

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN .T**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**TESIS**

**INFLUENCIA DE la ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE  
SPEAKING" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL DEL  
IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO "B"  
NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620 - APLICACIÓN DEL DISTRITO  
DE TARAPOTO - 2011**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS: INGLÉS - FRANCES**

**AUTORES: Bach. TERESA ESTELA RÍOS RAMÍRES.  
Bach. MILAGROS NATIVIDAD USHIÑAHUA GÚVIN**

**ASESOR : Lic. MILAGROS DEL PILAR SÁNCHEZ VARGAS**

**TARAPOTO - PERÚ  
2013**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**TESIS:**

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “MORE  
SPEAKING” EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL DEL  
IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO “B”  
NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DEL DISTRITO  
DE TARAPOTO - 2011.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON  
MENCION EN IDIOMAS EXTRANJEROS: INGLÉS – FRANCÉS.**

Autoras:

**Bach. TERESA ESTELA RÍOS RAMÍRES.**

**Bach. MILAGROS NATIVIDAD USHIÑAHUA GÜIVIN.**

Asesora:

**LIC. MILAGROS DEL PILAR SÁNCHEZ VARGAS**

**TARAPOTO – PERÚ**

**2013**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**TESIS:**

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING"  
EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA  
INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO "B" NIVEL  
PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DEL DISTRITO DE  
TARAPOTO - 2011.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS: INGLÉS – FRANCÉS.**

**Autoras:**

**Bach. TERESA ESTELA RÍOS RAMÍRES.**

**Bach. MILAGROS NATIVIDAD USHIÑAHUA GÜVIN.**

**Asesora:**

**MILAGROS DEL PILAR SÁNCHEZ VARGAS.**

**TARAPOTO – PERÚ**

**2013**

## **DEDICATORIA**

Con todo amor a mis padres y a mis hermanos quienes me apoyaron en todo momento. Y a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa que me inspira a seguir adelante.

**TERESA ESTELA RÍO RAMÍREZ.**

Con mucho cariño a mis padres y hermano, porque siempre estuvieron a mi lado aconsejándome y apoyándome con los recursos necesarios para culminar mi carrera.

**MILAGROS NATIVIDAD USHÍÑAHUA GÚMN.**

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestros padres, por darnos la oportunidad de estudiar una carrera para el futuro y por creer en nosotros., siempre estuvieron apoyándonos y brindándonos todo su amor en momentos difíciles.

A los profesores de la UNSM, especialmente al Lic. M. Sc. Espinoza Aguilar, Carlo por sus enseñanzas y consejos. Al Director Pérez Pezo, Aquiles a los alumnos del Sexto Grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa 0620-Aplicación por habernos brindado las facilidades para desarrollar nuestro informe de investigación.

A nuestra asesora Milagros del Pilar Sánchez Vargas, por su estricta enseñanza y por el soporte académico permanente e incondicional hasta la culminación del presente trabajo.

Así mismo agradecemos a todas las personas que de una u otra forma han contribuido con la realización de la presente investigación.

Las Autoras.

## JURADOS



---

**PRESIDENTE**



---

**SECRETARIA**



---

**MIEMBRO**



---

**ASESOR**

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Jurados.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
1.1. Formulación del problema y justificación del estudio.....	2
Justificación e importancia de la investigación.....	2
1.2. Objetivos de la Investigación.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
1.3. Limitaciones del estudio.....	6
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....</b>	<b>8</b>
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2. BASES TEÓRICAS.....	16
2.1. Definición de Estrategia.....	16
Tipos de Estrategia.....	16
a. Estrategias meta cognitivas.....	16
b. Estrategias cognitivas.....	16
c. Estrategias de apoyo.....	16
2.2. Definición de Estrategia Didáctica.....	17
Características de la Estrategia Didáctica...	18
Tipos de Estrategias Didácticas.....	19
a. Estrategias de elaboración.....	19
b. Estrategias de organización.....	19

c. Estrategias de control.....	19
d. Estrategias de planificación.....	20
e. Estrategias de regulación dirección y supervisión.....	20
2.3. El Idioma Inglés.....	20
a. Importancias del idioma inglés.....	21
b. La enseñanza del idioma inglés.....	21
c. Propósitos de la enseñanza de lenguas extranjeras.....	22
2.4. Producción Oral.....	22
Definición.....	22
Otra Definición la Producción Oral.....	23
El Habla.....	25
La Música en el salón de clases de inglés.....	26
2.5. Evaluación.....	27
Tipos de Evaluación.....	28
a. Según su finalidad y función.....	28
b. Según su extensión.....	28
c. Según los agentes evaluadores.....	28
d. Según el momento de aplicación.....	28
e. Según el criterio de comparación.....	28
Como evaluar a los niños.....	29
Evaluación de la Producción Oral.....	29
Algunos aspectos fundamentales para evaluar la producción oral.....	30
2.6. Las habilidades del Idioma Inglés.....	31
2.7. Las habilidades del Speaking.....	31
2.8. Enseñanza de las lenguas extranjeras en la Educación Primaria.....	33
3. La educación Básica Regular.....	34
3.1. El nivel primario.....	34



3.2. Características del nivel primario.....	35
3.3. La institución educativa.....	35
3.4. Breve reseña histórica.....	36
Misión y Visión.....	37
a. Misión.....	37
b. Visión.....	37
4. Estrategia Didáctica "MORE SPEAKING".....	37
Concepto.....	37
Finalidad.....	38
4.3. Fundamentos.....	38
4.4. Proceso didáctico.....	40
4.5. Procedimiento.....	41
4.6. Sistematización esquemática.....	43
MARCO CONCEPTUAL (DEFINICIÓN DE TÉRMINOS).....	44
Estrategia.....	44
Didáctica.....	44
Estrategia didáctica.....	44
More Speaking.....	44
Canción.....	44
Figuras.....	45
Habilidad.....	45
Producción Oral.....	65
Speaking.....	45
Idioma inglés.....	45
Enseñanza.....	45
Aprendizaje.....	45
Motivación.....	45
Tics.....	46
Recursos materiales.....	46
Medio Didáctico.....	46

HIPÓTESIS.....	47
Hipótesis de Investigación ( $H_i$ ).....	47
Hipótesis Nula ( $H_o$ ).....	47
SISTEMA DE VARIABLES.....	48
1. Variable independiente.....	48
1.1. Definición conceptual.....	48
1.2. Definición operacional.....	48
1.3. Operacionalización.....	49
2. Variable dependiente.....	49
2.1. Definición conceptual.....	49
2.2. Definición operacional.....	50
2.3. Operacionalización.....	50
3. ESCALA DE MEDICIÓN.....	51
4. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	51
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>54</b>
<b>II. METODOLOGÍA EMPLEADA</b> .....	<b>55</b>
1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	55
1.1. Tipo de investigación.....	55
1.2. Nivel de investigación.....	55
2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	56
2.1. Población.....	56
2.2. Muestra de estudio.....	56
2.3. Diseño de investigación.....	57
2.4. Técnicas e Instrumentos de investigación.....	57
2.5. Procesamiento de datos.....	61
2.6. Técnicas de procedimientos y análisis de resultados.....	64
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>65</b>
<b>III. RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIÓN</b> .....	<b>66</b>
1. Resultados obtenidos.....	66

2.	Análisis y discusión de los resultados.....	78
3.	Resultados de la Investigación.....	81
4.	Conclusiones.....	83
5.	Recomendaciones.....	84
<b>CAPITULO V.....</b>		<b>85</b>
<b>IV. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....</b>		<b>86</b>
1.	Referencias Bibliográficas.....	86
2.	Referencias Ciberografía.....	90
<b>ANEXOS.....</b>		<b>91</b>
	Anexo N° 01: Matriz de consistencia .....	92
	Anexo N° 02: Validación del Instrumento de Evaluación.....	94
	Anexo N° 03: Ficha de Observación de la habilidad oral .....	98
	Ficha de Observación de la Estrategia Didácticas.....	100
	Anexo N° 04: pre test.....	101
	Anexo N° 05: post test.....	109
	Anexo N° 06: Estrategias didácticas .....	117
	Anexo N° 07: T- student .....	147
	Anexo N° 08: Lista de alumnos .....	150
	Nóminas de Matrícula.....	152
	Acta consolidada .....	155
	Anexo N° 09: Constancia de ejecución.....	158
	Anexo N° 10: Iconografía.....	161

## **RESUMEN**

La estrategia didáctica "MORE SPEAKING" surge como una alternativa ante la ausencia de estrategias motivacionales por parte de los docentes, las mismas que están desligadas de las actividades de aprendizaje; en tal sentido esta estrategia permite el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés a través de la conexión de la motivación con las actividades de aprendizaje, logrando así un aprendizaje significativo.

El problema, hipótesis y objetivo general se han estructurado mediante la relación de las variables; estrategia "MORE SPEAKING" y el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés.

El cuerpo teórico de la estrategia didáctica "MORE SPEAKING" se le sistematizó dotándole de una finalidad, de procesos didácticos y de un soporte teórico basado en el fundamento filosófico, psicológico y pedagógico.

La población estudiada lo conforman 88 educandos y la muestra 25 educandos a quienes se les evaluó mediante un pre test y post test para determinar la influencia significativa o no de la estrategia didáctica "MORE SPEAKING" en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés.

Para medir la estrategia didáctica de los estudiantes del sexto grado "B" se aplicó una prueba de pre test al inicio y post test al final de las seis estrategias pedagógicas, el cual estuvo compuesto de 30 ítems dividido en cuatro componentes.

El diseño de investigación fue pre-experimental con pre test y post test; con un grupo experimental, dichos grupos fueron intactas no equivalentes. Según lo demuestran los resultados estadísticos de la tabla N°01 donde se demuestra un gran progreso entre el Pre-test y el Post-test. Por esta razón en los resultados de la prueba de hipótesis según el cuadro N° 6 rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir que la aplicación de la estrategia didáctica "MORE SPEAKING" incremento significativamente el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en los alumnos del sexto grado "B" nivel primario de la I.E. 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto-211.

## **ABSTRACT**

The didactic strategy MORE SPEAKING arises as an alternative because of the absence of motivating strategies from teachers, where it is observed that the motivation is untied of the learning activities; according to that this strategy allows the development of the speaking skill of the English language through the connection of the motivation with the learning activities, achieving this way a significant learning.

The problem, hypothesis and general objective have been structured by means of the relationship between the variables strategy MORE SPEAKING and the development of the speaking skill of the English language.

The theoretical body of the didactic strategy MORE SPEAKING was systematized endowing it with a purpose, didactic processes and a theoretical support based on the philosophical, psychological and pedagogic foundation.

The studied population was formed by 88 students and the sample by 25 students who were evaluated by means of a pre and post-test to determine the significant influence or not of the didactic strategy MORE SPEAKING in the development of the speaking skill of the English language.

To measure the students of the six grade B didactic strategy, a pre-test was applied at the beginning and a post test at the end of the six strategy pedagogic workshops; the tests were made up of 30 items divided into four components.

The investigation design was pre-experimental with a pre and post-test; with an experimental group, those groups were intact not equivalent. According to the statistical results in the chart N°01 where a great progress is demonstrated between the Pre-test and the Post-test. For this reason in the results of the hypothesis test according to the chart N° 6 reject the null hypothesis and the investigation hypothesis is accepted. That is to say that the application of the didactic strategy MORE SPEAKING incremented significantly the development of the speaking skill of the English language in the students of the six grade B primary level of the Educational Institution N° 0620-Application of Tarapoto district.

# CAPÍTULO

## I

## **INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1. Formulación del problema y justificación del estudio.**

Existen diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje de los idiomas extranjeros para niños, que van, según sea la edad, desde el juego hasta la comprensión del nuevo idioma, entre otros. En nuestro país, existen muchas y diferentes formas de enseñanza, que se apoyan en la tecnología TICS, las cuales apuntan a personalizar el aprendizaje en este caso el inglés. Sin embargo, la situación del aprendizaje y la enseñanza del idioma inglés en la mayoría de Instituciones Educativas de nuestro País atraviesan una problemática que está determinada por la inadecuada habilidad de enseñanza, la ausencia de materiales, recursos didácticos y la poca disponibilidad de los alumnos para aprender una segunda lengua. Esto conlleva a ensayar diferentes estrategias didácticas de enseñanza del idioma inglés de la educación básica regular en la cual hoy es obligatorio.

En las instituciones educativas estatales de la provincia de San Martín, uno de los mayores problemas que encuentran los docentes para la enseñanza del idioma inglés es que utilizan estrategias foráneas ajenas a la realidad educativa local y carecen de materiales educativos auténticos que vayan de acuerdo al contexto en el cual se desea aplicar una técnica o estrategia. En las Instituciones Educativas para llevar a cabo la enseñanza de la lengua extranjera Inglés, se hace uso de diferentes estrategias, las cuales tienden a ser muy repetitivas y en su mayoría no tienen el uso adecuado convirtiéndola en tediosa, consecuentemente una pérdida de tiempo lo cual no asegura un aprendizaje efectivo, ya que existen serios problemas de motivación y didáctica de los docentes y además a esto se le puede agregar que la implementación de materiales bibliográficos es muy limitada. De allí surge la idea de materializar alternativas de solución: el uso de una estrategia didáctica y material propio, que la presente investigación pretende alcanzar.

En la I.E. 0620-Aplicación de la ciudad de Tarapoto se observó que no se empleaba estrategias efectivas para el desarrollo de las habilidades en el idioma extranjero Inglés en los niños de educación básica regular - nivel primario, lo cual resulta deficitario, sumado a esto; las pocas horas de clases que posee la asignatura (1 hora pedagógica por semana), grupo numeroso de estudiantes por aula lo que indicó un serio problema en el proceso de enseñanza aprendizaje. En los alumnos del sexto grado "B" se notó apatía, falta de confianza e inseguridad al repetir alguna frase en inglés optando por la burla al participar en clases y el desinterés a la hora de aprender un nuevo idioma. Es preciso mencionar que

los educandos aun no logran desarrollar las habilidades comunicativas del inglés: Ello no es producto de la ausencia del inglés en los grados anteriores, sino por la ausencia de recursos y materiales didácticos que permitan que los alumnos y alumnas aprendan el inglés como segunda lengua y desarrollen las habilidades básicas de este idioma. Sin embargo, es posible mejorar la situación actual y lograr que el aprendizaje del inglés sea más efectivo y lograr abarcar a la mayoría de los niños que con las estrategias actuales no se está logrando.

Es por tal motivo que se formula el problema en los términos siguientes:

¿Cómo influye la influencia de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en estudiantes del Sexto grado "B" Nivel Primaria de la Institución Educativa 0620-aplicación del distrito de Tarapoto -2011?



## **Justificación e Importancia de la investigación.**

La presente investigación se justifica por los siguientes hechos:

- Constituye un aporte en la estrategia didáctica dentro de la pedagogía para un mejor aprendizaje del idioma inglés, y una nueva técnica puede servir para otros idiomas extranjeros, de tal forma que genere mayor entusiasmo o motivación para hablar una segunda lengua, además de la materna en edad de educación inicial y básica.
- La investigación radica en conocer la influencia de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en estudiantes del Sexto grado "B" Nivel primaria de la Institución Educativa 0620-Aplicación.
- Los resultados de la siguiente investigación beneficiara a estudiantes matriculados en la I.E. 0620-Aplicación y a los profesores porque ellos tendrán una estrategia didáctica nueva para aplicar en dichos estudiantes.
- Por otra parte esta investigación es importante para mostrar que la música, las imágenes, el canto y las artes en general son áreas claves para el desarrollo de los niños, pues son un elemento esencial para estimular sus habilidades por cuanto logra: mejorar la capacidad de concentración y potencia su memoria. Esta habilidad es posible, porque al cantar y observar figuras el alumno estimula su capacidad creativa y su atención.

## **2. Objetivos de la investigación:**

Los objetivos que se plantea en esta investigación son como siguen:

### **Objetivo General**

- **Determinar la influencia de la estrategia didáctica MORE SPEAKING en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en estudiantes del Sexto grado "B" Nivel primaria de la Institución Educativa 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto -2011.**

### **Objetivos Específicos**

- **Diseñar la estrategia didáctica MORE SPEAKING en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en estudiantes del Sexto grado "B" Nivel primaria de la Institución Educativa 0620-aplicación del distrito de Tarapoto -2011.**
- **Aplicar la estrategia didáctica MORE SPEAKING en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en estudiantes del Sexto grado "B" Nivel primaria de la Institución Educativa 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto -2011.**
- **Medir la influencia de la estrategia didáctica MORE SPEAKING en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en estudiantes del Sexto grado "B" Nivel primaria de la Institución Educativa 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto -2011.**
- **Analizar la influencia de la estrategia didáctica MORE SPEAKING en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en estudiantes del Sexto grado "B" Nivel primaria de la Institución Educativa 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto -2011.**

### **3. Limitaciones del estudio:**

Siendo la presente una investigación presenta algunas limitaciones, que no alteraron en nuestros empeños para culminarlo.

- **Factor tiempo:** Es una gran limitante para el desarrollo de nuestra investigación, ya que esta se desarrolla en una institución donde el taller del idioma inglés cuenta con tan solo una hora pedagógica de inglés por semana y es insuficiente para el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.
- **Factor económico:** Al desarrollar la investigación el factor económico es una limitante para desarrollar la misma, ya que todos los gastos se solventó con los recursos económicos de nuestra persona.
- **Factor experiencia:** Debido a que las investigadoras no tenían experiencia necesaria en trabajos de investigación anteriores.
- La presente investigación solo se desarrolló con un solo grado que es el 6to grado "B" del nivel primario de la institución educativa 0820- Aplicación. Estamos conscientes de que el área de Inglés tiene una dimensión muy importante que es comprensión y expresión oral que nos hubiera gustado haberlo desarrollado pero por razones de tiempo no se concluyó como es debido.

# CAPÍTULO

## II

## **MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL**

### **1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación no tiene estudios similares, respecto al problema planteado, realizados en el ámbito internacional, nacional, regional y local, razón por la cual se anota a continuación resultados de algunos estudios que guardan cierta relación con el problema de investigación.

a) **VELÁSQUEZ RIVERA, Marisol**, Así mismo la licenciada en educación, en su trabajo de tesis denominado: **“Entrenamiento en el uso de estrategias para la producción de textos escritos en estudiantes Universitarios de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile (2005)”**, llegó a las siguientes conclusiones:

Las cifras muestran un aumento considerable en los resultados obtenidos en los post-test con relación a los pre-test, tanto en el grupo control como en el grupo experimental. En a la tarea de escritura los estudiantes del grupo experimental elevaron sus resultados 7.3 puntos. Con relación a los resultados en el cuestionario que indaga el conocimiento metacognitivo referido a la escritura, el grupo experimental aumento 2 puntos porcentuales.

El aumento entre pre-test y post-test en ambos grupos se debe, indudablemente, a la intervención estratégica que se implementó en la sala de clase. Si bien ambos grupos aumentaron sus porcentajes de logros, el grupo experimental fue el que tuvo un mayor incremento. Esto podría deberse a la incorporación de la reflexión metalingüística en las actividades de aula. El conocimiento metacognitivo puede influir favorablemente en el desarrollo de las competencias discursivas-textuales.

El aumento de los resultados obtenidos entre el pre-test y post-test no se podría atribuir a la influencia de la lengua extranjera que están aprendiendo los alumnos, esto es, a la transferencia entre habilidades del inglés al español, porque los estudiantes, en este nivel, todavía no tienen curso donde se les enseñe a escribir en la lengua extranjera. El conocimiento textual fue el que más aumento en los estudiantes. Esto lógico si se considera que es el conocimiento más declarativo de todos y que se puede enseñar con mucha mayor facilidad. La actividad acompañada de reflexión mejora tanto el uso como el conocimiento que los sujetos tienen de sus procesos de escritura. Esto nos lleva a planteamos la necesidad como educadores de incorporar en nuestras aulas la reflexión constante, sistemática y dirigida. Será necesario repetir la experiencia con grupos más numerosos y

con otras características con el fin de verificar si estos resultados vuelven a producirse en contextos educativos diferentes.

La actividad acompañada de reflexión mejora tanto el uso como el conocimiento que los sujetos tienen de sus procesos de escritura. Esto nos lleva a plantearnos la necesidad como educadores de incorporar en nuestras aulas la reflexión constante, sistemática y dirigida. Será necesario repetir la experiencia con grupos más numerosos y con otras características con el fin de verificar si estos resultados vuelven a producirse en contextos educativos diferentes.

**b) El Doctor TORREALBA PACHECO, Francisco J. en su trabajo de tesis titulado: "Las parábolas como estrategias de enseñanzas para la producción de textos escritos, dirigido a los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Escuela Básica Antonio José de Sucre, Venezuela (2005)". Emitió las siguientes conclusiones:**

Se observa en los resultados, que en un 70% el docente en su praxis pedagógica no emplea las parábolas para promover e inducir el alumno hacia la escritura y la lectura, concentrando su acción en mejorarla legibilidad, descuidando el desarrollo de capacidades creativas e imaginativas a través de la redacción de textos escritos. A su vez se observa que los alumnos muestran interés por conocer las parábolas literales.

Los resultados antes presentados, muestran que debería tomarse en cuenta la aplicación y utilización a las parábolas dentro del proceso educativo, debido que estas ayudan al desarrollo y consolidación de destrezas para la producción y redacción de textos escritos por que permite que los alumnos del quinto grado de la escuela básica Antonio José de Sucre, del municipio Guanare del estado Portuguesa, sean antes activos del procesos de enseñanza aprendizaje.

El docente no utiliza las parábolas como estrategias para promover la redacción de textos escritos.

**c) GARCÍA GARCÍA, José Joaquín (2000). Realizo un trabajo denominado, "Innovaciones Didácticas la Solución de Situaciones Problemáticas: Una Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Química". Facultad de Educación, Universidad de Antioquias Colciencias. Medellín. Colombia, quién arribó a las siguientes conclusiones:**

Los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica basada en el modelo de enseñanza problemática, en la que se proponen la solución de situaciones problemáticas creativas y no usuales ( diferentes a los ejercicios numéricos tradicionales y con enunciados que indican novedad y utilidad e incitan a su resolución), permiten adelantar algunas

conclusiones, conclusiones que deben ser matizadas, teniendo en cuenta dos aspectos: en primer lugar, estos resultados son obtenidos bajo condiciones experimentales; es decir en condiciones de aula y ambientes de trabajos óptimos, o sea más adecuados que los ambientes de clase habituales; y segundo lugar, que el tiempo de aplicación de 30 horas es bastante reducido, para que las conclusiones en aquí expuestas gocen de total validez. Esta salvedad deja la tarea de replicar la aplicación de la estrategia durante un periodo de tiempo mucho mayor.

El siguiente trabajo de investigación se presenta como Estrategias de Aprendizaje representada por los autores tales como: (Díaz Barriga f. 2002), (Monereo, C. 2001) y otros. El Enfoque Estratégico salva la consecución de un aprendizaje efectivo al relacionar objetivos, contenidos, métodos, medios y la evaluación, una instrucción de alta calidad, una mayor motivación por parte de los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma inglés, una visión de actividades secuenciales a través de las cuales los estudiantes pueden integrar de manera efectiva las cuatro habilidades del lenguaje, una toma de decisiones en la que el estudiante elige y recupera el conocimiento, en este caso la competencia comunicativa, la cual necesita utilizar al enfrentarse con su medio profesional en misiones, congresos médicos, exposiciones de trabajos científicos y sus resultados, así como en lectura especializada en idioma inglés.

d) **VILLACIS Y HUAMÁN (2006), "En su estudio titulado el juego en la enseñanza aprendizaje de la Educación Inicial".** Lima, llegaron a las conclusiones siguientes:

- El juego debe ser considerado como un instrumento que impulsa el aprendizaje, ya que ayuda a que el niño consolide habilidades y destrezas.
- El juego es una actividad inherente al ser humano original y único, espontánea, voluntaria sin límite de edad; es pensamiento y acción, medio de comunicación aprendizaje y desarrollo por excelencia.
- El juego en conexión nuestro micromundo (persona) con el macro mundo (sociedad), en el que vivimos; y ese sentido nos preparamos para la vida, enseñando papeles que desarrollaremos posteriormente en la sociedad cuando seamos adultos.
- A través del juego, el profesor analiza muchos aspectos del niño, ya que ofrece una valiosísima información sobre conocimientos tales como capacidades lingüísticas, comprensión del medio social natural.

**e) SICCHA RUBIO Violeta (2001), en su tesis "Influencia del Método Solución de Problema en el Incremento del rendimiento Académico de los Alumnos del Segundo Grado de la Asignatura de Matemática". Colegio Nacional San de Trujillo, quién llegó a las siguientes conclusiones:**

Existe diferencia significativa entre el promedio del pre-test con el promedio del post-test en el grupo experimental, lo que nos indica que la aplicación del método de solución de problema en la asignatura de matemática influye en el incremento del rendimiento académico de los alumnos del segundo grado de educación secundaria.

Existe diferencia altamente significativa entre el promedio en post-test del grupo experimental con el promedio en post-test del grupo control, favorable al primero lo que nos confirma que la aplicación del método solución de problemas en la asignatura de matemáticas influye en el logro de aprendizaje significativo.

Existe número altamente significativo entre los promedios de las unidades desarrolladas durante el proceso entre los grupos experimental y de control, favorable al primero lo que nos confirma que la aplicación solución de problemas en la asignatura de matemática ha influenciado el proceso de aprendizaje incrementando significativamente el rendimiento de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en la asignatura de matemática.

