

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -  
TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**TESIS**

**INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA  
COMPRESIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL Y  
CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO A NIVEL SECUNDARIA  
DE LA I E TARAPOTO - 2013**

**PARA OBTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN IDIOMAS EXTRANJEROS INGLÉS - FRANCÉS**

**Autoras: Rimay Flores Sara Erlita**

**Ruiz Arévalo, Karol Vanessa**

**Asesor: Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo**

**TARAPOTO – PERÚ**

**2014**

## DEDICATORIA:

A Dios por cuidarme. A mis padres Samuel y Eusebia por brindarme todo su amor, apoyo y estar siempre a mi lado. A mi tía Raquel por acompañarme en los momentos más difíciles. A la profesora Violeta Tihonova por apoyarme moralmente en el transcurso de mi trayectoria universitaria.

Sara Erlita

A mis padres por el apoyo desde siempre, a mis abuelitos por la preocupación y desvelos y a Dayer, una gran persona, que tengo como compañero de vida por apoyarme en este proyecto de investigación.

Karol Vanessa

## AGRADECIMIENTO

A la directora de la Institución Educativa "Tarapoto" Lic. Carmen Luz Valera, por las facilidades brindadas para la ejecución del presente proyecto de investigación. A la profesora Dery Amaringo Pasqual responsable del área de inglés por brindarnos las facilidades y esfuerzo para la ejecución.

A los estudiantes de la Institución Educativa Tarapoto por su paciencia, colaboración, entusiasmo, y participación activa ya que contribuyeron para lograr los objetivos trazados en el desarrollo del presente proyecto.

Al Licenciado Magister Ronald Navarro Macado por apoyarnos, asesorarnos en el desarrollo y ejecución de este proyecto.

Finalmente agradecemos a todas las personas que de una u otra manera han contribuido con la ejecución de este proyecto de investigación

Las autoras

JURADO



---

PRESIDENTE



---

SECRETARIO



---

MIEMBRO



---

ASESOR

## RESUMEN

La presente investigación no pretende ser una fórmula mágica para resolver problemas de aprendizaje que se presentan en el aula ni descartar otras estrategias de enseñanza, pero sí es una opción novedosa y práctica para abordar temas con mayor dificultad en el aprendizaje de un segundo idioma. El buen manejo del material didáctico **EXPLOSION BOX** es una forma de motivar al alumno para desarrollar la comprensión lectora de un segundo idioma, dejando atrás el aprendizaje memorístico y permitiendo al alumno el logro de un conocimiento significativo, el cual pueda aplicar en su vida cotidiana por lo que puede ser de gran ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque kantiano y es del tipo experimental con el propósito de comprobar la influencia del material didáctico **EXPLOSION BOX** en el desarrollo de la comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado “A” nivel secundaria de la I.E. “Tarapoto” Tarapoto – 2013.

La población estuvo conformado por 29 estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto. A los 29 estudiantes se les aplicó un pre test de 52 ítems respecto a los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. En donde comprobamos las dificultades que el estudiante presenta en la comprensión lectora. Después de esto se ejecutó el taller *Explosion box* el cual constó de 8 talleres que tuvieron como objetivo mejorar la comprensión lectora en los niveles arriba mencionados.

Al término de los 8 talleres se aplicó un post-test para ser contrastado con el pre-test y realizar la tabulación, descripción y análisis correspondiente de datos. La comparación respectiva de puntajes dio como resultado una diferencia máxima de 20 y la mínima de 14 tal como muestra la tabla N°01 de los resultados. En esta misma tabla muestra que los estudiantes del 3er grado “A” de la Institución Educativa Tarapoto, han mejorado significativamente su comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

The present research does not try to be a magical formula to solve learning problems that are presented in the classroom or to rule out other teaching strategies, but it is a novel and practical option to develop topics with greater difficulty in the learning of second language. The good managing of the didactic material *EXPLOSION BOX* is a way of motivating student to develop the reading comprehension of a second language, leaving behind the rote learning and allowing to the student of achievement of a significant knowledge, which can apply in his/her daily life by which can be of great help in the process of teaching - learning.

This research was developed under the Kantiano approach and it is an experimental type with the purpose of verifying the influencia del material didáctico *EXPLOSION BOX* en el desarrollo de la comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado "A" nivel secundaria de la I.E. "Tarapoto" Tarapoto – 2013.

The population was shaped by 20 students of Tarapoto high school. To 20 students we apply to the students a pre - test of 52 items with respect to the levels of reading comprehension in the levels: literal, inferential and critical. Where corroborate the difficulties that the student presents in reading comprehension. Fact this the worksheet *Explosion box* carried out, which consisted of 8 workshops that they had as objective to improve the reading comprehension in the levels above mentioned.

At the end of the 8 workshops we applied a post - test to be contrasted with pre - test and perform the tabulation, description and corresponding data analysis. The respective comparison of scores gave like result a maximum difference of 20 and the minimum of 14 as shows the table N° 01 of the results. In this same table shows that the students of 3er grade "A" of the Tarapoto high school have improved significantly his/her reading comprehension.

## INDICE

DEDICATORIA.....	i	
AGRADECIMIENTO.....	ii	
JURADO.....	iii	
RESUMEN.....	iv	
ABSTRACT.....	v	
<b>CAPITULO I</b>		
<b>INTRODUCCION O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>		
<b>1. Formulación y Justificación del Problema</b>		
• Formulación del problema.....	1	
• Justificación del problema.....	3	
<b>2. Objetivos de la Investigación</b>		
• Objetivo General.....	4	
• Objetivos Específicos.....	4	
<b>3. Síntesis del Informe de Investigación.....</b>		5
<b>4. Limitaciones del Estudio.....</b>		6
<b>CAPITULO II</b>		
<b>MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL</b>		
<b>1. Antecedentes de la Investigación.....</b>		7
<b>2. Bases Teóricas</b>		
<b>A. Comprensión lectora.....</b>	13	
a) Definición de comprensión lectora.....	13	
b) Factores que intervienen en el proceso de Comprensión Lectora....	14	
c) Niveles de Comprensión Lectora.....	15	
d) Niveles e indicadores de Comprensión de Lectura.....	15	
e) La enseñanza para mejorar la Comprensión Lectora.....	17	

f) La competencia Lectora por dentro.....	19
g) Competencia, capacidades e indicadores de Comprensión de textos..	19
h) Modelos de lectura.....	20
i) La importancia de leer.....	21
<b>B. La lectura</b>	
a) Definición de la lectura.....	22
b) Componentes de la lectura.....	23
c) Elementos de la lectura.....	24
d) Tipos de lecturas.....	24
e) La institución educativa como institución lectora.....	25
<b>C. Textos</b>	
a) Clasificación de los textos.....	25
b) Tipos de texto.....	27
<b>D. Material didáctico</b>	
a) Definición del material didáctico.....	28
b) Clasificación de los materiales didácticos.....	30
c) Características de los materiales didácticos.....	31
d) Funciones de los materiales didácticos.....	32
e) La selección de los materiales didácticos.....	34
f) Criterios de selección de los materiales didácticos.....	35
g) Tipos del material didáctico.....	35
h) Condiciones que debe reunir el material didáctico.....	36
i) Para que elaborar el material didáctico con recursos del medio.....	36
j) Ubicación del material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.	37
k) Diseño y desarrollo del material didáctico.....	38
l) El material didáctico como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje..	39
m) La evaluación del material didáctico.....	40
n) Instrumentos de evaluación en los materiales didácticos.....	42
<b>E. Evaluación</b>	
a) La evolución del concepto de evaluación.....	42



b) Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes.....	44
c) Motivos de la evaluación.....	45
d) Características de la evaluación.....	45
e) Tipos de ítems de evaluación.....	45
f) Etapas de la evaluación.....	46
g) Tipos de textos que se incluyen en la evaluación.....	47
<b>F. Taller</b>	
a) Definición del taller.....	48
b) Objetivos generales de los talleres.....	48
c) Principios pedagógicos del taller.....	50
<b>G. El idioma Inglés</b>	
a) Definición del idioma inglés.....	50
b) Variedades del idioma inglés.....	51
c) Habilidades lingüísticas fundamentalmente del idioma inglés.....	51
d) Componentes del idioma inglés.....	51
e) Modalidades de aprendizaje del idioma inglés.....	52
f) El aprendizaje del inglés como idioma extranjero.....	53
g) El aprendizaje de la comprensión escrita.....	53
h) La enseñanza del inglés como idioma extranjero.....	54
i) Los educandos.....	54
j) Los contenidos.....	55
k) La metodología en el segundo idioma.....	56
l) Factores que influye en el aprendizaje de una segunda lengua.....	59
<b>H. Métodos De Enseñanza De Un Segundo Idioma</b>	
a) Método GrammarTraslation.....	60
b) Método directo.....	63
c) Método EPL – triple R.....	65
<b>I. Institución Educativa “Tarapoto” - Tarapoto</b>	
a) Historia de la institución educativa.....	67
b) Misión.....	68

c) Visión.....	69
d) Análisis FODA de la I.E "TARAPOTO".....	70
e) Objetivos estratégicos.....	71
f) Análisis de las características de los estudiantes.....	71
<b>J. Material Didáctico "Explosion Box"</b>	
a) Definición.....	74
b) Origen del nombre "Explosion box".....	74
c) Finalidad.....	75
d) Fundamentos.....	75
e) Etapas.....	79
f) Esquema.....	83
g) Organigrama.....	84
<b>3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>85</b>
<b>4. HIPOTESIS</b>	
a) Hipótesis de la investigación.....	88
b) Hipótesis Nula.....	88
c) Hipótesis Específica.....	88
<b>5. SISTEMA DE VARIABLES</b>	
a) Variable dependiente.....	89
b) Variable independiente.....	90
<b>6. PRUEBA DE HIPOTESIS.....</b>	<b>91</b>
<b>CAPITULO III</b>	
<b>METODOLOGIA EMPLEADA</b>	
<b>1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION</b>	
A. Tipo de Investigación.....	92
B. Nivel de investigación.....	92
<b>2. POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	
A. Población.....	92

B. Muestra.....	93
<b>3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>93</b>
<b>4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION</b>	
a) Técnicas.....	94
b) Instrumentos.....	95
c) Procedimientos de investigación.....	96
<b>5. PROCESAMIENTOS DE DATOS.....</b>	<b>97</b>
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES</b>	
1. RESULTADOS OBTENIDOS.....	100
2. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	112
3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPOTESIS.....	114
4. CONCLUSIONES .....	119
5. RECOMENDACIONES.....	120
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS</b>	
1. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	122
2. ANEXOS.....	127
3. ICONOGRAFIA.....	225

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1. Formulación y Justificación del Problema

#### • Formulación del problema

En esta época globalizada el aprendizaje del idioma inglés se ha convertido en la principal fuente del proceso de universalización del conocimiento y en un factor esencial de la formación académica y del desarrollo profesional donde el inglés es uno de los idiomas más usados alrededor del mundo. Según estudios realizados por "La organización internacional del Reino Unido para relaciones culturales y oportunidades educativas (British Council)" en el 2011. Se estima que aproximadamente unos 402 millones de personas lo hablan como su primer idioma, así como es utilizado en la actualidad por más de mil millones de hablantes no nativos. Y este número seguirá creciendo al menos hasta el 2016, año en el que, por otra parte, unos dos millones de personas en el mundo lo podrían estar aprendiendo.

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes de la "Organización para la cooperación y el desarrollo" (OCDE), más conocido como "Programme for International Student Assessment" (PISA), realizó un estudio en 32 países del mundo desarrollados y en desarrollo, un total de 250 mil estudiantes de 15 años de edad, analizando las aptitudes para la lectura, donde se observó que los estudiantes peruanos, ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de estudiantes clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de estudiantes ubicados en el más bajo nivel de puntuación y en primer lugar a Shanghai-Japón. Las dificultades para utilizar la lectura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos son enormes, destaca el informe UNESCO.

En nuestro país, se ha observado que los estudiantes muestran poco interés por la lectura ya que ellos la consideran como un proceso natural que ya saben hacer y que no necesitan practicar para mejorarla. Es por eso que la mayoría de los jóvenes tienen grandes deficiencias en comprensión lectora. La Evaluación Censal De Estudiantes (ECE), realizó un estudio en el país del 4 y 5 de diciembre del 2012, con un total de 89,4 % de estudiantes y con el 97,7 % de instituciones educativas, analizando las aptitudes

para la lectura, donde se observó que los estudiantes en las zonas urbanas tienen un 30.9 % de deficiencia en comprensión lectora y en las zonas rurales un 49.2 %.

De acuerdo a datos recogidos de la Dirección Regional de Educación, la región San Martín se encuentra en el puesto 17 de los 24 departamentos del país en lo que respecta a comprensión lectora. De acuerdo a los índices, en San Martín, de cada 100 niños, apenas 17 (el 17.2%), logran las capacidades suficientes en dicho rubro para enfrentarse al mundo. Los demás, tendrán graves problemas. De los cuales existen muchos factores que están relacionados con la deficiente comprensión lectora, considerando entre otras las actitudes negativas hacia la lectura, por cuanto los estudiantes desde muy temprana edad están expuestos a la televisión, redes sociales, así como a realizar otras actividades que no tienen relación con la lectura. Según, la Evaluación Censal De Estudiantes (ECE), en la región San Martín del 4 y 5 de diciembre del 2012, con un total de 90,1 % de estudiantes y con el 97,7 % de instituciones educativas, analizando las aptitudes para la lectura, se observó que los estudiantes tienen un 23,5 % de deficiencia en comprensión lectora.

Muchos de los estudiantes se excusan, diciendo que no tienen tiempo, ya que leer textos extensos y complejos lo ameritan, por lo cual la mayoría de ellos optan por imprimir el contenido en español y en inglés, luego si les da tiempo o en clase realizan la comparación entre ambos idiomas para tener una idea de los contenidos.

En la institución educativa Tarapoto del distrito de Tarapoto, provincia y región de San Martín donde se viene observando la deficiente comprensión lectora, los estudiantes ven los textos de forma aburrida, por lo cual no se preocupan de leer con anticipación los textos encargados. No es novedad llegar al salón y observar a los estudiantes leer sus impresiones y comparando el contenido de la lengua materna con el idioma meta. Ellos empiezan a intercambiar información en su lengua materna, de esta manera el estudiante tiene una vaga idea del trabajo encargado y este no es el objetivo. Esto incrementa en la falta de comprensión de un texto lo que se refleja en las actividades de lectura del estudiante.

- **Justificación del Problema**

La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje y la adquisición del conocimiento, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación para la adquisición de una cultura foránea y además da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar y emitir juicios.

El presente trabajo de investigación se realizó debido al grave problema existente en nuestra sociedad que es la escasa comprensión lectora de un segundo idioma en los estudiantes del nivel secundario de la Educación Básica Regular. Este es uno de los principales problemas que necesita nuestra atención inmediata ya que es uno de los factores que limita el desarrollo de la educación en el país. Y para solucionarlo existe la necesidad de plantear nuevas estrategias para desarrollar la comprensión lectora.

La realización del presente trabajo de investigación fue importante porque permitió certificar la influencia que tiene el material didáctico *Explosion Box*, en el proceso de enseñanza - aprendizaje de un segundo idioma, donde, no sólo sirvió al estudiante, sino, también al docente encargado del curso de inglés para mejorar su enseñanza y para todas aquellas personas que pretenden investigar sobre los materiales didácticos para la enseñanza de un idioma.

## **2. Objetivos de la Investigación**

- **Objetivo General**

- Experimentar el material didáctico *Explosion Box* para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado "A" nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto 2013.

- **Objetivos Específicos**

- Diseñar el material didáctico *Explosion Box* para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado "A" nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto.
- Ejecutar el material didáctico *Explosion Box* con los estudiantes del 3º grado "A" nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto, para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles (literal, inferencial y crítico)
- Analizar la influencia del material didáctico *Explosion Box* en el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado "A" nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto.
- Explicar la influencia del material didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado "A" nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto.

## **. Síntesis del Informe de Investigación**

Nuestra interrogante de investigación lo definimos de la siguiente manera:

Cuál es la influencia del material didáctico *Explosion Box* en el desarrollo de la comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la I.E. Tarapoto - 2013?



#### **4. Limitaciones del estudio**

- **Factor económico:** El proyecto de investigación tuvo gastos adicionales debido a que sobrepaso el presupuesto establecido.
- **Factor tiempo:** Fue uno de las limitantes principales debido a que solo se dispuso de 5 meses y ejecución de esta investigación.
- **Factor bibliográfico:** Los libros de la biblioteca de la Escuela Profesional de Idiomas de la UNSM no contaban con la información suficiente para nuestra investigación, por lo tanto optamos por los libros del internet pero un 40% tenían costos elevados de los cuales no podíamos cubrir.
- **Limitaciones en la muestra:** Las investigadoras trabajaron solo con los estudiantes del 3º grado A del nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto, por lo tanto los datos obtenidos no nos permitió generalizaciones.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

#### 1. Antecedentes de la Investigación

A. **SILVA, Elena (1997)**; en su tesis titulada: Factores que posibilitan o limitan el enfoque de comprensión de la lectura en la enseñanza del idioma inglés en el tercer semestre grupo dos de la preparatoria número cuatro de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo en el periodo agosto-diciembre de 1997, emitió las siguientes conclusiones:

- Aun cuando los ejercicios del libro de texto posean actividades potencialmente significativas para los estudiantes y tiendan a desarrollar en ellos las habilidades pertinentes para la comprensión de la lectura en inglés en forma comunicativa, el tipo de práctica que el docente moviliza reduce esa pretensión y transforma las actividades ya sea en una prolongación de los ejercicios de gramática o en un ejercicio de traducción literal, con lo que poco o nada se avanza el logro de habilidades de comprensión de la lectura de textos en inglés.

B. **MARTINEZ, Marbel (2010)**; en su tesis titulada: Estrategias de enseñanza en la comprensión lectora del idioma Inglés en el nivel de educación secundaria; emitió las siguientes conclusiones:

- Al primer objetivo sobre analizar las estrategias de enseñanza de comprensión lectora del idioma inglés utilizadas por los docentes en el nivel de educación secundaria, se encontró que son aplicadas en gran medida, en lo que se refiere a las estrategias directas e indirectas.
- La mayoría de los docentes plantean que en cuanto a las estrategias cognitivas favorecen los procesos inferenciales a fin de que los lectores construyan el significado de un texto, estableciendo aquellas que tengan

coherencia con el mensaje que se requiere transmitir parte de elementos lingüísticos para completar el significado con información que está implícita.

- Los docentes centran su atención en que el estudiante descifre el significado de una sucesión de oraciones, así como de dos oraciones relacionadas a través de la coherencia, ejercita al estudiante para que comprenda la relación que existe entre dos oraciones que parecen en un texto, una a continuación de la otra, y ejercita al estudiante para que los vincule teniendo en cuenta los elementos referenciales presentes.

**C. ARICHÁBALA, Diana y FERNÁNDEZ, Emma (2010);** en su tesis titulada: Material Didáctico para la enseñanza de inglés en el ciclo básico del colegio nacional 28 de septiembre de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2010; emitió las siguientes conclusiones:

- La investigación dio como resultado que los profesores de Inglés del Ciclo Básico priorizaban la utilización del texto y diccionario constituyendo estos materiales su principal instrumento de trabajo que eran de gran ayuda para el maestro y una excelente fuente de aprendizaje y consulta para los estudiantes.
- Esta falta de variedad en el material era la causa para que las clases sean, en su mayoría, aburridas, monótonas y poco interesantes. Todo esto incidió en que el estudiante no se preocupara por aprender y presentara un bajo rendimiento académico en esta asignatura.

**D. TORIBIO, Luz (2010);** en su tesis titulada: Influencia del material didáctico en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año del colegio nuestra señora del Montserrat; emitió las siguientes conclusiones:

- Las estudiantes en un (21.7%) son de la sección "A", (20.3%) son de la sección "B" (21.7%) son de la sección "C", (15.9%) son de la sección "D", (20.3%) son de la sección "E".

- El material didáctico influye en el aprendizaje de las estudiantes del segundo año de secundaria del colegio Nuestra Señora del Montserrat.
- El uso del material didáctico en un (65.2%) se da siempre en clase y un (34.8%) se da a veces clase.
- Los estudiantes en un (2.9%) mencionan que el material didáctico utilizado en clase es Regular, (36.2%) mencionan que el material didáctico utilizado en clase es Bueno, (60.9%) mencionan que el material didáctico utilizado en clase es Muy bueno.

**E. AMORETTI, María; BRAVO, Nery y CHALCO, Elia (2010);** según su tesis titulada: Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa PNP Teodosio Franco García de Ica emitieron las siguientes conclusiones:

- Los materiales educativos influyen de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes de la especialidad de Educación Secundaria del I.E. "Teodosio García" de Ica.
- El uso de materiales educativos, expresado en la disponibilidad de uso y facilitador de enseñanza, influye significativamente en las fases y resultados del aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria.
- Los profesores de la I.E "Teodosio Franco García" de Ica cuentan con un buen nivel de disponibilidad de los materiales educativos por parte de la dirección.
- Los materiales didácticos cumplen con su papel de facilitador didáctico, tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

- El aprendizaje de los estudiantes de la I.E "Teodosio Franco García" de Ica se mantiene en un nivel alto, contribuyendo a ello de manera importante la función docente.
- El desarrollo de las habilidades cognitivas influye en el aprendizaje de los estudiantes para mejorar su capacidad en todo el proceso de aprendizaje.

F. **CALIXTO, Linda (2011)**; en su tesis titulada: *Influencia de los medios didácticos en el desarrollo del área de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria, de la I.E. San Miguel de la calle, ubicado en el distrito de San Martín de Porres*; emitió las siguientes conclusiones:

- Los medios didácticos son herramientas indispensables que el docente debe aplicar en sus sesiones de aprendizaje, no sólo en algunas áreas sino de forma global, para desarrollar aprendizajes significativos en el estudiante.
- Se puede decir, por medio de la revisión de las bases teóricas, que el grado de influencia que ejercen los medios didácticos en el desarrollo del área de Comprensión Lectora, puede ser de gran magnitud, siempre y cuando sea aplicado de forma eficiente y oportuna por el docente.
- Los recursos didácticos que utilice el docente, desde la aplicación de estrategias y técnicas hasta la elaboración de materiales educativos para sus sesiones de aprendizaje, permitirá el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, ya que al momento que el estudiante se sienta motivado para leer, permanecerá en él durante todo el proceso lector, siempre y cuando el docente lo propicie así, lo que dará como resultado el desarrollo de éstos niveles, el docente siempre se debe estar atento de observar cómo se está llevando a cabo el proceso.

G. **DEL ÁGUILA, Carol y CANO, Margot (2008)**; en su tesis titulada: *Material didáctico impreso My Classroom y su influencia en la comprensión de textos escritos en inglés, en el área del idioma extranjero, de los estudiantes del 3º*

grado de educación secundaria de la I.E. Santa Rosa de la ciudad de Tarapoto, en el año 2008; emitieron las siguientes conclusiones:

- El material didáctico impreso "My Classroom", se ha estructurado en tres partes: revisión de la gramática inglesa, la comprensión lectora y pruebas de comprensión lectora en inglés, que ha permitido a los estudiantes aprender la gramática inglesa, el objeto y las técnicas de comprensión lectora, para interactuar con los textos escritos y captar su significado implícito y explícito.
- La aplicación del material didáctico impreso "My Classroom", se ha llevado a cabo a la luz de la teoría del aprendizaje activo de Piaget; de la teoría del aprendizaje interactivo de Vygotsky y de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel; que ha permitido a los estudiantes aprender la comprensión lectora de los textos escritos en inglés, en el nivel literal e inferencial, mediante textos descriptivos.
- La aplicación del material didáctico impreso "My Classroom", ha incrementado la comprensión de textos escritos en inglés, en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto, demostrando mediante los promedios obtenidos en la post-prueba de ambos grupos, siendo el promedio del grupo experimental (14,81) mayor que el promedio del grupo control (10,19).

**H. GUTIÉRREZ, Gaby y RAMOS, Herlinda (2009);** en su tesis (titulada: La comprensión lectora y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés, en estudiantes del 5º grado de educación secundaria de la I.E "Cleofe Arévalo del Águila" del distrito de la Banda de Shilcayo en el año 2009, emitieron las siguientes conclusiones:

- El mayor porcentaje, representado por el 49,33%, tienen calificativos ubicados en la categoría de en proceso, es decir, están en camino de lograr los aprendizajes de comprensión lectora en inglés, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- El mayor porcentaje, representado por el 56%, tienen calificativos ubicados en la categoría de en proceso, es decir, están en camino de lograr los aprendizajes previstos en el área de Inglés, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- Por lo tanto, en nuestro trabajo de investigación damos a conocer que existe relación directa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de inglés, en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de dicha institución.

I. **SANTA CRUZ, Dorallza y VELA, Virginia (2010);** en su tesis titulada: La motivación y su relación con la comprensión lectora , en el área de inglés, en los estudiantes del 3º grado de educación secundaria de la I.E Ofelia Valésquez, del distrito de Tarapoto , en el año 2010; emitieron las siguientes conclusiones:

- Este trabajo evidencia que en un alto porcentaje de estudiantes motivados para el aprendizaje del idioma inglés expresaron también altos porcentajes en la comprensión lectora del mencionado idioma, lo mismo que significa que existe una relación directamente proporcional entre la variable independiente: motivación, y la variable dependiente, comprensión lectora, con lo cual se determina el tipo de relación existente entre las variables en estudio.

- Al verificarse que la variabilidad de la variable motivación genera la variabilidad de la variable de la comprensión lectora no solo verifica la correlación directa, sino que el coeficiente de correlación de Pearson encontrado 0.69 se ubica entre el cero "0" y el +1, y adopta una tendencia positiva que permiten ratificar la hipótesis planteada.

- En este sentido, la presente investigación desarrollada constituye un punto de partida para futuras investigaciones que aporten evidencias objetivas sobre la incidencia de la motivación durante la enseñanza en la comprensión lectora de los estudiantes de nivel secundario.

## 2. BASES TEÓRICAS

### A. COMPRENSIÓN LECTORA

#### a) DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Según LAS RUTAS DE APRENDIZAJE VI (2013); que cita a:

- Para SOLÉ, Isabel (1999), la comprensión lectora es más compleja: involucra otros elementos más, aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Así, en la comprensión lectora intervienen tanto el texto (su forma, y contenido) como el lector, con sus expectativas y conocimientos previos, pues para leer se necesita, simultáneamente, decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas. También implica adentrarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto a nuestras propias experiencias.
- Para ARCINIEGAS, Stella y otros (2004), la comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, la cual se encuentra mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Esta interacción lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

Según SOTA, Javier (Minedu - 2006); Hemos dicho que la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora escuchan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. En primer y segundo grados se enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura. De modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la



interpretación de ilustraciones, mensajes icono-verbales y textos escritos. Tiene una idea básica de qué es leer un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él.

Según SAULÉS, Salvador (2012); El estudio de comprensión lectora del Six Subject Study se funda en el modelo implícito de que el significado se encuentra en el texto y el lector se encarga de obtenerlo, mientras que en el de educación literaria se presentan concepciones que alcanzan los ámbitos de las "dimensiones reflexivas o críticas de la lectura" (La fontaine, 1999: 44). Estas dimensiones serán precisamente un rasgo fundamental en la definición de Reading Literacy de PISA. Antes de seguir avanzando, conviene presentar las definiciones que sí se explicitan en cada uno de los estudios de lectura revisados:

- **RLS de 1991:** "Reading Literacy fue definida como la capacidad para comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo".
- **IALS de 1994:** "Literacy es el uso de información impresa y escrita para funcionar en la sociedad, para lograr nuestras metas y para desarrollar nuestro conocimiento y potencial".
- **PIRLS de 2001:** "Reading Literacy se define como la capacidad para comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los jóvenes lectores pueden construir el significado de una variedad de textos. Ellos leen para aprender, para participar en comunidades de lectores y por placer".
- **PISA 2000-2006:** "Reading Literacy es comprender, usar y reflexionar con los textos escritos, para lograr nuestras metas, para desarrollar nuestro conocimiento y potencial, y para participar en la sociedad".
- **PISA de 2009:** "Reading Literacy es comprender, usar, reflexionar y comprometerse con los textos escritos para lograr nuestras metas, para desarrollar nuestro conocimiento y potencial, y para participar en la sociedad".

#### **b) FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Según EI MINEDU - RUTAS DEL APRENDIZAJE VI (2013)

**DEL TEXTO:** Derivados del emisor (de la persona que escribe).

**DEL LECTOR:** Que van desde los físicos y fisiológicos hasta los conocimientos previos y la mediación de otras personas.

**DEL CONTEXTO:** Tanto cercano (familia, escuela, comunidad) como factores de contexto de carácter más estructural, de transformaciones culturales, políticas y económicas.

### c) NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Según SOTA, Javier (Minedu - 2005); El proceso de comprensión lectora se da de manera gradual; en este proceso se pueden identificar fases o niveles de menor a mayor complejidad que se desarrollan a modo de espiral y no linealmente. El espiral en el aprendizaje lector se evidencia cuando nuestros estudiantes muestran un aparente "retroceso" en sus habilidades lectoras; pero, este aparente retroceso es una preparación cognitiva para desarrollar nuevas capacidades o ajustar el perfeccionamiento de otras. Conviene mencionar que el "espiral" es una característica constante en cada una de las áreas de desarrollo humano; por ejemplo, a nivel psicomotor, los bebés gatean y luego caminan, pero una vez que caminan vuelven a gatear de manera alterna al caminar para afianzar el dominio de sus extremidades y de su lateralidad, capacidades motoras que están vinculadas con el quehacer lector cuando esta criatura se incorpore a la vida escolar.

Las fases o niveles de comprensión de lectura han sido estudiados, principalmente, por la psicolingüística de enfoque cognitivo. Estos varían de nomenclatura según los autores, pero coinciden en cuanto a sus conceptos, es decir al fondo; a continuación se citarán los niveles de comprensión de lectura propuestos por el profesor peruano Danilo Sánchez.

### d) NIVELES E INDICADORES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Según SOTA, Javier (Minedu - 2005);

NIVELES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES
Literacidad	Recoge formas y contenidos explícitos del texto.	Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas. Identifica detalles. Precisa el espacio y el tiempo. Secuencia los sucesos.
Percepción	Capacidad de captar y	Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas.

	aprehender los contenidos del texto.	Identifica detalles. Precisa el espacio y el tiempo. Secuencia los sucesos.
Organización	Ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto.	Capta y establece relaciones. Resume y generaliza. Descubre la causa y el efecto de los sucesos. Establece comparaciones. Identifica personajes principales y secundarios.
Inferencia	Descubre aspectos implícitos en el texto.	Complementa detalles que no aparecen en el texto. Conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieron ocurrir. Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes. Deduce enseñanzas. Propone títulos para un texto.
Interpretación	Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.	Extrae el mensaje conceptual del texto. Deduce conclusiones. Predice resultados y consecuencias. Formula opiniones. Diferencia los juicios de existencia de los juicios de valor. Reelabora el texto escrito en una síntesis propia.
Valoración	Formula juicios basándose en la experiencia y valores.	Capta sentidos implícitos. Juzga la verosimilitud o valor del texto. Separa hechos de opiniones. Juzga la realización del texto. Juzga la actualización de los personajes. Emite juicios estéticos.
Creación	Se expresa con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad.	Asocia las ideas del texto con ideas personales. Reafirma o cambia su conducta. Formula ideas y rescata vivencias propias. Hace nuevos planteamientos. Aplica principios a situaciones nuevas o parecidas. Resuelve problemas.

## LA LITERALIDAD

La mayoría de textos orientados al nivel secundario, cuando presentan actividades o cuestionarios para promover la comprensión de lectura, se orientan al nivel literal, es decir al primer nivel de comprensión, al explícito. Es necesario ayudar a nuestros estudiantes a superar ese nivel, pues comprender es mucho más que identificar datos o extraer detalles, el acto de comprensión implica la acción del lector sobre el texto.

### INDICADORES DE LA LITERALIDAD

Nivel literalidad: Recoge formas y contenidos explícitos del texto.

INDICADORES	ACTIVIDADES PARA LOS ESTUDIANTES
Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas.	Antes de leer, busca el significado de algunas palabras ya sea en el diccionario o a través de la lluvia de ideas. Relee el texto sustituyendo las palabras, frase oraciones de significado dudoso por otras que sí entienda.
Identifica detalles.	Construye sus propias preguntas para identificar detalles.

	por ejemplo: ¿Cuál de las aves tiene más experiencia? ¿Por qué?
Precisa el espacio y el tiempo.	Indica dónde se da la conversación y justifica su respuesta.
Secuencia los sucesos.	Expresa con sus propias palabras cómo inicia y cómo termina el texto.

#### ▪ NIVEL INFERENCIAL:

Según SOTA, Javier (Minedu - 2005): El nivel de inferencia es de especial importancia en la comprensión de lectura pues quien lee va necesariamente más allá del texto; el sujeto completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación. Este acto de completar el texto evidencia que se ha interactuado con él. Incluso se afirma que mejor comprende quien más inferencias hace.

#### INDICADORES DE LA INFERENCIA

Nivel Inferencia: Descubre aspectos implícitos en el texto

INDICADORES	ACTIVIDADES PARA LOS ESTUDIANTES
Complementa detalles que no aparecen en el texto.	Crea el lugar apropiado donde se desarrolla el diálogo (parque, ciudad, campo, etc.)
Conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieron ocurrir.	Puede continuar el diálogo, guardando la coherencia temática del texto.
Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.	Expresa razones del porqué.
Deduce enseñanzas.	Expresa con sus propias palabras si el contenido del texto de es útil en su vida diaria y por qué.
Propone títulos para un texto.	Crea y justifica títulos de acuerdo al contenido del texto leído.

#### e) LA ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

Según SOTA, Javier (Minedu - 2006): Hemos mencionado que es muy frecuente que la enseñanza de la lectura en Secundaria se lleve a cabo utilizando pequeños cuestionarios y actividades después de leer, y que la tarea de los estudiantes consiste usualmente en responder esas preguntas o en llevar a cabo las actividades. También hemos señalado que el uso de esta metodología de enseñanza sugiere que el concepto de comprensión de lectura implícito es el siguiente: comprender es recordar y analizar lo que se ha leído, respondiendo correctamente preguntas de diferente tipo sobre el contenido. Por ello, cuando se parte de este punto de vista sobre la lectura, se piensa

que si los estudiantes aprenden a responder bien estas preguntas y se ejercita en este tipo de actividades, entonces su comprensión de lectura debe mejorar. Describimos la lectura como una actividad intencional, es decir, que tiene siempre un propósito consciente. También señalamos que es importante recordar que si los estudiantes realizan algún tipo de actividad de comprensión de lectura después de leer cuidadosamente un texto, la actividad puede ser adecuada pero no es el único tipo de trabajo de comprensión lectora que se puede hacer. Hay otras cosas que los estudiantes requieren aprender y que realmente ayudan a comprender mejor los textos. En todas las actividades que ustedes planifiquen, los aspectos específicos que el programa intensivo de recuperación en lectura para Secundaria debe intentar lograr repetidas veces son:

- Entender que la función básica de la lectura es la comunicación (captar un mensaje y construir su interpretación).
- Entender y valorar el importante papel de la información y la experiencia previa que cada uno de ellos (cada estudiante) trae consigo a la situación de lectura.
- Aprender las estrategias cognitivas clave que utiliza el buen lector mientras lee un texto. Estas estrategias son:
  - Conectar continuamente lo que van leyendo (mientras leen) con información previa, las experiencias vividas o situaciones asociadas de su entorno.
  - Visualizar o generar imágenes sensoriales de lo que van leyendo.
  - Formularse preguntas sobre lo que van leyendo.
  - Generar inferencias a partir de lo que dice el texto.
  - Anticipar contenidos.
  - Determinar lo que es importante en el texto y saber inferir las ideas centrales.
  - Sintetizar las ideas.
  - Resolver problemas al nivel de las palabras (significado de palabras no familiares o nuevas) y del texto (formato y estructura desconocidas, pasajes conceptualmente complejos, falta de coherencia, etcétera).
  - Monitorear, guiar y regular su comprensión y el uso de las estrategias cognitivas para que sean eficientes. La traducción y la adaptación son nuestras.

## **f) LA COMPETENCIA LECTORA POR DENTRO**

### **LA NATURALEZA INTERACTIVA**

Según SAULÉS, Salvador (2012); Se considera a la lectura, como dice La fontaine, "un proceso interactivo entre el texto, el lector y el contexto: el lector, para alcanzar sus objetivos de lectura, pone en práctica estrategias y utiliza su conocimiento previo para construir el significado del texto". La referencia teórica que ve la comprensión como el resultado de un proceso de construcción y de interacción entre el texto y el conocimiento previo del lector; y una referencia a las exigencias en constante crecimiento de la sociedad actual. En el artículo "Toward an interactive model of reading", realiza una revisión del modelo de lectura interactiva. Menciona que la lectura es un proceso de comprensión del lenguaje escrito que va desde el trabajo realizado por la retina del ojo hasta que el lector alcanza una idea del mensaje enviado por el autor del texto.

## **g) COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Según LAS RUTAS DEL APRENDIZAJE -VII MINEOU (2013)

### **COMPETENCIA**

Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.

- Lee comprensivamente textos con estructuras complejas que desarrollan temas diversos con vocabulario variado y especializado.
- Integra información contrapuesta o ambigua que está en distintas partes del texto.
- Interpreta el texto integrando la idea principal con información relevante y de detalles.
- Evalúa la efectividad de los argumentos del texto y el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito (Mapa de Progreso de Comunicación: Lectura)

## **CAPACIDADES**

- Se apropia del sistema de escritura.
- Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión
- Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.
- Reorganiza la información de diversos tipos de textos.
- Infiere el significado del texto
- Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto del texto.

## **h) MODELOS DE LECTURA**

Según SANZ, Ángel (2003); La comprensión del lenguaje es uno de los fenómenos mentales más complejos. Son muchos los modelos que pretenden explicar el fenómeno de la comprensión de la lectura.

Entre los modelos de lectura sobresalen en la literatura específica tres:

### **• MODELOS ASCENDENTES**

Estos modelos se caracterizan por implicar procesos secuenciales que, de unidades lingüísticas sencillas (letras, sílabas), proceden en un sentido ascendente hacia unidades lingüísticas más complejas (palabras, frases, textos): este sentido unidireccional implica el proceso contrario.

### **• MODELOS DESCENDENTES**

Estos modelos subrayan la importancia de la información que el sujeto aporta al hecho de la comprensión de un texto. Se distingue dos tipos de información relevante para explicar el fenómeno complejo de la comprensión de la lectura. Por una parte, el texto ofrece una información visual. Por otra, el lector aporta al hecho de la lectura una información no visual. Esta información es capital para explicar la comprensión. Desde el punto de vista de la lectura, la información que el cerebro lleva a la lectura es más importante que la información proporcionada en forma impresa.

## • **MODELOS INTERACTIVOS**

Estos modelos surgen con la intención de proponer explicaciones más comprensivas y menos reduccionistas. Pretenden explicar más factores, relacionándolos, que los modelos anteriormente expuestos. Asumen los supuestos básicos de ambas posturas pero no como datos exclusivos, sino como datos parciales que deben ser explicados por un modelo más potente que los anteriores. Tienen en cuenta la información proveniente del texto en toda su complejidad y los conocimientos previos que aporta el lector, pero sobre todo pretenden estudiar y explicar las relaciones entre ambos factores.

