquella información que se deriva directamente del entorno inmediato en el que se produce un enunciado (el tiempo, el lugar, los interlocutores, la intención), como en el sentido de contexto sociocultural, aquella información deriva del conjunto de conocimientos y convenciones socioculturales que se supone compartido por los participantes en un acto comunicativo (creencias, valores, opiniones, etc.)

EXPRESION ORAL.

(Fracca 1999) Es la realización individual del sistema lingüístico, es decir son todas las emociones que realizan los niños en una situación comunicativa y que se utiliza un conjunto de estrategias discursivas para mantener la comunicación.

EVALUACION.

(Díaz y Hernández 2001) La evaluación puede describirse como un proceso continuo de reflexión sobre la enseñanza y debe considerársela como parte integral de ella. Sin evaluación es imposible la comprensión y la realización de mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El principal responsable de la tarea evaluativa en el aula debe ser el docente.

PRONUNCIACION.

(Richards Jack 1985) Es la forma como se dice una palabra, es decir, como son producidos los sonidos. Más que la articulación, se refiere a la pronunciación del habla en la boca; más que el acento, es la forma como los sonidos son percibidos por los oyentes. La pronunciación es importante debido que el hablar es mucho más que transferir información.

VOCABULARIO.

(Ministerio de Educación 2012) El vocabulario es un componente esencial en el aprendizaje del inglés y proporciona un gran aporte al desarrollo de las habilidades receptivas y productivas. En la actualidad, al hacer referencia al vocabulario, se incluyen no solo palabras aisladas, sino también frases y expresiones comunes, cuya enseñanza es especialmente importante en los niveles

básicos de aprendizaje del inglés (palabras de uso frecuente, palabras de rápida identificación), ya que apoya la adquisición, la comprensión y la comunicación del idioma.

Aprender vocabulario es igualmente importante para desarrollar la fluidez en las expresiones oral y escrita desde los primeros niveles de conocimiento del idioma (Nation, 2001). Así, por ejemplo, aprender expresiones de uso frecuente para saludar dará herramientas al estudiante para luego realizar esa función al comunicarse en forma oral.

MINGLE ACTIVITY.

(British Broadcasting Corporation 2010) Actividad corta donde los estudiantes caminan alrededor del aula y hablan unos con otros. Esta actividad incluye cuestionarios, actividades de emparejamiento (encuentra tu pareja) y juegos de roles (role plays).

4. HIPOTESIS

4.1. Hipótesis de Investigación (H_1)

El Método ECRIF mejora significativamente la producción oral de los estudiantes, nivel Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

4.2. Hipótesis Nula (H_0)

El Método ECRIF no mejora significativamente la producción oral de los estudiantes, nivel Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

5. SISTEMAS DE VARIABLES

5.1. Variable Independiente.

"El Método ECRIF"

5.1.1. Definición Conceptual.

Método creado a partir de las corrientes reflectivas, cooperativistas y psicológicas sobre el aprendizaje (estilos de aprendizaje) que tiene el acrónimo de Encounter, Clarify, Remember, Internalize y Fluently use (Encuentro, Aclaración, Recordar, Internalizar y Fluidez) la misma que centra su atención en como aprenden los estudiantes y no en lo que hace el profesor en el salón de clase.

5.1.2. Definición Operacional.

El método ECRIF se centra en las individualidades propias de los estudiantes para que de esta forma puedan interactuar e intercambiar información y experiencias con el grupo pues tiene como etapa final la fluidez o la utilización del nuevo conocimiento en actividades comunicativas.

Este método se basa en tres componentes o dimensiones principales; enfoque: en la que se sustenta el método a través de sus fundamentos filosóficos, pedagógicos y psicológicos, metodología: las etapas del Método ECRIF están estructuradas de forma que el aprendizaje fluya de forma natural y la evaluación: el Método ECRIF cuenta con sus respectivos instrumentos de evaluación.

5.1.3. Operacionalización.

VARIABLE	OBJETIVOS	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE MÉTODO ECRIF	• Aplicar el método ECRIF.	ENFOQUE	• Los fundamentos filosóficos pedagógicos y psicológicos están adecuadamente sustentados.
	• Describir el método ECRIF.	METODOLOGÍA	• Las etapas del Método ECRIF están estructuradas de forma natural y ordenada.
	• Analizar la influencia del método ECRIF.	EVALUACIÓN	• Los resultados de la producción oral están plenamente documentados.

5.2. Variable dependiente.

"Producción oral"

5.2.1. Definición Conceptual.

La producción oral según Bygates, M. (1991) es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación. Por otro lado, O'Maley, J. y Valdez, P. (1996) dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación.

5.2.2. Definición Operacional.

La variable dependiente "producción oral" comienza con la adquisición del nuevo conocimiento, su internalización y posterior uso comunicativo. De acuerdo a los criterios establecidos por el CPAT se tuvo en consideración los siguientes criterios: Fluidez, comprensión, pronunciación, gramática y vocabulario. Para efectos del estudio, se puso mucho énfasis en las destrezas de la producción oral, comparación de resultados obtenidos y posterior comunicación y divulgación de los resultados.

5.2.3. Operacionalización.

VARIABLE	OBJETIVOS	DIMENSIONES	INDICADORES
DEPENDIENTE PRODUCCIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar el grado de producción oral en los alumnos del Básico 05.• Comparar los cambios en la producción oral.• Describir el desarrollo eficaz de la expresión oral.	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra fluidez comunicativa usando el nuevo conocimiento.
		COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra comprensión durante el discurso.
		PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Articula las palabras de forma clara y precisa.
		GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none">• Domina las estructuras gramaticales relevantes al nivel.
		VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none">• Usa apropiadamente el vocabulario de acuerdo al contexto.

6. PRUEBA DE HIPOTESIS

DIFERENCIA ENTRE MEDIAS POBLACIONALES: DATOS PAREADOS

Supongamos que tenemos una muestra aleatoria de n pares de observaciones pareadas de distribuciones que tienen medias μ_x y μ_y . Sean \bar{d} y s_d la media muestral y la desviación típica muestral observadas de las n diferencias $d_i = x_i - y_i$. Si la distribución poblacional de las diferencias d_i es una distribución normal, entonces, los pasos del contraste son:

- 1.- Hipótesis** $H_0: \mu_x - \mu_y \leq 0$
 $H_1: \mu_x - \mu_y > 0$

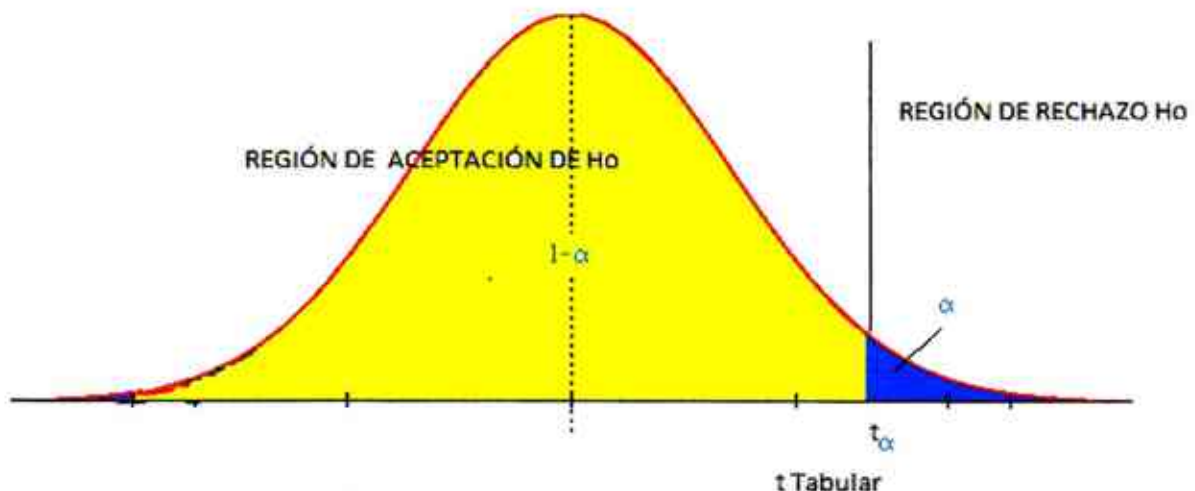
2.- Estadística de Prueba

La estadística es $T_{Exp} = \frac{\bar{d} - D_0}{s_d / \sqrt{n}}$ que tiende a una distribución t – Student con n-1 grados de libertad.

3.- Nivel de significación

Es el Error de Tipo I, fijado por el investigador para la prueba de hipótesis, $\alpha = 0.05$ (5%)

4.- Región Crítica



5.- Regla de Decisión

Se rechaza H_0 si $T_{Exp} > t_{Tabular}$.

CAPÍTULO III

III. METODOLOGIA EMPLEADA

1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo aplicada ya que tiene como finalidad obtener resultados específicos sobre una realidad existente, que para este efecto será el de promover el uso de un nuevo método a través de un programa experimental.

Según Sánchez, H. (1996), "procura brindar una buena percepción del funcionamiento de un fenómeno y de las maneras en que se comportan las variables, factores o elementos que lo componen", como son las variables Método ECRIF y la producción oral en el aprendizaje del idioma inglés.

1.2. Nivel de investigación.

La investigación es de nivel experimental, que consiste en la manipulación de la variable independiente, en este caso el Método ECRIF para analizar las consecuencias que dicha manipulación tiene sobre la variable dependiente que es la producción oral en el aprendizaje del idioma inglés.

Montgomery, D. (1993) define el experimento como "... una prueba o ensayo," en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. Esto nos permitirá medir el grado de relación que existe entre las dos variables como son la variable independiente el "Método ECRIF" y la variable dependiente "producción oral" en el aprendizaje del idioma inglés.

2. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1 Población.

Para la realización del presente trabajo de investigación se tomó como población de estudio a todos los estudiantes del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto, comprendidos por (343) estudiantes matriculados en el ciclo académico de marzo del 2013 tal como aparece en el siguiente cuadro.

CPAT El Cultural - Marzo 2013	
Varones	129
Mujeres	214
Población Total	343

Fuente: Banco de datos del CPAT El Cultural correspondiente al periodo Marzo 2013.

2.2 Muestra.

Como muestra de estudio se tiene a todos los estudiantes que se encuentren cursando el nivel Básico 05 del CPAT El Cultural, comprendido por cuarenta y dos (42) estudiantes en el mes de Marzo del año 2013.

Nivel Básico 05 - Marzo 2013	
Varones	15
Mujeres	27
Muestra Total	42

Fuente: Banco de datos del CPAT El Cultural correspondiente al periodo Marzo 2013.

