

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

**INFLUENCIA DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH EN EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS
DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º y 4º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO
DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC.PP. MM.
DE MACEDA - 2013**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN IDIOMAS EXTRANJEROS:
INGLÉS - FRANCÉS e INGLÉS - ALEMÁN**

AUTORES:

Bach. ISUISA PASHANASI, Dany
Bach. PAREDES CASHÚ, Johanna Helena

ASESOR:

Lic. LINARES GARCÍA, Jhon Martín

TARAPOTO - PERÚ
2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-T

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

INFLUENCIA DEL TALLER *LET'S KEEP IN TOUCH* EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{er} y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I. E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC. PP. MM. DE MACEDA-2013

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS: INGLÉS- FRANCÉS e INGLÉS-ALEMÁN

AUTORES : Bach. ISUISA PASHANASI, Dany.

Bach. PAREDES CASHÚ, Johanna Helena.

ASESOR : Lic. LINARES GARCÍA, Jhon Martín.

TARAPOTO- PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-T

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE IDIOMAS



TESIS

**INFLUENCIA DEL TALLER *LET'S KEEP IN TOUCH* EN EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE
LOS ESTUDIANTES DEL 3^{er} y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO
DE LA I. E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC. PP. MM. DE
MACEDA-2013**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
IDIOMAS EXTRANJEROS: INGLÉS- FRANCÉS e INGLÉS-ALEMÁN**

AUTORES : Bach. ISUISA PASHANASI, Dany.

Bach. PAREDES CASHÚ, Johanna Helena.

ASESOR : Lic. LINARES GARCÍA, Jhon Martín.

TARAPOTO-PERÚ

2014

INDICE

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Jurados.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Formulación del Problema y Justificación del Estudio.....	1
Formulación del Problema.....	1
Justificación del Estudio.....	3
Definición del Problema.....	4
Limitaciones del Estudio.....	5
2. Objetivos Generales y Específicos.....	6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

1. Antecedentes de la Investigación.....	7
2. Bases Teóricas.....	12
A. Taller Educativo.....	12
B. El Idioma Inglés.....	21
C. Métodos y Técnicas para la Enseñanza de un Segundo Idioma.....	27
D. Producción Oral del Idioma Inglés.....	36
E. Actividad Física o Motora.....	40
F. Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López.....	43
G. Taller <i>LET'S KEEP IN TOUCH</i>	44
a. Definición.....	44
b. Origen Del Nombre.....	44
c. Finalidad.....	44
d. Fundamentos.....	45
e. Etapas.....	50
f. Evaluación.....	51
g. Organigrama Estructural.....	52
3. Marco Conceptual.....	55
4. Hipótesis.....	57
5. Sistemas de Variables.....	56
6. Prueba de Hipótesis.....	63

CAPITULO III:

METODOLOGÍA EMPLEADA

1. Tipo y Nivel de la Investigación.....	65
A. Tipo de Investigación.....	65
B. Nivel de la Investigación.....	65
2. Población y Muestra.....	65
A. Población.....	65
B. Muestra.....	66
3. Diseño de Investigación.....	66
4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	67
A. Técnicas de Investigación.....	67
B. Instrumentos de Investigación.....	67
C. Procedimientos de la Investigación.....	68
5. Procesamiento de Recolección de Datos.....	69

CAPITULO IV:

RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES

1. Resultados Obtenidos.....	72
2. Análisis y Discusión de Resultados.....	85
3. Resultados de la Prueba de Hipótesis.....	87
4. Conclusiones.....	88
5. Recomendaciones.....	89

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. Referencias Bibliográficas.....	90
A. Bibliografía.....	91
B. Ciberografía.....	95

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia.....	98
Anexo N° 02: Ficha de Observación de la Producción Oral.....	100
Anexo N° 03: Pre-Test.....	102
Anexo N° 04: Post-Test.....	109
Anexo N° 05: Talleres.....	116
Anexo N° 06: Ficha de Evaluación del Taller.....	149
Anexo N° 07: Actas de Ejecución del Proyecto.....	151
Anexo N° 08: Constancia de Ejecución del Proyecto.....	162
Anexo N° 09: Validez del Instrumento mediante el Juicio de Expertos.....	165
Anexo N° 10: Tabla de Distribución T-Student.....	169
Anexo N° 11: Iconografía.....	172

DEDICATORIA

A mis padres: Eleodoro y Dorita.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, sus ejemplos de perseverancia, por la motivación constante que me permitió ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor incondicional y porque no dejaron de creer en mí.

