

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

TALLER "DON T'BE SILENT" EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2012

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS :

INGLÉS - FRANCÉS

AUTORES :

**Bach. Dick Kevin NAVARRO RAMÍREZ
Bach. Durga Cheryl SÁNCHEZ JAVIER**

ASESOR :

Lic. Mg. Mónica E. JUÁREZ DE LA CRUZ.

**TARAPOTO - PERÚ
2013**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

TALLER "DON'T BE SILENT" EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE LA CIUDAD DE TARAPOTO – 2012

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS:

INGLÉS - FRANCÉS

AUTORES :

Bach. Dick Kevin NAVARRO RAMÍREZ

Bach. Durga Cheryl SÁNCHEZ JAVIER

ASESOR :

Lic. Mg. Mónica E. JUÁREZ DE LA CRUZ.

TARAPOTO – PERÚ

2013

DEDICATORIAS

A mi señor Dios todo poderoso, quien me sostiene y da fuerzas para cumplir cada reto que se presenta en mi vida, a mis queridos padres por la demostración de su eterno amor y su ayuda incondicional. A mis hermanos por su agradable compañía y cariño demostrados en estos años.

A mi esposo por ser mi compañero incondicional y por su amor y dedicación hacia nuestra familia
A mi hijo quien me motiva a ser mejor cada día y por ser hoy mi gran inspiración para seguir cumpliendo mis sueños y convertirlos en metas.

DURGA

En primer lugar quiero agradecer a dios por darme las fuerzas necesarias para la realización de este proyecto por estar siempre en los malos y los buenos momentos de mi vida; a mis queridos hermanos, a mi familia en general, a mis padres: Sra. LILIANA RAMIREZ PAIMA y Sr. ALVARO PANDURO GONZALES, por su apoyo incondicional y su paciencia en este difícil camino, y agradecer en especial a mi ángel de la guarda, YRMA PAIMA SAAVEDRA porque desde el cielo me guía y sé que está siempre apoyándome y protegiéndome como cuando estuvo en esta tierra, dedico este proyecto a todos ellos por el cariño y el gran amor que me tienen.

KEVIN

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecimos permitiéndonos culminar una de nuestras metas.

A nuestros padres y familiares por la ayuda incondicional y respaldo en cada proceso de nuestra investigación.

A nuestra asesora: Lic. MG. Mónica E. Juárez de la Cruz, del mismo modo a nuestro co-asesor profesor Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo, por habernos guiados y porque gracias a sus conocimientos y enseñanzas pudimos concretar una de nuestras metas. También un agradecimiento a los docentes y al Director de la Escuela Académica Profesional de Idiomas.

Al Director de la Institución Educativa "Santa Rosa" profesor José James Chong Rengifo, del mismo modo a la subdirectora Madeleine G. López Piña, y a los estudiantes de dicha institución por permitimos acceder a su institución y formar parte de nuestra investigación.

Finalmente, agradecemos a todas las personas que de alguna u otra manera nos han apoyado en la realización de nuestra investigación.

Los autores

JURADOS



Lic. Mg. Carlo Espinoza Aguilar

PRESIDENTE



Lic. Clay Petter Cabrera Tuanama

SECRETARIO



Lic. Milagros del Pilar Sánchez Vargas

MIEMBRO



Lic. Mg. Mónica Evelin Juárez de la Cruz

ASESORA

ÍNDICE

OEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
JURADO.....	iii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Formulación del problema y justificación del estudio.....	2
Justificación del estudio.....	4
2. Objetivo general y específico.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
3. Limitaciones del estudio.....	6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

1. Antecedentes de la investigación.....	8
Antecedentes Internacionales.....	8
Antecedentes Nacionales.....	10
Antecedentes Regionales.....	12
2. Bases teóricas.....	14
Taller.....	14
Definición del taller.....	15
Objetivos del taller.....	19
Tipos de talleres.....	20
Estructura de los talleres.....	23
Características de los talleres.....	24
Principios metodológicos del taller.....	25
Métodos y Técnicas para la enseñanza de un Segundo Idioma.....	25
Método tradicional Gramática-Traducción.....	26
Método Directo.....	26

Método Audio-Oral (Audio lingual).....	27
Método Silencioso (Silent Way).....	28
Método Situacional.....	28
Método Respuesta Física Total.....	29
Método Natural.....	29
Aprendizaje basado en tareas.....	30
Lenguaje Integral (Whole Language).....	30
Método Aprendizaje Social de la Lengua.....	31
Método Suggestopedia.....	32
Habilidades que se desarrollan en un segundo idioma.....	34
El Idioma Inglés.....	37
Definición e Historia.....	37
Importancia.....	38
Características.....	39
Habilidades lingüísticas.....	41
Área del Idioma Inglés de la EBR.....	43
Fundamentación.....	43
Capacidades.....	44
Competencias por ciclo.....	45
Producción oral del idioma inglés.....	46
Definición.....	46
Objetivos.....	48
Características.....	48
Evaluación.....	49
Mecanismos psicológicos.....	50
Nivel secundario.....	52
Educación Secundaria.....	52
Logros educativos.....	52
Caracterización del púber y adolescente.....	54
El Taller "DON'T BE SILENT".....	55
Definición.....	55
Finalidad del taller.....	55
Origen del nombre.....	65
Fundamentos.....	56
Etapas del taller.....	65
Organigrama del taller.....	67
3. Marco Conceptual.....	70

Definición de términos básicos.....	70
4. Hipótesis.....	73
Hipótesis de investigación.....	73
Hipótesis nula.....	73
5. Sistema de Variables.....	73
Variable independiente.....	73
Variable dependiente.....	75
Escala de medición.....	77
6. Prueba de hipótesis.....	77
CAPITULO III	
METODOLOGÍA EMPLEADA	
1. Tipo y Nivel de Investigación.....	80
Tipo de investigación.....	80
Nivel de Investigación.....	80
2. Población y muestra de estudio.....	80
Población.....	80
Muestra.....	81
3. Diseño de Investigación.....	81
4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	81
Fuentes de Investigación.....	81
Técnicas de investigación.....	82
Instrumentos de investigación.....	82
Matriz de Consistencia.....	84
5. Procesamiento de datos.....	85
CAPITULO IV	
RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES	
1. Resultados obtenidos.....	89
2. Análisis y discusión de resultados.....	98
Análisis.....	96
Discusión de resultados.....	97
3. Resultados de la prueba de hipótesis.....	100
4. Conclusiones.....	101
5. Recomendaciones.....	103
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	104
Referencias Bibliográficas.....	104
Referencias Ciberográficas.....	109

ANEXOS

Anexo N° 01 Matriz de consistencia.....	112
Anexo N° 02 Ficha de observación de la producción oral.....	115
Anexo N° 03 Pre- Test.....	117
Anexo N° 04 Post-test.....	134
Anexo N° 05 Talleres.....	151
Anexo N° 06 Acta de ejecución del proyecto de tesis.....	177
Anexo N° 07 Tabla de distribución T-student.....	188
Anexo N° 08 Ficha de evaluación del taller.....	196
Anexo N° 09 Constancia de ejecución del taller.....	198
Anexo N° 10 Validez del instrumento mediante el juicio de expertos.....	200
Anexo N° 11 Organigrama estructural del taller DON'T BE SILENT.....	204
ICONOGRAFÍA	206

RESUMEN

La presente investigación se realizó para determinar si el Taller *DON'T BE SILENT* mejora el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto - 2012.

El taller *DON'T BE SILENT* desarrolló 8 clases en 16 horas pedagógicas donde las actividades se desarrollaron en base a estrategias promoviendo la imaginación y creatividad de los estudiantes. El pre y post test fueron diseñados a base de 50 preguntas/ ítems divididas por las dimensiones de la producción oral del idioma inglés: Coherencia, Gramática, Fluidez y Entonación.

La Investigación fue de tipo experimental y de nivel pre experimental, el diseño de investigación fue Pre-experimental con un solo grupo PRE-TEST, POST-TEST o grupo experimental. Para la investigación se tuvo como población a los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto y solo se tomó como muestra a la sección del 3º "A" (26 estudiantes).

Se empleó el método cuantitativo en cuanto al pre y post test del Taller y el método cualitativo en cuanto a la calificación de los alumnos hacia el Taller por cada clase

El procesamiento de los datos para el análisis estadístico descriptivo (promedio, desviación estándar y la media aritmética) y el diseño de los gráficos por cada cuadro de información de la investigación, se efectuó en el programa Excel 2010. Para la obtención de los resultados como son: la T tabulada, se utilizó el cuadro T- student y para la T calculada, se realizó una serie de operaciones matemáticas.

Los resultados muestran que el taller mejoró significativamente el desarrollo de la producción oral de los estudiantes, según el cuadro N° 01 se demuestra un gran progreso en los promedios entre el Pre-test y el Post-test, 06 - 16 respectivamente.

El cuadro N° 08 demuestra que hay un gran progreso significativo de los estudiantes, de esta manera la prueba de hipótesis acepta la hipótesis de investigación y rechaza la hipótesis nula.

Conclusiones: Queda demostrado el efecto significativo que tiene el taller *DON'T BE SILENT* lo cual mejoró el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la I.E "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto-2012. Lo cual se corrobora en el cuadro N° 01, N°03 y N° 08, con sus respectivos gráficos.

Palabras claves: Producción oral, creatividad, autonomía, constructivismo.

ABSTRACT

This research was made to determine if the Workshop *DON'T BE SILENT* improve the oral English production skill of students from the 3rd grade of secondary level of Santa Rosa high school of Tarapoto city - 2012.

The workshop *DON'T BE SILENT* developed 8 lessons in 16 pedagogical hours where the activities were developed with strategies, promoting the imagination and creativity of students. The Pre and Post-test were designed on base of 50 questions/ items divided by the dimensions with of the English oral production coherence and grammar, fluency and intonation.

This was a type of experimental and pre experimental research, the design of the research was with one group, PRE-TEST, POST-TEST or experimental group. For the research, we took a population from the secondary level students of "Santa Rosa" high school of Tarapoto city and we only took the section of 3rd "A" (26 students) as sample.

We used the quantitative method in the Pre and Post-test of the Workshop and the qualitative method in terms of the students' report to the workshop for each class.

The processing of data for the descriptive statistical analysis (average, standard deviation and the arithmetic media) and the design of the graphics for each information table of the research, was carried out in Excel 2010. To obtain the results, such as: T- tabulated, we used the T- student and for the T- calculated, we applied a series of mathematical operations.

The results show that the workshop significantly improved the oral English production skill of students, according to Table No. 01, it demonstrates a great improvement among the PRE-TEST and POST-TEST, 06-16 respectively.

Table N ° 08, it demonstrates that there is a great significant progress of the students, so the hypothesis test accepts the hypothesis research and rejects the hypothesis null.

Conclusions: It demonstrates the significant effect that the workshop *DON'T BE SILENT* wich improved the oral English production skill of students from the 3rd grade of secondary "Santa Rosa" high school of Tarapoto city -2012. This is corroborated in Table No. 01, No. 03 and N° 08, with its respective graphics

Keywords: oral production, creativity, autonomy, constructivism.

CAPITULO

I

INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Formulación del problema y justificación del estudio

En la actualidad el aprendizaje de un segundo idioma forma parte de una realidad mundial, siendo hoy en día el inglés el idioma más utilizado (Miniwatts Marketing Group, 2010) debido a la globalización, la industrialización e internet, las cuales han cambiado de manera drástica el papel de éste idioma en los últimos 20 años, convirtiéndose así en una necesidad comunicativa para la población.

Sin embargo, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés se han evidenciado carencias en cuanto a la habilidad de la producción oral, así lo demuestran estudios realizados como el British Council (institución pública cuya misión es difundir el conocimiento de la lengua inglesa y su cultura mediante la formación y otras actividades educativas) la cual establece que de la población mundial que utiliza activamente el idioma inglés es menor al 25%.

Así mismo, estudios realizados por el ESADE (Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas, Barcelona) en el año 2010, demostraron que el 70% de los españoles reconoce que el idioma inglés es importante, además el estudio revela que el 4% de la población lo estudia, 17% lee correctamente, 14% lo entiende cuando lo escuchan y solo el 11% asegura hablarlo bien. Debido a esta problemática, la EECL (Estudio Europeo de Competencias Lingüísticas) recomienda que el profesorado haga hincapié en las destrezas orales (escuchar y hablar) en la fase inicial de la enseñanza de lenguas extranjeras.

Caso similar se observa en el Perú, pues estudios realizados por la EF EPI 2009 (Education First "English Proficiency Index") la cual mide el nivel de inglés en el mundo muestra que de 44 países, el nuestro se encuentra en el puesto 35 obteniendo un 44, 71 lo que indica un nivel muy bajo en inglés, lo cual indica que los factores como: currículo, contexto educativo, metodología, docentes, estudiantes no han alcanzado sus objetivos de mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de este idioma, o bien se están consiguiendo a pasos lentos.

En la región San Martín, se observa que los directores y docentes de las instituciones educativas no fomentan las habilidades orales (actividades y/o concursos en el área de inglés), que permitan al estudiante desenvolverse en un segundo idioma. Además, la mayoría de docentes utiliza exámenes escritos debido a la gran cantidad de estudiantes por aula, lo cuales impide evaluarlos oralmente; sin duda, la falta de capacitaciones constantes en esta área dificulta el buen manejo de una clase. A ello se suma la escasa motivación de los estudiantes de aprender el idioma inglés porque no encuentran beneficios inmediatos o no creen poder viajar al extranjero becados o por trabajo, ello crea una barrera que no permite que el estudiante busque mejorar en esta área.

En la ciudad de Tarapoto, específicamente en la institución educativa "Santa Rosa", notamos que los estudiantes al ser confrontados en el segundo idioma, se muestran nerviosos, tensionados y con ciertos grados de ansiedad las cuales no le permiten expresarse en el idioma meta y ello se deriva de la inseguridad que poseen en el manejo de este idioma, como consecuencia de ello se puede evidenciar falta de coherencia, mal uso de la gramática en situaciones reales y comunicativas, errores en la pronunciación, y sobre todo falta de fluidez, una característica principal de esta dimensión es que los estudiantes no pueden mantener una conversación simple. Toda esta problemática de aprendizaje deriva sin duda de la falta de estrategias y /o técnicas que la mayoría de docentes no conocen o dominan lo cual hace escasa la producción oral de los estudiantes.

Por este motivo nuestra investigación se enfocó en conocer el efecto del taller **"DON'T BE SILENT"** en el desarrollo de la producción oral del Idioma Inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto-2012

2. Objetivos generales y específicos

2.1. Objetivo general

Determinar si el taller *DON'T BE SILENT* mejora el desarrollo de la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de las Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.

2.2. Objetivo específico

- Diseñar el taller *DON'T BE SILENT* para mejorar la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.
- Aplicar el taller *DON'T BE SILENT* en los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012 para mejorar la producción oral.
- Medir el efecto del taller *DON'T BE SILENT* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.
- Analizar los resultados del taller *DON'T BE SILENT* en las dimensiones de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.

3. Limitaciones del estudio

- **Factor Tiempo:** los investigadores no dispusieron del tiempo suficiente para la realización de la investigación porque tenían otros cursos a llevar.
La huelga del SUTEP causó un efecto en el tiempo de los estudiantes, ya que se tuvo que re-plantear los horarios y el lugar donde se desarrollaría el taller.
- **Factor Económico:** los investigadores no contaban con los recursos necesarios para la realización de la investigación debido al costo que demandaba acceder a las diferentes bibliotecas virtuales para la búsqueda de información.
- **Factor acceso a la Información:** el acceso a la información fue una limitante debido a que la mayor parte de la información se obtuvo vía internet y por la revisión de bibliografías, se encontró información desactualizada e irrelevante.

CAPITULO

II

MARCO TEORICO – CONCEPTUAL

1. Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Internacionales.

La investigadora: Bañuelos, Carolina (2010), en su investigación "Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés. Facultad de Idiomas UABC" Tijuana México. A modo de conclusión:

La enseñanza de un idioma y su eficiencia depende parcialmente de la capacidad de entender la metodología que se está utilizando y los efectos que ésta puede causar con los alumnos y sus necesidades.

Si por un lado la necesidad primordial del alumno es comunicarse oralmente, entonces hay que brindarle oportunidades para que desarrolle esta habilidad, enfocándose en el lenguaje como un medio de comunicación, y que éste tenga el propósito de que el alumno tenga algo que decir cuando lo necesita, ayudar al alumno a utilizar las diferentes funciones del idioma desde los primeros niveles.

Por otro lado, hay que guiar al alumno para que busque su propio crecimiento como aprehendiente del idioma y sus propias oportunidades, que sea consciente de su responsabilidad en este proceso de instrucción y desarrolle la autonomía, pues será él quien recibirá los beneficios de este aprendizaje.

El investigador: VALENZUELA, Alfredo (2010), en su investigación "Diseño de estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar la comprensión auditiva y producción oral del inglés en los estudiantes de turismo de la U.N.E.F.A". Concluye lo siguiente:

En cuanto a la dimensión de la producción oral, se pudo evidenciar que los estudiantes, al ser expuestos a ejercicios musicales, pudieron responder en su mayoría de veces repuestas correctas. El uso de estrategias nuevas e innovadoras como aquellas basadas en la inteligencia musical permite a los estudiantes desarrollar de manera más rápida sus destrezas comunicativas. El constructivismo, expresado por Piaget (1972) y aplicado a estos estudiantes al momento de la realización de la recolección de datos, logra en los estudiantes una mejora en el aprendizaje así como

también la concientización de sus habilidades lingüísticas con lo que se puede alcanzar progresos en su comunicación oral.

La investigadora: KIAMÍ, Eliana (2012), en su investigación "Ansiedad en la producción oral de los estudiantes de inglés como lengua extranjera". Llegó a las siguientes conclusiones:

Los niveles de ansiedad registrados fueron de una medida moderada(o intermedia), que puede tener un impacto negativo en el aprendizaje del nuevo idioma. Sin embargo, es importante destacar que existen otras variables que pueden explicar la presencia de aprensión en la comunicación de los estudiantes. Dentro de esos factores se encuentran: producción oral sin preparación previa, input no comprendido, temor a hablar frente a la clase, temor a cometer errores, ansiedad en la producción oral, actitud negativa al hablar, indicadores conductuales de ansiedad, ansiedad al fracaso, entre otros. Es importante destacar que la variable que mayor impacto tuvo en el incremento de los niveles de ansiedad en la muestra estudiada fue la preparación con anticipación, debido a que se halló presente en diferentes aspectos y situaciones específicas del idioma y de contextos de aulas de clases.

El reconocimiento de los distintos agentes generadores de ansiedad en los estudiantes puede proporcionar a los docentes información importante que le permitan conocer las limitaciones que ellos presentan, y así poder desarrollar contenidos apropiados a las condiciones de estos estudiantes. Así como también, diseñar estrategias de enseñanza apropiadas que estén acorde a las necesidades de los aprendices, de manera que éstos puedan alcanzar el desarrollo apropiado de sus habilidades lingüísticas.

En el ARTÍCULO de ALLEGRA, Mary y otros (2010), Actividades Controladas para el Aprendizaje Significativo de la Destreza de Producción Oral en Inglés como Lengua Extranjera en Bolivia. Concluye que:

La incorporación de las nociones de la Teoría del Aprendizaje Significativo en la implementación de actividades controladas para el desarrollo de la destreza de producción oral en el idioma inglés como LE permite la retención de nuevos contenidos lingüísticos que al ser asociados con las experiencias previas del aprendiz promueven la adquisición significativa de la lengua meta a través de la interacción oral entre los

estudiantes, lo cual permite la fijación de los nuevos conocimientos lingüísticos en la memoria a largo plazo del aprendiz.

En consecuencia, la creación de actividades que reflejen el contexto y las situaciones cotidianas de los estudiantes es responsabilidad del docente de inglés. Long y Robinson (1998) coinciden al señalar que es responsabilidad del profesor que sus alumnos entiendan y se les aclare sus dudas y dificultades gramaticales, las cuales podrían emerger durante la práctica oral controlada de la L2. Ellos exponen que los compañeros de clase son tan responsables como los docentes del aprendizaje de sus compañeros. Hamer (2007) y Meza y Turzi (2005), por su parte, expresan que las actividades diseñadas por el docente deben adaptarse, tanto al nivel de suficiencia como a la velocidad de aprendizaje de cada alumno.

Antecedentes Nacionales

Los investigadores GRADOS, Caleb y MORALES, Juana (2010), en su tesis titulada "Programa de material didáctico *Talking to my favorite cartoon* basado en personajes de dibujos animados para mejorar la producción oral en inglés en los niveles de fraseo y comprensión de los alumnos del 3er grado de primaria del centro educativo "Carlos E. Uceda Meza" de la ciudad de Trujillo, ha llegado a la siguiente conclusión:

Se aplicó el programa de material didáctico "Talking to my favorite cartoon" basado en personajes de dibujos animados para mejorar la producción oral en inglés en los niveles de fraseo y comprensión en los alumnos de 3er grado de primaria del Centro Educativo "Carlos E. Uceda Meza". Este programa detalla la fundamentación, objetivos, orientaciones metodológicas y además consta de 8 sesiones de aprendizaje.

La aplicación del programa de material didáctico "Talking to my favorite cartoon" basado en personajes de dibujos animados mejoró significativamente la producción oral en inglés en los niveles de fraseo y comprensión en los alumnos de 3er grado de primaria del Centro Educativo "Carlos E. Uceda Meza", lo cual implica que el programa ha influido positivamente en los mencionados niveles de la producción oral en inglés.

En el nivel fraseo de la producción oral en inglés antes de la aplicación del programa de material didáctico "Talking to my favorite cartoon" basado en personajes de dibujos animados", se observó que el 55% de los estudiantes tienen rango regular y el

45% tienen rango malo, después de aplicar el Programa de Material Didáctico, el 55% tienen rango excelente y el 27% tienen rango regular.

En el nivel comprensión de la producción oral en inglés antes de la aplicación del programa de material didáctico "Talking to my favorite cartoon" basado en personajes de dibujos animados, se observó que el 55% de los estudiantes tienen rango malo y el 41% tienen rango regular, después de aplicar el Programa de Material Didáctico, el 55% tienen rango excelente y el 27% tienen rango regular.

Existe diferencia significativa en los resultados del post test del grupo control con el post test del grupo experimental en los dos niveles evaluados de la producción oral lo que confirma que la aplicación del programa de material didáctico "Talking to my favorite cartoon" basado en personajes de dibujos animados, ha sido altamente significativo en la producción oral en inglés de los alumnos de 3er grado de primaria.

La investigadora GOMEZ, Ana (2008), en su tesis "Influencia del taller "expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la i.e. 15015 "Héroes del Cenepa" distrito de castilla", ha llegado a la siguiente conclusión:

La perspectiva de la expresión oral en la IE "15015 "Héroes del Cenepa" distrito de Castilla – Piura, 2008 se caracteriza por la ausencia de una adecuada expresión oral en nuestros alumnos, producto de la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales en beneficio de la escritura.

En el contexto social local la expresión oral de niños, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: "botaa" por botella, "la María" por María, "sube para arriba" por sube, "el Pedro" por Pedro, etc., como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público.

Esta realidad es la principal motivación por la que el equipo investigador decidió asumir el desarrollo del presente proyecto, en aras de investigar y reconocer el problema de la oralidad deficiente en las escuelas de la región, y de cómo tras la futura aplicación de un taller innovador podemos mejorar su competencia de expresión oral.

Por otro lado a fin de establecer qué tipo de programa desarrollar para mejorar la expresión oral de los alumnos, aplicamos una encuesta a los docentes de nuestras instituciones educativas a fin de diagnosticar la realidad problemática.

Los resultados evidencian que: La mayoría de docentes destacan que es importante la expresión oral de los alumnos. No todos los docentes emplean instrumentos para evaluar la expresión oral de sus alumnos cuando ocurren exposiciones, participaciones o pruebas orales. Reconocen que el docente debería fomentar el desarrollo de las capacidades orales de sus alumnos.

La forma de fomentar la oralidad a decir de los docentes se puede dar mediante el diálogo en el aula y a través de la aplicación de un taller de expresión literaria y que estos deberían tomar en cuenta la entonación, fluidez, pronunciación y claridad del mensaje.

Asimismo los docentes destacan que el referido taller de expresión literaria debería centrar su atención en la promoción y lectura de literatura regional de manera principal y la literatura universal en segundo plano.

Antecedentes Regionales

Los investigadores: SOLÍS, Nancy y otros (2008), en su monografía: La práctica oral y escrita (speaking and writing) en la enseñanza – aprendizaje de las habilidades productivas en el idioma Inglés" UNSM – Tarapoto – Perú. Concluye:

La práctica de las habilidades productivas en el aula puede incluir una variedad de actividades. Las actividades son guiadas tales como diálogos y escenarios de juego de roles, mientras que sobre la base de la precisión, se debe hacer más para permitir la creatividad y la exploración individual con el idioma. El uso de estrategias de aprendizaje apropiados, con frecuencia resultan en un aumento tanto de la competencia en el idioma meta como en una mejor autoestima. La enseñanza de estrategias puede estar integrada con actividades de aprendizaje de juegos y otras actividades de interacción.

El desarrollo de las capacidades comunicativas, como objeto de enseñanza y aprendizaje, se acerca mucho más a la intención de desarrollar las potencialidades de la persona y a proveerla de herramientas para una mejor comunicación y convivencia en comunidad que un curso de gramática, que no siempre logra esta finalidad. Esta

propuesta sugiere que el trabajo pedagógico se orienta a ejercitar de manera permanente la comunicación oral y escrita, lo que vale decir desarrollar múltiples actividades de comprensión y producción de textos, donde el docente se esfuerce más en lograr formas de expresión más comprensiva y adecuadas a los contextos reales de comunicación.

Las investigadoras AREVALO, Maryluz y HORNA, Seina Liz (2009), en su tesis titulada "Estrategias metodológicas para desarrollar la habilidad del speaking en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Francisco Izquierdo Ríos - distrito de Morales y región San Martín", han llegado a la conclusión:

Después de haber desarrollado nuestro trabajo de investigación-acción hemos llegado a las conclusiones siguientes:

- La utilización de estrategias metodológicas como: desarrollamos nuestra producción oral y conversando sobre nuestras experiencias, permite a los alumnos desarrollar la habilidad del speaking de manera clara y coherente.
- El constante ejercicio de la producción oral: escuchando, dialogando, cantando, describiendo, narrando, recitando y creando, habitúa al alumno a expresarse libremente y sin temores.
- El aprendizaje es un proceso y por lo tanto trabajado de esa manera facilita la asimilación de los conocimientos básico en el alumno para iniciarse la producción oral.
- La participación de los padres y madres de familia es fundamental en la adquisición de un idioma, y constantemente de la comunicación oral, ya que son ellos quienes proporcionan las primeras pautas en cuanto al lenguaje se refiere.
- Los eventos deportivos y culturales complementan estratégicamente el desarrollo de la habilidad del speaking, ya que permite al alumno participar y demostrar de lo que es capaz en un escenario: ya sea en una sala de actuaciones o en una cancha deportiva.

2. Bases teóricas

2.1 Taller

A) EL PASADO EN EL PRESENTE DEL TALLER

Según, SCHIEFELBEIN, E. (2000)

La palabra taller proviene del francés "atelier", y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas. (Verse: L. . DA VINCI)(Inteligencia Genial., M. Gelb.)

De una manera o de otra, el taller aparece, históricamente, en la Edad Media. En aquella época, los gremios de artesanos pasaron a ocupar el lugar de los mercaderes. Esta organización de trabajadores se continuó hasta el siglo XIX.

Sólo los "maestros" artesanos eran miembros del gremio y llegar a serlo no era fácil. El "maestro" hábil en su oficio aceptaba en su taller a un cierto número de aprendices, quienes comenzaban su aprendizaje alrededor de los 12 años. Durante su entrenamiento, que podía prolongarse entre cinco y doce años, según la habilidad requerida, los aprendices compartían casa y comida con el "maestro". Una vez completada su formación, el aprendiz adquiría la condición oficial, y aunque estuviera en condiciones de abrir su propio comercio, aún no podía incorporarse al gremio. Para ser admitido debía rendir exámenes orales y presentar su "obra maestra"; aprobados estos requisitos, pasaba a ser "maestro".

Como vemos, el taller, como lugar de trabajo y aprendizaje, no es un hecho novedoso y, con los años, fue incorporándose en distintas áreas.

El adiestramiento de discapacitados y marginados sociales incluye actividades de taller, las cámaras de arquitectura y artes visuales también lo incorporan para entrenar a los estudiantes a partir del hacer.

El lenguaje cotidiano habla de "atelier" para designar el lugar de trabajo, el estudio de pintores, ceramistas, escultores.

En las últimas décadas aparece la palabra "workshop" en los programas de formación, de extensión universitaria y de posgrado relacionados con la Psicología y otras ciencias referidas al hombre.

Es reciente en nuestro país la difusión del taller en las escuelas, mucho más en la tarea cotidiana del aula. En un principio los talleres se relacionaron con la práctica, las actividades prácticas, literarias y expresivas.

Personalmente creo que hoy se pueda pensar en el taller vinculado tanto a las actividades manuales y creativas o expresivas como al aprendizaje de materias instrumentales: Matemáticas, Lecto - escritura, Ciencias Sociales. Tal vez, esa tan reciente difusión entre nosotros haga pensar que sólo se trata de una moda; otros encontrarán que ya en estas épocas han trabajado "como en taller", aunque no se llamaran de ese modo. Comprender sus fundamentos técnicos e ideológicos, ampliarlos a través del seguimiento del proceso de aprendizaje según esta modalidad, realimentar los descubrimientos con la investigación, la reflexión y el hallar nuevos enlaces conceptuales, permitirá el salto cualitativo.

B) Definición del taller:

MAYA, Arnobio (2007): Cita algunos autores quienes dan su propio concepto de taller, que a continuación se detallan:

MIRABENT, Gloria y otros (2007) Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa cuyas actividades se realizan simultáneamente al periodo de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.

REYES, Melba (2007): El taller es el espacio y momento pedagógico que posibilita la des-formalización, socialización, y la dinamización del proceso de aprendizaje, permitiendo la superación de las tradicionales "clases". El taller educativo forma parte de la organización pedagógico central de la propuesta educativa de la transformación curricular en la educación primaria de adultos.

AYLWIN, Nidia y BUSTOS, Jorge (2007) el taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

PROZCAUSKI, Ezequiel. (2007); "El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica! "Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.

ARDILA, Hernando. (2007); El Taller Pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender – haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión.

GONZÁLEZ, Teresa. (2010); nos dice: "Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

Me gusta, agrega, la expresión que explica el taller como lugar de Manufactura y mente factura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos".

MIRABENT, Gloria. (1990.); El taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse así mismo.

ANDER EGG, Ezequiel. (1986); El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos niveles de la educación, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria.

GONZALEZ, Berta. (2007); Los talleres son espacios que toman en cuenta al estudiante como persona, como ser humano, como totalidad. En ella se logra una educación en la que se reconoce a la persona como un todo. Y como expresa A. J. Hoyos (2000) la vivencia tiene especial importancia, la reflexión sobre sí y el autoconocimiento.

SCHREFELBEIN, E. (2000) El concepto taller es muy conocido, especialmente en el ámbito de los artistas, y se suele escuchar que se realiza, por ejemplo, un taller de jazz, de escritores o de teatro, pero ahora se lo usa bastante en la empresa como "círculo de calidad" o "grupo de trabajo". Se genera un taller desde el momento en que un grupo ya tiene una formación, se propone mejorarla y se organiza para lograrlo de manera colegiada (es decir, el carácter de clases de escuela). Por estas características ocurre especialmente en la formación de adultos.

Los primeros movimientos de la reforma, introducen talleres educativos, relacionados con el aprendizaje en aulas en el primer tercio del siglo XX. Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza- aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la "realidad" a la sala de clases.

El concepto evolucionó hacia otras reformas pedagógicas tales como el "gabinete de aprendizaje" o como la analogía de la producción artesanal, el "congreso educativo" o el "seminario educativo" para la didáctica de las escuelas superiores y el concepto de taller o seminario-taller (workshop o atelier) para denominar una forma de aprendizaje organizado, preferentemente para practicantes más avanzados.