**f) CRUZ, Fémima y otros (2005) en su tesis titulada "Estrategias Innovadoras para Promover la Expresión y Comprensión Oral" Institución Educativa: "Liceo Trujillo" en el Sexto Grado de Primaria, en las conclusiones de su trabajo de investigación manifiesta:**

Los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución educativa "Liceo Trujillo" tienen la dificultad de expresarse oralmente con facilidad, en base a una evaluación diagnóstica la profesora para detectando los siguientes problemas como por ejemplo: al hacerle la maestra preguntas, ellos responden con monosílabos y otros no desean responder por temor a que los demás se burles si es que se equivocan o no se saben expresar, esto se pudo percibir dentro del aula al desarrollar los desempeños de comprensión, no podían exponer los tópicos, debatir y argumentar al no defender y expresar sus propias opiniones.

Es importante porque si esto no se logra afectará al buen desempeño del futuro ciudadano en esta sociedad tan competitiva, incapaz de argumentar sus propias ideas y de defender su posición. Al momento de desarrollarse las actividades de aprendizaje los



estudiantes por diferentes formas presentan estas dolencias o problemas inclusive cuando hablan en grupo y si no dominan el tema por temor ya no se expresan y solamente responden con sí, no. Consideramos que este problema ocurre por varias causas que hemos mencionado previamente, pero consideramos que el problema tiene su origen en casa donde no hay espacios de comunicación horizontal, como también el poco dominio en el aspecto léxico que está referido a problemas de acentuación, errores gramaticales que se reflejan en el modo de hablar como por ejemplo: estuviste por estuviste, íbanos por íbamos, al veces por a veces, estábamos por estábamos, etc.; idiomáticos, que son aquellos usos de frases incorrectas, en muchos casos por uso incorrecto de preposiciones, conjunciones, etc. Como por ejemplo: de gratis por gratis, en la mesa por a la mesa, etc. de semántica, el desconocimiento del significado de las palabras que empobrece mucho la comunicación y expresión oral de los estudiantes; en relación a conceptos que se presentan con los errores por palabras mal asimiladas como por ejemplo sutil por fútil, y al uso inadecuado del verbalismos que consiste en pronunciar palabras sin tener en cuenta su significación exacta y contextual. Dicho problema se acentúa en la escuela puesto que en la mayoría de los casos no es atendido adecuadamente por el o los docentes.

**g) ANGULO DÍAZ, Lina y MAYNAS CIEZA, Jaime (2007), en su tesis: "Estrategia Efectiva "Cantando mis Emociones" para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 05 años en el Área de Comunicación Integral". Tarapoto. Llegaron a las siguientes conclusiones:**

La aplicación de la Estrategia Afectiva "Cantando mis Emociones" desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas en el grupo control y experimental mostrando a través de los promedios obtenidos en el pre test en el nivel de INICIO (C= 100%) y EL Nivel Logrado en el pos test del grupo experimental (A= 89%) en el área de comunicación integral de los niños de 5 años de edad, obteniendo  $\chi^2 = 24,03$  y  $\chi^2 = 3,84$  siendo  $\alpha = 0,05$ .

El uso de la Estrategia Afectiva "Cantando mis Emociones" incrementa significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, el dominio conceptual del grupo experimental mostrando a través de los promedios obtenidos en el pre test. De inicio (100%) y el pos test con nivel de LOGRADO (70%), en las capacidades de pronunciar letras, formar palabras, encerrar palabras y rellenar los espacios en blanco con vocales, en área de comunicación integral, obteniendo  $\chi^2 = 17,39$  y  $\chi^2 = 3,84$  siendo  $\alpha = 0,05$ .

El uso de la Estrategia Afectiva "Cantando mis Emociones", incrementa significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en el dominio procedimental del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre test, INICIO (100 %) y en el pos test con el nivel de LOGRO (81 %), en las capacidades de reflexionar las vocales con las figuras que le corresponde, construir textos en base a figuras presentadas, recorta y pega las figuras en el cuadro que le corresponda y reconoce y describe lo que observa en el área de comunicación integral.

La Estrategia Afectiva "Canto mis Emociones" en comparación con la enseñanza convencional ha incrementado el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en el dominio actitudinal del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre test, de INICIO (100%) y en el pos test con el nivel LOGRADO (59%), en las capacidades de prestar atención, mostrar interés, compartir sus materiales y demostrar respeto y compañerismo.

**h) PERALTA DELGADO, Sarita Paola y SALAS VARGAS Cromwell (2010), en su Monografía: "Materiales Audiovisuales en la Enseñanza – Aprendizaje del Idioma Inglés". Tarapoto. Tienen como conclusiones:**

El concepto de educación ha ido evolucionando desde el punto de vista pedagógico, al igual que el lugar del proceso de enseñanza – aprendizaje. En el proceso de enseñanza – aprendizaje los medios de enseñanza construyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Por ello, los materiales audiovisuales, entendido como tales a todos los materiales que se puedan utilizar en las tareas docentes, están cada vez más presentes en la enseñanza, en particular del idioma inglés.

El incremento de los nuevos materiales audiovisuales han hecho que una clase sea más divertida y dinámica de manera que motiva a los estudiantes participar activamente; y los materiales audiovisuales siempre han servido de apoyo para hacer más eficiente el trabajo del profesor; sin llegar a sustituir la función educativa y humana del mismo, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiante y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. En consecuencia, esto garantiza un aprendizaje significativo.

Se sabe que el mejor sistema didáctico es aquel que: muestra, demuestra y consolida la concepción de las ideas a través de las imágenes y el sonido, es por eso que los materiales audiovisuales educativos son excelente apoyo porque nos lleva a la comprensión total del mundo que nos rodea. La principal tarea del profesor es crear las mejores

condiciones para la enseñanza – aprendizaje sobre la base de la consideración de los intereses, necesidades y aspiraciones de los estudiantes, a partir de considerar el papel de los estudiante y el suyo propio dentro de un proceso de negociación.

i) **BAZÁN AYAPI, Patricia (2002), en su tesis: “Técnica Didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) y su Influencia en el Aprendizaje Relevante en los Alumnos de Educación Primaria”. Rioja. Concluyó.**

La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) estimula las células nerviosas cerebrales del hemisferio derecho por cuanto activa el procesamiento de las actividades artísticas coligadas a la ciencia, arte y pensamiento, coadyuvando en el educando a un aprendizaje relevante.

La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) sobre la base de su concepción filosófica materialista del arte propende un aprendizaje relevante puesto que coadyuva con la formación de la conciencia social de los educandos por cuanto refleja su realidad concreta a través de imágenes artísticas.

La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo), es apropiada para el desarrollo de clases en los que predomine el desarrollo del pensamiento y la acción, dado que sus constructores conceptuales se configuran en el contexto de la psicopedagogía piagetiana.

La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) propende un aprendizaje relevante evidente en competencias conceptuales relacionado con la ciencia, arte y el pensamiento.

La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) propende un aprendizaje relevante evidente en competencias actitudinales relacionados con la ciencia, arte y el pensamiento.

j) **SOLIS ESPINOZA, Nancy Nila y FASANANDO TELLO Enith Alcidia; en su Investigación Monográfica: La Práctica Oral y Escrita (speaking and writing) en la Enseñanza – Aprendizaje de Habilidades Productivas en el Inglés, Tarapoto. Llegaron a las conclusiones:**

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y calidad requerida; mediante ella, el aprendizaje se estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza – aprendizaje, por separado conservan sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del docente y la actividad del estudiante.

El momento de la práctica o aplicación proporciona al estudiante una variedad de oportunidades para el desarrollo y utilización del pensamiento crítico, porque aprovecha al máximo lo que están aprendiendo, empiezan a aprender su significado y la manera en que pueden tener cabida en su conocimiento y memoria.

La práctica de las habilidades productivas en el aula puede incluir una variedad de actividades. Las actividades son guías tales como diálogos y escenarios de juego de roles, mientras que sobre la base de precisión, se debe hacer más para permitir la creatividad y la exploración individual con el idioma. El uso de estrategias de aprendizajes apropiados, con frecuencia resulta en un aumento tanto de la competencia en el idioma meta en una mejor autoestima. La enseñanza de estrategias puede estar integrada con actividades de aprendizaje de juegos y otras actividades de interacción.

El desarrollo de las capacidades comunicativas, como objeto de enseñanza – aprendizaje, se acerca mucho más a la intención de desarrollar la potencialidades de la persona y a proveerla de herramientas para una mejor comunicación y convivencia en comunidad que un curso de gramática, que no siempre logra esta finalidad. Esta propuesta sugiere que el trabajo pedagógico se oriente a ejercitar de manera permanente la comunicación oral y escrita, lo que vale decir desarrollar múltiples actividades de comprensión y producción de textos, donde el docente se esfuerce más en lograr de expresión más comprensivas y adecuadas a los contextos reales de comunicación.

## **2. BASES TEÓRICAS.**

### **2.1. Definición de Estrategia.**

El término estrategia es de origen griego. Estrategia. Estratos (ejército) y agein (conducir, guiar). Es la habilidad para dirigir un asunto. Plan táctica o método. La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje

K. J. Halten: (1987). Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan.

H. Koontz. (1991). "Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada.

"Las estrategias comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada". (D. Castellanos, 2002: 86).

#### **Tipos de Estrategia:**

##### **a. Estrategias meta cognitivas:**

Se sitúa en el nivel superior porque es la que ejerce el papel regulador de la actividad cognitiva. Las estrategias meta cognitivas que se destacan generalmente son: la planificación, la regulación y la evaluación. (Brown, A. L. 1987).

##### **b. Estrategias cognitivas:**

Están relacionadas con los procesos cognitivos básicos: memoria, pensamiento e imaginación. Son los procesos que nos permiten comprender y fijar, elaborar y reestructurar la información. Abarcan las conocidas estrategias de recirculación de la información, elaboración y organización de recursos (Pozo, 1990).

##### **c. Estrategias de apoyo:**

Otros autores las mencionan como estrategias motivacionales, se refieren a aquellos recursos que despliega el aprendiz para auto estimularse y auto dominar su conducta y garantizar que sus propósitos se cumplan con éxito. Corresponde a los educadores la tarea de construir estrategias de enseñanza que formen en sus alumnos la capacidad para responder a las exigencias del aprendizaje de la manera más adecuada.

## 2.2. Definición de Estrategia Didáctica

En los términos generales la estrategia didáctica se concibe como el plan de acciones que se sigue para lograr un objetivo. Según el Ministerio de Educación (2004), las estrategias se consideran como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección a cualquier otro procedimiento para actuar." La estrategia didáctica, es una secuencia estructurada de procesos y procedimientos, diseñados y administrados por el docente, para organizar el aprendizaje de una capacidad, un conocimiento o una actitud por parte del estudiante. La estrategia, entonces, se caracteriza en lo que promueve el docente durante la clase para lograr los aprendizajes en los estudiantes. Implica básicamente la gestión o manejo del contexto y de los recursos que dispone para, a partir de ello optar por las situaciones de aprendizaje, de cara a la transformación que desea producir en sus alumnos, teniendo en cuenta.

- El propósito de la sesión de aprendizaje.
- Las características de los educandos.
- El tiempo del que se dispone.

En el ámbito del aprendizaje, el Ministerio de Educación (2004), sostienen que las estrategias didácticas son siempre conscientes e intencionales. Dirigidas y relacionadas con el aprendizaje.

En opinión de Rojas (2006), las estrategias didácticas son las formas que cada individuo emplea para acercarse al conocimiento seleccionarlo, almacenarlo temporal o permanentemente y recuperarlo cuando su condiciones internas o externas se lo requieren. Mejores estrategias cognoscitivas conducen a una mejor selección de los estímulos del medio y a una mejor depuración De los mismos para conseguir una estructura de conocimiento tanto coherente como organizado, útil para la resolución de problemas y para la adquisición de nuevos conocimientos.

Díaz Barriga y Hernández (2003), anotan los siguientes conceptos de estrategia didáctica:

- Son procedimiento o secuencias de acciones.
- Son actividades conscientes y voluntarias.
- Puede incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje en la solución de problemas académicos y otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los hábitos de estudio porque se realiza flexiblemente.

- Pueden ser abiertas (publicas) o encubiertas (privadas).
- Son instrumentos con cuya ayuda se potencia las actividades de aprendizaje y solución de problemas.
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Desde estas definiciones conceptuales los autores antes citados, mencionan que estrategia didáctica son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

Gálvez (2005), establecen que estrategia didáctica son los procesos que sirven de base de la realización de las tareas intelectuales.

Así mismo reitera Gálvez (2005), dice: "podemos conceptualizar a la estrategia didáctica como un conjunto de eventos, procesos recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significados en las tareas que realizan, mejoren sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

Según el Ministerio de Educación (2002) en la literatura pedagógica el término estrategia se relaciona con términos como procedimiento, procesos, tácticas, métodos; la distinción entre ellos, sus mutuas relaciones y parciales solapamientos depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores las estrategias de aprendizaje vienen a ser los recursos que se deben manejar para aprender mejor, es decir, el conjunto de procedimientos necesario para llevar a cabo un plan o una tarea.

Ministerio de Educación (2002), define como los procesos que sirven como base a la realización de las tareas intelectuales.

### **Características de la Estrategia Didáctica.**

Díaz Barriga y Hernández (2003), sostienen las siguientes características de la estrategia didáctica.

- a) La aplicación de la estrategia es controlada y no automática; requiere necesariamente de una toma de decisiones de una actividad previa de planificación y de control de su ejecución en el sentido, las estrategias didácticas precisan de la aplicación del conocimiento meta cognitivo y sobre todo, auto regulador.

b) La aplicación experta de las estrategias didácticas requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominan las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituye y que se sepa además cuando y como aplicarlas flexivamente.

c) La aplicación de las estrategias didácticas implica que el aprendiz la sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tengan a su disposición. Se utiliza una actividad de estrategia en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje.

### **Tipos de Estrategias Didácticas:**

Respecto a la clasificación de las estrategias didácticas, el **Ministerio de Educación (2004)**, sostiene que han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta esta de apoyo al aprendizaje para que este se produzca en las mejores condiciones posibles. Esta tipología de estrategias se describe a continuación.

#### **a) Estrategias de elaboración.**

En lo que se refiere a que las estrategias de elaboración, **Ministerio de Educación (2004)**, sostiene que implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales responder preguntas (las incluidas en el contexto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

#### **b) Estrategias de organización.**

El **Ministerio de Educación (2004)**, establece que las estrategias de organización agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican, imponer estructura a los contenidos de aprendizaje, dividiéndolos en partes de identificadas relaciones y jerarquias. Incluyen ejemplos como: resumir un texto, esquema subrayado, cuadro sinóptico, red de semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

#### **c) Estrategias de control.**

En lo que se refiere a estrategia de control de la comprensión, el **Ministerio de Educación (2004)**, dice que las estrategias son las estrategias ligadas a la meta cognición. Implica permanecer consciente de lo que está tratando de lograr, seguir la pista a las estrategias



seguir la pista a las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Las estrategias de elaboración, organización y control de la comprensión permiten procesar la información sobre las reglas de la producción oral, de ahí que estas estrategias sirven de apoyo para que los estudiantes comprendan la teoría de redacción.

#### **d) Estrategias de planificación.**

El Ministerio de Educación (2004), dice que las estrategias de planificación son aquellos mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son por lo tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevaran a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.
- Seleccionar la estrategia a seguir.

#### **e) Estrategias de regulación dirección y supervisión.**

Respecto a las estrategias de regulación, dirección y supervisión, el Ministerio de Educación (2004), dice que estas estrategias se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formularse preguntas.
- Seguir el plan trazado.
- Ajustar el tiempo y refuerzo requerido por la tarea.
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

Mediante las estrategias de planificación y de regulación los alumnos dirigen y controlan su conducta en el proceso de aprendizaje de la producción oral y escrita.

### **2.3. El Idioma Inglés.**

Lengua inglesa, idioma y principal sistema de comunicación del Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Suráfrica y otros países de influencia británica, donde lo entienden y hablan la gran mayoría de sus habitantes.

El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

El futuro del idioma inglés: La influencia de los medios de comunicación de masas parece influir en una mayor uniformidad en la pronunciación, la escritura, e incluso cierto intento por ajustar mejor la escritura a la fonética. Sin embargo, frente a este deseo voluntarista por normalizar el idioma, lo único permanente es su tendencia a crecer y cambiar. Continuamente se acuñan neologismos, y el uso modifica el significado de los términos para expresar nuevos conceptos. El intercambio con el inglés americano enriquece al británico y se está convirtiendo en la lengua internacional más importante.

#### **a) Importancias del idioma inglés.**

El constante avance tecnológico en la historia del mundo, con el surgimiento de los medios de comunicación social específicamente. La televisión (el sistema de cable) el cine, la radio e internet entre otras más han contribuido a que el idioma inglés sea importante y necesario. Sumado a los anteriores, el surgimiento del teléfono, el fax y la computadora han obligado en forma indirecta a que las personas se interesen por este idioma.

El inglés es el idioma universal, sobre todo en lo que se refiere a transacciones económicas porque facilita la comunicación entre personas de diversos países. Por ello cada vez es más grande el grupo de personas interesadas en aprenderlo como segunda lengua.

Es necesario que se reconozca su importancia en vista de que cada vez más personas están adoptándolo como lengua extranjera y como su segunda lengua.

#### **b) La enseñanza del idioma inglés.**

La enseñanza del idioma inglés como idioma extranjero ha aumentado en la última década principalmente por la causa de su universalidad y su empleo en todos los campos de la comunicación humana. Esta demanda creciente de instrucción en la lengua inglesa unida a la diversidad de opiniones en cuanto a cómo satisfacer esta demanda, ha creado la necesidad de establecer cursos adecuados para el adiestramiento de profesores.

La enseñanza del idioma inglés es un proceso complejo y difícil que envuelve diversidad de factores interrelacionados; el alumno que estudia el idioma inglés , ya sea como idioma extranjero o como segunda lengua , afronta muchos problemas, en particular, los dos más determinados son: los interiores (propios de él) y exteriores,(propios del aprendizaje o del medio ambiente).

Todo idioma tiene formas de aprendizaje: una es llamada adquisición, proceso subconsciente que se obtiene en el ambiente, puede efectuarse mediante las CANCIONES, la televisión, el cine, amigos o bien por las ayudas didácticas y los medios AUDIOVISUALES que le serán de gran apoyo y le facilitaran dicho aprendizaje y finalmente, un sistema programado por el profesor.

### **c) Propósitos de la enseñanza de lenguas extranjeras.**

- Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística básica.
- Generar un contexto de enseñanza que permita a los niños construir y operar con la lengua extranjera como herramienta de comunicación.
- Desarrollar la competencia intercultural, fortaleciendo la propia identidad favoreciendo así los procesos de integración social.

## **2.4. Producción Oral**

Enseguida se mencionan algunas definiciones de diversos autores en torno al concepto de producción oral: por ejemplo la producción oral según Bygates (1991) es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

Por otro lado, O'Maley y Valdez (1996), dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación.

Otra definición es la de Brown y Yule (1983), la cual considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

Así mismo reitera **Bygates (1991)**, Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (ej.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: "buenos días, ¿cómo estás?", esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario.

Al mismo tiempo que las funciones y la herramienta, se deben adquirir las reglas culturales y normas (interrumpir, velocidad del habla, cómo entrar en una conversación, usar lenguaje formal o informal), de acuerdo con quién habla, el contexto, y cuál es la razón por lo que se habla (competencia sociolingüística). Esta competencia que **Savignon (1983)** en **Brown (2000)** la define como "competencia comunicativa" es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

### **Otra Definición la Producción Oral.**

La meta principal en la enseñanza de las habilidades productivas del habla será la fluidez oral. Esta puede ser definida como las habilidades de expresarse uno mismo de forma comprensible, razonable, preciso y sin mucha indecisión. Para obtener esta meta, el profesor deberá ser capaz de extrapolar a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, principalmente imitando un modelo de cualquier tipo o respondiendo a preguntas, hasta el punto donde ellos pueden utilizar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas. Por tanto necesitaremos dar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento:

1. Practicar en la manipulación de los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales unidos al vocabulario).
2. Posibilidad de expresar sus criterios por sí solos. Para emplear métodos efectivos al enseñar la expresión oral, hay que tener en cuenta que la expresión es siempre una producción de algo hecho anteriormente. Para ello, es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse:
  - a) El mecanismo de combinación: El desarrollo de este mecanismo se logra mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos en los programas y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en situaciones nuevas, garantizando que los alumnos hablen con mayor fluidez y sean originales y expresivos.

b) El mecanismo de anticipación: En el estudiante se han estado desarrollando hábitos y habilidades orales por lo que en la aplicación debe haber logrado fluidez en el habla ya que el mismo ha creado el mecanismo de preparar toda la estructura que va a enunciar en el nivel de su lenguaje interior.

c) Retroalimentación: Consiste en que el alumno evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente a las preguntas u otros estímulos del interlocutor, sino de variar el tema de la conversación o ideas en dependencia de lo escuchado.

d) Los ejercicios para formar los hábitos y habilidades orales deben realizarse a partir de situaciones que si bien se han creado un poco artificialmente para lograr determinados objetivos, preparan al alumno para enfrentarse con mayor naturalidad al proceso de expresión oral.

Este tipo de ejercicios supone en su mayoría tareas que poseen un carácter lúdico e interactivo, tales como:

- Juegos de roles.
- Dramatizaciones.
- Preguntas y respuestas.
- Transposiciones.
- Descripciones de láminas, objetos, etcétera.
- Trabajo con tarjetas.
- Canciones.
- Juegos.
- Otros propuestos por el profesor.

El desarrollo y sistematización de las habilidades comunicativas en un idioma extranjero están estrechamente relacionados con la producción oral, vista esta como el punto de coincidencia donde se manifiesta la vinculación de los aspectos teóricos con la práctica en la medida en la que los estudiantes son capaces de producir oralmente un lenguaje que responda al planteamiento de situaciones determinadas en función del aprendizaje.

Se da por conclusión que las actividades interactivas en función de la producción oral en inglés favorecen en gran medida que la adquisición del idioma extranjero sea un

proceso activo, motivador, a la vez que permite el desarrollo de habilidades de expresión oral que coadyuvan al consecuente desarrollo del resto de las habilidades comunicativas de la lengua. Este tipo de actividades constituye unidades productivas de desarrollo de habilidades a partir de una realidad concreta, posibilitando a los estudiantes trabajar haciendo converger la teoría con la práctica.

## **El Habla**

Esta es una habilidad más compleja y que por ende presenta mayores dificultades para el niño. Su edad, su cultura, su nivel cognitivo y afectivo deben ser tenidos en cuenta cuando se planifican acciones para su adquisición. Uno de los obstáculos más difíciles de superar es la ansiedad que genera la producción oral y el temor a equivocarse. La responsabilidad del profesor es generar un ambiente seguro y cálido que aliente al niño a hablar. Se sugiere comenzar con actividades que requieran mucha repetición que los ayude a fijar vocabulario, frases (chunks of language) y adquirir la pronunciación de una manera natural pero siempre en contextos fidedignos con un propósito auténtico. En un principio es absolutamente importante darle al niño el tiempo que necesita para escuchar y absorber los nuevos sonidos de la L2 antes que comience activamente a producir la lengua oral. Una vez que adquiera la capacidad de interactuar en grupos o en pares es también necesario generar actividades que enfatizen la escucha atenta, el respeto por los turnos y por las opiniones distintas. Actividades orales personalizadas y diversas opciones aumentan el deseo de participar y le dan al niño la sensación de logro y de apropiación de la lengua, haciéndola memorable. Es importante generar un espacio donde los niños sientan que tienen realmente algo para compartir.

Para que una actividad oral sea exitosa se deben establecer objetivos claros y definir, sin lugar a dudas, el resultado esperado. Las reglas y las razones por las que la actividad se realiza también deben estar claramente explicitadas y enmarcadas dentro del nivel de competencia del alumno. El docente debe servir como modelo, demostrando y practicando con ellos las situaciones requeridas.

La expresión oral acompañado de los diversos elementos no lingüísticos (gestos-emociones), se realiza gracias a la capacidad que posee el hombre denominada hablar.

Hablar es un acto individual, donde el sujeto hablante utiliza el código de una Lengua establecida, con la finalidad de expresar su propio pensamiento y Exteriorizar sus emociones", Lozano la define como "acción o actividad que incluye el acto de decir algo, el que tiene lugar de decir algo y el que acaece por decir algo".

Con el estudio de los procesos de la escucha y habla se consideran las habilidades comunicativas como la base sobre la cual se estructuran y desarrollan las competencias tanto lingüísticas como comunicativas del sujeto, constituyéndose como un hablante funcional, con capacidad para desempeñarse en su entorno.

El desarrollo del habla. Habitualmente el desarrollo del habla inicia su plena actividad entre el primero y el segundo año de vida, periodo denominado rítmico- musical por poseer un sentido muy marcado en la formación del lenguaje.

Durante esta época, los niños tienen una gran sensibilidad musical y son atraídos por el ritmo, la melodía, el timbre y el matiz que traen consigo las rimas y canción. Las cuales son tomados como una alternativa para la enseñanza de otro idioma como segunda lengua.

### **La Música en el salón de clases de inglés.**

La música puede ser utilizada como herramienta de enseñanza en los salones de clase del idioma inglés como segunda lengua. Se menciona la relación de la música con el ritmo corporal y el dispositivo de adquisición de la lengua de Chomsky, se habla también de la función de la música como motivador, reforzador y "como pieza central de comunicación en el salón de clases que transforma el aprendizaje de una segunda lengua en un experiencia placentera" (Murphey, 1992).