### **i) LA IMPORTANCIA DE LEER**

Según, **MONTESINOS, Julián (2006)**; La lectura en el área de Lengua Castellana y Literatura:

- a) Contribuye al enriquecimiento personal al descubrir conocimientos y conductas reflejadas en la vida de los personajes, de ahí la importancia de la mimesis en la posible identificación entre el lector adolescente y los personajes;
- b) La lectura ejercita la capacidad crítica de los lectores en la medida en que es una fuente de conocimientos que el lector debe asimilar, y sobre los que debe reflexionar y crearse una opinión;
- c) Coadyuva a ampliar el caudal léxico de los estudiantes, así como a familiarizarse con las estructuras sintácticas más eficaces en cada momento compositivo.
- d) Alimenta también la capacidad imaginativa y creativa de los lectores, con tendencia a crear mundos autónomos de significado;
- e) La lectura lleva a la escritura, y viceversa;
- f) Quien lee puede alcanzar ese disfrute inconcreto al que con tanta frecuencia se alude cuando se habla del "placer de la lectura";
- g) Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales;
- h) Facilita la exposición de los pensamientos y posibilita la capacidad de pensar, de ahí que pueda considerarse un instrumento extraordinario para el trabajo intelectual.



## B. LA LECTURA

### a) DEFINICIÓN DE LA LECTURA

Según **SOTA, Javier (Minedu - 2006)**; Leer un texto es un proceso mucho más complejo de lo que usualmente creemos. Parte de su complejidad radica en que es una actividad intencional, con propósito. Por ello, es importante tener presente que si su estudiante realiza algún tipo de actividad de comprensión de lectura después de leer cuidadosamente un texto, esto no significa que la actividad sea adecuada y que realmente esté enseñando a comprender mejor los textos. ¿Por qué? Porque es probable que sus estudiantes hayan llevado a cabo la lectura sin tener metas en mente. Así, las metas o intenciones con las que deberían haber leído –porque la lectura es una actividad con propósito– aparecen sólo al final, cuando ya concluyeron la lectura, y estas metas se traducen en actividades de evocación y análisis, expresadas en respuestas escritas a preguntas específicas. Cuando la enseñanza de la lectura se hace de esta manera –es decir, cuando se define la meta después de leer–, la comprensión se limita a la evocación correcta de lo que se leyó y lo que se comprendió. Por ello, queremos que al disponerse a leer el estudiante se sienta mentalmente comprometido en una actividad exigente (leer pensando). Esta actividad es exigente porque demanda concentración sostenida (mantener la energía mental centrada en seguir el hilo del sentido del texto y conectarlo con lo que ya saben) y tener una idea muy clara de cuál es la meta. En general, la meta de la lectura consiste siempre en entender el texto –lo explícito y lo implícito–, y esto debe ser directa o indirectamente comunicado, explicado y modelado repetidas veces al estudiante tanto en actividades propias del área de comunicación cuanto en tareas de lectura de otras áreas curriculares. En pocas palabras, entender o lograr una adecuada comprensión de lectura de un texto significa aprender a generar significados desde antes de leerlo, mientras se lee y después de leerlo. Esa es la meta.

Según **RUIZ, Bessy (2003)**;

- Constituye un proceso preciso que involucra una percepción e identificación exactas, detalladas y secuenciales de letras, palabras, patrones de ortografía y unidades mayores de lenguaje.
- Desde el punto de vista de los lingüistas, es la transformación de los estímulos en forma de gráficos en lenguaje.

- Es el proceso activo de reconstruir significados a partir de lenguaje representado por símbolos gráficos.
- Es un proceso por medio del cual el lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente, y logra crear un nuevo orden, una nueva experiencia en forma de un poema; no como se concibe tradicionalmente un poema, sino como el trabajo literario creado por el lector al leer un texto.
- Es un juego de adivinanzas psicolingüístico que involucra la interacción entre pensamiento y lenguaje.
- Es el proceso de obtener significado de ciertas combinaciones de letras.

En general, la lectura se define de dos maneras:

**Codificación** : Es la posibilidad de descifrar las letras para agruparlas en palabras.

**Comprensión**: Trata sobre el contenido de lo que se lee.

#### **b) COMPONENTES DE LA LECTURA**

Según SOTA, Javier (Minedu - 2006); La lectura tiene dos componentes: la decodificación y la comprensión. Hay que tener esto siempre presente pues hay situaciones en las cuales los problemas que el estudiante tiene con la comprensión de lectura se deben mayormente a una pobre decodificación.

La decodificación consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.

#### **LA DECODIFICACIÓN:**

Sabemos que hay determinados procesos cognitivos que apoyan la decodificación. La decodificación buena se caracteriza por ser veloz, correcta y fluida, lo que indica que se sustenta en procesos de automatización. La decodificación requiere ser automatizada, lo que significa que es necesario que se decodifique sin esfuerzo mental, es decir, sin detenerse a mirar las letras, casi sin prestarles atención. ¿Por qué? Porque al no centrar su atención en qué letras son las que está viendo, cómo suenan y qué palabras forman, el lector puede dedicar su atención a comprender lo que está leyendo.

### c) ELEMENTOS DE LA LECTURA:

Según RUIZ, Bessy (2003); Existen una variedad de elementos que contribuye a que se dé el proceso de lectura y que influyen en qué tan exitoso resulte.

- **Movimientos Oculares:**

Al leer se generan en los ojos entre tres y cuatro movimientos sacádicos por segundo, y al parecer lo que hace diferente en este sentido a un lector eficiente de uno carente de eficiencia, es la cantidad de información que barre en cada movimiento. En general, se considera que el lector adulto en promedio lee entre 250 a 400 palabras por minuto, y que el límite fisiológico superior es de 800 palabras en el mismo periodo.

- **Habilidades Prerrequisito:**

Antes de empezar a leer, se requiere ser capaz de:

- Percibir el lenguaje.
- Empezar a tener idea de la segmentación en el lenguaje y la correspondencia entre una cadena de sonidos hablados y los símbolos escritos.
- Una maduración en discriminación gráfica (incluye la capacidad de diferenciar los dibujos de las letras).

- **Economía de Lectura:**

Las unidades de orden superior, como palabras, se perciben más rápido incluso que letras sueltas, porque aparentemente no se procesan las letras como unidades separadas. Existe, entonces, una economía cognitiva.

- **Ambiente**

Es necesario que todo individuo genere un ambiente alfabetizado, en donde la lectura sea una actividad funcional. La lectura debe ser parte esencial de la vida de toda persona. Ir a bibliotecas debiera ser un acto cotidiano de todo estudiante y de hecho debería ser una parte importante del aprendizaje.

- **Elementos mentales:**

Respecto a los elementos mentales, el término lectura debe ser siempre un proceso de comprensión.

### d) TIPOS DE LECTORES

Según RUIZ, Bessy (2003); que cita a Fry (1985), hay varios tipos de lectores:

- **No lector:** Tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura, es decir, solamente decodifican.

- **Un lector de baja intensidad.** Lee esporádicamente, su promedio de comprensión está ubicado entre el 30 al 59%, lee menos de 250 palabras por minuto.

- **Un lector:** Es aquel que lee un promedio de 250 a 400 palabras por minuto y su nivel de comprensión está entre el 60 a 80%. Sólo hasta que el lector esté seguro de que ya domina la habilidad decodificadora, podrá enfrentar cualquier tarea lectora como un reto que es capaz de superar.

#### **e) LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMO INSTITUCIÓN LECTORA**

Según SOTA, Javier (Minedu - 2005); La animación lectora debe ser entendida como un proceso dinámico que favorece al encuentro interpersonal; es decir, al leer nos encontramos con otros y los otros se encuentran con nosotros. La actividad lectora no es exclusividad de un área sino que atañe a todas, porque empieza y termina en el propio sujeto que lee. La lectura engloba el conocimiento inherente que se tiene del mundo, la transformación que se opera en contacto con los demás y con las fuentes de experiencia y de información, y acaba con la explicación manifiesta que de todo ello se ha comprendido. Esta etapa de socialización de la comprensión, se puede desarrollar a nivel oral, artístico o escrito.

### **C. TEXTOS**

#### **a) CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS**

Según SAULÉS, Salvador (2012); En pisa, los textos escritos incluyen aquellos textos impresos y presentaciones visuales como diagramas, mapas, tablas o gráficas. No se incluyen películas, televisión, dibujos animados u otros tipos de imágenes sin ningún texto. Una de las razones por las que se ha utilizado el término de textos en lugar de información, como se utilizó en el IALS, fue porque textos "se asocia más con la palabra escrita y porque incorpora de forma más adecuada tanto lo literario como lo informativo"

Características:

- Medio: impreso y digital
- Ambiente: de autor y basado en el mensaje

- Formato: continuo, discontinuo, mixto y múltiple
- Tipo: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción y transacción)

#### • **LOS TEXTOS CONTINUOS**

Según SAULÉS, Salvador (2012); Los textos continuos están organizados por oraciones que se agrupan en párrafos. Estos párrafos forman secciones, capítulos o libros:

En estos textos, la organización se define claramente con la división en párrafos, el uso de la sangría y la división jerárquica señalada mediante títulos que ayudan al lector a reconocer la estructura del texto.

#### • **LOS TEXTOS DISCONTINUOS**

Según SAULÉS, Salvador (2012); Por lo que respecta a los textos discontinuos, o documentos, como han sido llamados en otras evaluaciones, se utiliza el trabajo de investigación que organiza este texto a partir de la manera en que se vinculan las listas que los componen. Uno de los textos que más cita con mayor frecuencia cuando se busca explicar sus características .A partir de esta justificación los textos discontinuos clasificados por su estructura se clasifican en cinco tipos:

- a) Listas simples. Este texto se compone de una sola colección de elementos. Puede ser una lista de libros o de estudiantes.
- b) Listas combinadas. Estos textos se conforman por dos o más listas simples. Una de las listas puede funcionar como lista primaria y las otras se organizan a partir de ella.
- c) Las listas de intersección. Estos textos están compuestos por tres listas no paralelas que se intersecan o se cruzan formando una matriz de filas y columnas.
- d) Las listas integradas. Estos textos consisten en una serie de listas combinadas.
- e) La combinación de listas. Estos textos incluyen varios tipos de listas que se unen en una sola.

#### • **TEXTOS MIXTOS**

Según SAULÉS, Salvador (2012); Los textos mixtos se caracterizan por combinar el formato continuo con el discontinuo, por ejemplo, un gráfico o una tabla con la

explicación en prosa que las acompaña. Este formato aparece frecuentemente en revistas, en libros de consulta o también en reportes.

- **TEXTOS MÚLTIPLES**

Según SAULÉS, Salvador (2012); Los textos múltiples son aquellos que han sido creados con un sentido y una forma independientes pero que eventualmente han sido yuxtapuestos para algún fin específico. La relación entre estos textos no es obvia, es decir, puede ser tanto complementaria como contradictoria. De la misma forma, pueden combinar el formato continuo y discontinuo o mantener un solo tipo de formato. Los textos que se integran para fines de evaluación pueden ser un caso específico de este formato.

b) **TIPOS DE TEXTO**

Según SAULÉS, Salvador (2012);

- **DESCRIPCIÓN**

Es el tipo de texto en el que la información hace referencia a las propiedades físicas de los objetos situados en el espacio o a las características de las personas.

- **NARRACIÓN**

Es el tipo de texto que hace referencia a las propiedades de los objetos situados en el tiempo, y responde con frecuencia a las preguntas ¿cuándo? o ¿en qué momento?

- **EXPOSICIÓN**

En este tipo de texto se presentan los elementos de análisis de ciertos aspectos o constructos mentales y la explicación de cómo estos elementos se relacionan entre sí para dar sentido al todo.

- **ARGUMENTACIÓN**

Según SAULÉS, Salvador (2012); En este tipo de texto se presentan las relaciones entre conceptos y proposiciones. Responde a la pregunta ¿por qué? Una importante subcategoría son los textos persuasivos o de opinión. Ejemplos de algunos tipos son la carta enviada a un editor o el anuncio presentado en un cartel.

- **INSTRUCCIÓN**

En él se proporcionan indicaciones sobre qué hacer. Incluye procedimientos, normas, reglas o estatutos. Ejemplos de algunos materiales que incluyen este tipo de texto son una receta o una serie de esquemas que muestran el procedimiento para dar los primeros auxilios. En el marco de 1999 se incluyeron las instrucciones o consignas, que presentan indicaciones para realizar ciertas actividades que permitan completar una tarea, y las reglas, reglamentos y estatutos, que especifican los requisitos para ciertos comportamientos basados en una autoridad impersonal, como la autoridad pública.

#### **D. MATERIAL DIDÁCTICO**

##### **a) DEFINICIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

Según **MORALES, Pablo (2012)**; A través del tiempo, el significado del material didáctico se le ha llamado de diversos modos, como es: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos, sólo por mencionar algunos; pero dentro de éstos, el más utilizado es el material didáctico. Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta. En otras palabras, se puede decir que son los medios o recursos que sirven para aplicar una técnica concreta en el ámbito de un método de aprendizaje determinado, entendiéndose por método de aprendizaje el modo, camino o conjuntos de reglas que se utiliza para obtener un cambio en el comportamiento de quien aprende, y de esta forma que potencie : mejore su nivel de competencia a fin de desempeñar una función productiva.

“Para que la elaboración del material didáctico se refleje en un buen aprendizaje, es necesario considerar algunas características específicas que se mencionan a continuación:

- Con respecto a los objetivos que se busca lograr; el material debe estar diseñado en la búsqueda de los mismos.
- Los contenidos deben estar sincronizados con los temas de la asignatura.
- Las características del diseñador del material didáctico: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.
- La característica del contexto. Es importante tomar en cuenta el contexto en el que se va a desarrollar y donde se piensa emplear dicho material, se debe tomar en cuenta los recursos y temas que se desarrollan."

En las estrategias didácticas se puede plantear la utilización del material, considerando lo siguiente: La secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc. Aunque se pueden nombrar de diversas maneras, la expresión habitual de nombrarlos, es materiales didácticos.

Según SAULÉS, Salvador (2012) que cita a OGALDE Careaga " son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores". Se entiende analizando esta definición, que tanto el documento (contenido) en que se registra como los aparatos utilizados para emitirlo se consideran materiales didácticos.

El maestro de hoy puede emplear numerosos lenguajes para transmitir su mensaje al estudiante con mayor influjo que la palabra oral o impresa, y dado el desarrollo que han logrado la ciencia y la tecnología al servicio de la comunicación educativa, la importancia de la tecnología para la enseñanza es indiscutible; el éxito de la docencia, así como del placer de los estudiantes, su actuación e interés, su aprovechamiento y aprendizaje, dependen de ella en gran medida. Por tanto, es indispensable que el maestro de hoy conozca los materiales de enseñanza para utilizarlos adecuadamente, recomendándoles vida y significación, de tal manera que proporcione al estudiante una variedad de experiencias, y le facilite la aplicación de su aprendizaje en la vida real.



Entonces, leído lo anterior, es importante para el docente de hoy o quien sencillamente quiere y desea transmitir mejor su mensaje, utilizar los materiales y recursos didácticos.

Según **GUERRERO, Alberto (2009)**: Los materiales didácticos son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as estudiantes (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as estudiantes trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no exista un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

#### **b) CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

Según **GUERRERO, Alberto (2009)**: Hay que entender que un material no tiene valor en sí mismo, sino en la medida en que se adecuen a los objetivos, contenidos y actividades que estamos planteando.

De entre las diferentes clasificaciones de materiales didácticos, la más adecuada me parece la siguiente:

- **MATERIALES IMPRESOS:** Libros, de texto, de lectura, de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías.

- **MATERIALES DE ÁREAS:** Mapas de pared, materiales de laboratorio, Legos, aros, pelotas, potros, pñtos, juegos de simulación, maquetas, acuario, terrario, tablero bloques lógicos, murales.

- **MATERIALES DE TRABAJO:** Cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, marcadores, colores, bolígrafos.

- **MATERIALES DEL DOCENTE:** Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, PEC, PCC, guías didácticas, bibliografías, ejemplificaciones de programaciones, unidades didácticas.

### c) CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Según GUERRERO, Alberto (2009);

- **Facilidad de uso.** Si es controlable o no por los profesores y estudiantes, si necesita personal especializado.
- **Uso individual o colectivo.** Si se puede utilizar a nivel individual, pequeño grupo, gran grupo;
- **Versatilidad.** Adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias didácticas, estudiantes,
- **Abiertos,** permitiendo la modificación de los contenidos a tratar;
- **Que promuevan el uso de otros materiales** (fichas, diccionarios..) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo);
- **Proporcionar información.** Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas informáticos.
- **Capacidad de motivación.** Para motivar al estudiante, los materiales deben despertar y mantener la curiosidad y el interés hacia su utilización, sin provocar ansiedad y evitando que los elementos lúdicos interfieran negativamente en los aprendizajes;
- **Adecuación al ritmo de trabajo de los/as estudiantes.** Los buenos materiales tienen en cuenta las características psicoevolutivas de los/as estudiantes a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades..) y los progresos que vayan realizando;
- **Estimularán el desarrollo de habilidades Metacognitivas y estrategias de aprendizaje** en los estudiantes, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan el pensar. Ya que aprender significativamente supone modificar los propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructura cognitivas;
- **Esfuerzo cognitivo.** Los materiales de clase deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretendán;

- **Disponibilidad.** Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita;
- **Guiar los aprendizajes de los/as estudiantes, instruir, como lo hace una antología o un libro de texto por ejemplo.**

#### **d) FUNCIONES DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

Según **GUERRERO, Alberto (2009)**; Los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios, está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los materiales didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- **Innovación.** Cada nuevo tipo de materiales plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente;
- **Motivación.** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía;
- **Estructuración de la realidad.** Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas;
- **Facilitadora de la acción didáctica.** Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio;
- **Formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Según **MORALES, Pablo (2012)**; Al momento de realizar los materiales didácticos es muy importante tomar en cuenta al público al que va dirigido con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad; entre las funciones que tienen los materiales didácticos se encuentran las siguientes:

- a) **Proporcionar Información:** Un material didáctico tiene como función ofrecer información a una o varias personas, esta información que brinda debe ser de relevancia para el receptor, que principalmente se encuentra en un contexto educativo, el motivo de brindar la información por conducto de este medio, es para que el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad.
- b) **Cumplir con un Objetivo:** Antes de realizar un material didáctico es primordial tener en claro el objetivo que se desea cumplir con éste, para que una vez que ya se haya determinado, se proceda a la realización de un material que cumpla con las características deseadas para satisfacer al objetivo.
- c) **Guiar el Proceso de E-A (Enseñanza-Aprendizaje):** Como bien se menciona en el punto anterior acerca de la importancia de los objetivos; los materiales didácticos ayudan a que el proceso de E-A no pierda su camino, es decir delimita los contenidos para no confundir a los estudiantes con información que no sea tan relevante.
- d) **Contextualizar a los Estudiantes:** En los materiales didácticos se puede y deben incluirse imágenes u objetos que favorezcan al estudiante a relacionar lo que se le está explicando, en ocasiones se puede preparar información de lugares en donde de ningún modo han estado, es ahí donde los materiales tienen la función de contextualizarlos por medio de imágenes u objetos.
- e) **Facilitar la Comunicación entre el Docente y los Estudiantes:** Los materiales didácticos deben estar creados a tal grado que cualquier persona pueda entenderlos; además, los materiales didácticos han manifestado cambios a través del tiempo en comparación con la educación tradicionalista, han generado estímulos en las relaciones entre los profesores y los estudiantes, porque los primeros toman en cuenta las

características de las personas a quienes va dirigido el material, y eso le permite a los estudiantes aportar ideas al momento de la explicación.

- f) **Acarrear las Ideas a los Sentidos:** Los materiales didácticos son tan diversos que pueden ser percibidos por los distintos sentidos (tacto, olfato, gusto, tacto y vista), lo cual es un gran apoyo para que los estudiantes puedan vincular la información de una manera más personal, y algunos casos se puede llegar a relacionar con experiencias y así lograr que los aprendizajes sean significativos.
- g) **Motivar a los Estudiantes;** Esta es una de las funciones más importantes que tienen los materiales didácticos, en años pasados, la educación era tan tradicionalista que no despertaba el interés de los estudiantes, todo era muy monótono, pero con la inclusión de los materiales didácticos a las aulas escolares, se ha ido despertando la curiosidad, creatividad, entre otras habilidades, que le permiten a los a los estudiantes a prestar mayor atención en los contenidos que se abordan.

#### e) LA SELECCIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Según GUERRERO, Alberto (2009); Cada situación educativa concreta puede aconsejar, o desaconsejar, la utilización de determinados materiales didácticos como generadores de actividades de aprendizaje para los/as estudiantes y, por otra parte, un mismo recurso puede convenir utilizarlo de manera distinta en contextos educativos diferentes. De esta forma, existen una serie de razones por las que nos interesa averiguar cuál es el medio más idóneo para nuestra tarea docente:

- Por la importancia del aprendizaje a través de los diferentes materiales didácticos;
- Por la gran variedad de materiales con que nos encontramos en estos momentos;
- Por la necesidad de reflexión y análisis que requiere su introducción;
- Por los valores latentes, ocultos y ausentes que se transmitan a través de los mismos.

## **f) CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

Según GUERRERO, Alberto (2006); Así mismo, por todo lo dicho anteriormente, existen una serie de criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar los materiales:

- Los objetivos a alcanzar, las características de los contenidos a transmitir y los destinatarios de los mismos;
- Las posibilidades que ofrecen para activar estrategias cognitivas de aprendizaje y el pensamiento crítico de los estudiantes;
- La construcción ergonómica que favorezca la versatilidad de utilización para no discriminar a estudiantes con deficiencias de algún tipo;
- Las características del material: disponibilidad en el mercado, mantenimiento, problemas de movilidad.
- Las características relacionadas con el grupo destinatario: relación de los medios con el tamaño del grupo, relación de los estímulos que presenta el medio.
- Las características de los receptores: edad, nivel sociocultural y educativo.
- La interactividad entre el profesorado y los estudiantes

## **g) TIPOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

Según GARCÍA, María (2006)

- **MATERIAL CONCRETO NO ESTRUCTURADO:** Todo material que sirva para estimular la curiosidad del niño y proporcionarle experiencias puede ser empleado como material didáctico. Recursos naturales y material recuperable, propios de la zona y otros elementos de uso cotidiano en el lugar y comunidad, tales como botones, chapas, pedritas, conchitas, carretes, calabacitas, envases plásticos, bolitas, semillas, carrizos, trozos de tela, cajitas, plumones en desuso, trozos de bambú, mangueras, corcho, base de cinta de embalaje, etc.

- **MATERIAL CONCRETO ESTRUCTURADO:** Material expresamente diseñado y elaborado en fábricas o talleres de producción de material didáctico con recursos propios de la localidad, para el desarrollo de un contenido curricular específico, tales como bloques lógicos de plástico o triplex, material para ensartar, material para armar y otros.

- **MATERIAL REPRESENTATIVO Y GRÁFICO:** Tales como encajes, rompecabezas, loterías, dominó, juegos de simetría, cuadrados integrados, cuentos, láminas, siluetas expresivas, etc. Es aquel material que representa a los objetos reales en dibujos, figuras, siluetas. Se les denomina estructurados, cuando han sido diseñados especialmente con fines pedagógicos como por ejemplo el banco de textos significativos, los cuentos, las tarjetas por completar, las siluetas expresivas, etc. Se les llama no estructurados cuando son diseñados sin una intención pedagógica pero los usamos para ese fin, como por ejemplo, almanaques, calendarios, fotografías, etc.

#### **h) CONDICIONES QUE DEBE REUNIR EL MATERIAL DIDÁCTICO**

Según GARCÍA, María (2006); Los materiales deben ser atractivos para que despierten el interés de los niños y las niñas.

- Deben tener ilustraciones claras, simples y sin detalles innecesarios.
- Deben corresponder a las características del medio natural, social y cultural.
- Deben tener tamaño y pesos adecuados, que permitan la manipulación y exploración activa con todos los sentidos.
- Deben ser durables y lavables que permitan su uso sin deteriorarse fácilmente y que no causen ningún daño a los niños.

#### **i) ¿PARA QUÉ ELABORAR EL MATERIAL DIDÁCTICO CON RECURSOS DEL MEDIO?**

Según PAREDES, Melanio (2009); La elaboración de materiales educativos con recursos del medio posibilitan al educador y la educadora realizar las tareas docentes en el aula con mayores niveles de eficiencia, al contribuir para que los recursos estén al alcance de los niños y las niñas y, de esta manera, puedan desarrollar distintas actividades y promover sus aprendizajes. Los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia; por esa razón, los niños y las niñas deben saber verlos, manejarlos y usarlos con la orientación adecuada del educador o educadora, pues a través de esta constante exploración y contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, que les proporcionan no sólo nuevas motivaciones, sino valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.

Por ello, si los materiales están bien preparados, organizados y presentados, resultarán motivante e inducirán a los niños y niñas a involucrarse en diversas actividades y juegos. Recuerda, que en este periodo de vida los niños y las niñas "aprenden jugando"; por eso, el juego es importante en todos los aspectos de su vida, pues le permite compenetrarse consigo mismo, con los adultos, con el medio que le rodea, la naturaleza y los fenómenos de la vida social, promoviendo así el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y una serie de hábitos prácticos, que aportan significativamente en la formación de la personalidad.

Además, el juego ofrece una gama enriquecedora de posibilidades que redimensionan todo contacto que el niño y la niña hacen, ya sea con otros sujetos, con el entorno o con los materiales que están a su alcance.

#### **j) UBICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Según **MORALES MUÑOS, Pablo Alberto (2012)**; El material didáctico está estrechamente relacionado con el proceso de E-A, por tanto, este va hacer el medio por el cual el profesor va a poder impartir los contenidos, y los estudiantes, no solamente van a adquirir la información sino también van a poder relacionarla con experiencias u otros contenidos para que todo sea más significativo. Por eso es importante hacer la siguiente pregunta ¿qué tan importantes es?, réplica: es la clave para que los estudiantes logren comprender lo que los profesores pretenden enseñar. En la actualidad los profesores no agran conformarse con que los estudiantes sólo desarrollen la "memoria bancaria" donde depositan la información. Si no que es necesario la reflexión de la misma, es por eso la importancia y trascendencia de los materiales didácticos, porque mediante éstos se pretende que los estudiantes sean capaces de adquirir un conocimiento, comprenderlo y, posteriormente, aplicarlo en cualquiera de los ámbitos en donde éste se desarrolle.

Los materiales didácticos ayudan al proceso de E-A a que los aprendizajes sean significativos, y por otra parte ayudan a que los contenidos no sean tan tediosos como en algunos casos parece, lo cual resulta ser más motivador. Los estudiantes mayormente realizan prejuicios acerca de algunos contenidos y de toda una materia, lo cual provoca que inconscientemente se bloqueen a adquirir el conocimiento, pues resulta



ser difícil en su momento; la finalidad de utilizar los materiales didácticos es para convertir esa información fácil, y muchas veces teórica, en algo más fácil y práctico, pues los materiales no solamente se observan, en ocasiones se manipulan, se prueban, se huelen : se escuchan, respecto a este punto, los materiales también van a ser de gran ayuda para la estimulación de todos los sentidos y no sólo de uno. Sin embargo es necesario no perder de vista lo que afirma Meredith: "Un medio educativo no es meramente un material : un instrumento, sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre maestro y estudiante."

### k) DISEÑO Y DESARROLLO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Según MORALES, Pablo (2012); Diseñar es crear, construir o edificar algo con la meta de satisfacer o cubrir una necesidad del mejor modo posible. En el caso del material didáctico, es importante tomar en cuenta que el material sea útil con relación a la mejor comprensión de un concepto, principio o hecho de la materia o asignatura dentro de un contenido de estudio. Para que esto sea eficiente (el material didáctico), ha de precisarse el objetivo que se persigue en relación con el contenido en cuestión, el nivel de aprendizaje o grado de profundidad del mismo, el usuario, estudiante o aprendiz y el papel que jugará el docente con respecto al propio material.

El objetivo se refiere a lo que se precisa aprender de todo lo presentado en los contenidos, qué es lo más relevante. En cuanto al nivel de aprendizaje o grado de profundidad de éste, significa establecer qué posibilidad del manejo de la información se está buscando, si es sólo uno superficial como los datos, fechas o ubicaciones, se trata de un análisis de las relaciones existentes entre los diversos componentes que conforman una estructura concreta u abstracta. El aprendiz, estudiante o usuario puede presentar características tales como la edad, aprendizajes previos incipientes o más especializados. Si posee características físicas completas o no, o tiene algún déficit en algún sentido. Todo lo descrito será la causa que precise la acción del docente. Como guía o modelo del proceso de diseño, desarrollo o uso del material didáctico. María Montessori recomienda que los materiales sean cuidadosamente diseñados, atractivos, sencillos, del tamaño del niño, con su propio control de error, deben progresar de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y estar confeccionados para que el estudiante encuentre en ellos sólo una

dificultad por solucionar y no muchas. Los materiales didácticos deben estar diseñados cuidadosamente para que los errores, al igual que los éxitos resulten evidentes.

Decroly expone tres bases importantes para tipos de recursos que se deben utilizar en el proceso educativo:

- a) Los materiales palpables, accesibles a los sentidos, para lograr el desarrollo de una percepción o impresión.
- b) Los materiales abstractos con recuerdos, imágenes, textos, para llegar a ideas más generales.
- c) Las manifestaciones del pensamiento, sea por la apropiación de la materia por trabajos manuales o por el lenguaje gráfico hablado.

## **1) EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO APOYO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Según MORALES, Pablo (2012); El proceso de enseñanza-aprendizaje es el que se presenta para su estudio y mejor comprensión mediante tres principios reguladores de tal proceso, a saber:

- De lo fácil a lo difícil.
- De lo simple a lo complejo.
- De lo concreto a lo abstracto

Esto se establece en las escuelas o instituciones educativas por medio de la organización curricular en los planes y programas de estudio de las diversas escuelas o instituciones de educación. El curriculum toma en cuenta, también, los diferentes tipos de instalación para un mejor aprendizaje y los materiales didácticos adecuados a las mismas. Por ejemplo, un aula o salón de clases tipo laboratorio es adecuado para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias como biología, química o física. Un aula o salón de clases tipo centro de cómputo es conveniente si lo que se piensa enseñar y aprender es en relación a las computadoras en su manejo o construcción. En la enseñanza de matemáticas el profesor hará uso en un primer momento de material sencillo y manipulable para ilustrar la suma o la multiplicación de cifras de un sólo dígito como el ábaco. Al ir profundizando el conocimiento aritmético tal vez sería recomendable el uso de tablas con las relaciones del

algoritmo con distintos números. Finalmente, el uso de ilustraciones (dibujos, comics) para resolver problemas de compra venta en una tienda apoyaría la enseñanza y aprendizaje de situaciones más complejas.

Los materiales didácticos han sido utilizados en todos los niveles de la enseñanza, y son parte indispensable del diseño curricular de toda carrera docente. Investigaciones del tema afirman su importancia y su apoyo al proceso educativo. Quienes están en estos días aprendiendo anatomía en las aulas de medicina, pueden tener aprendizajes con el uso de figuras y paulatinamente usar materiales cada vez más especializados, es decir, pasar de figuras a modelos y de modelos simples a modelos especializados y simulaciones de órganos con cada vez más semejanza con la realidad, en ejercicios que van de la simple identificación a la ubicación y manejo apropiado ante alguna lesión o herida superficial o grave.

Montessori, recomienda que el aula sea un lugar atractivo, con un número amplio de áreas: vida práctica, sensorial, lenguaje, matemáticas, geografía, ciencias. Algunas incluyen la música, la danza, el arte, costura, carpintería y cultura.

### **m) LA EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

Según **MORALES, Pablo (2012)**: La evaluación, que se concibe como un proceso sistemático, presente a lo largo de todo el transcurso de conocimiento, es la que retroalimenta en forma permanente al maestro sobre su quehacer profesor y le permite continuar de acuerdo con lo planeado, o enmendar rumbos conforme los resultados que va obteniendo. Para que las decisiones que el maestro tome sean lo más correctas posibles, la evaluación debe contemplar todos y cada uno de los diferentes elementos que inciden en el proceso de instrucción, y es en este contexto donde la evaluación de los materiales didácticos tiene sentido.

Por lo tanto, es importante tomar en cuenta tales situaciones para rescatar lo que sea valioso de tal experiencia. Recuérdese que los materiales didácticos al ser evaluados en todo sentido brindan una retroalimentación rica y precisa que nos permitirá tomar decisiones en el ámbito educativo, respaldando en los resultados. Si los materiales didácticos se consideran integrados dentro de la situación global y sistemática de la instrucción, se evaluarán en ese contexto. Por tanto, el criterio básico para realizar la evaluación serán los objetivos del aprendizaje propuestos para esa situación de

instrucción. Es fundamental observar criterios tales como: los psicológicos, de contenido, pedagógicos, técnicos. En cuanto a los psicológicos, se refiere a que si el material logra motivar al estudiante, si el lenguaje empleado es adecuado, si capta la atención, y si se propicia la obtención de actitudes positivas. Si se trata del criterio de contenido, éste radica en si es actual o vigente, si es claro o veraz, relevante, suficiente, entre otros. Por lo que respecta al criterio pedagógico, éste toma en cuenta la parte estructural del material, es decir, si se alcanzan los objetivos propuestos de aprendizaje, si se presenta de forma gradual la información, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto o de lo simple a lo complejo. Se pondera si el lenguaje que se utiliza es claro, preciso y sencillo.

Según GUERRERO, Alberto (2009): La evaluación implica la emisión de un juicio de valor sobre las calidades que tiene algo o sobre su valor. Podemos definirla como un proceso sistemático mediante el cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes que nos llevan a emitir un juicio sobre el objeto de que se trate y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo\*.

En definitiva, la evaluación tiene sentido desde el momento que conduce a la toma de decisiones. En el tema que nos ocupa, a la hora de evaluar los medios, lo que se pretende es tener unas referencias claras que nos sirvan para determinar si este medio u otro son los más adecuados para los fines que de su uso tengo programados.

¿Qué debemos evaluar de los materiales y medios didácticos?:

- Los contenidos;
- Los aspectos técnico-estéticos;
- Los aspectos físicos y ergonómicos del medio;
- La organización interna de la información;
- Los receptores;

La utilización por parte del estudiante: nivel de interactividad;

- La adaptabilidad de los materiales y medios;
- Los aspectos éticos y morales;
- El coste económico.

## **n) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LOS MATERIALES DIDÁCTICOS**

Según **GUERRERO, Alberto (2009)**: Los instrumentos de evaluación son aquellas herramientas que nos permiten a los docentes responder a la pregunta ¿cómo evaluar? Las técnicas e instrumentos que podemos utilizar para la evaluación de los medios son, como vamos a ver a continuación, bastante diversas, y su elección dependerá de diferentes hechos, como son:

- Los objetivos que se persiguen;
- La experiencia del evaluador;
- El contexto de evaluación.

Los instrumentos más utilizados en la evaluación de medios son:

- Cuestionarios y escalas de opinión y valoración;
- Entrevistas;
- Observación;
- Medidas fisiológicas;
- Grupos de discusión;
- Diseño técnico de los programas

Cada una de ellas presenta sus ventajas y sus limitaciones, lo que nos lleva a que al utilizarlas, combinemos varias.

## **E. EVALUACIÓN**

### **a) LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE EVALUACIÓN**

Según **ACEVEDO, Pedro (2001)**: Es un hecho que el concepto de evaluación va evolucionando en consonancia con el concepto de evaluación predominante. Es así que desde una evaluación centrada en el acto de juzgar el valor de las cosas se ha evolucionado hacia una evaluación que pretendía asignar valores precisos de medición a determinados objetos educativos. La concepción de juicio predominante durante varios siglos hasta a fines del siglo XIX fue paulatinamente reemplazada por la concepción de

medición, la que fue rápidamente ganando espacios y generando entonces una visión cuantificadora del proceso evaluativo.

Podemos reconocer, por otra parte, que los procesos de evaluación han ido cambiando de referentes en el tiempo. De una evaluación referida a un comportamiento relativo de los grupos – curso, que se caracterizaba por utilizar como criterio esencial la comparación entre las personas, y que se apoyó fuertemente en componentes de carácter estadístico, se pasó a una evaluación de referente absoluto en que lo que importaba era el logro individual de ciertos objetivos previamente formulados.

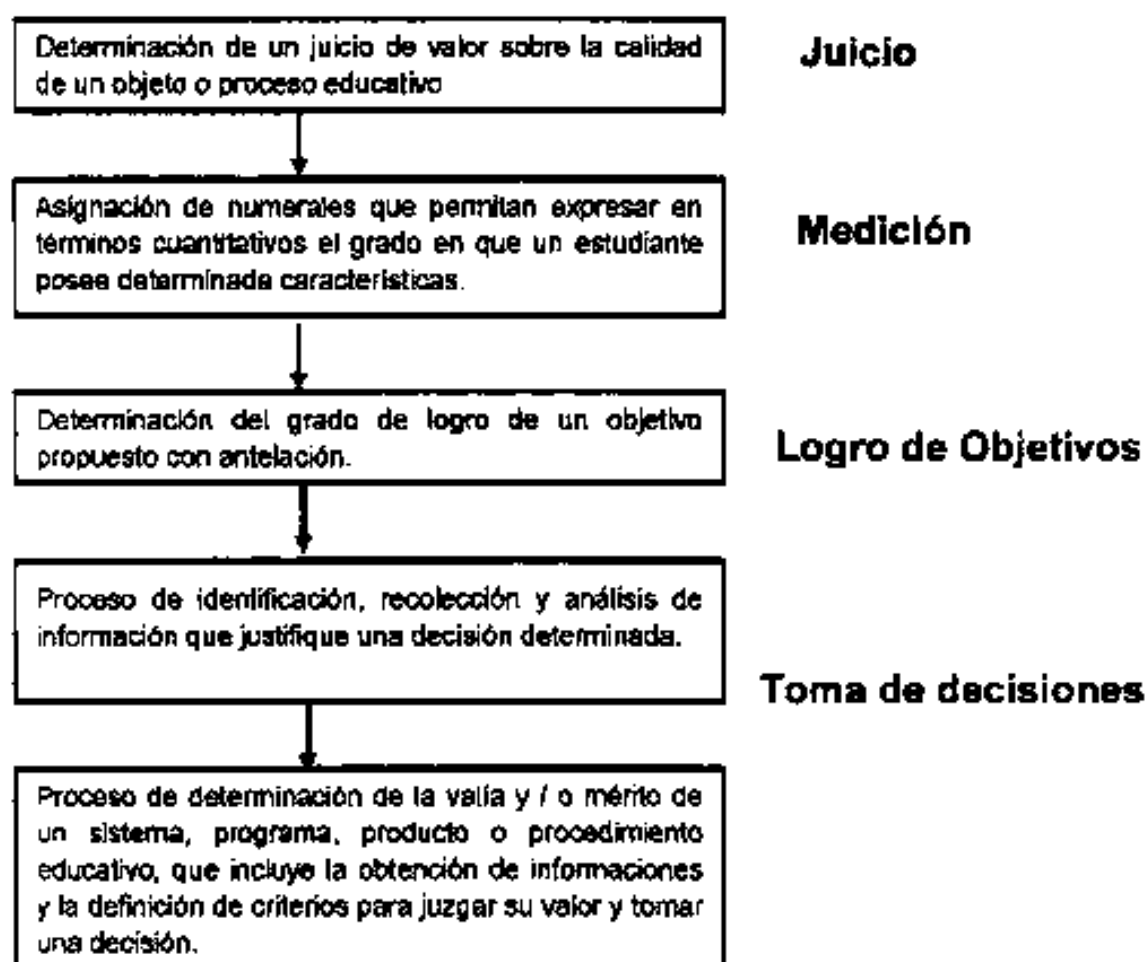


Diagrama sobre la evolución de la evaluación. Según ACEVEDO, Pedro (2001).