Durante la segunda guerra mundial se formaron los "Operation Research Groups" para definir operacionalmente y buscar soluciones a problemas militares. Las últimas décadas del siglo XX han destacado el Círculo de Calidad como un poderoso modelo para elevar la productividad empresarial. El taller educativo difiere de la red de educación mutua por su intensidad, localización espacial y precisión del objetivo común. Difiere del gabinete de aprendizaje por usar elementos avanzados y estar orientado a un producto que puede ser demandado por la sociedad. Si el taller está dirigido por un maestro se transforma en "práctica especializada".

- **Tres principios didácticos identificados en este modelo**
 - o Aprendizaje orientado a la producción, el taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso.

- Aprendizaje colegial, el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con participantes que tienen una práctica de un nivel similar.
- Aprendizaje innovador, el aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos.

- **Ambiente de aprendizaje**

El ambiente de aprendizaje de un taller educativo suele contar con amplios recursos y estar estructurado en forma compleja, pero flexible.

Suele haber un gran volumen de herramientas y medios de información previamente probados en un centro de información. Este centro debe tener disponibles, sobretudo, el conocimiento básico en forma de manuales, diccionarios, literatura especial, banco de datos y también, acceso a Internet.

El lugar de aprendizaje tiene gran importancia en los talleres educativos, ya que en ellos se trabaja durante varios días intensamente y sin ser interrumpido. Se debe asegurar que cada participante tenga libertad para hacer contribuciones al resultado del taller. El taller educativo está organizado, generalmente, como un curso compacto desarrollado entre tres y diez días de trabajo. Puede funcionar también como una "práctica a través de un largo período", como ocurre en la mayoría de los "círculos de calidad", que funcionan con personas que han trabajado durante un cierto tiempo en la institución.

- **Tareas y metas de aprendizaje**

El modelo didáctico taller educativo permite la solución de problemas y llevar a cabo tareas de aprendizaje complejas. Está dirigido a encontrar soluciones innovadoras a problemas de la práctica y la investigación. Las tareas de aprendizaje o los problemas suelen estar acordados con los participantes, al comenzar el taller, o los participantes están informados con anticipación por los organizadores. Durante el taller se especifican las tareas de los participantes y se decide si deben trabajar en pequeños grupos.

- **Competencias que promueve el método taller educativo**

Los talleres educativos desarrollan competencias de diseño o acción, en particular, en relación a innovaciones y reformas en las prácticas sociales o de servicio, así como también en actividades privadas que se llevan a cabo en el tiempo libre.

Objetivos Del Taller Educativo

MAYA, Arnobio (2007), Considera 13 objetivos que a continuación se detallan:

- Promover y facilitar procesos educativos integrales, de una manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre facilitadores, docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual la comunidad ha sido un receptor pasivo del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social a los Miembros de la comunidad.
- Lograr un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Superar la distancia comunidad-estudiante y comunidad-profesional.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.
- Plantear situaciones de aprendizaje convergentes y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, de la comunidad y de las mismas instituciones educativas.

- Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante.

C) TIPOS DE TALLERES:

• TALLERES PARA NIÑOS

Según MAYA, Arnobio (2007)

Este tipo de talleres, se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos. Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuanto a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc.

El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmará Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

RINCONES DE TRABAJO EN EL AULA: Es una distribución por talleres dentro del aula, pero no basada en una transformación total del espacio en el centro. En ella profesor y alumno comparten siempre el mismo espacio escolar. Suele estructurarse un tiempo para actividades comunes y otro más amplio de libre elección en el que los niños se dirigen de forma autónoma por los distintos talleres del aula.

• TALLERES PARA ADOLESCENTES

Según MAYA, Arnobio (2007)

Cada taller, y en esto hay que ser reiterativo, tiene un nivel de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién van dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia.

La inexperiencia que pueden tener los alumnos podrá ayudarse a remediar mediante el establecimiento de vínculos intergrupales y quizá los mini talleres que permiten llegar al taller en sí por aproximaciones sucesivas puedan contribuir a superar las dificultades iniciales.

El conocimiento psicosocial del adolescente, lo mismo que el buen manejo de la dinámica de grupo, serán una ayuda de gran magnitud para el docente.

A estos alumnos, les gusta estar activos, hacer cosas, participar, responder a sus necesidades e intereses. Por ello si se les encamina a procesos de autogestión de sus propios mini talleres podría obtenerse un gran resultado.

• TALLER DE INTEGRACION

Según GONZALEZ, Berta. (2007)

Es un elemento organizativo del plan de estudios, con una frecuencia específica que se orienta hacia una temática central integradora que permite desarrollar habilidades de integración y sistematización, articulación de la teoría y la práctica, motivar la búsqueda de conocimientos y reflexionar acerca de cómo se realiza el aprendizaje y el sentido que ha formado el educando sobre el mismo.

La temática de cada taller es determinada dentro del conjunto de contenidos del periodo en que está enmarcado, prestando atención a su carácter globalizador. El tema debe tener vínculos con la mayor cantidad de contenidos y ajustado a los objetivos.

Como que este taller se convierte en un marco teórico referencial conformado interdisciplinariamente, permite la producción de nuevos conocimientos y que se fomen sentidos personales en los estudiantes

Por otra parte, desarrolla la actitud creadora, al estimular la percepción unilateral de los fenómenos. Es un reto para la acción mental que como dijera José Martí: "la mente es como la rueda de los carros, y como la palabra, se enciende con el ejercicio, y como una ligera". (Martí, 1884). En este taller se debe tener en cuenta que no hay conocimientos sólidos, sino capacidad para hacerlos sólidos.

Aun cuando se apoya en los conocimientos que estén implicados en la temática,, ~~debe~~ promover la actitud hacia el rigor científico, la responsabilidad social por su formación profesional y trascender a proyectos futuros. No cabe en él la reproducción de lo recibido, de lo heredado.

Por tales razones, este taller busca el aprendizaje consciente y el desarrollo del pensamiento. Más que estimular los saberes de los participantes, se propone movilizar los valores que están implícitos en ese saber.

No puede producirse el conocimiento fuera de su implicación para el sujeto, del significado que para él tiene el saber. A. Bauleo, pedagogo argentino, hacía referencia a la información, la emoción y la producción como elementos que giran alrededor del cambio que está implícito en el aprender. (Chenoytar, 1989).

Los talleres de integración están distribuidos en los diferentes años de la carrera y en el último año puede tomar forma de Coloquio de Excelencia y de Evento Científico con un nivel organizativo e investigativo más elevado.

• TALLER INFORMATIVO

Según GONZALEZ, Berta. (2008)

Es un elemento organizativo del plan de estudios, con una frecuencia específica, orientado hacia el desarrollo en los educandos de la capacidad crítica de su propio proceso de formación integral.

Este taller se propone situar al educando en una posición reflexiva con respecto a los objetivos de su carrera. Es un espacio diseñado para la autovaloración del nivel alcanzado con respecto a los objetivos propuestos en el período que se corresponde.

Por supuesto, que en ese Plan de Estudios los objetivos han sido formulados como objetivos formativos y no instructivos, En ese taller se estimula la capacidad de autorregulación del estudiante y su actitud consciente.

A este evento se atraen todas las vivencias y experiencias de la vida de los educandos que reinterpretadas o meditadas permiten darle un sentido más personal con respecto a la personalidad de cada joven, y del grupo.

Este es un espacio idóneo para valorar el producto de estrategias educativas y, al mismo tiempo, debe convertirse en una situación que provoque experiencias educativas de impacto.

Es imprescindible el manejo y organización del taller con un carácter de proceso y aprendizaje grupal. El concepto de aprendizaje aquí es en su sentido más amplio. (CEPES, 1996)

Están precedidos por una reunión inicial, en el primer día de clases en la que se realiza la preparación de los estudiantes para los futuros talleres, se interiorizan los objetivos

generales y del primer año. Además se asimilan las principales categorías que serán valoradas en el futuro.

Esta actividad tiene que cumplir todas las regularidades del aprendizaje grupal, y debe ser considerado un evento de transformación por lo que se insiste en que, aunque se debaten temáticas, ellas deben propiciar el intercambio de vivencias y sentidos, y el reconocimiento del crecimiento personal. Y la reflexión sobre el profesional que se desea formar. El centro es la educación de valores, considerando lo expresado por J. Fabelo sobre la tolerancia. Este solo es posible cuando los valores individuales no entren en contradicción con los grupales o de mayor nivel. (Fabelo, 1994).

D) Estructura de los talleres.

Según CHAVEZ, Claudia (2007) considera 6 fases de la aplicación correcta:

- **Seis fases de la correcta aplicación del modelo**
 - Fase de iniciación, en que los iniciadores fijan el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización.
 - Fase de preparación, los organizadores informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje), exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación.
 - Fase de explicación, se presenta a los participantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán.
 - Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios.
 - Fases de interacción, los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a expertos sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas.
 - Fase de presentación, los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba.
 - Fase de evaluación, los participantes discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y finalmente formulan, preparan y presentan un informe final.

E) Principales características del taller

Según CAREAGA, Adriana y otros *Seminario Taller* (2006). La utilización de este método tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, para llegar a una toma de decisiones colectiva. Además, promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional (saber escuchar, planificar con otros, tolerar las opiniones de los demás, aprender a coordinarse con otros, tomar decisiones de manera colectiva, sintetizar, diferenciar entre información relevante y no relevante...) por lo cual se transforma en un método de aprendizaje muy relevante para el desarrollo de competencias profesionales, ya que:

- Se basa en la experiencia de los participantes.
- Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- Está centrado en los problemas e intereses comunes del grupo.
- Implica una participación activa de los integrantes.
- Puede utilizar diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.

USOS ESPECIALES

- Permite analizar los problemas de la práctica y encontrar soluciones.
- Adapta el aprendizaje de acuerdo a las experiencias de los participantes.
- Respeta diversas características del aprendizaje de adultos.
- Utiliza la experiencia profesional de los participantes.
- Está orientado específicamente a las tareas. La tarea es convocante del grupo.
- Se focaliza en problemas pertinentes.

LIMITACIONES

- Limitado a pequeños grupos, los grandes deben de ser subdivididos.
- Requiere de un facilitador que se pueda adaptar a este formato.
- Puede derivar en exposiciones, si el experto se adapta mal al formato.

Según GONZALES, María (2005): El taller como modalidad operativa que posibilita el desarrollo de contenidos, la generación de competencias y capacidades en las personas jóvenes y adultas participantes, tiene las siguientes características generales:

- Es flexible, porque permite organizar el proceso de adquisición de competencias en coherencia con los intereses y características de los participantes y de su contexto.
- Está organizado por etapas, de modo que cada etapa contribuye a la finalidad de construcción o generación de capacidades, ya sean estas colectivas o individuales.
- Es participativo, porque permite el debate y aporte de los sujetos desde la perspectiva de su experiencia, con sus saberes y sus expectativas.
- Es cooperativo, puesto que incita a la complementación y la socialización de conocimientos entre unos y otros, para la búsqueda de soluciones a problemas reales
- Es Integrador, tanto de conocimientos científicos con los prácticos, como de conocimientos específicos con el contexto global del problema o tema de aprendizaje.

Principios Metodológicos Que Se Deben Tomar En Cuenta En Los Talleres

GONZALES, María (2005): Es importante explicar algunos principios metodológicos que permiten la organización y funcionamiento adecuado de los talleres educativos, veamos:

a) Horizontalidad: Cada persona que participa es un sujeto con experiencias, intereses, aspiraciones, al igual que el facilitador, por lo que entre ellos, debe establecerse un ambiente de dialogo y complementariedad.

b) Participación: La actitud que dinamiza los aprendizajes es la participación, que permite a la persona reconocerse como singularidad e importante en las relaciones con los otros en el ambiente colectivo.

c) Organización: La des-formalización no significa desorden, por lo que cada aspecto de la secuencia en el taller, deben estar previstos.

2.2 Métodos y Técnicas para la Enseñanza de un Segundo Idioma

Cuando surge la necesidad de aprender un segundo idioma, por ello la labor del docente en este campo implica conocer y utilizar los principales métodos y técnicas de enseñanzas para llevar a

cabo su labor. A continuación damos a conocer algunos métodos y sus respectivas técnicas más utilizadas que se han desarrollado a través de la historia:

- **El método tradicional o de gramática y traducción**

Según el MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2011 p.10)

Actualmente, cuando se habla de método tradicional la referencia es un método determinado por los siguientes rasgos identificadores:

- La elaboración del currículo sobre el eje de una descripción gramatical de la lengua.
- El predominio de la gramática normativa en el conjunto de objetivos que deben alcanzarse. Todo ello suele concretarse en el aprendizaje de reglas.
- La memorización de listas de vocabulario.
- La presencia en cada lección de los temas de traducción directa e inversa.
- El uso en clase de la lengua materna del alumno.

Las principales técnicas, de acuerdo con Larsen-Freeman (1986) son:

- Traducción de fragmentos literarios de la lengua meta para la materna;
- Prueba de comprensión de lectura;
- Búsqueda de sinónimos y antónimos;
- Aplicación deductiva de reglas;
- Ejercicios de rellenar espacios con palabras que faltan en el texto;
- Memorización de palabras;
- Formación de frases con palabras recién aprendidas;
- Composición escrita a través de un tópico dado por el profesor.

- **El método directo**

Según MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2011 p.11)

El método directo sostiene que la clave para que el alumno aprenda la lengua sin esfuerzo aparente es llegar a vivir la lengua y en la lengua que se aprende. En forma resumida estas serían sus características más notorias:

- Las teorías no están en la primera línea de la clase.
- Creencias poco sistematizadas, intuitivas en gran medida e inspiradas en la observación de lo que ocurre durante el proceso de adquisición de la lengua materna.

Sus principales técnicas, según Larsen-Freeman (1986) son:

- Lectura en voz alta de fragmentos literarios, obras o diálogos
- Ejercicio de preguntas y respuestas realizado en la lengua meta
- Práctica de conversación sobre situaciones reales
- Dictado de textos en la lengua meta
- Ejercicios de completar espacios para evaluar intuición de reglas o vocabulario
- Dibujo inducido por dictado del profesor o de los colegas
- Composición escrita de asuntos escogidos en sala.

• **El método audio-oral (audio lingual)**

Según MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2011 p.14)

Los delineamientos generales de este método pueden sintetizarse en los cinco principios mencionados por el lingüista W. Moulton:

- La lengua es oral.
- La lengua es el resultado de un conjunto de hábitos.
- Hay que enseñar la lengua no algo sobre la lengua.
- La lengua es lo que hablan los hablantes nativos de la misma, no lo que alguien cree que debe ser.
- Debe seleccionarse primero el conjunto de estructuras lingüísticas objeto del aprendizaje.
- Deben contextualizarse esas estructuras en un diálogo o texto inicial en el cual se incluyan las estructuras lingüísticas que constituyen el objetivo de cada unidad.
- Debe seleccionarse el vocabulario implicado por tales estructuras

Sus principales técnicas son, según Larsen-Freeman (1986):

- Memorización de diálogos;
- Conversación en parejas;
- Dramatización de diálogos memorizados;
- Memorización de frases largas parte por parte;
- Juegos de repetición (para memorizar estructuras o vocabulario);
- Juegos de pregunta-respuesta (para practicar estructuras);
- Juegos de completar diálogos;
- Juego de construcción de frases a partir de pistas (palabras) dadas;
- Juego de transformación de frases negativas en afirmativas, etc.;

- Juegos para diferenciar palabras parecidas (sheep / ship).

- **"Silent Way" (o método silencioso)**

Según Gonçalves, Lúcia: Este aprendizaje busca la expresión del pensamiento, percepción y sentimiento de los alumnos. Para eso, ellos necesitan desarrollar autoconfianza e independencia. Es el alumno quien construye su aprendizaje, mientras que el profesor puede incitar su percepción, provocar su raciocinio. El "silencio" es una herramienta para ese fin. El profesor da una situación, propone una estructura, por ejemplo, "Take a red...", (mirando para una ficha roja) y después se queda en silencio (los alumnos deben percibir que él pidió el color rojo). En todo momento los alumnos son incitados a pensar y el silencio del profesor los obliga a ayudarse mutuamente. Son usadas constantemente fichas con colores o señales que representan sonidos. Los alumnos comienzan su aprendizaje por los sonidos de la lengua, viendo al profesor manipular esas fichas. Cada color representa un sonido. Poco a poco, los alumnos van formando palabras con la asociación de esas fichas. El profesor crea situaciones que focalizan la atención de los alumnos para la estructura de la lengua. Con el mínimo de pistas habladas, los alumnos son conducidos a producir la estructura. Las cuatro habilidades se refuerzan mutuamente.

Las principales técnicas, según Larsen-Freeman (1986) son:

- El silencio del profesor
- Corrección por parejas
- Uso de fichas de colores asociadas a sonidos o palabras
- Autocorrección
- Uso de gestos
- Cuadro de palabras
- Evaluación de la lección al final de la clase por los alumnos.

- **El método situacional**

Según MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2011 p.17)

Es una variante del método audio-oral, en el cual se contraponen al concepto de situación al de formación de hábitos y manifiesta un cierto retraimiento respecto a la repetición mecánica ampliando así la flexibilidad de los ejercicios.

La metodología situacional introduce y hace uso de elementos propios de otros enfoques, especialmente aquellos que contribuyen a la comprensión del texto mediante el contexto. Los dibujos no se presentan solo de manera aislada ilustrando una frase, sino que se

secuencian clarificando el mensaje de situaciones complejas que hacen referencia a la vida real y son representativas de hechos habituales.

- **Respuesta física total (TPR: Total Physical Response):**

Según el Ministerio de Educación Nacional Colombia (2006 p.17)

Este método se originó en los Estados Unidos de Norteamérica. Su creador y principal impulsor, James Asher parte de la convicción de que cuando los estudiantes responden con acciones a las órdenes impartidas por el profesor (o por otros estudiantes) su aprendizaje es mucho más eficiente y su participación activa es más completa.

Su característica básica es la respuesta física a órdenes y este hecho permite a los estudiantes el movimiento continuo, aspecto que lo hace atractivo para el trabajo con niños.

Razgos fundamentales:

- Se hace énfasis en la actividad física como respuesta al mensaje lingüístico.
- El profesor hace uso de órdenes la mayor parte del tiempo y la comunicación con sus estudiantes en clase se hace de esta manera.
- Las actividades en clase privilegian el desarrollo de la comprensión auditiva, la adquisición de vocabulario y el habla.
- Los estudiantes escuchan constantemente las órdenes del profesor y de esta manera adquieren gran familiaridad con los sonidos del idioma, al mismo tiempo que aumentan su vocabulario, mediante la observación de las acciones del docente.
- La corrección de errores es flexible e indirecta, imitando lo que generalmente sucede cuando los niños adquieren su lengua materna.

Las principales técnicas, según Larsen-Freeman (1986) son:

- Uso de órdenes dadas por el profesor para dictar un comportamiento a los alumnos
- Uso de órdenes dadas por los alumnos para que el profesor las ejecute
- Acción secuencial (el profesor dicta una serie de acciones de una sola vez y el alumno las ejecuta, por ejemplo, "take out a pen, take out a piece of paper, write an imaginary letter, fold the letter, put it in an envelop, write the address on the envelop, put a stamp on it and mail it"

- **El Método Natural:**

Según el Ministerio de Educación Nacional Colombia (2006 p.17)

Este método fue el resultado de la aplicación de las teorías de Krashen sobre la adquisición de la lengua extranjera. Uno de sus colegas, Drecy Terrell, aplicó las teorías de orden natural en el desarrollo gramatical y del período de silencio en lo que llamó el método

natural. Utiliza en la primera fase del método (preproducción) aspectos de respuesta física total de Asher. Luego en la fase de producción inicial, utiliza fotos y objetos concretos que el maestro describe o formula preguntas y los niños responden en frases cortas de una o dos palabras. Posteriormente, en la etapa de producción oral (speech emergence), el maestro pide al niño que describa un cuadro o un objeto y el niño contesta empleando el lenguaje que ha desarrollado, de manera completa y aún con "errores". La última fase implica cierta fluidez por parte el alumno para describir algo o intercambiar ideas con compañeros.

- **Aprendizaje basado en tareas y proyectos:**

Según el Ministerio de Educación Nacional Colombia (2006 p.18)

Aunque sus inicios pueden encontrarse en el trabajo de Kilpatrick (Project Method : 1918) en los Estados Unidos de Norteamérica, el aprendizaje basado en proyectos y tareas se ha popularizado en las dos últimas décadas, especialmente en programas de segunda lengua (en contextos bilingües, de educación a grupos de inmigrantes, etc.).

El aprender haciendo cobra especial importancia dentro de esta metodología.

Las características y principios más importantes de esta metodología se pueden resumir así:

- Se hace énfasis en la libertad, igualdad y democracia en el salón de clases, tanto en la selección de temas y proyectos como en la organización, asignación y desarrollo de tareas.
- La metodología se centra en el estudiante.
- La investigación es el procedimiento más usado para desarrollar los temas y proyectos.
- La cooperación entre los estudiantes, representada en el trabajo grupal, es de gran importancia ya que permite la socialización, la negociación, el consenso, el respeto por las diferencias y el logro de un trabajo armónico, con un producto común.
- La autonomía y responsabilidad de los estudiantes en la planeación y ejecución de tareas permite el desarrollo de comportamientos y actitudes positivas y de gran valor para su vida futura.

- **Lenguaje integral (Whole Language):**

Según el Ministerio de Educación Nacional Colombia (2006 p.19)

Lenguaje integral es un movimiento pedagógico surgido en los Estados Unidos de Norteamérica en la década de los 80 y que originalmente se usó especialmente en la enseñanza del inglés como lengua materna. Luego se extendió a contextos bilingües y recientemente algunos de sus principios se han utilizado en situaciones de enseñanza de lenguas extranjeras.

Los principios de este movimiento pedagógico se pueden resumir así:

- El lenguaje se aprende del todo a las partes.

- Siguiendo esa creencia, las lecciones deben desarrollarse del todo a las partes, empezando con textos completos (usualmente cuentos e historias) para luego proceder al estudio de los detalles.
- El lenguaje es personal y social: las actividades del aula de clase deben desarrollar ambos aspectos, permitiendo al aprendiz su desarrollo personal y su integración a la sociedad mediante la interacción.
- Las lecciones deben ser significativas y útiles aquí y ahora.
- Los conceptos básicos deben ser adquiridos en la lengua nativa del estudiante y luego reforzados en la segunda lengua.
- La buena literatura tiene un papel primordial en el aprendizaje de lenguas: la lectura de cuentos por parte del profesor es una actividad básica en el aula.
- Las composiciones orales y escritas siguen a la lectura de cuentos y su complejidad dependerá del nivel de los estudiantes.

Según SILVA, Maria (2006)

Método "Aprendizaje Social de la Lengua"(Community Language Learning o CLL) (Crystal 1997a)

Se debió a la aplicación de la teoría "Counselling Learning" de Charles Curran, al ámbito de la didáctica de lenguas. El punto de partida es el análisis de las experiencias emocionales de las personas que están aprendiendo una lengua, por lo que lo importante no es el contenido lingüístico sino el apoyo a los estudiantes; de ahí que sea fundamental un ambiente relajado y de compañerismo, tratando de evitar sentimientos negativos como la rivalidad, el miedo o la inseguridad. En este método hay que destacar el papel tanto del profesor como del alumno: el primero actúa como consejero y guía, mientras que el segundo se convierte en el centro del proceso de aprendizaje, decidiendo los temas a tratar.

Las principales técnicas, según Larsen-Freeman (1988) son:

- Grabación de la conversación de los alumnos;
- Transcripción de las grabaciones;
- Uso de grabaciones para corregir o reforzar la pronunciación
- Formulación de nuevas frases a partir de las otras ya grabadas;
- Tareas en pares o en pequeños grupos;
- Reflexión abierta sobre las actividades en sala.

• Método Sugestopedia

Según SILVA, María (2006 p.65)

Dentro de los enfoques humanistas de la enseñanza de lenguas extranjeras encontramos la Sugestopedia, que hemos decidido incluir en este apartado por la conexión que tiene con la música. No obstante, es conveniente aclarar que en Bulgaria este método comenzó aplicándose al ámbito educativo en general, concretamente a las escuelas de Educación Primaria, en las que los resultados fueron extraordinarios.

El método, también conocido como "Superaprendizaje", tiene sus orígenes en los años 1960, siendo su creador el psicoterapeuta búlgaro Georgi Lozanov. En 1971 la doctora Evetyna Gateva se unió a su investigación, experimentando con una variante artística, es decir, analizando "las reacciones de los alumnos ante diferentes tipos de música y canciones e introduciendo juguetes, bailes, poesía, gran cantidad de juegos y materiales didácticos y otras muchas actividades que refuerzan positivamente las emociones" (Aiguacil 2003). Uno de los objetivos de este método es lograr un aprendizaje exento de tensiones y normas inhibitorias. Para ello se requiere un proceso con distintas etapas, basándose en la combinación de varios elementos, entre los que hay que destacar tres principios básicos (Bancroft 1982: 5-7; Parkinson de Saz 1990: 275):

- Creación de un ambiente agradable, relajado y armónico. Es de vital importancia, el contexto y todos los elementos que rodean a la persona a la hora de aprender nuevos conocimientos. La relajación se proporciona creando un ambiente positivo y agradable, recurriendo a un espacio amplio con luz adecuada, colores suaves y un mobiliario cómodo, que permita el contacto visual entre todos los participantes; asimismo, son importantes la forma del aula y la distribución del mobiliario, esenciales para conseguir participación.
- El uso de música clásica o barroca es también parte integral de este método, porque la música relaja, reduce la actividad del hemisferio derecho y facilita que se adquiera nueva información; el uso de música apropiada conduce, a nivel psicológico, a un desbloqueo de la mente.
- Intemelación entre el consciente y el subconsciente. Es decir, la atención del proceso de aprendizaje no sólo se centra en las capacidades conscientes del alumnado sino también en las subconscientes, todo lo que acontece alrededor incide en el proceso. La creación de un ambiente relajado, previamente mencionado, activará el subconsciente, que a su vez repercute en un aprendizaje cognitivo más agradable y positivo a nivel consciente.
- Interacción sugestiva. A saber, los alumnos tienen más poder de aprender que el que ellos mismo creen. La Sugestopedia ayuda a eliminar normas fijas inhibitorias y ofrece sugerencias positivas que involucran más emociones y una parte mayor del cerebro, dando

lugar a un aprendizaje mayor y más fácil, pues los alumnos bajan las barreras psicológicas y eliminan su inseguridad y miedo, empezando a absorber la información en vez de estudiarla. Una vez alcanzado un entorno distendido, en primer lugar, los alumnos han de realizar un cambio de identidad (por ejemplo, se convierten en personajes con una profesión determinada en la lengua término). En segundo lugar, se les proporciona un resumen de lo que va a ocurrir, para lo que el docente puede utilizar cambios de voz (la entonación es un factor esencial en este método), imágenes o gestos corporales. Seguidamente el profesor, controlando siempre la situación, pero fomentando también la participación, con música de fondo lee la información (normalmente diálogos) que los alumnos poseen y pueden seguir tanto en la lengua materna como en la lengua extranjera: a esta parte también se la denomina "sesión activa", pues la música marca el ritmo de la lectura. En una segunda sesión, llamada "lectura pasiva", los alumnos —al oír otras piezas musicales— se relajan y escuchan el mismo texto a un ritmo de lectura normal (Bancroft 1982).

Como se ha indicado anteriormente, uno de los objetivos de usar música es disminuir la ansiedad y tensión, induciendo a un estado relajado y óptimo para el aprendizaje de la nueva lengua. Una vez concluida esta etapa, se pasa a trabajar en el vocabulario, la pronunciación, etc., a través de actividades motivadoras y que den paso a la creación propia, sin incidir —inicialmente— en los errores cometidos.

VENTAJAS DE LA UTILIZACION DEL METODO SUGGESTOPEDIA

Entre las ventajas de este método se encuentran una mayor capacidad de memorización a largo plazo, una mejor asimilación y comprensión de los nuevos conceptos en menor tiempo, sin tensiones ni miedos, lo que resulta en un aprendizaje duradero. También se mencionan como ventajas el desarrollo de la creatividad, la mejor capacidad de comunicación entre profesor y alumno, e incluso efectos terapéuticos.

Como toda teoría, la de Lozanov tiene detractores que han argumentado que estas ventajas no se han podido comprobar ni revalidar empíricamente.

Sin embargo, el número de seguidores de esta metodología se ha extendido de forma rápida, a través de centros por todo el mundo; por ejemplo, en España destaca el centro Nuevos Proyectos Pedagógicos en Madrid, dirigido por Gloria Alguacil Buchna, que lleva más de diez años impartiendo cursos de idiomas.

Las principales técnicas según Larsen-Freeman (1986) son:

- Adecuación de la sala con luces, butacas y decoración adecuadas;
- Uso de carteles o pósters en las paredes con informaciones gramaticales;

- Visualización con los ojos cerrados de escenas imaginarias;
- Creación de una nueva identidad descrita por los alumnos;
- Dramatización de situación improvisada;
- Lectura al ritmo de músicas;
- Audición de las lecturas con los ojos cerrados;
- Lectura dramatizada de pequeños textos (los alumnos leen riendo, llorando, cantando, etc.).

2.3 Habilidades que se desarrollan en un Segundo Idioma

- Según Monsalve, M y otros (2009 p.193)

La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

La habilidad de la escucha

Según Monsalve, M y otros (2009 p. 194) Hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral (Cassany, Luna y Sanz, 2007). El habla permite reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa (MEN, 1996).

La habilidad de la escritura

Según Monsalve, M y otros (2009 p. 194) Está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales.

La habilidad de la lectura

Según Monsalve, M y otros (2009 p. 194) Está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector.

La habilidad del habla

Según Mensalve, María y otros (2009 p.193)

Es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad.

De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados (Saussure, 1983). El habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados.

- Según SILVA, M (2006 p.203) Al aprender una lengua extranjera es fundamental desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) para poder comunicarse en dicha lengua.

La comprensión auditiva

Según SILVA, M (2006 p205.); El desarrollo de esta destreza es especialmente importante en el caso de las lenguas extranjeras, ya que así se evitará que el alumnado internalice unas características suprasegmentales no propias de la nueva lengua. Si lo primero que hacen los alumnos es escuchar, luego serán capaces de leer y hablar mejor dicha lengua, porque la práctica auditiva no sólo permite entender el significado de lo que se habla en la lengua extranjera, sino que también sirve como modelo lingüístico para acostumar el oído a los sonidos, pronunciación, formas gramaticales y vocabulario de la nueva lengua.

La comprensión lectora.

Según SILVA, M (2006 p210) Las canciones permiten que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para leer, predecir, ejercitar la memoria, desarrollar técnicas de concentración e incluso mejorar la velocidad de lectura (Madrid y McLaren 1995: 238-242). Además el ritmo musical facilita el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, aparte de hacer que estos mejoren su pronunciación.

La expresión oral

Según SILVA, M (2006 p211); El uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera, además de desarrollar la comprensión auditiva, también sirve para desarrollar la expresión oral, pues la música en general es un poderoso estímulo que fomenta el deseo de hablar. Debemos aprovechar esta ventaja, pues las canciones permiten practicar la producción oral de forma natural, y sentir más confianza en la lengua término.

La expresión escrita

Según SILVA, M (2006 p213); Las canciones originales y auténticas son el punto de partida tanto para Kathleen Knott (1985) como para Bryan Robinson (1986), quienes proponen que el alumnado cree su propia photo-story o story-telling; es decir, partiendo del vocabulario y de la trama o historia de la canción, se proporciona a los estudiantes un esquema que habrán de desarrollar en una historia utilizando dibujos o fotos.

2.4 El idioma inglés

Definición:

WIKIPEDIA (2011) El inglés, es el idioma oficial del mundo globalizado que estamos viviendo. He ahí, el motivo principal del por qué es importante, tiene varias implicaciones sobretodo en el mundo laboral, de los negocios y la computación.

Según el DCN de la EBR (2009 p.359) El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

CALZADA, Nelly (2004): Es inglés no es un idioma nuevo, no es lenguaje joven. Su desarrollo fue un proceso de eventos históricos, conflictos bélicos, y cambios sociales y políticos. Las raíces del idioma inglés se extienden a través de los siglos y a través de los continentes asiático, europeo y norteamericano.

QUISPE, Jorge (2010): El inglés como cualquier otro idioma es un vehículo para un amplio rango de interacciones comunicativas, pero este se constituye, en la actualidad, en uno de los principales idiomas utilizados para la comunicación internacional debido a la influencia económica y cultural de los países en los cuales el inglés es el idioma oficial.