A mis hermanos: Gilber, Jessica, Rubén y Eleodoro.

Por el apoyo incondicional que me brindaron en toda la realización y ejecución de la tesis, motivación y amor.

DANY

A mis padres: Celket y José.

Por brindarme el apoyo y confianza necesaria para mi formación personal y profesional. Por la motivación constante y su amor incondicional.

A mis hermanos: Almendra y Junior.

Por el apoyo moral e incondicional que me brindaron, además de la motivación y amor infinito.

JOHANNA

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirnos, darnos salud, sabiduría y fuerzas para lograr nuestros objetivos, además de su infinito amor y su gran misericordia, que permitió hacer realidad este anhelado sueño de culminar nuestra carrera profesional.

A cada uno de los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Idiomas-UNSM por su apoyo y capacidad de formación en nuestro desarrollo profesional, por ser un buen ejemplo y porque nos han inspirado para ser cada día mejores además de haber compartido sus conocimientos.

A la Lic. Rosa Lavi Rulz; directora de la Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López-Maceda, por brindarnos las facilidades de ejecutar el proyecto de investigación, pudiendo así obtener la población y muestra necesaria para nuestro trabajo.

Al Asesor Lic. Jhon Martín Linares García, por su asesoría, paciencia, dedicación, comprensión, experiencias y conocimientos que ayudaron durante el proceso de ejecución y sustentación de tesis.

Al Lic. Alder Lozano Angulo, por cedernos sus horas pedagógicas para realizar la ejecución de nuestros talleres.

A los alumnos de 3^{er} y 4^{to} grado de nivel secundario, por su participación activa y disponibilidad en el proceso de ejecución.

Finalmente agradecemos a todas las personas que de una u otra manera han colaborado con la presente tesis.

Los Investigadores

JURADO



.....

Presidente



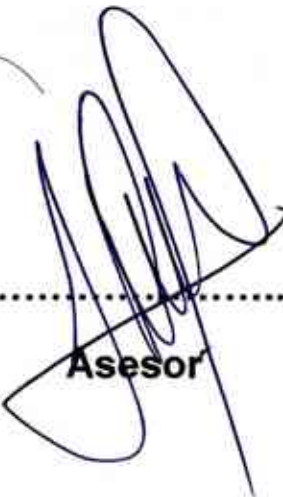
.....

Secretario



.....

Miembro



.....

Asesor

RESUMEN

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado donde el dominio de un segundo idioma es fundamental para el crecimiento personal y profesional del individuo, desde aquí nace la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de un segundo idioma. A partir de este hecho se inició la presente tesis titulada: **INFLUENCIA DEL TALLER *LET'S KEEP IN TOUCH* EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º Y 4º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I. E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC. PP. MM. DE MACEDA-2013**, el cual se orientó a medir la influencia del taller ***LET'S KEEP IN TOUCH*** en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes en los componentes: Fluidez, Coherencia, Cohesión y Gramática.

La recolección de información se realizó en la Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda, obteniendo como muestra a 20 estudiantes, donde se aplicó al inicio un pre-test, ocho talleres y finalmente el post-test, basado en 50 ítems y dividido en los componentes fluidez, coherencia, cohesión y gramática.

En cuanto a los resultados obtenidos de la investigación, muestran que el taller ***LET'S KEEP IN TOUCH*** ha influenciado significativamente en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes, según la Tabla N° 01 y 02 y sus respectivos gráficos, donde se demuestra un progreso entre el pre-test y el post-test. Por esta razón, en cuanto a los resultados de la prueba de hipótesis se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

De lo expuesto anteriormente queda comprobado que el taller ***LET'S KEEP IN TOUCH*** ha influenciado significativamente en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes de la Institución Educativa Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013.

ABSTRACT

Nowadays we live in a globalized world, where the proficiency of a second language is essential for personal and professional growth of the individual. From there was born the importance of teaching and learning of a second language. Based on this fact began this research work entitled: INFLUENCE OF *LET'S KEEP IN TOUCH* WORKSHOP IN THE ORAL PRODUCTION DEVELOPMENT IN THE STUDENTS OF 3rd AND 4th GRADE HIGH SCHOOL LEVEL OF THE E.I. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ FROM MACEDA VILLAGE-2013. This research was oriented to measure the influence of *LET'S KEEP IN TOUCH* workshop in the oral production development of the students in fluency, coherence, cohesion and grammar components.