## **b) ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Según **MOLINAR, Guillermo (2010)**: La evaluación de los aprendizajes es un componente del proceso educativo, contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones, ofrece al profesor y al equipo docente la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre avances, resultados e impacto de sus prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los estudiantes. La evaluación por competencias es el proceso mediante el cual se busca determinar el nivel de dominio de una competencia con base en criterios consensuados y evidencias para establecer los logros y los aspectos a mejorar, buscando que la persona tenga el reto del mejoramiento continuo, a través de la metacognición.

La evaluación por competencias tiene las siguientes características:

- Es un proceso dinámico y multidimensional que realizan los diferentes agentes educativos implicados (profesores, estudiantes, institución y la propia sociedad);
- Tiene en cuenta tanto el proceso como los resultados del aprendizaje;
- Ofrece resultados de retroalimentación de manera cuantitativa y cualitativa;
- Tiene como horizonte servir al proyecto ético de vida (necesidades, personales, fines, etc.) de los estudiantes;
- Reconoce las potencialidades, las inteligencias múltiples y las zonas de desarrollo próximo de cada estudiante
- Se basa en criterios, objetivos y evidencias consensuadas socialmente, reconociendo además la dimensión subjetiva que siempre hay en todo proceso de evaluación;
- Se vincula con la mejora de la calidad de la educación ya que se trata de un proceso que retroalimenta sobre el nivel de adquisición y dominio de las competencias, informando sobre las acciones necesarias para superar las deficiencias en las mismas.

### **c) MOTIVOS DE LA EVALUACIÓN**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; Hay cuatro motivos principales de la evaluación.

- **Para identificar el nivel de progreso de los estudiantes** y luego tomar decisiones acerca de la forma de intervención o de la aprobación o reprobación de un estudiante al nivel inmediato superior.
- **Para diagnosticar y exponer las dificultades, brechas en su conocimiento y deficiencias en sus habilidades lingüísticas y comunicativas** y luego tomar decisiones respecto a la intervención pedagógica posterior.

### **d) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN:**

Según **QUISPE, JORGE (2010)**; La efectividad de la evaluación se basa en dos principios:

- **Validez** significa que una prueba evalúa lo que se proponga evaluar de acuerdo a los indicadores de progreso y los criterios de evaluación.
- **Confiabilidad** se refiere a los resultados consistentes que puedan proporcionar varias pruebas de evaluación similares a la primera. Los factores que intervienen al logro de este principio son: las instrucciones claras, la reducción de opciones de respuesta y la preservación de condiciones constantes.

### **e) TIPOS DE ÍTEMS DE EVALUACIÓN**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**;

- **Preguntas de selección múltiple** tienen un conjunto de posibles respuestas con incisos, números, etc.
- **Sistema de recuerdo de términos "cloze"** consiste en proporcionar una transcripción incompleta la cual debe ser llenada por los estudiantes
- **Paráfrasis** consiste en cambiar una oración en voz pasiva a activa o viceversa.



- **Re-ordenación de oraciones** es la numeración de las oraciones según el orden de secuencia.
- **Paraleción** consiste en asociar palabra con palabra, palabra con imagen, etc.
- **Complementación** es terminar una idea incompleta
- **Preguntas cerradas** consiste en determinar si un enunciado es Falso o Verdadero
- **Preguntas abiertas** no tienen respuesta estructurada por lo que da libertad a expresar el pensamiento del estudiante.

## f) ETAPAS DE LA EVALUACIÓN

Según **MOLINARI, Guillermo (DCBN – INGLÉS 2010)**; La evaluación es un proceso que se planifica y que no se debe realizar de manera improvisada, puesto que esta lleva consigo la revisión de cómo se ha estado realizando el proceso de enseñanza y aprendizaje en vista a los aprendizajes que ha producido o no.

El proceso de evaluación atraviesa por diferentes etapas, las mismas que en una dinámica cíclica permiten la revisión permanente de los procesos de enseñanza y aprendizaje y la participación plena de los actores educativos,

Las etapas a seguir son:

### • PLANIFICACIÓN:

Según **MOLINARI, Guillermo (DCBN – INGLÉS 2010)**; Momento en que se definen los elementos centrales de la evaluación: qué, para qué, cómo y cuándo se evaluará y con qué. La selección de métodos, técnicas e instrumentos para recoger información ha de estar en total correspondencia con el contexto en el que se desarrolla la evaluación y con la finalidad que pretendemos alcanzar con su realización.

Es necesario tener en cuenta tres elementos en la selección de los métodos, técnicas e instrumentos de evaluación:

- Un sistema de evaluación contiene diversos métodos que garantizan que se van a reflejar con suficiente amplitud todas las áreas de competencia
- Una propuesta evaluativa tiene siempre dos niveles de información. Uno el de la realimentación, en tanto información útil al estudiante sobre su desempeño, y otro que permita la descripción y la información precisa que acompañe la toma de decisiones, en cuanto a los cambios y a las nuevas configuraciones que precise un programa.
- Tiene presente en la elección o construcción de los instrumentos de evaluación, la cantidad (número de pruebas) y la diversidad. A mayor cantidad y variedad de instrumentos, mayor posibilidad de formular juicios ciertos sobre el desempeño de los estudiantes.

#### • TOMA DE DECISIONES

Según MOLINARI, GuillermoDCBN – INGLÉS (2010); El análisis de los resultados de la evaluación debe orientar la negociación y aplicación de medidas pertinentes y oportunas para potenciar o mejorar el proceso de aprendizaje. Consiste en formular juicios, tomar decisiones, resumir y dar a conocer la evaluación. También se debe hacer un establecimiento de estrategias para la superación de faltas y errores y reforzar los aprendizajes logrados, procurando que éstos sean integrales.

En este sentido, la evaluación responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes porque permite reajustar, consolidar los procesos pedagógicos y finalmente, decidir sobre su promoción, recuperación o repetición.

#### g) TIPOS DE TEXTOS QUE SE INCLUYEN EN LA EVALUACIÓN

Según el Departamento de Educación de ESPAÑA (2008); Se podrán evaluar los siguientes tipos de texto: narrativos, expositivos, descriptivos, instructivos, tanto continuos como discontinuos. Los textos se seleccionan por su adecuación al nivel de enseñanza y deben tener una estructura y un vocabulario que se corresponda con el que se usa habitualmente. Tres son los criterios que se utilizan para seleccionar textos:

- El interés que pueda despertar en los estudiantes (suele estar relacionado con el contenido).
- La estructura lingüística y la dificultad del vocabulario (se relaciona con el tipo de oraciones, su organización en párrafos, etc.).
- Las posibilidades del texto para elaborar ítema o preguntas pertinentes para evaluar los procesos implicados en la comprensión.
  - **LOS TEXTOS NARRATIVOS**
  - **LOS TEXTOS EXPOSITIVOS**
  - **LAS INSTRUCCIONES**
  - **LAS DESCRIPCIONES**
  - **LAS ARGUMENTACIONES**
  - **LOS TEXTOS DISCONTINUOS**

## **F. TALLER**

### **a) DEFINICIÓN DEL TALLER**

Según **MAYA, Amobio (2007)**; El taller se organiza en torno de un proyecto concreto, cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo integrado por profesores y estudiantes que participan activa y responsablemente en todas las fases o etapas de realización. Este proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza-aprendizaje con una triple función: docencia, investigación y servicio, procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal con un enfoque interdisciplinario y globalizador.

### **b) OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES:**

- Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, estudiantes, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a estudiantes o miembros de la comunidad que participan en él.

- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el estudiante ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
- Facilitar que los estudiantes o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el docente o facilitador como el estudiante o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad.
- Lograr un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Superar la distancia comunidad-estudiante y comunidad-profesional.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al estudiante o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.
- Plantear situaciones de aprendizaje convergentes y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, de la comunidad y de las mismas instituciones educativas.
- Propender por el mantenimiento de la coherencia lógica de todo el proceso educativo.
- Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante.
- Promover la desmitificación y democratización del docente y el cambio de su estilo tradicional.

### **c) PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TALLER**

Según **MAYA, Arnobio (2007)**; Aunque muchos de los principios pedagógicos que nosotros consideramos sustentan el taller están implícitos y quizás, en algo, explícitos en las páginas anteriores consideramos importante incluir los enunciados:

- Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables.
- Relación docente- estudiante en una tarea común de co-gestión, superando la práctica paternalista del docente y actitud pasiva y meramente receptora del estudiante.
- Superación de relaciones competitivas entre los estudiantes por el criterio de la producción conjunta grupal.
- Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico, pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docente y estudiantes, bajo formas organizadas que el propio docente – estudiantil decida.

## **G. EL IDIOMA INGLÉS**

### **a) DEFINICIÓN DEL IDIOMA INGLÉS**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; El inglés como cualquier otro idioma es un vehículo para un amplio rango de intenciones comunicativas (Valian, 2009: 17). Pero, éste se constituye, en la actualidad, en uno de los principales idiomas utilizados para la comunicación internacional debido a la influencia económica y cultural de los países en los cuales el inglés es el idioma oficial. Es así que, el intercambio comercial y académico utiliza el idioma inglés en mayor proporción a escala global teniendo, como dato diferencial, que el 27 % de los usuarios en Internet utiliza el idioma inglés manteniéndose, aun como el más utilizado a nivel mundial (Mini watts Marketing Group, 2010).

Es necesario reconocer que el idioma inglés no es el más hablado a nivel mundial pero de acuerdo al contexto geopolítico del Estado boliviano éste se hace necesario para el desarrollo comercial y académico de los habitantes de Bolivia. La política estatal de productividad en vigencia debe orientar las estrategias a la búsqueda de mercados de mayor consumo como lo son los países del norte del continente

americano y aprovechar los adelantos científicos de estos países mediante la comunicación en el idioma inglés.

#### **b) VARIEDADES DEL INGLÉS**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; La intervención de múltiples factores culturales produce características únicas en el idioma de acuerdo al territorio consideradas como *variedades del idioma*. Entre las variedades del inglés se tiene el americano, el británico, el irlandés, el australiano y otros. Es opinión del autor, para fines educativos, la iniciación de los estudiantes al aprendizaje del inglés americano por la influencia de éste sobre el territorio boliviano. Sin embargo, cuando el nivel de los estudiantes mejore será oportuno exponerlos a variedades del inglés diferentes, en especial el británico.

#### **c) HABILIDADES LINGÜÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL IDIOMA INGLÉS**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; La comunicación en el idioma inglés requiere de cuatro habilidades que los estudiantes deben dominar:

- La **comprensión oral** consiste en entender los mensajes orales que se recibe.
- La **producción oral** es la expresión verbal del pensamiento.
- La **comprensión escrita** consiste en interpretar un texto escrito
- La **producción escrita** es la representación de palabras mediante signos gráficos reconocibles.

#### **d) COMPONENTES DEL IDIOMA INGLÉS**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; La enseñanza del idioma inglés se basa en el desarrollo de tres componentes principalmente:

- La **gramática** es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones (Harmer, 2001: 12).
- El **vocabulario** es el conjunto de palabras que conoce un individuo que incluye la diferencia semántica y sintáctica.

- La **pragmática** es el conjunto de principios y condiciones que determinan el uso de un enunciado concreto entre el emisor y el receptor de acuerdo a la situación y los propósitos comunicativos. Este componente desarrolla la habilidad de preguntar, pedir, ordenar, aprobar o desaprobar, pedir disculpas, negar, bromear, rogar y contar historias. Así también, la habilidad de iniciar, mantener y concluir una conversación y la habilidad de manejar distintas formas de expresión de acuerdo a la situación y los propósitos comunicativos.

#### •) MODALIDADES DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

Según **QUISPE, Jorge (2010)**: La distinción en el aprendizaje del inglés depende de la forma de inmersión del sujeto con el idioma. Por ejemplo, si una persona aprende el idioma donde éste es utilizado predominantemente (Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Australia, u otros), llegaría a hacer uso del inglés hasta en un 100 % de su comunicación. Si el aprendizaje del idioma ocurre en lugares en donde éste es considerado como secundario (India, Pakistán, Nigeria, Singapur, u otros), el uso del idioma llegaría hasta el 50 %. Por último, si el idioma inglés es poco utilizado para la comunicación en el lugar donde éste se aprende (Bolivia, China, Rusia, Brasil), el uso que haría el estudiante llegaría hasta un 25 %, aproximadamente; quedando claro que si se perciera un mayor uso del idioma sería considerado como un segundo o primer idioma de acuerdo a las cifras.

El idioma inglés puede aprenderse de tres formas:

- **Como idioma primario.** Su aprendizaje difiere mucho de las otras por la rapidez en la que se logra. Independientemente de la edad del estudiante, el aprendizaje del inglés en un territorio en donde el idioma es oficial será facilitado por la interacción casi permanente en el idioma propuesto.
- **Como idioma secundario.** Cuando el idioma es considerado como secundario y utilizado sólo para fines determinados (económicos, académicos, culturales, u otros) el tiempo y dificultad aumenta en su proceso de aprendizaje. El aprendizaje del idioma secundario sucede de forma paralela al aprendizaje del idioma primario.

- **Como Idioma extranjero.** En lugares en donde el idioma inglés es poco utilizado o inutilizado, la rapidez y dificultad de su aprendizaje varía de acuerdo a varios factores que serán explicados en los siguientes capítulos.

#### **f) EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO IDIOMA EXTRANJERO**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; En el sistema educativo boliviano, el aprendizaje del idioma inglés tiene carácter obligatorio desde el séptimo grado de primaria hasta el cuarto grado de Secundaria. Pero, de acuerdo a la propuesta de ley de educación Avelino Sifani – Elizardo Perez, éste debería ser aprendido desde el primer grado de primaria hasta el cuarto grado de secundaria aumentando la cantidad de tiempo de estudio de seis años, en la actualidad, a doce años, en lo posterior. La duplicación de la cantidad de estudio del idioma inglés proporcionará, sin duda alguna, una ventaja en el aprendizaje de idioma extranjero mencionado.

Sin embargo, el aprendizaje del idioma inglés es un proceso permanente que se desarrolla durante todo el ciclo vital. Si graficáramos el proceso de aprendizaje del idioma inglés éste no se representaría de forma cíclica sino de forma espiral. Es decir, que el aprendizaje de un idioma no concluye en un periodo de seis o doce años sino que se prolonga durante toda la vida.

#### **g) EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN ESCRITA**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; Aunque la visión se torna más aguda desde los seis meses de edad; el bebé aun no puede realizar asociaciones mentales (Papalia, et al; 2014: 143 y 150) lo cual impide iniciar el desarrollo de la comprensión escrita de cualquier idioma. Sin embargo el aprendizaje de símbolos es un proceso que puede iniciarse desde ese momento. El aprendizaje de los símbolos escritos dependerá de la exposición de textos escritos al estudiante por parte de los responsables de su educación. La lectura de textos escritos en voz alta a los estudiantes ayuda mucho. Sin embargo, el proceso de aprendizaje de la comprensión escrita del idioma inglés tiene su punto de partida por el reconocimiento de letras, sílabas, palabras y finalmente oraciones en el idioma primario. Por lo cual es necesario iniciar su aprendizaje en el periodo escolar.



## **h) LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO IDIOMA EXTRANJERO**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; La enseñanza del idioma inglés como idioma extranjero es un proceso de facilitación del aprendizaje (Brown, 2000: 1). Tal proceso se facilita mediante la generación de oportunidades de práctica entendiéndose ésta como el uso del idioma en situaciones comunicativas diversas. Su propósito es lograr que los estudiantes adquieran un nivel de competencia y dominio del idioma inglés (Consejo de Europa; 2001: 12). El objeto de la enseñanza del idioma inglés como idioma extranjero es lograr el dominio del uso del idioma mediante la práctica en situaciones comunicativas dentro y fuera del aula. La práctica del uso del idioma inglés se producirá a través de la generación de necesidades de comunicación. La forma de enseñanza debe ser estructurada para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En el proceso de enseñanza del idioma inglés como idioma extranjero intervienen varios factores los cuales se desarrollarán a continuación:

### **1) LOS EDUCANDOS**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; Cada estudiante es un individuo con diferentes conocimientos y experiencias previas, motivación, niveles de desarrollo evolutivo, personalidades, preferencias sensoriales, inteligencias y estilos de aprendizaje. Aunque resulte difícil atender a todas las diferencias individuales de cada estudiante será provechoso adaptar nuestras actividades a las principales características de aprendizaje de cada estudiante.

- **Conocimientos y experiencias previas:** La exposición de los estudiantes al idioma inglés mediante la televisión, el video, los videojuegos, el Internet, la música, las revistas y otros hace que adquieran conocimientos y experiencias previas acerca de su uso. Estos se pueden identificar mediante un diagnóstico a todos los estudiantes.
- **Motivación:** Es un impulso interno que obliga a los estudiantes a hacer cosas para lograr algo. El nivel de motivación dependerá del valor que le asignan al logro de ello. La motivación puede surgir del exterior o del interior de los estudiantes.

- **Motivación extrínseca** es causado por varios factores externos. Por ejemplo, la necesidad de obtener buena nota en un examen, la esperanza de obtener un premio o la posibilidad de obtener algo mediante el uso del idioma.
- **Motivación intrínseca** proviene del interior de los estudiantes. Puede surgir por la diversión encontrada en el proceso de aprendizaje o por el deseo de sentirse mejor.

## **j) LOS CONTENIDOS**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; Los contenidos son los conocimientos que deben desarrollar los estudiantes para el dominio del uso del idioma inglés. De acuerdo a la enseñanza centrada en el estudiante, los contenidos se definen de acuerdo al interés y necesidades de los estudiantes. Pero, al principio, la selección de los contenidos se basa en el interés de los estudiantes más que en sus necesidades. Esto ocurre porque el docente desconoce cómo, por qué y cuando los estudiantes necesitan el idioma por lo cual se les propone el mayor rango de usos posibles (Harmer, 2001: 9-10). Sin embargo, cuando los estudiantes definen sus necesidades será conveniente programar los contenidos de acuerdo a los usos del idioma requeridos.

### **• CRITERIOS DEL DISEÑO CURRICULAR**

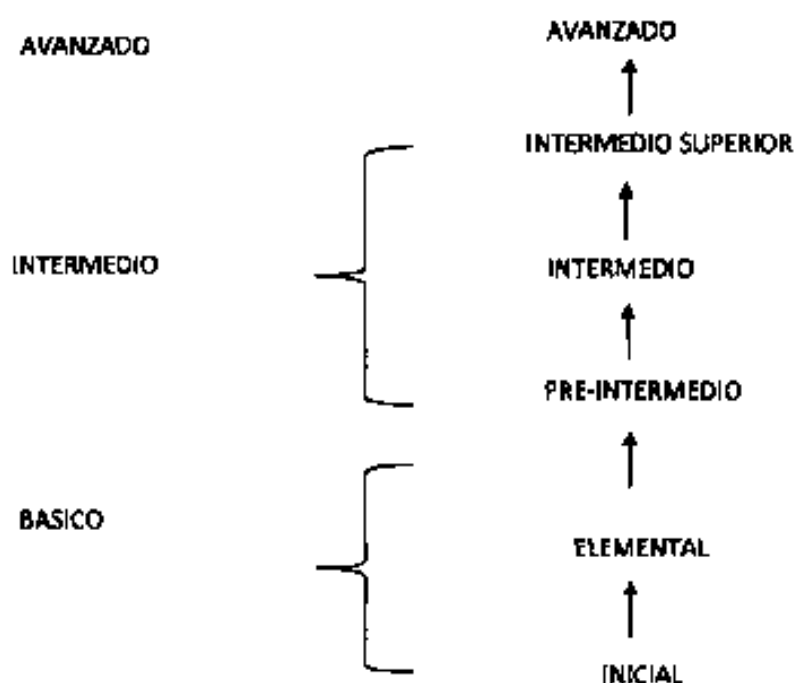
Según **QUISPE, Jorge (2010)**; El diseño curricular se basa en los siguientes criterios:

- **La secuencia de contenidos** que sostiene que se enseñarán los contenidos básicos y de fácil aprendizaje antes de incrementar el nivel de dificultad.
- **El uso de los contenidos** se refiere a la priorización de contenidos que más se utilizan antes de los usados ocasionalmente.

### **• NIVELES DE PROGRESO**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; Comúnmente los niveles de progreso del proceso de aprendizaje del inglés como idioma extranjero son tres: básico, intermedio y avanzado. Por motivos pedagógicos, el nivel básico se subdivide en: inicial y elemental; y

el nivel intermedio en: pre intermedio, intermedio e intermedio superior. Los diferentes niveles y subniveles tienen la siguiente progresión:



Esquema sobre los niveles de progresos del aprendizaje del idioma inglés. Según QUISPE, Jorge (2010).

Los contenidos conceptuales del idioma inglés se desarrollan en base a los contenidos procedimentales reflejados en las competencias. El siguiente cuadro expone las competencias que los estudiantes deberían lograr de acuerdo a los distintos niveles de progreso.

#### k) LA METODOLOGÍA EN EL SEGUNDO IDIOMA

Según QUISPE, Jorge (2010); La forma en la que se enseñará los distintos contenidos variará de acuerdo a la edad de los estudiantes. Por ejemplo, mediante la **memoria** para los niños y el uso del pensamiento abstracto para los adultos (Harmer, 2001):

☐ Cualquiera fueren las actividades elegidas, se deberá tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **La elección de tópicos y actividades adecuadas** consiste en la selección de temas y tareas de acuerdo al interés común de los estudiantes.
- **La variación de tópicos y actividades** se refiere al cambio de tópicos y actividades de forma permanente. Este proceso debe realizarse en razón a que la exposición repetida o continua a un tópico o actividad reduce la atención a la actividad generándose el aburrimiento. Sin embargo, un nuevo tópico o actividad captará la atención de los estudiantes. Será conveniente usar materiales que resalten.
- **La generación del interés por ciertos tópicos y actividades** cuando la necesidad de abarcar un tópico o de realizar una actividad prime. El interés por algún tópico pueda lograrse mediante el uso de imágenes, relatos, videos, representaciones artísticas o experiencias para su asociación con el tópico o mediante una discusión previa con temas relacionados a la temática que se desarrollará después. Por ejemplo, puede preguntarse a los estudiantes cuáles son los deportes más peligrosos antes de realizar una actividad con el tema del esquí o el montañismo.
- **La provisión de información necesaria** cuando la temática es desconocida o cuando algunos datos son relevantes para las actividades programadas.
- **La adaptación curricular** que consiste en empezar con las tareas más difíciles pero siempre concretas, estructuradas, fragmentadas y predecibles premiando su realización antes que su correcta competencia; utilizar listas de tareas visibles para marcar, agendas, horarios y rutinas; y evitar reforzar con más tarea o menos nota, no castigar al niño por distraerse sino enseñarle la conducta adecuada mediante la descripción de lo que se desea.
- **El tratamiento de la hiperactividad** que se logra con el reforzamiento ya sea material, dinámico, afectivo y/o social que sea valioso para el estudiante, los contratos conductuales, reparación de daños, la modelación y el fomento de actividades dirigidas en la clase.
- **El control de la impulsividad** que se basa en utilizar el castigo solo para situaciones muy graves (ej. desafíos constantes), pactando con el estudiante solo tres advertencias: la primera, se levanta y se mantiene de

pie al lado de la silla; la segunda, se mantiene de pie al final de la clase, y sólo en la tercera abandona el aula; el tiempo fuera, con la consigna "Únete a tus compañeros cuando creas que podrás trabajar en silencio" y evitar situaciones competitivas o conflictivas, manteniéndose firme y ofreciendo alternativas de solución («está bien, si no lo quieres escribir, dílo»). Enseñe al estudiante para que al salir de un lugar a otro se pregunte. "¿Traje conmigo todo lo que necesito?". El niño pueda disponer de una tarjeta roja que dejará sobre la mesa cuando necesite la ayuda del maestro.

- **El desarrollo de la metacognición** que se logra mediante la generación de oportunidades al estudiante de explicar los conceptos a otro estudiante con más dificultades que él en el aprendizaje o la autoinstrucción que se desarrolla en cinco pasos.
  - **Modelado.** El responsable de su educación realiza las verbalizaciones y la ejecución de la tarea.
  - **Guía externa manifiesta.** El responsable de su educación verbaliza y es el estudiante el que sigue las instrucciones y ejecuta la tarea.
  - **Autoinstrucción manifiesta.** El estudiante dice en voz alta lo que tiene que hacer mientras ejecuta la tarea.
  - **Autoinstrucción mitigada.** El estudiante lleva a cabo la tarea mientras se susurra a sí mismo las instrucciones.
  - **Autoinstrucción encubierta.** Por último, realiza la tarea siguiendo las instrucciones con un lenguaje interior, en silencio.
- **El fomento de la autoestima** que consiste en consolidar la relación conceptual entre la competencia y merecimiento (puedo entonces merezco). Para lo cual se debe: modificar el lenguaje para evitar los "NO", las acusaciones, ridiculizaciones, culpabilizaciones y faltas de respeto (comunicación en positivo); reducir experiencias de fracaso a través de expectativas menores, realistas y a corto plazo; programar actividades divertidas con frecuencia e impedir darle la idea que él trabaja mientras los demás se divierten porque podría generar frustración; involucrarla/la en actividades de grupo, asegurarse que se sienta apreciado por usted (Ej. Descubra qué tiene de especial y dígaselo, elogie y premie de forma diferente cada vez su esfuerzo y buen comportamiento de inmediato,

demuestre interés y asista a las actividades en las que participe: escolares, deportivas, artísticas, otros, etc.).

## **1) FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA**

Según MURADO, José (2010): Junto con la evolución natural y la existencia de distintas teorías que tratan de explicar a través de qué mecanismos se aprende otra lengua, hay un conjunto de determinantes que influyen en mayor o menor medida en el aprendizaje de una segunda lengua. Estos factores son la inteligencia, la aptitud, la personalidad, la motivación y la edad. Tradicionalmente, la inteligencia ha sido medida por la capacidad de resolver distintos tipos de pruebas. En la actualidad, se considera que el ser humano tiene distintas inteligencias que se desarrollan de diferente manera según la teoría de las inteligencias múltiples.

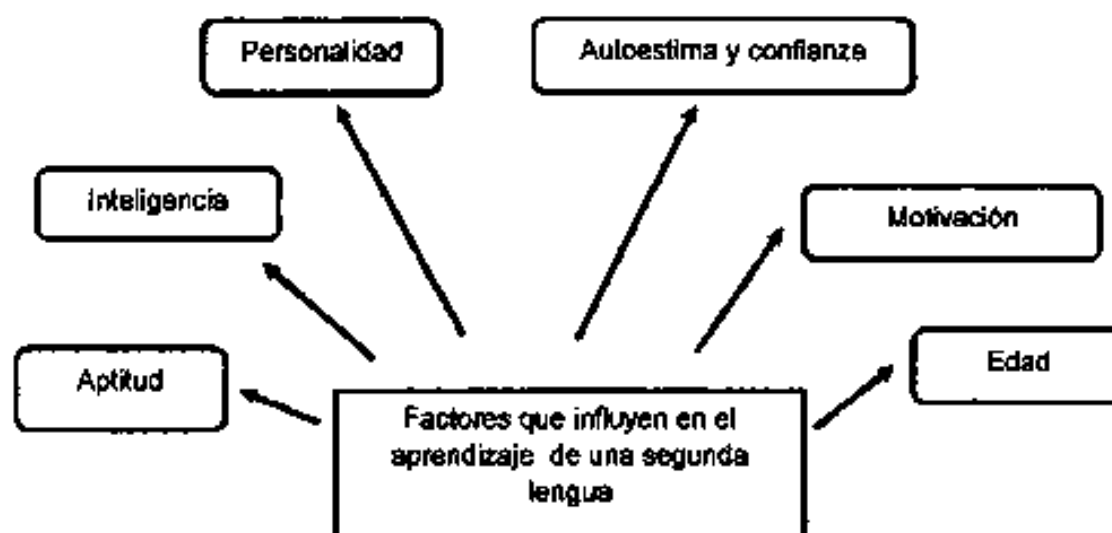
Desde el primer momento, el profesor deberá promover entre sus estudiantes distintas actividades que favorezcan el desarrollo de las distintas inteligencias. De todos es conocido que existen personas que tienen una aptitud especial para aprender una lengua; «Tener buen oído», disponer de buena comprensión general y resolver los test de manera intuitiva son algunas de las pistas que permitirán al profesor reconocer a estas personas, aunque esta diferencia en estudiantes de infantil es casi inapreciable.

Los factores relacionados con la personalidad son importantes en la adquisición de habilidades de conversación; ser extrovertido o introvertido influye a la hora de aprender una lengua extranjera. En el aula de infantil, con personas que todavía están formando su personalidad, es vital que el profesor aporte a través de diferentes actividades el grado de autoestima y confianza necesario para que todos sean partícipes de los progresos lingüísticos.

La motivación es uno de los factores que más peso tiene a la hora de aprender una lengua. La actitud positiva y la motivación están directamente relacionadas con el éxito en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Un estudiante con alto grado de motivación podrán alcanzar más rápidamente los objetivos marcados y más si el aula dispone de gran cantidad de estímulos. En este sentido, el profesor tiene que conocer y

dominar todo tipo de técnicas que le sirvan para aumentar la motivación de sus estudiantes. En cuanto a la edad, se cree que existe un período en el desarrollo cognitivo de las personas en el cual el cerebro está predispuesto para adquirir una o más lenguas. Una vez pasado ese período, que abarca los primeros años de vida, el aprendizaje no sería algo innato, sino que se basa en diferentes habilidades y capacidades que se pueden desarrollar.

Según MURADO, José (2010); El niño de educación infantil conserva muchos de los mecanismos que ha utilizado para aprender su primera lengua y, por lo tanto, demuestra una mayor habilidad para aprender de una forma totalmente natural. Hay que recordar que no posee recursos que todavía no ha podido desarrollar debido a su edad como, por ejemplo, la reflexión sobre los componentes gramaticales.



Esquema sobre los factores que influyen en el aprendizaje del segundo idioma. Según MURADO, José (2010).

## H. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE UN SEGUNDO IDIOMA

### a) MÉTODO GRAMMAR TRANSLATION

Según SÁNCHEZ PÉREZ, Aquilino (1997); Actualmente, cuando se habla de método tradicional la referencia es un método determinado por los siguientes rasgos característicos:

- La elaboración del currículo sobre el eje de una descripción gramatical de la lengua.
- El predominio de la gramática normativa en el conjunto de objetivos que deben alcanzarse. Todo ello suele concretarse en el aprendizaje de reglas.
- La memorización de listas de vocabulario.
- La presencia en cada lección de los temas de traducción directa e inversa.
- El uso en clase de la lengua materna del estudiante.

La clase en la que se aplica un método tradicional se caracteriza por los siguientes puntos:

- **Autoridad:** el profesor es quien sabe, el estudiante quien no sabe y debe aprender. Así se definen las funciones de ambas partes. Tal situación en torno al saber genera la actitud de respeto debido del estudiante hacia el profesor, y la actitud de superioridad del profesor hacia el estudiante.
- **Uni-direccionalidad del saber:** los estudiantes no participan en la elaboración del currículo.
- **Pasividad en el aprendizaje:** los estudiantes son receptores pasivos de lo que el profesor les transmite. Su responsabilidad es recibir, asimilar y acumular conocimientos. Esta actitud pasiva los lleva a desarrollar un aprendizaje individualista, sin la colaboración de sus compañeros.
- **Enseñanza cerrada y autosuficiente:** el contenido forma un todo definido, limitado y cerrado. La pregunta indagadora está ausente, a no ser que se limite al marco del contenido establecido.
- **Aprendizaje cuantitativo y no crítico:** el objetivo prioritario es la memorización del contenido. No se promueve ni la indagación ni la crítica. La evaluación está centrada en la cantidad de lo aprendido y se mide mediante un examen.
- **El profesor protagonista:** el profesor es quien sabe y organiza, el estudiante quien aprende, por lo que queda este último relegado a un segundo plano.



- **Los textos y manuales son sagrados:** se produce un apego excesivo al libro de texto. Sin duda, el libro de texto es una gran ayuda de la cual puede disponer tanto el profesor como el estudiante, pero se convierte en una barrera cuando se toma un elemento intocable, inmovible, no sujeto a cambios, ni a la ampliación, adaptación o renovación.
- **Selección del contenido según criterios gramaticales:** tanto lo que se debe enseñar como su ordenación en los manuales y en la clase, se lleva a cabo sobre el eje de la gramática siguiendo el orden tradicional: artículo, nombre, adjetivo, pronombres, verbo, preposiciones, adverbios e interjecciones.
- **Selección del vocabulario según criterios fundamentados en textos literarios:** El vocabulario atiende estrictamente a la norma culta. Es impensable encontrar en manuales de esta metodología.
- **Organización del contenido de cada lección según un esquema deductivo:** primero se explican los temas, luego se memorizan las reglas a que puede reducirse el uso. Seguidamente se consolida mediante la práctica que implica la aplicación de las reglas en la formación de frases. Los estudiantes se valen de listas de vocabulario previamente memorizadas.
- **Memorización del significado mediante el recurso de traducción:** el significado de las palabras y de las frases se aprende recurriendo al diccionario o a la traducción. El contexto, aunque pueda servir de ayuda, no es la consulta habitual de que se valen profesores y estudiantes.
- **Ausencia de interacción comunicativa estudiante-profesor.** la interacción se ve reducida a la relación pregunta-respuesta, la cual no suele ser de carácter auténticamente comunicativo, ya que el objetivo es construir frases que sean representativas de las reglas aprendidas, no exponentes de una situación comunicativa en la cual sea necesario transmitir un significado específico.
- **Intolerancia hacia los errores y corrección inmediata:** dado que el objetivo al que se apunta es el uso correcto del idioma aprendido, los errores son corregidos inmediatamente, sin tener en cuenta aspectos



**c. Enseñanza guiada pero no autoritaria:**

Es tarea fundamental del profesor guiar al estudiante hacia el aprendizaje de la lengua, pero esta guía no es autoritaria, pues el grado de flexibilidad es elevado. Queda un margen amplio para que tanto el profesor como los estudiantes definan los objetivos con mayor precisión reorientando la finalidad de la clase.

**d. Aprendizaje participativo:**

Los estudiantes en este método son receptores activos y participativos. Interactúan con el profesor y con sus compañeros.

**e. Enseñanza parcialmente abierta:**

El profesor dispone de un amplio margen de autonomía y responsabilidad para variar o complementar lo que ofrecen los manuales.

**f. El profesor es el protagonista:**

El profesor organiza y lleva la clase adelante. No está previsto que los estudiantes colaboren en el diseño de la clase.

**g. Los manuales son guías de referencia:**

La escasa definición del método en términos operativos concretos se percibe en los libros de texto, los cuales parece que únicamente deben favorecer la interacción dentro de situaciones habituales, quedando el resto como responsabilidad del profesor, quien debe poseer iniciativa e imaginación para aplicarlas en clase y desarrollarlas adecuadamente.

**h. Selección de contenidos según criterios situacionales, no gramaticales:**

La gramática es un referente secundario, los profesores no deben explicarla sino dejar que los estudiantes la infieran internamente a raíz de la práctica del uso lingüístico. Es la situación comunicativa la que definiría el tipo de contenido a desarrollar.

Cuando el aprendizaje de una lengua extranjera se planteó como ~~objetivo~~ la comunicación con los hablantes de esa lengua, y no sólo la lectura de obras

literarias, se vio que el método basado en la gramática y la traducción no podía seguir utilizándose, o al menos no de forma exclusiva. Surgen así, en las décadas de los años veinte y treinta, una serie de iniciativas metodológicas, posteriormente agrupadas bajo la denominación de "métodos directos", cuyo denominador común es la idea de que al estudiante hay que ponerlo al estudiante en contacto directo con el idioma que quiere aprender, simulando situaciones concretas lo más parecidas a las reales que se pudieran conseguir en el aula. Esta teoría propone que el aprendizaje de la segunda lengua debe imitar la adquisición de la primera. Debe haber mucha conversación en un marco de uso espontáneo; y se debía evitar la traducción y el análisis de la gramática. Los aspectos fundamentales de este método eran:

- Durante las clases, sólo se habla la lengua que se está aprendiendo.
- Sólo se aprende vocabulario y frases referidos a lo cotidiano.
- Se aprende a conversar por medio de preguntas y respuestas entre maestros y estudiantes. Se mantiene un número reducido de estudiantes por cada clase.
- La gramática se aprende de manera inductiva.
- El vocabulario nuevo se aprende por medio de demostraciones, objetos, y fotos. El vocabulario más abstracto se enseña a través de la asociación de ideas.
- Se enfatiza la importancia de hablar y escuchar.
- Se hace hincapié en una correcta pronunciación y gramática.

### c) MÉTODO EPL-TRIPLE R

Según, LEVY Daniel (2006); El Método de comprensión de lectura EPL-Triple R es muy útil sobre todo para las tareas que nos asignan, en la escuela o en el trabajo, concernientes a lecturas de las cuales debemos obtener información específica; ya sea por motivos de investigación, para la elaboración de un reporte, o como parte del estudio de algún tema en lo particular.

Con este método podrás mejorar tu comprensión al leer y memorizar información importante más fácilmente. El EPL-Triple R es una estrategia de

lectura y estudio versátil, ya que involucra activamente al lector durante el proceso de la lectura.

**Se desglosa de los siguientes:**

- Primero, **EXAMINAS (E)** rápidamente el texto para detectar sus puntos principales y localizar partes esenciales. Esto te ayuda a saber que puedes esperar de la lectura que vas a realizar.
- A continuación, determinas el propósito de la lectura haciéndote **PREGUNTAS (P)** acerca del tema y el texto.
- Después debes **LEER (L)** activamente, buscando las respuestas a las preguntas que formulaste previamente.
- En seguida, monitoreas tu nivel de comprensión de lectura **REPITIENDO (R1)** - de preferencia en voz alta - los puntos principales del texto y **REGISTRANDO (R2)** - preferentemente de forma escrita - la información principal.
- Finalmente, refuerzas tu nivel de comprensión de lectura **REVISANDO (R3)** las actividades anteriores.

**Examinar, Preguntar, Leer, Repetir, Registrar, Revisar - EPL-  
Tríplice R**

**E = Examinar:** Este es el primer paso en el que puedes ahorrar mucho tiempo. Comienza por examinar rápidamente el texto antes de leerlo. Considera todo lo que destaca en el texto: el índice, el temario, los títulos y sub-títulos, los encabezados en "negritas", las citas, las ilustraciones, los gráficos, las notas al margen y el sumario.

**P = Preguntas:** Cambia los encabezados, títulos y sub-títulos en el texto a preguntas. Asume las siguientes preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista. Haciéndole estas preguntas y luego buscando las respuestas a ellas, tú puedes enfocar tu atención para obtener la información deseada de una manera rápida y eficaz.

**L = LEER:** Ahora la lectura activamente el texto. Trata de encontrar las respuestas a las preguntas, pasando la mayor parte de tu tiempo en el material que creas importante. Este proceso de Preguntas vs. Respuestas ayuda a leer activamente, en vez de solo ser un simple lector pasivo.