HISTORIA DEL IDIOMA INGLÉS

WIKIPEDIA (2011) El inglés nace en la zona norte de Europa. Este idioma, tiene raíces germánicas; es un idioma que se establece y se desarrolla, en Gran Bretaña. Es esta nación, desde sus comienzos, la responsable de dispersar el inglés hacia el mundo, por medio de sus colonias.

Con respecto a la historia del idioma inglés, se puede decir, que éste nace en las islas británicas, entre las tribus de Germania, lo que hoy es el norte de Alemania. Esto se debería, a que en el año 449 después de Cristo, el rey de las islas británicas, pidió la ayuda de las tribus germánicas, los anglos, los sajones y jutos, para liberarse de otro pueblo cercano. Es

así, como estas tribus se asentaron en las islas británicas y dieron paso al idioma anglo-sajón o como se conoce hoy en día, el idioma inglés.

Posteriormente, con la llegada de los normandos a Inglaterra, a inicios del siglo XI, se enriqueció el idioma inglés. Ya que del francés, emigraron varias palabras al anglo-sajón que se hablaba inicialmente.

El idioma inglés, que actualmente se habla, nace en la época en que el escritor británico William Shakespeare, comenzó a hacerse famoso. Estamos hablando, de fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII.

Más de 400 millones de personas, tienen al inglés, como lengua materna. El número se incrementa, si se toma a aquellos países, que mantiene al inglés, como su segunda lengua.

Las Raíces Del Idioma Ingles

Las raíces del idioma ingles son varias. El idioma traza sus principios al latín, al lenguaje de los celtas, al alemán, danés, francés, e italiano, también se incluye el español.

IMPOTANCIA DEL IDIOMA INGLES

WIKIPEDIA (2011) La importancia del inglés, se debe a dos importantes naciones del mundo, que lo hablan y lo tienen como lengua materna. Estamos hablando de Inglaterra y los Estados Unidos. Estos países, desde varios años atrás, primero Inglaterra con sus colonias y los Estados Unidos, luego de su intervención en la Primera guerra Mundial, han ido imponiendo el uso del inglés. Y es que las dos naciones en cuestión, son verdaderas potencias mundiales, desde hace varias décadas. No sólo en lo económico, sobre todo el país del norte de América (primera economía a nivel mundial), sino que por lo mismo, sus culturas, han ido penetrando en diversas naciones. De igual manera, en ámbitos militares, políticos y científicos, ambas naciones llevan la delantera, frente a la mayoría de los países.

Es así, como poco a poco, el inglés, se ha vuelto importante, en el orden mundial.

Pero como se mencionó en un inicio, el tema de la economía o los negocios, han llevado, a que desde los inicios del siglo XX, el inglés, tome un papel primordial en el mundo entero. Y es que en la actualidad, el inglés es considerado como el idioma universal o

internacional. Debido a la preponderancia en el mundo de los negocios, tanto de Inglaterra, como de los Estados Unidos.

Cada vez que se desea realizar un negocio, con una empresa de otro país, donde ambos idiomas sean distintos, pues bien, el inglés será el idioma a utilizar, para poder entenderse.

Es más, hoy en día, para poder acceder a ciertos puestos laborales, es imprescindible el hablar inglés. Incluso hay estudios, que señalan que las personas que saben hablar inglés, llegan a ganar, un 30% más de salario, que aquellas que no lo manejan.

Así de importante, es el idioma inglés. El hablarlo, puede ser la diferencia entre cerrar o no un negocio, el conseguir o no un puesto laboral y por último, el poder ganar un mejor salario que el resto, dentro de una misma empresa. Aparte, la mayoría de los estudios y textos científicos de importancia están escritos en este idioma. Y para que hablar de la computación con todos sus términos y la documentación de todos los aparatos electrónicos que utilizamos en el hogar.

Y por otro lado, no menos significativo, el inglés es sumamente importante para la computación. Es verdad que hoy en día la mayoría de las aplicaciones para usuarios están disponibles en español, pero muchísimas sub-aplicaciones y programas menos conocidos están disponibles en el mercado únicamente en inglés. En el mundo de la Internet, la cantidad de información en inglés supera muchísimas veces a la información disponible para personas de habla hispana. Para los que entran más profundo en el campo de la informática y la programación, este idioma se hace indispensable; para comprender a cabalidad todos los comandos y la jerga en general, el habla inglesa es indispensable.

Es así de potente, el proceso de globalización que estamos viviendo. Por ende, ya no se discute si es importante o no hablar el idioma inglés. Ya que simplemente se toma como una premisa. Y es que, las organizaciones y países que han diseñado y llevan a cabo el proceso de globalización, tienen como idioma materno o idioma de trabajo, al inglés.

o **CARACTERÍSTICAS DEL IDIOMA INGLÉS**

- ✓ **INGLÉS ANTIGUO**
- ✓ **INGLÉS MEDIO**
- ✓ **INGLÉS MODERNO TEMPRANO**
- ✓ **INGLÉS MODERNO**

o CAMBIOS LINGÜÍSTICOS

Inglaterra tuvo líderes franceses durante 300 años pero los ingleses nunca se convirtieron en un pueblo franco-parlante. Existían matrimonios entre ingleses y franceses, se aprendía francés para tratar con el gobierno y las cortes, la lengua del poder y de las oportunidades era el francés pero nunca penetró hasta los niveles bajos de la sociedad. A pesar de tener el poder y la tierra, el número de franceses que vivían en Inglaterra fue muy pequeña.² La lengua fue realmente de la élite no del pueblo, pero aun así dejó unas huellas enormes en el inglés.

El primer dialecto que tuvo contacto con el inglés antiguo fue el normando de Guillermo el Conquistador. Este dialecto ya tenía sus propias influencias germánicas y esto se nota al nivel fonológico de las palabras inglesas que se derivan del normando.³ Después de Guillermo reinó Enrique II que venía de Franciën, no de Normandía. Él y su esposa, Leonor de Aquitania, trajeron a Inglaterra el dialecto parisino y cultura y arte francesas, como poesía y trovadores.

A pesar del contacto prolongado entre el inglés y el francés, la influencia lingüística gálica se restringió principalmente al campo léxico. La etapa francesa coincidió con una etapa de grandes cambios sintácticos y morfológicos en el inglés, pero no fueron cambios que tuviesen sus raíces en ningún dialecto francés. Por ejemplo, siendo una lengua románica el francés utilizaba un sistema de tiempos verbales que fue sintético. Fue justo en este periodo entre el inglés antiguo y el inglés medio que el idioma perdió la mayoría de sus tiempos sintéticos y casos sustantivales y pasó a usar más tiempos perifrásticos.

El inglés como cualquier otro idioma es un vehículo para un amplio rango de intenciones comunicativas (Valian, 2009: 17). Pero, éste se constituye, en la actualidad, en uno de los principales idiomas utilizados para la comunicación internacional debido a la influencia económica y cultural de los países en los cuales el inglés es el idioma oficial. Es así que, el intercambio comercial y académico utiliza el idioma inglés en mayor proporción a escala global teniendo, como dato referencial, que el 27 % de los usuarios en Internet utiliza el idioma inglés manteniéndose, aún, como el más utilizado a nivel mundial (Miniwatts Marketing Group, 2010).

Es necesario reconocer que el idioma inglés no es el más hablado a nivel mundial pero de acuerdo al contexto geopolítico del Estado boliviano éste se hace necesario

para el desarrollo comercial y académico de los habitantes de Bolivia. La política estatal de productividad en vigencia debe orientar las estrategias a la búsqueda de mercados de mayor consumo como lo son los países del norte del continente americano y aprovechar los adelantos científicos de estos países mediante la comunicación en el idioma inglés.

o **Variaciones del inglés**

La intervención de múltiples factores culturales produce características únicas en el idioma de acuerdo al territorio consideradas como variedades del idioma. Entre las variedades del inglés se tiene el americano, el británico, el irlandés, el australiano y otros. Es opinión del autor para fines educativos, la iniciación de los estudiantes al aprendizaje del inglés americano por la influencia de éste sobre el territorio boliviano. Sin embargo, cuando el nivel de los estudiantes mejore será oportuno exponerlos a variedades del inglés diferentes, en especial el británico.

o **Habilidades lingüísticas fundamentales del idioma inglés**

La comunicación en el idioma inglés requiere de cuatro habilidades que los estudiantes deben dominar:

- La comprensión oral consiste en entender los mensajes orales que se recibe.
- La producción oral es la expresión verbal del pensamiento.
- La comprensión escrita consiste en interpretar un texto escrito
- La producción escrita es la representación de palabras mediante signos gráficos reconocibles.

o **Componentes del idioma inglés**

QUISPE, Jorge (2010): La enseñanza del idioma inglés se basa en el desarrollo de tres componentes principales:

- **La gramática:** es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones (Harmer, 2001: 12).

- **El vocabulario:** es el conjunto de palabras que conoce un individuo que incluye la diferencia semántica y sintáctica.
- **La pragmática:** es el conjunto de principios y condiciones que determinan el uso de un enunciado concreto entre el emisor y el receptor de acuerdo a la situación y los propósitos comunicativos. Este componente desarrolla la habilidad de preguntar, pedir, ordenar, aprobar o desaprobar, pedir disculpas, negar, bromear, rogar y contar historias. Así también, la habilidad de iniciar, mantener y concluir una conversación y la habilidad de manejar distintas formas de expresión de acuerdo a la situación y los propósitos comunicativos.

2.5 El área del Idioma Inglés de la EBR

• Fundamentación

Según el DCN de la EBR (2009 p 359): El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan inglés– de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

En tal sentido, el área de inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, la que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural. Además, se les crea las condiciones y oportunidades para el manejo de metodologías innovadoras que fortalezcan su autonomía en el aprendizaje de otras lenguas.

El área adopta el enfoque comunicativo que implica aprender el inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. El aprendizaje de la lengua se realiza con textos auténticos y con sentido completo, evitando así la presentación de palabras y frases aisladas que no aportan significado.

El área de Inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual. Igualmente, permite que los estudiantes tengan acceso a los avances de la ciencia y la tecnología cuyas publicaciones se hacen por lo general en inglés.

- **Capacidades del área del idioma Inglés**

Según el DCN de la EBR (2009 p 359)

El área de Inglés desarrolla capacidades de la expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos.

Expresión y comprensión oral

Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

Comprensión de textos

La Comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto. Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

Según el DCN de la EBR (2009 p 360)

Producción de textos

En la Producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos.

Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática.

En el léxico se propone las informaciones básicas vinculadas con las situaciones comunicativas planteadas en el grado. Se utilizan tanto en lo oral como en lo escrito. La fonética presenta concomitamientos relacionados con la pronunciación y entonación,

elementos inherentes a la producción del sonido. La gramática contribuye a una mejor producción de los textos con coherencia y corrección lingüística.

Además de las capacidades y los conocimientos, el área desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto por las ideas de los demás, el esfuerzo por comunicarse y solucionar problemas de comunicación y el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

Competencias por ciclo

	CICLO VI	CICLO VII
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de los demás en el proceso interactivo. • Comprende el mensaje de su interlocutor y solicita aclaraciones cuando considera pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, opiniones, emociones y sentimientos sobre temas de interés social para una interacción fluida con un interlocutor nativo hablante, demostrando asertividad en su proceso comunicativo. • Comprende el mensaje de sus interlocutores, mostrando su posición frente a temas de su interés.
COMPRESIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos de uso cotidiano relacionados consigo mismo, con su familia y su entorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos variados de mayor complejidad y extensión relacionados con temas de la realidad actual y expresados en un lenguaje de uso común.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos diversos con adecuación y coherencia, relacionados consigo mismo, con su entorno familiar, utilizando los elementos lingüísticos y no lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos variados con adecuación, cohesión, coherencia y corrección sobre temas de interés personal y social, teniendo en cuenta su propósito comunicativo y los destinatarios.

2.6 Producción Oral del Idioma Inglés

Definición:

BYGATE, Martín (2005) es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

O'MALEY, George y VALDEZ, Exxon (2005) dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación.

BROWN, Gillian y YULE, George (2005), consideran que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (ej.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: "buenos días, ¿cómo estás?", esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son: la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística) (Bygates 1991).

Al mismo tiempo que las funciones y la herramienta, se deben adquirir las reglas culturales y normas (interrumpir, velocidad del habla, cómo entrar en una conversación, usar lenguaje formal o informal), de acuerdo con quién habla con quién, el contexto, y cuál es la razón por la que se habla (competencia sociolingüística). Esta competencia que Savignon (1983) en Brown (2000) la define como "competencia comunicativa" es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

Según la revista electrónica "Conrado Benítez García" (2010) La meta principal en la enseñanza de las habilidades del habla será la fluidez oral. Esta puede ser definida como las habilidades de expresarse uno mismo de forma comprensible, razonable, preciso y sin mucha indecisión. Para obtener esta meta, el profesor deberá ser capaz de extrapolar a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, principalmente imitando un modelo de cualquier tipo o respondiendo a preguntas, hasta el punto donde ellos pueden utilizar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas. Por tanto necesitaremos dar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento:

- 1.- Practicar en la manipulación de los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales unidos al vocabulario)
- 2.- Posibilidades de expresar sus criterios por sí solos.

Para emplear métodos efectivos al señalar la expresión oral, hay que tener en cuenta que la expresión es siempre una producción de algo hecho anteriormente. Para ello, es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse:

- ◆ El mecanismo de combinación: el desarrollo de este mecanismo se logra mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos en los programas y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en situaciones nuevas, garantizando que los alumnos hablen con mayor fluidez y sean originales y expresivos.
- ◆ El mecanismo de anticipación: en el estudiante se han estado desarrollando hábitos y habilidades orales por lo que en la aplicación debe haber logrado fluidez en el habla ya que el mismo ha creado el mecanismo de preparar toda la estructura que va a enunciar en el nivel de su lenguaje interior.
- ◆ Retroalimentación: consiste en que el alumno evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente a las preguntas u otros estímulos del interlocutor, sino de variar el tema de la conversación o ideas en dependencia de lo escuchado.

Objetivos de la ejercitación oral:

Los objetivos principales de la ejercitación oral responden a la práctica, fijación y consolidación de los conocimientos de gramática y vocabulario adquiridos en las fases de la presentación, la audición y la imitación a fin de formar los hábitos y habilidades orales necesarias para lograr en una fase más avanzada de una expresión plena y creadora. De esto se infiere que la ejercitación oral es un paso indispensable que no puede obviarse para poder llegar al objetivo final en la enseñanza del habla, es decir, lograr una expresión oral espontánea en nuestros educandos.

Requisitos:

Los ejercicios para formar los hábitos y habilidades orales deben realizarse a partir de situaciones que si bien se han creado un poco artificialmente para lograr determinados objetivos, preparan al alumno para enfrentarse con mayor naturalidad al proceso de expresión oral. De ahí que las actividades deban prepararse de forma dialogada, imitando pequeñas conversaciones, asumiendo roles siempre que sea posible. Deben desecharse los ejercicios de tipo mecánico, carentes de situación y de significado.

Para favorecer la expresión oral se sugiere emplear ejercicios que favorezcan la interacción entre estudiantes, a la vez que desarrollan en ellos hábitos comunicativos esenciales para lograr comunicar ideas de forma coherente y precisa.

Este tipo de ejercicios supone en su mayoría tareas que poseen un carácter lúdico e interactivo, tales como:

- o Juego de roles.
- o Dramatizaciones.
- o Preguntas y respuestas.
- o Transposiciones.
- o Descripciones de lámina, objetos, etcétera.
- o Trabajo con tarjetas.
- o Canciones.
- o Juegos.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN ORAL.

Señalan los siguientes rasgos que hay que tener en cuenta como características del lenguaje empleado en los procesos de producción oral y que lo diferencian del escrito:

- o Enunciados cortos, normalmente oraciones o frases incompletas así como expresiones ya hechas.
- o Predominio de la voz activa sobre la pasiva.
- o Estructura de lo comentado: una vez que el tema se cita y lo entiende el oyente, se añade algún comentario.
- o Se hace referencia al entorno.
- o Se usa un vocabulario muy general con un bajo grado de explicitud.
- o Se admite la repetición de enunciados o trozos de éstos.
- o Se usan pausas frecuentes, interrupciones, marcadores y rellenos para clarificar, reelaborar o comprobar la comprensión, todo en una atmósfera de espontaneidad.

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORAL.

El desarrollo de la producción oral es lento y tiene que ser muy bien planificada; requiere mucha práctica y se consolida con la continuidad. Se considera cuatro puntos fundamentales para la evaluación de la misma, entre las cuales tenemos:

- **Entonación:** El alumno demuestra claridad en la articulación de la pronunciación de sonidos.
- **Fluidez:** El alumno realiza un buen manejo de la pronunciación al dar a conocer sus ideas.
- **Gramática:** El alumno identifica correctamente la estructura gramatical al producir diálogos.
- **Coherencia:** Redacta textos de mediana complejidad teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace)

BYGATE, Martín (2005) Estos son los parámetros de evaluación objetivos que se valoran en una entrevista oral. Podrás apreciar que la mayoría de ellos hacen referencia a contenidos y objetivos concretos del segundo ciclo de lengua inglesa.

LEXICO:

- Utiliza un vocabulario apropiado para el nivel, mostrando riqueza y variedad
- Incorpora normalmente un buen número de verbos frasales y preposicionales en su discurso

- Usa frases adverbiales como recurso léxico para ayudar a matizar su discurso
- Incorpora de vez en cuando frases hechas y expresiones idiomáticas en su discurso.
- Confunde palabras de uso frecuente y *false friends*, y a veces se inventa palabras

USO DE ESTRUCTURAS:

- Demuestra un dominio de las estructuras básicas del idioma
- Utiliza *collocations* correctamente
- Usa correctamente todos los tiempos verbales
- Usa frases complejas (coordinadas y subordinadas)
- Utiliza con muy pocos errores las estructuras *converbo + prepo.to + Inf./-ing* (eg. *look forward to, to be accused of, etc*)
- Comete errores en estructuras básicas y de complejidad intermedia (está muy por debajo del nivel de 5º)

PRONUNCIACION:

- Realiza correctamente casi todos los sonidos del inglés
- No comete fallos generalizados en la acentuación de las palabras
- Usa normalmente contracciones
- Realiza de manera aceptable el acento frasal.
- Realiza de manera aceptable el acento enfático
- Su pronunciación es bastante españolizada (no aspira la t, d, k, p; no realiza los sonidos finales, etc.)

FLUIDEZ:

- Mantiene el ritmo del discurso, sin grandes pausas y uniendo las palabras
- Organiza el discurso de una manera más o menos coherente
- Demuestra riqueza y variedad de expresiones y léxico
- Utiliza recursos comunicativos: parafrasear, explicar, preguntar, muletillas

MECANISMOS PSICOLÓGICOS DE LA PRODUCCIÓN ORAL

Es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse.

- **El mecanismo de combinación:** El desarrollo de este mecanismo se logra mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos en los programas y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en situaciones nuevas, garantizando que los alumnos hablan con mayor fluidez y sean originales y expresivos.
- **El mecanismo de anticipación:** En el estudiante se han estado desarrollando hábitos y habilidades orales por lo que en la aplicación debe haber logrado fluidez

en el habla ya que el mismo ha creado el mecanismo de preparar toda la estructura que va a enunciar en el nivel de su lenguaje interior.

- **Retrosalimentación:** Consiste en que el alumno evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente a las preguntas u otros estímulos del interlocutor, sino de variar el tema de la conversación o ideas en dependencia de lo escuchado.

El aprendizaje de la producción oral

El aprendizaje de la producción oral del inglés como idioma extranjero se desarrolla con mayor facilidad hasta la edad de seis años gracias a la plasticidad del cerebro en ese periodo de tiempo la cual va disminuyendo en los siguientes años (Pinker, 1994: 293).

Al nacer, la primera forma de producción oral para expresar hambre y disgusto, de forma instintiva, es el llanto. Tiempo después, entre la sexta semana y los tres meses de edad, el bebé emite sonidos conocidos como arullos: chillidos, gorjeos, y sonidos vocálicos como "aaah" que son intentos del uso de palabras pero que debido a la inmadurez de los órganos que lo facilitan, ésta es limitada. Los arullos expresan sus necesidades, sentimientos e ideas.

Desde el quinto o sexto mes se inicia el balbuceo; es decir, la emisión y repetición de sílabas que constituyen un intento de imitación de los sonidos que escucha. Más tarde, desde el noveno mes también emplea gestos para comunicarse. Más tarde, entre el décimo y el treceavo mes aproximadamente, el bebé emite sus primeras palabras, incrementando su vocabulario progresivamente, e imita sonidos.

A partir de los 18 meses, el niño desarrolla la capacidad de representar en la mente los objetos y acciones mediante palabras en el idioma inglés y usarlas para comunicarse (Pascalis, 2004: 189). Es, desde entonces, capaz de emitir dos palabras o más para expresar un pensamiento simple, por ejemplo: "want that" ayudándose de acciones paralingüísticas. Se debe insistir en la correcta pronunciación de las palabras desde ese momento porque después puede resultar difícil contener el impulso de repetir la mala pronunciación y más aún cuando ésta fue reforzada por los responsables de su educación.

Entre los 20 y 30 meses, empieza a formular enunciados con el uso de artículos (a, the), preposiciones (in, on, at), conjunciones (and, but), palabras en plural, formas verbales de

acuerdo a estructuras gramaticales (am, was, will be). Tiempo después en algún momento, entre los dos y tres años de edad construye enunciados de acuerdo a funciones particulares. Entre sus primeras construcciones de enunciados se encuentran:

- Identificativas, atributivas y posesivas. Transitivas e Intransitivas simples.
- Informativas, ditransitivas y Benefactivas.
- Ubiativas, resultantes, causantes.
- Pasivas y reflexivas.
- Imperativas e Interrogativas.

2.7 EL NIVEL SECUNDARIO, según el DCN de la EBR 2009.

• Educación Secundaria

Según DCN de la EBR (2009 p.11) La Educación Secundaria constituye el tercer nivel de la Educación Básica Regular y dura cinco años.

Ofrece a los estudiantes una formación científica, humanista y técnica.

Afianza su identidad personal y social. Profundiza los aprendizajes logrados en el nivel de Educación Primaria.

Está orientada al desarrollo de competencias que permitan al educando acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio. Forma para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio. Tiene en cuenta las características, necesidades y derechos de los niñas, niños y adolescentes.

La capacitación para el trabajo es parte de la formación básica de todos los estudiantes. En los últimos años escolares se desarrolla en el propio centro educativo o, por convenio, en instituciones de formación técnico-productiva, en empresas y en otros espacios educativos que permitan desarrollar aprendizajes laborales polivalentes y específicos vinculados al desarrollo de cada localidad.

• Logros Educativos del nivel secundario

Según DCN de la EBR (2009 p.37)

- Se reconoce como persona en pleno proceso de cambios biológicos y psicológicos y afianza su identidad y autoestima afirmando sus intereses y aspiraciones de orden personal, familiar, social y cultural actuando coherentemente a partir de una sólida escala de valores.

- ❖ **Comunica asertiva y creativamente sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, mediante diversas formas de interacción y expresión oral, escrita y en diversos lenguajes, demostrando capacidad para resolver dilemas, escuchar, llegar a acuerdos, construir consensos.**
- ❖ **Pone en práctica un estilo de vida democrático, en pleno ejercicio de sus deberes y derechos, desarrollando actitudes de tolerancia, empatía y respeto a las diferencias, rechazando todo tipo de discriminación y aportando en la construcción de un país unido, a partir de la diversidad.**
- ❖ **Demuestra seguridad, dominio personal y confianza en la toma de decisiones para resolver situaciones cotidianas y de conflicto, anteponiendo el diálogo y la concertación actuando con decisión y autonomía sobre su futuro y de los demás.**
- ❖ **Valora el trabajo individual y en equipo como parte de su desarrollo personal y social; demuestra actitud emprendedora para el mundo laboral, aplicando sus capacidades y conocimientos en la formulación y ejecución de proyectos productivos. Se interesa por los avances de la ciencia y la tecnología.**
- ❖ **Comprende y desarrolla su corporeidad y motricidad valorando y practicando un estilo de vida saludable y es responsable de su propia Integridad, se interesa por el cuidado del medio ambiente.**
- ❖ **Demuestra sus potencialidades, enfatizando su capacidad creativa y crítica, para el cuidado de su entorno natural y social, construyendo su Proyecto de Vida y País.**
- ❖ **Aprende a aprender reflexionando y analizando sus procesos cognitivos, socios afectivos y metacognitivos, construyendo conocimientos, innovando e investigando de forma permanente.**

• Caracterización del Púber y Adolescente del Nivel de Educación Secundaria

Según DCN de la EBR (2009 p.313) En el nivel de Educación Secundaria se atiende a los púberes y adolescentes, cuyas edades oscilan entre 11 y 17 años aproximadamente. En esta etapa los estudiantes experimentan una serie de cambios corporales, afectivos y en su forma de aprender y entender el mundo. Estos cambios son importantes porque influyen en el comportamiento individual y social de los estudiantes. Las características más importantes de estos cambios son las siguientes:

- El estudiante toma conciencia de la riqueza expresiva del lenguaje, por lo que hay que tomar en cuenta esta oportunidad para los procesos de enseñanza aprendizaje. El dominio del lenguaje también permite al adolescente desarrollar su capacidad argumentativa; en este sentido, el estudiante de secundaria, se ubica en la etapa denominada crítica porque aquí su dominio del lenguaje le permite asumir posiciones personales.

- El estudiante se refiere a los objetos o fenómenos sin necesidad de observarlos directamente o estar cerca de ellos, pues su nivel de pensamiento le permite darse cuenta que puede representar el mundo mediante las palabras o la escritura, apoyado en su imaginación y su capacidad para deducir y hacer hipótesis. En esta etapa es sumamente importante el uso de estrategias para estimular permanentemente sus potencialidades cognitivas para que aprenda a pensar y así identificar su propio estilo de aprendizaje.

- En esta etapa el adolescente experimenta numerosos cambios en su cuerpo, el crecimiento del vello púbico, el crecimiento de los senos o el ensanchamiento de la caja torácica. Estos cambios físicos hacen que se reconfigure la imagen corporal factor importante para la autovaloración, la consolidación de la identidad y la autoestima. Se debe considerar, además, que el desarrollo corporal y la imagen corporal, están íntimamente asociados al desarrollo de la afectividad de los adolescentes. De la misma manera el docente debe ser consciente de que estas experiencias están a su vez enriquecidas por las vivencias propias generadas por los diversos entornos culturales y sociales de nuestro país

- Según DCN de la EBR (2009 p.314) En el campo afectivo, el adolescente da un paso trascendental al desarrollar su autonomía, lo cual le permite hacer cosas que antes no podía hacer solo: aparecen los ideales colectivos, los proyectos personales y la necesidad de autorrealización en función de la imagen de futuro que va construyendo.

• A partir de estos cambios, también varía el comportamiento de los adolescentes.

Si antes se actuaba en función de lo que esperaban los integrantes de la familia, en esta etapa el adolescente actúa en función de lo que puede ser socialmente aceptable o no.

• El estudiante de secundaria, además, se está ubicado en la etapa de la imitación afanda, que se da cuando el joven ya no toma como modelo directo a los adultos significativos, padres o profesores, sino que la imitación se hace a partir de un modelo distante. Aquí, por ejemplo, aparecen los ídolos o "estrellas".

• El juego cumple un papel fundamental en el desarrollo evolutivo de la persona, ya que configura desde un inicio la génesis de los roles sociales, como preparación para la vida ciudadana. El adolescente y joven de secundaria se ubica evolutivamente en el juego constructivo, llamado también reglado. El docente debe tener en cuenta que las actividades lúdicas, deportivas y recreativas, cumplen una función según el contexto o cultura. Así, el juego puede estar asociado a las actividades productivas y a la integración social, más que a la competencia, lo cual se manifiesta en diferentes espacios y periodos: la música, la danza, comidas, medicina ancestral, tecnologías agrarias, rituales, respeto y cariño intergeneracional, la lectura de señas, periodos de siembra y cosecha, las lunaciones, etc.

➤ **EL TALLER DON'T BE SILENT**

A) Definición

El taller *DON'T BE SILENT* está compuesto por un conjunto de métodos, técnicas y estrategias que están sistematizados con un sentido lógico para alcanzar la participación activa de los estudiante y mejorar el desarrollo de la producción oral.

B) Finalidad

El Taller *DON'T BE SILENT* tiene como finalidad Mejorar el desarrollo de la Producción Oral del idioma Inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.

C) Origen del nombre.

El taller *DON'T BE SILENT* se simplifica en tres palabras del idioma Inglés:

DON'T = NO (negación)

BE = ser o estar (verbo to be)

SILENT = CALLADO. (Verbo en pasado)

Unidos significa NO ESTAR CALLADO, Básicamente el nombre se origina a la relación conceptual de la habilidad oral del Inglés y del mismo taller. (Estudiantes activos y no callados)

D) Fundamentos

El taller *DON'T BE SILENT* cuenta con un fundamento **FILOSÓFICO, PEDAGÓGICO, PSICOLÓGICO Y LINGÜÍSTICO.**

- FUNDAMENTO FILOSOFICO.

AUSUBEL, David (1983) incorpora el concepto de aprendizaje significativo. Este surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.

Aprender un contenido es atribuirle significado, construir una representación o un modelo mental. Esta construcción supone un proceso de elaboración en la que el alumno selecciona y organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas.

Las condiciones necesarias para que se dé el aprendizaje significativo son.

- El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna como de la posibilidad de asimilarlo.
- El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, debe estar motivado.

De esta forma, el acto de aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación y construcción de esquemas de conocimiento.

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE:

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construya activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos

presentes y pasados. En otras palabras, "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias" (Ormirod, J. E., *Educational Psychology: Developing Learners*, Fourth edición de problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros alumnos). Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento. Algunos de los beneficios de este proceso social son:

- Los estudiantes pueden trabajar para clarificar y para ordenar sus ideas y también pueden contar sus conclusiones a otros estudiantes.
- Eso les da oportunidades de elaborar lo que aprendieron.

Los teóricos cognitivos como Jean Piaget y David Ausubel, entre otros, plantearon que aprender era la consecuencia de desequilibrios en la comprensión de un estudiante y que el ambiente tenía una importancia fundamental en este proceso. El constructivismo en sí mismo tiene muchas variaciones, tales como aprendizaje generativo, aprendizaje cognoscitivo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje contextualizado y construcción del conocimiento. Independientemente de estas variaciones, el constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada, misma estructura que puede ser de un nivel sencillo hasta un nivel más complejo, en el cual es conveniente que los estudiantes desarrollen actividades centradas en sus habilidades así pueden consolidar sus aprendizajes adecuadamente.

Es importante observar que el constructivismo en sí mismo no sugiere un modelo pedagógico determinado. De hecho, el constructivismo describe cómo sucede el aprendizaje, sin importar si el que aprende utiliza sus experiencias para entender una conferencia o intenta diseñar un aeroplano. En ambos casos, la teoría del constructivismo sugiere que construyen su conocimiento. El constructivismo como descripción del conocimiento humano se confunde a menudo con las corrientes pedagógicas que promueven el aprendizaje mediante la acción.

• FUNDAMENTO PEDAGÓGICO.

Pedagogía de Piaget (1896-1980)

El valor de las etapas en pedagogía, esto es para su estudio radica en un conocimiento exacto, científico y humano de lo que es el hombre a través de su desarrollo, de lo que de él se puede esperar y de las grandezas a las que él puede arribar, si él cultiva sus aptitudes y habilidades, y es precisamente así que la Pedagogía habrá de habilitar un sinnúmero de recursos, didácticos, ontológicos o teleológicos, entre otros; que permitan a la sociedad crear

en sus conductores y creer firmemente porque se habrá de admitir en ellos una capacidad específica para la conducción y trascendencia del grupo.