3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Debido a que el objetivo general del estudio es determinar el impacto del método ECRIF en la producción oral, se consideró un diseño cuasi-experimental de un sólo grupo, sólo con medida post-test, en virtud de que los sujetos que integran cada uno de los grupos no fueron seleccionados de manera aleatoria a las condiciones de la variable independiente manipulada (Campbell, D. y Stanley, J. 1966), por lo que se trabajará con los grupos intactos del Básico 05, en la cual no se asigna de manera aleatoria a los participantes.

El grupo experimental fue constituido de manera independiente a la presente investigación puesto que los miembros de la misma fueron constituidos por la institución educativa en virtud de las inscripciones registradas en ese periodo, sin embargo es posible manipular la variable independiente para observar su efecto y relación con la variable dependiente.

El grupo experimental estuvo integrado por los tres grupos pertenecientes al Básico 05, a los que se administraron las pruebas después de aplicar el tratamiento (método ECRIF) al finalizar el ciclo.

ESQUEMA:

X ----- O₂

DESCRIPCIÓN:

- X = Método ECRIF
- O₂ = Post test

4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

4.1. TECNICA CUALITATIVA

- **DOCUMENTAL.**

Es el conjunto de datos bibliográficos, factográficos, temáticos y cualquier otra fuente de información documental que sirva al investigador para demostrar sus hipótesis y sustentar sus tesis. La información es fundamental, imprescindible para la cuantificación de los datos y para obtener resultados completos, pertinentes y objetivos.

- **OBSERVACIÓN.**

Es el proceso sistemático en la que se observa el comportamiento de las variables, pero esta tarea no se reduce a una mera percepción pasiva de hechos, situaciones o cosas, sino al ejercicio constante encaminado a seleccionar, organizar y relacionar los datos referentes a nuestro problema pues no todo lo que aparecerá tiene importancia y, si la tiene, no siempre en el mismo grado.

- **FICHA DE EVALUACIÓN.**

Es el documento de medición de indicadores sobre la producción oral de los estudiantes, este tiene la característica de ser estructurado y basado en el modelo de evaluación del método sometido a investigación.

4.2. TECNICA CUANTITATIVA

- **El Post test.**

Se efectuará con la intención de obtener resultados sobre la producción oral lograda en los estudiantes, posterior a la ejecución del método ECRIF y poder comparar los logros sobre la producción oral con los tres niveles pasados (Básico 02, Básico 03 y Básico 04).

5. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para la realización de la presente investigación se utilizarán técnicas de la estadística descriptiva: cuadro de distribución de frecuencia, gráficos, promedios, desviación estándar y coeficiente de variabilidad.

Siguiendo esta misma línea y dada la naturaleza de la investigación, se tendrá que para la contratación de hipótesis se utilizarán técnicas inferenciales: prueba de diferencia de medias para grupos dependientes (pareados)

- **Cuadro de distribución de frecuencias**

Es la agrupación de datos en categorías mutuamente excluyentes que indican el número de observaciones en cada categoría. Esto proporciona un valor añadido a la agrupación de datos. La distribución de frecuencias presenta las observaciones clasificadas de modo que se pueda ver el número existente en cada clase. Estas agrupaciones de datos suelen estar agrupadas en forma de tablas o cuadros.

La información recogida se organizará en cuadros de distribución de frecuencias absolutas (f_i) y porcentuales (%) y se tabularán los datos del test aplicados a los/as estudiantes del Básico 05.

- **Gráficos**

Son la representación de los datos obtenidos de la investigación, mediante recursos gráficos (líneas, vectores, superficies o símbolos), para que se manifieste visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí.

Para una mejor comprensión y objetivización de los cuadros se utilizaron los gráficos de barras; se utilizó éste modelo porque se pretende resaltar la representación de porcentajes de datos que componen un total. La gráfica de

barras sirve para representar frecuencias; las cuales están asociadas con categorías. La gráfica de barras sirve para comparar y tener una representación gráfica de la diferencia de frecuencias o de intensidad de la característica numérica de interés.

- **Promedios.**

Es el valor característico de los datos cuantitativos objeto de nuestro estudio que parte del principio del valor esperado, se obtiene a partir de la suma de todos sus valores dividida entre el número de sumandos.

- **Desviación estándar.**

Es la medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza. Junto con este valor, la desviación típica es una medida (cuadrática) que informa de la media de distancias que tienen los datos respecto de su media aritmética, expresada en las mismas unidades que la variable. Dicho de otra manera, la desviación estándar es simplemente el "promedio" o variación esperada con respecto a la media aritmética.

- **Coefficiente de variabilidad.**

Hace referencia a la relación entre el tamaño de la media y la variabilidad de la variable, y su fórmula expresa la desviación estándar como porcentaje de la media aritmética, mostrando una mejor interpretación porcentual del grado de variabilidad que la desviación típica o estándar.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

1. RESULTADOS OBTENIDOS

CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS

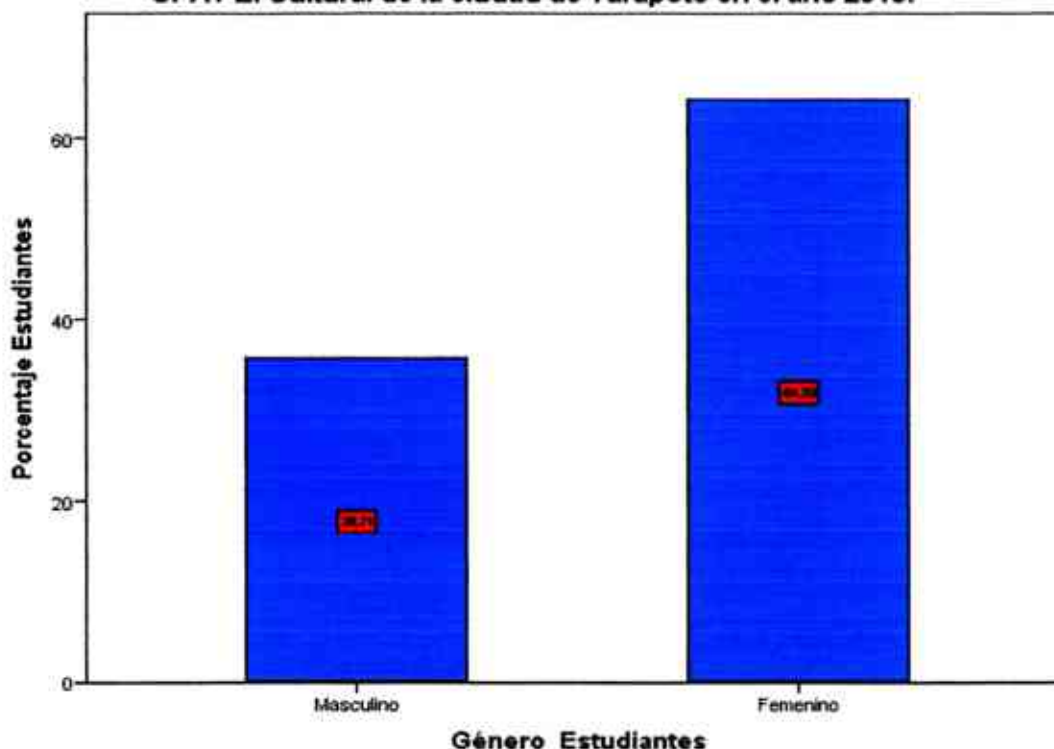
Cuadro N° 1: Estudiantes según Género, Nivel Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

GÉNERO	N° ESTUDIANTES	% ESTUDIANTES
Masculino	15	35,7
Femenino	27	64,3
TOTAL	42	100,0

Fuente: Datos obtenidos del Proyecto de Investigación.

El resumen de datos del cuadro N° 1, muestra la distribución del género en el presente estudio, donde las mujeres están representadas con un 64,3% y los hombres con un 35,7%.

Gráfico N° 1: Estudiantes según Género, Nivel Básico 05 del Idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.



Fuente: Datos obtenidos del Proyecto de Investigación.

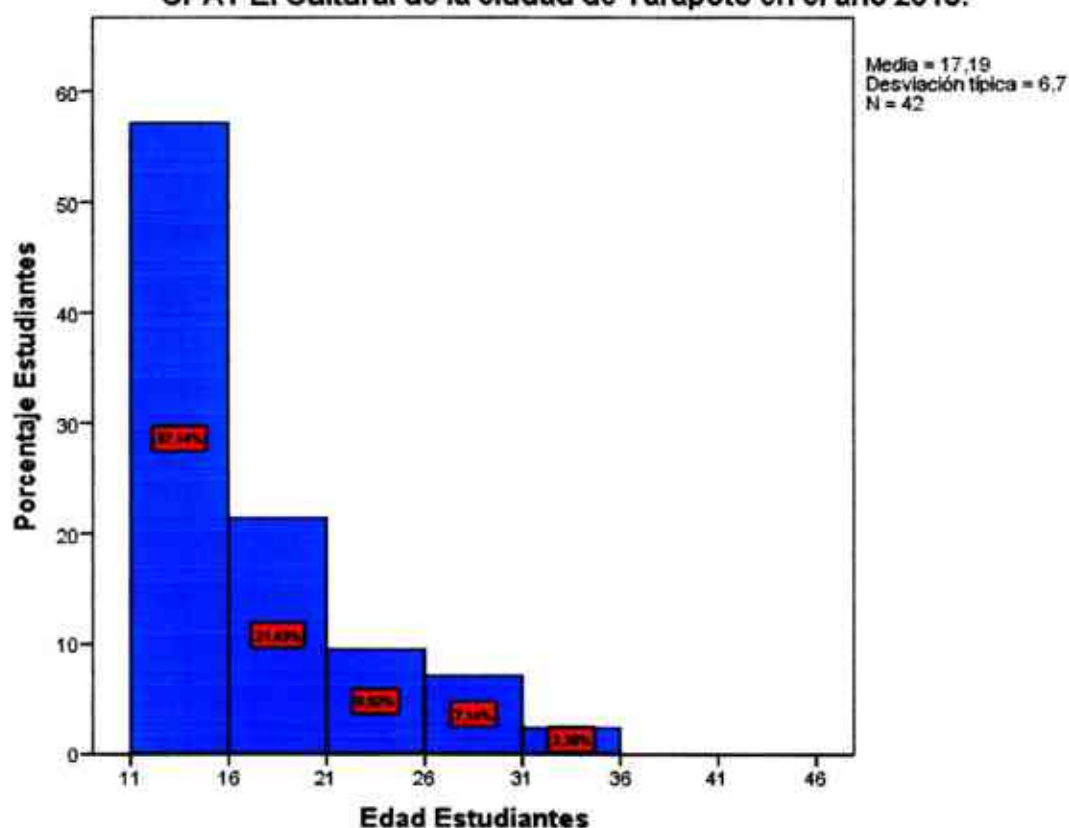
Cuadro N° 2: Estudiantes según **Edad**, Nivel Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

EDAD	N° ESTUDIANTES	% ESTUDIANTES	% ACUMULADO ESTUDIANTES
[11 — 16)	24	57,14	57,14
[16 — 21)	9	21,43	78,57
[21 — 26)	4	9,52	88,09
[26 — 31)	3	7,14	95,23
[31 — 36)	1	2,38	97,61
[36 — +)	1	2,38	100,00
TOTAL	42	100,0	

Fuente: Datos obtenidos del Proyecto de Investigación.