(Hubbard et al, 1983, y Murphey, 1992) nos indica que las canciones aparentemente trabajan en nuestra memoria tanto a corto como a largo plazo. "Es una experiencia común olvidar casi todo lo aprendido en otro idioma excepto las canciones. Por diferentes razones, las canciones se quedan en nuestras mentes y se vuelven parte de nosotros y se prestan, con mucha facilidad, para ser usadas en el salón de clases". El autor agrega que cualquier cosa que podamos hacer con un texto lo podemos hacer también con canciones, o con textos que hablen acerca de canciones.

De acuerdo con Murphey (1992), cantar canciones se asemeja a lo que Piaget describe como lenguaje egocéntrico, que es aquel en el que los niños hablan sólo por el placer de escucharse a sí mismos sin preocuparse de tener un interlocutor.

Krashen ha sugerido que esta involuntaria repetición puede ser una manifestación del dispositivo de adquisición de la lengua. (Chomsky), las canciones podrían activar el mecanismo de repetición del dispositivo de adquisición de la lengua. Esto sin duda puede observarse principalmente en los niños que son capaces de aprenderse las canciones sin ningún esfuerzo aparente.

(Traducción del original en Murphey, 1992) Frecuentemente se menciona que la música está muy relacionada con el ritmo del cuerpo. El autor del libro *El efecto Mozart* considera que la música también estimula el desarrollo cerebral (Campbell, 1997).

Cualquiera que sea su función, no cabe duda que la música puede ser causada para motivar la adquisición de un conocimiento así como reforzar aquellos conocimientos ya adquiridos y principalmente constituye una pieza central para lograr la tan buscada comunicación en el salón de clases, convirtiendo el aprendizaje de una segunda lengua en una experiencia sumamente agradable (Murphey, 1992).

## **2.5. Evaluación**

La evaluación es una actividad inherente de toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y su objetivo debe ser determinar el valor de algo (Popham, 1990). Constituye un proceso continuo y complejo de construcción de juicios de valor que van a permitir las correcciones o los cambios en los procesos planificados por el profesor durante el año escolar. Es una de las tareas pedagógicas más importantes, en donde se recopila información en vista de una decisión. En efecto, la evaluación apunta más allá que a una simple verificación de conocimientos, ella debe informar también al docente, al niño y a los padres. La evaluación debe estar integrada a una planificación a corto y largo plazo y debe estar estrictamente relacionada con los objetivos de aprendizaje.

Por otra parte, debe efectuarse en un contexto significativo y similar al de la enseñanza, debe ayudar al niño a participar activamente en su aprendizaje permitiendo una retroacción positiva y constructiva. Se evalúa siempre para tomar decisiones. No basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación, si no se toma alguna decisión, no existe una auténtica evaluación. Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos Educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989).

- **La evaluación se caracteriza como:** Un proceso que implica recogida de información.
- La evaluación es un proceso que busca información para la valoración y la toma de decisiones inmediata. Se centra en un fenómeno particular. No pretende generalizar a otras situaciones.



## **Tipos de Evaluación.**

Esta clasificación atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación.

### **a) Según su finalidad y función.**

- **Función formativa:** Es la más apropiada para la evaluación de procesos. Suele identificarse con la evaluación continua.
- **Función sumativa:** Con la evaluación no se pretende determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.

### **b) Según su extensión.**

- **Evaluación global:** abarca todos los componentes o dimensiones de los alumnos, del centro educativo, del programa, etc.
- **Evaluación parcial:** valoración de determinados componentes de un centro, de un programa educativo, de rendimiento de unos alumnos, etc.

### **c) Según los agentes evaluadores**

- **Evaluación interna:** es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo, etc.
- **Evaluación externa:** se da cuando agentes no integrantes de un centro escolar o de un programa evalúan su funcionamiento.

### **d) Según el momento de aplicación**

- **Evaluación inicial:** se realiza al comienzo del curso académico.
- **Evaluación procesual:** consiste en la valoración del proceso de
- **Aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc.**
- **Evaluación final:** consiste valoración de unos datos al finalizar un periodo de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc.

### **e) Según el criterio de comparación**

- **En caso de que la referencia sea el propio sujeto, (estaremos empleando el auto referencia como sistema).**
- **En el caso de que las referencias no sean el propio sujeto, centro, programa, etc., lo que se conoce como hetera referencia.**

## **Como evaluar a los niños.**

La evaluación no debe ser sentida como tal por los niños. El docente debe estimular y alentar a los niños y evitar la competencia tratando de ser lo más objetivo posible. Las distintas formas de evaluación cumplen funciones diferentes pero todas persiguen el mismo objetivo: tratar que las acciones pedagógicas sean cada vez más eficaces. Para que las prácticas pedagógicas de evaluación favorezcan el compromiso y la perseverancia, se recomienda:

- Valorar y promover el esfuerzo y el trabajo estimulando, la cooperación entre los niños.
- Recurrir a prácticas de evaluación individualizadas, y con criterios explicitados.
- Diversificar los métodos de evaluación: las pruebas escritas tradicionales no son el único modo de evaluación. Los niños viven verdaderamente la lengua extranjera a través de diversas actividades, que pueden ser utilizadas también para evaluarlos: grillas de observación y de autoevaluación, fichas, test, concurso de lectura, cuestionarios, cuadros para completar, etcétera. Se aconseja no utilizar un solo tipo de instrumento porque se pierde el sentido de la evaluación.
- Señalar los progresos y las dificultades para ayudar a los alumnos a asociar la evaluación a emociones positivas. Para poder hacerlo, es necesario tener una idea precisa de sus dificultades para aportar un tratamiento pedagógico adecuado. Para ello se recomienda proponer actividades o tareas que permitan apreciar las capacidades de comunicación, recepción y producción de cada niño.
- Realizar una evaluación formal cuando los niños estén listos.
- Adoptar un enfoque positivo del error para mostrar que es un componente natural del proceso de aprendizaje y no un indicador de una falta de capacidades.
- Proponer frecuentemente actividades sin que estas sean objeto de alguna forma de evaluación para comunicar la idea de que la escuela no es solamente un lugar para ser evaluado sino también un lugar donde se hacen cosas interesantes y divertidas.

## **Evaluación de la Producción Oral.**

La primera condición para evaluar con claridad la producción oral, desde el punto de vista exquisitamente experimental, sería poder aislarla-natural o artificial de las otras tres destrezas, pero esto resulta imposible. siempre que tengamos interacción debemos considerar también una fase de comprensión auditiva y, seguramente, aun en los géneros con turnos de palabras limitadas o nulas (como la entrevista, la conferencia, etc), debemos contar con una serie de más o menos extensa de instrucciones o consignas escritas y, a veces, con una planificación gráfica . En los géneros de conversación, o bien nos basamos

en la inter comprensión, o bien proporcionamos fichas de simulación con vacío de información para realizar una tarea; pero, según veníamos diciendo, en los casos resulta imposible aislar completamente la destreza que queremos evaluar.

Los problemas, referidos a la evaluación de la producción oral, se asocian a un dato básico de la situación evaluativa que es el hecho de que no podemos utilizar pruebas objetivas, como en la evaluación de la producción escrita o en la de comprensión oral. Además en muchas situaciones no institucionales, ni siquiera podemos triangular los resultados utilizando más de un evaluador. Por esta razón decimos que los exámenes orales son los más subjetivos y los menos fiables por naturaleza. Sin embargo, reflexionar sobre el problema y hallar criterios comunes nos permitirá realizar una evaluación más objetiva o, por lo menos, lo más objetivo posible.

En el propósito de adentramos rápidamente en los temas más técnicos de la evaluación de la producción oral, no queremos olvidar un factor fundamental: el emocional. Creemos que todos estamos de acuerdo en que estas pruebas son las que quedan más segadas, tanto por el nerviosismo del alumno, como por su personalidad y demás valores idiosincrásicos. Para intentar una evaluación más atenta de la producción oral del alumno, tanto en la evaluación como en la toma de muestra de hablantes nativos, se realizan actividades previas para romper el hielo. Estas actividades se excluyen, tanto sea de la evaluación como de la muestra experimental, en el caso de la conversación.

Para evaluar la producción oral, además, es necesario considerar su rasgo distinto: su modalidad de transmisión física y semiótica, que no significa solo su realización a través del canal fónico-auditivo sino, también, la existencia de un contexto extralingüístico común y la co-presencia de hablante e interlocutor en la mayor parte de los casos .

## **Algunos aspectos fundamentales para evaluar la producción oral.**

### **1. Léxico**

#### **Objetivos mínimos:**

- Utiliza un vocabulario apropiado para el nivel, mostrando riqueza y variedad.
- Incorpora normalmente un buen número de verbos frases y preposicionales en su discurso.
- Incorpora de vez en cuando frases hechas y expresiones idiomáticas.

### **2. Uso de estructuras**

#### **Objetivos mínimos:**

- Demuestra un dominio de las estructuras básicas del idioma
- Usa correctamente todos los tiempos verbales
- Usa frases complejas (coordinadas y subordinadas).

### **3. Pronunciación**

#### **Objetivos mínimos:**

- Realiza correctamente casi todos los sonidos del inglés
- No comete fallos generalizados en la acentuación de las palabras
- Realiza de manera aceptable el acento enfático.

### **4. Fluidez**

#### **Objetivos mínimos:**

- Mantiene el ritmo, sin grandes pausas y uniendo las palabras
- Organiza de manera más o menos coherente.
- Demuestra riqueza y variedad de expresiones y léxico
- Utiliza recursos comunicativos: parafrasear, explicar, preguntar, muletillas.

## **2.6. Las habilidades del Idioma Inglés.**

Para aprender el idioma inglés o cualquier otro idioma es muy necesario desarrollar las 4 habilidades las cuales son:

### **1. Listening.**

Esta habilidad desarrolla en los alumnos la capacidad auditiva y se puede mejorar escuchando diálogos, lecturas, canciones, conversaciones etc.

### **2. Speaking.**

Esta habilidad es claro objetivo de logro para los alumnos, donde las clases deben ser impartidas en inglés, para poder familiarizarse con sus expresiones idiomáticas, formación de frases y capacidad de percepción.

### **3. Reading.**

La lectura provee una mejor percepción sobre el idioma en este caso el inglés, creando situaciones de duda y por consecuencia la búsqueda de palabras nuevas y además la lectura permite mejorar la escritura y al pronunciación.

### **4. Writing.**

Esta habilidad es importante para el alumno porque le permite transmitir sus ideas de una manera ordenada y concreta, a través de textos sencillos o párrafos.

## **2.7. Las habilidades del Speaking.**

Muchas de las oportunidades para hablar pueden ser que brados en el salón de clases. Esto es por intentar comunicar a los estudiantes que se den cuenta de sus necesidades para el lenguaje y por hablar que incrementan su fluidez y su confianza. Al principio los

estudiantes pueden ser conscientes y reacios para hablar en frente a público. Sin embargo, hay formas (trabajos de repetición y actividades para trabajar en grupo) de proporcionarles seguridad, un ambiente con poco público donde los estudiantes puedan comenzar con la práctica del speaking.

Las habilidades del speaking son las siguientes:

## **1. La exactitud:**

La enseñanza de la exactitud en la pronunciación es de vital importancia para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso. Si tenemos en cuenta el logro de un nivel de exactitud adecuado en la pronunciación de las vocales tenemos que expresar que se puede hacer difícil porque los estudiantes no pueden percibir la articulación de las vocales con la misma exactitud que las consonantes al no haber obstrucción del aire al salir de la cavidad bucal, que la correspondencia sonido-grafia es mucho más inexacta que en el caso de las consonantes y que la cantidad de vocales en inglés excede la del español lo que provoca un proceso de transferencia negativa.

La exactitud abarca el uso correcto del vocabulario, gramática y pronunciación. En actividades controladas y guiadas el enfoque es usualmente exacto y el profesor lo aclara desde una retroalimentación que la exactitud es importante. Llevando a cabo las correcciones es frecuente apropiarse de las actividades durante la accuracy. En actividades libres el profesor hace el uso correcto del idioma pero también es entusiasta y anima a que los alumnos intenten, para que ellos tengan una comunicación ordenada.

En la retroalimentación el profesor probablemente comentaría el uso correcto del idioma pero también como el alumno se comunique satisfactoriamente. En algunas actividades particulares el profesor puede aclarar a los estudiantes en cual área se espera la exactitud, y que extenso es.

## **2. La fluidez.**

La fluidez en un idioma es poder hablar con total confianza en cualquier situación cotidiana, En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas.

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

La fluidez puede ser pensado de cómo la habilidad para guardar es usado cuando espontáneamente se va hablando” cuando se habla fluidamente los estudiante pueden obtener el mensaje del otro con los recursos y habilidades que cada uno tiene, a pesar de lo gramatical y los errores.

Normalmente, los estudiantes no pueden ser corregidos durante la actividad de fluidez. Sin embargo, después se puede comentar favorablemente a una de sus estrategias, los estudiantes suelen incrementar su fluidez. Por ejemplo.

- El uso de sonidos naturales “oraciones incompletas”:
- El uso de expresiones comunes.
- El uso de “fillers” y recursos de vacilación.
- El uso de estrategias de comunicación. Tales como preguntas de aclarar algo.
- La habilidad con paraphrase. “ponerlos en otra forma” explicar lo que ellos quieren decir.
- El uso de expresiones usuales tales como. “that reminds me”.

Alguno de estos aspectos es difícil para algunos estudiantes. Los estudiantes obviamente transfieren muchas de las habilidades del speaking que tienen en su propia lengua cuando están hablando en inglés. Sin embargo, no olvidar que algunas convenciones de la conversación no son universales y puede ser muy usado en los aspectos particulares de una clase.

## **2.8. Enseñanza de las lenguas extranjeras en la Educación Primaria.**

El contacto de los niños con las lenguas extranjeras es en la actualidad muy significativo; Aprender una lengua extranjera desde un enfoque comunicativo no significa aprender a repetir estructuras estereotipadas en un contexto vacío de significado sino brindar al niño las posibilidades y los medios para que se apropie del uso de la lengua en situaciones diversas, en contextos diferentes, lo que prioriza la comunicación sobre la exactitud de las estructuras gramaticales utilizadas para transmitir el mensaje, es decir, cambiando el eje de atención de las formas a las funciones.

Como sostiene Littlewood (1981), cuando se trata de enseñanza comunicativa de una lengua extranjera “la discusión está dirigida principal mente hacia un profesor cuyo

alumnos necesitan adquirir una competencia comunicativa general que los habilite para enfrentar situaciones cotidianas."

Krasheny Terrel (1983) se refieren a "la gran paradoja de la enseñanza de las lenguas extranjeras: un idioma se enseña mejor cuando el objetivo es usarlo para transmitir mensajes, no cuando se lo enseña explícitamente para un aprendizaje consciente. "Si bien la lengua extranjera en el ámbito escolar es por definición objeto de enseñanza, el gran desafío reside en revertir esta finalidad, es decir abordar una lengua en su doble naturaleza, como objeto de estudio y, principalmente, como herramienta de comunicación y de interacción social. Desde este punto de vista, el enfoque comunicativo conduce a repensar la didáctica de las lenguas extranjeras lo que requiere poner en práctica una gran variedad de actividades favoreciendo la expresión libre y los intercambios

(Puren, 2009). La enseñanza de una lengua extranjera a niños constituye un ejercicio muy particular. El desafío del profesor reside en su capacidad de motivar al niño y de dar sentido a su aprendizaje, posibilitando la vivencia de una experiencia diferente. La enseñanza se enfoca en los conocimientos previos de los niños y en el rol activo que ellos juegan en el proceso de aprendizaje. Los niños no son receptores pasivos, ellos participan activamente en la construcción de su propio conocimiento. Esto requiere de un profesor que posea, tanto competencias pedagógicas como didácticas, motivación personal, sólido conocimiento de los métodos de enseñanza, y de los distintos períodos del desarrollo físico, social, lingüístico, cognitivo y afectivo del niño.

El docente asume un rol fundamental para suscitar y dinamizar la comunicación, proponiendo actividades creativas que respondan a las necesidades y a los intereses del niño, utilizando técnicas motivadoras que combinen actividades lúdicas y variadas sin olvidar que la enseñanza de una lengua extranjera implica la enseñanza de la cultura de la misma. El profesor debe mostrar un interés genuino en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, comprensión por las dificultades que enfrenten, resaltando los logros y los obstáculos que pudieron vencer y desarrollando su pensamiento crítico y creativo.

### **3. La Educación Básica Regular.**

La Educación Básica está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad.

### **3.1. El Nivel Primario**

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años. Al igual que los otros niveles, su finalidad es educar integralmente a los niños.

Promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, cultural, vocacional y artístico; el pensamiento lógico, la creatividad, el desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social.

### **3.2 Características del nivel primario**

- La Educación Primaria es el segundo nivel de la EBR. Atiende a niños a partir de los 6 años de edad que hayan cursado la educación inicial.
- Se caracteriza por tener seis grados en 3 ciclos, que comienza desde el tercero hasta el quinto ciclo.
- El tercer ciclo se caracteriza generalmente por la búsqueda de acoplamiento a la realidad circundante, regula progresivamente sus intereses. El niño se circunscribe de la información que proporciona la familia y la escuela. No ha abandonado totalmente su fantasía e imaginación, pero cede paso a otros procesos más sociales.
- En el cuarto ciclo se incrementa el manejo de conceptos favoreciendo con ello una mayor expresión de sus habilidades para la lectura y escritura. Afianza sus habilidades motrices finas y gruesas, generalmente disfruta del dibujo y de las manualidades, así como de las actividades deportivas.
- En el quinto nivel se va consolidando un pensamiento operativo, vale decir que le permite actuar sobre la realidad, los objetos, analizarlos y llegar a conclusiones a partir de los elementos que lo componen. Mantiene las expectativas de la propia familia, grupo o nación, se percibe como valioso en sí mismo, independientemente de las consecuencias inmediatas y obvias. Se inicia un creciente sentimiento cooperativo, la amistad y el círculo de amigos se convierten en un valor referencial que crece en importancia.

### **3.3 La Institución Educativa N° 0620-Aplicación:**

Cuenta con 12 aulas, 01 Dirección, 01 Sub Dirección, 01 ambiente para impresiones, 01 de APAFA, 02 ambientes de SS.HH. para profesores y 02 para alumnos, un kiosco, además cuenta con una losa multideportiva con 02 tribunas de material noble, que en su parte posterior cuenta con ambientes donde están ubicados la sala de mimeógrafo, Banda de músicos y el almacén.



### **3.4 Breve reseña histórica.**

El 1° de marzo de 1969, por iniciativa de la Madre Religiosa Raquel Alonso Santos, Directora de la Escuela Normal "Virgen Dolorosa" de Tarapoto, inicia su funcionamiento la Escuela de Aplicación anexa con una sección de transición a cargo de la profesora María Elena Sánchez Rodríguez.

Con fecha 16 de marzo del mismo año, mediante Telegrama N° 81 la Sexta Región de Educación de Iquitos, autoriza el funcionamiento de la Escuela de Aplicación de la Escuela Normal Mixta "Virgen Dolorosa" de Tarapoto.

Al asumir la Dirección de la Escuela Normal el Reverendo Padre Javier Burgoa Martín, gestiona la regularización del funcionamiento de la Escuela de Aplicación y lo logra el 06 de noviembre de 1973 mediante la Resolución Directoral Regional N° 00445. En 1974 egresa la 1ra. Promoción conformado por 28 alumnos.

En 1975 le asigna la Zonal de Educación de Tarapoto el N° 0620 y se encarga por primera vez la Dirección, labor que recae en la profesora Nitsy Teodora Tuesta Saavedra.

El funcionamiento del C.E. se inicia con una sección de 1er. grado; a lo largo de sus 36 años de funcionamiento, ha ido experimentando un crecimiento sistemático en la cantidad de secciones, debido a la gran demanda de padres de familia por la calidad educativa que brindamos, de manera que en la actualidad contamos con 24 secciones a razón de 4 secciones por grado.

Paralelo al crecimiento de la población escolar surge la necesidad de contar con una infraestructura adecuada, para ello la comunidad educativa trabaja arduamente para superar esta deficiencia a través de cuotas extraordinarias y gestiones logrando construir varias aulas, solo con la dirección técnica de los padres de familia.

En 1988 con el aporte económico y la mano de obra de los padres de familia, se construye la losa deportiva de la institución.

En 1996 ganamos el Concurso de comprobantes de pago organizado por la SUNAT, mérito al cual FONCODES nos construye 04 aulas en un módulo de 02 plantas, pabellón que es la única que fue construida con la dirección calificada.

El año 2001 con esa misma dinámica se construyó 2 tribunas de material noble de la losa deportiva.

En la actualidad tenemos proyectado la construcción de una nueva infraestructura para la cual ya tenemos presentado en el gobierno regional el perfil técnico de la obra.

## **Misión y Visión**

### **a) Misión.**

"Al 2011, somos una I.E. que cuenta con los últimos adelantos científicos, tecnológicos y pedagógicos, los que son aplicados en beneficio de la educación; así nuestro plantel mantiene un nivel competente, humanista, científico y moderno que impulsa una cultura de respeto a la naturaleza e igualdad entre las personas".

### **b) Visión.**

- Proporcionar un adecuado dominio de la lectura, de la expresión oral y escrita y de la matemática elemental; el conocimiento básico de la historia y geografía del Perú en relación con las del mundo y el de los principales fenómenos de la naturaleza con especial referencia a la realidad local y nacional.
- Involucrar en el proceso educativo a los Padres de Familia para la formación integral de los niños.
- Desarrollar las facultades cognoscitivas, psicológicas y físicas del educando, consolidando las bases de su formación integral
- Estimular la capacidad de creación, orientar el desarrollo vocacional y proporcionar los hábitos de seguridad, orden, higiene, urbanidad y equilibrada relación social.
- Promover el conocimiento y práctica de los valores cívicos, patrióticos, estéticos y religiosos.
- Incentivar la conservación del medio ambiente y una sólida conciencia democrática.
- Promover proyectos productivos e innovadores.

## **4. Estrategia Didáctica MORE SPEAKING.**

### **4.1. Concepto**

MORE SPEAKING deriva de las palabras y, es una estrategia didáctica usada para hacer una clase divertida y significativa. La estrategia viene a ser la construcción de una propuesta pedagógica con objetivos, características, finalidades y fundamentos, enmarcada dentro de las funciones básicas de las figuras y el canto como estrategias que intervienen en el desarrollo de la habilidad del Oral del idioma inglés. Para el mejor

entendimiento del Idioma Inglés acompañado con figuras y canciones, Cada canción es representada y entendida por figuras ya sean juguetes y dibujos en papel o en video; las figuras representan un párrafo de la canción.

**MORE SPEAKING** es una estrategia importante para que los estudiantes hablen en inglés divirtiéndose en clase. Con dicha estrategia didáctica se plantea actividades conectadas y coherentes, de forma que los estudiantes trabajen involucrados activamente en las actividades para que interioricen el proceso y no les fuera ajeno sino significativo, conectado con sus experiencias y vivencias, y así, poder después generalizar y transferir lo vivido y experimentado en clase a otros contextos de su vida diaria.

## **4.2 Finalidad.**

Rosental (1980), define a la finalidad como: "Objeto o motivación que se ejecuta algo", se considera como finalidad, el fin por lo que se desea hacer lo que se piensa, es decir la expresión del para que del objeto de estudio a desarrollar.

La finalidad de la estrategia didáctica que se propone es desarrollar la habilidad oral del idioma inglés, por medio de figuras y cantos, permitiendo la valoración más amplia al idioma inglés como segunda lengua.

## **4.3. Fundamentos**

**A. Fundamentación filosófica de la Estrategia Didáctica MORE SPEAKING y su influencia en el desarrollo de la habilidad del oral del idioma inglés en función a la teoría comunicativa.**

La Estrategia Didáctica MORE SPEAKING incorpora el aporte filosófico de HABERMAS, Alemán (1981): El lenguaje que sirve para la comunicación interpersonal conduce de las bases lógicas de la lingüística a una comunicación de mayor entendimiento entre las personas de acuerdo al contexto real.

Dado que el lenguaje es una parte esencial de la acción humana y que los usos lingüísticos y comunicativos están determinados por factores socioculturales, el objetivo esencial de una enseñanza de la lengua es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, procedimientos y actitudes que nos permiten desenvolvemos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

**B. Fundamentación pedagógico de la Estrategia Didáctica MORE SPEAKING y su influencia en el desarrollo de la habilidad del oral del Idioma inglés en función a la teoría constructivista.**

La Estrategia Didáctica MORE SPEAKING incorpora el aporte pedagógico de AUSUBEL, Norte Americano (1976): Rechaza el supuesto piagetiano de que solo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe. Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. "Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones". (En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse el material). Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto,

Según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

**C. Fundamentación psicológico de la Estrategia Didáctica MORE SPEAKING y su influencia en el desarrollo de la habilidad del oral del Idioma inglés en función a la teoría motivacional.**

La Estrategia Didáctica MORE SPEAKING incorpora el aporte psicológico de MASLOW, Norte Americano (1970): que propone: que pretender facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de la información nueva es la aproximación impuesta que consiste en realizar modificaciones o arreglos en el contenido o estructura del material de aprendizaje; y la aproximación inducida que se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por sí mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma ya que los alumnos no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno; un objetivo o actividad es significativa, cuando significa algo para el alumno, cuando ve en ella alguna utilidad o cuando entretiene o divierte.

Algunas estrategias son adquiridas sólo con instrucción extensa, mientras que otras se aprenden muy fácilmente, incluso parecen surgir espontáneamente.

#### **4.4. Proceso didáctico.**

El proceso de desarrollo de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** se tendrá en cuenta las siguientes etapas.

##### **Inicio.**

- **Motivación**

Esta etapa tiene como objetivo que los alumnos participen activamente en las actividades. Se realizara siguiendo las técnicas de:

- Authentic material.
- Questions and answers.