El proceso de la educación es eminentemente hacer y tarea humana ya que su función y relación con el trabajo permiten que las herramientas culturales se materialicen no solo mediante la herencia cultural permitiendo una continuidad histórica de la humanidad sino más bien haciendo que el hombre encuentre el origen de su propia actividad, le da dirección y ordena su comportamiento a través de la totalidad de relaciones que entre sí y con la naturaleza determina en su comportamiento; la adquisición toma una dimensión precisa dentro de los procesos adaptativos que permiten el concepto de desarrollo enseñanza y aprendizaje que en Piaget son sustanciales y a los que tanto tiempo dedicó al estudiar con meticulosidad las caracterizaciones del desarrollo del educando así como las funciones del lenguaje infantil o el lenguaje y la emotividad, ver la Pedagogía a través de esquemas de percepción es dar espacios a la Psicología, a la Metodología o simplemente a la Didáctica para que se pueda comprender que el hombre aprende a formular sus propios deseos e intenciones en forma independiente pero que al manejar el lenguaje exterior y el interior crea dimensiones superiores de racionalidad respecto a la actividad deliberada que solo puede ser entendida a través de una función reguladora que habrá de ser enseñada por la nueva concepción pedagógica que a través de la interpretación del lenguaje brinda Piaget.

La Pedagogía ha de permitir entender la primera tarea del educador "... el intentar adaptar al alumno a una situación de este tipo, sin escamotearle nada de su complejidad. Al construir en su espíritu un instrumento espiritual - no un nuevo hábito ni incluso una nueva creencia - un método y un instrumento nuevo al niño le será posible entender y operar'

La educación para el desarrollo humano permite entender la interrelación del hombre con su medio pero a partir de que se conozca primero al hombre en sus diferentes esencias y para ello se sugiere el estudio de lo que este entiende como la comprensión, la tolerancia y la amistad entre los diferentes elementos del grupo y los mismos grupos al grado de llegar a pensar que en aras de una educación para la paz, si fuera preciso, se requeriría modificar la enseñanza de la instrucción cívica a la práctica del autogobierno dándose así una dimensión más exacta de lo que debe ser la tarea pedagógica y la utilidad que está a la humanidad debe prestar. La Pedagogía de Piaget más que revolucionaria, entonces, es

evolucionista y en ella se encuentra resonancia a una práctica individual del espíritu experimental (Acción sujeto - objeto) y a los métodos que así implica permitiéndose su revisión.

La pretensión de rebasar el conocimiento de las características psicológicas del comportamiento de los educandos, en especial de los niños y la evolución que a lo largo de su desarrollo se pueda presentar pone de manifiesto, reitero la importancia de la tarea pedagógica que la teoría de Piaget reviste ya que así se hace énfasis en la importancia de estudiar los distintos procesos psicológicos que van apareciendo de manera progresiva a través del desarrollo y diferenciación del individuo (Lógica Concreta, Lógica Formal, Causalidad y Pensamiento Físico). Aquí se combina la dimensión genética y evolutiva con la tarea psicológica y pedagógica y se da margen al estudio de problemas generales que pueden ser tratados de manera específica al interior de la tarea educativa así se podrá hablar de inteligencia (objeto, espacio, tiempo, causa; Prelógica y Precausalidad) o incluso de percepción pero sin que se pierda por ningún motivo el objetivo de una explicación causal de la teoría del desarrollo.

La Pedagogía Piagetiana se consolida en la explicación de una serie de mecanismos adaptativos de asimilación y acomodación que dan espacio para materializar nuevas reequilibraciones a través de la experiencia que proporciona la actividad posterior de las operaciones concretas y formales.

La Pedagogía así cimentada ha de ser una Pedagogía científica que permita a la educación una visión futurista a través del cristal del laboratorio de la ciencia y que haga del pensamiento la materia prima de la espiritualidad que se encuentre manifiesta a través del desarrollo mental, del lenguaje, el juego el experimento, el juicio o simplemente el sentimiento, esto es dando espacio a las funciones mentales.

La Pedagogía de Piaget como tarea medular a analizar, en este espacio, solo puede ser dimensionada al señalar su supuesto teórico de que el "desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo que continúa la adaptación biológica y que presenta dos aspectos": la asimilación y la acomodación y que estos al ser intercambiados en el medio permiten que el sujeto construya no solo sus conocimientos sino sus mismas estructuras intelectuales ya que estas no son producto ni de factores internos maduración o herencia como ya lo señalamos en el capítulo de la unidad biosociopsicocultural ni de las funciones ambientales sino más bien de la propia actividad del sujeto confirmando aquí que es precisamente la tarea cultural a que determina al hombre como tal

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras

palabras, "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias" (Ormrod, J. E., Educational Psychology: Developing Learners, Fourth edición de problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros alumnos). Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento. Algunos de los beneficios de este proceso social son:

- Los estudiantes pueden trabajar para clarificar y para ordenar sus ideas y también pueden contar sus conclusiones a otros estudiantes.
- Eso les da oportunidades de elaborar lo que aprendieron.

La formalización de la teoría del constructivismo se atribuye generalmente a Jean Piaget, que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. Piaget sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Asimilan la nueva experiencia en un marco ya existente. La acomodación es el proceso de reorganizar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias. La acomodación se puede entender como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender. Cuando actuamos con la expectativa de que el mundo funciona en una forma y no es cierto, fallamos a menudo. Acomodando esta nueva experiencia y rehaciendo nuestra idea de como funciona el mundo, aprendemos de cada experiencia.

• FUNDAMENTO PSICOLÓGICO.

• CREANDO UN ESTADO DE CONCENTRACIÓN (Lozanov, 1978)

"PSYCHORELAXATION"

Una importante tarea para cualquier profesor de Suggestopedia es tratar que el alumno llegue a un estado mental llamado "concentrative psychorelaxation" (Lozanov, 1978, p. 258). Lozanov lo describe como un estado óptimo de la actividad cerebral para el aprendizaje donde el nivel de relajación no sea ni tan profundo ni tan suave sino el óptimo y necesario para que la mente sea capaz de realizar eficazmente las tareas realizadas en el aula. La creatividad del profesor radica en el estímulo para lograr un estado óptimo en el aula. La selección y realización de actividades debe de ser de caracteres interdisciplinarios y motivadores.

Con la realización de varias y diferentes tareas se estimula la capacidad del alumno al aprendizaje, dejando atrás pensamientos tediosos como "Es aburrido pero hay que hacerlo para aprender". Se puede aprender de muchas maneras pero la ideal, desde el punto de vista de la suggestopedia, es la que base en la estimulación emocional positiva.

Técnicas como el juego de rol (mediante diálogos), lectura comprensiva, quizzes, etc, son todas efectivas. El trabajo sobre la gramática se realiza mediante la introducción de movimientos físicos, cambio de voz, tarjetas divertidas, etc, los cuales estimulan el área del subconsciente de la memoria llamado "peripheral perceptions" (Lozanov, 1982, pp.149-150). Estas actividades están conectadas dentro de una estructura armonizante orquestrada por una banda sonora. Es decir, la música, especialmente Barroca, debe de ser un elemento unificador de las diferentes tareas que se pueden realizar en el aula.

Entre 1900 y 1950 el creador de la rítmica y precursor de la Musicoterapia fue Emile Jacques Dalcroze. Sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Unió los ritmos musicales y corporales, siendo sus discípulos pioneros de la Terapia Educativa Rítmica. Dalcroze rompió con los rígidos esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para la comunicación con el enfermo. Edgar Willems, pedagogo, educador, y terapeuta, ha realizado profundos estudios que giran alrededor de la preocupación por investigar y profundizar acerca de la relación hombre-música a través de las diferentes épocas y culturas. Carl Orff, tomó como base de su sistema de educación musical, el movimiento corporal, utilizando el cuerpo como elemento percusivo y el lenguaje en su forma más elemental. Para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un aumento de la confianza y autoestima.

Lozanov se dio cuenta de este efecto relajante y creador de estímulos que posee la música y de su eficacia en la memoria sensorial, tanto en la icónica (registra imágenes) como la ecoica (registra sonidos). Además la música ayuda a los estudiantes a encontrar un ritmo o una melodía que refuerza y ayuda en la entonación. En la enseñanza de cualquier idioma, sabemos que la producción de mensajes no se trata de repetir sin sentido frases sueltas o expresiones sin ningún significado, sino que tiene que haber una cierta melodía en la producción de mensajes para que pueda ser fácilmente codificada por el receptor.

Fundamentos psico-pedagógicos del método suggestopedia

A principios de los años 60 el Dr. Lozanov comienza a enfocar sus investigaciones hacia objetivos educacionales organizando los estímulos sugestivos periféricos de forma sistematizada con el fin de destapar las capacidades de reserva y orientarlas a potenciar el aprendizaje.

Desarrolla el proceso de enseñanza de manera que no vaya dirigido solamente a la atención consciente del alumno, sino también a la inconsciente. Las percepciones periféricas -el entorno, la luz, el ambiente amable y lúdico, la actitud del profesor, el empleo de los diferentes tonos de voz, el humor, la sorpresa, los juegos, las canciones, la música, el arte, etc.- son parte integrante de dicho proceso. El aprendizaje se torna agradable, no alienante, un disfrute. El sentido del tiempo desaparece. Hay armonía en todo el proceso. Así va a conseguir el destape de habilidades potenciales que raramente se estimulan en los procesos tradicionales de enseñanza, ya que éstos van dirigidos exclusivamente a la mente consciente. El resultado será la memorización a largo plazo de gran cantidad de materia en muy poco tiempo (hipermnesia), sin fatiga, sin aburrimiento, sin tensión, sin miedo, aumentando la motivación por aprender y fomentando la creatividad, es decir, incidiendo positivamente en la salud mental, emocional y física del alumno. Así nace la Sugestopedia.

• FUNDAMENTO LINGÜÍSTICO.

NOAM CHOMSKY Y LA TEORÍA LINGÜÍSTICA DESDE 1957

Para Chomsky la lingüística es la ciencia del lenguaje. Al usar cualquier lenguaje, la gente aplica principios de gramática, referidos a las complejas y sutiles reglas que guían ese uso, sin conocerlas conscientemente.

La lingüística moderna surgió como disciplina diferenciada en el siglo XIX, cuando florecía el colonialismo, había aumentado el comercio mundial y las culturas europeas se encontraban con nuevas culturas y lenguas. Los lingüistas se empeñaron en conocer estas lenguas, que en muchos casos estaban en vías de extinción a raíz de la presión colonialista.

El Conductismo, en su empeño por emular a las ciencias físico-naturales, llevó su campo de indagación a los fenómenos físicamente mensurables. El «significado» no tomaba parte de lo que estudiaban los estructuralistas. Sin embargo, a principios de la década de 1950, Zellig Harris, de la universidad de Pensilvania, inició una serie de estudios que llevaron a la creación de técnicas para el estudio científico del significado, dando origen a la revolución en la lingüística. Extendió el análisis estructural más allá de la oración creando

formulas (llamadas transformaciones) para captar las relaciones lingüísticas sistemáticas de distintos tipos de oración.

Chomsky era discípulo de Harris e incorporó el concepto de transformación a una teoría que ahora se conoce como lingüística transformativa generativa o simplemente lingüística generativa. Se aparta del estructuralismo por cuanto sintetiza elementos teóricos y metodológicos de la matemática y la filosofía del lenguaje. Me rebelé contra el conductismo, adoptando una postura neo racionalista que recuerda el concepto de la gramática general del siglo XVII.

Los lingüistas tradicionales estudiaban las diferencias y similitudes de las lenguas en su pronunciación, gramática, léxico y relaciones entre los hablantes. Inventaron un vocabulario para el estudio del lenguaje que pudiera ser utilizado por especialistas de otros campos interesados en ésta, como los lexicógrafos, foniatras, traductores y profesores de la lengua. Chomsky quería que la lingüística fuese una verdadera ciencia.

En su búsqueda de principios explicativos, Chomsky se centró más en las similitudes entre las lenguas que en sus diferencias. Además, en lugar de irse por las ramas y clasificar muchas lenguas poco conocidas, se limitó al inglés y otras lenguas bien estudiadas. Según Chomsky, el sistema nervioso central y la corteza cerebral están biológicamente programados no sólo para los aspectos fisiológicos del habla sino también para la organización del lenguaje mismo. La capacidad de organizar las palabras según sus relaciones mutuas les es inherente. El uso del lenguaje, afirma, es creativo, innovador, es algo más que la mera respuesta ante un estímulo, como sugería el modelo conductista.

GRAMATICA GENERATIVA UNIVERSAL

Chomsky determinó que existe una gramática universal que forma parte del patrimonio genético de los seres humanos, que nacemos con un patrón lingüístico básico al que se amoldan todas las lenguas concretas. Esta capacidad singular, es por lo que se sabe, propia de la especie humana y el uso corriente del lenguaje evidencia el tremendo potencial creativo del ser humano.

La notable habilidad con que los niños aprenden rápidamente la lengua cuando aún tiene una escasa experiencia externa y no cuentan con un marco de referencia en el que basar su comprensión lo llevó a Chomsky a suponer que no sólo la capacidad para el lenguaje, sino también una gramática fundamental, son innatos. Es casi seguro, dice, que las gramáticas no vengán genéticamente programadas para un lenguaje específico, de modo tal que un bebé chino es criado en Estados Unidos hablará inglés, en tanto que un bebé norteamericano criado de gente que hable chino aprenderá a hablar chino. De esto se sigue, por lógica, que

existe una gramática universal subyacente en la estructura de todas las lenguas. Pasó a formular las reglas de esa gramática. Como empleó un sistema de símbolos, esas formulaciones se parecieron cada vez más a operaciones matemáticas.

PRUEBAS DE QUE LA GRAMÁTICA UNIVERSAL ES INNATA.

Chomsky afirma que ciertas reglas gramaticales son demasiado complejas y ocultas como para que los niños, que cuentan con tan pocos datos, las puedan inventar. Estas habilidades son innatas, no pueden ser aprendidas. Los niños no tienen los suficientes datos como para armar un sistema tan complicado como la gramática de su lengua y aprender velozmente a improvisar sin titubeos dentro de ese sistema, sin que se les diga casi nunca cuáles son las reglas subyacentes o se les den ejemplos de errores gramaticales.

1. La visión que tiene Chomsky de la humanidad es notablemente positiva: <<el uso corriente del lenguaje evidencia el tremendo potencial creativo del ser humano>>
2. Tanto en la lingüística como en la política, su genio particular radica en su capacidad para ver la verdad simple y clara. Es el tipo que se da cuenta de que el Emperador está desnudo. De ahí que nos atraiga tanto a muchos de nosotros.

¿PUEDE APRENDERSE LA GRAMÁTICA?

Analizando sutiles reglas gramaticales que están muy lejos de la conciencia del hablante medio de las ingles, Chomsky muestra que tales reglas, que manejamos con fluidez, son harto difíciles para que las hubiéramos aprendido con los datos que tenemos en la infancia. Por ejemplo, un hablante corriente rara vez se equivoca en el uso de las anáforas término que designa unos conectores de estructuras gramaticales que son muy comunes, pero cuya comprensión es muy difícil explicar).

Incluso a un lingüista profesional le resulta arduo enumerar todas las sutilezas gramaticales que intervienen en la creación de una oración aceptable o correcta, sobre todo porque la cantidad de combinaciones posibles parece limitada: algunas oraciones son ambiguas, otras no; algunas están conectadas con otras por paráfrasis, relaciones de implicación, etc. El estudio de un solo párrafo ofrece un rico sistema de interrelaciones y de entrecruzamientos que son coherentes con un sistema gramatical muy sutil.

POR LO TANTO, LA GRAMÁTICA FUNDAMENTAL ES INNATA

La gramática universal, ese conjunto de propiedades comunes a cualquier lenguaje natural por necesidad biológica, es una estructura rica y muy bien articulada, con restricciones explícitas sobre la clase de operaciones que pueden darse (aunque es difícil imaginar la forma de transgredirlas). Aplicando a las oraciones operaciones puramente matemáticas, podríamos obtener varias posibilidades (como invertir el orden de las palabras de una oración o cambiar la última palabra y la primera) que nos darían oraciones antigramaticales.

Sin embargo, en las lenguas naturales esto no sucede. Ninguna de ellas formula una pregunta simplemente invirtiendo el orden de la oración afirmativa, pero... ¿Por qué no? Sería una solución obvia y mucho más simple que la de los sistemas de uso.

La mayoría coincide en que la capacidad lingüística es innata en alguna medida: Chomsky cree que lo es la propia gramática que nace con nosotros como parte de nuestro material genético. Piensa que en el cerebro hay un centro separado para el lenguaje

E) Etapas del taller *DON'T BE SILENT*.

1. RELAXING STAGE (15 min)

- a. **Objetivo.**- el objetivo de esta etapa es usar a la música en un nivel no muy alto ni tan bajo, para aparte de crear un estado de relajación del estudiante hacer introductorio al tema a tratar.

Según el método suggestopedia, usa a la música de fondo para crear un ambiente de relajación del estudiante para introducir un nuevo aprendizaje; pues el taller *DON'T BE SILENT* aparte de usar la música como medio de relajación, usará a ésta como fondo introductorio al tema que se tratará en cada sesión, es decir adecuar la música a cada tema en clase.

- b. **Estrategias/Actividades.**- Imaginación con música de fondo. Relatos breves

2. INTERPLAYING (45 min)

- a.- **Objetivo.**- Internalizar a los estudiantes los nuevos saberes por medio de lectura y de las actividades a realizar.

La presentación del tema y vocabulario será presentada de manera real en casos que se necesite, videos, pictures y/o imágenes proyectadas.

- b.- **Estrategias/Actividades.**- diálogos, readings, conversaciones, role play, discourses, etc

3. FINAL JAM (40min)

- a.- **Objetivo.**- Resolución de ejercicios orales por medio de juegos y actividades divertidas, diálogos. Prácticas y/o actuaciones. Demostrar los conocimientos

adquiridos durante la clase, ya sea de forma oral y/o escrita. Realizar un feedback si es necesario.

b.- **Estrategias/Actividades.**- Role play, diálogo oral/ escrito. Feedbacks and games.

Evaluación (20 min).- La evaluación será **HETERO, EVALUACIÓN** procesal; puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizarán fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.

También es de **AUTO EVALUACIÓN**, pues el docente se evaluará así mismo para mejorar los errores clase a clase y de esa manera brindar una mejor enseñanza a los estudiantes y lograr los objetivos trazados durante la investigación y/o aplicación del Taller *Don't Be Silent*.

Estrategias.- En caso de la evaluación a la producción oral se vió posible realizar role plays, diálogos orales, intervenciones orales y discusiones del tema y dar unos minutos al final de cada clases para realizar una pequeña evaluación escrita para calificar la gramática y coherencia.

DEFINICIÓN

El taller está compuesto por estrategias ordenadas que trata de alcanzar la participación activa de los estudiantes, basado en técnicas de aprendizajes para desarrollar la producción oral del idioma Inglés.

FINALIDAD

El taller *DON'T BE SILENT* tiene como finalidad: Mejorar la Producción Oral del idioma Inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto - 2012

FUNDAMENTO

FILOSÓFICO

Ausubel (aprendizaje significativo)

El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirlo en esa tarea.

El constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de una estructura dada, en el cual estos desarrollan actividades centradas en sus habilidades para consolidar sus aprendizajes.

PEDAGÓGICO

Pedagogía de Piaget

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados a través de procesos de acomodación y asimilación.

PSICOLÓGICO

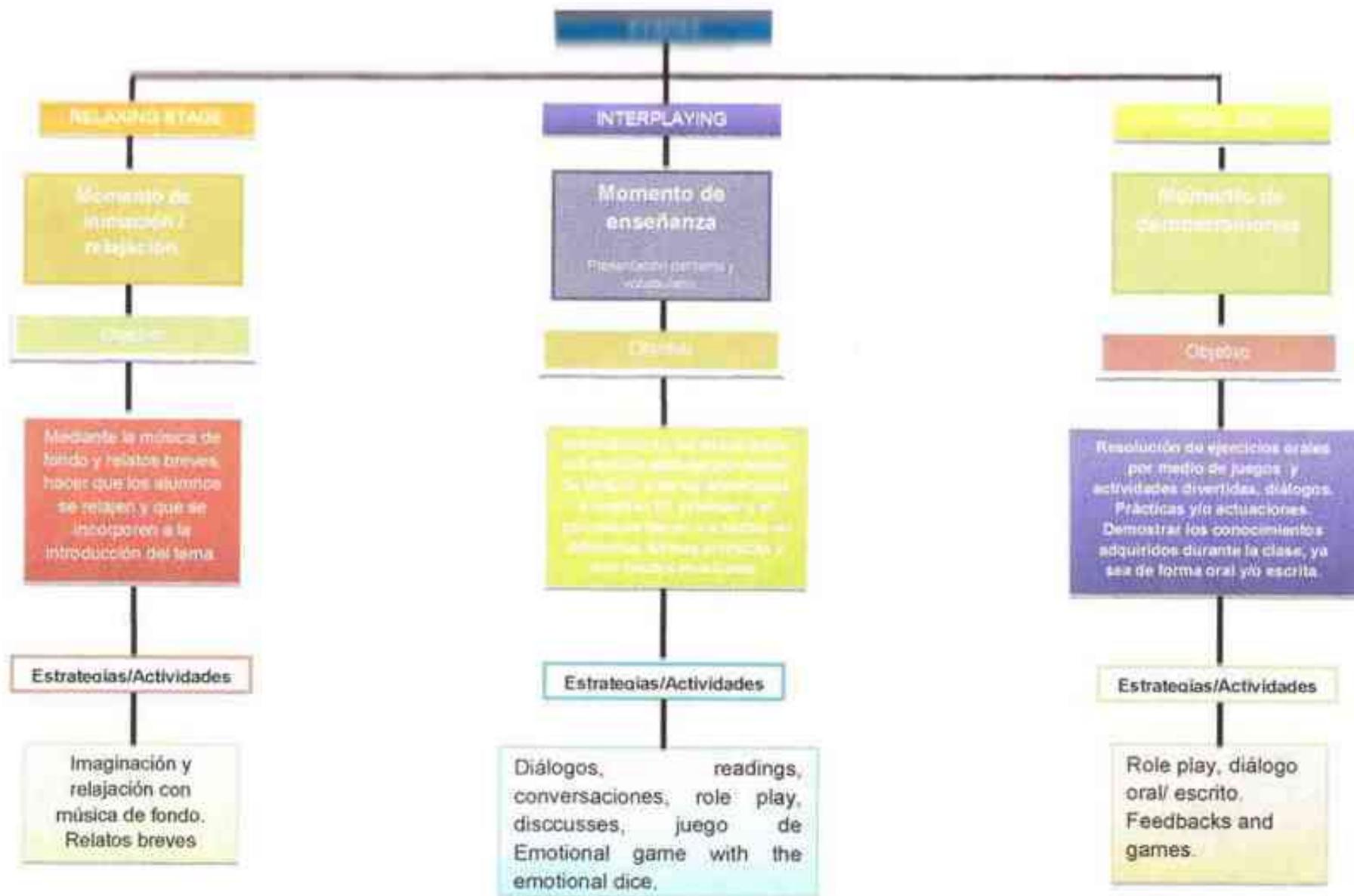
LOZANOV (1978, p. 298)

Describe como un estado óptimo de la actividad cerebral para el aprendizaje donde el nivel de relajación no sea ni tan profundo ni tan suave como el óptimo y necesario para que la mente sea capaz de realizar eficientemente un trabajo mental en el aula.

LINGÜÍSTICO

GRAMÁTICA GENERATIVA UNIVERSAL (1957)

Chomsky determinó que existe una gramática universal que forma parte del patrimonio genético de los seres humanos, que nacemos con un patrón lingüístico básico al cual se amoldan todas las lenguas concretas. Esta capacidad singular y el uso corriente del lenguaje evidencian el tremendo potencial creativo del ser humano.



4. Hipótesis

4.1 Hipótesis de Investigación (H_1)

El taller *DON'T BE SILENT* mejora significativamente la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto -2012.

4.2 Hipótesis nula (H_0)

El taller *DON'T BE SILENT* no mejora significativamente la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto -2012.

5 Sistema de variables

5.1 Variable Independiente : Taller "*DON'T BE SILENT*"

Definición Conceptual.

El taller *DON'T BE SILENT* está compuesto por estrategias ordenadas que trata de alcanzar la participación activa de los estudiantes, basado en técnicas de aprendizajes para desarrollar la producción oral.

Definición Operacional.

- **Enfoque:** es un conjunto de supuestos correlativos con respecto a la naturaleza de la filosofía de la enseñanza del idioma en el nivel de teorías y principios. Describe la naturaleza de la materia a ser enseñada.
- **Metodología:** Hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. El término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte.
- **Contenido:** Dentro del marco del nuevo enfoque pedagógico son un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los educandos y que los maestros deben estimular para

incorporarlos en la estructura cognitiva de los estudiantes. Si bien es cierto que los contenidos son un conjunto de saberes o formas culturales esenciales para el desarrollo y de socialización de los estudiantes, la manera de identificarlos, seleccionarlos y proponerlos en el currículo tradicional ha sido realizada con una visión muy limitada.

- **Evaluación:** Es la prueba en la que se mide el nivel de conocimientos, aptitudes, habilidades o de unas capacidades físicas determinadas. Se usa como herramienta para determinar la idoneidad de alguien para la realización de una actividad o el aprovechamiento de unos estudios.

Operacionalización

VARIABLE	COMPONENTE	CONTENIDO
Taller DON'T BE SILENT	Enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con fundamentos filosóficos. • Cuenta con fundamentos pedagógicos. • Cuenta con fundamentos psicológicos. • Cuenta con fundamentos lingüísticos.
	Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue un proceso lógico esquematizado. • Cuenta con estrategias y metodología. • Sigue una estructura intencional.
	Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Posee temas a desarrollar de lo más simple a lo complejo. • Posee temas que son diversificados a la realidad del estudiante. • Cuenta con contenidos significativos que sirvan a los estudiantes en su vida diaria.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El taller posee instrumentos de evaluación. • El taller cuenta con una evaluación planificada. • El taller posee un enfoque y filosofía de evaluación.

5.2 Variable dependiente: *Producción Oral*

Definición Conceptual.

Es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

Definición Operacional.

- **Fluidez:** Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:
 - Capacidad para crear ideas (área creativa).
 - Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
 - Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).
- **Coherencia:** La coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico. Esta lógica o coherencia se da teniendo un tema, que posee una idea principal y las demás ideas sirven de apoyo para lo central; dejando como eje lo relevante y organizando lo irrelevante, para que el receptor comprenda el discurso y pueda hallar la coherencia global, que es el sentido total del texto que ha leído o escuchado.
- **Entonación:** Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.
- **Gramática:** es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones (Hammer, 2001: 12).

Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR
Producción oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none">• Mantiene una conversación permanente.• Expresa sus ideas a una velocidad normal.• Mantiene el ritmo del diálogo, sin grandes pausas.
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa usando frases con sentido.• Mantiene una relación de acuerdo al tema que se está hablando.• Usa las palabras de manera coherente.
	Entonación	<ul style="list-style-type: none">• Habla en un tono normal• Realiza pausas adecuadas durante la lectura• Tiene una adecuada pronunciación.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none">• Usa correctamente las reglas gramaticales.• Usa la gramática según el tiempo en la que habla.• Hace uso del vocabulario adquirido.

5.3 ESCALA DE MEDICIÓN

Según HERNANDEZ, Roberto (2007), una escala puede concebirse como un continuo de valores ordenados correlativamente que admite un punto inicial y otro final.

En la presente investigación se utilizó la escala vigesimal.

PRODUCCION ORAL	CRITERIOS DE EVALUACION	
	PUNTAJE	VALOR VIGESIMAL
MUY BUENO	50 – 45	20-18
BUENO	43 – 38	17-15
REGULAR	35 – 28	14-11
DEFICIENTE	25 – 13	10-5
MALO	10 – 0	4-0

■ Prueba de hipótesis

Para valorar estadísticamente los resultados, se aparearon las diferencias contrastadas entre el pre- test y el post- test, a dichas diferencias se les aplicó la técnica estadística T-Student.

La prueba T-student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

a) Se Formuló la Hipótesis Estadística:

μ : Promedio de logro de la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institucion Educativa Santa Rosa de la ciudad de Tarapoto.

$H_0: \mu_A = \mu_b$ El Promedio de logro de la producción oral del idioma Inglés antes de la aplicación del taller *DONT'BE SILENT* es igual que el obtenido del post-test.

$H_1: \mu_2 < \mu_1$ El Promedio de logro de la producción oral del idioma Inglés antes de la aplicación del taller *DONT'BE SILENT* es menor que el obtenido en el post-test.

- b) Se determinó el tipo de prueba teniendo en cuenta que la hipótesis de la investigación (H_1) se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizó una prueba unilateral cola izquierda.
- c) Se estableció la región crítica acorde con el tratamiento estadístico usando la tabla de probabilidades t- student con 35 grados de libertad y 5% de nivel de significancia



Región de rechazo $t_c = 1.708$

- d) Se contrastó el valor calculado y el valor tabulado para la toma de decisión de la hipótesis mediante los siguientes criterios:
 - Si $t_c > t_a$ se acepta H_0 , lo cual implica que la utilización del taller *DON'T BE SILENT* no ha mejorado la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Tarapoto 2012.
 - Si $t_c < t_a$ se acepta la hipótesis de investigación H_1 , lo cual implica que la utilización del taller *DON'T BE SILENT* ha mejorado significativamente la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Tarapoto 2012.
- 2) Además se utilizaron los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación los mismos que tributaron a la prueba de hipótesis.
- 3) El procesamiento de los datos se realizó en forma electrónica mediante el software SPSS.
- 4) Los datos fueron presentados en cuadros gráficos y tablas estadísticas construidos según estándares establecidos para la investigación.
- 5) Se calculó el estadístico de la prueba mediante fórmulas.

CAPITULO

III

METODOLOGIA EMPLEADA

1. Tipo y nivel de Investigación

1.1. Tipo de investigación

Investigación experimental.

La investigación es experimental según TENA, A y TURNBULL, B (1994) es cuando el problema se traduce en una hipótesis y los conceptos teóricos se convierten en variables.

La investigación experimental.- su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar supuestos e hipótesis explicativas, se trabaja en una relación causa – efecto inmediato, por lo tanto requiere la aplicación del método experimental.

1.2. Nivel de Investigación.

El nivel de la investigación es explicativa pre experimental según SÁNCHEZ, Hugo y MORALES, Carlos (1996 pag.88) es denominado investigación pre-experimental por dos razones: 1° porque son elementos de los diseños experimentales y 2° porque ilustran la forma en que las variables extrañas pueden influir en la validez interna (principalmente) de un diseño.

2. Población y muestra

2.1. Población

La población está constituida por todos los estudiantes del 3° grado del nivel Primario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.

Institución Educativa "SANTA ROSA"		
POBLACIÓN	Varones	Mujeres
	113	120
	233	

Fuente: CENSO ESCOLAR 2012. UEE – MED UGEL San Martín – Tarapoto

2.2. Muestra

Apoyados por HERNANDEZ, R (2007 p.263) la muestra utilizada en la investigación fue de tipo no probabilística pues la selección fue intencional y estuvo conformada por 26 estudiantes del 3º grado "A" del nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.

Mujeres	Varones
14	12
Total	26

3. Diseño de investigación

La presente investigación siguió un diseño pre-experimental (por su grado de control mínimo) apoyados por el autor HERNANDEZ, R (2007 p.120) cuyo esquema es el siguiente:

Diseño de pre-prueba y post-prueba con un solo grupo.

Grupo Experimental O_1 _____ X _____ O_2 .

Donde:

GE= Grupo Experimental.

O_1 = Pre- test observación inicial al grupo de estudiantes antes de aplicar el taller **DON'T BE SILENT**.

X = Taller **DON'T BE SILENT**.

O_2 = Post- test observación final del grupo de estudiantes después de aplicar el taller **DON'T BE SILENT**.

4. Técnicas e instrumentos de investigación

En el siguiente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

Fuentes de investigación

- La Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto.
- Específicamente los estudiantes del 3º grado del nivel secundario.
- Bibliografía relacionada con la investigación.

4.1. Técnicas de investigación.

- **Técnica de observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Es la elaboración de la descripción detallada de un hecho o fenómeno social y para eso usamos la mayoría de nuestros sentidos, aun la percepción y la intuición.

- **Técnica de la encuesta:** Según VELÁZQUEZ, A y REY, N (2007 p.167); Es el método de recopilación de datos acerca de hechos, objetivos, conocimientos, etc. basado en una interacción directa (la entrevista) o indirecta (el cuestionario) entre el investigador (encuestador) y el encuestado (el que responde).

- **Test:** Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

Según EFRAIN, E (2009 p.94); sirve para cuantificar una variables cualitativa de modo que se pueda obtener una determinada puntuación bajo una escala en este caso vigesimal .Al final se obtienen tantos puntajes totales como evaluados existen.