El cuadro N° 2, muestra que mayoritariamente los jóvenes menores de 21 años (78,57%) son los que participaron en el experimento, así mismo, que los mayores de 31 años sólo representan el 4,76% del total.

Gráfico N° 2: Estudiantes según **Edad**, Nivel Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.



Fuente: Datos obtenidos del Proyecto de Investigación.

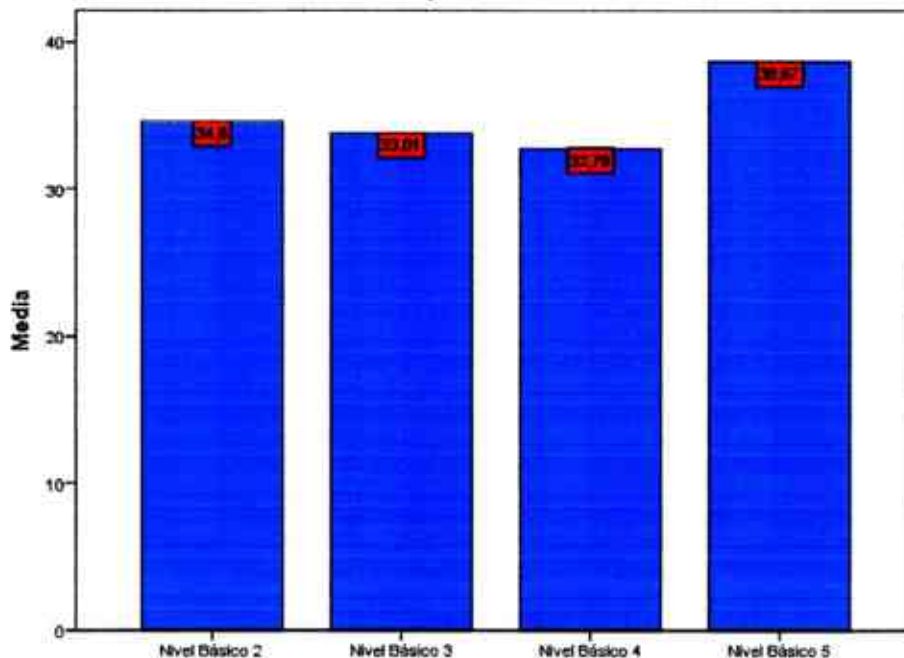
Cuadro N° 3: Indicadores Descriptivos, de la Producción Oral de los estudiantes en los Niveles Básicos del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

NIVELES	NÚMERO	PROMEDIO	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIACIÓN
Nivel Básico 2	42	34,60	5,356	15,48%
Nivel Básico 3	42	33,81	4,789	14,16%
Nivel Básico 4	42	32,79	4,657	14,20%
Nivel Básico 5	42	38,67	4,927	12,74%

Fuente: Datos obtenidos del Proyecto de Investigación.

Los indicadores descriptivos de la Producción Oral, mostrados en el cuadro 3, reflejan que sus rendimientos promedios en los Niveles Básicos 2, 3 y 4, de 33,81, 33,81 y 32,79 respectivamente no tienen muchas diferencias en sus puntajes, con el método tradicional que desarrollan; mientras que en el Nivel Básico 5, con el método ECRIF se tiene un promedio diferencial del puntaje de 38,67 y un Coeficiente de Variación de 12,74% que refleja a un grupo homogéneo en su Producción Oral.

Gráfico N° 3: Indicadores Descriptivos, de la Producción Oral de los estudiantes en los Niveles Básicos del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.



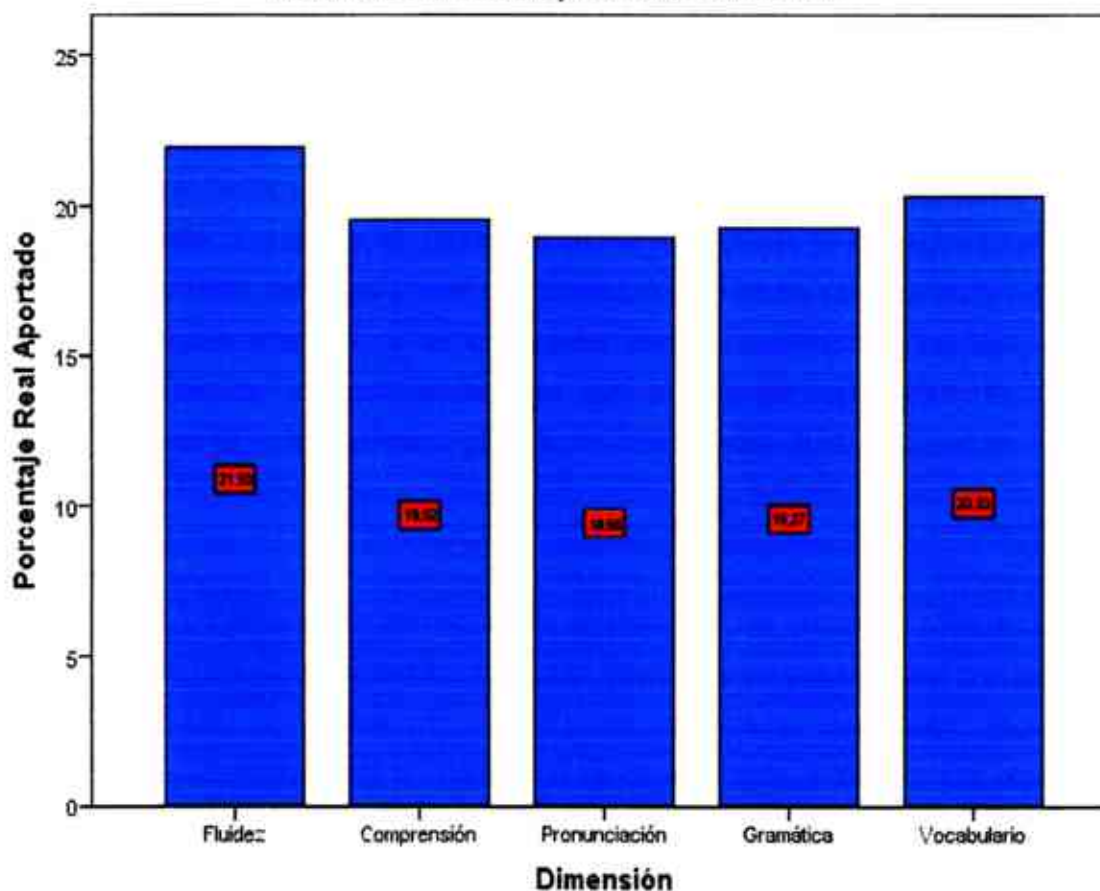
Fuente: Datos obtenidos del Proyecto de Investigación.

Cuadro N° 4: Dimensiones según aportes logrados en la Producción Oral de los estudiantes en los Niveles Básicos del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

DIMENSIONES	PROMEDIO	DEBE SER	% LOGRO/DIM.	DEFICIT	% REAL APORTADO
Fluidez	8,48	10	84,8	15,2	21,93
Comprensión	7,55	10	75,5	24,5	19,52
Pronunciación	7,33	10	73,3	26,7	18,96
Gramática	7,45	10	74,5	25,5	19,27
Vocabulario	7,86	10	78,6	21,4	20,33
Nivel Básico 5	38,67	50	77,34	22,66	100,00

Fuente: Datos obtenidos del Proyecto de Investigación.

Gráfico N° 4: Dimensiones según aportes logrados en la Producción Oral de los estudiantes en los Niveles Básicos del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.



Fuente: Datos obtenidos en el Proyecto de Investigación.

2. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

A través de la elaboración y aplicación de sesiones de aprendizaje utilizando el **Método ECRIF**, se ha logrado mejorar la producción oral de los estudiantes del Básico 05 del CPAT El Cultural en el año 2013. Este resultado pone de manifiesto la eficacia del Método para guiar a los docentes en la elaboración de sesiones de aprendizaje basadas en las necesidades del estudiante y no en las del profesor. Dichas sesiones dividen el proceso de enseñanza – aprendizaje de la misma manera como el ser humano adquiere un nuevo conocimiento en su lengua materna y la vuelve suya a través de su uso libre y fluido, respetando las condiciones gramaticales, fonológicas y de significado a las cuales están sujetas.

Puesto que la presente investigación no cuenta con una evaluación de tipo Pre-Test, se tuvo que proceder al cumplimiento de los objetivos específicos, específicamente el que manifiesta que se deben elaborar y aplicar actividades didácticas teniendo en cuenta las etapas del método ECRIF para poder llegar a resultados concluyentes al finalizar el nivel Básico 05 en la cual se pudo observar la existencia de una relación significativa entre la aplicación del método ECRIF y la mejora de la producción oral, tal y como lo afirman los creadores del método, Kurzweil, J. y Scholl, M. (2005) ya que el aprendizaje se maneja a través de etapas plenamente definidas y bien estructuradas tal y como se hace en la adquisición de la lengua materna; y al enfrentarla con la realidad de los estudiantes San Martinenses, específicamente de los estudiantes del CPAT El Cultural, no representó un impedimento para la obtención de resultados favorables.

A través de la aplicación de técnicas de las cuales el Método ECRIF hace amplio uso, como la técnica del juego de roles y en conformidad con los resultados obtenidos por Vera, E. (2007) se establece que esta técnica influye significativamente en la mejora de la comprensión y producción oral dentro del proceso enseñanza- aprendizaje del idioma inglés. Así mismo; las actividades conocidas como “mingle activities”, fomentan el intercambio de información entre estudiantes basadas en experiencias propias, tal como lo confirma la investigación de Gonzales (2010).