The field data collection was applied at Educative Institution Robinson Flores Lopez high school from Maceda, obtaining as a sample 20 students, where it was applied an exam as a pre-test at the beginning, eight workshops during the process and finally a post-test, consisting in fifty items and divided in fluency, coherence, cohesion and grammar components.

As for the obtained results, research indicates that the *LET'S KEEP IN TOUCH* workshop has significantly influenced the students' oral production, according to table N° 01 and table N°02 and their respective charts which shows a great improvement between pre-test and post-test. For this reason, the results of the hypothesis test has rejected the null hypothesis and accepted the research hypothesis.

From the above it is found that the *LET'S KEEP IN TOUCH* workshop has significantly influenced in the students' oral production of the Educative Institution Robinson Flores Lopez from Maceda village-2013.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Formulación del Problema y Justificación del Estudio

• Formulación del Problema

Desde un inicio la sociedad ha tenido cambios sociales, económicos, culturales, etc. que fueron originados por el hombre, que a su vez tuvo que adaptarse a éstos para poder sobrevivir logrando así el desarrollo y la globalización de la sociedad actual. Hoy en día se vive en la era de la comunicación y el dominio de un segundo idioma es fundamental, debido a la necesidad de comunicarse y practicar la Interculturalidad, además siendo una herramienta útil en la formación integral de las personas, es por ello que existe una gran preocupación por el aprendizaje de un idioma extranjero.

Dentro de este aprendizaje, se habla sobre el dominio de las cuatro habilidades para llegar a la competencia del mismo: writing, reading, listening y speaking, siendo la última una de las tareas más difíciles para lograr en el estudiante, quienes en la mayoría de los casos las actividades del docente no son apropiadas para el desarrollo de la producción oral. Es por ello que lograr que el estudiante se comunique en el segundo idioma depende en gran parte del docente que debe contar con una serie de actividades o estrategias que faciliten el desarrollo de la producción oral.

Además considerando que en nuestro país, el idioma inglés se imparte dentro del sistema educativo, por un lapso de cinco años, la realidad actual nos refleja que los estudiantes, no han logrado la competencia comunicativa del idioma. El Ministerio de Educación a través del DCN determina que el área de inglés se debe enseñar dos horas a la semana; siendo un tiempo relativamente corto. También existen muchas otras dificultades al intentar dominar el idioma inglés, una de ellas es tener un idioma materno diferente, por lo tanto los estudiantes no están familiarizados con el idioma meta ya que no han tenido la oportunidad de escucharlo ni pronunciarlo continuamente.

La región San Martín no es ajena de esta realidad, es preocupante que al finalizar la Educación Básica Regular (EBR), los estudiantes no han logrado la competencia comunicativa que propone el Diseño Curricular Nacional (DCN); es decir los estudiantes no utilizan el idioma para comunicarse dentro y fuera del salón de clase. Otra dificultad es considerar al área de inglés como una asignatura más y no como un arma indispensable, también la bibliografía que el estado proporciona no es acorde a nuestra realidad educativa; sumándose a esto que algunos docentes no son de la especialidad, muchos de ellos enseñan el idioma inglés solo para completar sus horas pedagógicas, además de no utilizar la metodología y las estrategias

adecuadas para hacer del estudiante un agente activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se evidencian así todos estos problemas en los alumnos del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N°0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA quienes mostraron bajo rendimiento en el idioma. La falta de motivación de los docentes, la falta de actividades orales interactivas, que incluyan estrategias de aprendizaje para mejorar la producción oral, sumado el desinterés de los estudiantes por practicar el idioma inglés fuera del aula o consultar libros y diccionarios son factores que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje de este idioma dando como resultado un desempeño deficiente al comunicarse, la cual se ha observado durante las visitas previas a la institución ya antes mencionada y se corrobora en la ficha de observación.

Por otro lado el nivel económico, social y familiar hacen deficiente la participación activa y la producción oral de los estudiantes, el gran problema de producir inmiscuye también en el temor de participar y hablar por parte de los estudiantes, debido al escaso vocabulario, pronunciación y conocimiento gramatical que poseen del idioma. Además como Folse e Ivone (2005) señalan algunos estudiantes son buenos para hablar de manera natural y tienden a participar en todos los ejercicios de conversación, mientras que otros pueden ser callados y reservados. Esto se debe a que algunos estudiantes son extrovertidos, otros tienden a permanecer callados dependiendo de su personalidad.

Son todos estos problemas que motivaron nuestros deseos por investigar la influencia del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la Institución Educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013.