##### **Desarrollo.**

- **Aprendiendo**

Esta etapa tiene como objetivo captar la atención de los alumnos. Se realizara siguiendo las técnicas de:

- Reading.
- Realia.
- Memorization.
- Mimes and gestures.

##### **Practicando**

Los objetivos en esta etapa es que los alumnos hablen por medio del canto y comprendan la canción por medio de las figuras. Se realizara siguiendo las técnicas de:

- Memorization.
- Work in groups.
- Mimes and gestures.

##### **Término.**

- **Evaluando**

Esta etapa tiene como objetivo valorar el progreso del alumno. Se realizara siguiendo la técnica y con el uso del siguiente instrumento:

- Feedback
- Question and answer.

#### **4.5. Procedimiento.**

##### **Motivación**

▪ **Introducción:** En esta fase se desarrolla divertidas actividades, primero la introducción del docente a continuación la muestra de figuras referente al tema ya sea haciendo uso de juguetes dibujos en papel o en video, uso de dinámicas, tales como rompe cabezas, gestos, mímicas, etc. Vale recalcar que estas actividades varían de acuerdo al tema.

▪ **Participación en la dinámica:** Se continúa con el ejercicio del eliciting animando a los alumnos participar en las actividades y haciendo preguntas concernientes a las diversas actividades que se realizan.

##### **Aprendiendo.**

▪ **Escucho y relaciono:** Consiste en la presentación de la canción y las figuras ya sean juguetes, dibujos en papel o en video por parte del docente en la cual el estudiante escucha y relaciona las figuras con la canción para tener una idea de que trata la canción.

▪ **Elaboración de la nueva información:** Se refiere a la presentación de la canción por escrito y con su respectiva figura para la mejor comprensión. Como también es donde el docente recalca lo que se pretende aprender en esa clase, luego se da la respectiva lectura acompañado con los alumnos y por último la parte más divertida cantar todos juntos haciendo uso de gestos y mímicas de acuerdo a la figura y a la canción.

##### **Practicando.**

- **Organización de trabajo:** Después de cantar el profesor forma grupos realizando algunas actividades divertidas, ya formados los grupos cada grupo deberá elegir su líder, quien hará el papel del profesor para su grupo (para cada clase debe ser el líder diferente).
- **Desarrollo:** Todos cantan una vez más con asesoramiento del docente, luego cada grupo canta dirigido por su líder compitiendo por un premio. Muchas veces ocurre un empate y pues premios tiene que haber para todos.

##### **Evaluando.**

- **Practica lo aprendido:** El estudiante debe hablar con uno de sus compañeros es decir formar grupo de dos, donde deben hablar acerca de lo aprendido haciéndose preguntas. Haciendo uso de figuras o simples preguntas, este trabajo es guiado por el docente.

- **Confirma su aprendizaje:** El profesor le presenta algunas figuras al alumno haciéndole algunas preguntas las cuales debe responder. Las figuras pueden cambiar a otros objetos de acuerdo al tema.

#### **4.6. Sistematización esquemática**

## MARCO CONCEPTUAL (DEFINICIÓN DE TÉRMINOS)

### **Estrategia:**

Gálvez, J. (2005), dice. "Conjunto de procesos, recursos instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permitan a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias".

### **Didáctica:**

Según Wikipedia (2007) "La didáctica es una de las ciencias de la educación que estudia y fundamenta las técnicas más adecuadas que el maestro utiliza para alcanzar a sus alumnos hacia el adecuado desarrollo de todos los aspectos que conforman su personalidad."

### **Estrategia didáctica:**

Gálvez (2005), dice: "Podemos conceptualizar a la estrategia didáctica como un conjunto de eventos, procesos recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significados en las tareas que realizan, mejoren sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

### **MORE SPEAKING:**

Deriva de las palabras figuras y cantos, es una estrategia didáctica para hacer las clases más divertidas y significativas. Es cantar acompañado con figuras.

**Para lograrlo se propone 4 etapas.**

- a. Motivando
- b. Aprendiendo
- c. Practicando
- d. Evaluando

### **Canción:**

Según (WIKIPEDIA, 2008): "Es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales), la cual expresa palabras (lírica). Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o más voces (sin embargo cuando está compuesta por más de una voz en alguna parte, es considerada coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de verificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Una versión es entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", "canto folclórico" y "canto infantil" ".



**Figuras:**

Según el Diccionario Enciclopédico Laxús "Representación plástica de una persona o cosa".

**Habilidad:**

Según MARTINEZ R. (2001) "Cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta".

**Producción Oral:**

O'Maley y Valdez (1996), dicen. "Que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación".

**Speaking:**

Según wikipedia (2008): "Es vocalizar la comunicación del ser humano, materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante".

**Idioma Inglés:**

Según wikipedia (2007): "El inglés es el idioma usado en todo el mundo como lengua internacional de comunicación, hoy en día muchas personas hablan inglés como segunda lengua o lengua foránea que aquellas que hablan inglés como lengua nativa o primera".

**Enseñanza:**

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (1985). Define como: "El punto activo, el acto por el cual el docente muestra algo a los escolares, asimismo, como acción pedagógica implica un aprendizaje".

**Aprendizaje:**

Según Wikipedia (2006). "El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través de estudio, la experiencia o la enseñanza, dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo".

**Motivación:**

Virgilio Vildoso Gonzales (2003) dice, "Para aprender se necesita de una razón para estudiar, un sentido, un motivo. En la motivación no solo interviene el aspecto intelectual sino también el aspecto emocional. De allí que para aprender por si sola las repeticiones son insuficientes. Por

más esfuerzo que haga un profesor (lleve laminas, cuadros sinópticos, cuente chistes etc.) nada consiguiera si el alumno no está motivado (interés, entusiasmo, admiración por algo que queremos conocer, hacer o aprender). Pues la motivación es el motor del estudio y el carburante del mismo, es el éxito inmediato".

### **Tics:**

Diego Zúñiga (2009) tics es una sigla que significa Tecnología de la Información y la Comunicación. Últimamente las Tics aparecen en los medios de comunicación, en educación, en páginas web. Son un conjunto de tecnologías aplicadas para proveer a las personas de la información y comunicación a través de medios tecnológicos de última generación.

### **Recursos materiales:**

(Cabero, 1989: 59-60) Podríamos configurar los recursos materiales como elementos curriculares, que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización, propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos facilitando la intervención mediada sobre la realidad y la captación y comprensión de la información por el alumno.

### **Medio Didáctico:**

(Cabero, 1989: 59-60) Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **HIPÓTESIS.**

### **1. Hipótesis de Investigación (H<sub>i</sub>)**

La Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** influye significativamente en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en alumnos del sexto grado "B" nivel primario de la Institución Educativa 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto-2011.

### **2. Hipótesis Nula (H<sub>o</sub>)**

La Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** no influyó significativamente en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en alumnos del sexto grado "B" nivel primario de la Institución Educativa 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto- 2011.

## **SISTEMA DE VARIABLES.**

### **1. Variable Independiente.**

#### **Estrategia Didáctica MORE SPEAKING**

##### **1.1. Definición conceptual.**

**MORE SPEAKING** deriva de las palabras figuras y cantos, es una estrategia didáctica usada para hacer una clase divertida y significativa. La estrategia viene a ser la construcción de una propuesta pedagógica con objetivos, características, finalidades y fundamentos, enmarcada dentro de las funciones básicas de las figuras y el canto como estrategias que intervienen en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés.

##### **1.2 Definición operacional.**

Los componentes de la estrategia didáctica que se tiene en cuenta son las siguientes:

- **Teoría.** Los fundamentos filosóficos; con el filósofo HABERMAS, Alemán (1981) en la teoría comunicativa, los fundamentos pedagógicos; con el pedagogo AUSUBEL, Norte Americano (1978) en la teoría constructivista y el fundamento psicológico; con el psicólogo MASLOW, Norte Americano (1987) Teoría Motivacional.
- **Metodología.** Las etapas de la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** están estructuradas de forma lógica que permite el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés.
- **Materiales.** Los materiales que se utilizan en la estrategia didáctica facilitan la producción oral y están relacionadas con los contenidos.
- **Evaluación.** La Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** Cuenta con instrumentos de evaluación.

### 1.3 Operacionalización.

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Estrategia Didáctica MORE SPEAKING	Teoría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamento filosófico; con el filósofo HABERMAS, Alemán (1981) en la teoría comunicativa.</li> <li>• Fundamento pedagógico; con el pedagogo AUSUBEL, Norte Americano (1976) en la teoría constructivista.</li> <li>• fundamento psicológico; con el psicólogo MASLOW, Norte Americano (1970) Teoría Motivacional.</li> </ul>
	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las etapas de la Estrategia Didáctica MORE SPEAKING está estructurado de forma lógica que permite el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés.</li> </ul>
	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales que se utilizan en la estrategia didáctica facilitan la producción oral y están relacionadas con los contenidos.</li> </ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Estrategia Didáctica MORE SPEAKING Cuenta con instrumentos de evaluación.</li> </ul>

## 2. Variable dependiente.

Desarrollo de la habilidad oral del Idioma Inglés.

### 2.1 Definición conceptual.

Brown y Yule (1983), la cual considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

### 2.2 Definición operacional.

Los componentes de la producción oral que se tienen en cuenta son las siguientes:

- **Pronunciación.** Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras, se expresa con palabras sencillas y domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases.

- **Vocabulario.** Utiliza frases y sustantivos del idioma, Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza.
- **Memoria.** Internaliza frases, adjetivos y Sustantivos, Asimila las expresiones de la canción, Es capaz de conservar y recuperar información.
- **Entonación.** Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar. Produce adecuadamente los sonidos del inglés, Hace buen uso de los stress en las palabras.

### 2.3. Operacionalización.

<b>Variable Dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Habilidad del oral del idioma inglés.	<b>Pronunciación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras.</li> <li>• Se expresa con palabras sencillas.</li> <li>• Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases.</li> </ul>
	<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza frases y sustantivos del idioma.</li> <li>• Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza.</li> </ul>
	<b>Memoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internaliza frases, adjetivos y Sustantivo.,</li> <li>• Asimila las expresiones de la canción.</li> <li>• Es capaz de conservar y recuperar información.</li> </ul>
	<b>Entonación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.</li> <li>• Produce adecuadamente los sonidos del inglés.</li> <li>• Hace buen uso de los stress en las palabras.</li> </ul>

## ESCALA DE MEDICIÓN:

Según HERNÁNDEZ SAMPIERE, Roberto (2003) Una escala puede concebirse como un continuo de valores ordenados correlativamente que admite un punto inicial y otro final.

Escala de medición		
HABILIDAD ORAL	PUNTAJE	PUNTAJE
Muy Bueno	30-25	20-17
Bueno	24-19	16-13
Regular	18-13	12-9
Deficiente	12-7	8-5
Malo	6-0	4-0

## PRUEBA DE HIPÓTESIS.

- La elaboración del pre test.
- Para la elaboración del pre test se seleccionara preguntas o ítems relacionados con los contenidos. A ser desarrollados durante las seis sesiones de aprendizaje.
- Se diseñó instrumentos para medir la habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes del 6to grado "B" de la I.E.
- Se diseñó los instrumentos para medir los componentes de la estrategia didáctica.
- Se diseñó el post test.
- Se elaboró teniendo en cuenta los contenidos que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje.
- Se diseñó sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las fases o etapas en el organigrama de la estrategia didáctica MORE SPEAKING.
- Se ejecutó 6 sesiones de aprendizaje de la estrategia didáctica, a los estudiantes del 6to grado "B" de la I.E. 0620- Aplicación.
- Se aplicó el post test a los estudiantes del 6to grado "B" de la I.E. 0620- Aplicación.
- Para valorar estadísticamente los resultados se aparean las diferencias contratadas, entre el pre test y el pos test a dichas diferencias se le aplicó la técnica estadística T – student.
- La prueba T- student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente.

- a. Se formularon la Hipótesis Estadística.
- $\mu$ : Promedio de logro de la habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa 0620-Aplicación.
  - $H_0: \mu_A = \mu_D$  El Promedio de logro de la habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa 0620-Aplicación. es igual que el obtenido del post test.
  - $H_1: \mu_A < \mu_D$  El Promedio de logro de la habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa 0620-Aplicación. es menor que el obtenido en el post test.
- b). Se determinara el tipo de prueba, teniendo en cuenta que la hipótesis de investigación ( $H_1$ ) se anticipa a la dirección de la prueba para la cual se realiza una prueba unilateral cola izquierda.
- c). Se estableció la región crítica acorde con el tratamiento estadístico usando la tabla de probabilidades t- student con 24 grados de libertad y 5% de nivel de significancia.



- d). Se contrastó el valor calculado y el valor tabulado para la toma de decisión de la hipótesis mediante los siguientes criterios:
- Si  $t_c > t_{\alpha}$  se acepta  $H_0$ , lo cual implica que la utilización de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** no ha mejorado habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa 0620-Aplicación.
- e). Si  $t_c < t_{\alpha}$  se acepta la Hipótesis de investigación  $H_1$ , lo cual implica que la utilización de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** ha mejorado significativamente la habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa 0620-Aplicación.
- f). Además se utilizaron los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación los mismos que tributaron a la prueba de hipótesis.
- g). El procesamiento de los datos se realizó en forma electrónica mediante el software SPSS.
- h). Los datos fueron presentados en cuadros gráficos y tablas estadísticas contruidos según estándares establecidos para la investigación.



# CAPÍTULO

## III

## **METODOLOGÍA EMPLEADA**

### **1. TIPOS Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1 Tipo de Investigación:**

Según Hinkelman. K. & Kempthorne. O. (1994), La investigación experimental es esencialmente de tipo secuencial, un experimento antecede a otro ganándose cierto conocimiento en el proceso y proponiéndose nuevos interrogantes que pueden mejorar los resultados del proceso experimental. Después de un experimento de tipo exploratorio, generalmente sigue un experimento confirmatorio; "son aquellos en el cual se trata de comparar el "mejor" procedimiento encontrado en el experimento exploratorio con un procedimiento establecido o un producto y "establecer" que el procedimiento o producto nuevo es mejor que el antiguo. En el experimento confirmatorio, se puede querer encontrar el mejor para establecer procesos de control, por ejemplo, sus propiedades estadísticas. También se conoce que las condiciones pueden cambiar y es importante, establecer la media de respuesta y la variabilidad asociada con el proceso.

#### **1.2 Nivel de investigación.**

La investigación de nivel cuasi-experimental, SÁNCHEZ Hugo (1996): Los niveles cuasi-experimental se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en la cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general.

La investigación es pre-experimental, recibe este nombre en razón de que no tienen la capacidad de controlar adecuadamente los factores que influyen contra la validez interna así como también la validez externa. Sin embargo, nos ilustra la forma en la que las variables extrañas pueden influir en la validez interna principalmente de un diseño).

En la presente investigación se ha estructurado situaciones donde sea posible investigar el efecto que produce la estrategia didáctica MORE SPEAKING en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa 0620-Aplicación.

## 2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

### 2.1 Población:

Levin & Rubin (1996). Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones".

Cadenas (1974)."Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común".

La población está constituida por 88 estudiantes del 6to grado de la Institución Educativo 0620-Aplicación del distrito Tarapoto-2011.

Población	Varones	Mujeres	Total
	35	53	88

- **Muestra.**

Spiegel Murria R. (1991)."Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla".

Según SÁNCHEZ, Hugo (1996). El tipo de muestra de la tesis es **Intencional**, en este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que esta sea representativa de la población de donde es extraída. Una muestra intencional puede estar influenciada por la preferencias o tendencias,

### 2.2 Muestra de estudio

La muestra no probabilística intencionada está conformada por 25 Estudiantes, representados por la sección "B" el grupo experimental; la cual se encuentra distribuida en el cuadro siguiente:

Muestra	Varones	mujeres	total
Grupo experimental	12	13	25

### 2.3 Diseño de Investigación.

El diseño de estudio de la siguiente investigación es pre experimental. Diseño pre-test y post-test. Con un solo grupo.

Según Hernández, (2003), clasifican al diseño de investigación en experimental y no experimental. Como su nombre lo dice: situación de control, la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas), para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos).

El diseño de investigación es establecida con pre-test,.. Post-test. El diagrama es el siguiente: la ejecución de este diseño implico los siguientes:

- 1). Medición previa de la Variable Independiente (pre-test).
- 2). Aplicación de la Variable independiente. (Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING**).
- 3). Nueva medición de la Variable Dependiente.

**Grupo Experimental**    $O_1$  \_\_\_\_\_  $X$  \_\_\_\_\_  $O_2$ .

Dónde:

GE= Grupo Experimental

$O_1$ = Pre-test

$X$ = Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING**

$O_2$ = Post-test

### 2.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación.

En nuestro trabajo de investigación se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos.

#### Fuente de Investigación.

Los estudiantes del grado "B" de la I.E.0620-Aplicación del distrito de Tarapoto-2011.

## **Técnicas de Investigación.**

Procedimientos más específicos o medios orientados a un fin. Maneras de aplicar un método.

### **Técnicas de observación:**

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Según Gotuzzo, Raúl pino (2006) lo que las distingue de las técnicas de encuestas es que no preguntan, sino miran, no disturban la actitud de la gente y que la observación es sistemática.

### **Técnica del Test:**

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador. Serie de reactivos.

### **Técnica de la Encuesta:**

#### **Entrevista:**

Según Grinnell. (1997) se define como el interrogatorio que se hace a una persona a fin de tener conocimiento para hacer algo, con finalidad de hacer alguna labor específica con la información recabada. La entrevista es sistemática, no es improvisada, sino que está preparada, para ser ejecutada e interpretada.

## **Instrumentos de Investigación**

### **Ficha de Observación**

Según Herrera, M. (2011) Son instrumentos fundamental para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada.

Estos instrumentos son muy importantes, evitan olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador debe tener siempre a la mano sus fichas para completar el registro anecdótico que realiza cuando su investigación requiere trabajar directamente con ambientes o realidades.

Con este instrumento se proyecta medir el desempeño cuantitativo del estudiante en las diferentes sesiones programadas de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING**.

#### **Pre test**

El pre-test o prueba piloto de una encuesta es una actividad que forma parte del diseño de un cuestionario de investigación. Una vez que el instrumento ha sido consolidado, suele elegirse una pequeña muestra (que puede estar entre el 2 y el 10% de los casos, dependiendo del tipo de estudio, la dificultad del cuestionario o los perfiles de las personas a entrevistar) para probar su funcionamiento en el campo

Con este instrumento se pretende conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes previo al desarrollo la estrategia didáctica **MORE SPEAKING**

#### **Post test**

En este instrumento Los capacitadores suelen utilizar herramientas de evaluación de exámenes posteriores para comparar el desempeño de las habilidades de los alumnos después del curso con la información de línea de base recopilada antes del curso (pre test) para comparar resultados y analizarlo en que han mejorado.

Consignado a obtener información sobre el aprendizaje logrado en el estudiante durante el desarrollo de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** para notar la diferencia entre las condiciones de ingreso del estudiante y el resultado que se obtiene con la estrategia didáctica al término de esta.

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MEDIANTE EL JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE INDEPENDIENTE	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Comentario
<b>LA HABILIDAD ORAL</b>	<b>Pronunciación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras.</li> <li>✓ Se expresa con palabras sencillas.</li> <li>✓ Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases.</li> </ul>	10	<b>MUY BUENO (20-17)</b>	
	<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza frases y sustantivos del idioma.</li> <li>✓ Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza</li> </ul>	5	<b>BUENO (16-13)</b>	
	<b>Memoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Internaliza frases adjetivos y Sustantivo.</li> <li>✓ Asimila las expresiones de la canción.</li> <li>✓ Es capaz de conservar y recuperar información.</li> </ul>	5	<b>REGULAR (12-9)</b>	
	<b>Entonación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.</li> <li>✓ Produce adecuadamente los sonidos del inglés.</li> <li>✓ Hace buen uso de los stress en las palabras.</li> </ul>	10	<b>DEFICIENTE (8-5)</b>  <b>MALO (4-0)</b>	

## 2.5 Procesamiento de datos.

- Se aplicó un test diagnóstico para determinar el problema de Investigación
- Se ha elaborado el pre test, pos test y 6 sesiones de aprendizaje articulando en la estrategia didáctica **MORE SPEAKING**
- Se diseñaron los instrumentos para medir la producción oral.
- Se aplicó el pre test para determinar el nivel de la producción oral que presenta los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** durante 6 sesiones de aprendizaje.
- Se diseñó 6 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las etapas del organigrama estructural en la técnica.
- Se aplicó el post test para determinar el nivel de producción oral que presenta los estudiantes después de la aplicación de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** durante 6 sesiones de aprendizaje.
- Se analizaron e interpretaron los resultados y se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.

Para el análisis de los resultados se desarrollará el siguiente procedimiento:

1. La revisión del puntaje alcanzado en el pre-test.
2. La revisión del promedio alcanzado por los estudiantes en las seis sesiones.
3. Se revisará los promedios alcanzados por los estudiantes en el post-test y para obtener el promedio se utilizara la siguiente formula:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

4. Se calculó la desviación estándar a través de la fórmula:
5. Se calculó la t-tabulada con la tabla T-student.
6. Se estimó la t-calculada con las formulas:



Donde:

-t = distribución de t-student.

-t $\alpha$  = es el valor de t-student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia ( $\alpha$ ) y los grados de libertad (gl).

$$T\alpha = -t(0.05)(gl) = t$$

$$gl = \frac{\left[ \frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2} \right]}{\frac{\left[ \frac{S_1^2}{n_1} \right]^2}{n_1} + \frac{\left[ \frac{S_2^2}{n_2} \right]^2}{n_2}}$$

Dónde:

n<sub>1</sub> = es el tamaño de muestra del pre-test.

n<sub>2</sub> = es el tamaño de muestra del post-test.

$\alpha$  = el nivel de significación.

(1- $\alpha$ ) = es el nivel de confianza.

7. se calculó el estadístico de la prueba mediante las siguientes fórmulas:

$$tc = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum_{t=1}^{n_1} x_1}{n_1}$$

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum_{t=1}^{n_2} x_2}{n_2}$$

$$\frac{\sum_{t=1}^{n1} x_1 (\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1}$$

$$S_1^2 = \frac{\sum_{t=1}^{n1} x_1 (\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1} \quad S_2^2 =$$

**Dónde:**

$\bar{x}_1$  = es el promedio del pre test antes de aplicar la estrategia didáctica **MORE SPEAKING**

$\bar{x}_2$  = es el promedio del post-test después de aplicar la estrategia didáctica **MORE SPEAKING**

$S_1^2$  = son las diferencias elevadas al cuadrado del pre-test.

$S_2^2$  = son las diferencias elevadas al cuadrado del post test.

a) Se tomará la decisión estadística para saber si se acepta o se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

-Si  $t_c \in R/R = [t\alpha, \alpha >$ , entonces se rechazará la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptará la hipótesis de investigación ( $H_i$ ), es decir que si eso sucede implica que la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** mejorará en la habilidad oral de los estudiantes del sexto grado "B" nivel primaria de la I.E.0620-aplicación del distrito de Tarapoto - 2011.

-Si  $t_c \in R/R = < -\alpha, t\alpha$ , entonces se aceptará la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechazará la hipótesis de investigación ( $H_i$ ), es decir que si eso sucede implica que estrategia didáctica **MORE SPEAKING** en estudiantes del 6to grado "B" nivel primaria de la I.E. 0620-aplicación del distrito de Tarapoto -2011.

b) Se elaborará el pre-test, para lo cual se seleccionará ítems relacionados con los contenidos a desarrollarse durante las 6 sesiones de aprendizaje.

c) Se diseñará los instrumentos para medir la Habilidad Oral en sus diferentes componentes pronunciación, vocabulario, memoria y entonación.

d) Se diseñará el post-test teniendo en cuenta los contenidos desarrollados durante 6 sesiones de aprendizaje.

- e) Se diseñará 6 estrategias didácticas, teniendo en cuenta las etapas del organigrama estructural de estrategia didáctica **MORE SPEAKING**
- f) Se ejecutará 6 estrategia didáctica con los estudiantes del 6to grado "B" nivel primario de la I.E.0620-aplicación del distrito de Tarapoto -2011.
- g) Se aplicará 6 fichas de observación.

## **2.6 Técnicas de procesamiento y análisis de resultados.**

Para el análisis de resultados se desarrollará el siguiente procedimiento:

1. La revisión del puntaje alcanzado en el pre-test
2. La revisión del promedio de los estudiantes alcanzados en las 6 estrategias didácticas.
3. Se revisará los promedios alcanzados por los estudiantes en el post test y para obtener el promedio se utilizará la siguiente fórmula:

$$\frac{\sum x}{n}$$

1. Se calculará la desviación estándar.
2. Se calculará la  $t_{tab}$  (t tabulada)
3. Se estimará  $t_c$  (t calculada)
4. Se resumirá la información en una tabla estadística.

# **CAPÍTULO**

# **IV**

## RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES.

### 1. Resultados obtenidos.

**CUADRO N° 01**

PUNTAJES DE LA HABILIDAD ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO "B" NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TARAPOTO-211, ANTES Y DESPUÉS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING"

GRUPOS ALUMNOS	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	
	PRE-TEST	POST-TEST
1	6	15
2	5	15
3	7	16
4	8	15
5	8	17
6	7	16
7	10	18
8	10	18
9	7	17
10	8	17
11	7	15
12	7	17
13	4	15
14	7	15
15	8	18
16	7	18
17	9	18
18	4	15
19	3	15
20	7	16
21	5	18
22	8	17
23	7	15
24	7	15
25	7	18
<b>PROMEDIO</b>	<b>6.92</b>	<b>16.36</b>
<b>DESV. ESTANDAR</b>	<b>2.7936</b>	<b>1.6566667</b>
<b>COEFICIENTE DE VARIACIÓN</b>	<b>0.403699422</b>	<b>0.10126324</b>

**Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.**

Según el cuadro N° 01, se observa que después de la aplicación de la estrategia didáctica "MORE SPEAKING" los estudiantes mejoraron su puntaje obteniendo un puntaje de la habilidad oral promedio de 16,36 puntos, mientras que en el pre- test se obtuvo un puntaje de 6.92 puntos. Respecto a la variabilidad se observa que el post- test es pequeño (1.65) y la información recopilada en el post test es más homogenizada.