Al realizar el análisis sobre la contrastación de la hipótesis general, con un marcador de 1.684 en la t-tabular y los distintos valores obtenidos en la t-experimental, se rechaza la hipótesis nula, reflejando la existencia de una diferencia significativa en la producción oral del nivel Básico 05 con respecto a los niveles 2,3 y 4. De esta manera se puede concluir que el método ECRIF influye positivamente en la producción oral de los estudiantes del Básico 05 del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS

Contrastación de Hipótesis, de la Producción Oral de los estudiantes en los Niveles Básicos del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

COMPARACIONES DE NIVELES	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	VALOR t EXPERIMENTAL	VALOR t TABULAR	SIGNIFICACIÓN
Básico 5 Vs Básico 2	$H_1: \mu_5 - \mu_2 > 0$	10,05	1.684	Sí
Básico 5 Vs Básico 3	$H_1: \mu_5 - \mu_3 > 0$	13,20	1.684	Sí
Básico 5 Vs Básico 4	$H_1: \mu_5 - \mu_4 > 0$	14,89	1.684	Sí

Hipótesis Nula, $H_0: \mu_5 - \mu_2 \leq 0$, $H_0: \mu_5 - \mu_3 \leq 0$, $H_0: \mu_5 - \mu_4 \leq 0$, implica que no existe diferencia significativa entre el Nivel 05 y los demás Niveles 02, 03 y 04.

En los resultados del cuadro, al ser rechazada la Hipótesis Nula, reflejan la existencia de una diferencia significativa en la Producción Oral del Nivel Básico 5 con respecto a los Niveles 2, 3 y 4, concluyendo que el Método ECRIF mejora significativamente la Producción Oral de los estudiantes del idioma inglés del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013.

4. CONCLUSIONES

La presente tesis tuvo como objetivo comprobar la mejora significativa en la producción oral de los estudiantes del Básico 05 de los estudiantes del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto a través de la utilización del Método ECRIF y de esta misma investigación se desprenden una serie de conclusiones relevantes, como son:

- Queda demostrada a través de la prueba de hipótesis la existencia de una diferencia significativa en la Producción Oral de los estudiantes del Nivel Básico 05 del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013 con respecto a los Niveles 2, 3 y 4; concluyendo que el Método ECRIF mejora significativamente la Producción Oral del idioma inglés de los estudiantes, la misma que se puede observar en el Cuadro 05.
- Se ha demostrado también que la mejora en la producción oral de los estudiantes del B05 del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013 se desarrolló en cada uno de sus indicadores (fluidez, comprensión, pronunciación, gramática y vocabulario) tal como lo demuestra el cuadro N° 04.
- Así mismo, el método ECRIF demostró ser eficaz tanto para estudiantes jóvenes como para estudiantes mayores de 20 años de ambos sexos, ya que los miembros pertenecientes al grupo experimental oscilaban entre los 11 y los 46 años de edad.

5. RECOMENDACIONES

Producto del desarrollo de la presente investigación y de las conclusiones obtenidas se desprenden las siguientes recomendaciones:

- Utilizar el Método ECRIF para la realización de sesiones de aprendizaje ya sean clases de Listening, Reading, Writing, Vocabulary, Grammar, Speaking; ya que la forma de su estructura la convierte en un método que se puede adecuar a cualquiera de las habilidades.
- Realizar investigaciones mucho más profundas sobre cada uno de los indicadores de la producción oral, puesto que la presente investigación solo consideró el total de la sumatoria de los mismos y no se centró en detallar y analizar a cada uno de sus componentes.
- Utilizar el Método ECRIF en salones o grupos que cuentan con alumnos de grupos mixtos (jóvenes y adultos), como son el caso de las instituciones educativas privadas y las de educación básica alternativa.
- Fomentar el cambio de pensamiento sobre el rol del docente y centrar las sesiones de aprendizaje en las necesidades propias de los estudiantes y no en los gustos de los docentes.
- Elaborar distintos materiales tomando en cuenta las actividades de aprendizaje, de manera que su uso sea eficaz para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (1997). *Communicative Language Teaching*, Ed. Sumptibus Publications.
- Alcoba, S. (2000) *La Expresión Oral*. Edit. Ariel S.A, Córcega, 270-08008 Barcelona.
- Álvarez, L. y Sofier, E. (1999) *Enseñar para Aprender. Procesos Estratégicos*. Editorial CCS, Alcalá 166/28028 Madrid.
- Brown, G. y Yule, G. (1983). *Teaching the spoken language*. New York: Cambridge University Press.
- Bygates, M. (1991), *Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press.
- Byrne, D. (1973): *Oral expression Through Visuals*, E. T. FORUM, Vol. XI, No. 4
- Campbell, D. y Stanley, J. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Houghton Mifflin Company, Palo Alto- London
- Díaz, F. y Hernández, G. (2001) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Editorial Nomos S. A, Bogotá- Colombia.
- *Diccionario Enciclopédico Universal* (2005) Edit. Cultural S. A, Madrid- España.
- *Diseño Curricular De La Educación Básica Regular Peruana* (2010) Ministerio de Educación, Perú.
- Ferreiro, G. R (2003) *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo. El Constructivismo Social: Una Nueva Forma de Enseñar y Aprender*. Edit. Trillas-México.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje y Comunicación*. Lima, Perú.
- Fracca, D. B. (1999) *Estudios de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Materna. De la Oralidad a la Escritura: Una Propuesta Integradora en la Enseñanza de la Lengua Escrita*. Caracas: Editorial Trophycos.
- Gómez, L.R. (1997) *Gestión de Recursos Humanos*, México, Edit. Prentice Hall.
- Gonzales, V. (2003). *Estrategia de aprendizaje*. Editorial PAX. México
- Graig, H. (1979) *Teorías del Aprendizaje*. Editorial Trillas-México.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*, The McGraw-Hill, 4ª Edición. D.F., México.

- Keefe, J. (1979) *Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: Manual de examinador*, Reston, Asociación Nacional de Principales de Escuelas de Secundaria.
- Kurzweil, J y Scholl, M. (2007) *Understanding teaching through learning*. McGraw Hill, New York. USA
- Menhrabian, A. (1972) *Nonverbal Communication*. Aldine_Atherton, Chicago, USA.
- Ministerio De Educación (2004) *Ley General de Educación N° 28044* Lima- Perú.
- Montgomery, D. (1993). *Diseño y Análisis de Experimentos*, Ed. Iberoamericana, México.
- Mullen, K.A. (1978) *Direct evaluation of second language proficiency: the effect of rater and scale in oral interviews*. Language Learning.
- Newbold, P. Carlson, W.L. y Thorne, B. (2008) *Estadística para Administración y Economía*. Editorial: Pearson Prentice Hall, 6ª Edición, Madrid- 2008.
- O'malley, J. y Valdez, P. (1996). *Authentic assessment for English language learners*. USA: Longman.
- O. Malley, M, Chamot, A. (1995). *Learning Strategy in Second Language Acquisition*, Publisher Cambridge University Press. New York – USA.
- Oxford, R. L (1990) *Language Learning Strategies. What every teacher should know*. Boston: Publisher Newbury house. New York – USA.
- Quijada, J. (1998). *"Estudio experimental de la enseñanza explícita de la pronunciación inglesa en el 3º Ciclo de la Enseñanza Primaria"*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.
- Richards, J. (1985) *Logman Dictionary of Applied Linguistics*, Longman Group Limited, Great Britain.
- Rivers, W. M. (1968) *Teaching Foreign-Language Skills*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Sánchez, H. (1996) *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Argentina.
- Vásquez, G. (2000). *La destreza oral. Programas de Autoformación de Perfeccionamiento del Profesor*. Madrid: Edelsa.
- Vygotsky, L. S. (1986 [1934]). *Thought and Language*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Woods, P. (1987) (trad.): *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- Orbegozo, L. (2009) Estrategias de aprendizaje y su importancia en el aprendizaje del Inglés. Consultada el 04 de septiembre del 2013, de:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8a9Liz9g8asJ:www.scribd.com/doc/25289253/Estrategias-de-aprendizaje-y-su-importancia-en-el-aprendizaje-del-ingles+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Lozano, L. (2010) Hacia una única explicación del subjuntivo aplicado a la adquisición de E/L.E. Consultada el 05 de septiembre del 2013, de:
<http://www.monografias.com/trabajos89/ensenanza-del-ingles-como-idioma-extranjero/ensenanza-del-ingles-como-idioma-extranjero.shtml#ixzz2fjlfCwEr>
- Kurzweil, J y Scholl, M. (2007) El Método ECRIF. Consultada el 13 de agosto del 2013, de:
<http://www.ecrif.com>
- Martín Paris, E. (2003) Diccionario de términos clave en ELE, Madrid: Instituto Cervantes, Centro virtual cervantes. Consultada el 19 de agosto del 2013, de:
<http://cvc.cervantes.es>
- Johnson, D. Y Johnson, R. (1994) An Educational Psychology Success Story: Social Interdependence Theory and Cooperative Learning. Consultada el 01 de septiembre del 2013, de:
<http://edr.sagepub.com/cgi/content/abstract/38/5/365>
- Morgado, M. (2008) Producción Oral -- Hay que enseñar a hablar. Consultada el 01 de septiembre del 2013, de:
<http://www.slideshare.net/B03TIC/produccion-oral>
- Coeficiente de variación. (n.d.) Consultada el 07 de septiembre del 2013, de:
http://es.wikipedia.org/wiki/Coeficiente_de_variaci%C3%B3n

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLES	OBJETIVOS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE MÉTODO ECRIF	• Aplicación del Método ECRIF.	TEORÍA	• Los fundamentos filosóficos pedagógicos y psicológicos están adecuadamente fundamentados.	Revisión documental
	• Describir el método ECRIF	METODOLOGÍA	• Las etapas del aprendizaje cooperativo están estructuradas coherentemente.	
	• Analizar la influencia del método cooperativo.	EVALUACIÓN	• El aprendizaje cooperativo cuenta con instrumentos de evaluación.	
DEPENDIENTE PRODUCCIÓN ORAL	• Diagnosticar el grado de producción oral en los alumnos del Básico 05. • Comparar los cambios en la producción oral • Describir el desarrollo eficaz de la expresión oral.	FLUIDEZ	• Demuestra fluidez comunicativa usando el nuevo conocimiento.	Observación directa Ficha de evaluación
		COMPRENSIÓN	• Demuestra comprensión durante el discurso.	
		PRONUNCIACIÓN	• Articula las palabras de forma clara y precisa.	
		GRAMÁTICA	• Domina las estructuras gramaticales relevantes al nivel.	
		VOCABULARIO	Usa apropiadamente el vocabulario de acuerdo al contexto	

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN ORAL

FLUIDEZ

- 9-10.** El discurso es sostenido de forma fluida todo el tiempo,
- 7-8.** El discurso es por lo general fluido pero existen momentos de duda que **no** afectan la comunicación.
- 5-6.** La fluidez del discurso es aceptable, pero aún existen algunos momentos de duda que **no** afectan la comunicación.
- 3-4.** Existen momentos largos de duda que afectan la comunicación.
- 1-2.** Existen momentos notables y frecuentes de duda que afectan la comunicación y pone considerable esfuerzo en el oyente para poder comprender.