• **Justificación del Estudio**

En la actualidad el objetivo principal del aprendizaje de un segundo idioma es el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes especialmente en las habilidades de listening y speaking, la falta de aplicación de estrategias dinámicas reduce la motivación por aprender un nuevo idioma que despierte en el estudiante el interés por aprender y desarrollar la producción oral del idioma inglés.

En este sentido, la falta de manejo de conocimientos básicos del idioma inglés genera un bajo nivel de pronunciación y coherencia al momento de las exposiciones y presentaciones orales. Es por eso que los estudiantes de la Institución educativa N° 0287 Robinson Flores López, necesitan desarrollar su producción oral del idioma inglés para así lograr el proceso comunicativo satisfactoriamente. Por ello la realización de esta investigación beneficia a este grupo de estudiantes pues les provee conocimientos y herramientas necesarias para asegurar el éxito del desarrollo de esta capacidad. Es así que el presente estudio se justifica en la necesidad de generar una comunicación óptima para que el estudiante logre su formación integral.

Con esta investigación se propone una estrategia dinámica e integradora centrada en la actividad física (baile) como ente motivacional para así mejorar la calidad de enseñanza del idioma y mejore así la producción oral del idioma inglés. Su importancia permite el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

Así mismo esta investigación será trascendente porque servirá como fuente a las futuras investigaciones de nuestros predecesores, ya que aporta conocimientos científicos para mejorar la producción oral de los estudiantes.

- **Definición del Problema**

Nuestro problema de investigación se define de la siguiente manera:

¿Cuál es la influencia del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013?

- **Limitaciones del Estudio**

Para la elaboración de la presente investigación se ha encontrado las siguientes limitaciones que influyeron para la realización y ejecución del estudio:

- **Factor Económico:** Ha sido uno de las limitantes de la presente investigación debido a que no se contaban con los recursos económicos suficientes para solventar los gastos de ejecución que toda investigación requiere; ya que para la aplicación de los talleres se tenían que utilizar los materiales didácticos pertinentes.
- **Factor Tiempo:** El tiempo programado para la elaboración y ejecución de esta investigación estaba comprendido en un semestre académico; es decir solo de 4 meses. Además la población y la muestra estaban situadas a cuarenta minutos de la ciudad de Tarapoto.
- **Factor Generalización:** Esta investigación y los resultados que se han obtenido serán válidos sólo para la institución educativa N°0287 Robinson Flores López con los estudiantes del 3° y 4° grado del nivel secundario; por lo tanto los resultados que se obtuvieron no se pueden generalizar.
- **Factor Acceso a la Información:** Para acceder a una información reciente, actualizada y necesaria, se tuvo que pagar un costo, debido a que la misma se encontraba codificada en las bibliotecas virtuales.

2. Objetivo General y Específicos

• Objetivo General

- Evaluar la influencia del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la Institución Educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda- 2013.

• Objetivos Específicos

- Diseñar el taller *LET'S KEEP IN TOUCH* para desarrollar la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la Institución Educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda- 2013.
- Aplicar el taller *LET'S KEEP IN TOUCH* a los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013.
- Analizar el grado de influencia del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013.
- Describir la influencia del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

1. Antecedentes de la Investigación

FERNÁNDEZ, María (2008), en su tesis "Mejorar la Producción Oral de los Estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera en el Centro de Idiomas de UABC-Tijuana", concluyó:

El propósito del presente estudio fue mejorar la producción oral de estudiantes adultos de inglés como lengua extranjera de nivel intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). El método que se utilizó en la realización de este proyecto es la investigación con el formato de estudio de caso.

Consistió en un programa de Intervención en el que se implementó una serie de actividades orales interactivas que incluyeron estrategias de aprendizaje para que los estudiantes mejoren su producción oral. Dichas estrategias fueron seleccionadas de acuerdo al tipo de actividad y a sus características.

Por medio de este estudio, se comprobó que mediante la aplicación de actividades orales, selección de las actividades a aplicar y un ambiente de trabajo agradable, la producción oral de los estudiantes adultos de inglés como lengua extranjera de nivel intermedio mejoró considerablemente, además incluyeron estrategias de aprendizaje y entrenamiento en el uso de las mismas.