**CUADRO N° 02**

**DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTAJES DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011 RESPECTO A LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS.**

CRITERIO DE EVALUACION	PRE-TEST		POST-TEST	
	N°de estudiantes	%	N°de estudiantes	%
MB(20-17)	0	0	12	48
B(16-13)	0	0	13	52
R(12-9)	3	12	0	0
D(8-5)	19	76	0	0
M( 4-0)	3	12	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras**



**Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores**

Según el gráfico N° 1 se observa que en el pos test el 52% de los estudiantes es decir 13 obtuvieron un nivel bueno de la habilidad oral al pre test, el 76% es decir 19 lograron alcanzar un nivel deficiente.

**CUADRO N° 3**

PUNTAJE DE LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620- APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011. ANTES Y DESPUÉS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING SEGÚN SUS COMPONENTES.

GRUPOS ALUMNOS	PRE-TEST				POST-TEST			
	PRONUN- CIACION	VOCABU- LARIO	MEMORIA	ENTONA- CION	PRONUN- CIACIÓN	VOCABU- LARIO	MEMO- RIA	ENTO- NACIÓN
1	1.5	1.5	1.5	1.5	5.5	2	4.25	3.25
2	0.50	1.5	1.25	1.75	4.75	2.75	4	3.5
3	1.75	1.5	1.75	2	5.5	2.5	4.25	3.75
4	1.75	1.75	1.75	2.75	4.75	2.75	4	3.5
5	1.5	2	1.75	2.75	6.75	2.5	4	3.75
6	1.75	1.5	1.75	2	5.5	2.5	4.25	3.75
7	2.5	2.75	1.5	3.25	6.5	3	4.25	4.25
8	2.5	2.75	1.5	3.25	6.5	3	4.25	4.25
9	1.5	1.75	2	1.75	7	2.75	3.75	3.5
10	1.5	2	1.75	2.75	6.75	2.5	4	3.75
11	2.75	1.5	1.5	1.25	4.75	2.75	4	3.5
12	1.5	1.75	2	1.75	7	2.75	3.75	3.5
13	0.75	1.5	1	0.75	6	2.5	3.5	3
14	1.5	1.75	2	1.75	6	2.5	3.5	3
15	2	1.5	1.5	3	7	3	3.75	4.25
16	1.75	1.5	2.5	1.25	7.5	2.75	4	3.75
17	1.75	1.75	2.75	2.75	7	3	3.75	4.25
18	0.75	1.5	1	0.75	6	2.5	3.5	3
19	0.75	0.5	1.5	0.25	6.5	2.75	3.5	2.25
20	1.75	1.5	1.75	2	5.5	2.5	4.25	3.75
21	0.50	1.5	1.25	1.75	6.5	3	4.25	4.25
22	1.5	2	1.75	2.75	6.75	2.5	4	3.75
23	1.5	1.75	2.5	1.25	5.75	2	4	3.25
24	1.5	1.75	2.5	1.25	5.75	2	4	3.25
25	1.5	1.75	2	1.75	7	3	3.75	4.25
<b>PROMEDIOS</b>	<b>1.54</b>	<b>1.7</b>	<b>1.76</b>	<b>1.92</b>	<b>6.18</b>	<b>2.63</b>	<b>3.94</b>	<b>3.61</b>
<b>DESV.STAND AR</b>	<b>0.67</b>	<b>0.43</b>	<b>0.45</b>	<b>0.81</b>	<b>0.79</b>	<b>0.31</b>	<b>0.26</b>	<b>0.50</b>

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.



Según el cuadro N° 3 se observa que después de la aplicación de la estrategia didáctica "MORE SPEAKING" los estudiantes mejoraron su puntaje en cada componente evaluado: En el componente de pronunciación, es uno de los componentes más importantes los estudiantes obteniendo un puntaje promedio de 6.18 puntos mientras que en el pre test se obtuvo un puntaje de 1.54 puntos. Este nivel es más desarrollado por los estudiantes del sexto grado "B" nivel Primaria del Distrito de Tarapoto-2011.

En el componente vocabulario los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 2.63 puntos en el post test y respecto al pre test un puntaje promedio de 1.7 puntos.

En el componente entonación los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 3.94 puntos en el post test y respecto al pre test obtuvieron 1.76 puntos.

En el componente memoria 3.61 que es el segundo componente más importante, los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 1.92 puntos.

#### CUADRO N°4

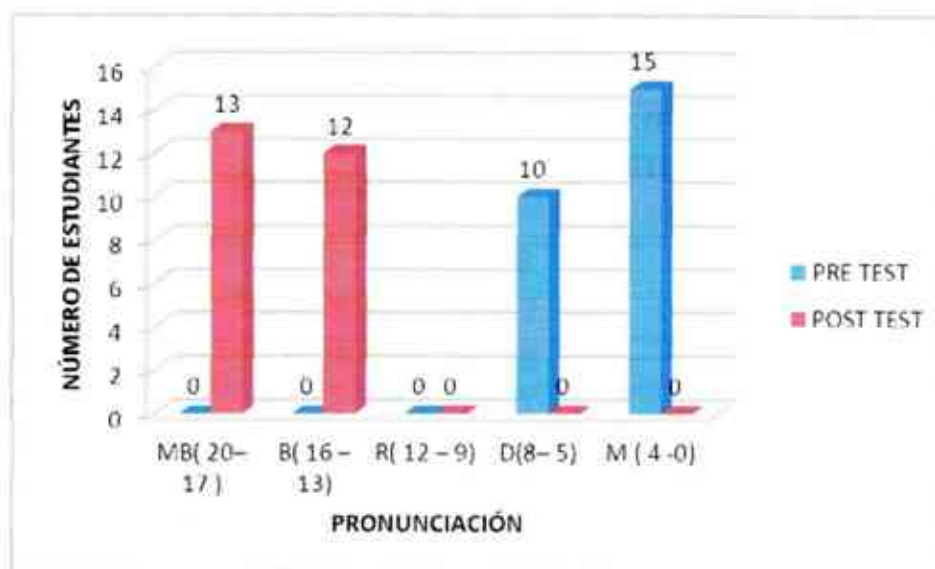
DISTRIBUCIÓN DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011. RESPECTO AL COMPONENTE DE PRONUNCIACIÓN.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRE-TEST		POST-TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
MB( 20- 17 )	0	0	13	52
B( 16 - 13)	0	0	12	48
R( 12 - 9)	0	0	0	0
D(8- 5)	10	40	0	0
M ( 4 -0)	15	60	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.

## GRAFICO N°2

DISTRIBUCIÓN DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011 RESPECTO AL COMPONENTE DE PRONUNCIACIÓN.



Según el gráfico N° 02 se observa que en el post test el 52 % de los estudiantes es decir 13 estudiantes obtuvieron un buen nivel de pronunciación en la habilidad oral del idioma inglés, respecto al pre test 60 % es decir 15 estudiantes lograron alcanzar un nivel deficiente.

**CUADRO N°5**

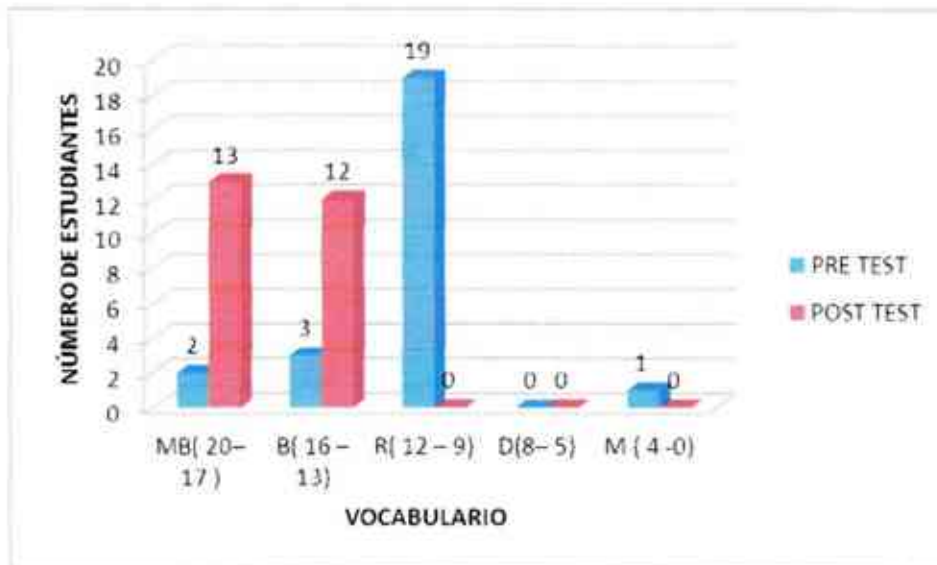
DISTRIBUCIÓN DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011. RESPECTO A LA DIMENSION DE VOCABULARIO.

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRE-TEST</b>		<b>POST-TEST</b>	
	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
MB( 20- 17 )	2	8	13	52
B( 16 - 13)	3	12	12	48
R( 12 - 9)	19	76	0	0
D(8- 5)	0	0	0	0
M ( 4 -0)	1	4	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Datos obtenidos de los test aplicados por las Investigadoras.

### GRAFICO N°3

DISTRIBUCIÓN DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011 RESPECTO AL COMPONENTE DE VOCABULARIO.



Según el gráfico N° 03 se observa que en el post test el 52 % de los estudiantes es decir 13 estudiantes obtuvieron un buen nivel de pronunciación en la habilidad oral del idioma inglés, respecto al pre test 76% es decir 19 estudiantes lograron alcanzar un nivel regular.

### CUADRO N°6

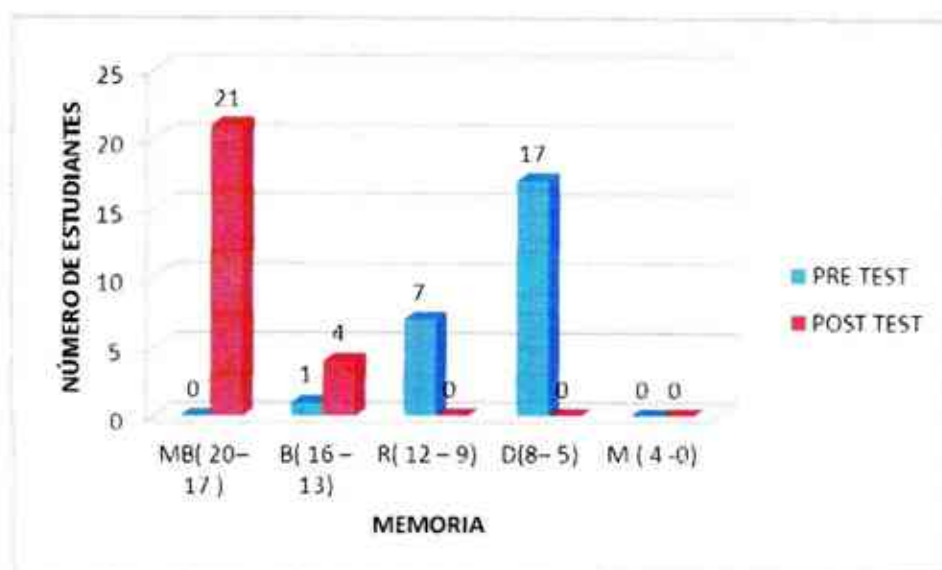
DISTRIBUCIÓN DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011 RESPECTO AL COMPONENTE DE MEMORIA.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRE-TEST		POST-TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
MB (20-17)	0	0	21	84
B(16-13)	1	4	4	16
R(12-9)	7	28	0	0
D(8- 5)	17	68	0	0
M(4-0 )	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras

#### GRAFICO N°4

DISTRIBUCIÓN DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DISTRITO DE TARAPOTO-2011 RESPECTO AL COMPONENTE DE MEMORIA.



Según el gráfico N° 04 se observa que en el post test el 84 % de los estudiantes es decir 21 estudiantes obtuvieron un buen nivel de memoria en la habilidad oral del idioma inglés, respecto al pre test 76% es decir 17 estudiantes lograron alcanzar un nivel deficiente.

### CUADRO N°7

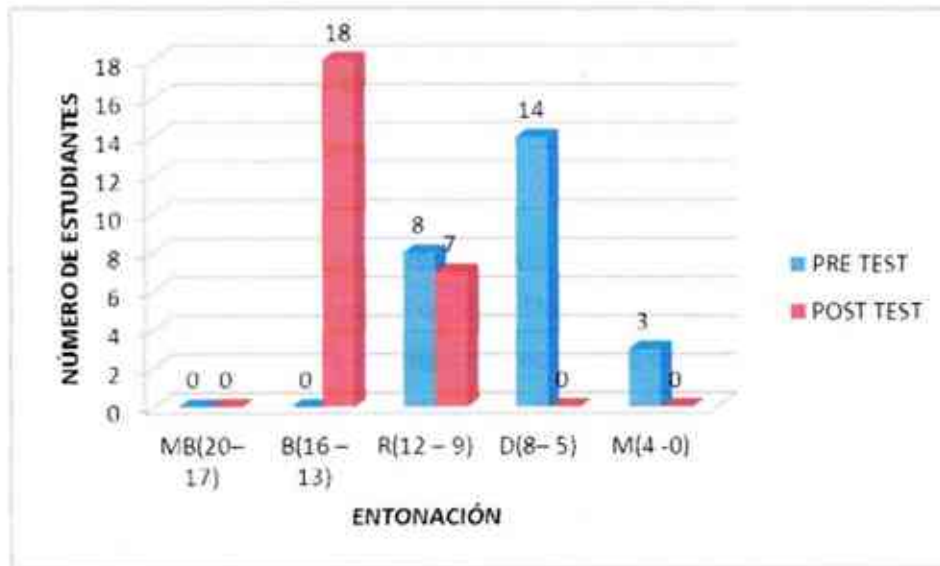
DISTRIBUCION DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "B" DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN, TARAPOTO-211.RESPECTO AL COMPONENTE DE ENTONACIÓN.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRE-TEST		POST-TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
MB(20- 17)	0	0	0	0
B(16 - 13)	0	0	18	72
R(12 - 9)	8	32	7	28
D(8- 5)	14	56	0	0
M(4 -0)	3	12	0	0
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras

### GRAFICO N°5

DISTRIBUCION DE PUNTAJES EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO B DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TARAPOTO RESPECTO AL COMPONENTE DE ENTONACIÓN.



Según el gráfico N° 04 se observa que en el post test el 72% de los estudiantes es decir 18 estudiantes obtuvieron un buen nivel de entonación en la habilidad oral del idioma inglés, respecto al pre test 56% es decir 14 estudiantes lograron alcanzar un nivel deficiente.



## **Análisis y discusión de resultados**

Según el cuadro N°1 La aplicación del estrategia didáctica **MORE SPEAKING** ha mejorado significativamente la habilidad oral en los estudiantes del sexto grado "B" nivel primaria del distrito de Tarapoto. Demostrando que la estrategia didáctica y los contenidos aplicados estaban orientados a mejorar la habilidad oral de los estudiantes y la enseñanza ha sido muy relevante y significativa, permitiendo que los estudiantes aprendan a argumentar, sintetizar y sacar el mensaje principal. Esto se ha podido notar en la aplicación que hacían a través de las diferentes estrategias utilizadas.

Los estudiantes mejoraron su puntaje obteniendo un puntaje promedio de 16.36 puntos mientras que en el pre test se obtuvo un puntaje de 2.92 Puntos. Respecto a la variabilidad se observa que el post test es pequeño (1.65) y la información recopilada en el post test es más homogenizada.

Según el cuadro N° 3 se observa que después de la aplicación de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** los estudiantes mejoraron su puntaje en cada componente evaluado: En el componente de pronunciación, es uno de los componentes más importantes los estudiantes obteniendo un puntaje promedio de 6.18 puntos mientras que en el pre test se obtuvo un puntaje de 1.54 puntos. Este nivel es más desarrollado por los estudiantes del sexto grado "B" nivel Primaria del Distrito de Tarapoto-2011.

En el componente vocabulario los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 2.63 puntos en el post test y respecto al pre test un puntaje promedio de 1.7 puntos.

En el componente entonación los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 3.94puntos en el post test y respecto al pre test obtuvieron 1.76 puntos.

En el componente memoria 3.61 que es el segundo componente más importante, los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 1.92 puntos.

La investigación obtuvo dicha resultados ya que existe una relación entre la estrategia propuesta y las bases teóricas que lo sustentan. De las cuales la teoría filosófica de **Habermas** (1981) quien concluyo que, el objetivo esencial de la enseñanza de una lengua es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, procedimientos y actitudes que nos permiten desenvolvemos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

En consecuencia, se comprueba que la motivación influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés, tal como la señala Maslow (1970) quien menciona, que los alumnos

no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno.

Comparando nuestros resultados con el autor **Ausubel (1976)** quien señala que, Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. (En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno. Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto.

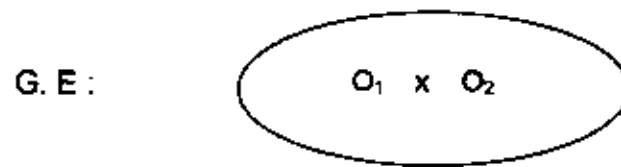
Se creó la Estrategia Didáctica, se aplicó en seis sesiones y finalmente se obtuvo los resultados esperados, como se demuestra en la tabla N° 01 que el promedio del post test es un nivel de logro, logrando en los niños(as) un aprendizaje significativo del idioma inglés, y en el cuadro N° 02 muestra el promedio del post test es un nivel de inicio, observando que existe una diferencia altamente significativa. Podemos decir que el promedio de la capacidad de expresión oral en el idioma inglés se ha desarrollado mejor en los niños (as) del sexto grado "B" de la Institución Educativa 0620- aplicación nivel primaria del distrito de Tarapoto-2011.

La Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING**, proporciono a los niños (as) situaciones estimulantes, motivadoras, por ende estos tuvieron las experiencias más ricas que los llevaron en consecuencia a obtener mejores resultados en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés.

Por otro lado, los resultados son corroborados por el trabajo de investigación de **Peralta Delgado Sarita Paola y Salas Vargas Cromwell (2010)**, denominado "Materiales audiovisuales en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés" quienes llegaron a la conclusión: que el incremento de nuevos materiales audiovisuales han hecho que una clase sea más divertida y dinámica de manera que motiva a los estudiantes participar activamente y han servido de apoyo para hacer más eficiente el trabajo del profesor; En consecuencia, esto garantiza un aprendizaje significativo. Así también con lo señalado por el trabajo de investigación de **Solis Espinoza Nancy Nila y Fasanando Tello Enith Alcidia**; denominado "La práctica oral y escrita (speaking and writing) en la enseñanza – aprendizaje de habilidades productivas en el inglés", quienes refieren que el desarrollo de las capacidades comunicativas, como objeto de enseñanza – aprendizaje, se acerca mucho más a la intención de desarrollar la potencialidades de la persona El uso de estrategias de aprendizajes apropiados, La enseñanza con estrategias puede estar integradas con actividades de aprendizaje de juegos y otras actividades de interacción.

**Resultados de la Investigación:**

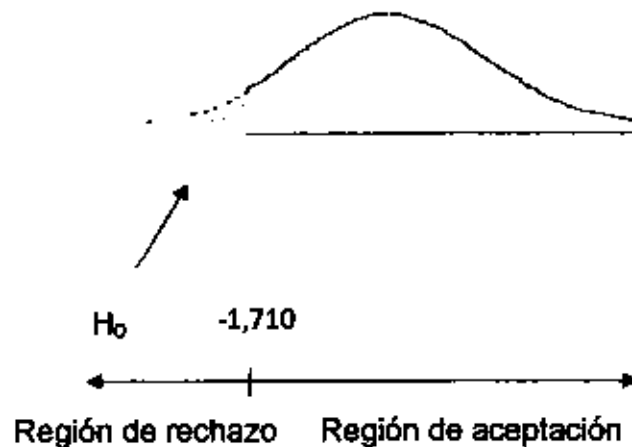
**DISEÑO PRE EXPERIMENTAL**



**CUADRO N° 08**

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPROBAR LOS EFECTOS DE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA **MORE SPEAKING** EN LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TARAPOTO-2011.

Medición	Hipótesis	Valor t- calculado	Valor t- tabulado	Nivel de Significancia	Decisión
O <sub>1</sub> - O <sub>2</sub>	H <sub>0</sub> : U <sub>A</sub> = U <sub>D</sub> H <sub>1</sub> : U <sub>A</sub> < U <sub>D</sub>	- 22,3962	-1,710 882	α = 5%	Se rechaza la hipótesis nula (H <sub>0</sub> ) y se acepta la hipótesis de investigación (H <sub>1</sub> )



En el cuadro N° 8, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba de diferencias pareadas T- Student), para la verificación de la Hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = -22,3962$  y un valor tabular de  $t_t = -1,710882$  (obteniéndose de la tabla de probabilidad de la distribución T de Student), verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite aceptar la hipótesis de alternativa o de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significado que, la aplicación de la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** mejoró significativamente la Habilidad Oral en los estudiantes del 6to grado "B" nivel primaria de la I.E.0620-aplicación del distrito de Tarapoto-2011.

## **Conclusiones:**

Concluido el proceso de investigación y habiendo comprobado la significatividad de la estrategia didáctica **MORE SPEAKING** en el desarrollo de la habilidad del oral del idioma inglés en estudiantes del sexto grado "B" de Nivel Primaria de la Institución Educativa 0620-Aplicación del distrito de Tarapoto-211, se emite las conclusiones siguientes.

Queda demostrado el efecto significativo que tiene la estrategia didáctica **MORE SPEAKING**.

- En el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en los alumnos del sexto grado "B" del nivel primario de la I.E., mostrados a través de los promedios obtenidos en las tablas N° 1, 2 y 3.
- Se ha demostrado que las técnicas, contenidos y materiales de la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** ha incrementado relevantemente la habilidad oral en los niños(as) del sexto grado "B", mejorando significativamente las dimensiones de pronunciación, vocabulario, memoria entonación. Lo cual se corrobora con el cuadro n°1.
- Queda demostrado que existen diferencias significativas en los resultados de los aprendizajes del grupo experimental tal como se ha demostrado en el cuadro N° 4.
- La Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** ha recibido la calificación de muy bueno, en los componentes de técnicas, contenidos y materiales la cual podemos corroborar en el cuadro N° 1.
- Quedo Aceptado la hipótesis (H<sub>i</sub>), existe influencia significativa de la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** en el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés en alumnos del sexto grado "B" del nivel primario de la Institución Educativa.
- Queda demostrado que la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** es apropiado para el desarrollo de las clases en lo que predomina el desarrollo de la habilidad oral del idioma inglés, dado que propende un aprendizaje relevante y significativo.

## Recomendaciones

Para las próximas investigaciones que tengan una relación con el presente estudio, me permito dar las siguientes recomendaciones:

- Para la ejecución de la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** y su relación con el material didáctico debe adecuarse a las sesiones y actividades realizadas en clase.
- Para la ejecución de la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** y su relación con el material didáctico debe brindarse un estímulo constante y oportuno a los sujetos de estudio para que estos participen activamente.
- El empleo la Estrategia Didáctica **MORE SPEAKING** ha influenciado significativamente en el desarrollo de la habilidad oral al haberle aplicado solo en una unidad didáctica, por lo que se sugiere sistematizarlo en otras unidades de aprendizaje de cualquiera de las áreas curriculares en perspectiva de darle generalización en el nivel de educación primaria.
- Se sugiere a los docentes que trabajan en la I.E. 6020-Aplicación del Distrito de Tarapoto desarrollar la habilidad oral del idioma inglés, utilizando más su creatividad realizando una clase motivadora para así permitir la valoración más amplia al idioma inglés como segunda lengua, nos atrevemos a recomendar dicha estrategia didáctica denominado **MORE SPEAKING** ya que obtuvo resultados significativos en los alumnos del sexto grado "B" nivel primaria de la mencionada Institución.
- Que en el desarrollo de la Estrategia Didáctica antes mencionada se debe realizar actividades grupales entre las cuales tenemos juegos, canciones, etc.; y de esa manera incentivar la producción oral.
- Se sugiere agregar más horas pedagógicas a la asignatura del idioma inglés, ya que con una hora pedagógica por semana limitada el aprendizaje de los niños(as) que se forjan en dichas Instituciones Educativas.
- Se recomienda usar la presente investigación como referencia de sus investigaciones más no reelaborarlo.