4.2. Instrumentos de recolección de datos

- 4.2.1. **Ficha de observación:** Según CARRASCO, S (2005) Se emplea para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa.

Nuestra ficha de observación evalúa la producción oral de los 26 estudiantes del 3° grado, en las dimensiones de gramática, coherencia, fluidez y entonación con sus respectivos indicadores.

- 4.2.2. **Cuestionario:** Según VELÁZQUEZ, A y REY, N (2007 p.167); Es un formulario impreso que los individuos responden por si mismos sirviendo de instrumento para obtener la información deseada. Está compuesto por preguntas

previamente elaboradas que son significativas para la investigación y se aplica al universo o muestra de las unidades de análisis. Dentro de ello se encuentra nuestra ficha de evaluación con preguntas de tipo cerradas y politémicas que miden los componentes(enfoque, metodología, contenido, evaluación) de nuestra variable independiente (taller *DONT BE SILENT*)

4.2.3. Pre- test : Es la medición previa de la variable dependiente a ser estudiada.

Post- test : Es la nueva medición de la variable dependiente a los sujetos después de la aplicación de la variable independiente o experimental

El test pre y post –test está conformado por 50 ítems divididas por dimensiones de la pronunciación oral. Las cuales están distribuidas de la siguiente manera: gramática (20 ítems), fluidez (15 ítems), fluidez (8 ítems) y entonación (7 ítems) respectivamente.

4.3. MATRIZ DE CONSISTENCIA

NIVEL DE COMPETENCIA	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO RELATIVO	N° DE REACTIVOS	AJUSTE VIGESIMAL
Intermedio	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una conversación permanente. • Expresa sus ideas a una velocidad normal • Mantiene el ritmo del diálogo, sin grandes pausas. 	0.4	8	3
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa usando frases con sentido. • Mantiene una relación de acuerdo al tema que se está hablando. • Usa las palabras de manera coherente. 	0.4	15	6
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Habla en un tono normal • Realiza pausas adecuadas durante la lectura • Tiene una adecuada pronunciación. 	0.4	7	3
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Usa correctamente las reglas gramaticales. • Usa la gramática según el tiempo en la que habla. • Hace uso del vocabulario adquirido. 	0.4	20	8
TOTAL				50	20

5. Procesamiento de datos

- Se aplicó un test diagnóstico para determinar el problema de investigación.
- Se ha elaborado el pre test, pos test y sesiones de aprendizaje articulando el taller **DON'T BE SILENT**.
- Se aplicó el pre- test para determinar el nivel de producción oral del idioma inglés que presenta los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa antes de la aplicación del Taller **DON'T BE SILENT** durante 8 sesiones de aprendizaje.
- Se aplicó el post- test para determinar el nivel de producción oral del idioma inglés que presenta los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa después de la aplicación del Taller **DON'T BE SILENT** durante 8 sesiones de aprendizaje
- Se analizaron e interpretaron los resultados y se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.

Para el análisis de los resultados se desarrolló el siguiente procedimiento:

- 1 - La revisión del puntaje alcanzado en el pre - test .
- 2 - La revisión del promedio alcanzado por los estudiantes en las ocho sesiones.
- 3 - Se revisó los promedios alcanzados por los estudiantes en el post-test y para obtener el promedio se utilizó la siguiente fórmula:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

4 - Se calculó la desviación Estándar a través de la fórmula:

5 - Se calculó la t tabulada con la tabla T-Student

6 - Se estimó la T- Calculada con las fórmulas:

$$T\alpha = -t (0.05) (g) = t_1$$

$$gl = \frac{\left[\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2} \right]}{\frac{\left[\frac{S_1^2}{n_1} \right]^2}{n_1} + \frac{\left[\frac{S_2^2}{n_2} \right]^2}{n_2}}$$

Donde:

-t = distribución de t-student.

-t α = es el valor de t-student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia (α) y los grados de libertad (gl).

n₁ = es el tamaño de muestra del pre - test.

n₂ = es el tamaño de muestra del post - test.

α = nivel de significancia.

(1- α) = es el nivel de confianza.

∴ se calculó el estadístico de la prueba mediante las siguientes fórmulas:

$$t_c = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} x_i}{n_2} = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} x_i}{n_2}$$

$$S_1^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} x_i (\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1}$$

$$S_2^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} (x_i - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1}$$

Donde:

\bar{x}_1 es el promedio del pre test antes de aplicar el taller *DON'T BE SILENT*

\bar{x}_2 es el promedio del post test después de aplicar el taller *DON'T BE SILENT*

$\sum_{i=1}^{n_1} x_i^2$ son las diferencias elevadas al cuadrado del pre-test

$\sum_{i=1}^{n_1} x_i$ son las diferencias elevadas del post-test.

* - Se resumió la información en una tabla estadística.

CAPITULO

IV

RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES

1. Resultados Obtenidos

CUADRO N° 01
NOTAS DEL PRE Y POST-TEST DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL TALLER DON'T BE SILENT

GRUPOS ALUMNOS	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	
	PRE-TEST	POST-TEST
01	3	17
02	7	18
03	4	18
04	8	18
05	8	16
06	9	19
07	5	16
08	4	16
09	7	14
10	5	14
11	5	16
12	7	17
13	7	16
14	10	17
15	6	15
16	8	16
17	7	15
18	9	17
19	5	17
20	7	16
21	8	16
22	6	17
23	6	15
24	6	16
25	8	16
26	3	17
PROMEDIO	6.60	16.00
DESV. ESTÁNDAR	1.92	1.47
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	27.57 %	9.19%

Fuente: Datos obtenidos de los tests aplicados por los investigadores

En el cuadro N° 1 se observa que después de la aplicación del taller *DON'T BE SILENT* los estudiantes mejoraron sus notas obteniendo un promedio de 16 puntos, mientras que en el pre-test obtuvo un promedio de 6.60 puntos de producción oral. Respecto a la variabilidad se observa que el post-test es pequeña 1.47 y la información recopilada en el post-test es organizada.

CUADRO N°02

DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTAJES DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO- 2012

Criterio de Evaluación	Pre-test		Post test	
	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
MB (20-18)	0	0	5	19.2
B (17-15)	0	0	19	73.1
R (14-11)	0	0	2	7.7
D (10-5)	22	84.6	0	0
M (4-0)	4	15.4	0	0
TOTAL	26	100	26	100

Fuente: Datos obtenidos de los tests aplicados por los investigadores.

GRÁFICO N° 1



Según el gráfico N°1 se observa que en el post-test el 73.1% de los estudiantes es decir 19 obtuvieron un nivel BUENO de producción oral respecto al pre-test, el 84.6, es decir 22 alcanzaron un nivel DEFICIENTE.

CUADRO N° 03
PUNTAJE DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO ANTES Y DESPUÉS
DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DON'T BE SILENT SEGÚN DIMENSIONES:

GRUPO ALUMNOS	PRE-TEST				POST-TEST			
	FLUIDEZ	COHERENCIA	ENTONACIÓN	GRAMÁTICA	FLUIDEZ	COHERENCIA	ENTONACIÓN	GRAMÁTICA
01	0.5	1	0.5	1	2.8	5.8	2.4	6.2
02	0.2	2.8	0	4	2	5	3	8
03	0	2.4	0	1.8	3	5	2	8
04	0.4	2.8	0.4	4.4	2.4	4.2	2.4	7
05	0.2	2.4	0.2	3.2	3	4	2	7
06	0	2.8	1	5.2	3	5	3	8
07	0.3	1.2	0.3	3.2	2.5	5	2.5	6
08	0.4	1.2	0.4	2	2	6	2	6
09	0.4	2.4	0.2	4	3	5	2	4
10	0.8	1.8	0	2.8	3	4	3	4
11	0.4	1.4	1.2	2	2	4	3	7
12	1	2.8	0.4	2.8	3	6	3	5
13	0	2.8	0	4.2	3	5	3	7
14	0.4	3.8	0.4	6.8	2.8	4.8	3	7
15	0	2.5	0	3.5	2.5	5	2.5	5
16	0.4	3.6	0.4	3.8	3	6	3	8
17	0.2	3.6	0.4	2.8	2.5	4	2.5	6
18	0.2	3.8	0	5.2	3	5	2	7
19	0.4	1.2	0.2	3.2	2.5	5	2.5	7
20	0.2	2.8	0	4	2.5	5	2.5	6
21	0.4	2.8	0.4	4.4	2	5	3	6
22	0.4	1.6	0	4	3	6	3	5
23	0	1.6	0.2	4.2	2.8	4	2.8	6
24	0.4	2.8	0.3	2.5	3	3	2	6
25	0.4	1.6	0.4	5.8	3	5	2	6
26	0	1.4	0	1.8	2	5	3	7
PROMEDIO	0.3	2.32	0.28	3.48	2.64	4.98	2.57	6.35
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	0.23	0.84	0.30	1.25	0.38	0.74	0.42	1.13

Nota: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores

En el cuadro N° 03 se observa que después de la aplicación de taller **DON'T BE SILENT** los estudiantes mejoraron su puntaje en cada dimensión evaluada: En la dimensión **coherencia** obtuvieron un puntaje promedio de 4.98 puntos en el post-test respecto al pre-test de 2.32 puntos; en la dimensión **entonación** obtuvieron un puntaje promedio de 2.57 puntos en el post-test respecto al pre-test de 0.28 puntos; en la dimensión **gramática** obtuvieron un puntaje promedio de 6.35 puntos en el post-test respecto al pre-test de 3.48 puntos; en la dimensión **fluidez** obtuvieron un puntaje promedio de 2.64 puntos en el post-test respecto al pre-test de 0.3 puntos, siendo así el componente más desarrollado por los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de [redacted] - 2012.

CUADRO N° 04

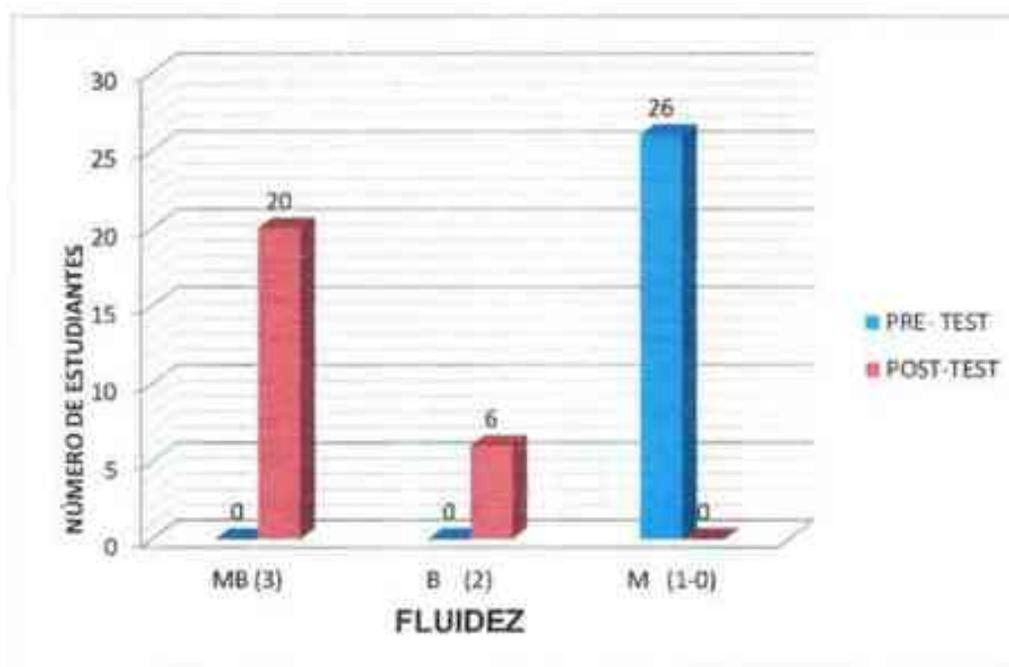
DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTAJES DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO- 2012, RESPECTO A LA DIMENSIÓN FLUIDEZ QUE PRESENTAN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Pre test		Post test	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
MB (3)	0	0	20	76.92%
B (2)	0	0	6	23.08%
M (1-0)	26	100%	0	0
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores.

GRÁFICO N°2

DIMENSIÓN FLUIDEZ QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO-2012



Según el gráfico N° 02 se observa que en post- test el 76.92% de los estudiantes es decir 20 obtuvieron un nivel **MUY BUENO** de fluidez en la producción oral, un 23.08% en el nivel **BUENO** es decir 6 estudiantes, mientras que en el pre-test el 100% de los estudiantes es decir 26 obtuvieron un nivel **MALO**.

CUADRO N° 05

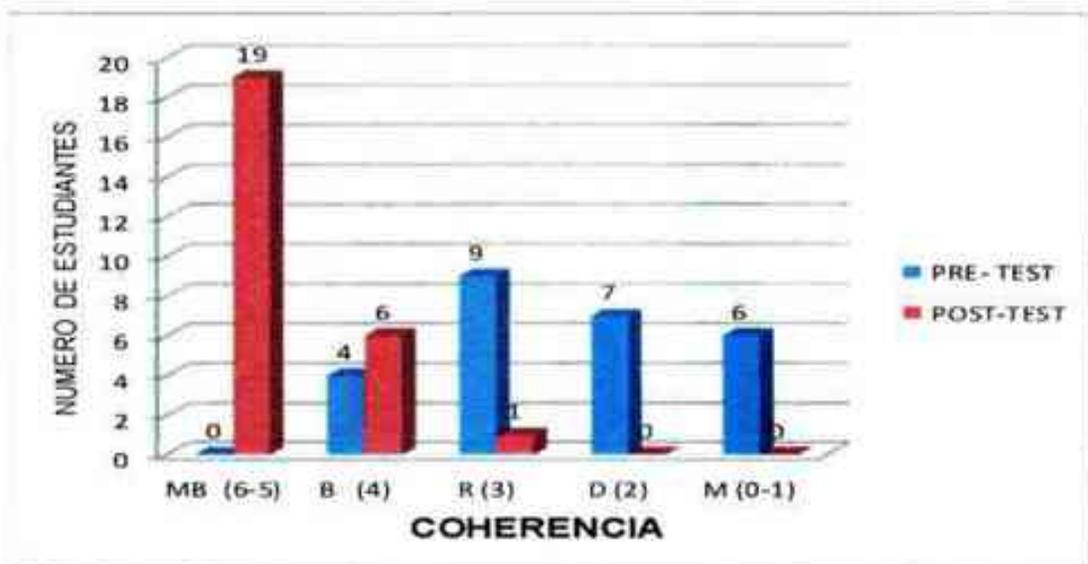
DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTAJES DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO-2012, RESPECTO A LA DIMENSIÓN COHERENCIA QUE PRESENTAN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Pre test		Post test	
	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
MB (6- 5)	0	0 %	19	73.08 %
B (4)	4	15.38 %	6	23.08 %
R (3)	9	34.62 %	1	3.84 %
D (2)	7	26.92 %	0	0
M (1-0)	6	23.08 %	0	0
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores.

GRÁFICO N°3

DIMENSIÓN COHERENCIA QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO-2012



Según el grafico N° 3 se observa que en post- test el 73.08 % de los estudiantes; es decir 19 obtuvieron un nivel **MUY BUENO** de coherencia en la producción oral, el 23.08% de los estudiantes es decir 6 obtuvieron un nivel **BUENO** y el 3.84 % es decir solo un estudiante obtuvo un nivel **REGULAR**, mientras que en el pre-test el 34.62 % de los estudiantes; es decir 9 obtuvieron un nivel **REGULAR**.

Cuadro N° 06

DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTAJES DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO- 2012, RESPECTO A LA DIMENSIÓN *ENTONACIÓN* QUE PRESENTAN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Pre- test		Post- test	
	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
MB (3)	0	0	17	65.38%
B (2)	0	0	9	34.62%
M (1-0)	26	100%	0	0
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores

GRAFICO N°4

DIMENSIÓN *ENTONACIÓN* QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO-2012



Según el grafico N° 4 se observa que en post- test el 65.38 % de los estudiantes es decir 17 obtuvieron un nivel **MUY BUENO** de fluidez en la producción oral, un 34.62 % en el nivel **BUENO** es decir 9 estudiantes, mientras que en el pre-test el 100% de los estudiantes es decir 26 obtuvieron un nivel **MALO**

CUADRO N° 07

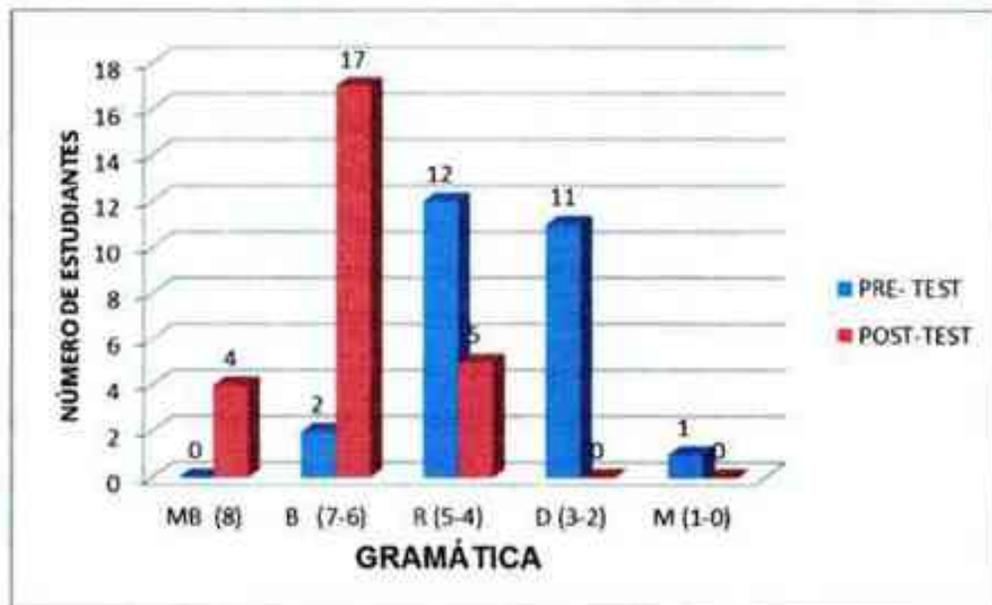
DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTAJES DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO- 2012, RESPECTO A LA DIMENSIÓN GRAMÁTICA QUE PRESENTAN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Pre test		Post test	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
MB (8)	0	0 %	4	15.38 %
B (7-6)	2	7.69 %	17	65.38 %
R (5-4)	12	46.15 %	5	19.24 %
D (3-2)	11	42.31 %	0	0 %
M (1-0)	1	3.85 %	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores.

GRAFICO N°5

DIMENSION GRAMÁTICA QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL 3°GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO-2012



Según el grafico N° 5 se observa que en post- test el 65.38 % de los estudiantes; es decir 17 obtuvieron un nivel BUENO de gramática en la producción oral, mientras que en el pre-test el 46.15 % de los estudiantes; es decir 12 obtuvieron un nivel REGULAR.

2. Análisis y discusión de resultados

3. Análisis.

La aplicación del Taller *DON'T BE SILENT* ha mejorado significativamente la producción oral del Idioma Inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto del año 2012. Este hecho ha ocurrido debido, a que los talleres y temas aplicados, están orientados a mejorar la Producción Oral de los estudiantes y que la enseñanza ha sido muy relevante y significativa, ya que los contenidos desarrollados permiten que los estudiantes desarrollen su creatividad, imaginación y expresar sus ideas y conocimientos, mediante juego de roles, debates y el simple hecho de mostrarles un video de su agrado (música/película) para luego realizar una ronda de preguntas que ayuden a elevar y/o mejorar su producción oral en este segundo idioma que es el inglés.

El resultado del cuadro N° 01 muestra que existe una diferencia significativa en los promedios obtenidos entre el Pre-Test (6.60 puntos) y el Post- Test (16 puntos) del grupo experimental. Entre las notas obtenidas en el pre- test tenemos como: nota mínima 03 y la más alta es 10 y las notas obtenidas en el post-test tenemos como: nota mínima de 14 y la más alta es 19, mostrándose así un aumento considerable de puntos de diferencias entre el Pre y Post – test.

Según el cuadro N° 03 se observa que después de la aplicación de taller *DON'T BE SILENT* los estudiantes mejoraron su puntaje en cada dimensión evaluada: En la dimensión *referencia* obtuvieron un puntaje promedio de 4.86 puntos en el post- test respecto al pre- test de 2.32 puntos; en la dimensión *entonación* obtuvieron un puntaje promedio de 2.57 puntos en el post- test respecto al pre- test de 0.28 puntos.; en la dimensión *gramática* obtuvieron un puntaje promedio de 6.35 puntos en el post- test respecto al pre- test de 3.48 puntos; en la dimensión *fluidez* obtuvieron un puntaje promedio de 2.64 puntos en el post test respecto al pre- test de 0.3 puntos, siendo así el componente más desarrollado por los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Tarapoto- 2012.

El análisis de los resultados del post-test demuestra que la mayoría de estudiantes han logrado mejorar la producción oral del idioma inglés.

El taller *DON'T BE SILENT* obedece a desarrollar 8 clases en 16 horas pedagógicas donde las actividades se desarrollaron en base a estrategias promoviendo la imaginación y creatividad de los estudiantes; obteniendo así un modelo de taller para lograr el desarrollo de la producción oral de manera fácil que despierte el interés por la interacción oral en este segundo idioma (Inglés).

↳ **Discusión de resultados.**

La aplicación de los talleres basadas en la producción oral del idioma inglés, se centraron en la enseñanza de habilidades para desarrollar la imaginación y la creatividad, con la finalidad de que el estudiante desarrolle o cree nuevos conocimientos a partir de los que ya se han adquirido, de acuerdo a la teoría constructivista de Jean Piaget. Además promovió actividades en sus componentes de metodología, contenido, materiales y evaluación para mejorar los aspectos de Fluidez, Entonación, Gramática y Coherencia en las producciones orales. Considerando también nuestros antecedentes de investigación en el cual son similares a los hallados de la autora Bafuelos, Carolina (2009), en su investigación "Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés. Facultad de Idiomas UABC" Tijuana México y de la autora KIAMÍ, Eliana (2012), en su investigación "Ansiedad en la producción oral de los estudiantes de inglés como lengua extranjera". Teniendo como conclusiones respectivamente:

La enseñanza de un idioma y su eficiencia depende parcialmente de la capacidad de entender la metodología que se está utilizando y los efectos que ésta puede causar con los alumnos y sus necesidades.

Si por un lado la necesidad primordial del alumno es comunicarse oralmente, entonces hay que brindarle oportunidades para que desarrolle esta habilidad, enfocándose en el lenguaje como un medio de comunicación, y que éste tenga el propósito de que el alumno tenga algo que decir cuando lo necesita, ayudar al alumno a utilizar las diferentes funciones del idioma desde los primeros niveles.

Por otro lado, hay que guiar al alumno para que busque su propio crecimiento como aprendiz del idioma y sus propias oportunidades, que sea consciente de su responsabilidad en este proceso de instrucción y desarrolle la autonomía, pues será él quien recibirá los beneficios de este aprendizaje.

A partir de estas teorías, se ha encontrado resultados que procesados, analizados e interpretados, permiten establecer la influencia significativa del taller *DON'T BE SILENT* en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto, 2012

Es así que en el cuadro N° 01, observamos la diferencia de notas que el taller *DON'T BE SILENT* ha obtenido de los estudiantes con respecto al pre y post – test, haciendo esto que el taller tenga una apreciación de excelente. Por ello es recomendable hacer uso de talleres como el taller *DON'T BE SILENT* pues quedó demostrado que la metodología aplicada tuvo un efecto significativo en cuanto a mejorar y/o desarrollar la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la I.E Santa Rosa.

La investigadora: KIAMÍ, Eliana (2012), en su investigación "Ansiedad en la producción oral de los estudiantes de inglés como lengua extranjera". Llegó a las siguientes conclusiones:

Los niveles de ansiedad registrados fueron de una medida moderada(o intermedia), que puede tener un impacto negativo en el aprendizaje del nuevo idioma. Sin embargo, es importante destacar que existen otras variables que pueden explicar la presencia de aprensión en la comunicación de los estudiantes. Dentro de esos factores se encuentran: producción oral sin preparación previa, input no comprendido, temor a hablar frente a la clase, temor a cometer errores, ansiedad en la producción oral, actitud negativa al hablar, indicadores conductuales de ansiedad, ansiedad al fracaso, entre otros. Es importante destacar que la variable que mayor impacto tuvo en el incremento de los niveles de ansiedad en la muestra estudiada fue la preparación con anticipación, debido a que se halló presente en diferentes aspectos y situaciones específicas del idioma y de contextos de aulas de clases.

El reconocimiento de los distintos agentes generadores de ansiedad en los estudiantes puede proporcionar a los docentes información importante que le permitan conocer las limitaciones que ellos presentan, y así poder desarrollar contenidos apropiados a las condiciones de estos estudiantes. Así como también, diseñar estrategias de enseñanza apropiadas que estén acorde a las necesidades de los aprendices, de manera que éstos puedan alcanzar el desarrollo apropiado de sus habilidades lingüísticas.

En cuanto a estas conclusiones encontradas, definimos que:

El nivel de ansiedad de los estudiantes es grande, puesto que intervienen factores como la conducta y el mismo hecho de pasar por una etapa transitoria en querer ser de niño a adolescente y de niño a adulto-adolescente; estos cambios hacen que el niño tenga miedo de expresar sus ideas por el mismo hecho de sentir inseguridad o una actitud negativa al hablar en el idioma inglés.

Es por ello que al diseñar los contenidos del taller, se tuvo en cuenta estos factores, para consecuencia las técnicas empleadas en el taller tuvieron un efecto aceptable, pues se usó la música como medio de relajación para que el niño esté libre de estrés y logre una mejor concentración y captación del tema a desarrollar, también se creó un ambiente en la cual confronte la realidad con los temas. Se realizaron juegos que involucren la actitud y comportamiento de los alumnos y el docente.

El temor a equivocarse es grande, pero si se trata de crear un ambiente de equidad e igualdad el temor es mínimo, pues el alumno sentirá que no es el único o única que se puede equivocar y también aceptará corrección, pues intentará buscar el medio posible de corregirlo.

Gracias a los contenidos y estrategias que se plantearon en el taller *DON'T BE SILENT* se pudo lograr el desarrollo de la producción oral de los estudiantes.

4. Resultado de la prueba de hipótesis

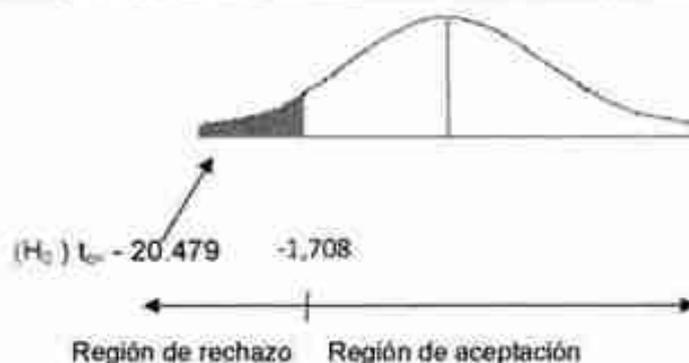
DISEÑO EXPERIMENTAL

G.E. : $O_1 \quad X \quad O_2$

CUADRO N° 08

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARAR LOS EFECTOS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER *DON'T BE SILENT* EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO-2012

Medición	Hipótesis	Valor t- Calculado	Valor t- tabulado	Nivel de Significancia	Decisión
$O_1 - O_2$	$H_0: \mu_A = \mu_D$ $H_1: \mu_A < \mu_D$	- 20.479	- 1.708	$\alpha = 5\%$	Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1)



En el cuadro N° 1 se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba de diferencias pareada T-Student) para la verificación de la Hipótesis, obteniéndose un valor calculado $t_c = - 20.479$ y un valor tabular $t_t = - 1.708$, (obteniéndose de la tabla de distribución de probabilidad T-Student), verificando que el valor calculado es menor que el valor tabulado, el cual permite que la hipótesis alternativa o de distribución sea aceptada, lo mismo que se evidencia en el gráfico de curva de Gauss. Significando que la aplicación del taller *DON'T BE SILENT* mejoró significativamente la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Rosa de la ciudad de Tarapoto-2012.

6. Conclusiones

Concluido el proceso de investigación y habiendo comprobado la significatividad del taller *DON'T BE SILENT* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la I.E "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto- 2012, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Queda determinado el efecto significativo que tiene el taller *DON'T BE SILENT*, lo cual mejora significativamente la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto-2012. Lo cual se corrobora en el cuadro N° 08.
- Para el primer objetivo específico del estudio, orientado a diseñar el taller *DON'T BE SILENT*, se obtuvo como conclusión que los componentes metodología, contenido y evaluación tuvieron un efecto significativo mejorando la producción oral y sus dimensiones de Fluidez, Coherencia, Entonación y Gramática en los estudiantes. Lo cual se corrobora en el cuadro N° 01 y 03 con sus respectivos gráficos.
- En relación al segundo objetivo específico, que buscaba aplicar un taller orientado en suplir las necesidades del factor estudiante con una metodología suggestopediana y con actividades interactivas para los estudiantes en cuestión, se pudo concluir que el tratamiento permitió que los aprendices puedan participar y expresar sus sentimientos, pensamientos, etc sin tensiones y libres de ansiedad mejorando su producción oral con un promedio de 16 puntos ,evidenciando grandes cambios positivos en las dimensiones fluidez (MB= 76.92 %) y entonación (MB=65.38 %) respectivamente.
- El tercer objetivo específico, correspondiente a medir el efecto del taller *DON'T BE SILENT* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.Los sujetos poseían un nivel de producción oral muy bajo en el pre-test (84.6%, es decir 22 alcanzaron un nivel *DEFICIENTE* mientras que en el post-test mejoraron y lograron un 73.1% es decir 19 estudiantes obtuvieron un nivel *BUENO* .
- En cuanto al cuarto objetivo específico, referido a analizar los resultados del taller *DON'T BE SILENT* en las dimensiones de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel secundario de la institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de

Tarapoto – 2012, se concluye que la práctica asidua del taller promovió un cambio favorable en la actitud de los estudiantes del grupo experimental, pasando de un nivel *Maló* a un nivel *MUY BUENO* en las dimensiones *fluidez y entonación* respectivamente, demostrando que fueron las dimensiones donde se obtuvo grandes logros, mientras que en las dimensiones *gramática y coherencia los estudiantes alcanzaron un nivel regular* en el pre - test, y lograron un nivel muy bueno en el post- test.

- Finalmente, los resultados permitieron comprobar la hipótesis de investigación (H_1) y descartar la hipótesis nula (H_0), de modo que puede decirse que: **El taller *DON'T BE SILENT* mejora significativamente el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto – 2012.**

5. Recomendaciones

- A los docentes del curso de inglés de las diferentes Instituciones Educativas, aplicar talleres como el Taller *DON'T BE SILENT* y realizar técnicas e instrumentos para promover y mejorar la producción oral del Idioma Inglés de los estudiantes del nivel secundario, puesto a que es una habilidad innata que conlleva a comunicarnos en dicho idioma..
- A los docentes de la carrera profesional de idiomas promover la investigación en todas las áreas, a fin de crear una cultura investigadora en los estudiantes.
- Sugerimos el empleo del Taller *DON'T BE SILENT* ya que ha mejorado significativamente el desarrollo de la producción oral del idioma inglés; pues al aplicarse momentos de relajación, confrontación con sucesos reales y estrategias, hizo que el educando permita desenvolverse con mayor libertad y confianza, así de esta manera los talleres se vuelven ambientes entretenidos y libre de estrés para el aprendizaje.
- A los estudiantes, sugerimos y recomendamos practicar el idioma, pues el inglés abarca un gran espacio territorial por ende es de gran importancia conocer y dominar este idioma, puesto a que nos ayuda en todos los ámbitos sociales, culturales, económicos, etc.
- A los futuros investigadores que se orienten por estudiar temas similares, tienen una fuente válida y confiable para dar origen a una nueva investigación que se oriente a dar solución al aprendizaje cognitivo y procedimental.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. Referencias bibliográficas

Bibliografía.