FIERRO, Maira y SUAREZ, Daniela (2011) en su tesis titulada "Propuesta Metodológica para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés en el 1° grado de la Institución Educativa Ciudadela Siglo XXI de Florencia" concluyeron:

- En las observaciones directas y en la entrevista realizada se observó que la docente utiliza la metodología tradicional, imprimiendo los conocimientos basados en el "típico discurso del docente" el cual deja a la deriva la atención y por ende los conocimientos que se tratan de formar, puesto que los estudiantes son solo sujetos pasivos dentro de la enseñanza; por lo tanto, no es la más adecuada ya que los niños manifiestan no estar satisfechos con esta. Si se utilizara las metodologías apropiadas los estudiantes presentarían un mejor aprendizaje e interés por la misma.
- Las secuencias didácticas que se aplicaron en el desarrollo del presente trabajo se fundamentaron en un Modelo Pedagógico Activo, el cual permite al niño ser sujeto activo y centro de su propio aprendizaje; por lo mismo es necesario implementarlo en el aula de clase teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.

- Teniendo en cuenta las falencias presentadas con el modelo pedagógico tradicional proponemos las siguientes metodologías: Realía, donde se maneja los objetos reales utilizándolos en el aula de clase e interactuando con su entorno; Respuesta Física Total (TPR), donde se coordina el habla con la acción, permitiendo enseñar la lengua a través de la actividad física-motora en el aprendizaje; esto con el fin, de desarrollar las clases más atractivas y agradables para el estudiante.
- Finalizando la práctica pedagógica en donde se emplearon las anteriores metodologías se llegó a la conclusión, de que los educandos se divirtieron aprendiendo y se sienten motivados, ya que los progresos se muestran rápidamente en los resultados obtenidos. Y no solo esto, sino que ellos sienten inmediatamente que comprenden la lengua y que pueden participar activamente de ella. Esto significa para ellos un gran punto motivador.

GARRIDO, Clara (2012) en su tesis titulada “Use of Songs in ESL Teaching”, concluyó:

Como se puede observar, las canciones son un buen recurso para trabajar en el aula, tanto con alumnos pequeños como mayores, debido a la motivación que generan, y como se ha visto, porque facilitan y consiguen un aprendizaje más duradero.

La música además proporciona un ambiente de relajación, rompiendo con las barreras psicológicas que nos surgen cuando estamos aprendiendo una segunda lengua. Esto hace que nos lancemos sin importarnos los errores que podamos cometer, y da lugar a situaciones de cooperación entre los alumnos. Además, el aprender la lengua a través de las canciones, hace que aprendamos vocabulario, fonética, entonación sin damos cuenta.

Las canciones son un recurso muy útil, que hacen que nuestros alumnos trabajen el idioma de una manera diferente y divertida, pues con este material se trabajan tanto las destrezas orales como escritas, necesarias todas para conseguir desarrollar la competencia lingüística.

Tras finalizar este trabajo se pudo concluir que los objetivos propuestos si se han cumplido, ya que:

- Se ha hecho una investigación sobre las diferentes metodologías que se han utilizado a lo largo de la historia y que actualmente son utilizadas por los docentes en las aulas.
- Se ha probado que las canciones pueden ser utilizadas en las aulas para facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera y las razones de porqué deben ser utilizadas, es decir, qué ventajas nos proporcionan tanto a nosotros como docentes como a nuestros alumnos para el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

FALEN, Susana (2008) en su tesis "**Aplicación del Programa *Let's Have Fun* basado en el Método TPR (Total Physical Response) para mejorar la Comunicación Oral Espontánea de los Alumnos de 4 años de la I.E.P Ingeniería de la Ciudad de Trujillo, en el año 2008**" concluyó:

Luego de aplicar el Programa *Let's have fun* basado en el método TPR (Total Physical Response), el grupo experimental elevó de manera altamente significativa el nivel de comunicación oral espontánea, ubicándose el 100% de los estudiantes en la fase logrado o superior.

En el pre-test el 100% de los niños evaluados en los grupos experimental y control, se hallan en la fase Inicio, reflejándose en el post-test que el grupo Control obtuvo un 80% de estudiantes en la fase logrado y el grupo experimental obtuvo un 100% de estudiantes en la fase logrado o superior, obteniendo un margen de diferencia del 20%.

En la evaluación progresiva, mediante la aplicación de una lista de cotejo al final de cada sesión, se tiene que de un 87% a 100% de los niños se ubican en la fase logrado o superior y un mínimo que varía del 40% al 80%, en la fase proceso o medio, no reportándose a ningún niño en la fase inicio o inferior en las dos últimas sesiones.

Al comparar las medias pre-test y post-test, se obtuvo una mejora altamente significativa del grupo experimental, en relación al grupo control, aceptándose la hipótesis de estudio (H₁) que dice que la aplicación del programa *Let's have fun* basado en el método TPR (Total Physical Response), mejora la comunicación oral espontánea en idioma inglés en los niños de 4 años de la I.E.P Ingeniería.