# **CAPÍTULO**

# **V**

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **1. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

**ACOSTA INGA, Erhson Y GARCIA AMASIFUEN, Selomith Gimna (2008), TESIS: Estrategia didáctica lúdica "jugando me comunico" para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° "sección única" del nivel primario de la I.E. José Carlos Mariátegui F.E.H.- Rioja.**

**AYAPI BASZÁN, Patricia (2002), TESIS: Técnica didáctica artística CADADI (canto, danza y dibujo) y su influencia en el aprendizaje relevante en los alumnos de educación primaria de Rioja.**

**BAÑUELOS GARCÍA, Carolina. TESIS: Una metodología para la producción oral. Tijuana Texas.**

**BECERRA VALLEJAS, Moisés, (2008) TESIS. Estrategia Didáctica "El Lectorcito" para incrementar el aprendizaje en la comprensión de textos de los estudiantes del IV ciclo en el área de comunicación integral de la I.E. José Carlos Mariátegui del distrito de Rioja en el año 2007.**

**BROWN, A. (1987)." Metacognition, executive control, self-regulation and other more mysterious mechanism".**

**BROWN, G. y Yule, G. (1983).Teaching the spoken language. New York: Cambridge University Press.**

**BUILES FLOREZ, Marcela, LONDOÑO HERNÁNDEZ y Nora Miñena (2008),TESIS. "la inteligencia musical como estrategia para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de escucha y habla en el hogar comunitario mi pequeño saltarín de Girardota entre los años 2008 – 2009".**

**BYGATES, M. (1991), Speaking. Reino Unido: Oxford University Press.**

**BYGATE,M y D.PORTER. (1991). Language Acquisition and the Second/Foreign Language Classroom. Anthology Series 28. Singapore.**

**CASTELANOS S, D.(2002). Enseñar y Aprender en la escuela, Habana . Editorial, pueblo y educación.**

**QUELLAR PORTELA, Juana Luisa. TESIS: La producción oral mediante actividades interactivas en las clases de Inglés de Noveno Grado en la Secundaria Básica cubana. Cuba.**



**DÍAZ ANGULO, Lina y MAYNAS CIEZA, Jaime (2007), TESIS. Estrategia efectiva "cantando mis emociones" para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años en el área de comunicación integral de la I.E educativa inicial N° 206 " el Porvenir"- Rioja.**

**DÍAZ BARRIGAS F. y HERNANDEZ ROJAS G. (2003), "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". Editorial McGRAW-HILL, Tercera edición México.**

**DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (1985), gen pen. Marín**

**DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LEXUS (1997), Ediciones Trébol, S.L. Barcelona.**

**GALVEZ, J. (2005). "Métodos y Técnicas de Aprendizaje", Cuarta Edición, Tercera Reimpresión, Trujillo-Perú.**

**GARCÍA MARTÍNEZ, R. (2003). Sistemas Expertos que Recomiendan Estrategias de Instrucción. Un Modelo para su Desarrollo. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa.**

**GARCIA RAMOS, J.M. y PÉREZ JUSTE, R.(1989):Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones. Rialp Madrid.**

**GILLIAN BROWN (2000). Discourse Analysis. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.**

**HINKELMAN.K & KEMPTHORNE.O.(1984): Design and analysis of experiments volumen I. Jhonn Wiley. Pág: 1.**

**HUBBARD, P. 1983."Bridging the Gap Between Chaos and Coherence in ESL.**

**HUBERMAS. G. (1981), Teoría de la acción comunicativa: Complementos y estudios previos. Cátedra, Madrid.**

**KRASHEN, S.D. & TERRELL, T.D. (1983). Language acquisition in the classroom. London: Prentice Hall Europe.**

**LITTLEWOOD, W. (1981). "Communicative Language Teaching". New York: Cambridge University Press.**

**LOZANO DOMINGO, Irene (1995). Lenguaje Femenino, Lenguaje Masculino, Madrid, Ed. Minerva, 303 pp.**

**MASLOW ABRAHAM (1970). Motivation and Personality. Barcelona, second edition. Editorial Paidós Ibérica**

**MARTÍNEZ VERDE, Rosario y BONACHEA MONTERO, Olga:** ¿Estrategias de enseñanza o Estrategias de aprendizaje?

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002).** "Estrategias de Aprendizajes". En revista del equipo de innovaciones educativas.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004).** "Estrategias de Aprendizajes". En revista del equipo de innovaciones educativas.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005).** Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular

**MURPHEY, T. (1992),** Music and Song, Resource Books for Teachers: Oxford University Press.

**O'MALLEY, J.M., & VALDEZ PIERCE, L. (1996).** *Authentic assessment for English language learners.* New York.

**PERALTA DELGADO, Sarita Paola y SALAS VARGAS, Cromwell (2010),** Monografía: Materiales audiovisuales en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. Tarapoto.

**POZO, J. I. (1990).** Estrategias de aprendizaje, Desarrollo psicológico y educación II. Madrid, Alianza.

**RÍOS ANGULO, Janet (2009),** Tesis "estrategia didáctica ideas expresión para la producción de textos escritos en inglés en estudiantes del tercer ciclo de educación secundaria de la institución educativa santa del distrito de Tarapoto en el año 2008" Tarapoto.

**ROSENTHAL, R. (1980).**The Behavioral and Brain Sciences, Pg352-353.

**SANCHEZ Carlessi, Hugo 1989**"Técnicas y métodos de investigación", Editorial Mantaro, Primera Edición, Lima – Perú.

**SAVIGNON, Sandra J. (1983).**Communicative competence; MA: Addison-Wesley. 284pp.

**SOLIS ESPINOZA, Nancy Nila y FASANANDO TELLO, Enith Alcidia (2009);** Monográfica: La práctica oral y escrita (speaking and writing) en la enseñanza aprendizaje de habilidades productivas en el inglés. Tarapoto

**TORRES TORRES, Elmira del Rosario Y MEDINA SANCHEZ, José David, (2009).** TESIS. Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de la escuela académica profesional de idiomas de la UNSM 2007-2008. Tarapoto.

**TORRES REGIFO, Carlos José y DEL ÁGUILA MOREY, Marco Antony. (2003), TESIS: actitudes hacia el idioma inglés y el nivel de aprendizaje en estudiantes del segundo grado de educación secundaria.**

**VILDOSO GONZALES, Virgilio Simón (2003): Tesis. influencia de los hábitos de estudio y la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Agronomía de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.**

**YORK WEATHERMAN, Lessie Evona: TESIS .El Uso de la Música en el salón de Clases de Inglés como Segunda Lengua. México.**

## **2. REFERENCIAS CIBEROGRÁFICAS.**

**AUSUBEL PAUL DAVID (1976 )**, El aprendizaje significativo. Obtenida el 5 de mayo del 2011 de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtm>

**CAMPBELL (1997)**; En su libro el efecto Mozart.

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lps/zuniga\\_g\\_cv/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/zuniga_g_cv/capitulo1.pdf)

**SANTELIZ N. (2007)**; Estrategia didáctica. Obtenida el 4 de enero del 2007.

<http://www.slideshare.net/estrategiasdidacticas/estrategias-didacticas>

**ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN Y SALUD.**

<http://www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/LA%20EVALUACI%20D3N%20EDUCATIVA.pdf>.

**NELLY. A. (2005)**; Importancia del material didáctico. Obtenida el 7 de setiembre del 2005

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=100741>

**BAÑUELOS. C. Y DOMÍNGUEZ. M. (2006)**; Metodología para la producción oral. UNAM. 11 de agosto de 2006.

<http://idiomas.tij.uabc.mx/plurilingua/volumen5/metodologia.pdf>.

**ROBERT. H HAYES y STEVE C.** Características de la Estrategia. Obtenida el 7 de mayo del 2012 de <http://elsofa-delgerente.blogspot.com/2008/04/caracteristicas-de-la-estrategia.html>

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**

**MATRIZ DE**

**CONSISTENCIA**

### Anexo N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PESO RELATIVO	AJUSTE VIGESIMAL	
LA HABILIDAD ORAL.	Pronunciación	Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras.	1	0,5	1,5	
			2	0,5		
			6	0,5		
		Se expresa con palabras sencillas.	4	1	3	
			5	1		
			3	1		
		Domina las pautas básicas del acento de las palabras y frases.	7	0,75	3	7,5
			8	0,75		
			9	0,75		
	10		0,75			
	Vocabulario	Utiliza frases y sustantivos del idioma.	11	0,5	1,5	
			12	0,5		
			13	0,5		
		Conoce vocabulario de acuerdo al contexto enseñanza.	14	0,75	1,5	3
	15		0,75			
	Memoria	Internaliza frases, adjetivos y Sustantivo.,	17	0,5	1	
			18	0,5		
		Asimila las expresiones de la canción.	15	0,5	1	
16			0,5			
Es capaz de conservar y recuperar información.		20	0,75	2,25	4,25	
			0,75			
Entonación	Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.	21	0,75	2,25		
		22	0,75			
		23	0,75			
	Produce adecuadamente los sonidos del inglés.	24	0,5	1,5		
		25	0,5			
		26	0,5			
		27	0,5			
	Hace buen uso de los stress en las palabras.	28	0,5	1,6	6,25	
		29	0,5			
30		0,5				
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	

**ANEXO N° 2**

**VALIDACIÓN DEL**

**INSTRUMENTO DE**

**EVALUACIÓN**



FICHA DE VALIDACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto	Grado académico, cargo e institución donde labora.	Autores de la investigación.
Araceli Espinoza Tello, Inés	Magister en Educación I. Educación Escuela N.º 102	Soledad Teresa Escobedo Pinos Ramírez Soledad Milagros Natividad Domínguez García

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 5to GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA U.E. N.º 1020-APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TARAPOTO -2011**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Formulados los objetivos generales			X		
2. Objetividad	Explicación de los métodos involucrados				X	
3. Actualidad	Relevancia de la información y actualidad			X		
4. Organización	Exposición de la información			X		
5. Suficiencia	Cumplimiento de los objetivos de contenido y fuentes			X		
6. Intencionalidad	Acciones y actividades dirigidas a la investigación		X			
7. Consistencia	Basado en los datos de los hechos			X		
8. Coherencia	Exposición de los resultados y conclusiones					
9. Metodología	Formulación y descripción de los métodos			X		
10. Coherencia	Procedimientos y actividades de los métodos involucrados		X			

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

El presente documento cumple con los requisitos establecidos en el Reglamento de la Ley N.º 28044, artículo 10, inciso 1.º, para ser considerado como una tesis de grado.

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Resultados de la validación: **BUENA**

Lugar y fecha: **Tarapoto** DNI: **70147101** Firma del experto: **[Firma]** celular: **981 234 567**

FICHA DE VALIDACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto	Grado académico, cargo o institución donde labora	Autores de la investigación
		Dr(a). Teresa Cecilia Bava Rodríguez Dr(a). Milagros Natividad Sarmiento Florencia
<p>INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING" EN EL DESEMPEÑO DE LA HABILIDAD ORAL EN IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 6º GRADO "D" NIVEL PRIMARIA DE LA I. C. 0020 APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (2021)</p>		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
1. Claridad	Formulación del objetivo apropiado			X		
2. Objetividad	Exposición de los hechos insesgados			X		
3. Actualidad	Adecuación a las necesidades y intereses			X		
4. Organización	Fluidez y coherencia de la exposición			X		
5. Suficiencia	Completitud de los hechos en los datos y detalles			X		
6. Intencionalidad	Adecuación a la finalidad respecto de la metodología		X			
7. Consistencia	Exposición de los hechos de forma clara y concisa			X		
8. Coherencia	Exposición de los hechos de forma clara y concisa			X		
9. Metodología	Claridad de los procedimientos y métodos			X		
10. Oportunidad	Relevancia de los hechos presentados		X			

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

El presente instrumento de evaluación es pertinente para la investigación.

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Lugar y fecha: Bogotá, D.C., 10 de mayo de 2021

Lugar y fecha

ONI

Firma del experto

celular

FICHA DE VALIDACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Área de la investigación.
Mrs. Sandra Miguel de la Cruz	Licenciada en Educación UNSA	Doc. Teresa Estela Ruiz Ramírez Doc. Miguella Natividad Hernández Doc.

INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL 4to GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0020- APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TARIAPOTO- 2011

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
1. Claridad	Formulación clara y precisa del proceso			X		
2. Objetividad	Exposición de los hechos objetivos			X		
3. Actualidad	Adecuada al valor de la ciencia y tecnología			X		
4. Organización	Exposición en forma ordenada			X		
5. Suficiencia	Cumplimiento de los requisitos de claridad y objetividad		X			
6. Intencionalidad	Relacionar los hechos con los objetivos de la investigación		X			
7. Consistencia	Basado en hechos y datos verificables			X		
8. Coherencia	Entre datos, hipótesis y conclusiones		X			
9. Metodología	Correspondencia a la metodología propuesta			X		
10. Oportunidad	Temas que se relacionan con el momento adecuado			X		

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

.....

.....

V. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	celular
Lima 27 de Octubre del 2011	70861787	[Firma]	999999999

**ANEXO N° 3**

**FICHA DE**

**OBSERVACION DE**

**LA HABILIDAD**

**ORAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA  
HABILIDAD ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO "B"  
NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620-APLICACIÓN NIVEL PRIMARIA.**

INSTRUCCIONES: Estimado colega a continuación se le presenta la siguiente ficha de evaluación para evaluar la habilidad oral.

**I. DATOS GENERALES:**

Fecha: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Tema: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRES	DIMENSIONES/COMPONENTES					Total					
		Pronunciación	Vocabulario	Memoria	Entonación							
		Vocaliza adecuadamente el sonido de las palabras.	Se expresa con palabras sencillas	Domina las palabras básicas del acervo de las palabras y frases	Utiliza frases y sustantivos del idioma	Conoce vocabulario de acuerdo al contexto	Formaliza frases, adjetivos y Sustantivos	Afirma las expresiones de la canción.	Es capaz de conservar y recuperar información.	Adecua su voz según el sentido de lo que quiere expresar.	Produce adecuadamente los sonidos del	Hace buen uso de los acentos en las palabras
1	Chauca Sulca, Ruth Paola											
2	Conal Del Águila Diego.											
3	Cruz Tapulima, Ever Jhovanny											
4	Falcon Ramos, Anthony.											
5	Fernández Campos, José Miguel.											
6	Flores Silva, Bernabe.											
7	García Marín, Meyra Gabriela											
8	Gutiérrez Isuiza, Sofía.											
9	Hidalgo Ventura, Analiz Alde.											
10	Huaman Medina, Romina Nicola.											
11	Llanca Perez, Gonzalo.											
12	Lozano Camariza, Carlos Mauricio.											
13	Mendoza Matalana, Dayvi Stefano.											
14	Palma Vela, Jair.											
15	Paredes Flores Diana Carolina.											
16	Paredes García Javier Junior.											
17	Paredes Vargas, Denith Mariel.											
18	Pezo Díaz Geraldine Mishel.											
19	Pizango Putuñá, Patrick Estefano.											
20	Ramírez Ramírez Angie Kallecca.											
21	Ríos Ruiz Gordon Josue.											
22	Saavedra Barba, Elazar.											
23	Saavedra Vásquez, Fiorella.											
24	San Martín García, Katerin Milagros.											
25	Sánchez Hidalgo, Milagros.											

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MORE SPEAKING.**

COMPONENTES	ITEMS	ESCALA DE VALOR.				
		MB	B	R	D	M
TECNICA	1. La estrategia didáctica MORE SPEAKING ha sido.					
	2. La motivación del profesor ha sido.					
	3. Las técnicas usadas por el profesor han sido.					
	4. Las actividades para facilitar el aprendizaje del idioma han sido.					
	5. las actividades para la participación activa han sido.					
CONTENIDOS	6. Los contenidos desarrollados han sido					
	7. La producción oral efectuada en los temas ha sido					
	8. La comprensión de los contenidos ha sido.					
	9. Los contenidos de las canciones han sido.					
	10. La evaluación de los contenidos ha sido.					
MATERIALES	11. La relación de los materiales y contenidos ha sido.					
	12. El uso de los materiales ha sido.					
	13. El ambiente del salón ha sido.					
	14. La música ha sido.					
	15. Las figuras han sido.					

**ESCALA VALORATIVA:**

**MB: MUY BUENO**

**B: BUENO**

**R: REGULAR**

**D: DEFICIENTE**

**M: MALO**

# **ANEXO N° 04**

## **PRE TEST**

## PRE TEST.

Nombre : .....

Grado : ..... Fecha: ..... Nota: .....

**Instrucción** : Lee y observa cuidadosamente las preguntas y responde.

1. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He watches his car.
- b. He played soccer
- c. He watched TV.
- d. He listens to music.

2. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He stayed at home.
- b. He stays at home.
- c. He reads his book.
- d. He watches TV.

3. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He played basketball
- b. He visits his lover.
- c. He reads his book.
- d. He visited his friend.
- e. He play basketball

4. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He dances pop.
- b. He visits his lover.
- c. He traveled with his parents.
- d. He travels to Tarapoto.



5. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He dances pop.
- b. He played basketball.
- c. He plays soccer
- d. He travels to Tarapoto.

6. Write the verbs of the box in past tense.

Watch, travel, play, visit, stay.

.....

.....

.....

7. What did you do in your weekend?

.....

.....

8. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer.



- a. She likes to eat carrot
- b. She don't like to eat carrot.
- c. She likes to eat apple

9. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer..



- a. She likes the gifts    b. She don't like the gifts.    c. She likes nothing.

10. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer.



- a. I like grapes    b. I don't like grapes.    c. I like the pear.

11. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer.



- a. He likes to run    b. He don't like to run.    c. He likes to jump.

12. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer.



- a. he likesto dance    b. Shedon't liketo dance.    c. She likes to sleep.

13. What is he doing?. Draw a circle on true answer.



- a. He is reading.  
b. He is read.  
c. He is playing.  
d. He is read.  
e.

14. what is she doing?.Draw a circle on true answer.



- a. She is read.
- b. She is cooking.
- c. She is writing.
- d. She is writing.

15. What is he doing?.Draw a circle on true answer.



- a. He is eating.
- b. He is playing.
- c. He is writing.
- d. He is play.

16. What is she doing? Draw a circle on true answer.



- a. She is dancing.
- b. She is cooking.
- c. She is writing.
- d. She is sleeping.

17. What is he doing? Draw a circle on true answer.



- a. He is dancing.
- b. He is running.
- c. He is eating.
- d. He is run.

18. What is she?



- a. She is a singer.
- b. She is a secretary.
- c. She is a waitress.
- d. She is a nurse.

19. What is he?



- a. he is a policeman
- b. He is a Taxi driver.
- c. He is a doctor.
- d. He is a farmer.

20. What is he?



- a. He is a waiter.
- b. He is a student.
- c. He is a doctor.
- d. He is an engineer.

21. What is he?



- a. He is a taxi driver.
- b. He is a fireman.
- c. He is a farmer.
- d. He is an engineer.

22. What is he?



- a. He is a policeman
- b. He is a farmer.
- c. He is a singer.
- d. He is a fireman.

23. Write the correct nationality and country according to flag.

**Nationality**

**Flag**

**Country**

.....



.....

- a. Peru, Mexican.
- b. Peru, Peruvian.
- c. Peru, Mexico.
- d. Japanese, Peru

24. Write the correct nationality and country according to flag.

**Nationality**

.....

**Flag**



**Country**

.....

- a. United States, Japanese.
- b. Mexico, Mexican.
- c. American, Japan.
- d. Mexico, American.

25. Write the correct nationality and country according to flag.

**Nationality**

.....

**Flag**



**Country**

.....

- a. Brazil, Brazilian
- b. Peru, American.
- c. Mexico, Peruvian.
- d. Japan, Japanese.

26. Write the correct nationality and country according to flag.

**Nationality**

.....

**Flag**



**Country**

.....

- a. Mexico, Japan.
- b. Peru, Mexico.
- c. Brazil, Brazilian.
- d. Brazil, Peruvian.

27. Write the correct nationality and country according to flag.

**Nationality**

.....

**Flag**



**Country**

.....

- a. Peru, Peruvian.
- b. Mexico, Mexican.
- c. United States, American.
- d. United States, Peruvian.

28. Complete the sentence. HE CAN'T.....



- a. Drive a car.
- b. Play a car
- c. Ride a car.
- d. Cook a car.

29. Complete the sentence. HE CAN.....



d. Dance.

- a. Playing
- b. Swim
- c. Drive

30. Complete the sentence. HE CAN.....



- a. Ride a car.
- b. Ride a bike
- c. Cook a bike
- d. Play a bike.

# **ANEXO N° 05**

# **POST TEST**

## POST TEST.

Nombre : .....

Grado : ..... Fecha: ..... Nota: .....

**Instrucción** : Lee y observa cuidadosamente las preguntas y responde.

1. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He watches his car.
- b. He played soccer
- c. He watched TV.
- d. He listens to music.

2. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He stayed at home.
- b. He stays at home.
- c. He reads his book.
- d. He watches TV.

3. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He played basketball.
- b. He visits his lover.
- c. He reads his book.
- d. He visited his friend.

4. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.



- a. He dances pop.
- b. He visits his lover.
- c. He traveled with his parents.
- d. He travels to Tarapoto.

5. What did he do yesterday? Draw a circle on true answer.





- a. He dances pop.
- b. He played basketball.
- c. He plays soccer
- d. He travels to Tarapoto.

6. Write the verbs of the box in past tense.

Watch, travel, play, visit, stay.

.....

.....

.....

7. What did you do in your weekend?

.....

.....

8. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer..



- a. She likes to eat carrot
- b. She don't like to eat carrot.
- c. She likes to eat apple

9. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer..



- a. She likes the gifts
- b. She don't like the gifts.
- c. She likes nothing.

10. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer..



- a. I like grapes   b. I don't like grapes.   c. I like the pear.

11. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer..



- a. He likes to run   b. He doesn't like to run.   c. He likes to jump.

12. Relate the picture with the expressions. Draw a circle on true answer..



- a. She likes to dance   b. She doesn't like to dance.   c. She likes to sleep.

13. What is he doing?. Draw a circle on true answer.



- a. He is reading.  
b. He is read.  
c. He is playing.  
d. He is read.

14. What is she doing? Draw a circle on true answer.



- a. She is read.  
b. She is cooking.  
c. She is writing.  
d. She is writing.

15. What is he doing? Draw a circle on true answer.



- a. He is eating.  
b. He is playing.

- c. He is writing.
- d. He is play.

16. What is she doing? Draw a circle on true answer.



- a. She is dancing.
- b. She is cooking.
- c. She is writing.
- d. She is sleeping.

17. What is he doing? Draw a circle on true answer.



- a. He is dancing.
- b. He is running.
- c. He is eating.
- d. He is run.

18. What is she?



- a. She is a singer.
- b. She is a secretary.
- c. She is a waitress.
- d. She is a nurse.

19. What is he?



- a. he is a policeman
- b. He is a Taxi driver.
- c. He is a doctor.
- d. He is a farmer.

20. What is he?



- a. He is a waiter.
- b. He is a student.
- c. He is a doctor.
- d. He is an engineer.

21. What is he?



- a. He is a taxi driver.
- b. He is a fireman.
- c. He is a farmer.
- d. He is an engineer.

22. What is he?



- a. He is a policeman
- b. He is a farmer.
- c. He is a singer.
- d. He is a fireman.

23. Write the correct nationality and country according to flag.

**Nationality**

.....

- a. Peru, Mexican.
- b. Peru, Peruvian.
- c. Peru, Mexico.
- d. Japanese, Peru

**Flag**



**Country**

.....

24. Write the correct nationality and country according to flag.

**Nationality**

.....

- a. United States, Japanese.
- b. Mexico, Mexican.
- c. American, Japan.

**Flag**




**Country**

.....

d. Mexico, American.

25. Write the correct nationality and country according to flag.

Nationality	Flag	Country
.....		.....

- a. Brazil, Brazilian
- b. Peru, American.
- c. Mexico, Peruvian.
- d. Japan, Japanese.

26. Write the correct nationality and country according to flag.

Nationality	Flag	Country
.....		.....

- a. Mexico, Japan.
- b. Peru, Mexico.
- c. Brazil, Brazilian.
- d. Brazil, Peruvian.

27. Write the correct nationality and country according to flag.

Nationality	Flag	Country
.....		.....

- a. Peru, Peruvian.
- b. Mexico, Mexican.
- c. United States, American.
- d. United States, Peruvian.

28. Complete the sentence. HE CAN'T.....



- a. Drive a car.
- b. Play a car
- c. Ride a car.
- d. Cook a car.

29. Complete the sentence. HE CAN.....



- a. Playing
- b. Swim
- c. Drive
- d. Dance.

30. Complete the sentence. HE CAN.....



- a. Ride a car.
- b. Ride a bike
- c. Cook a bike
- d. Play a bike.

# **ANEXO N° 06 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

## ESTRATEGIA DIDACTICA MORE SPEAKING. SESION N° 1.

### I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Institution Educativa : 0620-Aplicacion  
1.2. Year of instruction : 6to grado "B"  
1.3. Theme : "MY LAST ACTIVITIES."  
1.4. Time : 90 minutes.  
1.5. Number of students : 30  
1.6. Trainer : Teresa estela Ríos Ramírez  
: Milagros Natividad Ushiñahua Güivin.

### II. METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.  
2.2. Techniques : Reading, Rialia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.  
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, radio, CD, pieces of pictures.  
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

### III. OBJECTIVE

- 3.1. 3.1. Oral Production : Student speaks about his/her past activities

### IV. BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : the past simple.  
4.2. Lexical items : to watch, to travel, to play, to visit, to stay.  
4.3. Phonetic transcription : w : t , "tr v l , / pleɪ / , / "vɪzɪt / , / steɪ /  
4.4. Previous knowledge : verb "to be".  
Personal pronoun.  
The article.  
Present simple.



## V. BIBLIOGRAPHY

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

## /I. METHODOLOGICAL STRATEGIES

### 6.1. Stage motivating. (15 minutes)

#### a). Introduction.

- Teacher greets students, and they answer her.
- Good morning students.
  - ✓ Students answer: .....
- Teacher: "How are you today?" "Are you ok, yes or not."
  - ✓ Students: yes.
- Teacher: ok, "My name is "Teresa" I'm going to be your English teacher for two months".
- Now let's start with the class.
- Then the teacher starts the motivation showing toys and she asks about the toys.



- What do you think about this?, what do you think was he/she doing?
- The students answer.....
- The teacher continues with the rest of toys.