**R1 = REPETIR:** Después de completar cada sección, aparta tu mirada del texto. Ahora trata de repetir los puntos más importantes de tu lectura. Esta repetición te hará saber claramente lo que has aprendido y lo que no. Vuelve a leer el texto las veces que sean necesarias, hasta que logres repetir todos los puntos importantes de cada sección.

**IMPORTANTE:** Este proceso es mucho más efectivo si se lee en voz alta.

**R2 = REGISTRAR:** Al mismo tiempo que estás repitiendo los puntos importantes del texto, también puedes registrar o escribir toda la información que sientas que tienes que recordar. Puedes registrar esta información en hojas de papel o en tarjetas de estudio para poderlas utilizar posteriormente.

**TIP:** El registro de la información lo puedes hacer en forma de preguntas y respuestas.

**R3 = REVISAR:** Ahora revisa todo el material. Lee nuevamente los encabezados. Repite todas las ideas y puntos importantes de cada sección del texto. Siempre has referencia a tus notas escritas mientras revisas tu material: de esta forma es mucho más sencillo que puedas recordar posteriormente los eventos, puntos básicos, información importante, etc.

## **I. INSTITUCION EDUCATIVA TARAPOTO**

### **a) HISTORIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA**

Según el PEI (2010); La Institución Educativa Estatal Tarapoto, rige su conocimiento en concordancia con la Constitución Política del Perú y la Ley General de Educación N° 24084, siendo su labor eminentemente al servicio de la Educación de los

pobladores del Barrio Partido Alto de la ciudad de Tarapoto, Provincia y Región San Martín.

Los hechos más importantes de su historia son:

La I.E. Tarapoto tiene sus orígenes desde finales del siglo XIX cuando en el año de 1885 fue creado como la primera escuela de segundo grado para mujeres, denominada Escuela Municipal de Mujeres N° 02, siendo su primera Directora y docente a la vez, María de Jesús Reátegui Babifonia.

En el año 1910, la I.E cambia de nomenclatura a Centro Educativo de Niñas N° 192, funcionando hasta el año de 1939.

El 06 de setiembre de 1959 la I.E asciende a la categoría de Escuela Pre vocacional de Mujeres N° 192, marcando un notable avance en la formación de las estudiantes, y por ende de la comunidad.

En 1970 la I.E pasa a denominarse Escuela de Mujeres N° 67002, durando muy poco debido a la implementación de la coeducación convirtiéndose de esta manera en Escuela Primaria Mixta N° 62002.

En 1980 nuevamente cambia de nomenclatura, denominándose Escuela Primaria de Menores N° 0002, sin embargo en 1986 pasa a denominarse Escuela Estatal de Menores N° 0002.

En 1990, después de 30 años de posesión interrumpida del inmueble, se regulariza la tenencia de su propiedad mediante un contrato; al siguiente año se crea el Colegio Estatal N° 710 como centro educativo independiente funcionando en las mismas instalaciones de la Escuela Estatal de Menores N° 0002.

En 1993 la USE Tarapoto fusiona la Escuela Estatal de Menores N° 0002 con el Colegio Estatal N° 710, pasando a denominarse a partir de esta fecha Colegio Estatal Integrado Tarapoto, en los niveles primario y secundario.

#### **b) MISIÓN:**

La Institución Educativa Tarapoto forma integralmente a sus educandos del nivel inicial, primario y secundario a través de una gestión basada en la comunicación, el trabajo en equipo y la participación de todos los estamentos de la institución.

Cuenta con docentes que motivan y orientan continuamente el proceso de aprendizaje de los educandos, emprendiendo proyectos orientados a mejorar la calidad de la educación.

Los estudiantes asumen valores y actitudes y vivencian una cultura de paz, desarrollando su pensamiento crítico y divergente frente a situaciones problemáticas del medio social, que les permitan actuar con eficiencia y eficacia en nuestra sociedad.

Los directivos orientan y asesoran el proceso pedagógico del centro. Ejercen liderazgo democrático. Estimulan a los docentes y administrativos; valoran su trabajo y fomentan su auto y mutua capacitación.

Se relacionan positivamente con los docentes, estudiantes y padres de familia. Muestran actitud favorable hacia las innovaciones y hacia los cambios.

Los padres de familia colaboran con la gestión del centro y participan de manera comprometida en el proceso de aprendizaje con nuestra niñez y juventud estudiosa.

#### c) VISION:

La Institución Educativa Tarapoto en el año 2011 cuenta con políticas, planes y proyectos institucionales que direccionan el servicio educativo que brinda a niños y jóvenes educandos hacia una educación moderna de calidad.

Con una gestión horizontal, simplificada y flexible que promueva la participación de la comunidad escolar, creando un clima institucional cooperativo, agradable y democrático, basada en un sistema de valores y principios morales, como la responsabilidad, tolerancia, solidaridad, honestidad, justicia y amor.

Docentes motivados y comprometidos con el cambio y la innovación. Participan permanentemente con actitudes reflexivas frente al avance científico y tecnológico, tomando decisiones en la búsqueda de soluciones pedagógicas.

Estudiantes con capacidad crítica y creadora, capaces de realizar innovaciones e investigaciones que les facilitan desarrollar su proyecto de vida, manejando y utilizando los aportes de la ciencia y la tecnología.



d) ANALISIS FODA DE LA IE TARAPOTO

		ANALISIS EXTERNO												TOTAL	
		OPORTUNIDADES						AMENAZAS							
		1. Utilización de la I.E	2. Acceso a tecnologías	3. Automatización	4. Normatividad educativa	5. Demanda educativa	6. Apoyo de padres de familia	1. Desintegración familiar	2. Crisis de valores	3. Drogadicción	4. Pandillaje / bullying	5. nuevos competidores	6. Deserción escolar		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
FORTALEZAS	1	Servicio educativo: 3 niveles	1	3	1	2	3	1	-	-	1	1	1	1	15
	2	Experiencia pedagógica	2	2	2	2	3	2	-	2	2	2	-	1	20
	3	Institución inclusiva	1	2	2	2	-	1	-	-	1	1	-	-	10
	4	Imagen institucional	2	-	2	1	1	2	2	-	1	2	1	-	14
	5	Estudiantes identificados	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	4
	6	Infraestructura adecuada	1	-	1	2	1	2	2	2	2	1	3	3	20
DEBILIDADES	1	Personal innovador	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2	2	6
	2	Relaciones Interpersonales	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	2
	3	Evaluación de la gestión	1	-	-	-	-	-	3	-	1	1	2	1	8
	4	Disponibilidad de talleres	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2
	5	Uso de las T.I.C	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	2
	6	Innovaciones pedagógicas	-	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	4
<b>TOTAL</b>			9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	108

**INTERPRETACIÓN:**

El puntaje más alto es en el cuadrante FO, seguido del cuadrante FA, lo que indica que la IE es FUERTE y OPORTUNIDADES para hacer frente a las AMENAZAS.

**e) OBJETIVOS ESTRATEGICOS:**

- Mejorar la comprensión lectora y razonamiento lógico matemático de los educandos.
- Lograr que la comunidad educativa asuma democráticamente las normas de convivencia de la institución.
- Lograr la efectiva y organizada participación de todos los estamentos en las diferentes actividades educativas y de prevención integral desarrollando procesos de aprendizaje.
- Orientar adecuadamente a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Promover el acercamiento de los especialistas de la UGEL San Martín para potenciar los logros y superar las dificultades de la Institución Educativa.

**f) ANALISIS DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS ESTUDIANTES**

CARACTERISTICAS DEL ESTUDIANTE SEGÚN EL DCN	CARACTERISTICAS DE LOS ESTUDIANTES	
	Lo que tiene (+)	Lo que no tiene (-)
ÉTICO Y MORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y práctica de valores.</li> <li>• Respetan la diversidad cultural en el aula y la I.E.</li> <li>• Rechazan o se alejan de las situaciones en las que se practican conductas reñidas con lo ético y lo moral de la I.E. y fuera de ella.</li> <li>• Demuestran capacidad para analizar y juzgar acciones reñidas contra la moral.</li> <li>• Reflexionan sobre su propio comportamiento de los demás, asumiendo siempre una posición favorable en relación a los valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incumpliendo las tareas y/o responsabilidades asignadas.</li> <li>• No practican la honradez, respeto, solidaridad e higiene.</li> <li>• No contribuyen al cuidado del medio ambiente.</li> </ul>
DEMOCRÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetan las reglas básicas de convivencia.</li> <li>• Tienen capacidad de generar acuerdos y tomar decisiones con otros.</li> <li>• Participan activamente como miembros de la I.E.</li> <li>• Practican el bien común.</li> <li>• Respetan y valoran los bienes de la I.E.</li> <li>• Respetan el derecho de los demás (ideas, creencias, condición étnica, edad, procedencia, condición económica)</li> <li>• Evitan todo tipo de discriminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones asertivas en situaciones de conflicto.</li> <li>• Desconocimiento de términos democráticos (convencer, democracia, estado de derecho)</li> </ul>
CRÍTICO Y REFLEXIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afirman y argumentar sus opiniones de una forma limitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrepantes</li> <li>• Cuestionario</li> <li>• Analítico</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocrítica</li> </ul>
CREATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos, canciones, poesías y dibujos.</li> <li>• Busca soluciones propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovadores</li> </ul>
SENSIBLE Y SOLIDARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Defiende los derechos humanos.</li> <li>• Se muestra interesado en apoyar a sus compañeros y a otras personas.</li> <li>• Comparte sus expectativas, sentimientos y necesidades en su entorno.</li> <li>• Es consciente de las limitaciones y anhelo de vivir en un ambiente de mayor equidad y afinidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta hábitos de lectura que le permita desarrollar una conciencia empática.</li> <li>• Adecuada formación artística orientada a las actividades productivas que le permita sensibilizarse con la problemática del entorno.</li> </ul>
TRASCENDENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es participante de su desarrollo personal, social y vocacional.</li> <li>• Se desarrolla activamente en los cambios socio-tecnológicos y productivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuada formación en valores que le permita asumir un rol protagónico en su desarrollo intercultural y ambiental que lo dignifique.</li> </ul>
COMUNICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con libertad lo que piensa y lo que siente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es capaz de escuchar a la otra persona.</li> <li>• No comprende mensajes diversos.</li> <li>• Falta capacidad de escucha.</li> <li>• Falta asertividad para hacerse escuchar.</li> <li>• No comprende lo que lee.</li> </ul>
EMPÁTICO Y TOLERANTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se respeta a sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se pone en el lugar de la otra persona para entender las motivaciones, intereses y diferentes puntos de vista.</li> <li>• No asume la diversidad como riqueza humana.</li> <li>• No respeta al otro.</li> <li>• No entiende y comprende aquellos que son diferentes en estilos de pensar, capacidades, etnias, sexo, creencias y lengua.</li> </ul>
ORGANIZADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones oportunas y eficaces.</li> <li>• Integra equipos de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar actividades en función de metas a corto, mediano o largo plazo.</li> <li>• Organizar la información.</li> <li>• Autodisciplina.</li> </ul>
PROACTIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deseo, ganas, energía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativa del trabajo.</li> <li>• Seguridad en sus decisiones.</li> <li>• Independencia.</li> </ul>
AUTÓNOMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actúa con criterio propio.</li> <li>• Se cuida así mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser asertivo y responsable en sus actos.</li> <li>• Practicar la autocrítica y la autoevaluación para alcanzar</li> </ul>

		mejores niveles.
FLEXIBLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume diferentes situaciones de manera libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para aceptar las sugerencias de los demás.</li> </ul>
RESOLUTIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y resuelve problemas.</li> <li>• Controla y ajusta constantemente lo que está haciendo.</li> <li>• Actúa y adopta diversas estrategias.</li> <li>• Evalúa sus progresos.</li> <li>• Busca alternativas de solución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta lo que dicen.</li> <li>• Es conformista.</li> <li>• No investiga a fondo.</li> </ul>
INVESTIGADOR E INFORMADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa tecnología de información y comunicación.</li> <li>• Maneja información actualizada significativa y diversa.</li> <li>• Son cooperativos.</li> <li>• Interés por resolver sus problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No investiga.</li> <li>• Maneja información actualizada en forma de supuestos.</li> <li>• No analiza.</li> <li>• Depende del profesor (a).</li> <li>• Sesga su información por falta de planificación de sus trabajos.</li> <li>• Procesa la información adecuadamente.</li> </ul>

ELEMENTOS DEL PROCESO PEDAGÓGICO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Ambiente Intrapersonal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociables y comunicativos.</li> <li>• Práctica constante de la solidaridad y el respeto.</li> <li>• Facilidad para integrarse a otros grupos.</li> <li>• Asume diferentes responsabilidades de manera libre.</li> <li>• Busca apoyo para resolver problemas.</li> <li>• Buenas relaciones entre miembros de la comunidad educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona a aceptar a las personas como son.</li> <li>• Falta cultivar los demás valores como honestidad, puntualidad etc.</li> <li>• Expresarse con idoneidad en diferentes formas de comunicarse</li> <li>• No organiza adecuadamente su tiempo</li> <li>• Tomar decisiones oportunas y eficaces.</li> <li>• Falta de integración</li> </ul>
<p>Relaciones Interpersonales (conflictos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes identificados con los problemas de los estudiantes.</li> <li>• Existencia de normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desintegración familiar</li> <li>• Incumplimiento de las normas de convivencia.</li> <li>• Inasistencia y apatía a las reuniones programadas por los diferentes comités de trabajo</li> </ul>
<p>Ambiente Institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entorno social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo de instituciones a través de las instituciones como el Ministerio de Agricultura, ESSALUD, CEDIS, CEPED, MPBM.</li> <li>• Ejecución del programa de escuelas abiertas.</li> <li>• Existencia de grupos de jóvenes líderes.</li> <li>• Existencia del grupo juvenil Eco Club.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deficiente seguimiento a las gestiones.</li> <li>• Escasa difusión de las actividades y proyectos educativos que se desarrollan en la IE a través de los medios de comunicación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entorno cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de las costumbres tradicionales y folclóricas que se desarrollan dentro de la comunidad.</li> <li>• Descentralizar las actividades artísticas culturales con los grupos organizados de la IE en nuestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población no identificada y valora el mensaje de las obras artísticas.</li> <li>• Inexistencia de equipo para desarrollar funciones de proyección social.</li> </ul>

	comunidad.	• No contar con grupos artísticos culturales.
• Entorno etnológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de áreas verdes.</li> <li>• Disponibilidad de áreas aptas para ser reforestadas.</li> <li>• Mantenimiento y conservación de las áreas verdes.</li> <li>• Iluminación adecuada en forma natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deficiencia en el drenaje de aguas lluvias.</li> <li>• Quema de residuos cerca y dentro de la IE.</li> <li>• Inadecuada uso y conservación de los servicios higiénicos.</li> </ul>

## J. MATERIAL DIDÁCTICO *Explosion Box*

### a) DEFINICIÓN

El material didáctico *Explosion Box* es un medio que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje el cual incluye textos e imágenes; lo cual enriquece la experiencia sensorial, adquisición y fijación del aprendizaje, aproximando a los estudiantes a la realidad de lo que se quiere encontrar, motiva el aprendizaje significativo, estimula la imaginación y la capacidad de abstracción de los estudiantes, economiza el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimula las actividades de los educandos.

De igual modo, la utilización del *Explosion Box* por parte del docente permite a los estudiantes: establecer relaciones interactivas, cultivar el poder de observación, erposición creadora, el poder de comunicación, enriquecer sus experiencias, favorecer su comprensión y análisis del contenido y desarrollar su espíritu crítico.

### b) ORIGEN DEL NOMBRE *Explosion Box*

El origen del nombre *Explosion Box*, tiene como propósito que los estudiantes de 3º grado sección A desarrollen efectivamente la comprensión lectora.

***Explosion Box* traducido al español: "Explosión de una Caja"**

Y su significado es:

Explosión: Ruptura violenta de un cuerpo por la acción de un explosivo o por el exceso de presión interior.

Caja: Es un recipiente, generalmente con forma de prisma rectangular, con una abertura que se cubre con una tapa, que puede estar vinculada a la misma, su función principal está asociada con transportar, contener o agrupar elementos dentro de este.

El diseño del material didáctico *Explosion Box*, proviene por la infraestructura de la caja, que al momento de abrirla se despliega, para mostrar imágenes con alto relieve relacionadas con el texto.

El material didáctico *Explosion Box* está formado por cartulina de distintos colores con forma de una caja.

### **c) FINALIDAD**

El material didáctico *Explosion Box* tiene como finalidad mejorar la comprensión lectora en el idioma inglés de los estudiantes del 3 grado sección A de la institución educativa Tarapoto- Tarapoto.

### **d) FUNDAMENTOS**

#### **• FUNDAMENTO FILOSOFICO**

Este proyecto de tesis está fundamentado en la Enfoque Kantiano:

Según Immanuel Kant (1787); afirma que no todo conocimiento proviene de la experiencia sino, que la tarea es de analizar para la crítica de la razón donde tendrá como objetivo primordial la realización de la libertad de expresar sus pensamientos, y la construcción de la conciencia.

La crítica de la razón será, pues, la exigencia de clarificación que el ser humano impone sobre lo que es y sobre sus últimos fines e intereses.

Para ello, Kant desarrolló la teoría de los juicios que establece:

- Los juicios analíticos son a priori (su verdad puede ser conocida independiente de la experiencia), universales y necesarios, pero no

amplian nuestro conocimiento. En ellos el predicado está comprendido en el sujeto.

- Los juicios sintéticos son a posteriori (su verdad es conocida a partir de los datos de la experiencia), no son universales y amplían nuestro conocimiento. En ellos, el predicado no está contenido en la noción de sujeto.

La filosofía kantiana es una filosofía crítica: se tratará de analizar y comprender la posibilidad y límites de la Razón tanto en su aspecto teórico como en su dimensión práctica.

#### • FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Según ROUSSEAU Jean (1763); desde su posición pedagógica destaca que la educación se debe dar por igualdad, como su idea fundamental, considerando que todos deben recibir la misma educación con base según la naturaleza y la educación con libertad, concibiendo a esta como un derecho natural del hombre. También posee una visión transformadora de la educación y la escuela, donde, la educación debe darse en la edad de la razón, ser activa, en movimientos y en construcción; y sobre todo, en libertad. Se considera que cada edad tiene una característica propia y esas etapas se deben considerar. A partir de ideal pedagógico, a Rousseau se le considera el precursor de la escuela activa. Él propone que debe hacerse una clara distinción entre la enseñanza, a partir de promover el aprendizaje por la propia experiencia en lugar de la enseñanza de los demás.

Básicamente sus aportes a la educación se condensan en las siguientes ideas:

- El niño es el centro y el fin de la educación: Es el eje del proceso educativo, se trata de conocer al niño como tal y no como un hombre en miniatura. Debe hacer las cosas de forma natural y según su voluntad. Señaló las bases de un nuevo programa de estudios en el que se le da importancia a las actividades recreativas.

- La educación no debe basarse en la formación libresca e intelectual: Se debe respetar las cualidades naturales que conducirán al niño hacia lo verdadero y el bien.
- La educación es el mejor camino para convertir a los hombres en ciudadanos libres: Se debía desecharse por completo a los hombres como siervos y concienciarlos de sus deberes y derechos.
- El estudiante aprende a hacerse hombre en contacto con su maestro y, por lo tanto el maestro es siempre un modelo a seguir. Tanto dentro como fuera del aula de clases.
- Todos los hombres son iguales: En ellos encuentran la soberanía para gobernar, aunque la convierten a sus representantes, sosteniendo que la verdadera libertad es la obediencia a las leyes precedentes de la voluntad general, de los ciudadanos.
- La educación del hombre, debe adecuarse al hombre por lo que es y no por lo que no es: El estado de naturaleza se debe tomar en consideración.

#### • FUNDAMENTO LINGÜÍSTICO

Según, los lingüistas **Beaugrande Robert y Wolfgang Dressler (1997)**; En la comprensión lectora, proponen lo siguiente:

- Se puede controlar de un modo sistemático el acceso a las ideas y a la manera de organizarlas.
- Mediante un entrenamiento consciente puede mejorarse el paso que media entre las ideas y su expresión lingüística.
- Si se evalúan textos diferentes que expresen verbalmente de maneras distintas un mismo conjunto de ideas, habrá algunos que tengan calidad superior a otros.
- Pueden emitirse juicios sobre los textos según el efecto que provoquen sobre una audiencia concreta de receptores.
- El texto es un instrumento de interacción comunicativa

Conocer las diferencias entre las distintas líneas de estudio del lenguaje es de mucho interés para poder optar reflexivamente por aquella que más se adecue al enfoque que se ha seleccionado cuando se trata de trabajar con textos. En este sentido,



consideramos que, pese a la orientación decididamente comunicativa de la lengua, en general, en los libros de texto -sobre todo en los primeros años de la Reforma- predominan contenidos y actividades más relacionados con conceptos de la gramática del texto que con los de la lingüística textual de orientación comunicativa. El interés se centra en describir la coherencia interna de los textos que se proponen para analizar; fundamentalmente se trata de reconocer qué tipo de conexiones semánticas se establecen entre las oraciones que los componen. Incluso se crearon símbolos para distinguir los distintos tipos de marcas lingüísticas que expresan los tipos de conexión (pronombres, elipsis, conectores, etc.). Los textos están allí para ser marcados, no ya con corchetes y cajas, como las oraciones, sino con flechas, triángulos y signos de interrogación. En muchos casos, se sobredimensiona el interés por describir esas relaciones interrelacionadas en el detrimento de una interpretación más global que incorpore las consideraciones acerca de los textos entendidos como tipos de enunciados relacionados con distintos ámbitos de la práctica social.

También entre los docentes, la cohesión ha sido la noción privilegiada a la hora de trabajar con textos. Es un terreno que se presenta más seguro, pues es posible distinguir elementos que pueden ser descritos y que, aunque no respondan a reglas y leyes, resultan menos vagos y extraños que otras nociones del texto. Esto es absolutamente razonable: pasar del análisis de la frase al trabajo con los textos no es simple.

#### • FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

Según, HERBART Johann (1816): "Lo que tenemos en la conciencia varía continuamente". No podemos retener ni un pensamiento, ni un estado de ánimo, no hay nada que permanezca. Todo lo que hay en la conciencia fluye en el tiempo, no en el espacio, y no podemos hacer ciencia de algo que varía constantemente, que no tiene estabilidad. Concibe a la educación como un proceso gradual y perfectivo, que aviva la atención y logra enriquecer la experiencia con un fin propio que es la moralidad.

Herbart explica el alma como un ente pasivo y resultado de experiencias, teoría muy contraria a la del espíritu, que para él funciona una mecánica de representaciones en las cuales se da un constante flujo y reflujos de ideas, que le dan dinamismo y estática

dependiendo de la fuerza de atracción o repulsión con que estas actúen. Como resultado de todo este movimiento es la personalidad, el carácter y el individuo en sí mismo.

Sin embargo para que esto suceda el educador tiene que estar expuesto a constantes estímulos externos (vivencias), que permitan construir su personalidad a base de las experiencias, es por ello que la psicología Herbartiana plantea que el rol del educador debería ser "edificar el espíritu infantil" y no hay otra manera de hacerlo sino es a través de la enseñanza y la cultura moral. Según su criterio una educación completa deberá tener como objetivos despertar, desarrollar y armonizar en el niño una multiplicidad de intereses.

HERBART mencionó, "edificar el espíritu infantil, construir una experiencia determinada y claramente instruida, no actuar como si el niño tuviese ya experiencia, sino cuidar que obtenga experiencia, motivarlo para que despierte su imaginación"

Según, Herbart se debe:

- Dirigir con autoridad al niño, no de castigar sino de mantener el orden y que en el ejercicio de su libertad, el niño no sobrepase los límites permitidos.
- Mantener en el espíritu la tranquilidad y la serenidad (donde favorecerá a la alegría natural del niño, buscando que este de buen humor)
- Advertir y corregir (pero darles en opiniones sin que tenga nada que ver con los reproches, y que la corrección solo es provechosa si es amable. Hay que tratar al estudiante humanamente, darse cuenta de todo lo bueno y bello que hay en él y evitar cualquier severidad tanto en los actos como en las palabras)

#### e) ETAPAS

##### ✓ Etapa 01: RIGHT TO ONE'S FACE

La profesora ordena el aula de forma Horseshoe. A continuación la profesora da

- a cada estudiante una bandera relacionada con el tema para formar grupos. Cuando terminados los grupos les dará un sobre con un puzzle para que armen cada grupo.

Luego, pedirá que los estudiantes den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

**Objetivos:**

- Examinar el texto (título, imágenes)
- Analizar el texto
- Divertirse
- Relajen y estén listos para leer.
- Exista compañerismo entre ellos
- Armen y descubran la imagen.

**Estrategia**

- Examinar
- Observación
- Motivar

✓ **Etapas 02: SCREAMS YOUR THOUGHTS**

La profesora presentará y dará a cada estudiante el material didáctico *Explosion Box*. A continuación, la profesora pedirá a los estudiantes abrir su *Explosion Box* y lean el texto, en absoluto silencio. Después, la profesora lee (dos veces) el texto en voz alta. La profesora les dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los arroje, dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto. La profesora les da el mismo texto del *Explosion Box*, pero en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.

**Objetivo:**

- Participación de todos
- Relacionar las preguntas con lo que han examinado al principio de la clase.
- Recordar pasajes y detalles del texto

**Estrategia**

- Preguntar.

- Leer
- Repitiendo

✓ **Etapas 03: HIT THE NAIL ON THE HEAD**

La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que numero de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora. Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

**Objetivos:**

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Reconocer las secuencias del texto.
- Inferir las ideas secundarias que permitan determinar el orden en que se deben estar.

**Estrategia**

- Análisis
- Síntesis

✓ **Etapas 04: MAPACUACO**

La profesora les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños recortables del texto para que cada grupo ordene el mapa mental.

**Objetivos:**

- Organizar información.
- Elaborar organizadores gráficos

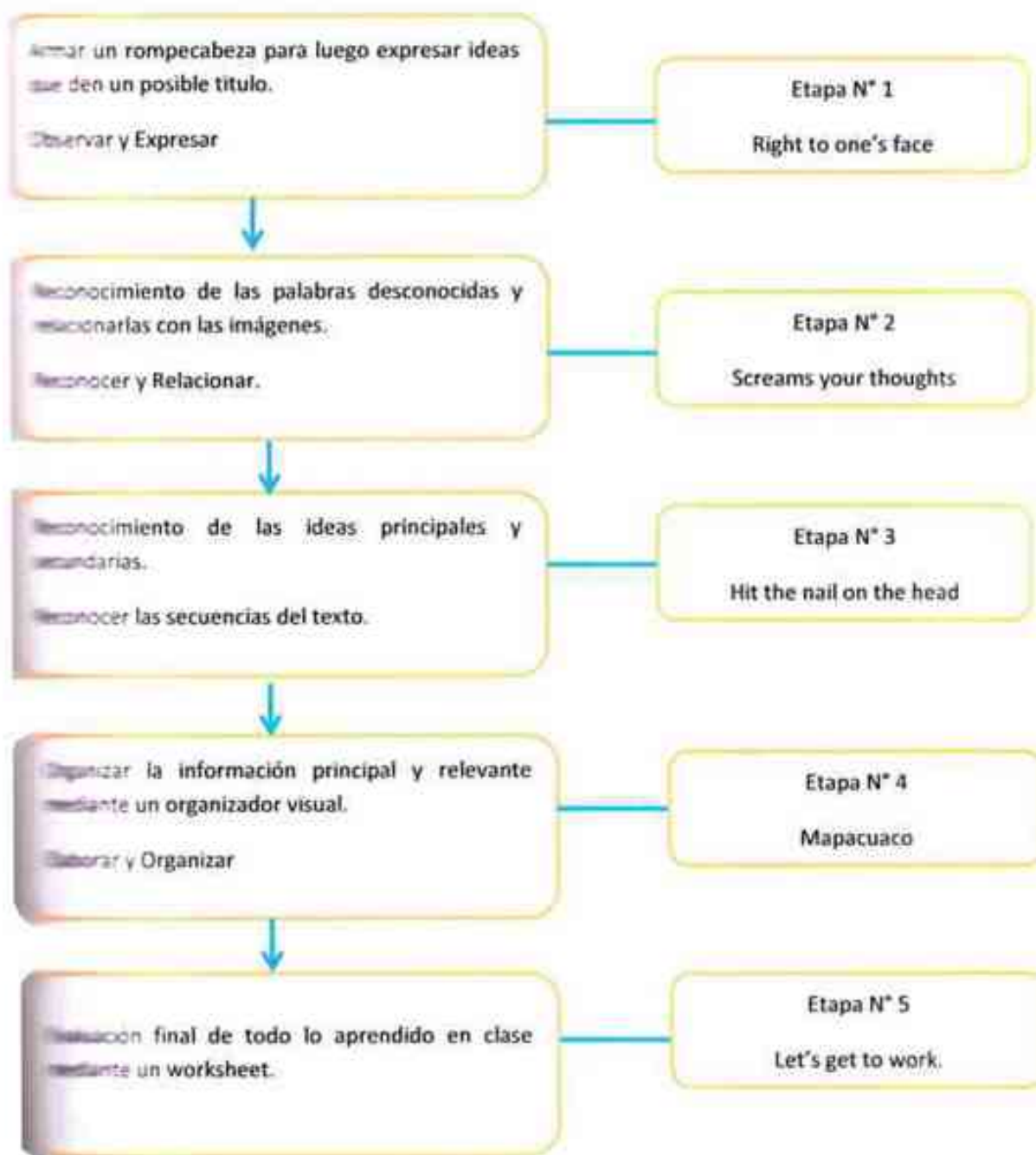
**Estrategia**

- Organizar

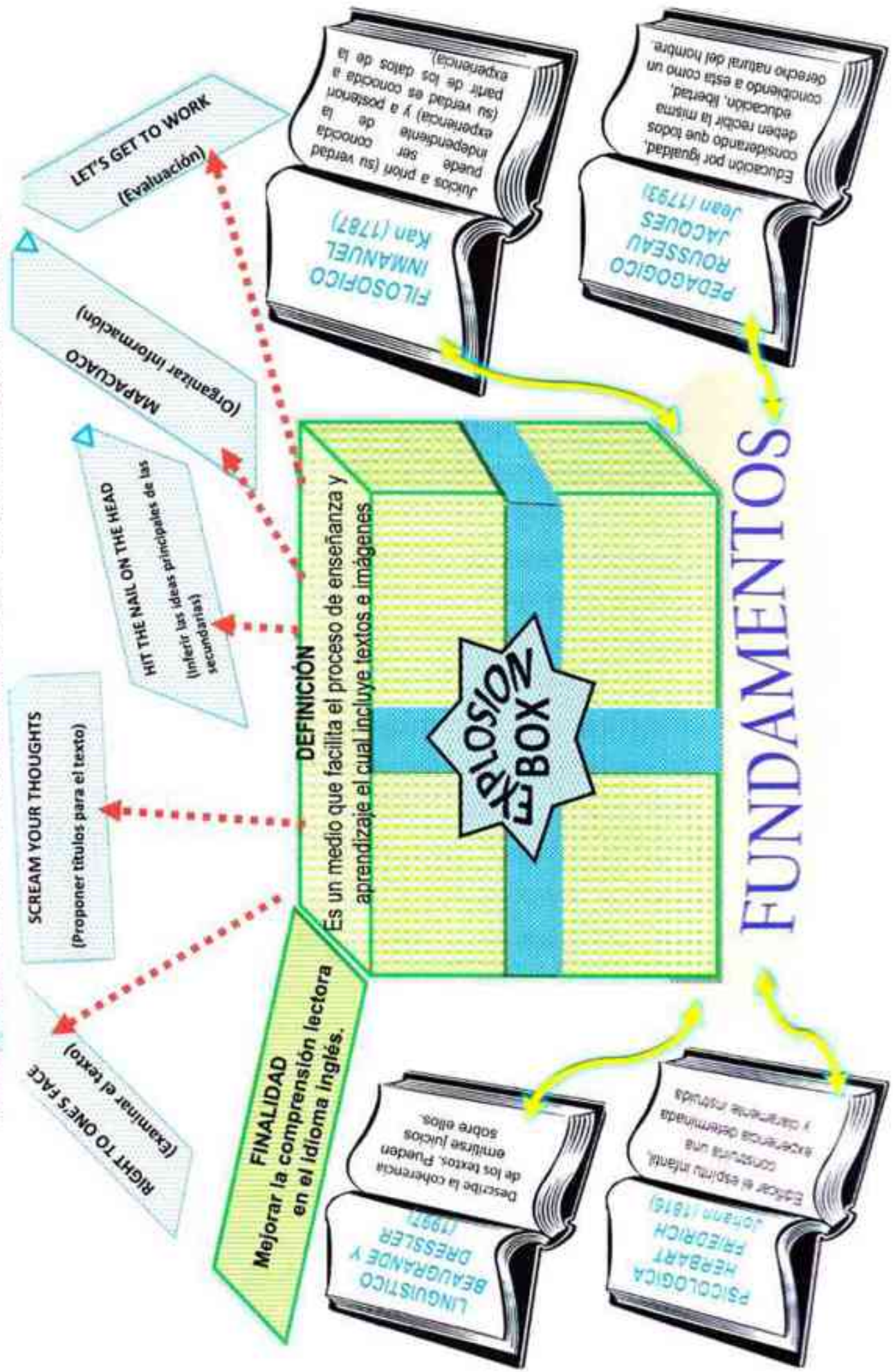
✓ **Etapa 05: LET'S GET TO WORK**

La profesora entrega a cada estudiante un worksheet; para evaluar los niveles (literal e inferencial)

f) ESQUEMA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX



30 **ORGANIGRAMA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO A NIVEL SECUNDARIA DE LA IE**





### 3. MARCO CONCEPTUAL

- **Aprendizaje:**

Según **El diccionario de la Real Academia Española (2001)**: Es la acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

- **Comprensión lectora:**

Según **VARGAS, Verónica (2011)**: Es el acto de razonamiento hacia la construcción de la interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector.

- **Conocimiento:**

Según **LANDEAU, Rebeca (2007)**: Es un conjunto de información que posee el ser humano, tanto sobre el escenario que lo rodea, como de sí mismo, valiéndose de los sentidos y de la reflexión para obtenerlo, luego lo utiliza como material para divisar las características de los objetos que se encuentran en su entorno.

- **Crítico:**

Según **CAMPOS, Agustín (2007)**: Es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la creatividad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción.

- **Docente:**

Según **BRIGIDO, Ana (2006)**: Es el agente principal del proceso educativo. Sus funciones es de enseñar e instruir.

- **Enfoque:**

Según **Wordpress**; es una palabra que se emplea en el idioma español para hacer referencia a la acción y la consecuencia de enfocar. Este verbo, a su vez, posee las definiciones de acuerdo a la información proporcionada por la Real Academia Española (RAE): lograr que la imagen de un objeto que se produce en el foco de una lente sea captada con claridad sobre un plano u objeto específico; conseguir en el visor



de una cámara fotográfica que la imagen que se busca capturar quede en el centro del plano; realizar la proyección de un haz de luz o de un número específico de partículas sobre un punto en particular; y conducir la atención hacia un tema, cuestión o problema desde unos supuestos desarrollados con anticipación a fin de resolverlo de modo acertado.

- **Estudiante:**

Según **QUISPE, Jorge (2010)**; Cada estudiante es un individuo con diferentes conocimientos y experiencias previas, motivación, niveles de desarrollo evolutivo, personalidades, preferencias sensoriales, inteligencias y estilos de aprendizaje.

- **Evaluación:**

Según **GUERRERO, Alberto (2009)**; La evaluación implica la emisión de un juicio de valor sobre las calidades que tiene algo o sobre su valor

- **Habilidad:**

Según **El Glosario Virtual**; es la capacidad para realizar una tarea correctamente, que se adquiere generalmente tras el aprendizaje o la experiencia. Patrón sistemático y coordinado de actividades mentales, físicas o ambas.

- **Inferencial:**

Según **CISNEROS, Nireya (2013)**; Explora la posibilidad de relacionar información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita. Es una comprensión global del contenido del texto.

- **Lector:**

Según **RUIZ, Bessy (2003)**; Es aquel que lee un promedio de 250 a 400 palabras por minuto y su nivel de comprensión está entre el 60 a 80%.

- **Lectura:**

Según **MONTESINOS, Julian (2006)**, La lectura ejercita la capacidad crítica de los lectores en la medida en que es una fuente de conocimientos que el lector debe asimilar, y sobre los que debe reflexionar y crearse una opinión;

- **Lengua:**

Según **El diccionario de la Real Academia Española (2001)**; Sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana.

- **Literal:**

Según **MINEDU (2005)**, Recoge formas y contenidos explícitos del texto.

- **Material didáctico:**

Según **MORALES, Pablo (2012)**; conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales.

- **Método:**

Según **NÚÑEZ, Tenorio (1989)**; Es el camino a través del cual se alcanza un objetivo.

- **Texto:**

Según **SAULÉS, Salvador (2012)**; Los textos están organizados por oraciones que se agrupan en párrafos. Estos párrafos forman secciones, capítulos o libros.

- **Vocabulario:**

Según **QUISPE; Jorge (2010)**, es el conjunto de palabras que conoce un individuo que incluye la diferencia semántica y sintáctica.

#### 4. HIPOTESIS

##### a) HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN (H<sub>1</sub>)

El material didáctico *Explosión Box* influye significativamente en el desarrollo de comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundaria de la institución educativa Tarapoto - 2013.

##### b) HIPOTESIS NULA (H<sub>0</sub>)

El material didáctico *Explosión Box* no influye significativamente en el desarrollo de comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundaria de la institución educativa Tarapoto - 2013.

##### c) HIPOTESIS ESPECÍFICA

Nivel literal:

H<sub>1</sub>

El material didáctico *Explosión Box* influye significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundario de la institución educativa Tarapoto - 2013.

H<sub>0</sub>

El material didáctico *Explosión Box* no influye significativamente en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundario de la institución educativa Tarapoto - 2013.

Nivel inferencial

H<sub>2</sub>

El material didáctico *Explosión Box* influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundario de la institución educativa Tarapoto - 2013.

H<sub>0</sub>

El material didáctico *Explosión Box* no influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundario de la institución educativa Tarapoto - 2013.

### **Nivel crítico**

#### **Hi<sub>3</sub>**

El material didáctico *Explosión Box* influye significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundaria de la institución educativa Tarapoto - 2013.

#### **Ho<sub>3</sub>**

El material didáctico *Explosión Box* no influye significativamente en el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado "A" nivel secundaria de la institución educativa Tarapoto - 2013.

## **5. SISTEMA DE VARIABLES**

### **a) VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **• DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

##### **Comprensión lectora**

La comprensión lectora es un acto individual que conduce a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios acerca del texto y su autor, permite además, el establecimiento de relaciones entre el contenido del texto con otros textos.

El comprender textos en un idioma extranjero permite aprovechar mejor el tiempo para la obtención de información, adquiere vocabulario, activa el conocimiento previo y lo usa para entender el texto, adopta fluidez en el idioma en relación a la comprensión lectora, reconoce puntos gramaticales. La comprensión lectora destaca gran cantidad de ventajas que genera contribuyendo al mismo tiempo a la asimilación del resto de habilidades: escuchar, escribir, y producción oral. Es decir, una persona que lee con frecuencia en inglés asimila una gran cantidad del lenguaje haciendo mejorar sus producciones orales y escritas, y al mismo tiempo mejorar su comprensión auditiva.