COMPRENSIÓN

- 9-10.** Las ideas son expresadas claramente y con precisión. El desarrollo de la idea llega con facilidad. La comprensión del tema es completa.
- 7-8.** La expresión de ideas es clara y concisa, existe elaboración y detalle. La comprensión del tema no es un problema.
- 5-6.** La expresión de ideas es completa pero en forma básica. Existe poca elaboración, pero **no** en detalle.
- 3-4.** El estudiante no cubre el tema suficientemente, puede existir falta de entendimiento del tema envuelto.
- 1-2.** La falta de comprensión produce quiebre en el entendimiento. No hay respuesta.

PRONUNCIACION

- 9-10.** Todas la palabras y frases son pronunciadas eficazmente y apropiadamente.
- 7-8.** Casi todas las palabras y frases son pronunciadas correctamente.
- 5-6.** Pronuncia palabras y frases con ciertas equivocaciones pero que no afectan la comprensión.
- 3-4.** La pronunciación de las palabras y frases no es satisfactoria. La mala pronunciación produce cambio en el significado.
- 1-2.** La mala pronunciación conduce al quiebre de la comunicación. La comprensión es muy difícil de lograr.

GRAMÁTICA

- 9-10.** El estudiante demuestra completo dominio de las estructuras gramaticales requeridas.
- 7-8.** El estudiante domina la mayoría de las estructuras gramaticales, comete errores menores y su discurso es bien organizado y desarrollado.
- 5-6.** El estudiante comete unas cuantas equivocaciones gramaticales. Conecta el discurso usando un rango de estructuras.
- 3-4.** El estudiante usa un rango restringido de estructuras gramaticales. Sus inexactitudes hacen que la comprensión sea difícil en algunos casos.
- 1-2.** El estudiante usa apropiadamente un poco de las estructuras requeridas. Sus oraciones contienen errores gramaticales que impiden la comunicación.

VOCABULARIO

- 9-10.** El estudiante no tiene problemas con el uso de las palabras y tiene un vocabulario amplio para este nivel incluyendo muchas palabras adicionales.
- 7-8.** El vocabulario es usado apropiadamente y de forma habilidosa, incluyendo mucho vocabulario adicional.
- 5-6.** Muestra un buen rango de palabras de este nivel en el contexto concreto e incluye un poco de vocabulario adicional.
- 3-4.** Utiliza un número limitado de palabras y expresiones correspondientes al nivel y no aporta vocabulario adicional.
- 1-2.** Utiliza palabras que están completamente fuera de contexto. Es claro que el estudiante no comprende el vocabulario y tiene tendencia a pedir vocabulario.

ANEXO N° 03: CUADRO DE RENDIMIENTO DE PRODUCCION ORAL POR NIVELES

BASICO 02		PRODUCCION ORAL					
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FLUidez	COMPRESION	PRONUNCIACION	GRAMATICA	VOCABULARIO	TOTAL
1	BOWE PAREDES ARON	5	6	7	7	7	32
2	CABRERA CRUZALEGUI YODVI	6	6	6	7	6	31
3	FUNG RUCOBA ARTURO	7	7	6	6	5	31
4	FLORES SALAZAR ROSA LUZ	7	7	5	5	7	31
5	RAMPREZ UNIBO LILIA	9	9	8	8	8	42
6	TUANAMA SALAS LIRA	4	5	6	6	8	29
7	ZUMAETA MESA KAROL LIONEL	7	8	7	7	9	38
8	FLORES REATEGUI JOSIAS	5	6	6	6	7	30
9	HUAMAN DEL AGUILA MAURO DENYS	6	7	7	5	6	31
10	SAENZ PINEDO CLARIVEL	6	5	7	7	6	31
11	VALLES LOPEZ TANIA	5	6	6	6	7	30
12	URQUJA ARISTA GREYS JANIVER	7	8	8	7	8	38
13	FRISANCHO FASANANDO SILVIA ELISA	5	5	6	6	7	29
14	GOICOCHEA FASANANDO ANITA	6	7	7	7	7	34
15	GOICOCHEA FASANANDO LESUE	6	5	5	5	6	27
16	SOLSOL CENEPO ASHLY NICOLE	8	7	7	7	6	35
17	DAVILA LOPEZ DIANA	5	6	6	7	7	31
18	SANTA MARIA VASQUEZ LLOYSY GABRIELA	7	7	7	8	7	36
19	DIAZ SAAVEDRA KISITA	8	7	7	6	6	34
20	PAIMA SHUPINGAHUA ROY FERNANDO	6	6	7	5	7	31
21	CHAVEZ ARAUJO CESAR ADOLFO	9	9	8	8	9	43
22	PAREDES GRANDEZ MARK JHONATAN	7	7	6	7	7	34
23	ORDOÑEZ HIDALGO VALERIA NICOLE	5	6	5	7	7	30
24	RUIZ RODRIGUEZ KELITA	6	7	7	6	8	34
25	ROCHA VASQUEZ LUCIANA	7	6	7	7	8	35
26	VILLEGAS ENCINAS ABIGAIL	6	7	8	8	8	37
27	VILLEGAS ENCINAS JOSUE DAVID	9	9	9	9	10	46
28	GARCIA CARDENAS FRANCIS SEBASTIAN	10	9	8	10	9	46
29	AMASIFUEN PUERTA JENNIFER	8	8	7	6	7	36
30	AMASIFUEN PUERTA JHOY ROBERTH	7	7	7	8	8	37
31	AREVALO ALVAREZ HENRY MAX	9	7	9	9	9	43
32	AREVALO ALVAREZ VENUS OLENKA	6	8	7	6	8	35
33	AREVALO AROSTEGUI ANA ALEXANDRA	8	9	8	7	8	40
34	FLORES RUIZ CARMEN CECILIA	7	7	6	6	7	33
35	GARCIA GONZALES DIEGO MARTIN	5	6	5	5	6	27
36	PORTOCARRERO GIL HARTURO	10	10	9	9	8	46
37	SOLSA SALAZAR SUSYBEL	7	6	7	7	8	35
38	VALERA MONTES SERGIO ANDRE	6	7	6	6	6	31
39	VILLEGAS ENCINAS HAMLET JOSIAS	8	9	9	9	9	44
40	SORIA ANGULO LUZ VALERIE	7	6	5	6	7	31
41	DEL CASTILLO SANCHEZ ROSA MILENA	5	5	5	6	6	27
42	ESPIÑOZA CALDERON CARLA NICOLLE	5	8	7	6	6	32

BASICO 03		PRODUCCION ORAL					
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FLUIDEZ	COMPRESION	PRONUNCIACION	GRAMATICA	VOCABULARIO	TOTAL
1	BOWE PAREDES ARON	5	6	7	7	6	31
2	CABRERA CRUZALEGUI YODVI	6	6	5	7	6	30
3	FUNG RUCOBA ARTURO	7	7	6	6	5	31
4	FLORES SALAZAR ROSA LUZ	6	6	5	5	6	28
5	RAMIREZ UMBO LILIA	9	8	8	8	8	41
6	TUANAMA SALAS LIRA	4	5	7	7	7	30
7	ZUMAETA MESA KAROL LIONEL	7	7	7	8	8	37
8	FLORES REATEGUI JOSIAS	6	6	6	6	6	30
9	HUAMAN DEL AGUILA MAURO DENYS	6	7	7	5	6	31
10	SAENZ PINEDO CLARIVEL	6	7	5	7	5	30
11	VALLES LOPEZ TANIA	5	6	5	5	7	28
12	URQUIA ANISTA GREYS JANIVER	7	8	8	7	5	35
13	FRISANCHO FASANANDO SILVIA ELISA	5	6	5	6	6	28
14	GOICOECHEA FASANANDO ANITA	7	6	7	7	8	35
15	GOICOECHEA FASANANDO LESLIE	6	5	5	6	6	28
16	SOLSOL CENEPO ASHLY NICOLE	7	6	7	6	7	33
17	DAVILA LOPEZ DIANA	7	6	6	7	7	33
18	SANTA MARIA VASQUEZ LLOYSY GABRIELA	6	8	7	7	7	35
19	DIAZ SAAVEDRA KISITA	8	6	7	6	7	34
20	PAIMA SHUPINGAHUA ROY FERNANDO	5	6	5	5	6	28
21	CHAVEZ ARAUJO CESAR ADOLFO	9	9	8	8	8	42
22	PAREDES GRANDEZ MARK JHONATAN	7	6	6	7	8	34
23	ORDOÑEZ HIDALGO VALERIA NICOLE	5	6	6	7	7	31
24	RUIZ RODRIGUEZ KELITA	6	7	7	6	7	33
25	ROCHA VASQUEZ LUCIANA	7	6	6	7	6	32
26	VILLEGAS ENCINAS ABIGAIL	7	7	7	8	7	36
27	VILLEGAS ENCINAS JOSUE DAVID	9	10	9	9	9	46
28	GARCIA CARDENAS FRANCIS SEBASTIAN	9	8	8	8	9	42
29	AMASIFUEN PUERTA JENNIFER	7	8	7	6	7	35
30	AMASIFUEN PUERTA JHOY ROBERTH	7	7	6	8	8	36
31	AREVALO ALVAREZ HENRY MAX	8	7	7	9	8	39
32	AREVALO ALVAREZ VENUS OLENKA	6	8	7	6	7	34
33	AREVALO AROSTEGUI ANA ALEXANDRA	8	8	8	7	7	38
34	FLORES RUIZ CARMEN CECILIA	7	7	7	6	6	33
35	GARCIA GONZALES DIEGO MARTIN	5	6	5	6	6	28
36	PORTOCARRERO GIL HARTURO	10	9	9	9	8	45
37	SOLSA SALAZAR SUSYBEL	7	6	7	7	7	34
38	VALERA MONTES SERGIO ANDRE	6	6	6	6	7	31
39	VILLEGAS ENCINAS HAMLET JOSIAS	8	9	8	9	8	42
40	SORIA ANGLUO LUZ VALERIE	6	6	5	6	7	30
41	DEL CASTILLO SANCHEZ ROSA MILENA	6	5	6	6	6	29
42	ESPINOZA CALDERON CARLA NICOLLE	6	8	7	6	7	34