#### b). Dynamic participation.

- After this she gives her students a piece of a big picture.

- Teacher asks the students to participate forming the big picture with the parts they have, as a puzzle, on the board.
- Teacher asks some questions about of the big picture, "what can you see here?", what was he/she doing?.
- The students answer the questions.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn about?
- The teacher writes the topic on the board.



## MY LAST ACTIVITIES

### 6.2. Stage Learning: (30 minutes)

#### a). Listen and relate.

- Teacher asks students. Do you like to sing? They answer.
- Teacher asks students to listen to a song, they pay attention.
- Teacher sings the song and relates the song with some pictures, using gestures and mimes, so the students understand what the song is about. , teacher repeats the song two times.



**b). Elaboration of new information.**


- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and



I watched Tv.  
Yesterday, yesterday  
I was very happy.  
When I watched Tv.




I stayed at home.  
Yesterday, yesterday  
I was very bored.  
When I stayed at home.



I traveled to lamas with my parents.  
It was fantastic.  
When a traveled to lamas with my parents.

- she starts to read it according to the picture, then the students repeat after her.



I was bored at home.  
And for that reason.  
I played basketball.



I was bored at home.  
And for that reason .  
I visited my friend Liz

- After teacher teaches about the regulars verbs in past, later she reads the song, the students repeat with her.
- Finally she sings the song paragraph by paragraph and the students repeat after her and she continues to the end of the song, after this, teacher and students sing all the song, but they have to stand up using gestures and mimes too, like teacher does.

### **6.3. Stage practicing: (20 minutes)**

#### **a). Organization of Works.**

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, like teacher does, one more time.
- Teacher forms two groups between boys and girls. Teacher says the last group will have a punishment; the loser groups have to dance.

#### **b). Developing.**

- Teacher asks students that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winner group.

### **6.4. Evaluating. (25 minutes)**

#### **a). Practicing the learning.**

- Teacher asks the student to form two rows and gives them one picture about activities. Students are face to face so they talk about their last activities

#### **b). Confirmed the learning.**

- Teacher shows some pictures and she asks to her students one by one. Whacted she/he do, yesterday?

## **ESTRATEGIA DIDACTICA MORE SPEAKING. SESIÓN N° 2.**

### **I. GENERAL INFORMATION**

- 1.1. Institution Educativa : 0620- Aplicación.  
1.2. Year of instruction : 6to grado "B"  
1.3. Theme : "THE PREFERENCES"  
1.4. Time : 90 minutes.  
1.5. Number of students : 30  
1.6. Trainer : Teresa estela ríos Ramírez.  
: Milagros Natividad Ushiñahua Güvin.

### **II. METHODOLOGY:**

- 2.1. Method : Eclectic.  
2.2. Techniques : Reading, Rialia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.  
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, radio, CD,, piece of picture.  
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

### **III. OBJECTIVE**

- 3.1. Oral Production : Student speaks about his/her preferences.

### **IV. BASIC CONTENT**

- 4.1. Grammar : Like, Dislike.  
4.2. Lexical items : Eat carrot, Gift, Grape, Run, Dance  
4.3. Phonetic transcription :  
4.4. Previous knowledge : Verb to be.  
The articles  
The personal pronouns.

### **V. BIBLIOGRAPHY**

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

## **VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES**

### **6.1. Stage motivating. (15 minutes)**

#### **a).Introduction.**

- Teacher greets to the students, and they answer her.
- Good morning students.
  - ✓ Students answer: .....
- Teacher: "How are you today?" "Are you ok, yes or not."
  - ✓ Students: yes.
- Now let's start with the class.
- Then the teacher starts the motivation showing toys and she asks about it.



- What do you think that she/he like it?, does she/he likes to Dance, run?.
- The students answer.....
- The teacher continues with the rest of toys.

#### **b). Dynamic participation.**

- Later she gives her students a piece of a big picture.
- Teacher asks the students participate forming the big picture with the parts they have, as a puzzle, on the board.
- Teacher asks some questions about of the big picture, "what can you see here?", does he like the grapes? , etc.
- The students answer the questions.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn about?
- The teacher writes the topic on the board.



THE PREFENRECES

**6.2. Stage Learning: (30 minutes)**

**a). Listen and relate.**

- Teacher asks students. Do you like to sing? They answer.
- Teacher asks students to listen a song, they pay attention.
- Teacher sings the song and relates the song with some pictures, using gestures and mimes, so the students understand what the song is about. , teacher repeats the song twice.



**b). Elaboration of new information.**

- Teacher asks some question with the same pictures that she sings. Does she like the carrot? And do you like the carrot?, she continues with the rest of pictures.
- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture, then the students repeat after her.



I like the vegetables, but  
I don't like to eat carrot  
The carrot is ugly.



I like the fruits, so  
I like grapes for eat.  
The grapes are delicious.



My daddy gives me a gift  
I like gifts so much  
The gifts are genial.



The gymnastics is bored  
I don't like to run, but



I like to dance.

- After teacher sings the song paragraph by paragraph and the students repeat after her and she continues to the end of the song, after this, teacher and students sing all the song, but they have to stand up using gestures and mimes too, like teacher does.

### **6.3. Stage practicing: (20 minutes)**

#### **a). Organization of Works.**

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, like teacher does, one more time.
- Teacher forms two groups between boys and girls. The first formed group has a present.



**b). Developing.**

- Teacher asks to her students that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives a presents to the winner group.

**6.4. Evaluating. (25 minutes)**

**a). Practicing the learning.**

- Teacher asks students work in pair. They are face to face so they talk about their preferences.

**b). Confirmed the learning.**

- Teacher shows some fruits, vegetables and different types of gifts, she asks students one by one. Do you like this and this?

## **ESTRATEGIA DIDACTICA MORE SPEAKING. SESIÓN Nº 3.**

### **I. GENERAL INFORMATION**

- 1.1. Institution Educativa : 0620-Aplicación.  
1.2. Year of instruction : 6to grado "B"  
1.3. Theme : "THE JOBS"  
1.4. Time : 90 minutes  
1.5. Number of students : 30  
1.6. Trainer : Teresa estela ríos Ramírez.  
Milagros Natividad Ushifñahua Güivin.

### **II. METHODOLOGY:**

- 2.1. Method : Eclectic.  
2.2. Techniques : Reading, Rialia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.  
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, radio, CD, pieces of pictures, TV and DVD.  
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

### **III. OBJECTIVE**

- 3.1. Oral Production : Student speaks about the jobs.

### **IV. BASIC CONTENT**

- 4.1. Grammar : verb "to be".  
4.2. Lexical items : Singer, Doctor, Engineer, Policeman, fireman.  
4.3. Phonetic transcription :  
4.4. Previous knowledge : The articles.  
Personal pronoun.

## **V. BIBLIOGRAPHY**

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

## **VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES**

### **6.1. Stage motivating. (15 minutes)**

#### **a).Introduction.**

- Teacher greets to the students, and they answer her.
- Good morning students.
  - ✓ Students answer: .....
- Teacher. "How are you today?" "Are you ok, yes or not."
  - ✓ Students: yes.
- Now let's start with the class.
- Then the teacher starts the motivation showing toys in a video and she asks about the toys.
- Who is she/he? What do you think his / her job?
- The students answer.....
- The teacher continues with the rest of toys.

#### **b). Dynamic participation.**

- Later she gives her students a piece of a big picture.
- Teacher asks the students participate forming the big picture with the parts they have, as a puzzle, on the board.
- Teacher asks some questions about of the big picture, "what can you see here?" who is she/he?.
- The students answer the questions.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn about?

- The teacher writes the topic on the board.



## THE JOBS

### 6.2. Stage Learning: (30 minutes)

#### a). Listen and relate.


- Ok, is the time of the song.
- Teacher makes students to listen to a song, they pay attention.
- Teacher sings the song and relates the song with some pictures, using gestures and mimes, so the students understand what the song is about. , teacher repeats the song twice.



**b). Elaboration of new information.**

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture, then they repeat after her.

 <p>The Singer sings a song When a Singer sings a song The singer is a good person.</p>	 <p>The doctor helps a people When a doctor helps a people The doctor is a good person.</p>	 <p>The engineer draws a plan When an engineer draw a plan The engineer is a good person</p>
--	--	--



The fireman putout a fire  
When a fireman put out a fire  
The fireman is a good person.



The policeman takes cares a people  
When a policeman takes cares a people  
The policeman is a good person.

- After teacher sings the song paragraph by paragraph and the students repeat after her and she continues to the end of the song, after this, teacher and students sing all the song, but they have to stand up using gestures and mimes too, like teacher does.

**6.3. Stage practicing: (20 minutes)**

**a). Organization of Works.**

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, like teacher does, one more time.
- Teacher forms two groups. She plays with her students, she says, I need groups of four students, of six, etc.

**b). Developing.**

- Teacher asks students that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winner group.

**6.4. Evaluating. (25 minutes)**

**a). Practicing the learning.**

- Teacher asks the student work in pairs and gives them a picture. Students are face to face so they talk about their picture.
- **b). Confirmed the learning.**
- Teacher shows some objects such as; microphone, things of a doctor, a plan and a cap, a crown and a waterspout, a blue cap and toy gun, so the teacher imitates every job and she asks to her students one by one. What can you see?, what is my job?.

## **ESTRATEGIA DIDACTICA MORE SPEAKING. SESIÓN N° 4**

### **I. GENERAL INFORMATION**

- 1.1. Institution Educativa : 0620-Aplicación.  
1.2. Year of instruction : 6° "B"  
1.3. Theme : MY FAMILY.  
1.4. Time : 90 minutes  
1.5. Number of students : 30  
1.6. Trainer : Teresa Estela Rios Ramirez.  
Milagros Natividad Ushiñahua Güvin

### **II. METHODOLOGY:**

- 2.1. Method : Eclectic.  
2.2. Techniques : Reading, Rialia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.  
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, radio, CD, pieces of picture, TV and DVD.  
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

### **III. OBJECTIVE**

- 3.1. Oral Production : Student speaks about what his/her family is doing.

### **V. BASIC CONTENT**

- 4.1. Grammar : Present continuous tense.  
4.2. Lexical items : Read, Write, Play, Sleep, Run.  
4.3. Phonetic transcription:  
4.4. Previous knowledge: Verb to be.  
Present simple.  
The articles.

## V. **BIBLIOGRAPHY**

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

## VI. **METHODOLOGICAL STRATEGIES**

### **6.1. Stage motivating. (15 minutes)**

#### **a). Introduction.**

- Teacher greets students, and they answer her.
- Good morning students.
  - ✓ Students answer: .....
- Teacher: "How are you today?" "Are you ok, yes or not."
  - ✓ Students: yes.
- Now let's start with the class.
- The teacher starts the motivation showing a video. And she says they are my family she present the characters, and then she asks about the activities that they are doing.
- What is my brother doing?, What is my mother doing?, she continues with the rest of her family.
- The students answer.....

#### **b). Dynamic participation.**

- Teacher shows a big picture of a family, where they are doing different activities. And she asks about it; what is the father doing? , what is the mother doing?, etc. The teacher imitates every member to the students' answers.





- Then the teacher asks the students, what are we going to learn about?
- The teacher writes the topic on the board.

## THE FAMILY

### **6.2. Stage Learning: (30 minutes)**

#### **a). Listen and relate.**

- Teacher asks students to listen to a song, they pay attention.
- Teacher sings the song and relates the song with some pictures, using gestures and mimes, so the students understand what the song is about.



#### **b). Elaboration of new information.**

- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture, then the students repeat after her.
- Teacher shows others pictures to compare with the picture stick on the board and she teaches the part of the song.

- Students distinguish the use of present continuous.



AT THE MOMENT

I am reading  
I am very good.



AT THE MOMENT

My sister is writing  
She is very good.



AT THE MOMENT

My father is playing  
He is very good.



AT THE MOMENT

My mother is sleeping  
She is very good.



AT THE MOMENT

My brother is running  
He is very good.

- After teacher sings the song paragraph by paragraph and the students repeat after her and she continues to the end of the song, after this, teacher and students sing all the song, but they have to stand up using gestures and mimes too, like teacher does.

### **6.3. Stage practicing: (20 minutes)**

#### **a). Organization of Works.**

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, like teacher does, one more time.
- Teacher forms three groups. She gives them pieces of pictures and the students form a picture as a puzzle, every group has to have a picture.

**b). Developing.**

- Teacher asks to her students that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winner group.

**6.4. Evaluating. (25 minutes)**

**a). Practicing the learning.**

- Teacher asks the student to form a group of two students and gives them one picture. Students are face to face so they talk about the action his/her picture is doing at the moment and they can imagine the picture is one member of his/her family.

**b). Confirmed the learning.**

- Teacher shows some picture and she asks to her students one by one. What is he/she doing?

## ESTRATEGIA DIDACTICA MORE SPEAKING. SESIÓN N° 5.

### I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. Institution Educativa : 0620-Aplicación.  
1.2. Year of instruction : 6to grado "B"  
1.3. Theme : "COUNTRIES AND NATIONALITIES"  
1.4. Time : 90 minutes  
1.5. Number of students : 30  
1.6. Trainer : Teresa estela Ríos Ramirez.  
Milagros Natvidad Ushiñahua Güivin.

### II. METHODOLOGY:

- 2.1. Method : Eclectic.  
2.2. Techniques : Reading, Rialia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.  
2.3. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, radio, CD, pieces of picture.  
2.4. Evaluation : Hetero-evaluation

### III. OBJECTIVE

- 3.1. Oral Production : Student speaks about countries and nationalities.

### IV. BASIC CONTENT

- 4.1. Grammar : verb to be.  
4.2. Lexical ítems : Peru, Peruvian, Mexico, Mexican, Brazil, Brazilian, Japan, japanese, unatedstated, american.  
4.3. Phonetic transcription :  
4.4. Previous knowledge : personal pronoun.  
Present simple.  
The articles.

## **7. BIBLIOGRAPHY**

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English

## **I. METHODOLOGICAL STRATEGIES**

### **6.1. Stage motivating. (15 minutes)**

#### **a). Introduction.**

- Teacher greets students, and they answer her.
- Good morning students.
  - ✓ Students answer: .....
- Teacher: "How are you today?" "Are you ok, yes or not."
  - ✓ Students: yes.
- Now let's start with the class.
- Then the teacher starts the motivation showing toys. Each toy represents one country. Teacher asks about the toys. Where do you think he/she from is? And how do we call this person of this country?
- The students answer.....

#### **b). Dynamic participation.**

- Later she gives her students a picture without paint.
- The students paint the picture and later say what country is and how we call these persons.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn about?
- The teacher writes the topic on the board.

## COUNTRIES AND NATIONALITIES

### 6.2. Stage Learning: (30 minutes)






#### a). Listen and relate.

- Teacher asks students to listen to a song, they pay attention.
- Teacher sings the song and relates the song with some toys, using gestures and mimes, so the students understand about. The song is, teacher repeats the song twice.



#### b). Elaboration of new information.

- Teacher sticks some flag on the board; each flag has a part of the song, and she starts to read it according to the picture, then the students repeat after her.

 <p>I am Peruvian My country is PERU.</p>	 <p>I am Mexican My country is MEXICO.</p>	 <p>I am Japanese My country is JAPAN.</p>
 <p>I am Brazilian My country is BRAZIL.</p>	 <p>I am American My country is UNATED STATED.</p>	

- After teacher sings the song paragraph by paragraph and the students repeat after her and she continues to the end of the song, after this, teacher and students sing

all the song, but they have to stand up using gestures and mimes too, like teacher does.

### **6.3. Stage practicing: (20 minutes)**

#### **a). Organization of Works.**

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, like teacher does, one more time.
- Teacher forms five groups. First teacher stick five big flags on different part of the classroom wall. Later she gives them the same flags but small, so the student form group according to flag and every group sit near to big flag.

#### **b). Developing.**

- Teacher asks to her students that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives presents to the winner group.

### **6.4. Evaluating. (25 minutes)**

#### **a). Practicing the learning.**

- Each integrate of a group speaks with integrates of the other group about their country and their nationality.

#### **b). Confirmed the learning.**

- Teacher sticks the five flag on the boar and asks the students one by one. What is the country? And the nationality?

## **ESTRATEGIA DIDACTIC MORE SPEAKING SESIÓN N° 6.**

### **I. GENERAL INFORMATION**

- 1.1. Institution Educativa : 0620- Aplicación.  
1.2. Year of instruction : 6to grado "B"  
1.3. Theme : "MY ABILITIES"  
1.4. Time : 90 minutes  
1.5. Number of students : 30  
1.6. Teacher : Teresa estela rios Ramirez.  
Milagros Natividad Ushiñahua Güivin.

### **II. METHODOLOGY:**

- 2.1. Method : Eclectic.  
2.2. Techniques : Reading, Rialia, Memorization, Mimes and gestures, Work in groups, authentic material, Questions and answers.  
2.5. Materials : toys, pictures, markers, board, flashcard, stick tack, radio, CD, piece of picture.  
2.6. Evaluation : Hetero-evaluation

### **III. OBJECTIVE**

- 3.1. Oral Production : Student speaks about his/her abilities.

### **IV. BASIC CONTENT**

- 4.1. Grammar : Modal can (affirmative and negative).  
4.2. Lexical items : Drive, Ride, Swim, Cook, Play.  
4.3. Phonetic transcription :  
4.4. Previous knowledge : present simple.  
The personal pronouns.

### **V. BIBLIOGRAPHY**

Diane Larsen – Freeman. Techniques and principles in language teaching.

BILINGÜE DICTIONARY Spanish – English



## **VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES**

### **6.1. Stage motivating. (15 minutes)**

#### **a).Introduction.**

- Teacher greets to the students, and they answer her.
- Good morning students.
  - ✓ Students answer: .....
- Teacher: "How are you today?" "Are you ok, yes or not."
  - ✓ Students: yes.
- Now let's start with the class.
- Then the teacher starts the motivation showing toys and she asks about it.



- What do you think that can he drive? Can he cook?
- The students answer.....
- The teacher continues with the rest of toys.

#### **b). Dynamic participation.**

- Later she gives her students a piece of a big picture.
- Teacher asks the students participate forming the big picture with the parts they have, as a puzzle, on the board.
- Teacher asks some questions about of the big picture, "what can you see here?", what do he do? can he play the piano? , etc.

- The students answer the questions.
- Then the teacher asks the students, what are we going to learn about?
- The teacher writes the topic on the board.



## MY ABILITIES

### **6.2. Stage Learning: (30 minutes)**

#### **a). Listen and relate.**

- Know with the song.
- Teacher asks students to listen a song, they pay attention.
- Teacher sings the song and relates the song with same toys, using gestures and mimes, so the students understand what the song is about. , teacher repeats the song twice.

#### **b). Elaboration of new information.**

- Teacher asks some question with some pictures. What can she/he do? , she continues with the rest of pictures.



- Teacher sticks some pictures on the board; each picture has a part of the song, and she starts to read it according to the picture, then the students repeat after her.



I am sad  
I can't drive a car  
It is bad.



I am happy  
I can swim very fast  
It is good



I am happy  
I can ride a bike  
It is good.



I am happy  
I can cook very well  
It is good



I am sad  
I can't play a piano  
It is good.

- After teacher sings the song paragraph by paragraph and the students repeat after her and she continues to the end of the song, after this, teacher and students sing all the song, but they have to stand up using gestures and mimes too, like teacher does.

### **6.3. Stage practicing: (20 minutes)**

#### **a). Organization of Works.**

- Teacher and students sing all the song, using gestures and mimes, like teacher does, one more time.
- Teacher forms five groups. She gives those pieces of pictures and the students form a picture as a puzzles, every group has to have a picture.

**b). Developing.**

- Teacher asks to her students that each group is going to sing the song and have to choose a leader, who guides them with the song and the gestures and mimes.
- Teacher gives a presents to the winner group.

**6.4. Evaluating. (25 minutes)**

**a). Practicing the learning.**

- Teacher asks students work in pair. They are face to face so they talk about their abilities.

**b). Confirmed the learning.**

- Teacher shows same picture and asks; what can she/he do?

**ANEXO N° 07**

**TABLA DE**

**DISTRIBUCIÓN T-**

**STUDENT**

La tabla T -Student

n \ p	0,60	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,99	0,995
1	0,324 919	0,726 543	1,000 001	1,376 382	1,962 612	3,077 685	6,313 749	31,820 96	63,655 90
2	0,288 675	0,617 214	0,816 497	1,060 660	1,386 206	1,885 619	2,919 987	6,964 547	9,924 988
3	0,276 671	0,584 390	0,764 892	0,978 472	1,249 778	1,637 745	2,353 363	4,540 707	5,840 848
4	0,270 722	0,568 649	0,740 697	0,940 964	1,189 567	1,533 206	2,131 846	3,746 936	4,604 080
5	0,267 181	0,559 430	0,726 687	0,919 543	1,155 768	1,475 885	2,015 049	3,364 930	4,032 117
6	0,264 835	0,553 381	0,717 558	0,905 703	1,134 157	1,439 755	1,943 181	3,142 668	3,707 428
7	0,263 167	0,549 110	0,711 142	0,896 030	1,119 159	1,414 924	1,894 578	2,997 949	3,499 481
8	0,261 921	0,545 934	0,706 386	0,888 890	1,108 145	1,396 816	1,859 548	2,896 468	3,355 381
9	0,260 956	0,543 480	0,702 722	0,883 404	1,099 716	1,383 029	1,833 114	2,821 434	3,249 843
10	0,260 185	0,541 528	0,699 812	0,879 057	1,093 058	1,372 184	1,812 462	2,763 772	3,169 262
11	0,259 556	0,539 937	0,697 445	0,875 530	1,087 667	1,363 430	1,795 884	2,718 079	3,105 815
12	0,259 033	0,538 618	0,695 483	0,872 609	1,083 212	1,356 218	1,782 287	2,680 990	3,054 538
13	0,258 591	0,537 504	0,693 830	0,870 151	1,079 469	1,350 172	1,770 932	2,650 304	3,012 283
14	0,258 212	0,536 552	0,692 417	0,868 055	1,076 280	1,345 031	1,761 309	2,624 492	2,976 849
15	0,257 885	0,535 729	0,691 197	0,866 245	1,073 531	1,340 605	1,753 051	2,602 483	2,946 726
16	0,257 599	0,535 010	0,690 133	0,864 667	1,071 137	1,336 757	1,745 884	2,583 492	2,920 788

17	0,257 347	0,534 378	0,689 195	0,863 279	1,069 034	1,333 379	1,739 606	2,566 940	2,898 232
18	0,257 123	0,533 815	0,688 364	0,862 049	1,067 169	1,330 391	1,734 063	2,552 379	2,878 442
19	0,256 923	0,533 314	0,687 621	0,860 950	1,065 507	1,327 728	1,729 131	2,539 482	2,860 943
20	0,256 742	0,532 863	0,686 954	0,859 965	1,064 016	1,325 341	1,724 718	2,527 977	2,845 336
21	0,256 580	0,532 455	0,686 352	0,859 075	1,062 670	1,323 187	1,720 744	2,517 645	2,831 366
22	0,256 432	0,532 085	0,685 805	0,858 266	1,061 449	1,321 237	1,717 144	2,508 323	2,818 761
23	0,256 297	0,531 747	0,685 307	0,857 530	1,060 337	1,319 461	1,713 870	2,499 874	2,807 337
24	0,256 173	0,531 438	0,684 850	0,856 855	1,059 319	1,317 835	1,710 882	2,492 161	2,796 951
25	0,256 060	0,531 154	0,684 430	0,856 236	1,058 385	1,316 346	1,708 140	2,485 103	2,787 438
26	0,255 955	0,530 891	0,684 043	0,855 665	1,057 523	1,314 972	1,705 616	2,478 628	2,778 725
27	0,255 858	0,530 649	0,683 685	0,855 138	1,056 727	1,313 704	1,703 288	2,472 661	2,770 685
28	0,255 768	0,530 424	0,683 353	0,854 648	1,055 989	1,312 526	1,701 130	2,467 141	2,763 263
29	0,255 684	0,530 214	0,683 044	0,854 192	1,055 303	1,311 435	1,699 127	2,462 020	2,756 387
30	0,255 606	0,530 019	0,682 755	0,853 768	1,054 663	1,310 416	1,697 260	2,457 264	2,749 985

# **ANEXO N° 08**

## **LISTA DE ALUMNOS DEL 6TO GRADO “B” NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 0620- APLICACIÓN**



**LISTA DE ALUMNOS DEL 6TO GRADO "B":**

<b>TABLA N° 3</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRE</b>
1	CHAUCA SULCA, RUTH PAOLA
2	CORAL DEL AGUILA DIEGO.
3	CRUZ TAPULLIMA, EVER JHOVANNY
4	FALCON RAMOS, ANTHONY.
5	FERNANDEZ CAMPOS, JOSE MIGUEL.
6	FLORES SILVA, BERNABE.
7	GARCIA MARIN, MAYRA GABRIELA
8	GUTIERREZ ISUIZA, SOFIA.
9	HIDALGO VENTURA, ANALIZ ALIDA.
10	HUAMAN MEDINA, ROMINA NICOLE.
11	LLANCA PEREZ, GONZALO.
12	LOZANO CARRANZA, CARLOS MAURICIO.
13	MENDOZA MATAALLANA, DAYVI STEFANO.
14	PAIMA VELA, JAIR.
15	PAREDES FLORES DIANA CAROLINA.
16	PAREDES GARCIA JAVIER JUNIOR.
17	PAREDES VARGAS, DENITH MARIEL.
18	PEZO DIAZ GERALDINE MISHEL.
19	PIZANGO PUTPAÑA, PATRICK ESTEFANO.
20	RAMIREZ RAIIREZ AMGIE KALIESCA.
21	RIOS RUIZ GORDAN JOSUE.
22	SAAVEDRA BARTRA, ELEZAR.
23	SAAVEDRA VASQUEZ, FIORELLA.
24	SAN MARTIN GARCIA, KATERIN MILAGROS.
25	SANCHEZ HIDALGO, MILAGROS.