#### **• DEFINICIÓN OPERACIONAL**

La comprensión lectora se dimensiona de la siguiente manera:

- Literal
- Inferencial
- Crítica

• OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	NIVELES	INDICADORES	ÍTEMS	PESO RELATIVO	AJUSTE VIGESIMAL	TOTAL
COMPRESIÓN LECTORA	LITERAL	• Reconoce los aciertos y desaciertos del texto.	1, 2, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 27, 28, 34, 35, 40, 41, 46, 47.	0.25	4	7
		• Reconoce de las ideas principales y secundarias de un texto.	3, 9, 16, 23, 29, 36, 42, 48	0.38	3	
	INFERENCIAL	• Predice acontecimientos sobre la base de una lectura incompleta, deliberadamente o no.	4, 10, 11, 17, 18, 24, 30, 31, 37, 43, 49, 50	0.33	4	7
		• Reconoce las secuencias de una acción.	5, 12, 19, 25, 32, 38, 44, 51	0.38	3	
	CRITICA	• Analiza el texto por partes y en su totalidad	6, 13, 20, 26, 33, 39, 45, 52.	0.75	6	6

b) VARIABLE INDEPENDIENTE

• DEFINICION CONCEPTUAL

El material didáctico *Explosion Box* es el nexo de unión entre docente y estudiante; contiene textos en inglés para ser utilizados en clase y trabajar así, distintos contenidos de gramática o vocabulario. Este está elaborado para facilitar la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés a través de textos y promueve el aprendizaje significativo, la reflexión crítica de lo que se lee. Y como resultado del uso del material didáctico será motivante e inducirá a los estudiantes a involucrarse en diversas actividades.

• DEFINICION OPERACIONAL

El material didáctico "Explosión box" se dimensiona de la siguiente manera

- Diseño
- Proceso metodológico
- Didáctica
- Contenidos

• OPERACIONALIZACION

MATERIAL DIDÁCTICO Explosion Box	COMPONENTES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
	DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El material didáctico cuenta con imágenes de alto relieve y un texto incluido.</li> </ul>	Test
	CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>El material didáctico cuenta con un lenguaje claro y preciso previamente estructurado.</li> <li>Los contenidos son textos seleccionados de acuerdo a la realidad del estudiante.</li> <li>Cada texto contiene una breve presentación del origen de cada una de ellas de forma específica</li> </ul>	Test
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza juicios a priori en un texto.</li> <li>Analiza juicios posterior en un texto.</li> <li>Permite evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento.</li> <li>Difunde el proceso de pensamiento en el estudiante proponiendo actividades donde estimulen la retención y repetición.</li> </ul>	Test	

6. PRUEBA DE HIPOTESIS

Comparaciones	Prueba de Hipótesis	Distribución T-student		Decisión
		t calculada	t tabulada	
Pre-Test	$H_0: \mu \text{ Pre-Test} = \mu \text{ Post-Test}$ $H_1: \mu \text{ Pre-Test} < \mu \text{ Post-Test}$	34,6	1,701	Se acepta a hipótesis de investigación
Post-Test	$H_0: \mu \text{ Pre-Test} = \mu \text{ Post-Test}$ $H_1: \mu \text{ Pre-Test} < \mu \text{ Post-Test}$			

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

#### **1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **a) TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Según **SÁNCHEZ Y REYES (1998)**: Sostienen que la investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. La presente investigación busca mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado A de la E. Tarapoto del distrito de Tarapoto. Por lo tanto se considera que el presente estudio pertenece al tipo de investigación aplicada.

##### **b) NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

**SÁNCHEZ Y REYES (1998)**: El nivel de la investigación es experimental, puesto que consiste en aplicar una serie de procedimientos para luego evaluar si los resultados producen o no efectos.

#### **2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **a) POBLACIÓN**

La población estuvo constituido por los estudiantes de la Institución Educativa Tarapoto del distrito de Tarapoto donde 271 estudiantes están matriculados en el presente año académico 2013.

Según **SALAS, Edwin (2000)**: Se denomina población al conjunto de sujetos o hechos que se pretenden estudiar en general. Dentro del campo de la metodología hay 2 formas de entender el universo: algunos prefieren decir que el universo contiene una población (**Buendía Colás y Hernández 1998**) y otro simplemente consideran que población y universo pueden ser utilizados alternativamente. Cuando la cantidad de individuos que componen una población rebasa las posibilidades y las capacidades del investigador para realizar sus observaciones, el problema se soluciona mediante el uso de muestreo. La muestra es una parte de la población cuidadosamente seleccionada para representar al todo el conjunto y permitir que los datos hallados con ella puedan ser generalizados a todo el conjunto o población.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TARAPOTO		
VARONES	MUJERES	TOTAL
150	121	271

#### b) MUESTRA

Los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado A de la institución educativa Tarapoto cuentan con una cantidad de 29 estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TARAPOTO- TARAPOTO			
GRUPO	VARONES	MUJERES	TOTAL
EXPERIMENTAL			
3A	13	16	29
MUESTRA TOTAL			29

Esta muestra esta validada según **HERNANDEZ, Roberto y otros (1997)** propone delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Selliz, 1974). La muestra suele ser definida como un subgrupo de la población (Sudman, 1976). Para seleccionar la muestra deben delimitarse las características de la población. Muchos investigadores no describen con suficiente las características de la población o asumen que la muestra representa automáticamente a la población. Es preferible entonces, establecer claramente las características de la población, a fin de delimitar cuáles serán los parámetros muestrales. La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

### 3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según **HERNANDEZ, Roberto y otros (1987)**; Sostienen que el diseño que se realiza para la presente investigación es **pre- experimental** con dos mediciones: Pre-prueba y Post-prueba, con un solo grupo, tal como se presenta en el siguiente diagrama.



- ♦ **Encuesta**

Según **ARISTIZABAL, Carlos (2008)**; La encuesta social es una de las técnicas más utilizadas por los investigadores para recoger y generar información primaria. La encuesta social consiste en un cuestionario, con un conjunto de preguntas, referidas a una o más variables o dimensiones a medir. El contenido de las preguntas es tan variado como los aspectos que pretenda medir. Con el fin de tener mayor rigor en la recolección de los datos, las preguntas deben ser precisas, pertinentes y concisas, de tal manera que las respuestas obtenidas tengan igualmente estas características

- **Test**

Según **glosario virtual**; Es sinónimo de prueba de evaluación. Batería estándar de preguntas que se presentan a un sujeto y que requiere la realización de tareas cognitivas. Las respuestas o contestaciones se resumen para obtener un valor numérico que representa una característica del sujeto. Las tareas cognitivas necesarias pueden enfocarse sobre lo que el individuo conoce (*saber*), lo que consigue o es capaz de realizar (*saber hacer*) o sobre su posición frente a determinados hechos (*actitudes*).

Probablemente sean las técnicas de medida o recogida de *datos primarios* más utilizadas en investigación educativa cuantitativa. No debe confundirse con el *cuestionario* (evalúa opiniones, actitudes o creencias).

## **b) INSTRUMENTOS**

Los principales instrumentos que se aplicaran en las técnicas son:

- **Ficha de observación**

Mediante este instrumento se midió el desempeño cuantitativo del estudiante en las diferentes actividades programadas en el taller. (Ver Anexo 04)

- **Cuestionario**

Según **SALAS, Edwin (2000)**; Los cuestionarios son los instrumentos más utilizados y valiosos para el estudio de los fenómenos psicosociales. Consiste en presentar a los sujetos un conjunto de preguntas sobre un tema determinado. Los cuestionarios con preguntas abiertas son aquellos en los cuales el sujeto tiene libertad para revelar sus ideas, tanto en la forma como en la cantidad.

**G.E: O1 X O2**

Donde:

**G** = Grupo de estudio

**O<sub>1</sub>** = Pre-prueba Observación antes de aplicar el Material Didáctico

**X** = Aplicación del Material Didáctico

**O<sub>2</sub>** = Post-prueba Observación después de aplicar el Material Didáctico

#### **4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **a) TÉCNICAS DE INVESTIGACION**

Las principales técnicas que se utilizará en la investigación son:

- **Observación:**

Según **SIERRA, Restituto (2003)**: La observación engloba todo los procedimientos utilizados en las ciencias sociales, no solo para examinar las fuentes donde se encuentran los hechos y datos objeto de estudios, sino también para obtener y registrar estos. Considera de este modo, la observación proporciona al investigador la materia de trabajo que ha de ser objeto después de tratamiento y estudios científicos. mediante las siguientes fases de investigación, la clasificación y tabulación y el análisis y aplicación.

La realización de la observación implica, en todo caso, los siguientes elementos: un sujeto, un objeto, el acto de la observación y el registro de lo observado. Generalmente implica también la actuación natural o provocada de un estímulo con la consiguiente respuesta del objeto observado, que se percibe y registra, dando lugar al siguiente esquema:



Esquema sobre la observación. Según **SIERRA, Restituto (2003)**.

Los cuestionarios que tienen preguntas cerradas plantean las respuestas en las que el sujeto debe elegir y marcar. Algunas preguntas pueden contener respuestas dicotómicas, es decir, solo presenta dos posibilidades para que el sujeto elija; otras preguntas presentan posibilidades politómicas de respuestas, es decir, más de dos probabilidades entre las cuales el sujeto elige.

- **Pre y post test**

Pre test: Con este instrumento se pretendió conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes previo al desarrollo del taller. (Ver anexo 02)

Post test: con este instrumento se pretendió conocer el efecto que ha producido el material didáctico **Explosion Box** en el desarrollo de la comprensión lectora del idioma inglés en los niveles: literal, inferencial y crítico de nuestros estudiantes. (Ver anexo 03)

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de Observación
Encuesta	Cuestionario
Test	Pre – Post test

### c) PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

- En primer lugar hemos observado la muestra, es decir hemos socializado con los estudiantes creando un ambiente entre docentes y estudiantes.
- Luego elaboramos el instrumento de investigación
- Codificar el instrumento
- Aplicación del pre- test para conocer el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la cual se encuentran los estudiantes del 3 Grado A de la I.E Tarapoto del distrito de Tarapoto.
- Elaboración de los talleres diversificando en 8 talleres de aprendizaje
- Aplicación del Material Didáctico **Explosion Box**.

- La medición del Post- test

## 5. PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

**a. Hipótesis Estadística:**

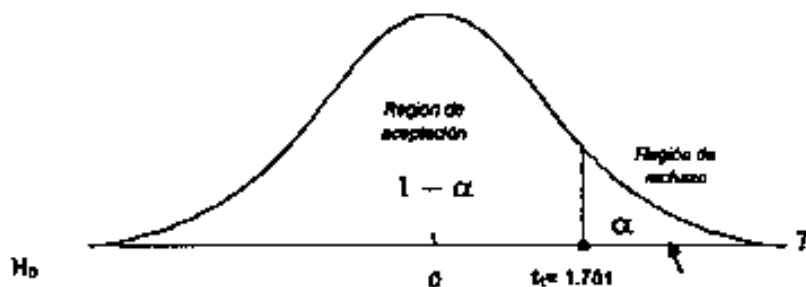
$$H_0: \mu_d = 0$$

$$H_1: \mu_d > 0$$

**Dónde:**

$\mu_d = \mu_1 - \mu_2$ : Es la diferencia promedio de los calificativos producto de la aplicación del pre y post test para medir el desarrollo de la comprensión lectora de los niveles: literal, inferencial y crítico en los estudiantes del 3 Grado del nivel secundario de la I.E. Tarapoto del distrito de Tarapoto

- b.** Se estableció un nivel de confianza del  $\beta = 95\%$ , es decir un error estadístico del 5% ( $\alpha$ )
- c.** La hipótesis fue contrastada mediante la prueba t-Student utilizando la diferencia pareada para los test del grupo en estudio. La prueba t fue unilateral con cola izquierda tal como se muestra en la figura.



Cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}} \quad \text{Con } (n-1) \text{ grados de libertad,}$$

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}}$$

Donde:

$\bar{d}$  : es el promedio de las diferencias del pre y post test.

$S_d$  : es la desviación estándar de las diferencias del pre y post test.

N: tamaño de muestra

$t_c$  : Valor calculado, obtenido de una operación matemática utilizando los datos estadísticos obtenidos de la fórmula t de Student para la diferencia pareada.

- d. Los instrumentos de medición Pre y post test se categorizaron a través de la escala vigesimal, según el siguiente detalle:

NINGUN NIVEL	BASICO	INTERMEDIO	SUFICIENTE
00-10	11-14	15-17	18-20
1	2	3	4

Escala vigesimal:

COMPRESIÓN LECTORA	
Cualitativa	Cuantitativa
Ningún nivel	
Básico	
Intermedio	
Suficiente	

El cuestionario de actitud para medir la percepción del estudiante respecto a la aplicación del material didáctico *Explosión Box* se utilizó la medida de la moda en el consolidado final de las ocho mediciones.

- a. Además se utilizaron los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

- **Media Aritmética:** se determinó a partir de datos no agrupados, para el cual, la fórmula que se empleó es la siguiente.

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Promedio

$\sum x$  = Sumatoria de las calificaciones

N= Número de unidades de análisis

- **Desviación Estándar:** Sirve para expresar las unidades de medición de la distribución con respecto al promedio.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

- **Coefficiente de Variación:**

$$CV = \frac{S}{\bar{x}} \times 100$$

f. El instrumento de medición fue evaluado mediante la escala de medición:

	NINGUN NIVEL	BASICO	INTERMEDIO	SUFICIENTE
	00-10	11-14	15-17	18-20
Cualitativa	1	2	3	4
Cuantitativa				

## CAPITULO IV

### RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES

#### 1. Resultados Obtenidos

Tabla N° 01

Calificativos obtenidos en el Pre - Test respecto a la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la I. E. Tarapoto - 2013

N° de Estudiantes	PRE - TEST			PROMEDIO DE CALIFICATIVOS
	Literal	Inferencial	Critico	
1	1	2	0	3
2	2	4	0	6
3	1	2	0	3
4	1	1	0	2
5	2	1	0	3
6	3	2	0	5
7	1	2	0	3
8	2	3	0	5
9	0	1	0	1
10	0	2	0	2
11	1	1	0	2
12	1	2	0	3
13	1	0	0	1
14	1	0	0	1
15	1	2	0	3
16	2	1	0	3
17	1	2	0	3
18	2	4	0	6
19	2	0	0	2
20	1	1	0	2
21	1	1	0	2
22	1	1	0	2
23	1	4	0	5
24	1	1	0	2
25	2	5	0	7
26	1	2	0	3
27	2	2	0	4
28	2	2	0	4
29	3	2	0	5
Media / promedio	1,38	1,83	0	3,21
Desviación Estándar	0,73	1,23	0	1,59
Coefficiente de variación %	52,76	67,12	0,00	49,57

Fuente: Aplicación del pre test a los estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la I. E. Tarapoto - 2013

### **Descripción:**

La tabla 01 muestra los calificativos obtenidos del instrumento de medición antes de aplicar el material didáctico *Explosion Box* a los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto – 2013, es decir se identificó el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en el idioma inglés de los estudiantes.

Observándose en el nivel **Literal**, un promedio de 1,38 puntos significando que el nivel medio del nivel literal que tienen los estudiantes de la Institución Educativa está en ningún nivel. Así también se observa que los calificativos de los 29 estudiantes respecto al nivel literal, se dispersan en promedio de su valor central en 0,73 puntos, además se analiza que el coeficiente de variación de 52,76%, es superior al 15% (porcentaje de comparación) por lo que se dice que tiene una alta variabilidad.

Así mismo se observa en el nivel **Inferencial**, un promedio de 1,83 puntos significando que el nivel medio del nivel inferencial que tienen los estudiantes de la Institución Educativa está en ningún nivel. Así también se observa que los calificativos de los 29 estudiantes respecto al nivel inferencial se dispersan en promedio de su valor central en 1,23 puntos, además se analiza que el coeficiente de variación de 67,12%, es superior al 15% (porcentaje de comparación) por lo que se dice que tiene una alta variabilidad.

De igual modo se observa el nivel **crítico**, un promedio de 0,00 puntos significando que el nivel medio del nivel crítico que tienen los estudiantes de la Institución Educativa está en ningún nivel. Así también se observa que los calificativos de los 29 estudiantes respecto al nivel crítico se dispersan en promedio de su valor central en 0,00 puntos, además se analiza que el coeficiente de variación de 0,00%, es inferior al 15% (porcentaje de comparación) por lo que se dice que tiene una baja variabilidad.

Analizando a nivel del **pre test**, en el cual se obtuvo un promedio de 3,21 puntos significando que en la comprensión lectora del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado A del nivel secundario de la Institución Educativa está en ningún nivel, así también presentan calificativos que se dispersan alrededor de su valor medio en 1,59 puntos y tiene un coeficiente de variación de 49,57%, siendo esta superior al parámetro de 15%, significando que presenta una baja variabilidad o la información proviene de una población heterogénea.



Tabla N° 02

Calificativos obtenidos en el Pos - Test respecto a la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la I. E. Tarapoto - 2013

N° de Estudiantes	POS - TEST			PROMEDIO DE CALIFICATIVOS
	Literal	Inferencial	Critico	
1	15	15	19	16
2	19	19	20	19
3	14	14	14	14
4	15	19	15	16
5	14	14	18	15
6	15	14	17	15
7	15	15	19	16
8	15	19	15	16
9	18	18	19	18
10	18	19	18	18
11	15	15	19	16
12	19	20	19	19
13	15	15	19	16
14	15	15	19	16
15	14	14	18	15
16	18	18	19	18
17	15	19	15	16
18	15	17	19	17
19	14	15	17	15
20	15	14	17	15
21	15	15	19	16
22	15	17	19	17
23	15	15	19	16
24	17	19	19	18
25	15	15	19	16
26	15	17	19	17
27	20	20	20	20
28	15	17	19	17
29	19	19	20	19
Media / promedio	15,83	16,62	18,21	16,62
Desviación Estándar	1,77	2,11	1,61	1,47
Coefficiente de variación %	11,21	12,70	8,85	8,87

Fuente: Aplicación del pos test a los estudiantes del 3° grado A nivel secundario I E Tarapoto - 2013.

**Descripción:**

La tabla 02 muestra las calificaciones obtenidas del instrumento de medición después de aplicar el material didáctico *Explosion Box* a los estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto – 2013. Se observa que después de

aplicar el material didáctico *Explosion Box* obtuvieron calificaciones superiores respecto al pre test. Tal como en la media, se obtuvo un promedio de 18,82 puntos, es decir que la comprensión lectora ha conducido a valoraciones críticas y ha emitido juicios acerca del texto y su autor, permitiendo el establecimiento de relaciones entre el contenido del texto con otros textos, valorándose con un calificativo de intermedio. Así también se observa que las calificaciones de los 29 estudiantes se dispersan en promedio de su valor central en 1,47 puntos. Notándose que los puntajes obtenidos son homogéneos, es decir presentan un bajo grado de variabilidad, reflejado en el coeficiente de variación 8,87%.

Asimismo se observa en el nivel Literal, un puntaje promedio de 15,83 puntos, es decir que los estudiantes identifican personajes, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto en un texto e identifican razones explícitas de ciertos sucesos o acciones en un texto y reconocen las ideas principales y secundarias. Así también se observa que los puntajes de los 29 estudiantes se dispersan en promedio de su valor central en 1,77 puntos. Notándose que presenta un bajo grado de variabilidad por ser homogéneos, quedando reflejado por el coeficiente de variación 11,21%.

De igual modo se observa en el nivel Inferencial, un puntaje promedio de 16,62 puntos, es decir que los estudiantes infieren secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra forma y predice acontecimientos sobre a base de una lectura incompleta. Así también se observa que los puntajes de los 29 estudiantes se dispersan en promedio de su valor central en 2,11 puntos. Notándose que presenta un bajo grado de variabilidad por ser homogéneos, quedando reflejado por el coeficiente de variación 12,70%.

Finalmente se observa en el nivel crítico, un puntaje promedio de 18,21 puntos es decir que opinan, enjuician, critican, valoran un texto; toman partido a favor o en contra y comentan sus aciertos y desaciertos en un texto. Así también se observa que los puntajes de los 29 estudiantes se dispersan en promedio de su valor central en 1,61 puntos. Notándose que presenta un bajo grado de variabilidad por ser homogéneos, quedando reflejado por el coeficiente de variación 8,85%.

Analizando que el material didáctico *Explosion Box* ha influido significativamente en los niveles: literal, inferencial y crítico mejorando así el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto – 2013.

Cuadro N°02

Distribución de los 29 estudiantes del 3er grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto, según los niveles del desarrollo de la comprensión lectora, 2013.

Escala de medición	Pre Test		Post Test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Ningún nivel [00-10]	29	100	0	0
Básico [11-14]	0	0	1	3
Intermedio [15-17]	0	0	20	69
Suficiente [18-20]	0	0	8	28
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación del pre y pos test a los estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto - 2013.

Gráfico N° 01

Distribución de los 29 estudiantes del 3 grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto según el nivel de desarrollo de la Comprensión Lectora en los niveles (literal, inferencial y crítico) - 2013



Fuente: Cuadro N° 02

### Interpretación:

El cuadro 2 y gráfico 1 muestra el resultado de la aplicación del material didáctico *Explosion Box* a los estudiantes del 3er grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto - 2013.

Teniendo que en el pos test, el 69% de los estudiantes (20) obtuvieron un nivel de desarrollo de la comprensión lectora del idioma inglés, lograron identificar personajes, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto en un texto e infiriendo secuencias, sobre acciones que pudleron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera además analizan el texto por partes y en su totalidad en un nivel intermedio (15-17). 28% (8) obtuvieron un nivel suficiente (18-20) y solo un estudiante que representa un 3% logro un nivel básica en la comprensión lectora (11-14). Significando que los estudiantes han mejorado los niveles: literal, inferencial y crítico. Mientras que en el pra test el 100% los estudiantes se encontraron sin ningún nivel (0-10).

Cuadro N° 04

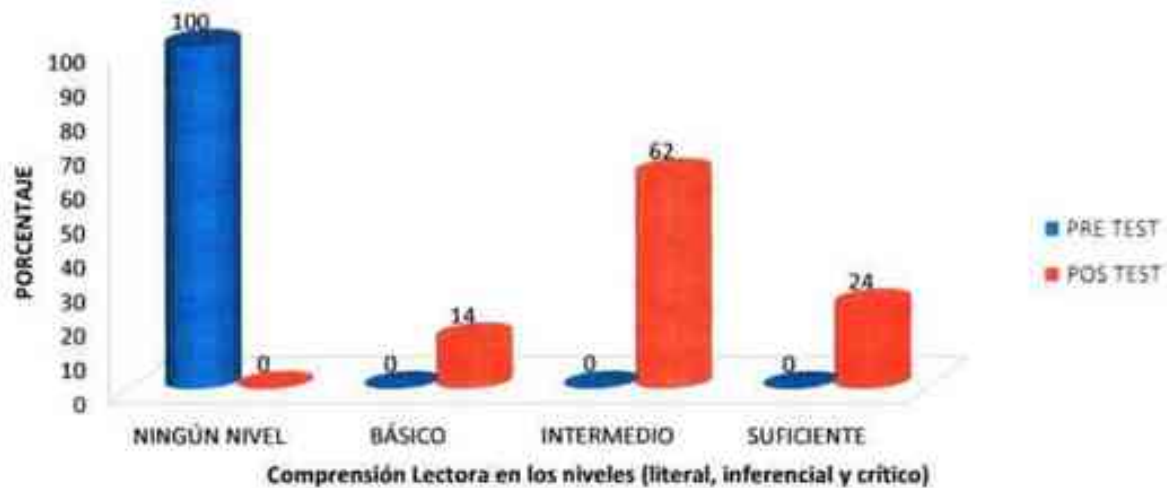
Distribución de los 29 estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto del distrito de Tarapoto, según el nivel literal - 2013

Escala de medición	Pra Test		Post Test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Ningún nivel [00-10]	29	100	0	0
Básico [11-14]	0	0	4	14
Intermedio [15-17]	0	0	18	62
Suficiente [18-20]	0	0	7	24
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación del pre y pos test en el nivel literal a los estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto - 2013.

Gráfico N° 02

Distribución de los 29 estudiantes del 3 grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto, según el nivel literal - 2013



Fuente: Cuadro N° 04

**interpretación:**

Según el cuadro 4 y gráfico 2, se observa en el pos test, que el 62% de los estudiantes(18) lograron identificar personajes, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto en un texto, han identificado razones explícitas de ciertos sucesos o acciones en un texto además han reconocido de las ideas principales y secundarias y han Reconocido las secuencias de una acción han logrado un nivel intermedio (15-17), el 24% (7) suficiente (18-20) y sólo el 14% (4) manifestó que esta en el nivel básico (11-14). Mientras que en el pre test el 100% los estudiantes se encontraron sin ningún nivel (0-10).

Cuadro N° 06

Distribución de los 29 estudiantes del 3er grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto, según el nivel Inferencial - 2013

Escala de medición	Pre Test		Post Test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Ningún nivel [00-10]	29	100	0	0

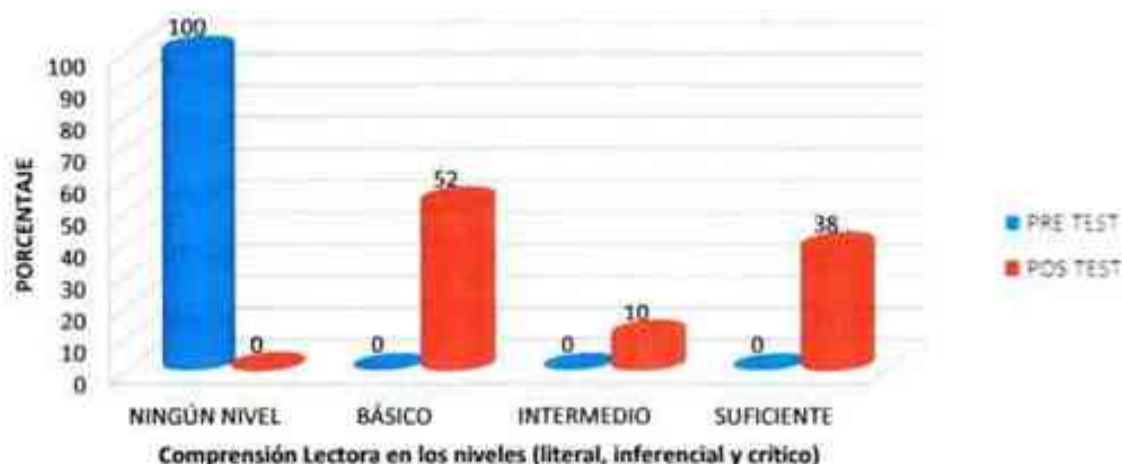
Básico [11-14]	0	0	15	52
Intermedio [15-17]	0	0	3	10
Suficiente [18-20]	0	0	11	38
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación del pre y pos test en el nivel Inferencial a los estudiantes del 3° grado A nivel secundario de la I.E.

Tarapoto - 2013.

Gráfico N° 03

Distribución de los 29 estudiantes del 3 grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto, según el nivel Inferencial - 2013



Fuente: Cuadro N° 06

#### Interpretación:

Según el cuadro 06 y gráfico 03, se observa en el pos test, que el 52% de los estudiantes (15) el cual en el nivel inferencial es la capacidad de darse cuenta de que fue lo que le autor quiso comunicar, donde el estudiante podrá interpretar la comprensión lectora del idioma inglés en un nivel básico (11-14), el 38% (11) suficiente (18-20) y sólo el 10% (3) manifestó que esta en el nivel intermedio (15-17). Mientras que en el pre test el 100% los estudiantes se encontraron sin ningún nivel (0-10).



Cuadro N° 08

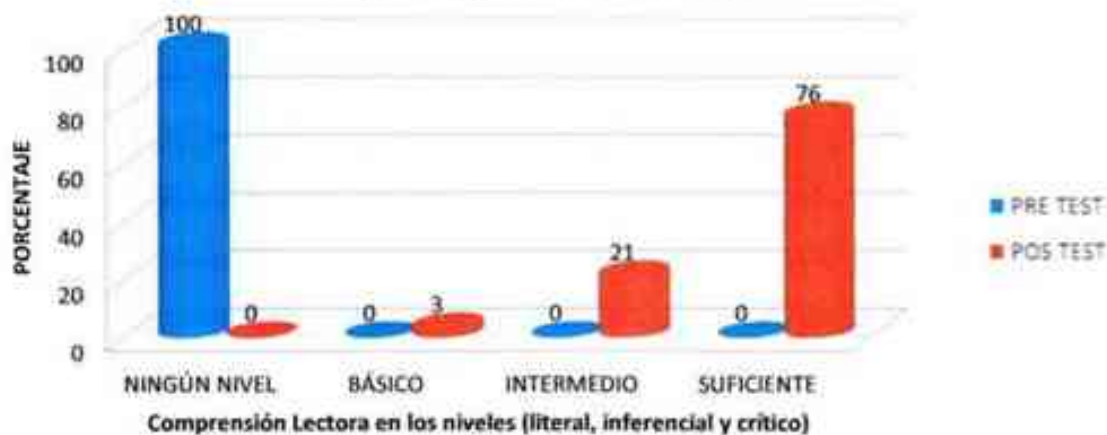
Distribución de los 29 estudiantes del 3<sup>er</sup> grado A nivel secundario de la Educativa Tarapoto, según el nivel Inferencial - 2013

Escala de medición	Pre Test		Post Test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Ningún nivel [00-10]	29	100	0	0
Básico [11-14]	0	0	1	3
Intermedio [15-17]	0	0	6	21
Suficiente [18-20]	0	0	22	76
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación del pre y pos test en el nivel Crítico a los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto - 2013.

Gráfico 04

Distribución de los 29 estudiantes del 3 grado A nivel secundario de la I.E. Tarapoto, según el nivel Crítico - 2013



Fuente: Cuadro N° 08

**Interpretación:**

Según el cuadro 08 y gráfico 04, se observa en el pos test, que el 76% de los estudiantes (22) en el nivel crítico emite juicios, valoraciones, proyecciones y deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos

que aparecen en el texto en un nivel suficiente (18-20), el 21% (6) intermedio (15-17) y sólo el 3% (1) manifestó que está en el nivel básico (15-17). Mientras que en el pre test el 100% los estudiantes se encontraron sin ningún nivel (0-10).

**Tabla N° 03**

**OPINION DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL TALLER EXPLOSION BOX**

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>PROMEDIO DEL DISEÑO DEL TALLER</b>	<b>PROMEDIO DEL CONTENIDO DEL TALLER</b>	<b>PROMEDIO DE LA METODOLOGIA DEL TALLER</b>
1	AQUINO ISUIZA BLANCA LUISA	MB	MB	MB
2	ARTEAGA PANDURO LEIDY	MB	MB	MB
3	CACHIQUE MURAYARI DEIBIS ALBERTO	MB	B	B
4	CARRASCO ROMANA KEYLER ADRIAN	MB	MB	MB
5	CENTENO PISCO BRAYAN	MB	MB	MB
6	CENTENO PISCO JOSE LUIS	MB	MB	MB
7	CESPEDES ACUÑA ERICK JUNIOR	MB	MB	MB
8	CHAVEZ QUIROZ MARIA ISABEL	MB	MB	MB
9	DIAZ SAAVEDRA ELVIS	MB	MB	MB
10	FATAMA TUANAMA DAMARIS BERSABETH	MB	MB	MB
11	GERRERO HUANSI MARCO ANTONIO	MB	MB	MB
12	LINARES AMASIFUEN MARTIN	MB	MB	MB
13	MACEDO QUIÑONES DIEGO	MB	MB	MB
14	MURRIETA FLORES GINER	MB	MB	MB
15	PAREDES GARCIA JESUS MANUEL	MB	MB	MB
16	PEZO NAVARRO MARIELITA	MB	MB	MB
17	PINCHI ISUIZA CARLO MAGNO	MB	MB	MB
18	RAMIREZ GONZALES SORAYA	MB	B	MB
19	RODRIGUEZ DEL AGUILA MAYRA ELIDA	MB	MB	MB
20	ROJAS CANANAHUAY LUIS EDUARDO	MB	MB	MB
21	RUIZ MARIN LADY CAROLINA	MB	MB	MB
22	SANCHEZ SALAS LUCERO BEATRIZ	MB	MB	MB
23	SANGAMA TENAZOA KEYKO MISHELL	MB	MB	MB
24	TAPULLIMA SANGAMA JHIN ANDER	MB	MB	MB
25	TORRES INUMA JIMENA NICOL	B	MB	MB
26	TORRES VASQUEZ ANDY MARCEL	MB	MB	MB
27	VELA VASQUEZ MIGUEL HUMBERTO	MB	MB	MB
28	VILCA DE LA CRUZ LIZETT JOHANA	MB	MB	MB
29	VILLACREZ MACEDO ELODITH GUADALUPE	MB	MB	MB

Fuente: Elaboración propia de la investigación



Descripción: observamos que en la evaluación de los componentes hacia el material didáctico Explosion box en los 8 talleres el promedio del diseño es MB con 99 %, contenido es MB con 98%, y metodología es MB con 99%. Notándose una diferencia significativa entre las demás opciones, por lo tanto, nos indica que los talleres han sido positivos para los estudiantes.

COMPONENTE	MB	B
DISEÑO	99	1
CONTENIDO	98	2
METODOLOGÍA	99	1



Fuente: Tabla N° 03.

Descripción: Observamos las calificaciones MB con 99% y B con 1%, en cuanto al diseño del material didáctico Explosion Box.



Fuente: Tabla N° 03.

Descripción: Observamos las calificaciones MB con 98% y B con 2%, en cuanto al contenido del material didáctico Explosion Box.



Fuente: Tabla N° 06

Descripción: Observamos las calificaciones MB con 99% y B con 1%, en cuanto a la metodología del material didáctico Explosion Box.

## 2. Análisis y discusión de resultados

Los procedimientos que orientan al enfoque kantiano y las actividades desarrolladas en cada etapa, han generado que la aplicación del material didáctico *explosion box* mejore significativamente la comprensión lectora en inglés, de los estudiantes del 3er grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto-2013. La aplicación del material didáctico se desarrolló en 8 talleres en 16 horas pedagógicas, cada base en 2 horas lo que hace que sus fuentes sean válidas y confiables, lo cual ha incrementado el aprendizaje en la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico.

El proceso metodológico del material didáctico estuvo diseñado en 5 etapas: *right to one's face, scream your thoughts, hit the nail on the head, mapacuaco y let's get to work*; permitiendo así la participación activa de los estudiantes, logrando los objetivos planteados en cada taller y creando un ambiente de confianza donde los estudiantes se sentían seguros al momento de expresar sus ideas.

El resultado de la tabla N° 01 muestra que existe una diferencia significativa en los promedios obtenidos entre el Pre-Test y el Post-Test del Grupo Experimental. Los promedios del Pre- Test y el Post -Test son (8-17), respectivamente. Demostrando un aumento considerable de 11 puntos. El análisis de los resultados del Post-Test evidencian la influencia mencionada, demostrando que la mayoría de estudiantes han logrado mejorar la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico.

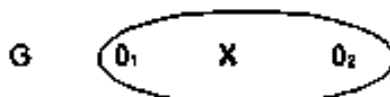
Por otro lado, los resultados son contrastados con el trabajo de investigación de Carol del Águila Torres y Margot Cano Flores (2008), denominado "material didáctico proceso My Classroom y su influencia en la comprensión de textos escritos en inglés" quienes llegaron a la conclusión: que el material didáctico impreso "My Classroom", ha permitido a los estudiantes aprender la gramática inglesa, el objeto y las técnicas de comprensión lectora, para interactuar con los textos escritos y captar su significado implícito y explícito. En consecuencia, esto garantiza un aprendizaje significativo. Así también con lo señalado por el trabajo de investigación de Onasis Zelada Morán y Fernanda Gomez Alegría (2007) denominada Manual "Describing My Context" en la comprensión de textos escritos en inglés, ha incrementado la comprensión de textos en los estudiantes, basados en los procedimientos que orientan las actividades de

aprendizaje, a la luz de las teorías del aprendizaje cognitivo como: el aprendizaje significativo, el aprendizaje cooperativo han generado que la aplicación manual "describing my context", incremente de manera significativa la comprensión de textos en inglés.

Por lo que queda sustentado y demostrado que el material didáctico *explosion box* utilizado en los talleres influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico de los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto.

### 3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

#### Análisis en el diseño pre experimental



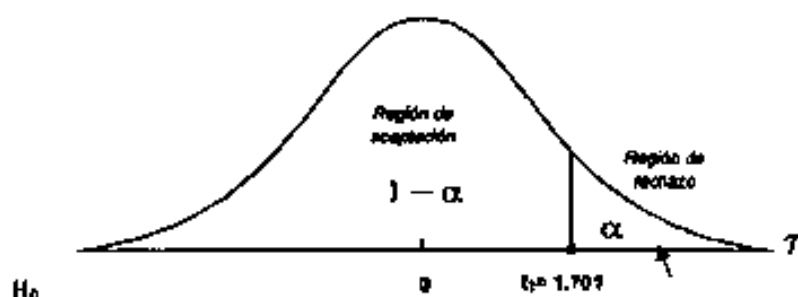
Esquema del análisis del diseño pre-experimental. Según HERNANDEZ, Roberto y otros (1997).

Cuadro 1

Verificación estadística sobre la influencia del material didáctico *Explosión Box* en el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto – 2013.

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 28gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0: \mu_d = 0$ $H_1: \mu_d > 0$	34,6	1,701	$\alpha = 5\%$	Acepta $H_1$

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



#### Interpretación:

El Cuadro 1 muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = 34,6$  y un valor tabular de  $t_t = 1,701$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución T de Student, con un nivel de significancia del 5% y 28 grados de libertad), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular

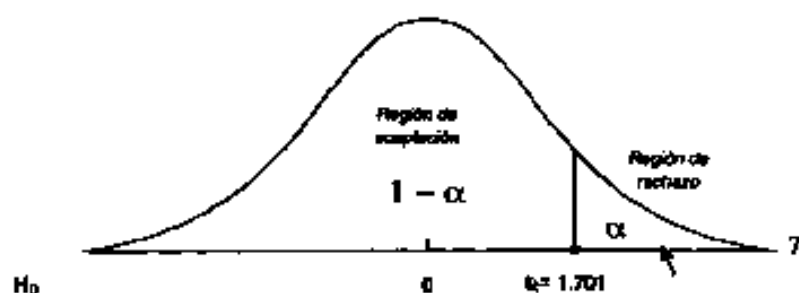
derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss. Significando que, a aplicación del material didáctico *Explosion Box* influyo significativamente para el desarrollo de la comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto – 2013. Es decir que los niveles: literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora se ha desarrollado eficazmente en los estudiantes de la I. E Tarapoto.

**Cuadro 3**

**Verificación estadística sobre la influencia del material didáctico *Explosion Box* en el nivel literal de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la I.E Tarapoto - 2013**

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 28gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	34,6	1,701	$\alpha = 5\%$	Acepta $H_1$

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores.



**Interpretación:**

El cuadro 3 muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = 34,6$  y un valor tabular de  $t_t = 1,701$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con un nivel de significancia del 5% y 28 grados de libertad), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular

derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de Investigación con un nivel de confianza del 95%, se decide aceptar la hipótesis de investigación, evidenciándose que la aplicación del material didáctico Explosión Box influyó significativamente en el nivel literal el cual es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de esta de la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes del 3er Grado del nivel secundario de la I.E Tarapoto del Distrito de Tarapoto – 2013.