- **ANDER, Ezequiel** (1986) *Hacia una Pedagogía Autogestionada*, Editorial Humanitas, Buenos Aires.
- **ARDILA, Hernando.** (2007) *El Taller Pedagógico*
- **ALLERGA G. Mary C. y RODRÍGUEZ R. Mayela M.** (2010) *Actividades controladas para el aprendizaje significativo de la destreza de producción oral en inglés como LE. Bolivia*
- **AREVALO, Maryluz y HORNA, Selna** (2009) *tests: Estrategias metodológicas para desarrollar la habilidad del speaking en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Francisco Izquierdo Ríos - distrito de Morales y región San Martín.*
- **AYLWIN, Nidia y BUSTOS, Jorge** (2007): Citado por MAYA BETANCOURT, Amobio "El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo" Editorial "Arte Joven" – Colombia.
- **BAÑUELOS, Carolina** (2009) *tesis: Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés*, Facultad de Idiomas Tijuana - México
- **BAZALAR, Jaqueline** (2006) *El Lenguaje*, Ingeniera Pesquera de la UNJFSC, Huacho-Perú.
- **BENAVENTE, Cristina.** (2007) *Invitación a conversar sobre sexualidad y derechos.* Editorial FLACSO / UNFPA, Chile.
- **BENÍTEZ, Conrado** (2010) *La producción oral del inglés* .En Revista electrónica "Conrado"-Cuba
- **BROWN, Gillian y YULE, George** (2005) citados por: BYGATE MORRIS, Martin *Second Language Learning and Teaching*, Editorial Princeton University Press, Estados Unidos de América.
- **BYGATE, Martin** (2005) *Second Language Learning and Teaching*, Editorial "Princeton University Press" – Estados Unidos de América .
- **CALZADA, Nelly** (2004) *El idioma inglés: Concepto, Origen e Historia*, Editorial "Bullent" 3ª Edición, Valencia – España.
- **CANTERO, Francisco** (2005) *Teoría y Análisis de la Entonación*, Ediciones de la Universidad De Barcelona Tomo 4 – España.

- CAÑEDO, Carlos (nd) tesis: *Fundamentos Teóricos para la Implementación de la Didáctica en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje*, Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
- CAREAGA, Adriana y otros (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller. "Principales características del taller"*. Uruguay
- CARRASCO, Sergio (2005) *Metodología de la Investigación Científica*, Editorial San Marcos, Lima-Perú.
- CEA ÁLVAREZ, Ana (2010) *¿Error o estrategia? Análisis de La producción oral*, Universidad de do Minho, 1ª Edición – Portugal.
- CHAVEZ, Claudia. Citado por MAYA BETANCOURT, Amobio (2007) "El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo" Editorial "Arte Joven" – Colombia.
- DIAZ, Álvaro (1999) *Aproximación al Texto Escrito*, Editorial Universidad de Antioquia, Edición N°3 y 4, Medellín-Colombia.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LEXUS (2007) *Idioma*, Editorial Trébol, S. L, Barcelona.
- EFRAIN, Esteban (2009) *Metodología de la Investigación Económica y Social*, Editorial San Marcos, Lima-Perú.
- GOMEZ, Ana (2008) tesis: *Influencia del taller "expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la i.e. 15015 "Héroes del Cenepa" distrito de castilla*.
- GONZALEZ, Berta. (2007) Citado por MAYA BETANCOURT, Amobio "El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo" Editorial "Arte Joven" – Colombia.
- GONZALES, María (2005) *Taller, definición, elementos y aspectos*, 2 edición Editorial Trillas S.A México
- GONZÁLES, Teresa (2010) *El Alumno ante la escuela y su propio Aprendizaje: Algunas líneas de investigación en torno al concepto de implicación*, Editorial Cussi y Cia S.A , Arequipa – Perú
- GRADOS, Caleb y MORALES, Juana (2010) tesis: *Programa de material didáctico Talking to my favorite cartoon basado en personajes de dibujos animados para mejorar la producción oral en inglés en los niveles de fraseo y comprensión de los alumnos del 3er grado de primaria del centro educativo "Carlos E. Uceda Meza" de la ciudad de Trujillo*.

- **HERNANDEZ, Roberto** (2007) *Metodología de la Investigación Científica*, Editorial Mc GRAW-HILL 4° Edición, México
- **KIAMI, Eliana** (2012) *tesis: Ansiedad en la Producción Oral de los Estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera*, Cumaná-Venezuela.
- **LICHMAN, Caleb y otros** (2010) *tesis: Programa de material didáctico Talking to my favorite cartoon basado en personajes de dibujos animados para mejorar la producción oral en inglés en los niveles de fraseo y comprensión de los alumnos del 3er grado de primaria del centro educativo "Carlos E. Uceda Meza", Trujillo, Perú .*
- **MAYA, Amobio** (2007) *El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*, Editorial "Arte Joven", Bogotá, Colombia.
- **MINISTERIO DE EDUCACION** (2009) , *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*, Lima-Perú
- **MINISTERIO DE EDUCACION** (2009), *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico Área Idioma Extranjero*, Perú.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL** (2006) *serie lineamientos curriculares Idiomas Extranjeros*, Colombia
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA** (2011) *Los Métodos de Enseñanza de las Segundas Lenguas, modulo 1, Campaña de apoyo a la Gestión Pedagógica de docentes en Servicio*. Asunción- Paraguay.
- **MIRABENT, Gloria y PROZCAUSKI, Ezequiel**: Citado por **MAYA BETANCOURT, Amobio** (2007) "El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo" Editorial "Arte Joven" – Colombia.
- **MONSALVE, María y otras** (2009) *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*, En Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55.
- **NUÑEZ, María** (2008) *Estrategia y Técnica del Diseño de Investigación* , vol.8 Universidad Nacional Mayor de San Marcos –Perú
- **O'MALEY, George y VALDEZ, Exxon** (2005) *Second Language Learning and Teaching*, Editorial Princeton University Press, Estados Unidos de América.
- **PÉREZ, Gloria** (1994), *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*, Editorial La Muralla, Madrid.

- **PICARDO, Oscar** (2005) *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*, 1° ed. San salvador y el Salvador.
- **PINTO, Ernesto** (2012) *Componentes de un idioma*, Editorial Mythica, Tomo 3, Santiago – Chile.
- **PROZCAUSKI LOPEZ, Ezequiel** (2007): Citado por MAYA BETANCOURT, Amobio "El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo" Editorial "Arte Joven" – Colombia.
- **QUISPE, Jorge** (2010) *El origen del idioma inglés*, Editorial Navarrete S.R.L Edición 3°, Lima, Perú.
- **REGUERA, Diana** (2009) tesis: *Efectos del método de aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de los estudiantes del 5° nivel de idiomas extranjeros de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAP, Iquitos-Perú*
- **REYES, Melba:** Citado por MAYA BETANCOURT, Amobio (2007) "El taller educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo" Editorial "Arte Joven" – Colombia.
- **RICHARDS, J, & RODGERS, T.** (2003) *Approaches and Methods in Language Teaching*, Cambridge University Press, Cambridge.
- **SANCHEZ, Hugo y REYES, Carlos** (1996) *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Editorial Mantam.
- **SCHIEFELBEIN, E y otros** (2000) *El Costo-Efectividad de la Política de Educación Primaria en América Latina, XII Seminario Regional de Política Fiscal, CEPAL, Santiago.*
- **SILVA, María** (2006) tesis: *La enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera en la titulación de filología Inglesa: El uso de canciones de música Popular no sexistas como recurso didáctico*, Universidad de Málaga.
- **SMIRNOV, A; LEONTIEV y otros** (1978) *Psicología*, Editorial Grijalbo, Edición N°4 México D.F.
- **SOLÍS, Nancy** (2009) *La práctica oral y escrita (speaking and writing) en la enseñanza – aprendizaje de las habilidades productivas en el idioma inglés.*, Universidad Nacional de San Martín Tarapoto -Perú.
- **TENA, Antonio y TURNBULL, B** (1994) *Manual de investigación experimental*, Editorial Trillas – México.

- UGEL SAN MARTIN – TARAPOTO CENSO ESCOLAR 2012. UEE – MED - DIRECTORIO DE ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LAS I.E DEL DISTRITO DE TARAPOTO - MINEDU Lima – Perú.
- VALENZUELA, Alfredo (2010) tesis: *Diseño de Estrategias basadas en la Inteligencia Musical para mejorar la Comprensión Auditiva y Producción Oral del Inglés en los Estudiantes de Turismo de la U.N.E.F.A - Venezuela.*
- VELÁZQUEZ, Angel y REY, Nérida (2007) *Metodología de la Investigación Científica*, Editorial San Marcos, Lima-Perú.

Referencias Ciberográficas

- *Breve historia de los métodos y enfoques.*
Obtenido el 16 de mayo del 2012 de
<http://www.sseinglishteacher.com/historiadelosmetodos.htm>
- *Concepto de taller.*
Obtenido el 05 de mayo del 2012 de
http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- *Concepto de taller.*
Obtenido el 09 de mayo del 2012 de
acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/.../Concepto_taller.pdf
- *Desarrollo de la producción oral.*
Obtenido el 05 de mayo del 2012 de
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Como-Mejorar-La-Producci%C3%B3n-Oral-En/1939826.html>
- *El aprendizaje.*
Obtenido el 14 de junio del 2012 de <http://www.jlgcuc.es/aprendizaje.htm>
- *El enfoque constructivista de Piaget.*
Obtenido el 05 de junio del 2012 de
http://www.google.com.pe/ur?sa=t&rci=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CGgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fpersonales.ya.com%2Fvillar%2Fprincipal%2Fpdf%2Fproyecto%2Fcap_06_piaget.pdf&ei=jjbOT7a6E8n76gHFzeSHDA&usq=AFQjCNFlu4YAKcXxu9yURXPeNYGj_9J4Nw&sig2=kX1TjMxwXZBueyKJpBw73Q
- *El idioma inglés*
Obtenido el 05 de mayo del 2012 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_ingl%C3%A9s
- *El idioma inglés y sus habilidades.*
Obtenido el 06 de mayo del 2012 de
<http://www.monografias.com/trabajos89/ensenanza-del-ingles-como-idioma-extranjero/ensenanza-del-Ingles-como-idioma-extranjero.shtml>
- *El idioma inglés.*
Obtenido el 06 de mayo del 2012 de
<http://www.minedu.gob.pe/dinesst/Documentos/OTPAreaIdiomaExtranjero.pdf>

- **Flecheig, K y otros. El taller educativo.**
Obtenido el 06 de Mayo del 2012 de
http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf
- **Gonçalves de Freitas, Lúcia Clasificación de métodos según Larsen-Freeman**
obtenido el 18 de septiembre del 2013 http://www.todoele.net/teoriasel/TeoriaSel_maint.asp?TeoriaSelId=3
- **HERNANDEZ, J. Suggestopedia.**
Obtenida el 19 de junio del 2012 de
<http://www.educar.org/articulos/suggestopedia.asp>
- **MAYA, Arnobio. El taller educativo "El pasado en el presente del taller".**
Obtenido el 09 de Mayo 2012 de
<http://books.google.com.pe/books?id=Bo7fWYH4xMMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- **OSORIO, R. El cuestionario.**
Obtenido el 23 de junio del 2012 de
<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>
- **Problemas al aprender inglés en una aula de clase.**
Obtenido el 06 de mayo del 2012 de
<http://www.inglestotal.com/problemas-al-aprender-ingles-estudiar-aula/>
- **SEYMOUR, J. De la percepción al lenguaje. Fundamento psicológico.**
Obtenido el 19 de junio del 2012 de
http://www.google.com.pe/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CFBQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.rieoei.org%2Fdeloslectores%2F749Aramburu25B.PDF&ei=Yc3gT8zICYie8QSyk6iyDQ&usg=AFQjCNG6uoTK_ekGS5sROIYAthbVdLkJA&sig2=MhoqTGaWTpriX6hQxa4pWQ
- **Teoría pedagógica de Piaget, Aprendizaje y enseñanza.**
Obtenido el 24 de junio del 2012 de
<http://html.rincondelvago.com/teoria-pedagogica-de-piaget.html>
- **Técnicas de Investigación.**
Obtenido el 23 de junio del 2012 de
<http://www.nppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

ANEXOS

ANEXO N°01
MATRIZ DE
CONSISTENCIA

						<p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología <ul style="list-style-type: none"> • Sigue un protocolo institucionalizado. • Cuenta con estrategias e instrumentos. • Sigue una estructura flexionada. </p> <p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenido <ul style="list-style-type: none"> • Tiene temas e disciplinas de lo más simple a lo complejo. • Tiene temas que son diversificados a la medida del estudiante. • Cuenta con contenidos motivadores que vivan a los estudiantes en su vida diaria. </p> <p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • El taller posee instrumentos de evaluación. • El taller cuenta con una evaluación permanente. • El taller posee un enfoque y filosofía de evaluación. </p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Versión independiente
TALLER
"DON'T
BE
SILENT

ENCUESTA

QUESTIONARIO

12

WEB 2.0

ANEXO N° 02
FICHA DE
OBSERVACIÓN DE
PRODUCCIÓN
ORAL.

Nº	Apellidos y Nombres	Escala de valoración											total
		Fluidez			Coherencia			Entonación			Gramática		
		Mantiene una conversación permanente.	Expresa sus ideas a una velocidad normal.	Mantiene el ritmo del diálogo, sin grandes pausas.	Se expresa usando frases con sentido.	Mantiene una relación de acuerdo al tema que se está hablando.	Usa las palabras de manera coherente.	Habla en un tono normal.	Resaca pausas adecuadas durante la lectura.	Tiene una adecuada pronunciación.	Usa correctamente las reglas gramaticales.	Usa la gramática según el tiempo en la que habla.	
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													

Escala valorativa

Cualitativa

Cuantitativa

MB	B	R	D	M
20-18	17-15	14-11	10-5	4-0

ANEXO N° 03

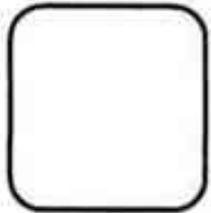
PRE – TEST



PRE TEST PARA EVALUAR EL TALLER "DON'T BE SILENT"

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

SEXO:..... GRADO:..... FECHA:.....



NOTA/PUNTAJE

Instrucciones: Estimado estudiante lea cuidadosamente cada una de las preguntas y encierre en un círculo, la alternativa cual crea ser correcta de las 4 opciones presentadas.

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE GRAMATICA DEL TALLER "DON'T BE SILENT":

Encierre con un círculo la oración correcta:

- 1) **were/ watching/ We/ TV.**
 - a) We were watching TV.
 - b) TV we are watching
 - c) Are we watching TV
 - d) Watching TV we are

- 2) **were/ They/ me / with/ working.**
 - a) They were working with me
 - b) Are they working with me
 - c) With me are they working
 - d) They working are with me

- 3) **ever/ you/ planted/ a tree/ Have?**
 - a) Ever you have planted a tree?
 - b) Have you planted a tree ever?
 - c) Have you ever planted a tree?
 - d) You have ever planted a tree?

- 4) **I /my /cleaned /have /backyard.**
 - a) I my backyard have cleaned
 - b) My have backyard I cleaned.
 - c) I have cleaned my backyard
 - d) I backyard have cleaned my.

- 5) **Have/ anything/ you/ our/ ever/ save/ to /done/ planet?**
 - a) Have you ever done anything to save our planet?
 - b) You have ever anything to done save our planet?
 - c) Have you ever done save to our planet?
 - d) Done ever have you anything to save our planet?

- 6) **Cuál es el orden correcto de la oración:**
 - a) My mother is cooking a delicious ceviche
 - b) My mother cooking a delicious is ceviche

- c) My mother a delicious ceviche is cooking
- d) delicious ceviche is cooking my mother

7) Cuando el semáforo está en luz roja, ¿Qué es lo que haces?

- a) I cross the street by the cross line.
- b) I run on the street.
- c) I stop.
- d) I do nothing.

8) Según la imagen, encierre con un círculo la respuesta correcta.



- a) He was playing football.
- b) They are cooking.
- c) He is dancing.
- d) He is swimming.

9) Encierra con un círculo la correcta descripción física del siguiente personaje.
What does she looks like?



- a) She has red hair, she is thin and short; she has green eyes.
- b) She is chubby and tall; she has red eyes and brown hair.
- c) She is short and thin; she has red long hair and brown eyes.
- d) She has black long hair and black eyes; she is short and cubby.

10) Dibujate y descíbete a ti mismo como el ejemplo anterior.



.....

.....

.....

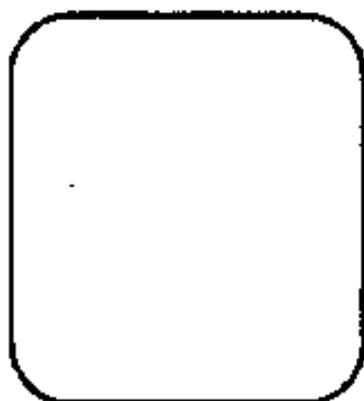
.....

.....

.....

I LOVE MYSELF!!

11) Dibuja y describe a tu mejor amigo(a).



.....
.....
.....
.....
.....
.....

12) **hola soy Ricardo Moran jurado calificador del programa "YO SOY" en esta oportunidad busco talentos Tarapotinos, el quien me describa fisicamente pasará el casting.**



.....
.....
.....
.....
.....

Subraye la respuesta correcta las sigüentes preguntas:

13) What shouldn't we do if we were in an earthquake?

- a) We should look for a safety place.
- b) We should run for the street and call to the police.
- c) We should do nothing.
- d) We should look for a safety place and try to be calm.

14) What should you do if your brother cut his hand?

- a) I should call the emergency number (hospital)
- b) I should suck the blood and cry.
- c) I should call the doctor and 911.
- d) I should do nothing and cry.

15) What shouldn't we do if our house or our wall falls down?

- a) We should call to the Defensa Civil.
- b) We should call to the doctor
- c) We should do nothing and wait for our neighbors
- d) We should call to the police and Defensa Civil.

16) Should we do something to stop the Environment pollution?

We should stop to pollute and plant trees

- a. We shouldn't throw garbage in the river.
- b. We should burn garbage and wash our motorcycle in the river.
- c. a. b

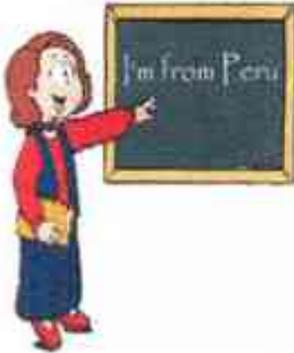
17) Marque con una equis "X" la respuesta correcta.

¿Cuáles son las formas de contaminar?

- a) Light pollution, noise pollution.
- b) Air pollution, water pollution
- c) Earth pollution,
- d) Sun pollution, skin pollution.

I) a; b; c II) a; c; d III) d; a; b IV) a; b; c; d

18) What is she going to be?



- a) She's going to be a tourist guide.
- b) She's going to be a police officer.
- c) She's going to be an English teacher.
- d) She's going to be an engineer

19) De acuerdo a la imagen, ¿Qué estuvo haciendo el niño?

- a) He is running
- b) He is playing football
- c) He was riding his bike
- d) He is swimming.



20) ¿Qué estuvo haciendo Finn?



- a) He was cooking in the pool
- b) He was playing in the yard
- c) Finn was swimming in the pool
- d) Finn was swimming in the air.

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE COHERENCIA DEL TALLER "DON'T BE SILENT":

Lee cuidadosamente y responde las siguientes preguntas relacionados al dialogo:
What did you do in Tarapoto's celebrations?



Johanna: hi john. What **did** you do yesterday?

John : I **did go** to the Patrona party.

Johanna: oh, do you like Tarapoto's celebrations?

John : yes of course, I love San Juan fest, the last San Juan fest I **did eat** a lot of Juane.

Johanna: uhhm, I prefer the carnival, me and my friends **did dance** and play all the night. You have reason Tarapoto's celebrations are amazing.

21) What did john do yesterday?

- a) He goes to the restaurant
- b) John did go to the Patrona party.
- c) He did sing in the fest.
- d) He did cook juane.

22) What did john eat in San Juan fest?

- a) He did eat a lot of ceviche
- b) He did eat chocolate.
- c) He did eat a lot of juane.
- d) He did eat grapes.

23) What is Johanna's favorite celebration?

- a) She prefers the carnival.
- b) She loves the San Juan fest.
- c) She prefers Christmas party.
- d) She prefers New Year.

24) What did Johanna go yesterday?

- a. She did go to Chiclayo
- b. She did go to the patrona party
- c. She was at home
- d. N.a

25) What did Johanna and her friends do in the carnival?

- a) She did drink a lot of Uvachado.
- b) They did dance and play all the night.
- c) She did sing all the afternoon
- d) They did dance at the night.

26) Una con una flecha las imágenes de la fila "A" con las palabras de la fila "B" que les corresponda:

A



B

• LA HUMSHA

• PATO TIPINA

• CARNAVAL

• SAN JUAN FEST

• PATRONA PARTY

27) Relaciona las siguientes imagines de la fila "J" con las palabras de la fila "K" que les corresponda:

Do you know some traffic signs?

<u>J</u>		<u>K</u>
	•	• TAXI
	•	• CROSSROAD
 LIGH	•	• STREET
	•	• CORNER
	•	• SIGNPOST

28) Ordene el siguiente texto y encierre en un círculo la respuesta correcta:

- 1_ Ladies and gentlemen, enjoys the show!"
- 2_ Johnny, the walker is waiting for his turn on the tightrope 100 meters above us, but don't worry, we have a security net in case of an accident. Look over there! The bear tamer is coming in with wild brown bear. The tiger tamer is coming in with the jumping tigers. Our performers are ready to entertain you.
- 3_ Good afternoon, ladies and gentlemen.
- 4_ we also have a beautiful gray seal that knows many tricks with balls.
- 5_ Sebastian is the juggler. He is tall, thin man. He has long black hair. He is wearing a yellow shirt and purple pants. He is one of the best jugglers in the world.... Let's welcome him.

5. Welcome to the five star circus. This afternoon, we are glad to present you with a varied show. Our funny colorful clowns are ready to make you laugh with their jokes. Look up! We have a fantastic act with a great group of acrobats.

- a) 1; 3; 5; 6; 4; 2 b) 3; 6; 2; 4; 5; 1 c) 3; 2; 5; 4; 6; 1 d) 1; 6; 5; 4; 2; 3

29) Ordena las siguientes oraciones y marque la combinación correcta

a) A/jaywalking/ running/ on the street/was.

I.



b) writing/She/fresh cement/ was/her name/on the

II.



c) playing/ on the /They/ street/ were

III.



d) holding/ the door /I /for her/ was

e) Maria/ taking/ was/ a walk/ sidewalk/ for the/ beautiful

IV.



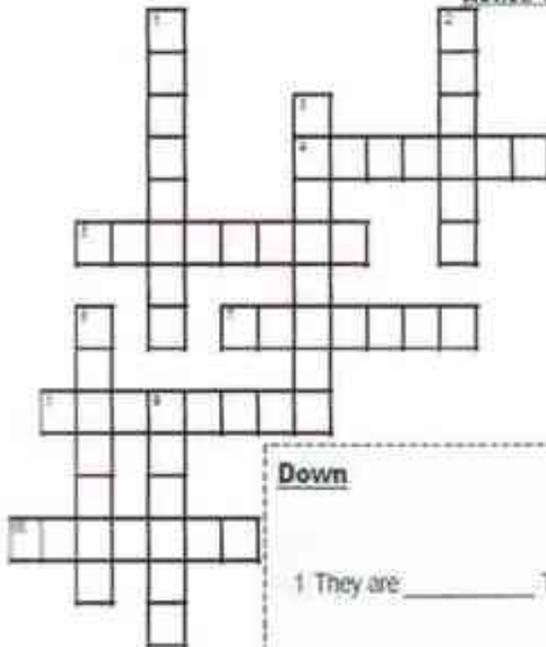
V.



- A) a-I; b-II; c-III; d-IV; e-V
 B) a-IV; b-II; c-I; d-III; e-V
 C) a-V; b-IV; c-II; d-I; e-III
 D) a-II; b-I; c-V; d-IV; e-III

30) Llene el crucigrama de verbos y complete las oraciones.

Action Verbs Crossword



Across

4 She is _____ a book.



5 He is _____ fast.



7 He is _____ slowly.



8 The dog is _____



10 He is _____ fast.



Down

1 They are _____ TV.



2 He is _____ a kite.



3 She is _____ milk.



6 She is _____ quickly.



9 The boy is _____ a burger.



31) Une con flecha los siguientes nombres con sus respectivas imagines:



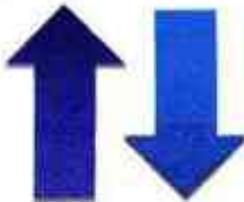
GO AHEAD / GO STRAIGHT



GO UP / GO DOWN

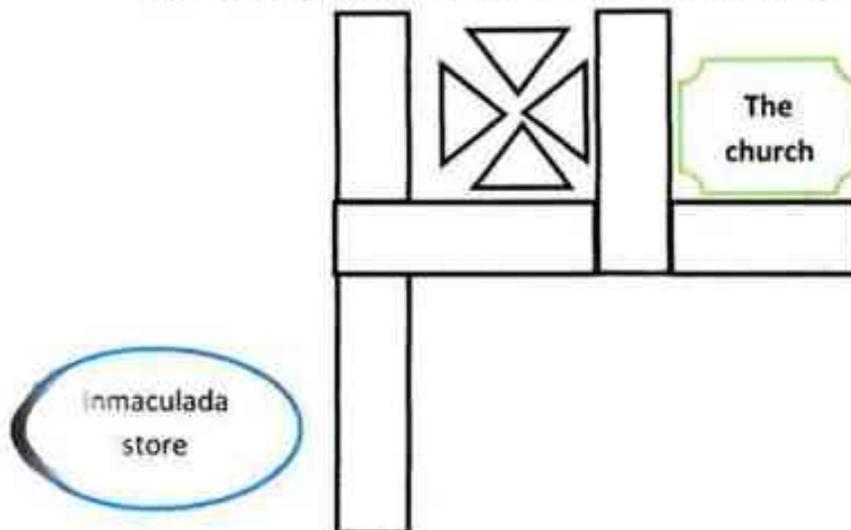


TURN LEFT



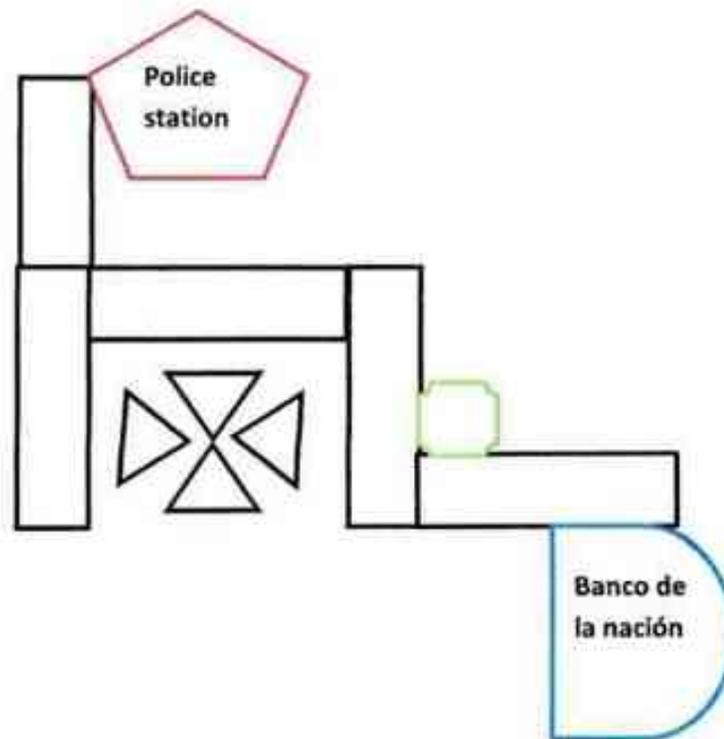
TURN RIGHT

32) Responde las siguientes preguntas y dibuja las direcciones.
How can I get to the church? From the Inmaculada store



- a) Go up one block, turn right two blocks.
- b) Turn left two blocks and goes straight.
- c) Go down three block and turn left.
- d) Go up four blocks.

33) How can I arrive to the police station? From the Banco de la Nación



- Walk three steps and go straight twelve blocks.
- Go one block to the church, go up one block then turn left walk for one block and finally turn right for one block and the police station is in the corner.
- Go up two blocks, turn left for two blocks.
- a c

34) Relacione las siguientes imagines de la columna A con las palabras de la columna B.

What are you going to be in the future?

A



•



•



•



•

B

• ACTOR

• TOP MODEL

• DOCTOR

• POLICE OFFICER

• FIREMAN

• SINGER

35) ¿Cuál es la definición correcta?

- 1 _ Saw Susie sitting in a shoe shine shop.
Where she sits she shines,
and where she shines she sits.
- a) **RIDDLE**
- 2 _ One day when the sky is falling,
I'll be standing right next to you,
Right next to you.
Nothing will ever come between us,
I'll be standing right next to you,
Right next to you.
- b) **TONGUE TWISTER**
- 3 _ H - e - a - v - e - n
- c) **SONG**
- 4 _ which does not belong to you
which buys it does not use
which uses it does not see
What is it?
a coffin
- d) **SPELLING**
- a) 4 - a; 1 - b; 2 - c; 3 - d.
b) 1 - b; 2 - c; 3 - a; 4 - d
c) 3 - d; 4 - a; 1 - c; 2 - b.
d) 2 - d; 3 - a; 4 - c; 1 - b.

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE FLUIDEZ Y ENTONACION DEL TALLER "DON'T BE SILENT":

36) Lea el siguiente diálogo.

Tourist: Excuse me, can you help me? I'm lost!
Person: Certainly, where would you like to go?
Tourist: I'd like to go to the museum, but I can't find it. Is it far?
Person: No, not really. It's about a 5 minute walk.
Tourist: Maybe I should call a taxi...
Person: No, no. It's very easy. Really, (Pointing) I can give you directions.
Tourist: Thank you. That's very kind of you.
Person: Not at all. ... Now, go along this street to the traffic lights. Do you see them?
Tourist: Yes, I can see them.
Person: Right, at the traffic lights, turn left into Queen Mary Avenue.
Tourist: Queen Mary Avenue.
Person: Right. Go straight on. Take the second left and enter Museum Drive.
Tourist: OK. Queen Mary Avenue, straight on and then the third left, Museum Drive.
Person: No, it's the SECOND left.
Tourist: Ah, right. The second street on my left.
Person: Right. Just follow Museum Drive and the museum is at the end of the road.
Tourist: Great. Thanks again for your help.
Person: Not at all.

37) What are they doing? LOOK AT THE PICTURE. (speaking)



38) Complete y lea las oraciones haciendo uso correcto del verbo WAS/WERE.(speaking)

- a) she _____ going into the bank
- b) This afternoon there _____ some workers working on the sidewalk.
- c) While they _____ eating lunch
- d) I _____ driving along Olive street and somebody U-turned without signaling

39) Who is she and what kind of profession does she has? (speaking)



40) Be an artist. Lea el siguiente trabalengua.

If you understand, say "understand".
If you don't understand, say "don't understand".
But if you understand and say "don't understand",
how do I understand that you understand. Understand!

41) Where did you go last night? (speaking)

.....

42) What are they doing the last night? (speaking)



43) What should we do if we have a toothache? Where do we go? (speaking)

.....

44) Coloca en los espacios en blanco el nombre del personaje y que es lo que el/ella hace. (speaking)

Who is he/she? What does he/she do?

CLOWN TAMER JUGGLER ACROBAT DANCER

LAUGH TAMING JUGGLING ACROBATICS DANCE



He is a and makes people.....

He is a and he does with balls



He is a And he animals.



He is an.....and he performsthree meter on rope.



She is a..... and she..... to the rhythm to the music.

45) ¿what have they done? look at the picture. (speaking)



46) Lea el siguiente texto:

All those days watching from the windows
All those years outside looking in
All that time never even knowing
Just how blind I've been
Now I'm here, blinking in the starlight
Now I'm here, suddenly I see
Standing here, it's all so clear
I'm where I am meant to be

47) Lea claramente el siguiente texto:

Arequipa is located in the south western part of the country and is the second biggest city of Peru, with a population of almost one million. It is the largest city in the Peruvian Andes. It is also the capital of the department of Arequipa, 1,000 kilometers (620 mi) from Lima.

48) Lee el siguiente trabalengua.

I saw Susie sitting in a shoe shine shop.
Where she sits she shines, and where she shines she sits.

49) Lea el siguiente dialogo.

Ryan: God morning, miss.