**NÓMINA  
DE  
MATRICULA**




# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2011

El reporte de la matrícula se emite haciendo uso de la fórmula de Manejo de Información, el sistema SIAOIE (Sistema de Información en Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siaoiie>. Este reporte es de carácter oficial y tiene carácter oficial. (Derechos reservados por el Ministerio de Educación 2011). La IE emite una copia con la firma del Director que será enviada a la UGEL y Municipalidad.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL o Municipalidad)		Datos de la Institución Educativa e Programa Educativo						Período Lectivo										Ubicación Geográfica				
Código		Número y/o Nombre	CÓDIGO APLICACIÓN		Grado <sup>(1)</sup>	P	Inicie	01/02/2011	Fin	28/11/2011	Open	SAN MARTÍN		SAN MARTÍN		TAMPOTE						
Número de UGEL o Munic.		Recepción de Creación N°	ROD 0045-1873	Forma <sup>(2)</sup>	Fin	Datos del Estudiante										Centro Poblado						
N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(3)</sup>		Instalación <sup>(4)</sup>	PH	Grado Educ <sup>(5)</sup>	Sexo <sup>(6)</sup>	Turma <sup>(7)</sup>	T	Sexo MMA	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Parentesco (12)	Madre vive si / NO	Padre vive si / NO	Segunda Lengua (13)	Trabaja el Estudiante (14)	Horas semanales que labora	Enrolamiento de la Madre (15)	Nacimiento Registrado SIMO	Tipo de Desaparecido (16)	Código Modular	Número y/o Nombre	
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia <sup>(17)</sup>																	
		DD	MM	AA																		
1	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-6-0-0	CHAICA SULLA, Rom Fado			15	01	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	NO						
2	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-3-0-0	CORAL DEL AGUILA, Diego			06	09	1998	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
3	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-3-0-0	CRUZ TAPULLAMA, Ezer Jhovanny			06	06	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
4	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-3-0-0	FALCÓN RAMOS, Aracely			03	01	2000	H	P	P	NO	SI	C	NO	SI	NO						
5	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-0-1-0	FERNÁNDEZ CAMPOS, José Miguel			12	09	1988	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
6	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-6-9-0	FLORES SILVA, Bernabé			26	08	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
7	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-1-4-0	GARCÍA MARÍN, Mayra Gabriela			05	07	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
8	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-6-4-0	GUTIÉRREZ BILIZUA, Belia			11	10	1999	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
9	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-5-6-0	HIDALGO VENTURA, Analiz Alida			20	12	1998	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
10	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-0-1-0	HUAMÁN MEDINA, Ron de Noche			07	03	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
11	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-1-1-0	LLANCA PEREZ, Gonzalo			11	09	1999	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
12	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-1-0-0	LOZANO GARRANZA, Carlos Mauricio			03	04	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
13	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-6-9-0	MILGÓZA MALLANA, Dayvi Saúlito			10	09	1999	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
14	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-6-1-0	PAINA VELA, Juli			09	03	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
15	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-1-2-0	PAREDES FLORES, Diana Carolina			02	08	1999	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
16	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-7-1-0	PAREDES GARCÍA, Javier Junior			28	03	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
17	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-9-1-0	PAREDES VARGAS, Denah Mariel			11	04	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
18	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-8-3-0	PEZO DÍAZ, Carolina Estal			20	01	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
19	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-6-4-0	PIZANGO PUTIPANA, Patricia Stefano			07	06	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
20	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-9-1-0	RAMÍREZ RAMÍREZ, Arque Kaleska			23	08	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						
21	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-1-0-8-0	RÍOS RUÍZ, Gladys Jordis			01	01	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	NO						

(1) Nivel: (0) Primaria, (1) Secundaria, (2) Tercer Grado, (3) Cuarto Grado, (4) Quinto Grado, (5) Sexto Grado, (6) Séptimo Grado, (7) Octavo Grado, (8) Noveno Grado, (9) Décimo Grado, (10) Undécimo Grado, (11) Duodécimo Grado.  
 (2) Forma: (1) Regular, (2) Especial, (3) Adaptada, (4) Especial.  
 (3) Situación: (1) Regular, (2) Especial, (3) Adaptada, (4) Especial.  
 (4) Instalación: (1) Regular, (2) Especial, (3) Adaptada, (4) Especial.  
 (5) Grado Educativo: (1) Primaria, (2) Secundaria, (3) Tercer Grado, (4) Cuarto Grado, (5) Quinto Grado, (6) Sexto Grado, (7) Séptimo Grado, (8) Octavo Grado, (9) Noveno Grado, (10) Décimo Grado, (11) Undécimo Grado, (12) Duodécimo Grado.  
 (6) Sexo: (1) Masculino, (2) Femenino.  
 (7) Turma: (1) Regular, (2) Especial, (3) Adaptada, (4) Especial.  
 (8) Situación de Matrícula: (1) Regular, (2) Especial, (3) Adaptada, (4) Especial.  
 (9) País: (1) Perú, (2) Ecuador, (3) Colombia, (4) Brasil, (5) Bolivia, (6) Chile, (7) Cuba, (8) Venezuela, (9) Argentina, (10) Uruguay, (11) Otros.  
 (10) Parentesco: (1) Madre, (2) Padre, (3) Abuelo, (4) Otro.  
 (11) Segunda Lengua: (1) Español, (2) Quechua, (3) Aymara, (4) Guaraní, (5) Otros.  
 (12) Trabaja el Estudiante: (1) Sí, (2) No.  
 (13) Horas semanales que labora: (1) 0, (2) 1, (3) 2, (4) 3, (5) 4, (6) 5, (7) 6, (8) 7, (9) 8, (10) 9, (11) 10, (12) 11, (13) 12, (14) 13, (15) 14, (16) 15, (17) 16, (18) 17, (19) 18, (20) 19, (21) 20, (22) 21, (23) 22, (24) 23, (25) 24, (26) 25, (27) 26, (28) 27, (29) 28, (30) 29, (31) 30, (32) 31, (33) 32, (34) 33, (35) 34, (36) 35, (37) 36, (38) 37, (39) 38, (40) 39, (41) 40, (42) 41, (43) 42, (44) 43, (45) 44, (46) 45, (47) 46, (48) 47, (49) 48, (50) 49, (51) 50, (52) 51, (53) 52, (54) 53, (55) 54, (56) 55, (57) 56, (58) 57, (59) 58, (60) 59, (61) 60, (62) 61, (63) 62, (64) 63, (65) 64, (66) 65, (67) 66, (68) 67, (69) 68, (70) 69, (71) 70, (72) 71, (73) 72, (74) 73, (75) 74, (76) 75, (77) 76, (78) 77, (79) 78, (80) 79, (81) 80, (82) 81, (83) 82, (84) 83, (85) 84, (86) 85, (87) 86, (88) 87, (89) 88, (90) 89, (91) 90, (92) 91, (93) 92, (94) 93, (95) 94, (96) 95, (97) 96, (98) 97, (99) 98, (100) 99, (101) 100, (102) 101, (103) 102, (104) 103, (105) 104, (106) 105, (107) 106, (108) 107, (109) 108, (110) 109, (111) 110, (112) 111, (113) 112, (114) 113, (115) 114, (116) 115, (117) 116, (118) 117, (119) 118, (120) 119, (121) 120, (122) 121, (123) 122, (124) 123, (125) 124, (126) 125, (127) 126, (128) 127, (129) 128, (130) 129, (131) 130, (132) 131, (133) 132, (134) 133, (135) 134, (136) 135, (137) 136, (138) 137, (139) 138, (140) 139, (141) 140, (142) 141, (143) 142, (144) 143, (145) 144, (146) 145, (147) 146, (148) 147, (149) 148, (150) 149, (151) 150, (152) 151, (153) 152, (154) 153, (155) 154, (156) 155, (157) 156, (158) 157, (159) 158, (160) 159, (161) 160, (162) 161, (163) 162, (164) 163, (165) 164, (166) 165, (167) 166, (168) 167, (169) 168, (170) 169, (171) 170, (172) 171, (173) 172, (174) 173, (175) 174, (176) 175, (177) 176, (178) 177, (179) 178, (180) 179, (181) 180, (182) 181, (183) 182, (184) 183, (185) 184, (186) 185, (187) 186, (188) 187, (189) 188, (190) 189, (191) 190, (192) 191, (193) 192, (194) 193, (195) 194, (196) 195, (197) 196, (198) 197, (199) 198, (200) 199, (201) 200, (202) 201, (203) 202, (204) 203, (205) 204, (206) 205, (207) 206, (208) 207, (209) 208, (210) 209, (211) 210, (212) 211, (213) 212, (214) 213, (215) 214, (216) 215, (217) 216, (218) 217, (219) 218, (220) 219, (221) 220, (222) 221, (223) 222, (224) 223, (225) 224, (226) 225, (227) 226, (228) 227, (229) 228, (230) 229, (231) 230, (232) 231, (233) 232, (234) 233, (235) 234, (236) 235, (237) 236, (238) 237, (239) 238, (240) 239, (241) 240, (242) 241, (243) 242, (244) 243, (245) 244, (246) 245, (247) 246, (248) 247, (249) 248, (250) 249, (251) 250, (252) 251, (253) 252, (254) 253, (255) 254, (256) 255, (257) 256, (258) 257, (259) 258, (260) 259, (261) 260, (262) 261, (263) 262, (264) 263, (265) 264, (266) 265, (267) 266, (268) 267, (269) 268, (270) 269, (271) 270, (272) 271, (273) 272, (274) 273, (275) 274, (276) 275, (277) 276, (278) 277, (279) 278, (280) 279, (281) 280, (282) 281, (283) 282, (284) 283, (285) 284, (286) 285, (287) 286, (288) 287, (289) 288, (290) 289, (291) 290, (292) 291, (293) 292, (294) 293, (295) 294, (296) 295, (297) 296, (298) 297, (299) 298, (300) 299, (301) 300, (302) 301, (303) 302, (304) 303, (305) 304, (306) 305, (307) 306, (308) 307, (309) 308, (310) 309, (311) 310, (312) 311, (313) 312, (314) 313, (315) 314, (316) 315, (317) 316, (318) 317, (319) 318, (320) 319, (321) 320, (322) 321, (323) 322, (324) 323, (325) 324, (326) 325, (327) 326, (328) 327, (329) 328, (330) 329, (331) 330, (332) 331, (333) 332, (334) 333, (335) 334, (336) 335, (337) 336, (338) 337, (339) 338, (340) 339, (341) 340, (342) 341, (343) 342, (344) 343, (345) 344, (346) 345, (347) 346, (348) 347, (349) 348, (350) 349, (351) 350, (352) 351, (353) 352, (354) 353, (355) 354, (356) 355, (357) 356, (358) 357, (359) 358, (360) 359, (361) 360, (362) 361, (363) 362, (364) 363, (365) 364, (366) 365, (367) 366, (368) 367, (369) 368, (370) 369, (371) 370, (372) 371, (373) 372, (374) 373, (375) 374, (376) 375, (377) 376, (378) 377, (379) 378, (380) 379, (381) 380, (382) 381, (383) 382, (384) 383, (385) 384, (386) 385, (387) 386, (388) 387, (389) 388, (390) 389, (391) 390, (392) 391, (393) 392, (394) 393, (395) 394, (396) 395, (397) 396, (398) 397, (399) 398, (400) 399, (401) 400, (402) 401, (403) 402, (404) 403, (405) 404, (406) 405, (407) 406, (408) 407, (409) 408, (410) 409, (411) 410, (412) 411, (413) 412, (414) 413, (415) 414, (416) 415, (417) 416, (418) 417, (419) 418, (420) 419, (421) 420, (422) 421, (423) 422, (424) 423, (425) 424, (426) 425, (427) 426, (428) 427, (429) 428, (430) 429, (431) 430, (432) 431, (433) 432, (434) 433, (435) 434, (436) 435, (437) 436, (438) 437, (439) 438, (440) 439, (441) 440, (442) 441, (443) 442, (444) 443, (445) 444, (446) 445, (447) 446, (448) 447, (449) 448, (450) 449, (451) 450, (452) 451, (453) 452, (454) 453, (455) 454, (456) 455, (457) 456, (458) 457, (459) 458, (460) 459, (461) 460, (462) 461, (463) 462, (464) 463, (465) 464, (466) 465, (467) 466, (468) 467, (469) 468, (470) 469, (471) 470, (472) 471, (473) 472, (474) 473, (475) 474, (476) 475, (477) 476, (478) 477, (479) 478, (480) 479, (481) 480, (482) 481, (483) 482, (484) 483, (485) 484, (486) 485, (487) 486, (488) 487, (489) 488, (490) 489, (491) 490, (492) 491, (493) 492, (494) 493, (495) 494, (496) 495, (497) 496, (498) 497, (499) 498, (500) 499, (501) 500, (502) 501, (503) 502, (504) 503, (505) 504, (506) 505, (507) 506, (508) 507, (509) 508, (510) 509, (511) 510, (512) 511, (513) 512, (514) 513, (515) 514, (516) 515, (517) 516, (518) 517, (519) 518, (520) 519, (521) 520, (522) 521, (523) 522, (524) 523, (525) 524, (526) 525, (527) 526, (528) 527, (529) 528, (530) 529, (531) 530, (532) 531, (533) 532, (534) 533, (535) 534, (536) 535, (537) 536, (538) 537, (539) 538, (540) 539, (541) 540, (542) 541, (543) 542, (544) 543, (545) 544, (546) 545, (547) 546, (548) 547, (549) 548, (550) 549, (551) 550, (552) 551, (553) 552, (554) 553, (555) 554, (556) 555, (557) 556, (558) 557, (559) 558, (560) 559, (561) 560, (562) 561, (563) 562, (564) 563, (565) 564, (566) 565, (567) 566, (568) 567, (569) 568, (570) 569, (571) 570, (572) 571, (573) 572, (574) 573, (575) 574, (576) 575, (577) 576, (578) 577, (579) 578, (580) 579, (581) 580, (582) 581, (583) 582, (584) 583, (585) 584, (586) 585, (587) 586, (588) 587, (589) 588, (590) 589, (591) 590, (592) 591, (593) 592, (594) 593, (595) 594, (596) 595, (597) 596, (598) 597, (599) 598, (600) 599, (601) 600, (602) 601, (603) 602, (604) 603, (605) 604, (606) 605, (607) 606, (608) 607, (609) 608, (610) 609, (611) 610, (612) 611, (613) 612, (614) 613, (615) 614, (616) 615, (617) 616, (618) 617, (619) 618, (620) 619, (621) 620, (622) 621, (623) 622, (624) 623, (625) 624, (626) 625, (627) 626, (628) 627, (629) 628, (630) 629, (631) 630, (632) 631, (633) 632, (634) 633, (635) 634, (636) 635, (637) 636, (638) 637, (639) 638, (640) 639, (641) 640, (642) 641, (643) 642, (644) 643, (645) 644, (646) 645, (647) 646, (648) 647, (649) 648, (650) 649, (651) 650, (652) 651, (653) 652, (654) 653, (655) 654, (656) 655, (657) 656, (658) 657, (659) 658, (660) 659, (661) 660, (662) 661, (663) 662, (664) 663, (665) 664, (666) 665, (667) 666, (668) 667, (669) 668, (670) 669, (671) 670, (672) 671, (673) 672, (674) 673, (675) 674, (676) 675, (677) 676, (678) 677, (679) 678, (680) 679, (681) 680, (682) 681, (683) 682, (684) 683, (685) 684, (686) 685, (687) 686, (688) 687, (689) 688, (690) 689, (691) 690, (692) 691, (693) 692, (694) 693, (695) 694, (696) 695, (697) 696, (698) 697, (699) 698, (700) 699, (701) 700, (702) 701, (703) 702, (704) 703, (705) 704, (706) 705, (707) 706, (708) 707, (709) 708, (710) 709, (711) 710, (712) 711, (713) 712, (714) 713, (715) 714, (716)

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo (11)	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	P <sup>(12)</sup>	Padre vivo S/ NO	Madre viva S/ NO	Lengua materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja al Estudiar S/ NO	Horas semanales que labora	Especialidad de la Maestría <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S/ NO	Tipo de Desempeño <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22	0-4-0-0-0-2-7-8-9-0-0-8-6-0	SAAVEIRA BARTRA, Blasor	01	10	1999	M	P	P	NO	NO	C	NO	NO	NO	NO				
23	0-3-0-0-0-2-7-8-9-0-0-9-0-0	SAAVEDRA VÁSQUEZ, Floreña	15	07	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO					
24	0-4-0-2-7-4-8-4-5-0-0-8-1-0	SAN MARTÍN GARCÍA, Karlen Milagro	14	06	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO					
25	0-4-0-0-0-2-7-8-9-0-0-8-0-0	SÁNCHEZ HDALGO, Milagro	05	11	1999	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	NO					
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			


 MDEBYNY RUSELA RAMÍREZ PAREDES  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma


 PEREZ PEZO AQUÍLES  
 Director(a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	12
Total	25

Aprobación de la nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.O.I.N°0015	2	01	2011

**ACTAS CONSOLIDADAS  
DE EVALUACIÓN  
INTEGRAL DEL NIVEL DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
EBR-2011**

# ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EBR - 2011

El presente formulario es de distribución gratuita. Puede ser impreso desde la página web del Ministerio de Educación ([www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)) o solicitar una copia a partir del correo electrónico [pedagogia@minedu.gob.pe](mailto:pedagogia@minedu.gob.pe). TENER VALOR OFICIAL.

El presente formulario podrá ser llenado por computadora. Deberá imprimir una copia impresa a la UGEL de su jurisdicción, enviada por la I.E.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

N.º de la instancia de Gestión Educativa Descentralizada (UGEL/Municipalidad) (1)		Detalles de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo		Inicio		Fin		Ubicación Geográfica	
		Número y/o Nombre		ORGANIZACIÓN			Áreas y Talleres Curriculares (10)		2011		2011		Dpto.	Ciudad
UGEL San Martín		Código Modular		Forma (2)		Educativa		Áreas		Talleres		Centro Poblado		
		Resolución de Creación N.º		Característica (3)		PC		Comunicación		Talleres				
DNI / Código del Estudiante (4)		Modalidad (5)		Grado (6)		Sección (7)		Lengua Materna		Lengua Segunda		Educación Reglada		
		Gestión (8)		Ciclo (9)		Turno (11)		Mecánica		Psico-social		Cursos y Actividades		
4027484501880	CHAUCA SULCA, Ruth Paola	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027464501300	CORAL DEL AGUILA, Diego	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
5100511800330	CRUZ TAPILLIMA, Ever Jhovanny	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4053517900450	FALCÓN RÍMOS, Anthony	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027484801610	FERNÁNDEZ CAMPOS, José Miguel	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027484500590	FLORES SILVA, Benito	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
50274985101140	GARCÍA MARRÍN, Mayra Gabriela	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027481100840	GUTIERREZ ISUIZA, Sofia	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027484500360	HIDALGO VENTURA, Aneliz Alida	M	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	
8026882900010	HUAMÁN MEDINA, Romina Nicole	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
5027470401110	LLANCA PÉREZ, Gerardo	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027472301180	LOZANO CARRANZA, Carlos Mauricio	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027472000850	MENDOZA NATALIANA, Dayvi Stefano	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4080278800870	RAMA VELA, Jair	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027484501120	PAREDES FLORES, Diana Gerolma	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027473800710	PAREDES GARCÍA, Javier Junior	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027484500010	PAREDES VARGAS, Denish Marla	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027481100880	PIZO DÍAZ, Geraldine Mishel	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4080278900640	PURANGO PUTPAÑA, Patrick Esteban	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
4027472000010	RAMÍREZ RAMÍREZ, Angie Katalina	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
40400637401080	RÍOS RUIZ, Giorden Josué	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

(1) La municipalidad en caso de ser municipalizada.  
 (2) Código del Estudiante únicamente si el estudiante no tiene DNI.  
 (3) (EB) Educación Básica Regular, (EBR) Educ. Básica Regular, (EAB) Educación Alternativa, (EAB) Educación Alternativa.  
 (4) (P) Público, (PR) Privado.  
 (5) 1, 2, 3, 4, 5.  
 (6) (E) Elemental, (E) No Elemental.  
 (7) (U) Unificación, (M) Multigrado, (PC) Polivalente Completo.  
 (8) Sección.  
 (9) Turno.  
 (10) Caracterización final del área.  
 (11) Situación Final.  
 (12) Medio del Nivel.  
 (13) A, B, C... (Cursos) y se le agrega otra.  
 (14) Defecto (T) Tercer.  
 (15) En las instituciones educativas de educación primaria, el estudiante aprobó en el Área de Comunicación Integral con calificación "A" en lengua materna y "A" en segunda lengua (Decreto 004114GP - 2007).  
 (16) (A) Aprobado, (D) Desaprobado, (R) Retirado, (T) Transferido.  
 (17) (F) Faltante, (R) Recursiva, (R) Recuperación Pedagógica.  
 (18) (PE) Postergación de evaluación.  
 (19) (EC) Situación Excepcional, (TR) Trabajo Interés, (EN) Enfermedad, (AG) Apoyo a situaciones especiales, (VI) Violencia, (AD) Admisión, (OT) Otro (Especificar en la columna observaciones).  
 (19) Aprobado o Postergado.  
 (14) Liberación.  
 (15) Situación Independiente.  
 (16) Otro tipo de Evaluación. Esc. de Nivel, de la Evaluación y Colocar X si está presente.  
 (16) Observaciones.  
 (17) Aprobado o Postergado de Evaluación.  
 (18) De refiere a Evaluación de Liberación.  
 (19) De refiere a evaluación de otros estudiantes.  
 (20) Otro tipo de Evaluación. Esc. de Nivel, de la Evaluación y Colocar X si está presente.  
 (21) Aprobado o Postergado de Evaluación.  
 (22) De refiere a Evaluación de Liberación.  
 (23) De refiere a evaluación de otros estudiantes.  
 (24) Otro tipo de Evaluación. Esc. de Nivel, de la Evaluación y Colocar X si está presente.



**ANEXO N° 9**

**CONSTANCIA DE**

**EJECUCIÓN.**





INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "TARAPOTO"  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 0620 - APLICACIÓN

Jr. Alfonso Ugarte 6ta cuadra  
Teléfono: 523128  
TARAPOTO

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD  
ALIMENTARIA"

## CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0620 – APLICACIÓN  
DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO – TARAPOTO, QUE SUSCRIBE,  
HACE:

### CONSTAR:

Que la señorita: TERESA ESTELA RÍOS RAMÍREZ, Bachiller en Educación de la Escuela Académica Profesional de Idiomas de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, ha concluido satisfactoriamente la ejecución de su tesis titulada: "INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 0620-APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TARAPOTO – 2011"; habiendo demostrado responsabilidad, eficiencia, responsabilidad y honradez en el desempeño de sus funciones, durante la ejecución de su tesis.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Tarapoto, 08 de octubre del 2011.

Atentamente.



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "TARAPOTO"**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 0620 - APLICACIÓN**

**Jr. Alfonso Ugarte 6ta cuadra**  
**Teléfono: 523128**  
**TARAPOTO**

**"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD  
ALIMENTARIA"**

## **CONSTANCIA**

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0620 – APLICACIÓN  
DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO – TARAPOTO, QUE SUSCRIBE,  
HACE:**

### **CONSTAR:**

Que la señorita: **MILAGROS NATIVIDAD USHINAHUA GÜVIN**, Bachiller en Educación de la Escuela Académica Profesional de Idiomas de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, ha concluido satisfactoriamente la ejecución de su tesis titulada: **"INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "MORE SPEAKING" EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "B" NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 0620- APLICACIÓN DEL DISTRITO DE TARAPOTO – 2011"**; habiendo demostrado responsabilidad, eficiencia, responsabilidad y honradez en el desempeño de sus funciones, durante la ejecución de su tesis.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Tarapoto, 06 de octubre del 2011.

Atentamente.

# ICONOGRAFÍA

**ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO "B" GRUPO EXPERIMENTAL CON LOS QUE SE  
EXPERIMENTÓ LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MORE SPEAKING**



**LAS BACHILLERES MOSTRANDO LOS JUGUETES, OTROS MATERIALES Y  
EXPLICANDO DE QUE SE TRATA LA CLASE.**



**LAS BACHILLERES DESARROLLANDO LA ESTRATEGIA DIDACTICA.**



**LA BACHILLER HACIENDO UNA ENTREVISTA A UN ALUMNO.**



TRABAJANDO EN EQUIPO EL ROMPECABEZAS DE LA CUAL SURGE ALGUNAS PREGUNTAS PARA LLEGAR AL TEMA.



**LA BACHILLER EXPLICA LA RELACIÓN DE LAS FIGURAS CON LA CANCIÓN Y  
CON UN LIDER DE CADA GRUPO.**



**LAS BACILLERES CANTANDO JUNTO A SUS ALUMNOS ACOMPAÑADO CON LA  
PISTA DE LA CANCIÓN.**



**EL GRUPO DE ALUMNOS CANTANDO ACOMPAÑADO CON EL LÍDER QUE ELLOS MISMOS ELIGEN.**



**LA BACHILLER HACIENDO LAS PREGUNTAS FINALES A CADA UNO DE LOS AUMNOS.**





**LOS ALUMNOS DEL SEXTOTO GRADO "B" DESARROLLANDO EL PRE TEST.**



**LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO "B" DESARROLLANDO EL POST TEST.**