BASICO 04		PRODUCCION ORAL					
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FLUidez	COMPRESION	PRONUNCIACION	GRAMATICA	VOCABULARIO	TOTAL
1	BOWE PAREDES ARON	5	6	6	7	6	30
2	CABRERA CRUZALEGUI YODVI	7	6	6	7	6	32
3	FUNG RUCOBA ARTURO	5	6	6	5	5	27
4	FLORES SALAZAR ROSA LUZ	7	8	5	5	4	29
5	RAMIREZ LIMBO LILIA	9	8	7	8	9	41
6	TUANAMA SALAS LIRA	5	5	6	7	7	30
7	ZUMAETA MESIA KAROL LIONEL	6	8	6	7	8	35
8	FLORES REATEGUI JOSIAS	5	5	6	5	7	28
9	HUAMAN DEL AGUILA MAURO DENYS	6	7	7	5	6	31
10	SAENZ PINEDO CLARIVEL	6	6	7	7	6	32
11	VALLES LOPEZ TANIA	5	6	6	6	7	30
12	URQUIA ARISTA GREYS JANIVER	7	6	7	7	6	33
13	FRISANCHO FASANANDO SILVIA ELISA	5	5	6	6	7	29
14	GOCICOCHA FASANANDO ANITA	6	7	7	7	7	34
15	GOCICOCHA FASANANDO LESLIE	6	5	5	5	6	27
16	SOLSOL CENEPO ASHLY NICOLE	7	5	7	6	6	31
17	DAVILA LOPEZ DIANA	4	6	6	7	5	28
18	SANTA MARIA VASQUEZ LLOYSY GABRIELA	6	7	7	7	7	34
19	DIAZ SAAVEDRA KISITA	8	7	7	6	6	34
20	PAIMA SHUPINGAHUA ROY FERNANDO	6	5	7	5	5	28
21	CHAVEZ ARAUJO CESAR ADOLFO	8	8	8	8	9	41
22	PAREDES GRANDEZ MARK JHONATAN	7	7	6	7	6	33
23	ORDOÑEZ HIDALGO VALERIA NICOLE	5	6	5	7	7	30
24	RUIZ RODRIGUEZ KELITA	6	7	7	6	8	34
25	ROCHA VASQUEZ LUCIANA	7	6	5	7	6	31
26	VILLEGAS ENCINAS ABIGAIL	6	7	8	8	8	37
27	VILLEGAS ENCINAS JOSUE DAVID	9	8	9	9	9	44
28	GARCIA CARDENAS FRANCIS SEBASTIAN	9	9	8	9	9	44
29	AMASIFUEN PUERTA JENNIFER	8	6	7	6	7	34
30	AMASIFUEN PUERTA JHOY ROBERTH	6	7	6	8	6	33
31	AREVALO ALVAREZ HENRY MAX	8	7	8	6	7	36
32	AREVALO ALVAREZ VENUS OLENKA	5	8	7	6	8	35
33	AREVALO AROSTEGUI ANA ALEXANDRA	8	7	7	7	7	36
34	FLORES RUIZ CARMEN CECILIA	6	5	6	5	7	29
35	GARCIA GONZALES DIEGO MARTIN	6	6	4	5	6	27
36	PORTOCARRERO GIL HARTURO	9	9	8	8	8	42
37	SOLSA SALAZAR SUSYBEL	5	6	6	7	6	30
38	VALERA MONTES SERGIO ANDRE	6	7	6	6	6	31
39	VILLEGAS ENCINAS HAMLET JOSIAS	8	8	7	8	9	40
40	SORIA ANGULO LUZ VALERIE	5	6	5	6	7	29
41	DEL CASTILLO SANCHEZ ROSA MILENA	5	6	5	6	6	28
42	ESPINOZA CALDERON CARLA NICOLLE	6	7	6	6	5	30

BASICO 05		PRODUCCION ORAL					
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FLUidez	COMPRESION	PRONUNCIACION	GRAMATICA	VOCABULARIO	TOTAL
1	BOWE PAREDES ARON	7	9	8	8	8	40
2	CABRERA CRUZALEGUI YODVI	8	7	7	7	7	36
3	FLING RUCOBA ARTURO	9	7	6	6	5	33
4	FLORES SALAZAR ROSA LUZ	8	7	5	5	7	32
5	RAMIREZ UMBO LILIA	10	10	9	9	9	47
6	TUANAMA SALAS LIRA	7	7	7	7	8	36
7	ZUMAETA MESA KAROL LIONEL	9	9	8	8	9	43
8	FLORES REATEGUI JOSIAS	7	6	7	7	7	34
9	HUAMAN DEL AGUILA MAURO DENYS	8	8	8	8	8	40
10	SAENZ PINEDO CLARIVEL	8	7	8	7	8	38
11	VALLES LOPEZ TANIA	8	7	7	6	7	35
12	URQUA ARISTA GREYS JANIVER	9	9	8	8	8	42
13	FRISANCHO FASANANDO SILVIA EUSA	8	5	6	7	9	35
14	GOICOCHEA FASANANDO ANITA	9	7	7	9	8	40
15	GOICOCHEA FASANANDO LESLIE	8	6	6	6	6	32
16	SOLSOL CENEPO ASHLY NICOLE	8	8	8	7	7	38
17	DAVILA LOPEZ DIANA	9	8	7	8	7	39
18	SANTA MARIA VASQUEZ LLOYSY GABRIELA	8	7	7	8	7	37
19	DIAZ SAAVEDRA KISITA	8	7	7	6	6	34
20	PAIMA SHUPINGAHUA ROY FERNANDO	7	6	7	5	7	32
21	CHAVEZ ARAUJO CESAR ADOLFO	9	9	8	8	9	43
22	PAREDES GRANDEZ MARK JHONATAN	9	7	6	7	7	36
23	ORDOÑEZ HIDALGO VALERIA NICOLE	8	6	5	7	7	33
24	RUIZ RODRIGUEZ KEUTA	9	7	7	6	8	37
25	ROCHA VASQUEZ LUCIANA	8	6	7	7	8	36
26	VILLEGAS ENCINAS ABIGAIL	8	7	8	9	9	41
27	VILLEGAS ENCINAS JOSUE DAVID	10	10	9	10	10	49
28	GARCIA CARDENAS FRANCIS SEBASTIAN	10	9	9	10	10	48
29	AMASIFUEN PUERTA JENNIFER	10	8	8	9	9	44
30	AMASIFUEN PUERTA JHOY ROBERTH	9	8	7	8	8	40
31	AREVALO ALVAREZ HENRY MAX	9	9	9	9	9	45
32	AREVALO ALVAREZ VENUS OLENKA	8	8	8	7	8	39
33	AREVALO AROSTEGUI ANA ALEXANDRA	8	9	8	8	8	41
34	FLORES RUIZ CARMEN CECILIA	9	7	6	6	7	35
35	GARCIA GONZALES DIEGO MARTIN	7	6	5	5	6	29
36	PORTOCARRERO GIL HARTURO	10	10	9	9	9	47
37	SOUSA SALAZAR SUSYBEL	8	6	7	7	9	37
38	VALERA MONTES SERGIO ANDRE	9	7	7	7	8	38
39	VILLEGAS ENCINAS HAMLET JOSIAS	10	10	10	9	10	49
40	SORIA ANGULO LUZ VALERIE	9	7	8	7	8	39
41	DEL CASTILLO SANCHEZ ROSA MILENA	8	6	7	8	7	36
42	ESPINOZA CALDERON CARLA NICOLLE	8	8	7	8	8	39

ANEXO N° 04: LESSON PLANS DE CLASES EJECUTADAS

Teacher's Name: Tony Paredes Level: B05 # of Students: 10 Date: Mar - 5 - 2013

<p>Action Points from previous teaching: (Based on your own reflection, and feedback from trainers and peers, what are two things that you will try to do in this lesson to help your own learning as a teacher?)</p>	<p>1. I will reduce my TTT. 2. I will use at least one CCQ after my instructions.</p>
<p>What skill and content are you teaching? (Check the main lesson focus; also provide details / list of items) <input type="checkbox"/> Culture <input type="checkbox"/> Grammar/Vocabulary <input type="checkbox"/> Speaking <input type="checkbox"/> Reading <input type="checkbox"/> Listening <input type="checkbox"/> Writing</p>	<p>Listening strategies for understanding vocabulary in a conversation about a broken printer. Vocabulary: (adj) Fixable, (adj) obsolete, (noun) wireless, (noun) scanner, (noun) upgrade.</p>
<p>Main Objectives: (What do you want the Ss to be able to do with the new material that they couldn't do before?) (there might be subsidiary objectives. Feel free to include them.)</p>	<p>SWBAT: Demonstrate understanding by answering the specific questions about the printer.</p>
<p>Assumptions: (What do your students already know what can they already do in relation to today's lesson?)</p>	<p>I know / expect that my students are familiar with... The concepts and terminology of computers and electronic devices.</p>
<p>Challenges/Opportunities for Teaching: (What will be new for your students? What aspects of the lesson do you anticipate they might find challenging / difficult?)</p>	<p>They might want to listen and understand every word of the audio. They might problems to understand the word "upgrade" They might be confused with the word "obsolete"</p>
<p>Solutions for challenges: (How will you avoid and/or address these problem areas in your lesson?)</p>	<p>In order to remedy/avoid these potential challenges I plan to... I will help them to focus on the tasks for not being overwhelmed. To clarify the word upgrade, I will use improve. After giving the explanation of the expression, I will ask the students to tell me a similar expression in Spanish.</p>

Assessment: (How will you assess to see that Ss are ready to move on to the next stages of the lesson or have reached the final learning objective?)	If the students can describe what's wrong with an electronic device that needs to be upgraded.
---	--

Time	Framework ECRIF And stage objectives	Activity, Procedure/Steps- describe the essence of the activity What will the Teacher say/do? What will the Ss hopefully say and do?	Focus: S; S-S; T; T-S	Materials/Aids VAKT
5	Encounter Activating schema	1. Activity or task: Brainstorm about printers.		
		<p>Teacher: T presents an actual printer. T asks Ss, "What can we say about printers?" T gives one example: "paper" T gives students one minute to talk to their partners. T gives each student a marker to write his/her idea on the board.</p> <p>Students: Ss talk to their partner about their ideas. Ss write their ideas on the board.</p>	T-S S-S	Actual printer Visual Tactile White board markers
10	Encounter Clarifying vocabulary	2. Activity or task: Presenting the vocabulary.		
		<p>Teacher: T sticks the five target vocabulary on the board. T tells them to draw a happy face or a doubt face if the students know or not the words. T asks the Ss to count the figures.</p> <p>Students: Ss look at words in silence. Ss stick the figures where they consider better. Ss count the results with the T</p>	T-S S-S	Visual aid Masking tape Visual Kinesthetic White board
5	Remember Vocabulary	3. Activity or task: Matching word cards (definition) with the target vocabulary.		
		<p>Teacher: T tells the Ss to work in pairs and find the definitions of the words. T asks the Ss to stick their answers on the board. T explains the vocabulary</p> <p>Student: Ss work in pairs matching the definitions. Ss stick their answers on the board. Ss listen to the teacher</p>	T-S S-S S-T	kinesthetic Visual Word cards Masking tape