La aplicación del programa *Let's have fun* basado en el método TPR (Total Physical Response) y la utilización de la técnica del juego con la aplicación del programa son dos estrategias importantes para mejorar la comunicación oral espontánea en el idioma inglés; así el juego constituye una base sobre la cual es posible edificar la intervención educativa, tiene una función fundamental en el nivel inicial, favorece el desarrollo del lenguaje, constituyendo un instrumento didáctico para iniciar al niño en el trabajo escolar.

ACOSTA, Laura y RIVERO, Mónica (2007) en su monografía titulada "**Música Moderna y Aprendizaje del Idioma Inglés**" concluyó:

La enseñanza de las lenguas extranjeras responde a las necesidades que nos trae el proceso de globalización, ya sea para la realización de las transacciones comerciales o por el intercambio cultural de una a otra población que a diario se acrecienta, razones estas, han sido suficientes, para que muchos estudiosos hayan propuesto métodos, técnicas y estrategias de

enseñanza–aprendizaje utilizando medios y materiales que permitan con mayor efectividad los resultados académicos, teniendo en cuenta el contexto social de la población que lo exige.

La globalización a través de la música moderna en inglés se ha empoderado de la conciencia de los pueblos más recónditos de nuestra nación, en este sentido, muchos docentes y estudiantes, en el afán de realizar sus clases significativas, han encontrado en ella una gran herramienta de motivación para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

La música, debería en ciertos casos ser colocada en un primer plano no solo como un elemento meramente iluminador en la cultura, sino como una dimensión central para la comprensión de un grupo o cultura particular, que permita acercarnos al estudiante y a la comprensión de sus nuevas necesidades de aprendizaje, de esta manera optimizar los resultados de su proceso de formación.

Desde los primeros momentos de nuestra vida el hombre está aprendiendo. Ciertas conductas tendrán un componente determinado de forma innata (conductas básicas vitales: alimento, descanso, etc.), mientras que otras conductas exigirán de un acto consciente de aprender.

De este modo, es que el estudiante de un nuevo idioma, puede desarrollar la habilidad auditiva y del habla, es decir al escuchar las canciones en inglés reproduce la letra y va aprendiendo la pronunciación (Fonética) y al intentar reconocer el significado de las palabras buscará en el diccionario el significado de las mismas (semántica) produciéndose así un aprendizaje significativo utilizando canciones de habla inglesa.

ARÉVALO, Marisa del Pilar (2010) en su monografía titulada “**Expresión y Comprensión Oral en Estudiantes del Idioma Inglés**” concluyó:

- La expresión oral toma mucha importancia en la enseñanza–aprendizaje del idioma inglés ya que es necesario para que las grandes masas sociales puedan comunicarse y a través de ella dar a conocer sus ideas y opiniones, utilizándola adecuadamente frente a las personas.
- La expresión y comprensión oral no se desarrolla en su totalidad en el aula ya que existen diferentes condiciones, y no se da del momento tiene un proceso hasta que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para poder expresarse.
- Para que el estudiante pueda expresarse en público su pronunciación debe ser entendible y clara, el docente es simplemente el guía motivador que le facilita a los estudiantes un mejor desarrollo de dicha capacidad, por lo que debe ser aprovechado al máximo por ellos.

- Cuando existe la relación docente–docente debemos utilizar estrategias adecuadas para captar la atención del estudiante, utilizando diversas posibilidades estilísticas que enriquezcan la expresión oral, teniendo en cuenta siempre el contacto social.
- Los programas y metodologías actuales del área del idioma inglés no logran la motivación y mejor comprensión por los estudiantes para la adquisición de habilidades orales, a esto se une el bajo nivel de preparación en el idioma inglés que traen los estudiantes de enseñanza anteriores.
- Aprender una lengua extranjera, implica utilizarla en clase y en todo momento posible, pues solamente cuando se pone en funcionamiento es posible aprenderla.

2. Bases Teóricas

A. Taller:

a. Definición de Taller:

BATTISTA, Borghi (2005): El taller es un lugar en el que se concentran al máximo los momentos de actividad creativa. Es un lugar en el que se aprende, siempre y ante todo haciéndolo. El taller prefigura un niño trabajador, que participa en la acción, protagonista del proyecto que lleva adelante solo o junto a los demás, concentrados en lo que está haciéndolo.

CAREAGA, Adriana y otros (2006): El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta.