**Cuadro 5**

**Verificación estadística sobre la influencia del material didáctico Explosión Box en el nivel inferencial de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto - 2013**

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 28gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	34,6	1,701	$\alpha = 5\%$	Acepta $H_1$

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



**interpretación:**

El cuadro 5 muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = 34,6$  y un valor tabular de  $t_t = 1,701$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con un nivel de significancia del 5% y 28 grados de libertad), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular

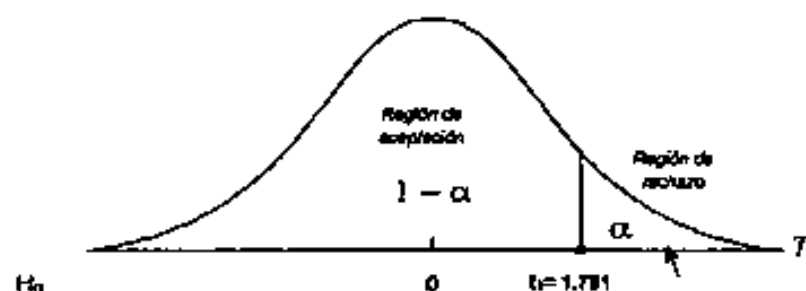
derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss. Significando que la aplicación del material didáctico Explosión Box influyó significativamente para el desarrollo de la comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto - 2013. Es decir que los niveles: literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora se ha desarrollado eficazmente en los estudiantes de la I. E Tarapoto.

Cuadro 3

Verificación estadística sobre la influencia del material didáctico *Explosión Box* en el nivel literal de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la I.E Tarapoto - 2013

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 28gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	34,6	1,701	$\alpha = 5\%$	Acepta $H_1$

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores.



Interpretación:

El cuadro 3 muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = 34,6$  y un valor tabular de  $t_t = 1,701$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con un nivel de significancia del 5% y 28 grados de libertad), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular



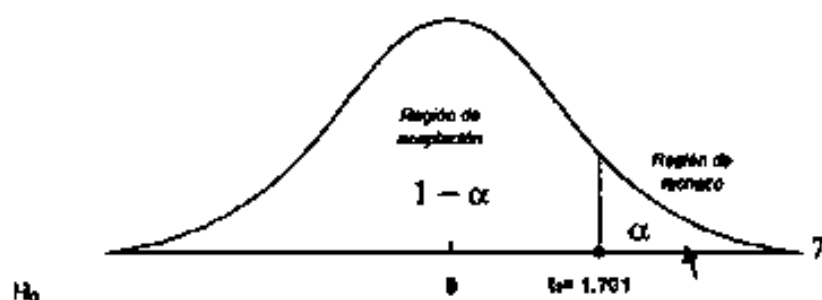
derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%, se decide aceptar la hipótesis de investigación, evidenciándose que la aplicación del material didáctico *Explosion Box* influyó significativamente en el nivel literal el cual es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este de la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes del 3er Grado del nivel secundario de la I.E Tarapoto del Distrito de Tarapoto – 2013.

**Cuadro 5**

**Verificación estadística sobre la influencia del material didáctico *Explosion Box* en el nivel inferencial de los estudiantes del 3<sup>er</sup> grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto - 2013**

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 28gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	34.6	1,701	$\alpha = 5\%$	Acepta $H_1$

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



**Interpretación:**

El cuadro 5 muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = 34,6$  y un valor tabular de  $t_t = 1,701$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con un nivel de significancia del 5% y 28 grados de libertad), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular

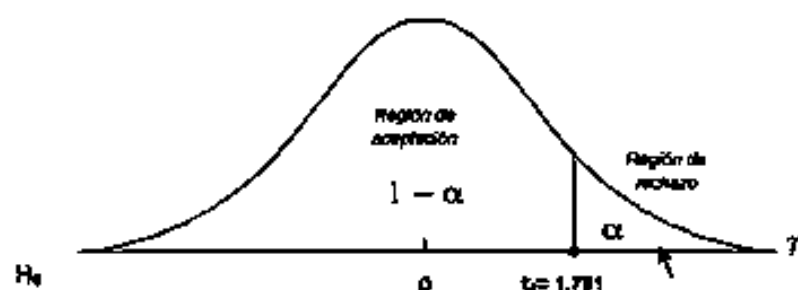
derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%, se decide aceptar la hipótesis de investigación, evidenciándose que la aplicación del material didáctico *Explosion Box* influyó significativamente en el nivel inferencial que es la capacidad de darse cuenta de que fue lo que le autor quiso comunicar, donde el estudiante podrá interpretar la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes del 3 Grado del nivel secundario de la I.E Tarapoto del Distrito de Tarapoto – 2013.

**Cuadro 07**

**Verificación estadística sobre la influencia del material didáctico *Explosion Box* en el nivel crítico de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la Institución Educativa Tarapoto - 2013**

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 28gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	34,6	1,701	$\alpha = 5\%$	Acepta $H_1$

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las Investigadoras.



**Interpretación:**

El cuadro 7 muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = 34,6$  y un valor tabular de  $t_t = 1,701$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución T de Student, con un nivel de significancia del 5% y 28 grados de libertad), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular a la derecha, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza

del 95%, se decide aceptar la hipótesis de investigación, evidenciándose que la aplicación del material didáctico Explosión Box influyó significativamente en el nivel crítico donde los estudiantes emiten juicios, valoraciones, proyecciones y deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto para la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes del 3 Grado nivel secundario de la I.E. Tatapoto – 2013.

#### 4. CONCLUSIONES:

Finalizado el proceso de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Queda demostrado la significatividad del material didáctico *Explosion Box* en el desarrollo de los niveles: literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora de los estudiantes del 3<sup>er</sup> A nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto mostrados a través de los promedios obtenidos en el pre test (6) y en el post test (17). Lo cual se corrobora en la tabla N° 01 y tabla N° 02.
- Los estudiantes del 3<sup>er</sup> A nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto, han mejorado el nivel literal de la comprensión lectora del idioma inglés a través del material didáctico *Explosion Box* de manera eficaz. Ver cuadro N° 04.
- Los estudiantes del 3<sup>er</sup> A nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto, han mejorado el nivel inferencial de la comprensión lectora del idioma inglés a través del material didáctico *Explosion Box* de manera eficaz. Ver cuadro N° 06.
- Los estudiantes del 3<sup>er</sup> A nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto, han mejorado el nivel crítico de la comprensión lectora del idioma inglés a través del material didáctico *Explosion Box* de manera eficaz. Ver cuadro N° 08.
- El material didáctico *Explosion Box* ha recibido la calificación de muy bueno y bueno, obteniendo un porcentaje de MB (89%) – B (01%) en el componente de diseño, MB (98%) – B (02%) en el componente de contenido y MB (99%) – B (01%) en el componente de metodología la cual se corrobora en la tabla N° 03.
- Queda aceptado la hipótesis de investigación (H<sub>1</sub>), debido a que existe influencia significativa en el desarrollo de la comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3er grado A nivel secundaria de la institución educativa Tarapoto – 2013. Ver cuadro N° 01.

## 5. RECOMENDACIONES

- En vista que se ha comprobado que el material didáctico *Explosion Box* influye en el aprendizaje de los estudiantes del 3<sup>er</sup> A nivel secundaria de la Institución Educativa Tarapoto; se recomienda a los docentes del área inglés de las instituciones educativas de la región el uso permanente de este material didáctico en las sesiones de aprendizaje en clase.
- Se recomienda el uso del material didáctico *Explosion Box* a los docentes para el desarrollo de las clases en las diferentes áreas, cuyos objetivos sean el desarrollo de la comprensión lectora, debido a que promueve un aprendizaje relevante y significativo.
- Se recomienda a los directivos de la I.E Tarapoto seguir brindando las facilidades para la ejecución de futuros proyectos de investigación.
- Recomendamos a los futuros investigadores que se orienten por estudiar temas similares, ya que tienen una fuente válida y confiable, para dar origen a una nueva investigación que se oriente a dar solución al aprendizaje cognitivo y procedimental.

# ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

## 1. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### • BIBLIOGRAFIA:

- **ACEVEDO AHUMADA, Pedro** (2001) *"La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo"* Chile. Editorial Salesianos S.A (p. 17-19)
- **ARISTIZABAL BOTERO, Carlos Andrés** (2008) *"Teoría y Metodología de Investigación"* Guía didáctica y módulo - Fundación Universitaria Luis Amigo - Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables – Colombia. p. 55
- **BRIGIDO, Ana María** (2006) *"Sociología de la Educación - Docente"* Argentina. Editorial Brujas. Pp. 275
- **CAMPOA ARENAS, Agustín** (2007) *"Pensamiento Crítico"* Bogotá – Colombia. Editorial "Cooperativa Magisterio". Pp. 19
- **CISNEROS ESTUPIÑÁN, Mireya** (2013) *"Alfabetización académica y lectura inferencial"* Bogotá – Colombia. Editorial Digiprint. Pp. 12
- **De Beaugrande, Robert y Wolfgang Ulrich Dressler** (2005) *"Introducción a la lingüística del texto"* Barcelona – España. Editorial Ariel S.A. (p.p. 16-40)
- **DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN - España** (2008) *"Marco teórico de la evaluación diagnóstica – educación secundaria"* Navarra - España. Editorial Idazkuma Industrias Gráficas S.A (p. 19-20,32-33, 35-37,38-39, 40-42)
- **FRIEDRICH Herbart Johann** (2005) *"La educación a través de la instrucción"* Colombia. Editorial Trillas (p.p. 50-120)
- **GARCÍA DE CLANC, María del Carmen del MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2006) *"Materiales Didácticos y Juegos Recreativos en la Educación Intercultural Bilingüe"* Lima – Perú. Editorial "Gráfica Técnica SRL" (p. 14,15-16)
- **GUERRERO ARMAS, Alberto** (2009) *"Los Materiales Didácticos en el Aula"* Andalucía - Revista digital para profesionales de la enseñanza.

- **HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (1997)** *"Metodología de la Investigación"* Colombia. Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A. (p. 262, 263)
- **IMMANUEL, Kan (1787)** *"Kritik der reinen Vernunft - Crítica de la Razón Práctica"* Buenos Aires. Editorial Losada S.A. Traducción de ARMENGOL, Rovira del Alemán al español (2003) p. 14, 15
- **LANDEAU, Rebeca (2007)** *"El conocimiento"* Caracas – Venezuela. Editorial "Afa". Pp. 2
- **MAYA BETANCOURT, Amobio (2007).** *"El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo"* Bogotá – Colombia Cooperativa Editorial Magisterio (p. 20, 21 – 22 - 23)
- **MOLINARI PALOMBINO, Guillermo (2010)** *"Diseño curricular básico nacional para la carrera profesional de profesor en idiomas especialidad: inglés"* Lima – Perú Editorial Morata - Madrid (122, 125-126)
- **MONTESINÓS RUIZ, Julián (2006)** *"Un Plan Lector para Secundaria basado en La Literatura Juvenil"* España. Editorial Consejería de Educación de la Región de Murcia (p.6-8,11,12,14)
- **MORALES NUÑOS, Pablo Alberto (2012)** *"Elaboración de Material Didáctico"* México. Editorial Red Tercer Milenio (pp. 10,12-14,39,40-41,42-46,48)
- **MURADO BOUSO, José Luis (2010)** *"Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa"* España Editorial Ideas Propias (p. 17 -19,20-26)
- **NÚÑEZ, Tenorio (1989)** *"Metodología de las Ciencias Sociales"* Venezuela. Editorial Laia S.A. Pp. 37



- **PAREDES PAREDES, Melanio (2008)** *"¿Cómo elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial?"* Santo Domingo. Editorial Ilustraciones (p.p.13,14-15,18,28)
- **QUISPE YAPU, Jorge (2010)** *"La enseñanza del inglés como idioma extranjero"* La Paz – Bolivia Editorial (BUSCAR EDITORIAL) p. 3 – 33, 44-46
- **ROUSSEAU Jean Jacques (1763)** *"Emilio o La Educación"* Paris – Francia Editorial Elateph. Traducción de **VIÑAS, Ricardo (2000)** pp. 15, 17, 19, 31, 32
- **RUIZ BARRIOS Besey Yohanna (2003)** *"Lectura Efectiva"* Guatemala Editorial Quetzaltenango. Pp. 9 -
- **RUTAS DEL APRENDIZAJE - VI CICLO del MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013)** *"¿Qué y Cómo aprenden nuestros adolescentes? – Comprensión y producción de Textos escritos – VI CICLO"* Lima – Perú. Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A (p. 10, 11)
- **RUTAS DEL APRENDIZAJE - VII CICLO del MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013)** *"¿Qué y Cómo aprenden nuestros adolescentes? – Comprensión y producción de Textos escritos – VII CICLO"* Lima – Perú. Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A (p. 16-20)
- **SALAS BLAS, Edwin (2000)** *"Una introducción a la investigación científica"* Perú Editorial Tarea Asociación Gráfica Educativa. p. 231, p. 276-277
- **SANZ MORENO, Ángel (2003)** *"Como Diseñar Actividades de Comprensión Lectora"* Navarra – España. Editorial Line Grafic (p.8,9-12)
- **SAULÉS ESTRADA, Salvador del INSTITUTO NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN (2012).** *"La Competencia Lectora en PISA"* México. Editorial María Norma Orduña Chávez (p. 16,21,29,48-53)
- **SOTA NADAL, Javier (2005)** *"Manual de Animación Lectora – El Placer de Leer"* Lima – Perú. Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A (p. 9,12-14,16,17-18,25,27-38,51,53-54,56,57-58,69)

- **SOTA NADAL, Javier** (2006) *"Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora"* Lima – Perú. Editorial Firmat S.A.C (p. 13-14,15,16,20,22 -23,31-35,38,41-42,47-48,51)
- **SIERRA BRAVO, Resituto** (2003) *"Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios"* Madrid-España. Editorial Unigraf, S.L. Móstoles. p. 240
- **SOETARD, Michel** (1999) *"Jean Jacques Rousseau"* Paris, Francia. Editorial Revista Trimestral de Educación Comparada UNESCO. Pp. 435 – 438
- **UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA** (2001) *"Fascículo: Evaluación de los Aprendizajes"* Perú. Editorial Facultad de Educación - Dirección de Educación Continua (p.p. 5 - 17)
- **VARGAS ESQUIVEL, Veronica** (2011) *"Comprensión lectora"* Estados Unidos de América. Editorial Palibrio. Pp. 12

## • CYBEROGRAFIA:

- *Aprendizaje*: <http://lema.rae.es/drae/?val=aprendizaje>
- *Actividad*: <http://lema.rae.es/drae/?val=actividad>
- *Comprensión lectora*: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/98-8828-9-comprension-lectora.shtml>
- *Enfoque*: <http://definicion.de/enfoque/>
- *Estudiante*: <http://lema.rae.es/drae/?val=estudiante>
- *Estrategia*: <http://sarajevojepii.up.pt/SPANISH/GLOSARIO.htm#Eg>
- *Evaluación*: <http://sarajevojepii.up.pt/SPANISH/GLOSARIO.htm#E>
- *Habilidad*: <http://sarajevojepii.up.pt/SPANISH/GLOSARIO.htm#H>
- *Inferencial*: <http://definicion.de/inferencial/>
- *Inglés*: <http://lema.rae.es/drae/?val=ingl%C3%A9s>
- *Lector*: <http://lema.rae.es/drae/?val=lector>
- *Lectura*: <http://lema.rae.es/drae/?val=lectura>
- *Lengua*: <http://lema.rae.es/drae/?val=lengua>
- *Literal*: <http://definicion.de/literal/>
- *Proceso*: <http://lema.rae.es/drae/?val=proceso>
- *Test*: <http://sarajevojepii.up.pt/SPANISH/GLOSARIO.htm#NDICE>
- *Texto*: [http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/diccionario/lee\\_diccionario.html?busca=texto&diccionario=1&submit=Buscar](http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/diccionario/lee_diccionario.html?busca=texto&diccionario=1&submit=Buscar)
- *Vocabulario*: <http://lema.rae.es/drae/?val=vocabulario>

# ANEXOS

# **ANEXO 01**

## **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS

INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO A NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TAMPITO- TAMPITO 2012.

VARIABLES	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA	NIVELES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ESCALA VALORATIVA
COMPRENSIÓN LECTORA	¿Cuál es la influencia del material didáctico EXPLOSION BOX en el desarrollo de la comprensión lectora (niveles literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la I. E. Tampito - 2012?	<b>Objetivo General</b> • Experimentar el material didáctico <b>Explosion Box</b> para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3º grado sección A de la Institución Educativa Tampito - Tampito - 2012.  <b>Objetivos Específicos</b> • Diseñar el material didáctico <b>Explosion Box</b> para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3º grado sección A de la Institución Educativa Tampito. • Diseñar el material didáctico <b>Explosion Box</b> con los estudiantes del 3º grado sección A de la Institución Educativa Tampito para mejorar la comprensión lectora. • Analizar la influencia del material didáctico <b>Explosion Box</b> en la comprensión lectora de los estudiantes del 3º grado sección A de la Institución Educativa Tampito. • Evaluar la influencia del material didáctico en la comprensión lectora de los estudiantes del 3º grado sección A de la Institución Educativa Tampito.	<b>Hipotesis de Investigación (H)</b>  H1: material didáctico <b>Explosion Box</b> influye significativamente para el desarrollo de comprensión lectora (niveles literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la institución educativa Tampito - Tampito - 2012.  <b>Hipotesis Nula (H0)</b>  H0: material didáctico <b>Explosion Box</b> no influye significativamente para el desarrollo de comprensión lectora (niveles literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 3º grado A nivel secundario de la institución educativa Tampito - Tampito - 2012.	TÉCNICA INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL  NIVEL DE INVESTIGACIÓN PRÁCTICA EXPERIMENTAL  DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN EL PRÁCTICO POS-TEST	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes, tiempo y lugares explícitos de una o varias en un texto.</li> <li>Identifica rasgos explícitos de un personaje o acciones en un texto.</li> <li>Reconoce las ideas principales y secundarias.</li> <li>Reconoce las acciones de un texto.</li> </ul>	WORK SHEET	2	Cuantitativo (20 - 25) Cualitativo S, I, B, NN
					INTERMEDIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica los textos agregando información relacionado a lo leído con los saberes previos, fundamentando opiniones y nuevas ideas.</li> <li>Relaciona situaciones, sobre acciones que podrían haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.</li> <li>La inferencia de los rasgos de los personajes que se presentan en el texto.</li> <li>Produce espontáneamente, sobre la base de una lectura incompleta, adverbialmente o no.</li> </ul>	WORK SHEET	3	Cuantitativo (20 - 25) Cualitativo S, I, B, NN
Material Didáctico "Explosion Box"					CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza mapas mentales en escritura y oralmente.</li> <li>Análisis del texto por partes y en su totalidad.</li> <li>Relación de la vida con la vida a otros textos leídos sobre el tema.</li> <li>Opina sobre sus, personajes, conflictos, valores, línea gráfica al leer y en contra y comenta sus actitudes y desacuerdos en un (los).</li> </ul>	Ficha de observación	3	Cuantitativo (20 - 25) Cualitativo S, I, B, NN
					DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El material didáctico cuenta con imágenes de alto valor y un texto incluido.</li> </ul>	TEST	4	Cuantitativo (20 - 25) Cualitativo MB, S, B, M
					CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>El material didáctico cuenta con un lenguaje claro y sencillo previamente evaluado.</li> <li>Los contenidos son hechos inferenciales de acuerdo a la realidad del estudiante.</li> <li>Cada texto contiene una breve presentación del origen de cada uno de ellos de forma específica.</li> </ul>	TEST	4	Cuantitativo (20 - 25) Cualitativo MB, S, B, M
					METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis previo a leer en un texto con imágenes.</li> <li>Análisis previo posterior en un texto con imágenes.</li> <li>Permite evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento según los niveles de Comprensión Lectora.</li> <li>Difunde el proceso de pensamiento en el estudiante, con el nivel crítico sobre lo expresado en la elaboración del mapa mental.</li> </ul>	LISTA	4	Cuantitativo (20 - 25) Cualitativo MB, S, B, M

1: S, I, B, NN =  
2: MB, B, R, M =

S: SUFICIENTE  
MB: muy bueno

B: BÁSICO  
B: bueno

I: INTERMEDIOS  
R: regular

NN: NINGUN NIVEL  
M: malo

# **ANEXO 02**

# **PRE - TEST**



## PRE-TEST



Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

### AROUND TO ASIA

#### NIVEL LITERAL

#### AROUND TO ASIA

Makiko wants to visit many countries in Asia. She is looking at the map of Asia.  
India: The sari is the traditional dress for women. The famous TAJ MAHAL is in India, too. Nepal is north of India.  
Turkey: These days many tourists are visiting Istanbul  
She wants to go to the HAGIA SOPHIA  
China: Beijing the capital city. HONG KONG is the modern city.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AROUND TO ASIA"

1. What is the city that represents this picture?

.....  
.....  
.....



2. What is the end of the text "AROUND TO ASIA"?

.....  
.....  
.....

3. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a) Makiko wants to visit Arequipa.
- b) The famous TAJ MAHAL is in Puno.
- c) Juana and Makiko want to go to the HAGIA SOPHIA.
- d) The sari is the traditional dress for women.

{ }  
{ }  
{ }  
{ }

#### NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

4. Makiko wants to visit many countries in .....

- a) Europe
- b) South America
- c) Asia
- d) North America

5. Where is Hong Kong?





a)



b)

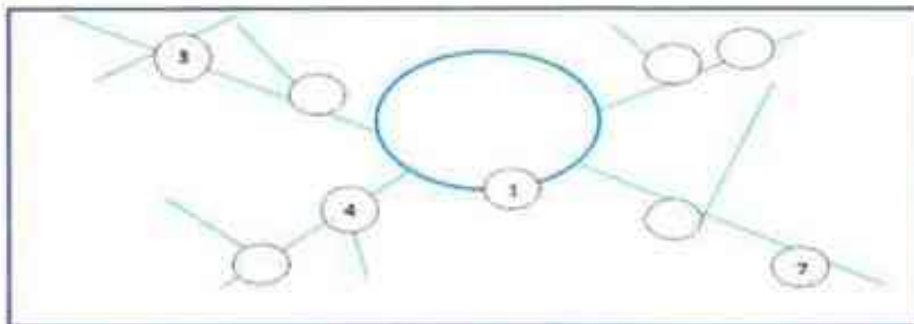


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

6. Correctly list search paragraph in the mind map.



Makiko wants to visit many countries in Asia. She is looking at the map of Asia

The famous TAJ MAHAL is in India, too

India: The sari is the traditional dress for women.

HONG KONG is the modern city

Turkey: These days many tourists are visiting Istanbul

China: Beijing the capital city

She wants to go to the HAGIA SOPHIA

Nepal is north of India.

AROUND TO ASIA

1

AROUND TO EUROPE

**NIVEL LITERAL**

**AROUND TO EUROPE**

Hilary and summer are visiting to Europe. And they have a map of Europe.  
 Italia: They are exploring Venecia in a gondola. The famous Pisa tower is in Italia, too.  
 Spain: They are playing "Guerra de los tomates". Ibiza beach is so amazing in Spain.  
 France: They are looking the Eiffel tower in Paris. In Louvre museum they are taking photos.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AROUND TO EUROPE"

7. What is the city that represents this picture?



.....  
.....  
.....

8. What is the end of the text "AROUND TO EUROPE"?

.....  
.....  
.....

9. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a) Hilary and summer are visiting to Europe. ( )
- b) And they have a computer. ( )
- c) Hilary and summer are exploring Lima in a gondola. ( )
- d) The famous Pisa tower is in Italia, too. ( )

**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X).  
Answer according to your knowledge.

10. Hilary and summer are ..... to Europe.

- a) Visiting
- b) Walking
- c) Eating
- d) Growing

11. In Italia, they are ..... Venecia in a Gondola.

- a) Exploring
- b) Drinking
- c) Jumping
- d) Looking

12. Where is Pisa tower?



a)



b)

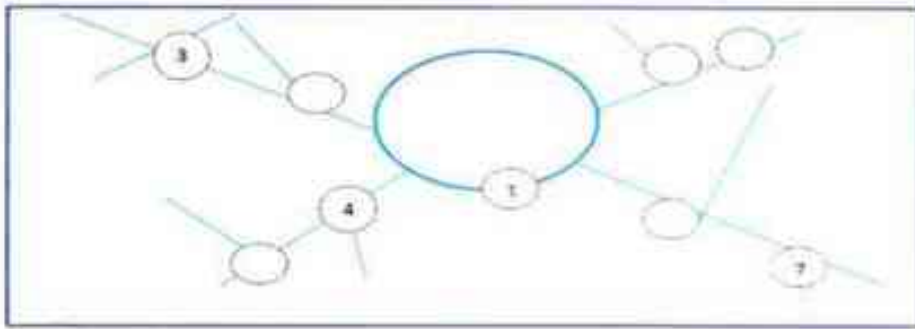


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

13. Correctly lists each paragraph in the mind map.



Hilary and summer are visiting to Europe

Spain: They are playing "Guerra de los tomates"

Italia: They are exploring Venecia in a gondola.

Ibiza beach is so amazing in Spain.  7

The famous Pisa tower is in Italia. too.  5

In Louvre museum they are taking photos.

AROUND TO EUROPE  1

France: They are looking the Eiffel tower in Paris.

And they have a map of Europe.  3

NIVEL LITERAL

AROUND TO PERU

AROUND TO PERU

Carlos is visiting to Peru. And He has a map of Peru.  
 Jungle: He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall. He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too.  
 Andean: He is taking photos "Machu Picchu". Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru.  
 Coast: He is looking the Chan-Chan in Trujillo. He is taking photos in the tombs of Sipan.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AROUND TO PERU"

14. What is the city that represents this picture?



.....  
 .....  
 .....

15. What is the end of the text "AROUND TO PERU"?

.....  
 .....  
 .....  
 .....



16. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. Carlos is visiting to Colombia ( )
- b. In Tioyacu, he is exploring ( )
- c. Carlos is eating in Chan Chan ( )
- d. In the tombs of Sipan, Carlos is taking photos. ( )
- e. Carlos is jumping in "Machu Picchu" ( )

**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

17. Carlos is ..... to Peru.  
 a) Visiting  
 b) Walking  
 c) Eating  
 d) Growing
18. In the jungle, He is..... in the Ahuashiyacu waterfall  
 a) Exploring  
 b) Swimming  
 c) Jumping  
 d) Looking

19. Where are the tombs of Sipan?



a)



b)

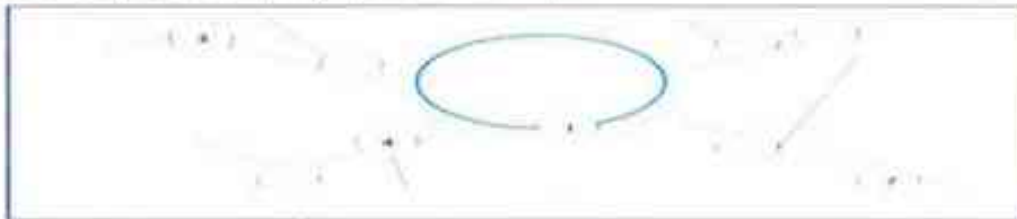


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

20. Correctly list search paragraph in the mind map.



Carlos is visiting to Peru

And He has a map of Peru.

Jungle:  
He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall.

Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru.

Andean:  
He is taking photos "Machu Picchu"

AROUND TO PERU

He is taking photos in the tombs of Sipan.

Coast  
He is looking the Chan-Chan in Trujillo.

He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too





## MY FAVORITE PROGRAM

### My Favorite Program

My name is Peter, I am 14 years old. I like sports and I like play soccer. My favorite program is Futbol en America.  
 My father is Carlos, he is 38 years old. He likes play tennis, and his favorite program is "Teledeportes".  
 My sisters are Susan and Betty, they are 17 and 19 years old.  
 They like play volleyball. Their favorite program is ESPN. We are 5 in my family. Our favorite program in the afternoon is Fox.

### NIVEL LITERAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "MY FAVORITE PROGRAM"

21. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
 .....  
 .....



22. What is the end of the text "MY FAVORITE PROGRAM"?

.....  
 .....  
 .....

23. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- |  |     |
|--|-----|
| a) My favorite program is "Futbol en America"    | ( ) |
| b) My father is Carlos, he is 38 years old.      | ( ) |
| c) Their favorite program is ESPN                | ( ) |
| d) We are 5 in my family.                        | ( ) |
| e) Our favorite program in the afternoon is Fox. | ( ) |

### NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

24. Peter likes friends .....

- a) Tennis
- b) table
- c) chair
- d) soccer



25. Carlos:  
 His favorite program is .....



a)



b)

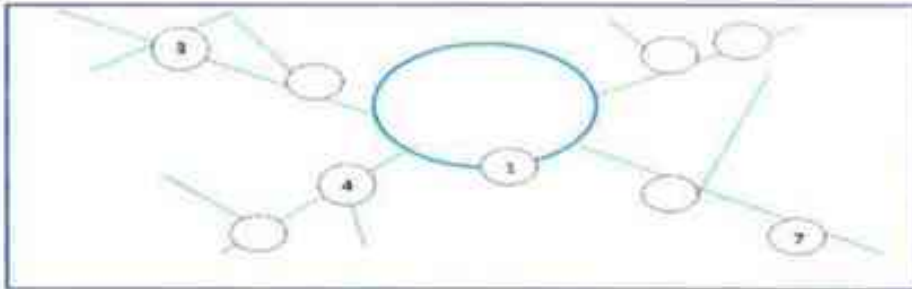


c)

d) none

### NIVEL CRÍTICO

26. Correctly lists each paragraph in the mind map.



My name is Peter, I am 14 years old.  
I like sports and I like play soccer.

He likes play tennis, and his favorite  
program is Teledportes

My favorite program is Futbol en America.

MY FAVORITE PROGRAM

My sisters are Susan and Betty, they are 17 and  
19 years old.

Our favorite program in the afternoon is Fox.

They like play volleyball.  
Their favorite program is ESPN.

My father is Carlos, he is 38 years old.

We are 5 in my family.

### NIVEL LITERAL

### TV TIME

#### TV Time

Lizzy is 17 years old. She is student. When she was 10 years old, she liked watch cartoons. her favorite cartoon was "Candy".

Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon" Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"

Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.

She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"

Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"

Actually, she likes watch "Corazon Valiente"

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "TV TIME"

27. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
.....



28. What is the end of the text "TV TIME"?

.....  
.....  
.....

29. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. Her favorite cartoon was "Candy"
- b. Three years ago, her favorite cartoon was candy
- c. Anna is my mother
- d. Her favorite soap opera was "En Nombre del Amor"
- e. Actually, her likes watch "Corazon Salvaje"

( )  
( )  
( )  
( )  
( )

NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X)  
Answer according to your knowledge.

30. She liked watch cartoons, ..... favorite cartoon was "Candy".

- a) Her
- b) His
- c) Our
- d) Your



31. three years ago, ..... favorite cartoon was "Pokemon"

- a) her
- b) his
- c) their
- d) its

32. Five years ago, her favorite soap opera was :



a)



b)



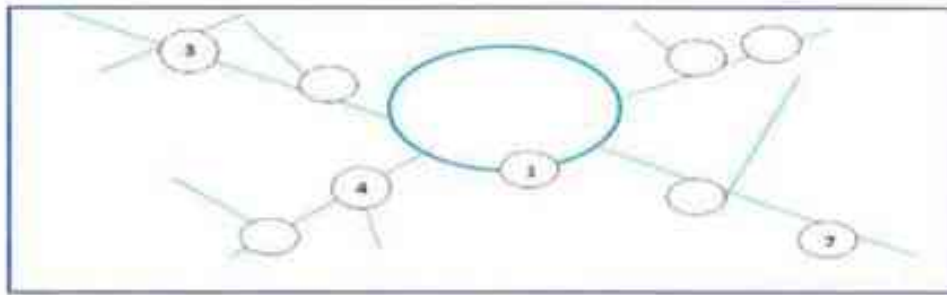
c)

d) none

NIVEL CRÍTICO

33. Correctly list search paragraph in the mind map.





Lizzy is 17 years old. She is student.

When she was 10 years old, she liked watch cartoons, her favorite cartoon was "Candy"  3

Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon"

She liked watch soup opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"  7

Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.

TV TIME  1

Actually, she likes watch "Corazon Valiente"

Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"  5

Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"

NIVEL LITERAL

TV ALL DAY

TV all day

Nancy is 22 years old, and she is student.  
 In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos"  
 My parents: their favorite newscast is "America Noticias". My mother doesn't like "deportes"  
 In the afternoon, we are watching series. My favorite serie is "Scrubs"  
 My parents watch "The Big Bang Theory". In the night, my favorite serie is "Friends" And my parents watch "Al Fondo hay Sitio".

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "TV ALL DAY"

34. This picture, which is the paragraph in the text?

.....

.....

.....



35. What is the end of the text "TV ALL DAY"?

.....

.....

.....



36. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. My favorite program in news is "Baila Conmigo" ( )
- b. Their favorite newscast is "America Espectaculos" ( )
- c. My favorite series is "Friends" ( )
- d. My parents watch "Friends" ( )
- e. In the night: my parents watch "Entre tu y yo" ( )

**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

37. My parents: ..... favorite newscast is "....."

- a) My- America Noticias
- b) His – America Noticias
- c) Ther - America Noticias
- d) Your – America Noticias



38. In the night: My favorite series is .....



a)



b)

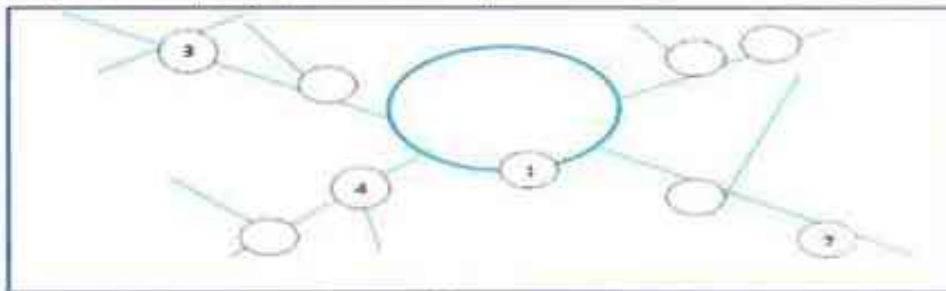


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

39. Correctly list search paragraph in the mind map.



- Nancy is 22 years old, and she is student. ( )
- In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos" (3)
- My parents watch "The Big Bang Theory" ( )
- In the afternoon, we are watching series My favorite series is "Scrubs" ( )
- And my parents watch "Al Fondo hay Sitio" ( )
- My parents: their favorite newscast is "America Noticias" (7)
- In the night: my favorite series is "Friends" ( )
- My mother doesn't like "deportes" (5)
- TV ALL DAY (1)

NIVEL LITERAL



**AWFUL DAY**

AWFUL DAY

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.  
 I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills.  
 As we were going into the bank, a man was coming out. I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong.  
 The door hit me in the face. I had a headache for hours. Then, in my home: my food was burning in the stove. I was very sad for that.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AWFUL DAY"

40. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
 .....  
 .....



41. What is the end of the text "AWFUL DAY"?

.....  
 .....  
 .....

42. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. This morning I am very happy ( )
- b. We were going into the museum ( )
- c. Paola and Anna were eating in the bank. ( )
- d. The table hit me the face. ( )
- e. I had a headache for two hours ( )

NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X) Answer according to your knowledge.

43. .... and ..... are friends.

- a. Anna – Paola
- b. Rosa – Anna
- c. Paola – Sadith
- d. Paola – Sarah

44. Paola and Sarah were going to.....



a)



b)



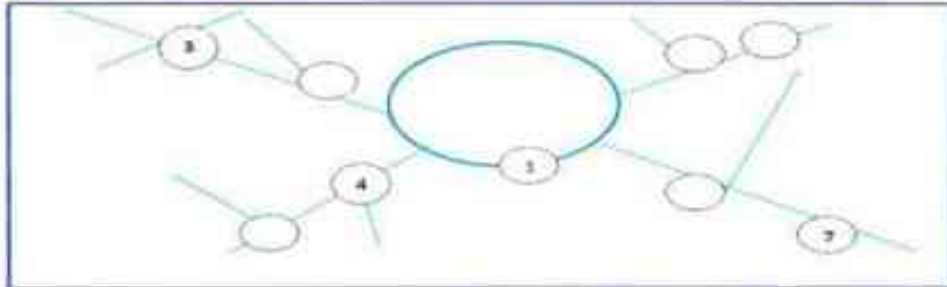
c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**



45. Correctly list search paragraph in the mind map.



I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills. **3**

Paola and Sarah are friends. This morning was awful. **1**

I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong. **5**

As we were going into the bank, a man was coming out. **6**

I had a headache for hours. **4**

The door hit me in the face. **7**

Then, in my home, my food was burning in the stove. **7**

I was very sad for that. **2**

AWFUL DAY **1**

**NIVEL LITERAL**

**AN OCCURRENCE**

**AN OCCURRENCE**  
Roxana is 25 years old, she is a student. She lives in the India. She is worry, she doesn't understand people, because, this afternoon there were some workers working on the sidewalk. While they were eating lunch, somebody wrote on the fresh cement. It was terrible for them. They had to do it all over again.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AN OCCURRENCE"

46. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
.....  
.....



47. What is the end of the text "AN OCCURRENCE"?

.....  
.....  
.....



48. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. There were some workers jumping ( )
- b. They were looking TV in the work ( )
- c. Roxana live in Peru ( )
- d. Somebody wrote on the fresh cement. ( )
- e. Roxana is a nurse ( )



NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

49. Some workers ..... on the sidewalk.

- a) working
- b) was
- c) close
- d) eating

50. They ..... eating lunch.

- a) were
- b) did
- c) was
- d) does



51. Roxana is a .....



a)



b)

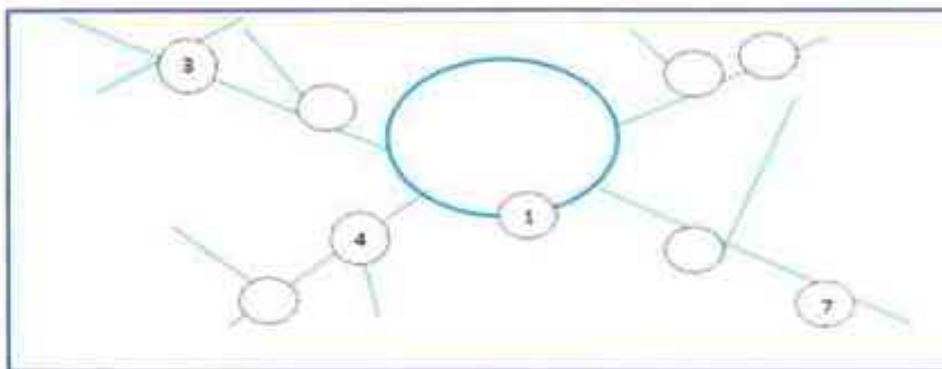


c)

d) none

NIVEL CRÍTICO

52. Correctly list search paragraph in the mind map.



She lives in the India.

3

AN OCCURRENCE

1

It was terrible for them.

7

They had to do it all over again.

Roxana is 25 years old, she is a student.

She is worry, she doesn't understand people. because.

This afternoon there were some workers working on the sidewalk.

While they were eating lunch,

Somebody wrote on the fresh cement.