5	Remember Prediction	4. Activity or task: Make a prediction		T-S S-S S-T	Visual Auditory
		Teacher: T asks students to look at the words and the definitions. What do they think the story is about? T gives them a minute and then they share with their partners.	Students: Ss look at the board in silence. Ss share their ideas with their partner Ss share ideas with T.		
10	Internalize 1 st Task	5. Activity or task: Listening for the gist		T-S S-S S-T	Visual Tactile Marker Three answers on colored paper Word cards
		Teacher: T writes, "What's the story about?" T posts three different colored papers on the board. Purple: The printer is new. Green: The printer is not working. Blue: The printer is crazy. T gives the Ss some cards with emotions words so that the students work in groups and show what the emotion of the owner is.	Students: Ss work in pairs in order to guess the topic. Ss work in groups and tell the emotions of the owner.		
5	Internalize 2 nd Task	6. Activity or task: Sequencing the story		T-S S-S S-T	Visual Kinesthetic Picture cards Marker
		Teacher: T gives the student four pictures to put in order according to the story. T tells Ss to compare answers with a partner.	Students: Ss put the pictures in order. Ss compare answers with partners.		
	Internalize	7. Activity or task: Listening for details Identify the printer features			

5	3 rd Task	<p>Teacher: T writes some questions on the board so Ss answer as much as possible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Is the printer fixable? • Is the printer obsolete? • Is he buying a new printer? • Does the printer have wireless? • Does the printer have a scanner? <p>T monitors and listens.</p>	<p>Students: Ss answer the questions.</p> <p>Ss compare their answers with a partner.</p>	<p>T - S S - S S - T</p>	<p>Visual Tactile Auditory markers</p>
8. Activity or task:					
5	Fluency	<p style="text-align: center;">Role play: Tell a partner about something that is not working and needs replacement.</p>		<p>T - S S - S</p>	<p>Auditory Kinesthetic</p>
<p>Teacher: T tells Ss to think about something that is not working in their houses and need replacement. T gives them a couple of minutes. T says that they have to share their stories with at least two other people in the class. T walks around and monitors students. T asks to hear about one or two stories.</p>		<p>Students: Ss think about what they need to change at home.</p> <p>Ss share with two partners their stories.</p> <p>Ss share a story with teacher.</p>			

<p>Action Points from previous teaching: (Based on your own reflection, and feedback from trainers and peers, what are two things that you will try to do in this lesson to help your own learning as a teacher?)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improve the use of CCQ. 2. Reduce my TTT and encourage STT.
<p>What skill and content are you teaching? (Check the main lesson focus; also provide details / list of items)</p> <p><input type="checkbox"/> Culture <input type="checkbox"/> Grammar/Vocabulary <input checked="" type="checkbox"/> Speaking <input type="checkbox"/> Reading</p> <p><input type="checkbox"/> Listening <input type="checkbox"/> Writing</p>	<p>Vocabulary: Gas tank, seat, handlebars, mirror, turn signal, kick start, wheels, motor.</p>
<p>Main Objectives: (What do you want the Ss to be able to do with the new material that they couldn't do before?) (there might be subsidiary objectives. Feel free to include them.)</p>	<p>SWBAT: Use four of eight parts of a motorbike in order to ask for a mechanical service in a role play activity.</p>
<p>Assumptions: (What do your students already know / what can they already do in relation to today's lesson?)</p>	<p>I know / expect that my students are familiar with...</p> <p>The word motorcycle, seat, the verb fix, and the simple present tense.</p>
<p>Challenges/Opportunities for Teaching: (What will be new for your students? What aspects of the lesson do you anticipate they might find challenging / difficult?)</p>	<p>Exposure to a new vocabulary and use it in a personal way trying to improvise a conversation.</p>
<p>Solutions for challenges: (How will you avoid and/or address these problem areas in your lesson?)</p>	<p>In order to remedy/avoid these potential challenges I plan to make them practice several times the new information and ask them to use their previous knowledge so they can feel more confident.</p>
<p>Assessment: (How will you assess to see that Ss are ready to move on to the next stages of the lesson or have reached the final learning objective?)</p>	<p>During the final fluency task I will ask the students to ask for a mechanical service in a role play activity.</p>

Time	Framework EGRIF And stage objectives	Activity, Procedure/Steps- describe the essence of the activity What will the Teacher say/do? What will the ss hopefully say and do?	Focus: S; S-S; T; T- S	Materials/Aids VAKT
5	Encounter SWBAT encounter the new vocabulary using an actual motorbike and talking about its parts.	1. Activity or task: Realia, Describing the parts of a motorbike around a real motorbike. Teacher: Asks the students to describe the parts of the motorbike. Asks the students to stick word cards of the motorbike's parts in the correct zone.	Students: Listen to the teacher, stand around the motorbike and describe its parts. Students stick the cards.	T-S Teacher's voice A motorbike Word cards Masking tape VKTA
5	Encounter/Clarify SWBAT demonstrate their understanding of the vocabulary by repeating them.	2. Activity or task: Correcting if mistakes on the sticks and repeating. Teacher: Says words and asks students to repeat them.	Students: Repeat the words chorally and individually.	T-S S-S Hands Cards VAT
5	Clarify SWBAT demonstrate understanding of the vocabulary by rolling a dice and matching the word cards in the correct place.	3. Activity or task: Playing with a dice and complete put in the correct place. Teacher: Gives the instruction and makes the students work in pairs to perform the activity.	Students: Work in pairs in order to perform the activity.	T-S S-S Dice Pictures of motorbike Small word cards VAT
5	Remember SWBAT demonstrate understanding of the vocabulary by touching the part told in a picture on the board.	4. Activity or task: Who touches first! Teacher: Post a big picture of a motorbike on the wall. Splits into two groups and gives the instruction of the game.	Students: Study the picture. Listens to the instructions carefully and play the game	T-S S-S Hands and body Poster Masking tape VKA
5	Remember/Internalize	5. Activity or task: Solving a puzzle and asking for missing parts.		

	SWBAT start remembering the vocabulary by completing a puzzle with missing parts and asking to their partners for them.	<p>Teacher:</p> <p>Gives instructions and demonstrate: Solve the puzzle, Ask for a missing parts to a group.</p> <p>Monitors, provides feedback and answer questions.</p>	<p>Students:</p> <p>Listen carefully to the instruction and solve the puzzle.</p> <p>Internalize the vocabulary answering and asking questions.</p>	TS SS	Puzzle Hands and body VAKT
5	<p>Internalize</p> <p>SWBAT use the vocabulary to make descriptions of a relative or friend's motorbike.</p>	<p>6. Activity or task: Describing common problems of a motorbike.</p> <p>Teacher:</p> <p>Gives some prompts to guide the activity.</p> <p>Gives cards with prompts to help the students with the activity.</p>	<p>Students:</p> <p>Pay attention to the instructions and prompts.</p> <p>Use the cards to perform the activity.</p>	TS SS	Board Marker Cards with prompts VATK
10	<p>Fluency</p> <p>SWBAT ask for a mechanical service in a role play activity.</p>	<p>7. Activity or task: Role Play activity.</p> <p>Teacher:</p> <p>Models the task with a student and monitors their work, gives prompts and gives feedback as needed.</p>	<p>Students:</p> <p>In pairs, start a conversation requesting a mechanical service for a motorbike.</p>	TS S-S	AK Different things for matching a partner.

Teacher's Name: Rosario Grández Level: B05 # of Students: 10 Date: March 18, 2013

<p>Action Points from previous teaching: (Based on your own reflection, and feedback from trainers and peers, what are two things that you will try to do in this lesson to help your own learning as a teacher?)</p>	<p>1. I will control more the activities so that it flows naturally. 2. I will encourage the students to share experiences with their partners in a spontaneous way.</p>
<p>What skill and content are you teaching? (Check the main lesson focus; also provide details / list of items) <input type="checkbox"/> Culture <input type="checkbox"/> Grammar/Vocabulary <input type="checkbox"/> Speaking <input type="checkbox"/> Reading <input type="checkbox"/> Listening <input type="checkbox"/> Writing</p>	<p>Reading strategies for skimming for main idea, scanning for details, and recognition of text vocabulary: ancient- arrow-shoot- character- fall in love- celebrate.</p>
<p>Main Objectives: (What do you want the Ss to be able to do with the new material that they couldn't do before?) (there might be subsidiary objectives. Feel free to include them.)</p>	<p>SWBAT: demonstrate understanding on the reading by answering questions so that they can share what they do for Valentine's Day.</p>
<p>Assumptions: (What do your students already know what can they already do in relation to today's lesson?)</p>	<p>I know / expect that my students are familiar with... The celebration of Valentine's Day</p>
<p>Challenges/Opportunities for Teaching: (What will be new for your students? What aspects of the lesson do you anticipate they might find challenging / difficult?)</p>	<p>They might want to read and understand every word for the skimming exercise. It could take two times for them to skim it. They might find the word goddess difficult to understand at first. Some students might have different points of views about Valentine's Day.</p>
<p>Solutions for challenges: (How will you avoid and/or address these problem areas in your lesson?)</p>	<p>In order to remedy/avoid these potential challenges I plan to... Go over the skimming exercise answer by CCQing their concepts. I will also demonstrate how to skim or read quickly. To clarify the word goddess, I will say that is the female of God. In the post activity, I will give a space for the students to talk about what they usually do for Valentine's Day.</p>
<p>Assessment: (How will you assess to see that Ss are ready to move on to the next stages of the lesson or have reached the final learning objective?)</p>	<p>If the students are successful at answering their exercises or need another chance to read.</p>

Time	Framework ECRFIF And stage objectives	Activity, Procedure/Steps- describe the essence of the activity What will the Teacher say/do? What will the Ss hopefully say and do?	Focus: S; S-S; T; T-S	Materials/Aids VAKT
5	Encounter Activating schema	1. Activity or task: Brainstorm about Love and Friendship.	T - S S - S	Visual Tactile White board, markers paper
		Teacher: T writes Love and Friendship on the board. T asks Ss, "What does that mean to you?" T writes one example, "boyfriend, girlfriend" T gives students one minute to talk to their partners. T gives each student a marker and a piece of paper to write his/her idea and then post it on the board.		
5	Encounter vocabulary	2. Activity or task: Presenting the Vocabulary	T - S S - S	Visual Tactile Papers White board
		Teacher: T writes the six target vocabulary on the board. T puts on the table the meaning of the words and asks the Ss to post then next to the word they think is the answer. T explains the meaning of the words.		
5	Encounter -Clarifying Vocabulary	3. Activity or task: Fill in the blanks.	S - S S - T	Auditory Visual Tactile Flash cards Pictures
		Teacher: T gives the Ss an opportunity to practice the words and show understanding. T monitors and listens to their conversations and congratulates them or encourages them to keep trying. T is available for questions. T listens to the answers.		