MAYA, Arnobio (2007): La palabra taller proviene del francés "atelier", y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes.

Evidentemente, taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

También se puede decir que es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. El taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

REYES, Melba (2007): El taller es el espacio y momento pedagógico que posibilita la desformalización, socialización, y la dinamización del proceso de aprendizaje, permitiendo la superación de las tradicionales "clases". El taller educativo forma parte de la organización pedagógico central de la propuesta educativa de la transformación curricular en la educación primaria de adultos.

RAMÍREZ, Amparo (2007): El taller educativo su significado literal es "seminario de ciencias" donde grupo de profesionales se reúnen para capacitar a personas interesadas en el aprendizaje del tema propuesto. Los asistentes son divididos en subgrupos con material de trabajo que les permite el aprendizaje de la temática propuesta, orientados por el profesional. Una vez terminado el taller, cada subgrupo escoge un monitor que se encargará de describir ante los demás la experiencia y el aprendizaje obtenido.

ARDILA, Hernando (Citado por MAYA, Arnobio en el año 2007): El taller pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender-haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión.

AYLWIN, Nidia y BUSTOS, Jorge (Citado por MAYA, Arnobio en el año 2007): El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

MIRABENT, Gloria y otros (Citado por MAYA, Arnobio en el año 2007): Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.

b. Objetivos Del Taller Educativo:

MAYA, Arnobio (2007):

Considera 13 objetivos que a continuación se detallan:

- Promover y facilitar procesos educativos integrales, de una manera simultánea, en el proceso de aprendizaje, el aprender a aprender, a hacer y ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre facilitadores, docentes, alumnos, instituciones y comunidad.

- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual la comunidad ha sido un receptor pasivo del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social a los miembros de la comunidad.
- Lograr un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Superar la distancia comunidad-estudiante y comunidad-profesional.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al participante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.
- Plantear situaciones de aprendizajes convergentes y desarrollar un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, de la comunidad y de las mismas instituciones educativas.
- Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante.

c. Tipos De Talleres:

MAYA, Arnobio (2007):

Talleres Para Niños:

Este tipo de talleres, se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos. Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuanto a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirma Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadoras, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Talleres Para Adolescentes:

Cada taller tiene un el nivel de complejidad y a veces dificultad, dependiendo a quién van dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia. La inexperiencia que pueden tener los alumnos podrá ayudarse a remediar mediante el establecimiento de vínculos intergrupales y quizá los mini-talleres que permiten llegar al taller en sí por aproximaciones sucesivas puedan contribuir a superar las dificultades iniciales. El conocimiento psicosocial del adolescente, lo mismo que el buen manejo de la dinámica de grupo, serán una ayuda de gran magnitud para el docente. A estos alumnos, les gusta estar activos, hacer cosas, participar, responder a sus necesidades e intereses.

d. El Taller Educativo: Una Alternativa

MAYA, Arnobio (2007):

El taller es una importante alternativa que permite superar muchas limitaciones de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de la instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas.

Mediante el taller, los docentes y alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante el taller, los alumnos, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida.

El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto trabajo de terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:

- El servicio en terreno implica una respuesta profesional a las necesidades y demandas que surgen de la realidad en el cual se va a trabajar.
- El proceso pedagógico se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que éste tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.
- La relación teoría-práctica es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interrelacionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Esta acción requiere de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización.

e. El Papel del Facilitador y de los Participantes:

CAREAGA, Adriana y otros (2006):

El Papel del Facilitador: El facilitador promueve y crea condiciones técnicas, emocionales, grupales y comunicacionales, para que circule, se procese y se desarrolle el aprendizaje. Para actuar como facilitador, se necesita la adquisición de las herramientas en base a las condiciones antes mencionadas y fundamentalmente, el saber escuchar lo que el otro necesita, con la posibilidad de anticiparse en el pedido y el ofrecer una respuesta que pueda ser escuchada.

Para poder cumplir esta función, el facilitador precisa conocer el contexto en el cual va a actuar, que está atravesado por elementos personales, institucionales, culturales y socio-económicos que determinarán su desempeño. Ante la propuesta de teorías innovadoras, el adulto suele en primera instancia adscribir verbalmente a sus postulados. Sin embargo, lleva

más tiempo remover prácticas arraigadas en el transcurso de muchos años, para apropiarse de las nuevas.

Y además:

- Completa la información que surja de la discusión en grupo.
- Comenta las soluciones elaboradas en el grupo y estimula la reflexión.
- Orienta, anima y brinda asistencia técnica.