# **ANEXO 03**

# **POST TEST**



## POST-TEST



Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

### AROUND TO ASIA

#### NIVEL LITERAL

#### AROUND TO ASIA

Makiko wants to visit many countries in Asia. She is looking at the map of Asia.  
India: The sari is the traditional dress for women. The famous TAJ MAHAL is in India too. Nepal is north of India.  
Turkey: These days many tourists are visiting Istanbul  
She wants to go to the HAGIA SOPHIA  
China: Beijing the capital city. HONG KONG is the modern city.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AROUND TO ASIA"

1. What is the city that represents this picture?

.....  
.....  
.....



2. What is the end of the text "AROUND TO ASIA"?

.....  
.....  
.....

3. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a) Makiko wants to visit Arequipa. ( )  
b) The famous TAJ MAHAL is in Puno. ( )  
c) Juana and Makiko want to go to the HAGIA SOPHIA. ( )  
d) The sari is the traditional dress for women. ( )

#### NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X).  
Answer according to your knowledge.

4. Makiko wants to visit many countries in .....  
a) Europe  
b) South America  
c) Asia  
d) North America
5. Where is Hong Kong?



a)



b)

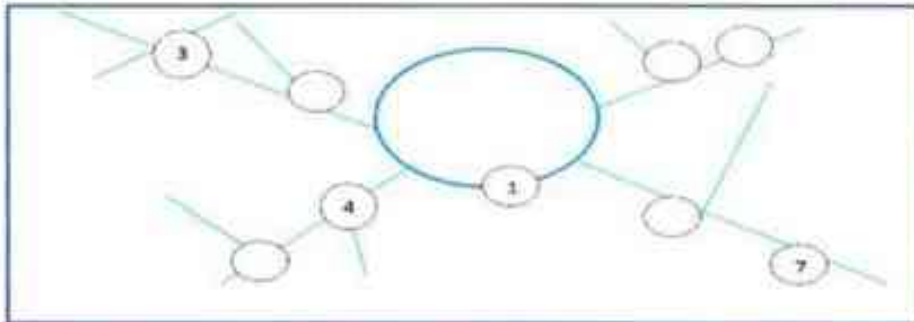


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

6. Correctly list search paragraph in the mind map.



Makiko wants to visit many countries in Asia. She is looking at the map of Asia

The famous TAJ MAHAL is in India, too

India:  
The sari is the traditional dress for women.

3

HONG KONG is the modern city

Turkey:  
These days many tourists are visiting Istanbul

China:  
Beijing the capital city

She wants to go to the HAGIA SOPHIA

7

Nepal is north of India.

5

AROUND TO ASIA

1

AROUND TO EUROPE

**NIVEL LITERAL**

**AROUND TO EUROPE**

Hilary and summer are visiting to Europe. And they have a map of Europe.  
 Italia: They are exploring Venecia in a gondola. The famous Pisa tower is in Italia, too.  
 Spain: They are playing "Guerra de los tomates". Ibiza beach is so amazing in Spain.  
 France: They are looking the Eiffel tower in Paris. In Louvre museum they are taking photos

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AROUND TO EUROPE"



7. What is the city that represents this picture?



.....  
.....  
.....



8. What is the end of the text "AROUND TO EUROPE"?

.....  
.....  
.....

9. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a) Hilary and summer are visiting to Europe. ( )
- b) And they have a computer. ( )
- c) Hilary and summer are exploring Lima in a gondola. ( )
- d) The famous Pisa tower is in Italia, too. ( )

NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X)  
Answer according to your knowledge.

10. Hilary and summer are ..... to Europe.

- a) Visiting
- b) Walking
- c) Eating
- d) Growing

11. In Italia, they are ..... Venecia in a Gondola.

- a) Exploring
- b) Drinking
- c) Jumping
- d) Looking

12. Where is Pisa tower?



a)



b)

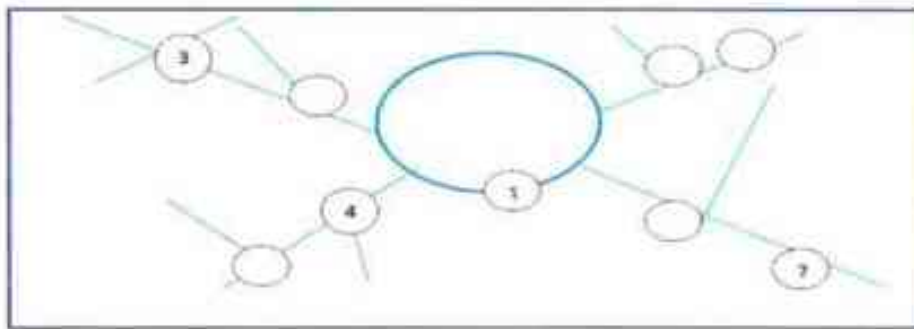


c)

d) none

NIVEL CRÍTICO

13. Correctly lists each paragraph in the mind map.



Hilary and summer are visiting to Europe

Italia:  
They are exploring Venecia in a gondola.

The famous Pisa tower is in Italia, too.

AROUND TO EUROPE

And they have a map of Europe

Spain:  
They are playing "Guerra de los tomates"

Ibiza beach is so amazing in Spain.

In Louvre museum they are taking photos

France:  
They are looking the Eiffel tower in Paris

NIVEL LITERAL

AROUND TO PERU

AROUND TO PERU

Carlos is visiting to Peru. And He has a map of Peru.  
 Jungle: He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall. He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too  
 Andean: He is taking photos "Machu Picchu". Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru  
 Coast: He is looking the Chan-Chan in Trujillo. He is taking photos in the tombs of Sipan

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AROUND TO PERU"

14. What is the city that represents this picture?

.....  
 .....  
 .....



15. What is the end of the text "AROUND TO PERU"?

.....  
 .....  
 .....



16. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. Carlos is visiting to Colombia ( )
- b. In Tioyacu, he is exploring ( )
- c. Carlos is eating in Chan Chan ( )
- d. In the tombs of Sipan, Carlos is taking photos. ( )
- e. Carlos is jumping in "Machu Picchu" ( )

**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

- 17. Carlos is ..... to Peru.
  - a) Visiting
  - b) Walking
  - c) Eating
  - d) Growing
- 18. In the jungle, He is..... in the Ahuashiyacu waterfall
  - a) Exploring
  - b) Swimming
  - c) Jumping
  - d) Looking
- 19. Where are the tombs of Sipan?



a)



b)

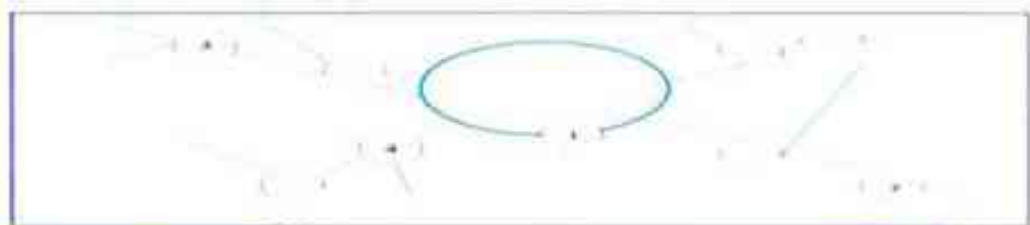


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

20. Correctly list search paragraph in the mind map.



Carlos is visiting to Peru	3
Jungle: He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall.	7
Andean: He is taking photos "Machu Picchu"	1
Coast He is looking the Chan-Chan in Trujillo.	5
And He has a map of Peru.	3
Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru	7
AROUND TO PERU	1
He is taking photos in the tombs of Sipan.	5
He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too	5



# MY FAVORITE PROGRAM

## My Favorite Program

My name is Peter, I am 14 years old. I like sports and I like play soccer. My favorite program is Futbol en America.  
 My father is Carlos, he is 38 years old. He likes play tennis, and his favorite program is "Teledeportes".  
 My sisters are Susan and Betty, they are 17 and 19 years old.  
 They like play volleyball. Their favorite program is ESPN. We are 5 in my family. Our favorite program in the afternoon is Fox.

### NIVEL LITERAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "MY FAVORITE PROGRAM"

21. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
 .....  
 .....



22. What is the end of the text "MY FAVORITE PROGRAM"?

.....  
 .....  
 .....

23. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a) My favorite program is Futbol en America ( )
- b) My father is Carlos, he is 38 years old. ( )
- c) Their favorite program is ESPN ( )
- d) We are 5 in my family. ( )
- e) Our favorite program in the afternoon is Fox. ( )

### NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

24. Peter likes friends .....

- a) Tennis
- b) table
- c) chair
- d) soccer



25. Carlos:  
 His favorite program is .....





a)



b)

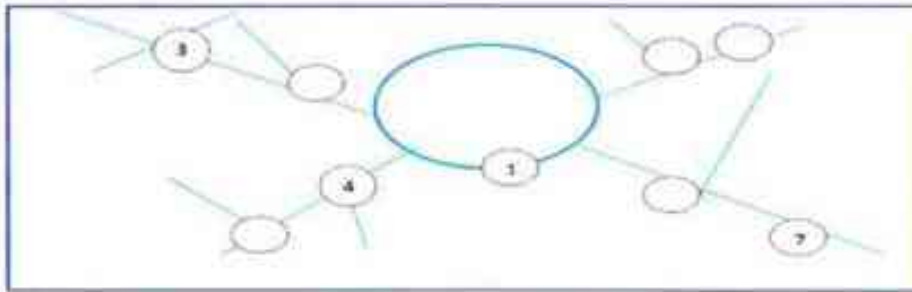


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

26. Correctly lists each paragraph in the mind map.



My name is Peter, I am 14 years old. I like sports and I like play soccer.

He likes play tennis, and his favorite program is Teledportes

My favorite program is Futbol en America.

MY FAVORITE PROGRAM

My sisters are Susan and Betty, they are 17 and 19 years old.

Our favorite program in the afternoon is Fox.

They like play volleyball. Their favorite program is ESPN.

My father is Carlos, he is 38 years old

We are 5 in my family.

**NIVEL LITERAL**

**TV TIME**

TV Time

Lizzy is 17 years old. She is student. When she was 10 years old, she liked watch cartoons her favorite cartoon was "Candy".  
 Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon" Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"  
 Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old. She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"  
 Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"  
 Actually, she likes watch "Corazon Valiente"

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "TV TIME"

27. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
 .....



28. What is the end of the text "TV TIME"?

.....  
 .....

29. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. Her favorite cartoon was "Candy" ( )
- b. Three years ago, her favorite cartoon was candy ( )
- c. Anna is my mother ( )
- d. Her favorite soap opera was "En Nombre del Amor" ( )
- e. Actually, her likes watch "Corazon Salvaje" ( )

**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

30. She liked watch cartoons, ..... favorite cartoon was "Candy".

- a) Her
- b) His
- c) Our
- d) Your



31. three years ago, ..... favorite cartoon was "Pokemon"

- a) her
- b) his
- c) their
- d) its

32. Five years ago, her favorite soap opera was :



a)



b)

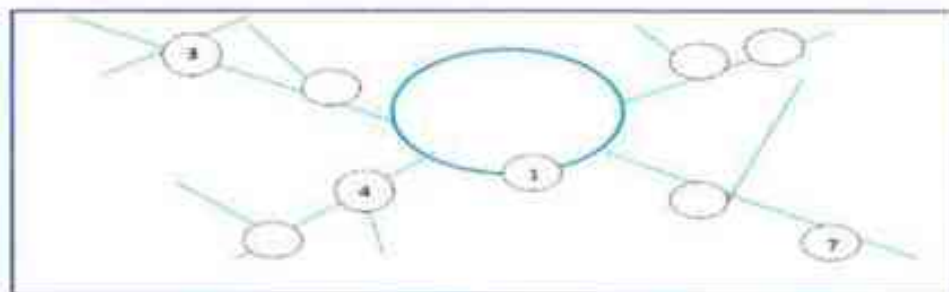


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

33. Correctly list search paragraph in the mind map.



Lizzy is 17 years old. She is student.

When she was 10 years old, she liked watch cartoons, her favorite cartoon was 'Candy'.

Three years ago, her favorite cartoon was 'Pokemon'.

She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was 'Maria la del Barrio'.

Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.

TV TIME

Actually, she likes watch 'Corazon Valiente'.

Nowadays, she likes watch 'Phineas and Ferb'.

Five years ago her favorite soap opera was 'Rosa Salvaje'.

NIVEL LITERAL

TV ALL DAY

TV all day

Nancy is 22 years old, and she is student.  
 In the morning, my favorite program in news is 'America Espectaculos'  
 My parents' their favorite newscast is 'America Noticias'. My mother doesn't like 'deportes'  
 In the afternoon, we are watching series. My favorite serie is 'Scrubs'  
 My parents watch 'The Big Bang Theory'. In the night, my favorite serie is 'Friends' And my parents watch 'Al Fondo hay Sitio'.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "TV ALL DAY"

34. This picture, which is the paragraph in the text?



.....

.....

.....



35. What is the end of the text "TV ALL DAY"?

.....

.....

.....



36. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. My favorite program in news is "Baila Conmigo"
- b. Their favorite newscast is "America Espectaculos"
- c. My favorite series is "Friends"
- d. My parents watch "Friends"
- e. In the night: my parents watch "Entre tu y yo"

( )  
( )  
( )  
( )  
( )

**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

37. My parents: ..... favorite newscast is "....."

- a) My- America Noticias
- b) His - America Noticias
- c) Ther - America Noticias
- d) Your - America Noticias



38. In the night: My favorite series is .....



a)



b)

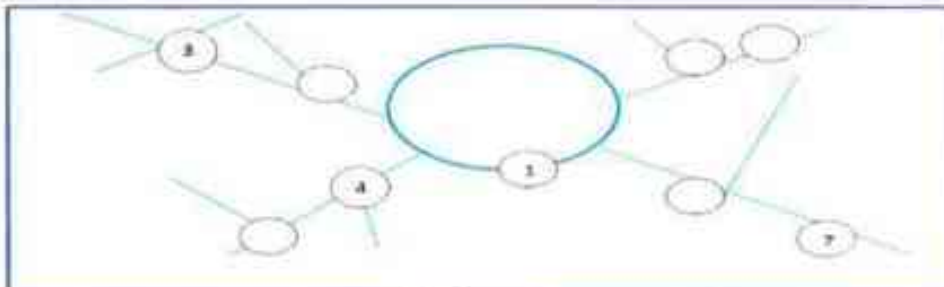


c)

d) none

**NIVEL CRÍTICO**

39. Correctly list search paragraph in the mind map.



Nancy is 22 years old, and she is student.

In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos"  3

My parents watch "The Big Bang Theory"

In the afternoon, we are watching series My favorite series is "Scrubs"

And my parents watch "Al Fondo hay Sitio"

My parents: their favorite newscast is "America Noticias"  7

In the night: my favorite series is "Friends"

My mother doesn't like "deportes"  5

TV ALL DAY  1



NIVEL LITERAL



**AWFUL DAY**

AWFUL DAY

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.  
 I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills.  
 As we were going into the bank, a man was coming out. I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong.  
 The door hit me in the face. I had a headache for hours. Then, in my home; my food was burning in the stove. I was very sad for that.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AWFUL DAY"

40. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
 .....  
 .....



41. What is the end of the text "AWFUL DAY"?

.....  
 .....  
 .....

42. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. This morning I am very happy ( )
- b. We were going into the museum ( )
- c. Paola and Anna were eating in the bank. ( )
- d. The table hit me the face. ( )
- e. I had a headache for two hours. ( )

NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X)  
 Answer according to your knowledge.

43. .... and ..... are friends.

- a. Anna – Paola
- b. Rosa – Anna
- c. Paola – Sadith
- d. Paola – Sarah

44. Paola and Sarah were going to.....



a)



b)



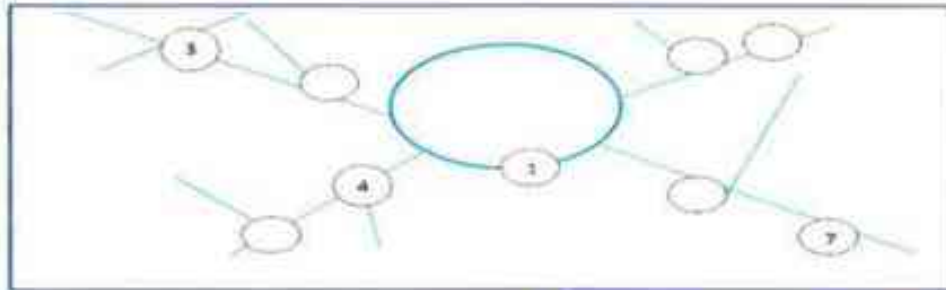
c)

d) none



**NIVEL CRITICO**

45. Correctly list search paragraph in the mind map.



I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills. **3**

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.

I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong. **5**

As we were going into the bank, a man was coming out.

I had a headache for hours.

The door hit me in the face.

Then, in my home, my food was burning in the stove. **7**

I was very sad for that.

AWFUL DAY **1**

**AN OCCURRENCE**

**NIVEL LITERAL**

**AN OCCURRENCE**  
Roxana is 25 years old, she is a student. She lives in the India. She is worry, she doesn't understand people, because, this afternoon there were some workers working on the sidewalk. While they were eating lunch, somebody wrote on the fresh cement. It was terrible for them. They had to do it all over again.

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AN OCCURRENCE"

46. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
.....  
.....



47. What is the end of the text "AN OCCURRENCE"?

.....  
.....  
.....

48. Mark the sentences T (true) or F (false) according to the text.

- a. There were some workers jumping
- b. They were looking TV in the work
- c. Roxana live in Peru
- d. Somebody wrote on the fresh cement.
- e. Roxana is a nurse

( )  
( )  
( )  
( )  
( )



NIVEL INFERENCIAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

49. Some workers ..... on the sidewalk.
- a) working
  - b) was
  - c) close
  - d) eating

50. They ..... eating lunch.
- a) were
  - b) did
  - c) was
  - d) does



51. Roxana is a .....



a)



b)

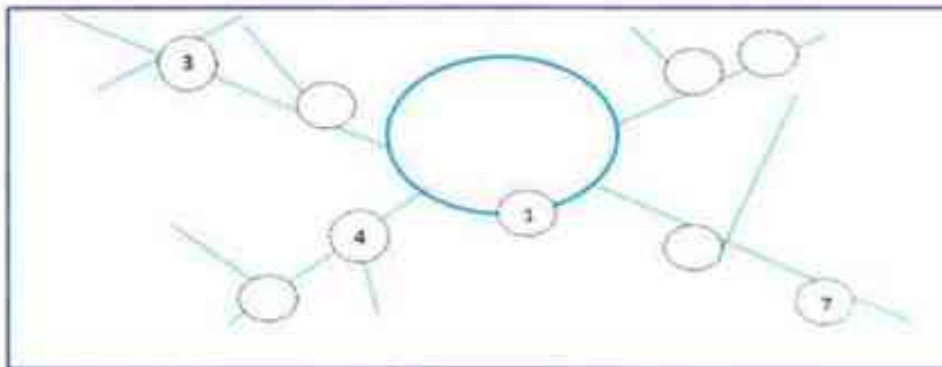


c)

d) none

NIVEL CRÍTICO

52. Correctly list search paragraph in the mind map.



She lives in the India.

3

AN OCCURRENCE

1

It was terrible for them.

7

They had to do it all over again.

She is worry, she doesn't understand people, because,

This afternoon there were some workers working on the sidewalk.

5

While they were eating lunch,

Somebody wrote on the fresh cement.

Roxana is 25 years old, she is a student.

# **ANEXO 04**

## **FICHA DE OBSERVACION**

APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRÍTICO	TOTAL
		Reconoce las ideas principales y secundarias de un texto.	Reconoce los aciertos y desaciertos del texto.	Predice acontecimientos sobre la base de una lectura incompleta.	Reconoce las secuencias de una acción.	Extrae conclusiones sobre el texto a través de los hechos narrados.	
1		4	3	4	3	6	(20)
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

SUFICIENTE: 18-20  
INTERMEDIO: 15-17  
BASICO: 11-14  
NINGUN NIVEL: 00-10

**ANEXO 05**

**8**

**TALLERES**



## TALLER 01

Educative Institution	:	I. E Tarapoto
Year of instruction	:	3 <sup>er</sup> A
Date	:	04 - 04 - 2013
Theme	:	"Around to Asia"
Time	:	90'
Number of students	:	29
Trainee	:	Rimay Flores, Sara Erlita Ruiz Arévalo, Karol Vanessa
Trainer	:	Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

### 1. "RIGHT TO ONE'S FACE" (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora da a cada estudiante una imagen de bandera para formar grupos.



- Luego en un sobre la profesora les da un rompecabezas.



En seguida pide que los estudiantes deban unirse con sus compañeros que tengan la misma bandera. Después de haber formado tres grupos, la profesora da las instrucciones:

Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego, los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.



Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

## AROUND TO ASIA

### 2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:  
What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico **Explosion Box**, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutos).

*La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto*

Después, la profesora lee junto con los estudiantes.



#### AROUND TO ASIA

Makiko wants to visit many countries in Asia.  
She is looking at the map of Asia.

India:  
The sari is the traditional dress for women.  
The famous TAJ MAHAL is in India, too.  
Nepal is north of India.

Turkey:  
These days many tourists are visiting Istanbul  
She wants to go to the HAGIA SOPHIA

China:  
Beijing the capital city  
HONG KONG is the modern city

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- What does Makiko want to visit?
- How many countries are there in the text?
- What tourist places does she want to go in Turkey?

La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



#### AROUND TO ASIA

Makiko wants to visit many countries in Asia.  
She is looking at the map of Asia.

India:  
The sari is the traditional dress for women.  
The famous TAJ MAHAL is in India, too.  
Nepal is north of India.

Turkey:  
These days many tourists are visiting Istanbul  
She wants to go to the HAGIA SOPHIA

China:  
Beijing the capital city  
HONG KONG is the modern city

### 3. "HIT THE NAIL ON THE HEAD" (20 minutes)

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto (5 minutos)



#### AROUND TO ASIA

Makiko wants to visit many countries in Asia.  
She is looking at the map of Asia.

India:  
The sari is the traditional dress for women.  
The famous TAJ MAHAL is in India, too.  
Nepal is north of India.

Turkey:  
These days many tourists are visiting Istanbul  
She wants to go to the HAGIA SOPHIA

China:  
Beijing the capital city  
HONG KONG is the modern city

- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que numero de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

Makiko wants to visit many countries in Asia.  
She is looking at the map of Asia

India: The sari is the traditional dress for women.

The famous TAJ MAHAL is in India, too.  
Nepal is north of India.

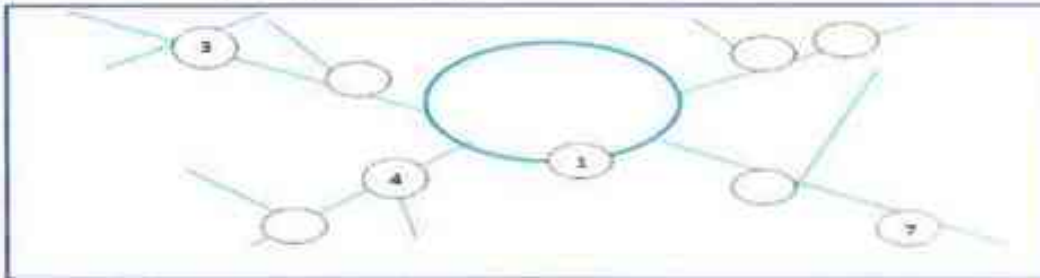
China: Beijing the capital city  
HONG KONG is the modern city

Turkey:  
These days many tourists are visiting Istanbul  
She wants to go to the HAGIA SOPHIA

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

4. **"MAPACUACO" (15 minutes)**

- La profesora les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada grupo ordene el mapa mental.



Makiko wants to visit many countries in Asia. She is looking at the map of Asia

The famous TAJ MAHAL is in India, too.

India:  
The sari is the traditional dress for women.

HONG KONG is the modern city

Turkey:  
These days many tourists are visiting Istanbul

China:  
Beijing the capital city

She wants to go to the HAGIA SOPHIA

Nepal is north of India.

5. **"LET'S GET TO WORK" (15 minutes)**

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

**WORKSHEET**

Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

- Makiko wants to visit many countries in .....  
 a) Europe  
 b) South America  
 c) Asia  
 d) North America

2. She is ..... at the map of Asia
  - a) Walking
  - b) Drinking
  - c) Eating
  - d) Looking
  
3. In ----- The Sari is the traditional dress for women.
  - a) Peru
  - b) Colombia
  - c) India
  - d) Turkey
  
4. In ..... these days many tourists are ..... Istanbul
  - a) Turkey – eating
  - b) Turkey – jumping
  - c) Turkey – visiting
  - d) Turkey – playing
  
5. She ..... to go to the HAGIA SOPHIA
  - a) Wants
  - b) Seems
  - c) Sings
  - d) Plays
  
6. Where is Nepal?
  - a) South of India
  - b) North of India
  - c) Central of India
  - d) South-west of India
  
7. Where is Hong Kong?



a)



b)



c)

d) none



## TALLER 02

Educative Institution	:	I. E Tarapoto
Year of instruction	:	3 <sup>er</sup> A
Date	:	02 - 05 - 2013
Theme	:	"Around to Europe"
Time	:	90'
Number of students	:	29
Trainee	:	Rimay Flores, Sara Erlita
	:	Ruiz Arévalo, Karol Vanessa
Trainer	:	Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

### 1. "RIGHT TO ONE'S FACE" (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora da a cada estudiante una imagen de bandera para formar grupos.



- Luego en un sobre la profesora les da un rompecabezas.



E

En seguida pide que los estudiantes deban unirse con sus compañeros que tengan la misma bandera. Después de haber formado tres grupos, la profesora da las instrucciones:

Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.

Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

## AROUND TO EUROPE

### 2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:

What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico **Explosion Box**, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutes).

La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto.

Después, la profesora lee junto con los estudiantes.



#### AROUND TO EUROPE

Hilary and summer are visiting to Europe  
And they have a map of Europe.  
Italia:  
They are exploring Venecia in a gondola.  
The famous Pisa tower is in Italia, too.  
Spain:  
They are playing "Guerra de los tomates"  
Ibiza beach is so amazing in Spain.  
France:  
They are looking the Eiffel tower in Paris.  
In Louvre museum they are taking photos.

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- \* What do Hilary and summer want to visit?
- \* How many countries are there in the text?
- \* What tourist places are they visiting in Europe?

La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



#### AROUND TO EUROPE

Hilary and summer are visiting to Europe. And they have a map of Europe.  
Italia:  
They are exploring Venecia in a gondola. The famous Pisa tower is in Italia, too.  
Spain:  
They are playing "Guerra de los tomates". Ibiza beach is so amazing in Spain.  
France:  
They are looking the Eiffel tower in Paris. In Louvre museum they are taking photos.

### 3. "HIT THE NAIL ON THE HEAD" (20 minutes)

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto. (5 minutos)



#### AROUND TO EUROPE

Hilary and summer are visiting to Europe  
And they have a map of Europe.  
Italia:  
They are exploring Venecia in a gondola.  
The famous Pisa tower is in Italia, too.  
Spain:  
They are playing "Guerra de los tomates"  
Ibiza beach is so amazing in Spain.  
France:  
They are looking the Eiffel tower in Paris.  
In Louvre museum they are taking photos.

- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que numero de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

Hilary and summer are visiting to Europe  
And they have a map of Europe.

Spain:  
They are playing "Guerra de los tomates"  
Ibiza beach is so amazing in Spain

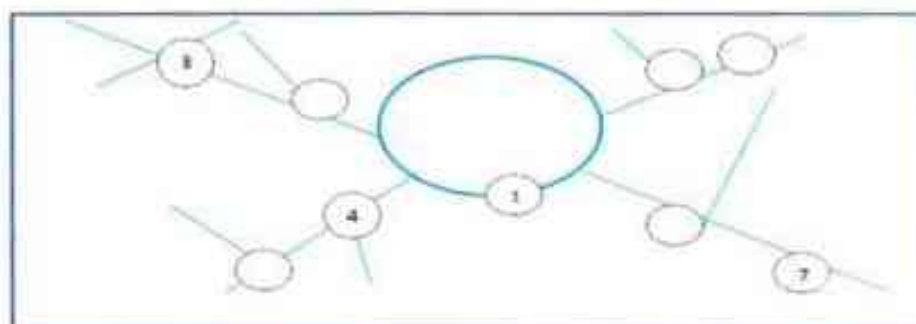
Italia:  
They are exploring Venecia in a gondola.  
The famous Pisa tower is in Italia, too.

France:  
They are looking the Eiffel tower in Paris  
In Louvre museum they are taking photos

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

### 4. "MAPACUACO" (15 minutes)

- La profesora, les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada estudiante ordene en el mapa mental.



Hilary and summer are visiting to Europe  
And they have a map of Europe.

Spain:  
They are playing "Guerra de los tomates"  
Ibiza beach is so amazing in Spain.

Italia:  
They are exploring Venecia in a gondola.  
The famous Pisa tower is in Italia, too.

France:  
They are looking the Eiffel tower in Paris.  
In Louvre museum they are taking photos.

5. **"LET'S GET TO WORK"** (15 minutes)

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

**WORKSHEET**

Name: .....

Grade: .....

Date: .....

**NIVEL INFERENCIAL**

I. **INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

- In Italia, Hilary and summer are ..... Venecia in a Gondola.
  - Exploring
  - Drinking
  - Jumping
  - Looking
- In Spain, Hilary and summer are ..... "Guerra de los tomates"
  - playing
  - won
  - Turkey
  - Win
- What is Pisa tower?





a)



b)



c)

d) none

NIVEL LITERAL

II. Put in order the words in the correct column

EUROPE	VENECIA	FRANCE	ITALIA	SPAIN	
LOUVRE MUSEUM	PISA TOWER	EIFFEL TOWER			
HOUSE	TABLE	STREET	WAL	TREE	COLOR

WORDS USED IN AROUND THE EUROPE	OTHERS WORDS

**TALLER 03**

Educative Institution : I. E Tarapoto  
 Year of instruction : 3<sup>er</sup> A  
 Date : 09 - 05 - 2013  
 Theme : "Around to Peru"  
 Time : 90'  
 Number of students : 29  
 Trainee : Rimay Flores, Sara Erlita  
               : Ruiz Arévalo, Karol Vanessa  
 Trainer : Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

1. **"RIGHT TO ONE'S FACE"** (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora forma grupos y a cada grupo les da un sobre con rompecabezas.



Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego, los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.

Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

**AROUND TO PERU**

## 2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:  
What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico *Explosion Box*, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutes).

La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance, dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto.

Después, la profesora lee junto con los estudiantes.



### AROUND TO PERU

Carlos is visiting to Peru  
And He has a map of Peru.  
Jungle:  
He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall.  
He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too.  
Andean:  
He is taking photos "Machu Picchu"  
Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru.  
Coast  
He is looking the Chan-Chan in Trujillo.  
He is taking photos in the tombs of Sipan.

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- \* What does Carlos want to visit?
- \* How many countries are there in the text?
- \* What tourist places is Carlos visiting in Peru?

La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



### AROUND TO PERU

Carlos is visiting to Peru  
And He has a map of Peru.  
Jungle:  
He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall.  
He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too.  
Andean:  
He is taking photos "Machu Picchu"  
Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru.  
Coast  
He is looking the Chan-Chan in Trujillo.  
He is taking photos in the tombs of Sipan.

### 3. "HIT THE NAIL ON THE HEAD" (20 minutes)

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto.(5 minutes)



### AROUND TO PERU

Carlos is visiting to Peru  
And He has a map of Peru.  
Jungle:  
He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall.  
He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too.  
Andean:  
He is taking photos "Machu Picchu"  
Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru.  
Coast  
He is looking the Chan-Chan in Trujillo.  
He is taking photos in the tombs of Sipan.



- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que número de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

Jungle:  
He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall.  
He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too

Andean:  
He is taking photos "Machu Picchu"  
Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru.

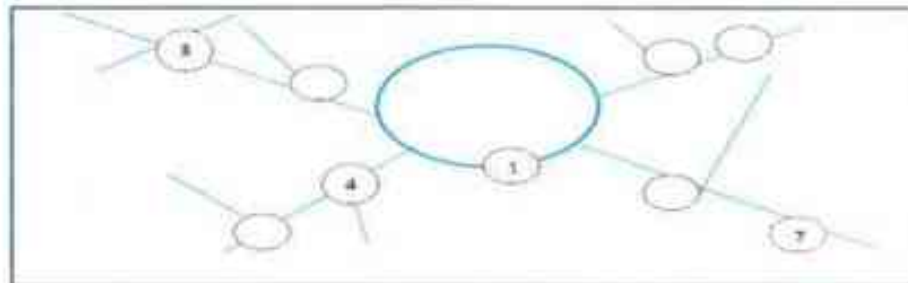
Carlos is visiting to Peru  
And He has a map of Peru.

Coast  
He is looking the Chan-Chan in Trujillo  
He is taking photos in the tombs of Sipan

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

#### 4. "MAPACUACO" (15 minutes)

- La profesora, les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada estudiante ordene en el mapa mental.



Jungle:  
He is swimming in the Ahuashiyacu waterfall.

He is exploring Tioyacu in Rioja-Peru, too

Andean:  
He is taking photos "Machu Picchu"

Misti Mountain is so amazing in Arequipa-Peru.

He is taking photos in the tombs of Sipan.

Coast  
He is looking the Chan-Chan in Trujillo.

AROUND TO PERU

Carlos is visiting to Peru

And He has a map of Peru.

5. **"LET'S GET TO WORK"** (15 minutes)

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

**WORKSHEET**

Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

1. Carlos is ..... to Peru.  
a) Visiting  
b) Walking  
c) Eating  
d) Growing
2. In the jungle, He is ..... in the Ahuashiyacu waterfall  
a) Exploring  
b) swimming  
c) Jumping  
d) Looking
3. In Rioja - Peru, He is ..... the Tioyacu.  
a) looking  
b) grow  
c) exploring  
d) table
4. In Andean, He is ..... photos "Machu Picchu".  
a) taking  
b) take  
c) taking photos  
d) taken

**NIVEL LITERAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AROUND TO PERU"

1. What is the city that represents this picture?

.....  
.....  
.....



2. What is the end of the text "AROUND TO PERU"?

.....  
.....  
.....

## TALLER 04

Educative Institution	:	I. E Tarapoto
Year of instruction	:	3 <sup>er</sup> A
Date	:	16 - 05 - 2013
Theme	:	"My favorite program"
Time	:	90'
Number of students	:	29
Trainee	:	Rimay Flores, Sara Erlita Ruiz Arévalo, Karol Vanessa
Trainer	:	Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

### 1. "RIGHT TO ONE'S FACE" (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora forma grupos y a cada grupo les da un sobre con rompecabezas.



Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego, los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.

Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

MY FAVORITE PROGRAM

### 2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:

What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico **Explosion Box**, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutes).

La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance, dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto.

Después, la profesora lee junto con los estudiantes.



#### My Favorite Program

My name is Peter, I am 14 years old. I like sports and I like play soccer.

My favorite program is soccer in America.

My father is Carlos, he is 38 years old. He likes play tennis, and his favorite program is "Teledportes".

My sisters are Susan and Betty, they are 17 and 19 years old. They like play volleyball.

Their favorite program is ESPN. We are 5 in my family. Our favorite program in the afternoon is Fox.

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- \* What does Peter like?
- \* What is peter favorite program?
- \* Who is the father of Peter?
- \* What is Carlos favorite program?
- \* Who are Susan and Betty?
- \* What are Susan and Betty favorite program?

La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



#### My Favorite Program

My name is Peter, I am 14 years old. I like sports and I like play soccer.

My favorite program is soccer in America.

My father is Carlos, he is 38 years old. He likes play tennis, and his favorite program is "Teledportes".

My sisters are Susan and Betty, they are 17 and 19 years old. They like play volleyball.

Their favorite program is ESPN. We are 5 in my family. Our favorite program in the afternoon is Fox.

### 3. "HIT THE NAIL ON THE HEAD" (20 minutes)

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto.(5 minutes)



### My Favorite Program

My name is Peter, I am 14 years old. I like sports and I like play soccer.

My favorite program is soccer in America.

My father is Carlos, he is 38 years old. He likes play tennis, and his favorite program is "Teledeportes".

My sisters are Susan and Betty, they are 17 and 19 years old. They like play volleyball.

Their favorite program is ESPN. We are 5 in my family. Our favorite program in the afternoon is Fox.



- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que numero de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

My name is Peter, I am 14 years old.  
I like sports and I like play soccer.  
My favorite program is soccer in America.

My father is Carlos, he is 38 years old.  
He likes play tennis, and his favorite  
program is Teledeportes

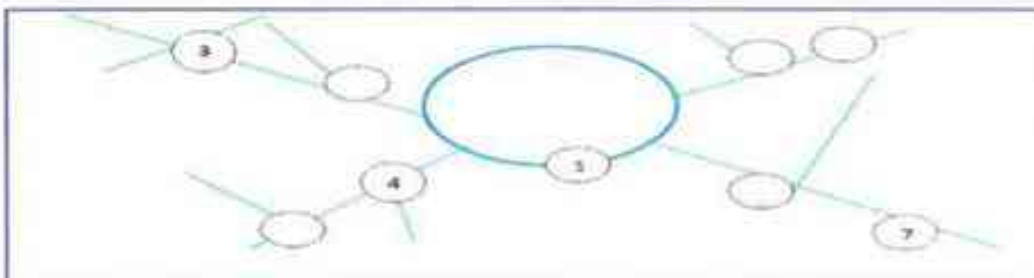
My sisters are Susan and Betty; they are  
17 and 19 years old.  
They like play volleyball.  
Their favorite program is ESPN.

We are 5 in my family.  
Our favorite program in the afternoon is Fox.

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

#### 4. "MAPACUACO" (15 minutes)

- La profesora, les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada estudiante ordene en el mapa mental.





My favorite program is soccer in America.

My father is Carlos, he is 38 years old.

My name is Peter, I am 14 years old.  
I like sports and I like play soccer.

He likes play tennis, and his  
favorite program is Teledeportes

My sisters are Susan and Betty; they  
are 17 and 19 years old.

They like play volleyball.  
Their favorite program is ESPN.

MY FAVORITE PROGRAM

We are 5 in my family.

Our favorite program in the afternoon is Fox.

#### 5. "LET'S GET TO WORK" (15 minutes)

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

#### WORKSHEET

Name: .....

Grade: ..... Date: .....

#### NIVEL INFERENCIAL

1. **INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

1. Peter likes to play .....
  - a) Tennis
  - b) table
  - c) chair
  - d) soccer
2. Carlos likes to play .....
  - a) Cup
  - b) swim
  - c) Jump
  - d) Tennis
3. Susan and Betty like to play .....
  - a) look
  - b) tennis
  - c) volleyball
  - d) table
4. .... favorite program in the afternoon is .....
  - a) Our - fox
  - b) Their - fox
  - c) Her - fox
  - d) My - fox

NIVEL LITERAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "MY FAVORITE PROGRAM"

1. This picture, which is the paragraph in the text?



.....  
.....  
.....

2. What is the end of the text "MY FAVORITE PROGRAM"?

.....  
.....  
.....

**TALLER 05**

Educative Institution : I. E Tarapoto  
Year of instruction : 3<sup>er</sup> A  
Date : 31 - 05 - 2013  
Theme : "Tv Time"  
Time : 90'  
Number of students : 29  
Trainee : Rimay Flores, Sara Erlita  
Ruiz Arévalo, Karol Vanessa  
Trainer : Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

1. **"RIGHT TO ONE'S FACE"** (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora forma grupos y a cada grupo les da un sobre con rompecabezas.



Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego, los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.

Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

TV TIME

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:

What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico **Explosion Box**, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutes).

La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance, dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto. Después, la profesora lee junto con los estudiantes.



TV Time

Lizzy is 17 years old. She is student.  
When she was 10 years old, she liked watch cartoons, her favorite cartoon was "Candy"

Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon"  
Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"

Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.  
She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"

Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"  
Actually, she likes watch "Corazon Valiente"

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- \* What does Lizzy like?
- \* Which were Lizzy favorite programs?
- \* Who is Alice?
- \* Which were Alice favorite programs?



La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



TV Time

Lizzy is 17 years old. She is student.  
When she was 10 years old, she liked watch cartoons, her favorite cartoon was "Candy".

Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon"  
Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"

Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.  
She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"

Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"  
Actually, she likes watch "Corazon Valiente"

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto (5 minutes)

TV Time

Lizzy is 17 years old. She is student.  
When she was 10 years old, she liked watch cartoons, her favorite cartoon was "Candy".

Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon"  
Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"

Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.  
She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"

Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"  
Actually, she likes watch "Corazon Valiente"



- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que numero de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

Lizzy is 17 years old. She is student.  
When she was 10 years old, she liked watch cartoons, her favorite cartoon was "Candy".

Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon"  
Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"

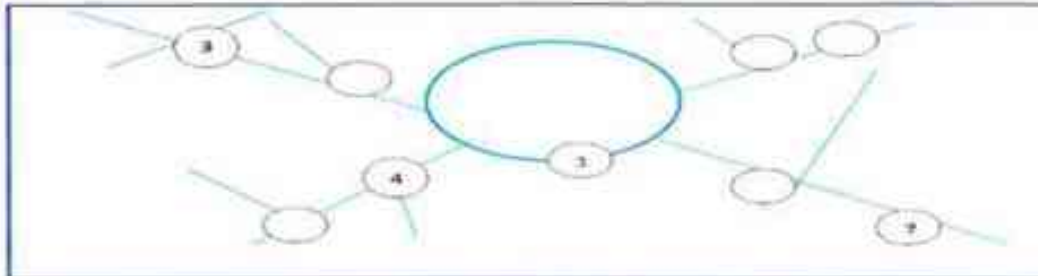
Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.  
She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"

Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"  
Actually, she likes watch "Corazon Valiente"

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

4. **"MAPACUACO"** (15 minutes)

- La profesora, les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada estudiante ordene en el mapa mental.



Three years ago, her favorite cartoon was "Pokemon"

When she was 10 years old, she liked watch cartoons her favorite cartoon was "Candy".

Alice is 40 years old, she is Lizzy's mother. When she was 23 years old.

She liked watch soap opera. Her favorite soap opera was "Maria la del Barrio"

Nowadays, she likes watch "Phineas and Ferb"

Lizzy is 17 years old. She is student.

Five years ago her favorite soap opera was "Rosa Salvaje"

Actually, she likes watch "Corazon Valiente"

TV TIME

5. **"LET'S GET TO WORK"** (15 minutes)

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

**WORKSHEET**

Name: .....  
Grade: ..... Date: .....

**Nivel inferencial**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

1. Lizzy is 17 years old. She is .....  
a) Student  
b) table

- c) book
- d) teacher

2. She liked watch cartoons, ..... favorite cartoon was "Candy".

- a) her
- b) his
- c) our
- d) your

3. three years ago, ..... favorite cartoon was "Pokemon"

- a) her
- b) his
- c) their
- d) its

4. Alice:

..... favorite soap opera was" .....

- a) His - Maria la del barrio
- b) Her - Maria la del barrio
- c) Yours - Maria la del barrio
- d) My - Maria la del barrio

**NIVEL LITERAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "TV TIME"

1. This picture, which is the paragraph in the text?

.....

.....

.....



2. What is the end of the text "TV TIME"?

.....

.....

.....

.....

**TALLER 06**

Educative Institution : I. E Tarapoto  
 Year of instruction : 3<sup>er</sup> A  
 Date : 04 - 06 - 2013  
 Theme : "TV all day"  
 Time : 90'  
 Number of students : 29

Trainee : Rimay Flores, Sara Eriita  
Ruiz Arévalo, Karol Vanessa  
Trainer : Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

### 1. "RIGHT TO ONE'S FACE" (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora forma grupos y a cada grupo les da un sobre con rompecabezas.



Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego, los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.

Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

TV ALL DAY

### 2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:

What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico *Explosion Box*, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutos).

La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance, dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto.



Después, la profesora lee junto con los estudiantes.



TV all day

Nancy is 22 years old, and she is student.  
In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos"

My parents: their favorite newscast is "America Noticias"  
My mother doesn't like "deportes"

In the afternoon, we are watching series  
My favorite serie is "Scrubs"  
My parents watch "The Big Bang Theory"

In the night; my favorite serie is "Friends"  
And my parents watch "Al Fondo hay Sitio"

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- \* What does Lizzy like?
- \* Which were Lizzy favorite programs?
- \* Whois Alice?
- \* Which were Alice favorite programs?

La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



TV all day

Nancy is 22 years old, and she is student.  
In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos"

My parents: their favorite newscast is "America Noticias"  
My mother doesn't like "deportes"

In the afternoon, we are watching series  
My favorite series is "Scrubs"  
My parents watch "The Big Bang Theory"

In the night; my favorite series is "Friends"  
And my parents watch "Al Fondo hay Sitio"

3. **"HIT THE NAIL ON THE HEAD"** (20 minutes)

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto.(5 minutes)



### TV all day



Nancy is 22 years old, and she is student.  
In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos"

My parents: their favorite newscast is "America Noticias"  
My mother doesn't like "deportes"

In the afternoon, we are watching series  
My favorite series is "Scrubs"  
My parents watch "The Big Bang Theory"

In the night, my favorite series is "Friends"  
And my parents watch "Al Fondo hay Sitio"

- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que numero de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

Nancy is 22 years old, and she is student.  
In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos"

My parents: their favorite newscast is "America Noticias"

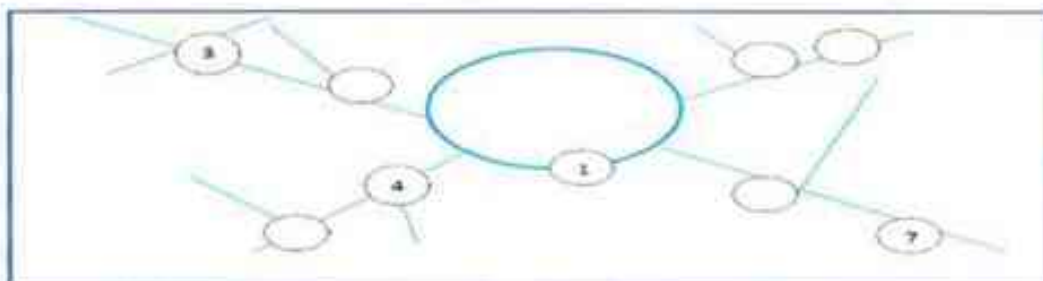
In the afternoon, we are watching series  
My favorite series is "Scrubs"  
My parents watch "The Big Bang Theory"

In the night, my favorite series is "Friends"  
And my parents watch "Al Fondo hay Sitio"

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

#### 4. "MAPACUACO" (15 minutes)

- La profesora, les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada estudiante ordene en el mapa mental.



Nancy is 22 years old, and she is student.

My mother doesn't like "deportes"

In the morning, my favorite program in news is "America Espectaculos"

In the afternoon, we are watching series  
My favorite series is "Scrubs"

My parents: their favorite newscast is "America Noticias"

My parents watch "The Big Bang Theory"

And my parents watch "Al Fondo hay Sitio"

In the night; my favorite series is "Friends"

**TV ALL DAY**

#### 5. "LET'S GET TO WORK" (15 minutes)

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

#### NIVEL INFERENCIAL

#### WORKSHEET

Name: .....

Grade: ..... Date: .....

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

1. In the morning, ..... favorite program in news is " ....."

- Her – America Espectaculos
- Their – America Espectaculos
- my – America Espectaculos
- our – America Espectaculos

2. My parents: ..... favorite newscast is " ....."

- My- America Noticias
- His - America Noticias
- Ther - America Noticias
- Your - America Noticias

3. .... favorite series is .....
- a) Her - Scrubs
  - b) His - Scrubs
  - c) My - Scrubs
  - d) Its - Scrubs
4. .... parents watch " ....."
- a) His - The Big Bang Theory
  - b) Her - The Big Bang Theory
  - c) Their - The Big Bang Theory
  - d) My - The Big Bang Theory

**NIVEL LITERAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "TV ALL DAY"

1. This picture, which is the paragraph in the text?

.....

.....

.....



2. What is the end of the text "TV ALL DAY"?

.....

.....

.....

.....

**TALLER 07**

Educative Institution : I. E Tarapoto  
 Year of instruction : 3<sup>er</sup> A  
 Date : 23 - 05 - 2013  
 Theme : "Awful Day"  
 Time : 90'  
 Number of students : 29  
 Trainee : Rimay Flores, Sara Erlita  
 : Ruiz Arévalo, Karol Vanessa  
 Trainer : Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

## 1. "RIGHT TO ONE'S FACE" (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora forma grupos y a cada grupo les da un sobre con rompecabezas.



Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego, los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.

Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

**AWFUL DAY**

## 2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:

What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico *Explosion Box*, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutos).

La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance, dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto.

Después, la profesora lee junto con los estudiantes.





### AWFUL DAY

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.  
I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills.  
As we were going into the bank, a man was coming out. I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong.  
The door hit me in the face.  
I had a headache for hours.  
Then, in my home; my food was burning in the stove.  
I was very sad for that.

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- Where did Paola and Sarah go?
- What's happen in the bank?
- Who is Paola and Sarah?
- What's happen in the end?

La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



### AWFUL DAY

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.  
I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills.  
As we were going into the bank, a man was coming out. I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong.  
The door hit me in the face. I had a headache for hours.  
Then, in my home; my food was burning in the stove. I was very sad for that.

### 3. "HIT THE NAIL ON THE HEAD" (20 minutes)

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto.(5 minutes)



### AWFUL DAY

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.  
I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills.  
As we were going into the bank, a man was coming out. I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong.  
The door hit me in the face.  
I had a headache for hours.  
Then, in my home; my food was burning in the stove.  
I was very sad for that.

- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que número de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.  
I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills.

As we were going into the bank, a man was coming out. I was sure  
he was going to hold the door for me, but I was wrong.

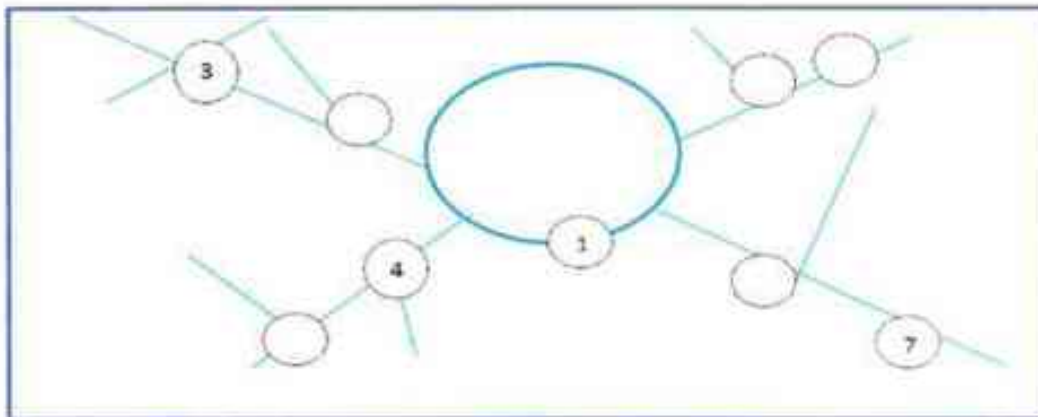
The door hit me in the face. I had a headache for hours.

Then, in my home; my food was burning in the stove. I was very sad for that.

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

#### 4. "MAPACUACO" (15 minutes)

- La profesora, les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada estudiante ordene en el mapa mental.



I asked Sarah to come with me to the bank to pay the bills.

I was sure he was going to hold the door for me, but I was wrong.

Then, in my home; my food was burning in the stove.

I had a headache for hours.

I was very sad for that.

Paola and Sarah are friends. This morning was awful.

As we were going into the bank, a man was coming out.

Then, in my home; my food was burning in the stove. I was very sad for that.

The door hit me in the face.

AWFUL DAY

### 5. "LET'S GET TO WORK" (15 minutes)

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

#### NIVEL INFERENCIAL

#### WORKSHEET

Name: .....

Grade: ..... Date: .....

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

1. .... and ..... are friends.
  - a) Anna - Paola
  - b) Rosa - Anna
  - c) Paola - Sadith
  - d) Paola - Sarah
2. Paola and Sarah ..... Going into the bank.
  - a) were
  - b) was
  - c) did
  - d) are
3. The ..... hit me in the face
  - a) table
  - b) wall
  - c) door
  - d) bed
4. I had a ..... for hours
  - a) backache
  - b) earache
  - c) toothache
  - d) headache

**NIVEL LITERAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AWFUL DAY"

1. This picture, which is the paragraph in the text?

.....  
.....  
.....



2. What is the end of the text "AWFUL DAY"?

.....  
.....  
.....  
.....

**TALLER 08**

Educative Institution : I. E Tarapoto  
Year of instruction : 3<sup>er</sup> A  
Date : 30 - 05 - 2013  
Theme : "An Occurrence"  
Time : 90'  
Number of students : 29  
Trainee : Rimay Flores, Sara Erlita  
Ruiz Arévalo, Karol Vanessa  
Trainer : Lic. M.Sc. Ronald Navarro Macedo

1. **"RIGHT TO ONE'S FACE"** (20 minutes)

- La profesora ordena el aula de forma Horseshoe



- A continuación la profesora forma grupos y a cada grupo les da un sobre con rompecabezas.





Dentro de cada sobre hay partes diferentes de una imagen. Luego, los estudiantes unirán cada parte y descubrirán la imagen.

La profesora hará algunas preguntas a los estudiantes relacionados a las imágenes.

Luego, pedirá a los estudiantes que den ideas para encontrar el nombre del título de la clase.

## AN OCCURRENCE

### 2. "SCREAMS YOUR THOUGHTS" (20 minutes)

A continuación, la profesora lee el texto (dos veces). Luego les preguntará:

What do you think about the text?

Luego les presentará y entregará el material didáctico *Explosion Box*, y les pedirá a los estudiantes abrirlo y que lean el texto, en absoluto silencio (5 minutos).

La profesora dará dos cubos y seleccionará al estudiante para que los lance, dependiendo el número y la letra que obtenga el estudiante leerá el texto.

Después, la profesora lee junto con los estudiantes.



#### AN OCCURRENCE

Roxana is 25 years old, she is a student.

She lives in the India.

She is worry, she doesn't understand people, because, this afternoon there were some workers working on the sidewalk.

While they were eating lunch, somebody wrote on the fresh cement.

It was terrible for them.

They had to do it all over again.

La profesora hace algunas preguntas sobre el texto:

- Whois Roxana?
- Where does Roxana live?

- What's happen with the fresh cement?

La profesora les da el mismo texto del "Explosión Box", pero, en una hoja aparte y pide que los estudiantes usen sus colores para circular el vocabulario que no conocen.



AN OCCURRENCE

Roxana is 25 years old, she is a student.  
 She lives in the India.  
 She is worry, she doesn't understand people, because, this afternoon there were some workers working on the sidewalk.  
 While they were eating lunch, somebody wrote on the fresh cement.  
 It was terrible for them.  
 They had to do it all over again.

3. "HIT THE NAIL ON THE HEAD" (20 minutes)

La profesora pedirá a cada estudiante que abran su explosión box para leer el texto.(5 minutes)

AN OCCURRENCE

Roxana is 25 years old, she is a student.  
 She lives in the India.  
 She is worry, she doesn't understand people, because, this afternoon there were some workers working on the sidewalk.  
 While they were eating lunch, somebody wrote on the fresh cement.  
 It was terrible for them.  
 They had to do it all over again.



- La profesora formara grupos de 5 estudiantes y a cada grupo les da una oración del texto que han leído, luego pide un miembro del primer grupo se ponga de pie y lea la primera oración. Cada grupo tendrá que darse cuenta que numero de grupo es, de acuerdo a su oración que le da la profesora.

Roxana is 25 years old, she is a student. She lives in the India.

While they were eating lunch, somebody wrote on the fresh cement.

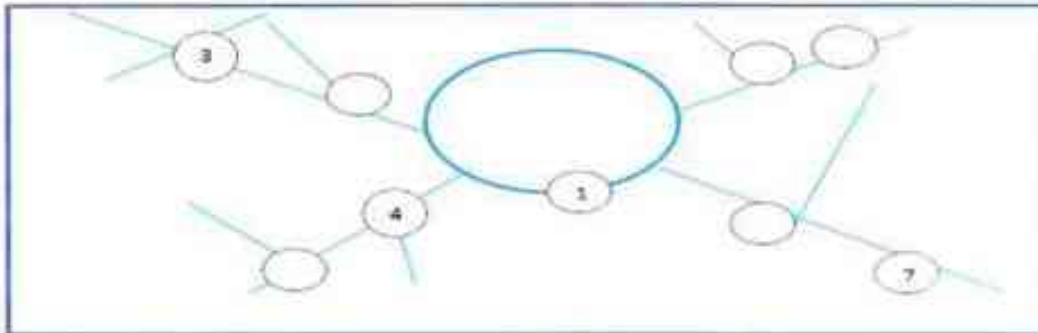
It was terrible for them. They had to do it all over again.

She is worry, she doesn't understand people, because, this afternoon there were some workers working on the sidewalk.

Si un grupo se confunde, volveremos a leer todo el texto de nuevo, hasta que todos los grupos se den cuenta que su oración debe tener relación con las otras oraciones leídas por los otros grupos.

4. **"MAPACUACO" (15 minutes)**

- La profesora les da un papelote diseñado un mapa mental con pequeños párrafos del texto para que cada estudiante ordene en el mapa mental.



Roxana is 25 years old, she is a student.	Somebody wrote on the fresh cement.
While they were eating lunch,	They had to do it all over again.
It was terrible for them.	She lives in the India.
This afternoon there were some workers working on the sidewalk.	She is worry, she doesn't understand people, because,
AN OCCURRENCE	

5. **"LET'S GET TO WORK" (15 minutes)**

- Ahora la profesora les da un worksheet a cada estudiante.

**WORKSHEET**

Name: .....  
 Grade: ..... Date: .....  
**NIVEL INFERENCIAL**

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and mark the correct answer with (X). Answer according to your knowledge.

1. Roxana lives in .....

- a) India
- b) Peru
- c) Colombia
- d) Chile

2. Some workers ..... on the sidewalk.

- a) working
- b) was
- c) close
- d) eating

3. They ..... eating lunch.

- a) were
- b) did
- c) was
- d) does

4. Somebody ..... on the fresh cement.

- a) write
- b) wrote
- c) break
- d) broke

NIVEL LITERAL

**INSTRUCTION:** Read carefully the following questions and answer about "AN OCCURRENCE"

1. This picture, which is the paragraph in the text?



.....

.....

.....



2. What is the end of the text "AN OCCURRENCE"?

.....

.....

.....

.....

# **ANEXO 06**

## **FICHA DE EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

## Evaluación del Material Didáctico

Nombre y apellidos: .....

Institución Educativa: .....

Grado: ..... Sección: .....

**INSTRUCCIONES:** Marca con un aspa (X) la escala valorativa según tu apreciación vista durante el desarrollo de las clases del profesor.

Componentes	Ítem	Escala			
		Mb	B	R	M
<b>DISEÑO</b>	1. ¿Cómo te pareció la presentación del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	2. ¿Cómo calificas la presentación del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	3. ¿Cómo crees que está redactado la presentación del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	4. ¿Cómo es lenguaje que utilizan las autoras del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	5. ¿Cuán importante crees que es la presentación del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	6. ¿Cómo calificarías el diseño del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
<b>CONTENIDOS</b>	1. ¿Cómo calificas el contenido del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	2. ¿Qué te parecen los dibujos que representan a cada uno de los personajes en el texto del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	3. ¿Cómo crees que es el lenguaje usado en cada una de los textos del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	4. ¿Cómo calificas la secuencia de los párrafos de cada texto del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	5. ¿Cómo calificas los ejercicios realizados en clase para la comprensión lectora mediante el uso del material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	6. ¿Cómo calificas los lantus desarrollados en clase?				
<b>Metodología</b>	1. Creas que la evaluación reforzó lo que aprendiste a través del material didáctico.				
	2. ¿Cómo te pareció las actividades realizadas por la profesora en clase al utilizar el material didáctico <i>Explosion Box</i> ?				
	3. ¿Cómo calificas la dinámica del profesor?				
	4. ¿Cómo calificarías la motivación que la profesora te dio en clase usando el material didáctico <i>Explosion Box</i> .				

# **ANEXO 07**

## **10 ACTAS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**



## ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 13:30 horas del día 19-04-2013 las estudiantes Rimay Flores, Sara Erlita y Ruiz Arévalo, Karol Vanessa; asistieron a la Institución Educativa "TARAPOTO" para ejecutar el Pre-Test del proyecto de investigación titulada "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL, CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3<sup>o</sup> GRADO "A" NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TARAPOTO - 2013".

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 13:30 horas del día 19-04 del 2013.

Docente Responsable de la Asignatura  
AMARINGO PASQUEL, Dery.

Investigadora  
RIMAY FLORES, Sara Erlita

Investigadora  
RUIZ ARÉVALO, Karol Vanessa



## ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 11:00 a.m. horas del día miércoles las estudiantes Rimay Flores, Sara Erlita y Ruiz Arévalo, Karol Vanessa; asistieron a la Institución Educativa "TARAPOTO" para ejecutar el Taller 03 del proyecto de investigación titulada: "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL, CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TARAPOTO - 2013".

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 8:30 a.m. horas de este Jueves, 25 - 04 del 2013.

Docente Responsable de la Asignatura  
AMARINGO PASQUEL, Dery.

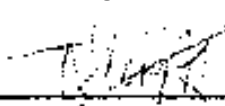
Investigadora  
RIMAY FLORES, Sara Erlita

Investigadora  
RUIZ ARÉVALO, Karol Vanessa

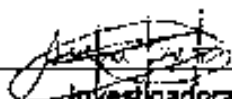
## ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 7:00 pm horas del día 02-05 las estudiantes Rimay Flores, Sara Erlita y Ruiz Arévalo, Karol Vanessa; asistieron a la Institución Educativa "TARAPOTO" para ejecutar el Taller 01 del proyecto de investigación titulada "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL, CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3<sup>er</sup> GRADO "A" NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TARAPOTO - 2013".

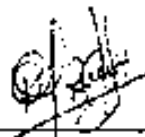
En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 8:30 am horas de día Jueves, 02-05 del 2013.



Docente Responsable de la Asignatura  
AMARINGO PASQUEL Dery.



Investigadora  
RIMAY FLORES, Sara Erlita




Investigadora  
RUIZ ARÉVALO, Karol Vanessa

## ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

ando las 7:00.00 horas del día 09 - 05 - 2013 las estudiantes Rimay Flores, Sara Erlita y Ruiz Arévalo, Karol Vanessa; asistieron a la Institución Educativa "ARAPOTO" para ejecutar el Taller 3 del proyecto de investigación sobre "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL, CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ARAPOTO - 2013".

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 8:30.00 horas, del día 09 - 05 - 2013 del 2013.



---

Docente Responsable de la Asignatura  
AMARINGO PASQUEL, Dery.



---

Investigadora  
FLORES, Sara Erlita



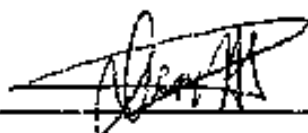
---

Investigadora  
RUIZ ARÉVALO, Karol Vanessa

## ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 7:00 am horas del día Jueves las estudiantes Rimay Flores, Sara Erlita y Ruiz Arévalo, Karol Vanessa; asistieron a la Institución Educativa "TARAPOTO" para ejecutar el Taller 04 del proyecto de investigación titulada "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL, CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3<sup>er</sup> GRADO "A" NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TARAPOTO - 2013".

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 8:30 am horas de día 16 - 05 - del 2013.



Docente Responsable de la Asignatura  
AMARINGO PASQUEL, Dery.



Investigadora  
RIMAY FLORES, Sara Erlita

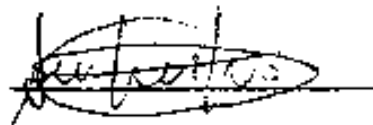


Investigadora  
RUIZ ARÉVALO, Karol Vanessa

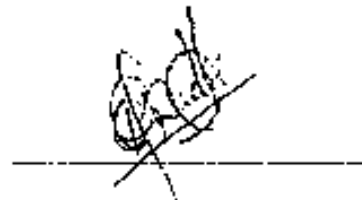
ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 7:00 horas del día 26 de Mayo las señoras Sara Erlita Rimay Flores y Karol Vanessa Ruiz Arávalo asistieron a la Institución Educativa "Tarapoto" para ejecutar el Acta de Ejecución del proyecto de investigación titulado **INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION EXO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º A NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO"- 2013**.

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 8:30 horas de la tarde del 26 de Mayo del 2013.



Sara Erlita Rimay Flores



Karol Vanessa Ruiz Arávalo

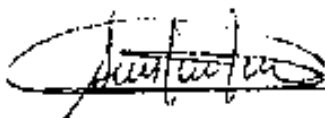


Sub Director I.E. "Tarapoto"

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 2:00 horas del día martes, las estudiantes Sara Erlite Rimay Flores y Karol Vanessa Ruiz Arévalo asistieron a la Institución Educativa "Tarapoto" para ejecutar el  taller del proyecto de investigación titulado "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º A NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO"- 2013".

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 11:30 de la tarde del martes 27 de enero del 2013.



Sara Erlite Rimay Flores



Karol Vanessa Ruiz Arévalo



Sub Director I.E "Tarapoto"

## ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 7:50 am horas del día Jueves las estudiantes Rimay Flores, Sara Erita y Ruiz Arévalo, Karol Vanessa, asistieron a la Institución Educativa "TARAPOTO" para ejecutar el Taller 03 del proyecto de investigación sobre "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRESIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL, CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TARAPOTO – 2013".

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 8:30 am horas de día 31 mayo del 2013.

Docente Responsable de la Asignatura  
AMARINGO PASQUEL, Dery.

Investigadora  
RIMAY FLORES, Sara Erita

Investigadora  
RUIZ ARÉVALO, Karol Vanessa


ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 3:00 horas del día viernes las estudiantes Sara Erlita Rímay Flores y Karol Vanessa Ruiz Arévalo asistieron a la institución Educativa "Tarapoto" para ejecutar el 10º del proyecto de investigación titulado "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º A NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO"- 2013".

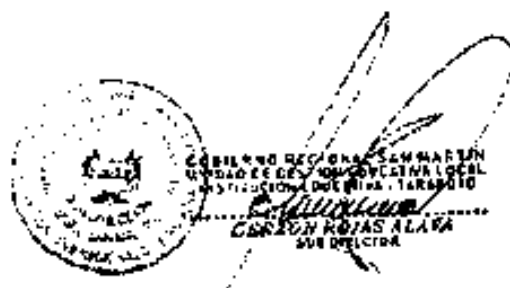
En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 4:30 p.m. de la 14 - 06 del 2013.



Sara Erlita Rímay Flores



Karol Vanessa Ruiz Arévalo



GOBIERNO REGIONAL SEMARIN  
CIUDAD DE GERÓN ROJAS ALAVA LOCAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO"  
GERÓN ROJAS ALAVA  
SUU DELEGADA

Sub-Director(a) "Tarapoto"



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Siendo las 09:30 horas de la mañana del 15 de agosto del 2013 en el aula de las estudiantes Sara Erika Rimay Flores y Karol Vanessa Ruiz Arevalo asistieron a la Institución Educativa "Tarapoto" para ejecutar el segundo día de proyecto de investigación titulado "INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOB EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º A NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO"- 2013".

En fe de lo cual firmo el presente acta siendo las 10:30 horas de la mañana del 15 de agosto del 2013.

  
Sara Erika Rimay Flores

  
Karol Vanessa Ruiz Arevalo

  
GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
OFICINA DE GESTIÓN DE EDUCACIÓN LOCAL  
DIRECCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO"  
  
GERION POMA ALAVA  
SUB DIRECTOR  
Sub Director I.E "Tarapoto"

# **ANEXO 08**

## **CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO" NIVELES 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º Y 12.º  
Calle Huáscar N° 120 - Tarapoto - Provincia y Región San Martín

*"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"*

## CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

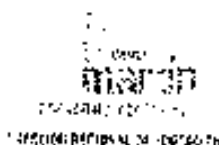
LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO" NIVELES 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º Y 12.º, PRIMARIA Y SECUNDARIA DE MENORES DE LA PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN,

Hace Constar:

QUE LA SEÑORITA, Karol Vanessa RUIZ ARÉVALO ALUMNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN DE ESTA CIUDAD, HA DESARROLLADO EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO "EXPLOSIÓN BOX" EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO CON LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DESDE EL 19/04/2013 AL 14/06/2013.

SE EXPIDE LA PRESENTE A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE CREA CONVENIENTE.

TARAPOTO, JULIO DE 2013



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO" Educación Inicial, Primaria, Secundaria  
Disciplina- Dignidad- Trabajo

*"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"*

## CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO" NIVELES INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA DE MENORES DE LA PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN:

Hace Constar;

QUE, LA SEÑORITA, SARA ERLITA RIMAY FLORES ALUMNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN DE ESTA CIUDAD, HA DESARROLLADO EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO "EXPLOSIÓN BOX" EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO CON LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DESDE EL 19/04/2013 HASTA EL 14/06/2013.

SE EXPIDE LA PRESENTE A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE LE SEA CONVENIENTE.

TARAPOTO, JULIO DE 2013

# **ANEXO 09**

## **FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS POR LOS EXPERTOS**



FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del especialista o experto	Grado Académico, cargo o institución donde labora	Autor(s) de la investigación
Castillo Pinedo, Euler	Licenciado en Educación con mención en Idiomas. Docente del DAI/UNSM-T	Br. Sara Erlita Rimay Flores Br. Karol Vanessa Ruiz Arevalo
Título de la investigación: INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIA Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO A NIVEL SECUNDARIA DE LA I E TARAPOTO - 2013		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0.20%	REGULAR 21.40%	BUENA 41.60%	MUY BUENA 61.80%	EXCELENTE 81.100%
1. CLARIDAD	Formulada con lenguaje apropiado.			✓		
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.			✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología		✓			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica				✓	
5. SUFICIENTE	Comprende los aspectos en cantidad y claridad			✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación			✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.			✓		
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones			✓		
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.				✓	
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.			✓		

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Se debe tener en cuenta la ponderación equitativa de los ítems de cada uno de los niveles.

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto 04 de 11 del 2013	01161403		964891085
Lugar y Fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono



FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del especialista o experto	Grado Académico, cargo o Institución donde labora	Autor(s) de la Investigación
<i>Anayo Benito Martíu</i>	<i>Maestría en Filosofía UNSM - T</i>	Br. Sara Erika Rimay Flores Br. Karol Vanessa Ruz Arévalo
Título de la investigación: INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIA Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO A NIVEL SECUNDARIA DE LA I E TARAPOTO - 2013		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0.20%	REGULAR 21.40%	BUENA 41.60%	MUY BUENA 61.80%	EXCELENTE 81.100%
1. CLARIDAD	Formulada con lenguaje apropiado.				/	
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables.				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				/	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica.				/	
5. SUFICIENTE	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación.				/	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnico-científicos.				/	
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones.				/	
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta.				/	
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.				/	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

*La investigación de tipo cuantitativa bicomunal empírica tiene los niveles de exigencia científica exigidos.*

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto, <i>05</i> de <i>Noviembre</i> del 2013	<i>130 7784</i>	<i>[Firma]</i>	<i>750 576 185</i>
Lugar y Fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono





FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del especialista o experto	Grado Académico, cargo o Institución donde labora	Autor(s) de la investigación
Ríos Javier Amador Adriano	LICENCIADO EN EDUCACIÓN UNSM	Br. Sara Erlita Ríos Flores Br. Karol Vanessa Ruz Arévalo
Título de la investigación: INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EXPLOSION BOX EN LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES: LITERAL, INFERENCIA Y CRÍTICO) DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO A NIVEL SECUNDARIA DE LA I E TARAPOTO - 2013		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0.20%	REGULAR 21.60%	BUENA 41.60%	MUY BUENA 61.80%	EXCELENTE 81.100%
1. CLARIDAD	Formulada con lenguaje apropiado			✓		
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica				✓	
5. SUFICIENTE	Comprende los aspectos en cantidad y claridad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la Investigación				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos			✓		
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones				✓	
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta				✓	
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado					✓

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

---



---



---

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Tarapoto, 04 de Noviembre del 2013	90561731		271651342
Lugar y Fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono



# **ANEXO 09**

## **TABLA DE DISTRIBUCION T-STUDENT**

**ANEXO N° 09 TABLA DE DISTRIBUCION T-STUDENT**

v/n	0.70	0.60	0.50	0.40	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001	
1			1.0000	1.3784	1.8826	3.0777	6.3137					6.36 5776
2	0.5095	0.7265	0.8165	1.0607	1.3852	1.8856	2.9200	12.7061	1.9541	3.1824	51.5052	311.9986
3	0.4447	0.6172	0.7649	0.9785	1.2498	1.6377	2.3534	4.3527	4.5407	5.8408	12.9244	31.5244
4	0.4242	0.5844	0.7407	0.9410	1.1896	1.5332	2.1318	3.1824	3.7459	4.7534	9.6001	16.6921
5	0.4142	0.5686	0.7267	0.9185	1.1558	1.4759	2.0150	2.7765	3.3646	4.2917	8.6011	14.8601
6	0.4082	0.5594	0.7176	0.9057	1.1342	1.4398	1.8932	2.5706	3.1427	4.0191	7.8787	13.5027
7	0.4043	0.5534	0.7111	0.8980	1.1192	1.4149	1.8546	2.4469	2.9978	3.7994	7.4531	12.8571
8	0.4015	0.5491	0.7084	0.8939	1.1081	1.3968	1.8305	2.3646	2.9385	3.6891	7.0474	12.2924
9	0.3995	0.5459	0.7027	0.8894	1.0997	1.3830	1.8331	2.3060	2.8955	3.6461	6.7526	11.9246
10	0.3979	0.5435	0.6996	0.8871	1.0931	1.3722	1.8125	2.2622	2.8614	3.6131	6.5568	11.6918
11	0.3966	0.5415	0.6974	0.8853	1.0877	1.3634	1.7959	2.2281	2.8331	3.5881	6.4065	11.5176
12	0.3956	0.5399	0.6955	0.8838	1.0832	1.3562	1.7823	2.2010	2.8110	3.5681	6.3176	11.4176
13	0.3947	0.5386	0.6939	0.8824	1.0796	1.3502	1.7709	2.1768	2.7929	3.5521	6.2294	11.3294
14	0.3940	0.5376	0.6924	0.8811	1.0763	1.3450	1.7613	2.1604	2.7786	3.5411	6.1423	11.2423
15	0.3933	0.5368	0.6912	0.8802	1.0735	1.3406	1.7531	2.1448	2.7666	3.5326	6.0728	11.1728
16	0.3928	0.5357	0.6901	0.8847	1.0711	1.3368	1.7459	2.1315	2.7563	3.5247	6.0149	11.1149
17	0.3923	0.5350	0.6892	0.8833	1.0690	1.3334	1.7396	2.1199	2.7469	3.5172	5.9591	11.0591
18	0.3919	0.5344	0.6884	0.8820	1.0672	1.3304	1.7341	2.1098	2.7381	3.5102	5.9057	11.0057
19	0.3915	0.5338	0.6876	0.8810	1.0655	1.3277	1.7291	2.1009	2.7296	3.5036	5.8533	10.9533
20	0.3912	0.5333	0.6870	0.8800	1.0640	1.3253	1.7247	2.0930	2.7220	3.4974	5.8026	10.9026
21	0.3908	0.5329	0.6864	0.8591	1.0627	1.3232	1.7207	2.0860	2.7156	3.4914	5.7533	10.8533
22	0.3906	0.5325	0.6858	0.8583	1.0614	1.3212	1.7171	2.0796	2.7095	3.4854	5.7051	10.8051
23	0.3904	0.5321	0.6852	0.8575	1.0603	1.3195	1.7139	2.0739	2.7037	3.4796	5.6576	10.7576
24	0.3902	0.5317	0.6846	0.8567	1.0593	1.3178	1.7106	2.0687	2.6982	3.4741	5.6114	10.7114
25	0.3900	0.5314	0.6844	0.8562	1.0584	1.3163	1.7081	2.0639	2.6928	3.4687	5.5664	10.6664
26	0.3898	0.5312	0.6840	0.8557	1.0576	1.3150	1.7056	2.0595	2.6876	3.4634	5.5224	10.6224
27	0.3896	0.5309	0.6837	0.8551	1.0567	1.3137	1.7033	2.0555	2.6827	3.4581	5.4794	10.5794
28	0.3894	0.5306	0.6834	0.8548	1.0560	1.3125	1.7011	2.0518	2.6781	3.4530	5.4371	10.5371
29	0.3893	0.5304	0.6830	0.8542	1.0553	1.3114	1.6991	2.0484	2.6737	3.4481	5.3954	10.4954
30	0.3892	0.5302	0.6828	0.8538	1.0547	1.3104	1.6973	2.0452	2.6695	3.4434	5.3546	10.4546
40	0.3880	0.5300	0.6807	0.8507	1.0500	1.3031	1.6830	2.0423	2.6233	3.4141	5.5516	10.5516
60	0.3881	0.5289	0.6786	0.8477	1.0455	1.2958	1.6706	2.0211	2.5921	3.3841	5.4502	10.4502
120	0.3872	0.5272	0.6765	0.8448	1.0409	1.2886	1.6676	2.0003	2.5678	3.3541	5.3734	10.3734
∞	0.3853	0.5244	0.6745	0.8418	1.0305	1.2816	1.6449	1.9801	2.5281	3.3171	5.2811	10.2811

# **ANEXO 10**

## **NÓMINA DE MATRICULA**



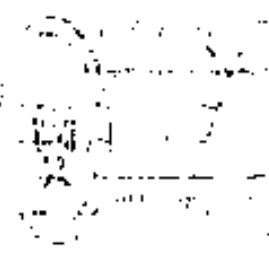
1. Name of the  
applicant

2. Address of the  
applicant

3. Date of  
application

---

---



# **ANEXO 11**

## **ICONOGRAFIA**



**Estudiantes del 3<sup>er</sup> grado "A" desarrollando el Pre Test.**



**Bachiller Ruiz Arévalo Karol Vanessa explicando las preguntas del Pre Test.**



Bachiller Rimay Flores Sara Erlita explicando el uso del material didáctico  
**EXPLOSION BOX**



Bachiller Ruiz Arévalo Karol Vanessa, explicando el primer ejercicio del taller  
**Explosion Box**





Estudiantes leyendo el texto del material didáctico *EXPLOSION BOX*



Estudiantes opinando sobre el texto.



Estudiantes explorando el material didáctico *EXPLOSION BOX*



Estudiantes que obtuvieron el 1° puesto, 2° puesto y 3° puesto en el proyecto.