5	Clarifying Prediction	4. Activity or task: Make a prediction		T-S S-S S-T	Visual Tactile
		Teacher: T gives out the Ss two envelopes with two pictures and asks What do they think the story is going to be about? T gives them a minute and then they share with their partners.	Students: Ss look at the picture in silence. Ss share their ideas with their partner Ss share ideas with T.		
5	Remember 1 st Task	5. Activity or task: Skimming for the gist		T-S S-S S-T	Visual Tactile Marker Three answers on paper
		Teacher: T writes, "What's the story about?" T posts three different papers on the board. ONE: Valentine's Day. TWO: The History of Cupid. THREE: The History of Rome. T reads each paper and makes gestures to help them understand the meaning of each answer. T gives directions: You are going to have one minute to read. Do you read fast or slow? Yes, fast. Do you read every word? No. T gives one minute to read. T asks Ss to compare answers. T asks Ss to hold up the color card that they think is the right answer.	Students: Ss read posters in silence. Ss listen to teach read and watch the gestures. Ss ask any clarifying questions. Ss read for one minute. Ss compare answers with partners Ss hold up their colored paper to answer.		
5	Remember - Internalize 2 nd Task	6. Activity or task: Scanning for details: Ordering the story		T-S S-S S-T	Visual Kinesthetic markers paper Marker
		Teacher: T gives the story in a wrong sequence. T calls on Ss to read the sentences and asks them to write the numbers. T gives them one minute and 30 seconds to read. T tells Ss to compare answers with a partner.	Students: Ss read in silence. Ss can ask the T questions Ss read in silence. Ss compare answers with partners.		

5	Internalize 3 rd Task	7. Activity or task: Reading for details Answering Questions.		T - S S - S S - T	Visual Tactile Auditory kinesthetic Paper with letters
		Teacher: T gives the Ss questions in order to answer them. T gives students two minutes to read the story. T has students compare their answers with their partners. T pairs up students. T puts 3 papers on the floor with letters A, B, C so the Ss step next to the letter they answered.	Students: Ss read the questions. Ss read for two minutes while checking their answers. Ss compare answers with partners. Ss step next to the letter for giving their answers.		
5	Fluency	8. Activity or task: Tell a personal story about what they do for Valentine's Day		T - S S - S	Auditory
		Teacher: T asks Ss to tell what they do for Valentine's Day. T gives them a couple of minutes. T says that they have to share their stories with at least two other people in the class. T walks around and monitors students. T asks to hear about one or two stories.	Students: Ss think about their own story. Ss share with two partners their stories. Ss share a story with teacher.		

Teacher's Name: Rosario Grández Level: B05 # of Students: 10 Date: March 25th, 2013

<p>Action Points from previous teaching: (Based on your own reflection, and feedback from trainers and peers, what are two things that you will try to do in this lesson to help your own learning as a teacher?)</p>	<p>1. I will incorporate two to three kinesthetic activities into my class. 2. I will use at least one CCQ after my instructions for the fluency activity.</p>
<p>What skill and content are you teaching? (Check the main lesson focus; also provide details / list of items)</p> <p><input type="checkbox"/> Culture <input type="checkbox"/> Grammar/Vocabulary <input checked="" type="checkbox"/> Speaking <input type="checkbox"/> Reading</p> <p><input type="checkbox"/> Listening <input type="checkbox"/> Writing</p>	<p>Vocabulary: chop, cut, slice, grate.</p>
<p>Main Objectives: (What do you want the Ss to be able to do with the new material that they couldn't do before?) (there might be subsidiary objectives. Feel free to include them.)</p>	<p>SWBAT: Use two to four of the vocabulary in order to share a recipe of a Peruvian traditional dish in a mingle activity.</p>
<p>Assumptions: (What do your students already know / what can they already do in relation to today's lesson?)</p>	<p>I know / expect that my students are familiar with...</p> <p>Some vocabulary about fruits and vegetables Students will recognize some vocabulary of fruits and vegetables. They will also be familiarized with some of the realia (Different ways to present a potato) being used to practice the vocabulary.</p>
<p>Challenges/Opportunities for Teaching: (What will be new for your students? What aspects of the lesson do you anticipate they might find challenging / difficult?)</p>	<p>Exposure to a new vocabulary. The different ways to process fruits and vegetables.</p>
<p>Solutions for challenges: (How will you avoid and/or address these problem areas in your lesson?)</p>	<p>In order to remedy/avoid these potential challenges I plan to... Provide lots of exercises and scaffold the lesson. Help students with the pronunciation of the words in the vocabulary.</p>
<p>Assessment: (How will you assess to see that Ss are ready to move on to the next stages of the lesson or have reached the final learning objective?)</p>	<p>During the final fluency task I will ask the students to share a recipe of a traditional Peruvian food using the new vocabulary.</p>

Time	Framework ECRIF And stage objectives	Activity, Procedure/Steps- describe the essence of the activity What will the Teacher say/do? What will the ss hopefully say and do?	Focus: S; S-S; T; T- S	Materials/Aids VAKT
5	Encounter SWBAT encounter the new vocabulary using realia.	2. Activity or task: Containers with peeled, chopped, grated and cut and a normal potato will be set on a table. Teacher: Asks the students to make a line and touch the containers with the eyes blindfolded. Asks the students about the objects they touched and then teacher shows the content.	T-S	Teacher's voice Containers Potatoes Grater knife VKT
5	Encounter/Clarify SWBAT demonstrate their understanding of the vocabulary by acting the verbs freely.	3. Activity or task: Acting the verbs and pronouncing them. Teacher: Says words and check students' comprehension when they act the verbs. Reinforce students' understanding by showing the written words.	T-S S-S	Hands Cards VAK
10	Clarify SWBAT demonstrate understanding of the vocabulary by rolling a dice and create a sentence using the pictures of the board according to the number.	4. Activity or task: Playing board game to show understanding and clarify. Teacher: Gives the instruction and makes the students work in pairs to perform the activity.	T-S S-S	Voice and hands Dice Board VAT
10	Remember	5. Activity or task: Charades		

	SWBAT demonstrate understanding of the vocabulary by telling a sentence when a partner gets a picture and a written word. SS start clarifying their understanding of the vocabulary.	Teacher: Provides a row of pictures and written words to play the game. Break into small groups and have students repeat the	Students: Choose two papers in order to act out the meaning of the two papers in a sentence.	T-S S-S	Hands and body VKT
10	Remember/Internalize SWBAT start remembering the vocabulary by walking and telling their partners what they cut, chop, peel and grate at home.	6. Activity or task: Walk and talk Teacher: Gives instructions: Stand up. Model walking and saying what he/she cuts, chops, peels and grates at home so the students can understand the activity. Monitors, provides feedback and answer questions.	Students: Walk and talk. Say what they cut, chop. Peel and grate at home. Internalize the vocabulary answering and asking questions.	SS	Prompts VAK
10	Fluency SWBAT use at least two of the four verbs in the vocabulary in order to share a recipe in a mingle activity.	7. Activity or task: Mingle activity Teacher: Models the task with a student and monitors their work. Gives feedback as needed.	Students: In pairs, look for a matching card and take turns sharing their recipes using the vocabulary.	S-S	VAK Cards for matching a partner

ANEXO Nº 05: VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MEDIANTE EL JUICIO DE EXPERTOS.

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Comentario
Producción oral	FLUIDEZ	Demuestra fluidez comunicativa usando el nuevo conocimiento.	De acuerdo al Método ECRIF, se procede a evaluar de forma natural al final de una actividad comunicativa. No se aplican ítems pues no se utilizaron Pre-test ni Post-test	9-10 Excelente 7-8 Bueno 5-6 Regular 3-4 Malo 1-2 Deficiente	
	COMPRENSIÓN	Demuestra comprensión durante el discurso.		9-10 Excelente 7-8 Bueno 5-6 Regular 3-4 Malo 1-2 Deficiente	
	PRONUNCIACIÓN	Articula las palabras de forma clara y precisa.		9-10 Excelente 7-8 Bueno 5-6 Regular 3-4 Malo 1-2 Deficiente	
	GRAMÁTICA	Domina las estructuras gramaticales relevantes al nivel.		9-10 Excelente 7-8 Bueno 5-6 Regular 3-4 Malo 1-2 Deficiente	
	VOCABULARIO	Usa apropiadamente el vocabulario de acuerdo al contexto.		9-10 Excelente 7-8 Bueno 5-6 Regular 3-4 Malo 1-2 Deficiente	

Nombre:.....

Nombre:.....

Firma:

Firma:

Nombre:.....

Firma:

ANEXO Nº 06: FICHA DE VALIDACION

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
.....	Bach. Tony Hanz Paredes Gonzales Bach. Rosario Vela Grández.
Título de la investigación: MEJORA EN LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL BÁSICO 05 DEL IDIOMA INGLÉS DEL CPAT EL CULTURAL DE LA CIUDAD DE TARAPOTO A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO ECRIF EN EL AÑO 2013.		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.					
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica.					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación.					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos.					
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones.					
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.					
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.					

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

.....
.....
.....

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto,..... de del 2013
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
.....	Bach. Tony Hanz Paredes Gonzales Bach. Rosario Vela Grández.
Título de la investigación: MEJORA EN LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL BÁSICO 05 DEL IDIOMA INGLÉS DEL CPAT EL CULTURAL DE LA CIUDAD DE TARAPOTO A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO ECRIF EN EL AÑO 2013.		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%	REGULAR 21 – 40%	BUENA 41 – 60%	MUY BUENA 61 – 80%	EXCELENTE 81 – 100%
11. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.					
12. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.					
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
14. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica.					
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.					
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación.					
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos – científicos.					
18. COHERENCIA	Entre ítem, indicadores y dimensiones.					
19. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.					
20. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.					

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

.....

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto,..... de del 2013
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
.....	Bach. Tony Hanz Paredes Gonzales Bach. Rosario Vela Grández.
Título de la investigación: MEJORA EN LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL BÁSICO 05 DEL IDIOMA INGLÉS DEL CPAT EL CULTURAL DE LA CIUDAD DE TARAPOTO A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO ECRIF EN EL AÑO 2013.		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%	REGULAR 21 – 40%	BUENA 41 – 60%	MUY BUENA 61 – 80%	EXCELENTE 81 – 100%
21. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.					
22. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.					
23. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
24. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica.					
25. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.					
26. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación.					
27. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos – científicos.					
28. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones.					
29. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.					
30. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.					

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

.....

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto,..... de del 2013
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

ICONOGRAFÍAS

Estudiantes preparándose para debatir después de la aplicación del método ECRIF