Mary: (she is talking on the phone with her friend) Katie, today I am going to go out with Mike, he told me that today he is going to give me a surprise)

Ryan: Miss, can you help me, please?

Rose: God morning, miss, help me please.

Ryan: This Assistant is not going to help us, miss please.

50) What are they look like?



Speaking).....

Gracias por su colaboración.

God bless you!!!



ANEXO N° 04
POST – TEST



PRE TEST PARA EVALUAR EL TALLER "DON'T BE SILENT"

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

SEXO:..... GRADO:..... FECHA:.....



NOTA/PUNTAJE

Instrucciones: Estimado estudiante lea cuidadosamente cada una de las preguntas y encierre en un círculo, la alternativa cual crea ser correcta de las 4 opciones presentadas.

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE GRAMATICA DEL TALLER "DON'T BE SILENT":

Encierre con un círculo la oración correcta:

- 1) **were/ watching/ We/ TV.**
 - a) We were watching TV.
 - b) TV we are watching
 - c) Are we watching TV
 - d) Watching TV we are

- 2) **were/ They/ me / with/ working.**
 - a) They were working with me
 - b) Are they working with me
 - c) With me are they working
 - d) They working are with me

- 3) **ever/ you/ planted/ a tree/ Have?**
 - a) Ever you have planted a tree?
 - b) Have you planted a tree ever?
 - c) Have you ever planted a tree?
 - d) You have ever planted a tree?

- 4) **I /my /cleaned /have /backyard.**
 - a) I my backyard have cleaned
 - b) My have backyard I cleaned.
 - c) I have cleaned my backyard
 - d) I backyard have cleaned my.

- 5) **Have/ anything/ you/ our/ ever/ save/ to /done/ planet?**
 - a) Have you ever done anything to save our planet?
 - b) You have ever anything to done save our planet?
 - c) Have you ever done save to our planet?
 - d) Done ever have you anything to save our planet?

- 6) **Cuál es el orden correcto de la oración:**
 - a) My mother is cooking a delicious ceviche
 - b) My mother cooking a delicious is ceviche

- c) My mother a delicious ceviche is cooking
- d) delicious ceviche is cooking my mother

7) Cuando el semáforo está en luz roja, ¿Qué es lo que haces?

- a) I cross the street by the cross line.
- b) I run on the street.
- c) I stop.
- d) I do nothing.

8) Según la imagen, encierre con un círculo la respuesta correcta.



- a) He was playing football.
- b) They are cooking.
- c) He is dancing.
- d) He is swimming.

9) Encierra con un círculo la correcta descripción física del siguiente personaje.
What does she looks like?



- a) She has red hair, she is thin and short; she has green eyes.
- b) She is chubby and tall; she has red eyes and brown hair.
- c) She is short and thin; she has red long hair and brown eyes.
- d) She has black long hair and black eyes; she is short and cubby.

10) Dibújate y descríbete a ti mismo como el ejemplo anterior.



.....

.....

.....

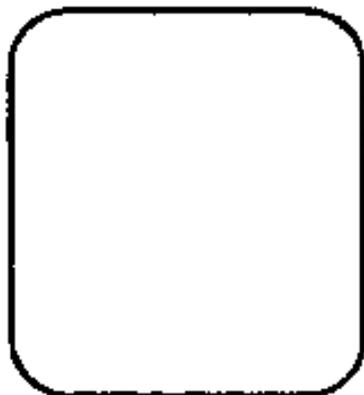
.....

.....

.....

I LOVE MYSELF!!

11) Dibuje y describe a tu mejor amigo(a).



.....
.....
.....
.....
.....
.....

12) hola soy Ricardo Moran jurado calificador del programa "YO SOY" en esta oportunidad busco talentos Tarapotinos, el quien me describa fisicamente pasará el castigo.



.....
.....
.....
.....
.....

Subraye la respuesta correcta las siguientes preguntas:

13) **What shouldn't we do if we were in an earthquake?**

- a) We should look for a safety place.
- b) We should run for the street and call to the police.
- c) We should do nothing.
- d) We should look for a safety place and try to be calm.

14) **What should you do if your brother cut his hand?**

- a) I should call the emergency number (hospital)
- b) I should suck the blood and cry.
- c) I should call the doctor and 911.
- d) I should do nothing and cry.

15) **What shouldn't we do if our house or our wall falls down?**

- a) We should call to the Defensa Civil.
- b) We should call to the doctor
- c) We should do nothing and wait for our neighbors
- d) We should call to the police and Defensa Civil.

16) **Should we do something to stop the Environment pollution?**

- a) We should stop to pollute and plant trees

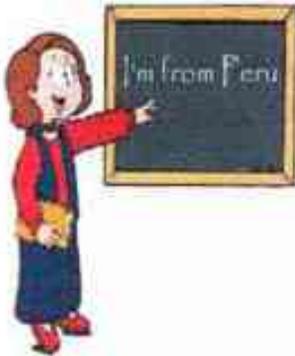
- b) We shouldn't throw garbage in the river.
- c) We should burn garbage and wash our motorcycle in the river.
- d) a; b

17) Marque con una equis "X" la respuesta correcta.

¿Cuáles son las formas de contaminar?

- a) Light pollution, noise pollution.
 - b) Air pollution, water pollution
 - c) Earth pollution,
 - d) Sun pollution, skin pollution.
- I. a; b; c II) a; c; d III) d; a; b IV) a; b; c; d

18) What is she going to be?



- a) She's going to be a tourist guide.
- b) She's going to be a police officer.
- c) She's going to be an English teacher.
- d) She's going to be an engineer

19) De acuerdo a la imagen, ¿Qué estuvo haciendo el niño?

- a) He is running
- b) He is playing football
- c) He was riding his bike
- d) He is swimming.



20) ¿Qué estuvo haciendo Finn?



- a) He was cooking in the pool
- b) He was playing in the yard
- c) Finn was swimming in the pool
- d) Finn was swimming in the air.

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE COHERENCIA DEL TALLER "DON'T BE SILENT":

Lee cuidadosamente y responde las siguientes preguntas relacionados al dialogo:
What did you do in Tarapoto's celebrations?



Johanna: hi john. What **did** you do yesterday?

John : I **did go** to the Patrona party.

Johanna: oh, do you like Tarapoto's celebrations?

John : yes of course, I love San Juan fest, the last San Juan fest I **did eat** a lot of Juane.

Johanna: uhhm, I prefer the carnival, me and my friends **did dance** and play all the night. You have reason Tarapoto's celebrations are amazing.

21) What did john do yesterday?

- a) He goes to the restaurant
- b) John did go to the Patrona party.
- c) He did sing in the fest.
- d) He did cook juane.

22) What did john eat in San Juan fest?

- a) He did eat a lot of ceviche
- b) He did eat chocolate.
- c) He did eat a lot of juane.
- d) He did eat grapes.

23) What is Johanna's favorite celebration?

- a) She prefers the carnival.
- b) She loves the San Juan fest.
- c) She prefers Christmas party.
- d) She prefers New Year.

24) What did Johanna go yesterday?

- a. She did go to Chiclayo
- b. She did go to the patrona party
- c. She was at home
- d. N.a

25) What did Johanna and her friends do in the carnival?

- a) She did drink a lot of Uvachado.
- b) They did dance and play all the night.

- c) She did sing all the afternoon
- d) They did dance at the night.

26) Una con una flecha las imágenes de la fila "A" con las palabras de la fila "B" que les corresponda:

A



B

• LA HUMSHA

• PATO TIPINA

• CARNAVAL

• SAN JUAN FEST

• PATRONA PARTY

27) Relaciona las siguientes imagines de la fila "J" con las palabras de la fila "K" que les corresponda:

Do you know some traffic signs?

J



•



•



•



•



•

K

• TAXI

• CROSSROAD

• STREET

• CORNER

• SIGNPOST

🗣️ Ordene el siguiente texto y encierre en un circulo la respuesta correcta:

🗣️ Ladies and gentlemen, enjoys the show!"

🗣️ Jonnny, the walker is waiting for his turn on the tightrope 100 meters above us, but don't worry, we have a security net in case of an accident. Look over there! The bear tamer is coming in with wild brown bear. The tiger tamer is coming in with the jumping tigers. Our performers are ready to entertain you.

🗣️ Good afternoon, ladies and gentlemen.

🗣️ we also have a beautiful gray seal that knows many tricks with balls.

🗣️ Sebastian is the juggler. He is tall, thin man. He has long black hair. He is wearing a yellow shirt and purple pants. He is one of the best jugglers in the world.... Let's welcome him.

6. Welcome to the five star circus. This afternoon, we are glad to present you with a varied show. Our funny colorful clowns are ready to make you laugh with their jokes. Look up! We have a fantastic act with a great group of acrobats.

- a) 1; 3; 5; 6; 4; 2 b) 3; 6; 2; 4; 5; 1 c) 3; 2; 5; 4; 6; 1 d) 1; 6; 5; 4; 2; 3
- 29) Ordena las siguientes oraciones y marque la combinación correcta

- a) A/jaywalking/ running/ on the street/was.
.....
- b) writing/She/fresh cement/ was/her name/on the
.....
- c) playing/ on the /They/ street/ were
.....
- d) holding/ the door /I /for her/ was
.....
- e) Maria/ taking/ was/ a walk/ sidewalk/ for the/ beautiful
.....

I.



II.



III.



IV.



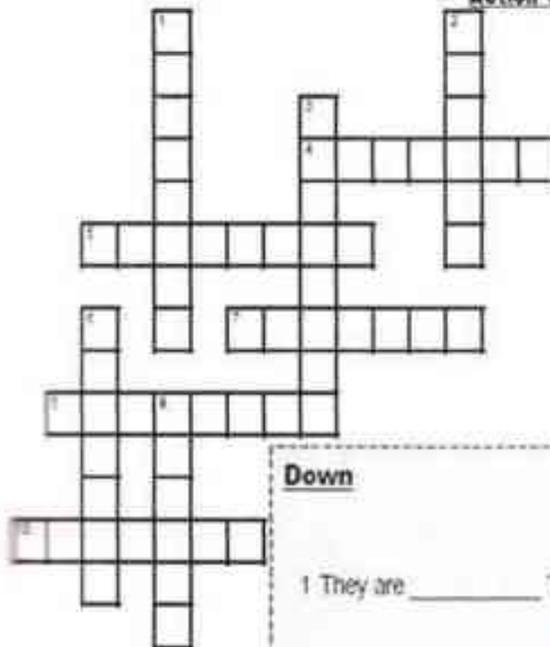
V.



- A) a-I; b-II; c-III; d-IV; e-V
B) a-IV; b-II; c-I; d-III; e-V
C) a-V; b-IV; c-II; d-I; e-III
D) a-II; b-I; c-V; d-IV; e-III

30) Llene el crucigrama de verbos y complete las oraciones.

Action Verbs Crossword



Across

4 She is _____ a book.



5 He is _____ fast.



7 He is _____ slowly.



8 The dog is _____.



10 He is _____ fast.



Down

1 They are _____ TV.



2 He is _____ a kite.



3 She is _____ milk.



6 She is _____ quickly.



9 The boy is _____ a burger.



31) Une con flecha los siguientes nombres con sus respectivas imagines:



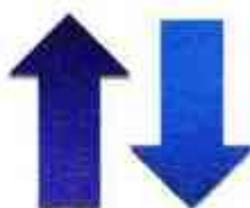
GO AHEAD / GO STRAIGHT



GO UP / GO DOWN

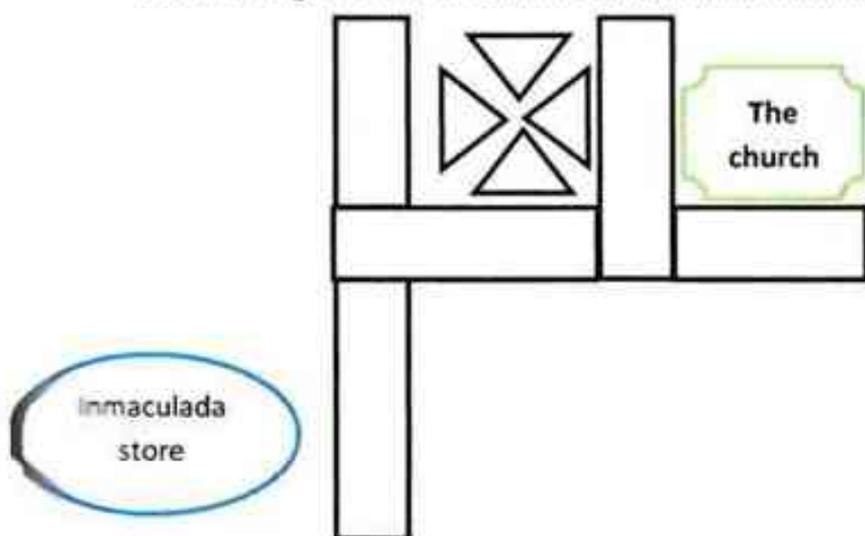


TURN LEFT



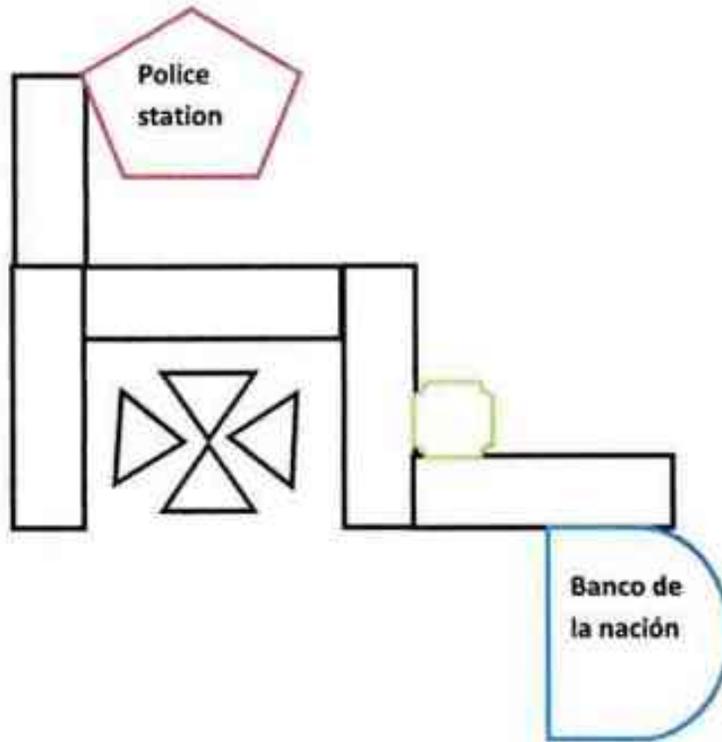
TURN RIGHT

32) Responde las siguientes preguntas y dibuja las direcciones.
How can I get to the church? From the Inmaculada store



- a) Go up one block, turn right two blocks.
- b) Turn left two blocks and goes straight.
- c) Go down three block and turn left.
- d) Go up four blocks.

33) How can I arrive to the police station? From the Banco de la Nación



- a) Walk three steps and go straight twelve blocks.
- b) Go one block to the church, go up one block then turn left walk for one block and finally turn right for one block and the police station is in the corner.
- c) Go up two blocks, turn left for two blocks.
- d) a; c

34) Relacione las siguientes imagines de la columna A con las palabras de la columna B.

What are you going to be in the future?
En el futuro serás un:

A



B

- ACTOR

- TOP MODEL

- DOCTOR

- POLICE OFFICER

- FIREMAN

- SINGER

35) ¿Cuál es la definición correcta?

1. _ Saw Susie sitting in a shoe shine shop.
Where she sits she shines,
and where she shines she sits. a) **RIDDLE**
2. _ One day when the sky is falling,
I'll be standing right next to you,
Right next to you. b) **TONGUE TWISTER**
Nothing will ever come between us,
I'll be standing right next to you,
Right next to you.
3. _ H - e - a - v - e - n c) **SONG**
4. _ which does not belong to you
which buys it does not use
which uses it does not see
What is it? d) **SPELLING**
a coffin
- e) 4 - a; 1 - b; 2 - c; 3 - d.
f) 1 - b; 2 - c; 3 - a; 4 - d
g) 3 - d; 4 - a; 1 - c; 2 - b.
h) 2 - d; 3 - a; 4 - c; 1 - b.

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE FLUIDEZ Y ENTONACION DEL TALLER "DON'T BE SILENT":

36) Lea el siguiente dialogo.

Tourist: Excuse me, can you help me? I'm lost!
Person: Certainly, where would you like to go?
Tourist: I'd like to go to the museum, but I can't find it. Is it far?
Person: No, not really. It's about a 5 minute walk.
Tourist: Maybe I should call a taxi...
Person: No, no. It's very easy. Really. (Pointing) I can give you directions.
Tourist: Thank you. That's very kind of you.
Person: Not at all, ... Now, go along this street to the traffic lights. Do you see them?
Tourist: Yes, I can see them.
Person: Right, at the traffic lights, turn left into Queen Mary Avenue.
Tourist: Queen Mary Avenue.
Person: Right. Go straight on. Take the second left and enter Museum Drive.
Tourist: OK. Queen Mary Avenue, straight on and then the third left, Museum Drive.
Person: No, it's the SECOND left.
Tourist: Ah, right. The second street on my left.
Person: Right. Just follow Museum Drive and the museum is at the end of the road.
Tourist: Great. Thanks again for your help.
Person: Not at all.

37) What are they doing? LOOK AT THE PICTURE. (speaking)



38) Complete y lea las oraciones haciendo uso correcto del verbo WAS/WERE.(speaking)

- a) she _____ going into the bank
- b) This afternoon there ____ some workers working on the sidewalk.
- c) While they _____ eating lunch
- d) I _____ driving along Olive street and somebody U-turned without signaling

39) Who is she and what kind of profession does she has? (speaking)



40) Be an artist. Lea el siguiente trabalengua.

If you understand, say "understand".

If you don't understand, say "don't understand".

But if you understand and say "don't understand",

how do I understand that you understand. Understand!?

41) Where did you go last night? (speaking)

.....

42) What are they doing the last night? (speaking)



43) What should we do if we have a toothache? Where do we go? (speaking)

.....

44) Coloca en los espacios en blanco el nombre del personaje y que es lo que el/ella hace. (speaking)

Who is he/she? What does he/she do?

CLOWN TAMER JUGGLER ACROBAT DANCER

LAUGH TAMING JUGGLING ACROBATICS DANCE



He is a and makes people.....



He is a and he does with balls



He is a And he animals.



He is an.....and he performsthree meter on rope.



She is a..... and she..... to the rhythm to the music.

45) ¿what have they done? look at the picture. (speaking)



46) Lea el siguiente texto:

All those days watching from the windows
 All those years outside looking in
 All that time never even knowing
 Just how blind I've been
 Now I'm here, blinking in the starlight
 Now I'm here, suddenly I see
 Standing here, it's all so clear
 I'm where I am meant to be

47) Lea claramente el siguiente texto:

Arequipa is located in the south western part of the country and is the second biggest city of Peru, with a population of almost one million. It is the largest city in the Peruvian Andes. It is also the capital of the department of Arequipa, 1,000 kilometers (620 mi) from Lima.

48) Lee el siguiente trabalengua.

I saw Susie sitting in a shoe shine shop.
Where she sits she shines, and where she shines she sits.

49) Lea el siguiente dialogo.

Ryan: God morning, miss.

Mary: (she is talking on the phone with her friend) Katie, today I am going to go out with Mike, he told me that today he is going to give me a surprise)

Ryan: Miss, can you help me, please?

Rose: God morning, miss, help me please.

Ryan: This Assistant is not going to help us, miss please.

50) What are they look like?



(Speaking).....

Gracias por su colaboración.

God bless you!!!



ANEXO N° 05

TALLERES

Taller N° 01: Tarapoto's Celebrations

Lugar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Ciclo:

Fecha: 28/09/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

Taller N° 01

TARAPOTO'S CELEBRATIONS

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the taller "DON'T BE SILENT", and then he introduce the taller "DON'T BE SILENT" and himself. The teacher gives an instructions and he asks for a previous knowledge.

El profesor después de haber dado las previas del taller, pide a los estudiantes dividirse en grupos para trabajar todos los talleres; el objetivo es que todos los talleres sean retos para cada grupo y que estos grupos trabajen como equipo y semana a semana ganarse un punto para el final de los talleres se nombre al equipo que trabajo más.

RELAXING STAGES:

The teacher starts to read a text with musical background according to the text, with the lights off. After that the teacher will ask some questions to get or raise the topic.

INTERPLAYING:

The teacher sticks the topic on the board.

In this stage, the teacher shows the vocabulary through pictures through the media (projector).



SAN JUAN FEST



TARAPOTO'S PATRONA PARTY



CARNAVAL



EL PATO TIPINA

Then the teacher presents the situation to gives the text.

The teacher reads the text with musical background, after that the teacher will read the text in different ways to feel. Students just listen.

Johanna: hi john. What **did** you do yesterday?

John : I **did go** to the Patrona party.

Johanna: oh, do you like Tarapoto's celebrations?

John : yes of course, I love San Juan fest, the last San Juan fest I **did eat** a lot of juane. Johanna: uhhm, I prefer the carnival, me and my friends **did dance** and play all the night. You have reason Tarapoto's celebrations are amazing.



Now the students will read the text, two student of each group, they will choose a piece of paper where the name of the way to feel is. The group who read well will have the point.

The teacher asks some questions.

After that the teacher teaches the grammar to the class and he will do some exercises.

Did + verb = past

The teacher gives students some example

FINAL JAM:

The teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.

EVALUACIÓN:

Students tell his/her experience about Tarapoto's celebrations through a picture and they must explain it.

Taller N° 02: **AT THE CIRCUS**

Lugar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Ciclo:

Fecha: 03/10/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

Taller N° 02

AT THE CIRCUS.

El profesor dará las instrucciones previas no sin antes hacer un breve previous knowledge.

RELAXING STAGES:

El profesor empieza a leer un relato con un fondo musical relacionado con la lectura, con poca luz. Luego el profesor hará algunas preguntas para así llegar al tema del taller.

INTERPLAYING:

El profesor muestra la actividad o tema a realizar.

En esta etapa el profesor muestra el nuevo vocabulario mediante pictures proyectadas. (proyector)



CLOWN



JUGGLER



ACROBAT



TAMER



CIRCUS

Luego el profesor presenta una situación para dar pase a un texto.

Veronica and Miguel are at the circus. Do you want to come to the circus, too?

The show is beginning:

Good afternoon, ladies and gentlemen.

Welcome to the five star circus. This afternoon, we are glad to present you with a varied show. Our funny colorful clowns are ready to make you laugh with their jokes. Look up! We have a fantastic act with a great group of acrobats.

Many, the walker is waiting for his turn on the tightrope 100 meters above us, but don't worry, we have a security net in case of an accident. Look over there! The bear tamer is coming in with a brown bear. The tiger tamer is coming in with the jumping tigers. Our performers are ready to entertain you.

We also have a beautiful gray seal that knows many tricks with balls.

Sebastian is the juggler. He is **tall, thin** man. He has **long** black hair. He is wearing a yellow shirt and purple pants. He is one of the best jugglers in the world.... Let's welcome him.

Ladies and gentlemen, enjoy the show!"

El profesor lee el texto con un fondo musical, luego lo lee en diferentes estados de ánimo. Los estudiantes solo escuchan.

Ahora es turno de los estudiantes, ellos leen el texto según a la forma anímica, para ellos el profesor lanzará un dado con la forma anímica a realizar.

El profesor realizara alguna preguntas referente al tema, esto hará que los estudiantes hablen, se expresen y digan lo que han entendido.

Luego el profesor presenta situaciones a los estudiantes con la gramática a ser usada para luego dar pase a la siguiente etapa del taller.

Now we are studying the descriptive adjective.



TALL



CHUBBY



SHORT



SLIM



THIN

Below are adjectives that can be used when describing people's physical characteristics.

Hair:

Long = largo; short = corto; straight = lacio; curly = crespo; ponytail = cola de caballo; bald = calvo; blond = Rubio; wavy = ondulado.

Body builds:

Skinny = flaco; thin = Delgado; muscular = musculoso; chubby = gordito; obese or over weight = obeso; tall = alto; short = bajo.

Color:

Red = rojo; blue = azul; brown = marron; green = Verde; black = Negro; gray = Gris.

She has long curly blond hair = Ella tiene el cabello rubio largo y crespo

FINAL JAM:

El profesor realizara un feedback si es necesario. Luego los estudiantes tendrán un tiempo preciso para desarrollar la activad que el profesor les da, para después a ser evaluados.

For example:

(she is Magaly medina)

She is slim and short.

She has long straight red hair.

She has brown eyes.



Ahora ustedes tendrán que dibujarse a sí mismos y describirse usando los adjetivos descriptivos que se aprendieron el día de hoy.

EVALUACIÓN:

Ahora cada estudiante saldrá la frente a describirse con su dibujo.

Taller N° 03: MY CITY

Lugar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Ciclo:

Fecha: 05/10/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

Taller N° 03:

MY CITY

El profesor dará las instrucciones previas no sin antes hacer un breve previous knowledge.

RELAXING STAGES:

El profesor empieza a leer un relato con un fondo musical relacionado con la lectura, con las luces apagadas. Luego el profesor hará algunas preguntas de para así llegar al tema del taller.

INTERPLAYING:

El profesor muestra la actividad o tema a realizar.

En esta etapa el profesor muestra el nuevo vocabulario mediante pictures proyectadas con el proyector.



STREET



HOLD THE DOOR



JAYWALKING



FRESH CEMENT



SIDEWALK

Luego el profesor presenta una situación para dar pase a un texto.

El profesor lee el texto con un fondo musical, luego lo lee en diferentes formas animicas. Los estudiantes solo escuchan.

PAOLA, JENNY AND DANIEL ARE AT PAOLA'S HOUSE AND THEY ARE TALKING ABOUT THEIR DAY.

PAOLA

JENNY

DANIEL

This morning was awful! I asked Jenny to come with me to the bank to pay the bills. As we **were going** into the bank, a man **was coming out**. I was sure he **was going** to hold the door for me, but I was wrong. The door hit me in the face. I had a headache for hours.

I don't understand people. This afternoon there **were** some workers **working** on the sidewalk. While they **were eating** lunch, somebody wrote on the fresh cement. It was terrible for them. They had to do it all over again!

Well. My day was bad too. I **was driving** along Olive street and somebody U-turned without signaling! I **wasn't driving** so fast but I was about to crash. I was already nervous when I saw a girl jaywalking in front of me! Fortunately, nothing happened.

Ahora es turno de los estudiantes, ellos leen el texto según a la forma animica, para ellos el profesor lanzará un dado que contiene las diferentes formas de ánimo y leerá según al feeling que salga.

El profesor realizara alguna preguntas referente al tema, esto hará que los estudiantes hablen, se expresen y digan lo que han entendido.

Luego el profesor presenta situaciones a los estudiantes con la gramática a ser usada para luego dar pase a la siguiente etapa del taller.

WE USE THE PAST PROGRESSIVE WHEN WE WANT TO TALK ACTION HAPPENED IN THE PAST.

*Personal pronoun + verb to be in past tense + verb with **ing** (affirmative)*

*What/where + verb to be in past tense + personal pronoun + verb with **ing** (question form)*

I / he / she / it

I was speaking**ing**.

you / we / they

You were speaking**ing**.

What were you doing last weekend?

Last weekend *I was swimming* in the pool.

Después el profesor entregara a cada grupo un pequeño crucigrama de verbos la cual tendrán que terminarlo en el menor tiempo posible y saldrá a la pizarra y llenar el crossword y luego transformara las oraciones al tiempo gramatical que se esta desarrollando.

Action Verbs Crossword



Across

4 She is _____ a book. 

5 He is _____ fast. 

7 He is _____ slowly. 

8 The dog is _____. 

10 He is _____ fast. 

Down

1 They are _____ TV. 

2 He is _____ a kite. 

3 She is _____ milk. 

6 She is _____ quickly. 

9 The boy is _____ a burger. 

FINAL JAM:

El profesor realizara un feedback si es necesario. Luego los estudiantes tendrán un tiempo preciso para desarrollar la actividad que el profesor les dará, para después a ser evaluados.

Los estudiantes (en grupos) harán un dialogo usando el past progressive. El grupo que lo haga primero y correcto tendrá un punto.

EVALUACIÓN:

Los estudiantes saldrán al realizar sus diálogos orales, haciendo uso del past progressive.

Taller N° 04: GIVING AND ASKING DIRECTIONS

Lugar: UNIVERDIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Ciclo

Fecha: 08/10/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

GIVING AND ASKING DIRECTIONS

El profesor dará las instrucciones previas no sin antes hacer un breve previous knowledge.

RELAXING STAGES:

El profesor empieza la clases realizando algunas preguntas, como por ejemplo, que tal está el día, cómo están? Luego les pregunta que harían ustedes si estuvieran perdidos o no conocieran un lugar, los alumnos responden la pregunta, y luego el profesor da el tema. Para la realización de este taller el profesor llevara a los estudiantes a un ambiente abierto (La plazuela de la paz).

INTERPLAYING:

El profesor muestra la actividad o tema a realizar.

En esta etapa el profesor muestra el nuevo vocabulario mediante pictures.



Traffic light



signpost



Corner



crossroad



taxi

Luego el profesor presenta una situación para dar pase a un texto.

El profesor lee el texto con un fondo musical, luego lo lee en diferentes formas animicas.

Los estudiantes solo escuchan.

Tourist: Excuse me, can you help me? I'm lost!
Person: Certainly, where would you like to go?
Tourist: I'd like to go to the museum, but I can't find it. Is it far?
Person: No, not really. It's about a 5 minute walk.
Tourist: Maybe I should call a taxi ...
Person: No, no. It's very easy. Really. (pointing) I can give you directions.
Tourist: Thank you. That's very kind of you.
Person: Not at all. ... Now, **go along** this street to the traffic lights. Do you see them?
Tourist: Yes, I can see them.
Person: Right, at the traffic lights, **turn left** into Queen Mary Avenue.
Tourist: **Queen Mary Avenue.**
Person: Right. **Go straight on. Take the second left** and enter Museum Drive.
Tourist: OK. Queen Mary Avenue, straight on and then the third left, Museum Drive.
Person: No, it's the **SECOND** left.
Tourist: Ah, right. **The second street on my left.**
Person: Right. Just follow Museum Drive and the museum is at the end of the road.
Tourist: Great. Thanks again for your help.
Person: Not at all.

Ahora es turno de los estudiantes, ellos leen el texto según a la forma animica, para ellos el profesor hará elegir un sobre que contiene la forma animica a realizar.

El profesor realizara alguna preguntas referente al tema, esto hará que los estudiantes hablen, se expresen y digan lo que han entendido.

El profesor muestra un video acerca del tema. Como parte de ejercicio.

FINAL JAM:

El profesor realizara un feedback si es necesario.

Los grupos realizarán una situación de giving and asking direction. Para la cual el profesor acondicionara el aula con realia.

Los estudiantes tendrán un tiempo para desarrollar la activad que el profesor les da, para después a ser evaluados.

EVALUACIÓN:

Cada grupo saldrá a realizar su conversación usando las direcciones. Como dar referencia de un lugar o como llegar a este.

Taller N° 05: **AN EMERGENCY!**

Lugar: CONCHA ACUSTICA - TARAPOTO

Ciclo

Fecha: 14/10/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

An emergency!

The teacher gives an instructions and he asks for a previous knowledge.

RELAXING STAGES:

The teacher starts to ask students, what will you do if you are in an emergency? Students answer the question.

INTERPLAYING:

The teacher tells students the topic.

In this stage, the teacher shows the vocabulary through pictures.



DOCTOR



POLICE



FIREMAN



DEFENSA

CIVIL

Then the teacher presents the situation to show them a text.

AN EMERGENCY!!

- What should I do if I have an emergency?

If your house is burning:

You should call to the fireman station.

If you are in an earthquake:

You should look for a safety place.

- What shouldn't I do if I have an emergency?

If my brother cut his hand:

You shouldn't suck the blood and cry.

What shouldn't I do if our house or our wall falls down:

You should do nothing and wait for our neighbors

The teacher asks some questions.

After that the teacher teaches the grammar for that class and he will do some exercises.

SHOULD/SHOULDN'T

FINAL JAM:

The teacher makes a feedback. Then the students will have time to do the activity.

El profesor dará situaciones para que los estudiantes elaboraren sus respuestas usando
SHOULD/SHOULDN'T

EVALUACIÓN:

Students make the activity

Taller N° 06: STOP POLLUTES!

Lugar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Ciclo

Fecha: 17/10/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

STOP POLLUTES!

The teacher gives an instructions and he asks for a previous knowledge.

RELAXING STAGES:

The teacher starts to read a text with musical background according to the text, with the lights off. After that the teacher will ask some questions to get or raise the topic.

INTERPLAYING:

The teacher sticks the topic on the board.

in this stage, the teacher shows the vocabulary through pictures and video.



AIR POLLUTION



PLANT A TREE



TRASH CAN



WATER POLLUTION

Then the teacher presents the situation to gives the text.

The teacher reads the text with musical background, after that the teacher will read the text in a different ways to feel. The students just listen.

Jhosep : Hey Martin. **Have you ever done** anything to save our planet?

Martin : Oh, uuhm **I have planted** a tree, and **I have cleaned** my backyard. And you?

Jhosep : So I **have never done** anything, yesterday **I have seen** a documental about pollution. Our planet is dying.

Martin :. Yes and we are the only who can save it.

Now the students will read the text, they will choose a piece of paper where the name of the way to feel is.

After that the teacher shows students a video about POLLUTION, called nature conservancy, after that the teacher asks some questions.

After that, the teacher teaches the grammar "PAST PERFECT" and he will do some exercises, and play a game call pass the coin, as an exercises.

PASS THE COIN: each group must be in line to pass the coin into their clothes, when the coin arrive at the last student he/she will run to the teacher to answer the question.

Example: put in order the following sentences.

I backyard cleaned my have.....

FINAL JAM:

The teacher makes a feedback and gives time the make a discussion about the topic. Then the students will have time to do the activity.

EVALUACIÓN:

Teacher makes discuss.

Students give their ideas. Have you ever done anything to save our planet? How to save our planet? What must to do?

Taller N° 07: OCCUPATIONS

Lugar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Ciclo

Fecha: 22/10/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

OCCUPATIONS

Teacher star the class giving a presentation:

The teacher gives an instructions and he asks for a previous knowledge.

RELAXING STAGES:

The teacher starts to read a text with musical background according to the text, with the lights off. After that the teacher will ask some questions to get or raise the topic.

INTERPLAYING:

The teacher sticks the topic on the board.

in this stage, the teacher shows the vocabulary through pictures in the laptop.



POLICE MAN



TEACHER



FIREMAN



SINGER

Then the teacher

The teacher reads the text with musical background, after that the teacher will read the text in a different ways to feel. The students just listen.



Gina : Juan, What are you going to be?
Juan : Well, I am **going to** be a policeman
Gina : Ohh, good decision, and your sister?
Juan : She is **going to** be a teacher and you?
Gina : I am **going to** be a singer.
Juan : And your brothers, what are they going to be?
Gina : They are **going to** be firemen.
Juan : That's good



Now the students will read the text, they will choose a piece of paper where the name of the way to feel is.

The teacher asks some questions.

After that the teacher teaches the grammar for that class and he will do some exercises.

FUTURE GOING TO.... Se usa para acciones que está en duda a realizar. Cosas inciertas.

El profesor da ejemplos.

FINAL JAM:

The teacher makes a feedback. Teacher asks students to work in pair, to make a dialogue. Then the students will have time to do the activity.

EVALUACIÓN:

Students make a dialogue.

Taller N° 08: BEING FAMOUS I

Lugar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Ciclo

Fecha: 24/10/12

N° de estudiantes: 26



ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
RELAXING STAGE	Imaginación y relajación con música de fondo.	15 min	Music, audios
INTERPLAYING	Diálogos, readings, conversaciones, role play, discusses	45 min	Imágenes o videos, proyecciones, lecturas en papelotes.
FINAL JAM	Role play, dialogo oral/ escrito	40 min	
EVALUACION	La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor desea mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Test

BEING FAMOUS!

The teacher gives an instructions and he asks for a previous knowledge.

RELAXING STAGES:

The teacher starts the class showing pictures and videos: An actor, singer, and short talent show video.

INTERPLAYING:

The teacher sticks the topic on the board.

in this stage, the teacher shows the vocabulary through pictures, audio and videos.

Teacher show musical video, videos and pictures.



HE SINGS A SONG
TWISTER



SHE TELLS A TONGUE

Then the teacher makes students listen a tongue twister, riddles and makes students sing a song with lyrics, and teach how we must play the spelling bee. And he makes students to practice one by one as a game.

He teaches to the students how we can make a difference between those actions: sing, spell, tongue twister and riddle too.

After that the teacher makes students to listen some tongue twisters, music and watch some videos.

FINAL JAM:

The teacher makes a feedback. After that the teacher gives the instruction.

Now students we are going to watch a movie. The name of the movie is "TANGLED" and I am going to ask some question.

EVALUACIÓN:

YOU ARE THE STAR!!! Let's play. Each group must perform a song, one name or word to spell, one riddle to say and a tongue twister to do in front. The best group is the winner

ANEXO N° 06

ACTA DE

EJECUCION DEL

PROYECTO



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 3:30 p.m. del día Miércoles 26/09 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramírez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela profesional de IDIOMAS - UNSM - Morales, para ejecutar la clase Pre-test para evaluar el taller **"DON'T BE SILENT"**, la cual se desarrolló en el aula I-5 IDIOMAS, en la que asistieron 22 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Ronald Navarro Macedo siendo las 5:30 p.m. se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 26 días del mes de Septiembre del 2012.

Firman la presente acta.



Director

Responsable de área

Los investigadores.

Dick Kevin Navarro Ramírez

Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 3:00 del día Viernes 28/09 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramírez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de IDIOMAS - UNSM - Morales para ejecutar la clase N° 01 Paraproteas Celebration del taller "**DON'T BE SILENT**", la cual se desarrolló en el aula I-5 IDIOMAS en la que asistieron 23 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Ronald Navarro Macedo siendo las 5:00 pm se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 28 días del mes de Septiembre del 2012.

Firman la presente acta:



Director

Responsable de área

Los investigadores:

Dick Kevin Navarro Ramírez

Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 3:00 pm del día Miércoles 03/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramirez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de IDIOMAS - UNSH - Morales para ejecutar la clase N° 02 'At the Circus' del taller **"DON'T BE SILENT"**, la cual se desarrolló en el aula I-5 IDIOMAS en la que asistieron 24 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Ronald Navarro Macedo siendo las 5:00 pm se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 03 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta.



Director

Responsable de área

Los investigadores.

Dick Kevin Navarro Ramirez

Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 3:00 pm del día Viernes 05/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramírez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de IDIOMAS - UNSM - Morales para ejecutar la clase N° 03 My City del taller "DON'T BE SILENT", la cual se desarrolló en La Ciudad Universitaria en la que asistieron 26 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Ronald Navarro Macedo, siendo las 5:00 pm se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 05 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta:



Director

Responsable de área

Los investigadores:

Dick Kevin Navarro Ramirez

Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 3:00 pm del día Lunes 08/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramirez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de Idiomas - UNSM - Morales, para ejecutar la clase N° 04 Giving and Asking directions del taller "DON'T BE SILENT", la cual se desarrolló en la Ciudad Universitaria, en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo, siendo las se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 08 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta.



[Handwritten signature of the Director]

Director

[Handwritten signature of the Area Responsible]

Responsable de área

Los investigadores.

[Handwritten signature of Dick Kevin Navarro Ramirez]

Dick Kevin Navarro Ramirez

[Handwritten signature of Durga Cheryl Sánchez Javier]

Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 9:00 am del día Domingo 14/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramírez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de IDIOMAS - UWSM - Morales para ejecutar la clase N° 05 "AN EMERGENCY" del taller "DON'T BE SILENT", la cual se desarrolló en La Concha Acústica - Tarpato, en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Mg. Ronald Navarro Mercado, siendo las 11:00 am se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 14 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta.



Director

Responsable de área

Los investigadores.

Dick Kevin Navarro Ramírez

Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 7:00 pm del día Viernes 17/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramirez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de Idiomas - UNSH - Morales para ejecutar la clase N° 06 "STOP POLLOTE" del taller **"DON'T BE SILENT"**, la cual se desarrolló en la Ciudad Universitaria en la que asistieron 25 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Mg. Ronald Navarro Meado siendo las 9:00 pm se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 17 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta.



Director

Responsable de área

Los investigadores.

Dick Kevin Navarro Ramirez

Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 7:00 pm del día lunes 22/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramírez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de Idiomas - UNSM - Morales para ejecutar la clase N° 07 "Occupations" del taller "DON'T BE SILENT", la cual se desarrolló en la Ciudad Universitaria, en la que asistieron 24 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo siendo las 9:00 pm se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 23 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta.

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN,
Facultad de Educación y Humanidades
Escuela Profesional de Idiomas

Lc. M. Sc. Carlo Espinoza Agullar
Director


Responsable de área

Los investigadores.


Dick Kevin Navarro Ramírez


Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 7:00 pm del día Miércoles 24/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramírez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de Idiomas - UNSM - Morales para ejecutar la clase N° 08 "Being Famous" del taller "DON'T BE SILENT", la cual se desarrolló en La Ciudad Universitaria, en la que asistieron 26 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo, siendo las 9:00 pm se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 24 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta.

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Facultad de Educación y Humanidades
Escuela Académica: Profesional de Idiomas

Lic. M. Sc. Carla Espinoza Aguirre
DIRECTOR
Director


.....
Responsable de área

Los investigadores.


.....
Dick Kevin Navarro Ramírez


.....
Durga Cheryl Sánchez Javier



ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 7:00 pm del día Lunes 29/10 del 2012, los estudiantes Dick Kevin Navarro Ramirez con código de matrícula N° 086418 y Durga Cheryl Sánchez Javier con código de matrícula N° 086423 se acercaron a la Escuela Profesional de Idiomas - UNSM - Morales para ejecutar la clase Post-test para evaluar el taller "DON'T BE SILENT", la cual se desarrolló en La ciudad universitaria I-5, en la que asistieron 26 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso Lic. Ronald Navarro Macedo siendo las 9:00 pm se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los 29 días del mes de Octubre del 2012.

Firman la presente acta.



Director

Responsable de área

Los investigadores.

Dick Kevin Navarro Ramirez

Durga Cheryl Sánchez Javier

ANEXO N° 07
TABLA DE
DISTRIBUCION
T-STUDENT.

n \ p	0,60	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,99	0,995
1	0,324 919	0,726 543	1,000 001	1,376 382	1,962 612	3,077 685	6,313 749	31,820 96	63,655 90
2	0,288 675	0,617 214	0,816 497	1,060 660	1,386 206	1,885 619	2,919 987	6,964 547	9,924 988
3	0,276 671	0,584 390	0,764 892	0,978 472	1,249 778	1,637 745	2,353 363	4,540 707	5,840 848
4	0,270 722	0,568 649	0,740 697	0,940 964	1,189 567	1,533 206	2,131 846	3,746 936	4,604 080
5	0,267 181	0,559 430	0,726 687	0,919 543	1,155 768	1,475 885	2,015 049	3,364 930	4,032 117
6	0,264 835	0,553 381	0,717 558	0,905 703	1,134 157	1,439 755	1,943 181	3,142 668	3,707 428
7	0,263 167	0,549 110	0,711 142	0,896 030	1,119 159	1,414 924	1,894 578	2,997 949	3,499 481
8	0,261 921	0,545 934	0,706 386	0,888 890	1,108 145	1,396 816	1,859 548	2,896 468	3,355 381
9	0,260 956	0,543 480	0,702 722	0,883 404	1,099 716	1,383 029	1,833 114	2,821 434	3,249 843
10	0,260 185	0,541 528	0,699 812	0,879 057	1,093 058	1,372 184	1,812 462	2,763 772	3,169 262

11	0,259 556	0,539 937	0,697 445	0,875 530	1,087 667	1,363 430	1,795 884	2,718 079	3,105 815
12	0,259 033	0,538 618	0,695 483	0,872 609	1,083 212	1,356 218	1,782 287	2,680 990	3,054 538
13	0,258 591	0,537 504	0,693 830	0,870 151	1,079 469	1,350 172	1,770 932	2,650 304	3,012 283
14	0,258 212	0,536 552	0,692 417	0,868 055	1,076 280	1,345 031	1,761 309	2,624 492	2,976 849
15	0,257 885	0,535 729	0,691 197	0,866 245	1,073 531	1,340 605	1,753 051	2,602 483	2,946 726
n \ p	0,60	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,99	0,995
16	0,257 599	0,535 010	0,690 133	0,864 667	1,071 137	1,336 757	1,745 884	2,583 492	2,920 788
17	0,257 347	0,534 378	0,689 195	0,863 279	1,069 034	1,333 379	1,739 606	2,566 940	2,898 232
18	0,257 123	0,533 815	0,688 364	0,862 049	1,067 169	1,330 391	1,734 063	2,552 379	2,878 442
19	0,256 923	0,533 314	0,687 621	0,860 950	1,065 507	1,327 728	1,729 131	2,539 482	2,860 943
20	0,256 742	0,532 863	0,686 954	0,859 965	1,064 016	1,325 341	1,724 718	2,527 977	2,845 336

21	0,256 580	0,532 455	0,686 352	0,859 075	1,062 670	1,323 187	1,720 744	2,517 645	2,831 366
22	0,256 432	0,532 085	0,685 805	0,858 266	1,061 449	1,321 237	1,717 144	2,508 323	2,818 761
23	0,256 297	0,531 747	0,685 307	0,857 530	1,060 337	1,319 461	1,713 870	2,499 874	2,807 337
24	0,256 173	0,531 438	0,684 850	0,856 855	1,059 319	1,317 835	1,710 882	2,492 161	2,796 951
25	0,256 060	0,531 154	0,684 430	0,856 236	1,058 385	1,316 346	1,708 140	2,485 103	2,787 438
26	0,255 955	0,530 891	0,684 043	0,855 665	1,057 523	1,314 972	1,705 616	2,478 628	2,778 725
27	0,255 858	0,530 649	0,683 685	0,855 138	1,056 727	1,313 704	1,703 288	2,472 661	2,770 685
28	0,255 768	0,530 424	0,683 353	0,854 648	1,055 989	1,312 526	1,701 130	2,467 141	2,763 263
29	0,255 684	0,530 214	0,683 044	0,854 192	1,055 303	1,311 435	1,699 127	2,462 020	2,756 387
30	0,255 606	0,530 019	0,682 755	0,853 768	1,054 663	1,310 416	1,697 260	2,457 264	2,749 985
31	0,255 532	0,529 836	0,682 486	0,853 370	1,054 065	1,309 463	1,695 519	2,452 825	2,744 036

32	0,255 463	0,529 665	0,682 234	0,852 998	1,053 504	1,308 573	1,693 888	2,448 678	2,738 489
33	0,255 399	0,529 504	0,681 997	0,852 649	1,052 979	1,307 737	1,692 360	2,444 795	2,733 286
34	0,255 338	0,529 353	0,681 774	0,852 322	1,052 485	1,306 951	1,690 923	2,441 147	2,728 393
35	0,255 282	0,529 211	0,681 564	0,852 012	1,052 019	1,306 212	1,689 573	2,437 719	2,723 809
36	0,255 228	0,529 076	0,681 366	0,851 720	1,051 581	1,305 514	1,688 297	2,434 499	2,719 480
37	0,255 176	0,528 949	0,681 179	0,851 444	1,051 164	1,304 854	1,687 094	2,431 443	2,715 406
38	0,255 128	0,528 829	0,681 001	0,851 182	1,050 772	1,304 230	1,685 953	2,428 569	2,711 568
39	0,255 083	0,528 714	0,680 833	0,850 935	1,050 399	1,303 638	1,684 875	2,425 841	2,707 911
40	0,255 039	0,528 606	0,680 673	0,850 699	1,050 046	1,303 076	1,683 852	2,423 258	2,704 455
41	0,254 997	0,528 503	0,680 520	0,850 476	1,049 709	1,302 544	1,682 879	2,420 802	2,701 181
42	0,254 958	0,528 404	0,680 376	0,850 263	1,049 390	1,302 035	1,681 951	2,418 474	2,698 071

43	0,254 920	0,528 311	0,680 238	0,850 060	1,049 084	1,301 552	1,681 071	2,416 255	2,695 106
44	0,254 885	0,528 221	0,680 106	0,849 867	1,048 794	1,301 090	1,680 230	2,414 135	2,692 286
45	0,254 850	0,528 136	0,679 981	0,849 682	1,048 516	1,300 650	1,679 427	2,412 116	2,689 594
46	0,254 818	0,528 054	0,679 861	0,849 506	1,048 249	1,300 227	1,678 659	2,410 188	2,687 011
47	0,254 786	0,527 976	0,679 746	0,849 336	1,047 996	1,299 825	1,677 927	2,408 342	2,684 556
48	0,254 756	0,527 901	0,679 635	0,849 174	1,047 753	1,299 438	1,677 224	2,406 578	2,682 209
49	0,254 727	0,527 830	0,679 530	0,849 018	1,047 518	1,299 069	1,676 551	2,404 886	2,679 953
50	0,254 699	0,527 760	0,679 428	0,848 869	1,047 295	1,298 713	1,675 905	2,403 267	2,677 789
n \ p	0,60	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,99	0,995
51	0,254 673	0,527 695	0,679 331	0,848 726	1,047 080	1,298 372	1,675 285	2,401 721	2,675 733
52	0,254 647	0,527 631	0,679 237	0,848 588	1,046 873	1,298 044	1,674 689	2,400 229	2,673 733

53	0,254 623	0,527 569	0,679 147	0,848 456	1,046 674	1,297 731	1,674 116	2,398 792	2,671 823
54	0,254 599	0,527 510	0,679 061	0,848 328	1,046 483	1,297 426	1,673 566	2,397 410	2,669 985
55	0,254 576	0,527 453	0,678 976	0,848 205	1,046 299	1,297 135	1,673 034	2,396 082	2,668 221
56	0,254 554	0,527 399	0,678 896	0,848 087	1,046 120	1,296 853	1,672 522	2,394 800	2,666 511
57	0,254 533	0,527 346	0,678 818	0,847 973	1,045 948	1,296 580	1,672 029	2,393 572	2,664 874
58	0,254 512	0,527 295	0,678 743	0,847 863	1,045 784	1,296 319	1,671 553	2,392 380	2,663 292
59	0,254 493	0,527 245	0,678 671	0,847 756	1,045 623	1,296 066	1,671 092	2,391 225	2,661 764
60	0,254 473	0,527 198	0,678 601	0,847 652	1,045 469	1,295 821	1,670 649	2,390 116	2,660 272
61	0,254 455	0,527 152	0,678 533	0,847 554	1,045 320	1,295 584	1,670 219	2,389 042	2,658 853
62	0,254 437	0,527 108	0,678 467	0,847 457	1,045 175	1,295 356	1,669 805	2,388 006	2,657 471
63	0,254 420	0,527 065	0,678 404	0,847 364	1,045 036	1,295 134	1,669 403	2,387 005	2,656 143

64	0,254 403	0,527 023	0,678 342	0,847 274	1,044 900	1,294 920	1,669 014	2,386 041	2,654 851
65	0,254 387	0,526 982	0,678 283	0,847 186	1,044 768	1,294 711	1,668 636	2,385 095	2,653 615
66	0,254 371	0,526 943	0,678 225	0,847 101	1,044 641	1,294 511	1,668 270	2,384 186	2,652 396
67	0,254 356	0,526 904	0,678 169	0,847 019	1,044 517	1,294 316	1,667 916	2,383 304	2,651 213
68	0,254 341	0,526 868	0,678 115	0,846 939	1,044 398	1,294 126	1,667 572	2,382 449	2,650 086

ANEXO N° 08
FICHA DE
EVALUACION DEL
TALLER.

Ficha de evaluación del taller

“Don't Be Silent”

Estimado estudiante marque con un aspa (/) o una equis (X) según la apreciación que se merece cada ítem de cada componente:

Componentes	Cuestionario	Escala Valorativa				
		MB	B	R	D	M
Metodología	• El taller <i>DON'T BE SILENT</i> ha sido:					
	• El desempeño del docente durante la clase ha sido:					
	• Las técnicas utilizadas en el taller <i>DON'T BE SILENT</i> han sido:					
	• La motivación utilizada por el docente ha sido:					
Contenido	• El tema desarrollado ha sido:					
	• El vocabulario del tema ha sido:					
	• El contenido propicia la producción oral:					
	• Las actividades desarrolladas en el taller han sido:					
	• El interés que despertó el tema ha sido:					
Evaluación	• La evaluación ha sido:					
	• El aprendizaje ha sido:					
	• La evaluación ha tenido relación con el tema:					

MB = MUY BUENO

B = BUENO

R= EGULAR

M= MALO

ANEXO N° 09
CONSTANCIA DE
EJECUCIÓN DEL
TALLER



Escuela Académico Profesional de Idiomas

Ciudad Universitaria ☎ 52-1402 52-4074 Anexo 116

Vía Universitaria Cuadra 3 – Morales

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO:

Hace constar:

Que los estudiantes de la Carrera Profesional de Idiomas Extranjeros: **DICK KEVIN NAVARRO RAMÍREZ** con código de matrícula N° 086418 y **DURGA CHERYL SÁNCHEZ JAVIER** con código de matrícula N° 086423 han **EJECUTADO** el Proyecto de Investigación denominado "TALLER DON'T BE SILENT EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2012".

El mencionado Proyecto de Investigación fue ejecutado con los estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosa, durante el Semestre Académico 2012-II del 26 de septiembre al 29 de octubre de 2012.

Se expide la presente constancia para los fines que se estime conveniente.

Tarapoto, 15 de Octubre de 2013



C.c. Archivo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Facultad de Educación y Humanidades
Escuela Académico Profesional de Idiomas

Lic. M. Sc. Carlo Espinoza Aguilar
DIRECTOR



ANEXO N° 10
VALIDEZ DEL
INSTRUMENTO
MEDIANTE EL
JUICIO DE
EXPERTOS.



I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
RONALD NAVARRO MACEDO	MAGISTER, DELENTE DEL DAT, UNIST-T	Bach. Dick Kevin Navarro Ramírez. Bach. Durga Cheryl Sánchez Javier.
TALLER DON'T BE SILENT EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E "SANTA ROSA" DE LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2012		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
1. Claridad	Formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. Objetividad	Expresado en conductas observadas.			X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.		X			
4. Organización	Existe una secuencia lógica.			X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.			X		
6. Intencionalidad	Adecuado para validar aspectos de la investigación.			X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.		X			
8. Coherencia	Entre ítems, indicadores y dimensiones.			X		
9. Metodología	Corresponde al propósito de la propuesta.		X			
10. Oportunidad.	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.			X		

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE Y CONTIENE LOS ELEMENTOS PARA RECOGER LA INFORMACIÓN SOBRE PRODUCCIÓN ORAL

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

QUINCE (15)

Tarapoto, 17 de OCTUBRE del 2013	01131206		942855090
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	celular



I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
Cavero-Eyzaguirre Pigo, Juan	licenciado en Educación - Fichomas/Docente DAE	Bach. Dick Kevin Navarro Ramirez. Bach. Durga Cheryl Sánchez Javier.
TALLER DON'T BE SILENT EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E "SANTA ROSA" DE LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2012		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
1. Claridad	Formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. Objetividad	Expresado en conductas observadas.			X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X		
4. Organización	Existe una secuencia lógica.			X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para validar aspectos de la investigación.				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.			X		
8. Coherencia	Entre ítems, indicadores y dimensiones.			X		
9. Metodología	Corresponde al propósito de la propuesta.			X		
10. Oportunidad.	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.			X		

III. OPINION DE APLICACIÓN

.....

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

16

Tarapoto, 17 de Octubre del 2013	01159872		942940948
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	celular

FICHA DE VALIDACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
Sánchez Vargas, Milagros	Licenciado en Educación Idiomas / Docente DAS	Bach. Dick Kevin Navarro Ramírez. Bach. Durga Cheryl Sánchez Javier.
TALLER DON'T BE SILENT EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E "SANTA ROSA" DE LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2012		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
1. Claridad	Formulado con lenguaje apropiado.			✓		
2. Objetividad	Expresado en conductas observadas.			✓		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. Organización	Existe una secuencia lógica.			✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.			✓		
6. Intencionalidad	Adecuado para validar aspectos de la investigación.				✓	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.				✓	
8. Coherencia	Entre ítems, indicadores y dimensiones.					✓
9. Metodología	Corresponde al propósito de la propuesta.				✓	
10. Oportunidad.	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.				✓	

III. OPINION DE APLICACIÓN

.....

.....

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN **QUINCE (15)**

Tarapoto... 18 de Octubre... del 2013	41677787		944414840
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	celular

ANEXO N° 11
ORGANIGRAMA
ESTRUCTURAL
DEL TALLER
DON'T BE SILENT.

Finalidad

El taller DONT BE SILENT tiene como finalidad mejorar la Producción Oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º grado nivel Secundario de la Institución educativa "Santa Rosa" de la ciudad de Tarapoto - 2012

El taller será dirigido por estudiantes y docentes que brinden a los estudiantes la participación activa de los estudiantes, basando en técnicas de aprendizaje para desarrollar la producción oral.

Definición

Etapas

RELAXING STAGE

INTERPLAYING

FINAL JAM

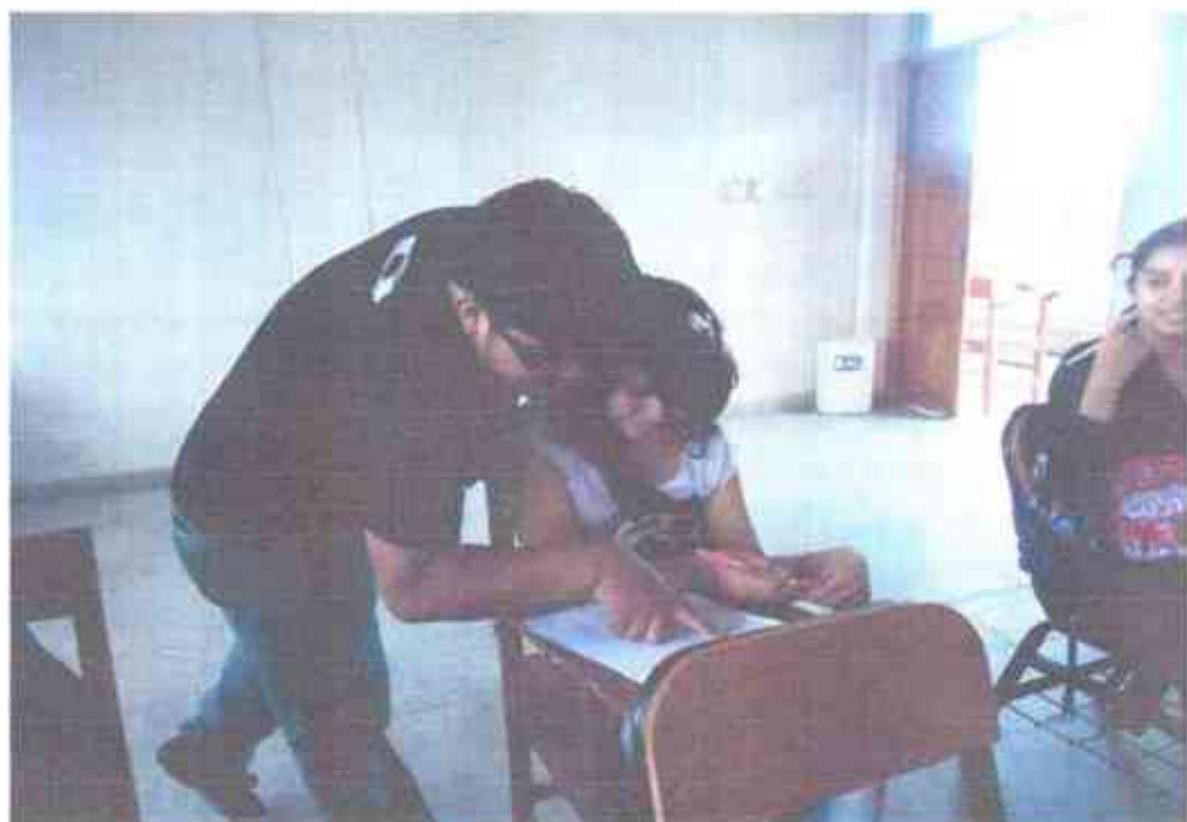
Evaluación

La evaluación será hetero evaluación, puesto a que el profesor de los estudiantes mediante el taller que los estudiantes interactúan y mejoran de producción oral. El aprendizaje será cualitativo para la cual la evaluación será constante. la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizarán cuestionarios, fichas de observación y cuestionarios según el taller correspondiente.

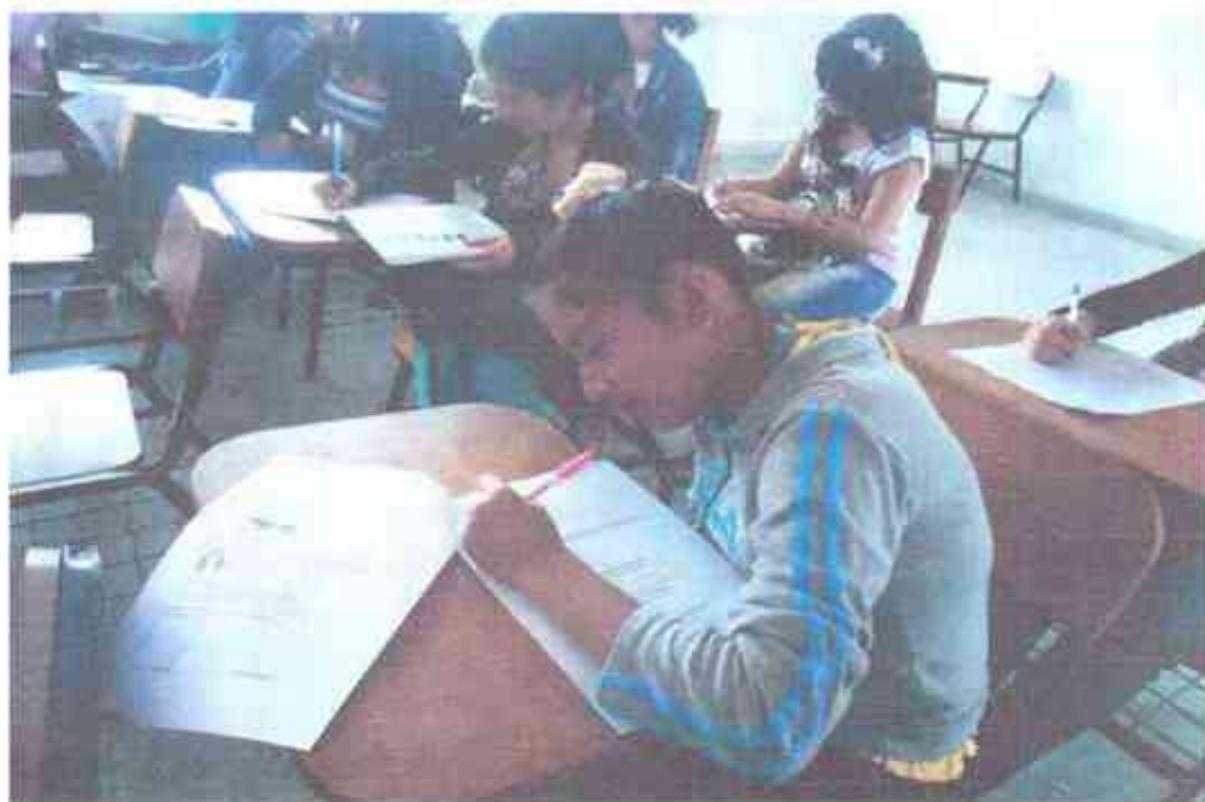
FUNDAMENTOS



ICONOGRAFIA



El investigador realizando el pre – test del taller, en este caso el investigador está evaluando la fluidez y entonación.



Estudiantes desarrollando el pre – test del taller, parte gramatical y coherencia.



Estudiantes desarrollando la actividad "Descriptive Adjectives", y realizando un dibujo de ellos mismos con su descripción personal.



Bachiller absorbiendo algunas inquietudes de los estudiantes.



Bachiller evaluando el Post- Test a una estudiante.



Estudiantes participantes realizando el dialogo, haciendo uso del juego "Emotional Game"



Alumna Xiomara mostrando su actividad (dibujo y descripción) Describing my friend.



Bachiller realizando la explicación de la clase.