El Papel del Participante:

- Actúa elaborando.
- Reflexiona a partir de su propia experiencia y de la experiencia de los otros.
- Interactúa con los demás.

f. Elementos para la Realización de un Taller:

MAYA, Arnobio (2007):

- **Recursos y Materiales:** El ambiente físico educativo y desde luego el psicológico, son fundamentales para adelantar cualquier acción de aprendizaje. De ello se colige la necesidad de disponer para realizar los talleres de lugares con excelentes espacios, iluminación y ventilación y con mobiliario, equipos y otros recursos adecuados según la temática o el tipo de taller que se va a adelantar. Pero sabemos también que esto es lo ideal y llegar a la realidad, a los hechos, es una cosa muy distinta. Por ello muchas veces hay que prescindir de las óptimas condiciones y acogemos a los recursos con que se cuenta, lo más importante es la motivación y deseo de superación con que la gente acuda al taller.
- **Lugar y Tiempo:** El lugar o espacio para desarrollar un taller es prácticamente definido curricularmente, lo cual quiere decir que dicho espacio es seleccionado o acondicionado para ser utilizado en forma permanente y con exclusividad para ese fin, sobre todo si se requiere de dotación o equipo especializado.
- **Fuentes de Información:** Es un recurso fundamental de apoyo en los talleres, cualesquiera que ellos sean. Sin embargo, reconocemos que es un recurso de gran dificultad en su uso por dos razones fundamentales muy relacionadas entre sí; la primera, la carencia de hábitos de lectura, consulta de investigación, y la segunda, la carencia de bibliotecas escolares, públicas y comunitarias y la pobreza y la mala atención general de las pocas que existen.

g. Principales Características del Taller:

CAREAGA, Adriana y otros (2006):

La utilización de este método tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, para llegar a una toma de decisiones colectiva. Además, promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional (saber escuchar, planificar con otros, tolerar las opiniones de los demás, aprender a coordinarse con otros, tomar decisiones de manera colectiva, sintetizar, diferenciar entre información relevante y no relevante) por lo cual se transforma en un método de aprendizaje muy relevante para el desarrollo de competencias profesionales, ya que:

- Se basa en la experiencia de los participantes.
- Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- Está centrado en los problemas e intereses comunes del grupo.
- Implica una participación activa de los integrantes.
- Puede utilizar diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.
- Permite analizar los problemas de la práctica y encontrar soluciones.
- Adapta el aprendizaje de acuerdo a las experiencias de los participantes.
- Respeta diversas características del aprendizaje de adultos.
- Utiliza la experiencia profesional de los participantes.
- Está orientado específicamente a las tareas. La tarea es convocante del grupo.
- Se focaliza en problemas pertinentes.

h. Diseño de un Taller de Aprendizaje:

Gibb (citado por CAREAGA, Adriana y otros en el año 2006):

Para desarrollar adecuadamente un taller de aprendizaje, se deben considerar una serie de aspectos, a saber:

- **La creación de un ambiente físico:** El ambiente físico debe de ser suficientemente grande como para permitir una máxima base de experiencias y suficientemente reducido como para permitir una gran participación y un mínimo de intimidación. El ambiente ha de ser informal pero conviene evitar cualquier motivo de distracción. Por otra parte, se deben considerar aspectos tales como calefacción, iluminación y ventilación, así como conviene también disponer de mesas para que los integrantes puedan escribir.

- **La reducción de tensiones interpersonales:** Suelen surgir de las situaciones de grupo. Las situaciones interpersonales amistosas reducen la intimidación. La forma en que se reacciona frente a la intimidación puede adoptar diversas expresiones: la proyección de culpa sobre los otros, menosprecio de algunos de los miembros, generalizaciones abusivas e injustas, comentarios negativos sobre los organizadores o autoridades.
- **El establecimiento de acuerdos:** Procedimientos que tiendan a la resolución de problemas.
- **La libertad del grupo:** Establecer sus propios objetivos y tomar sus propias decisiones.
- **La enseñanza de habilidades:** Adecuadas para la adopción de decisiones. A partir de los objetivos establecidos para el taller y de la conformación del grupo y características de los participantes, se deberá preparar:
 - **La tarea:** Actividad a realizar de acuerdo a los objetivos del taller previamente estipulados.
 - **La organización de los grupos:** El grupo grande se divide en subgrupos, cada uno de ellos designa un secretario que tomará nota de las conclusiones parciales y finales y también se encargará de administrar el tiempo. También se designará un relator para el plenario. Estos subgrupos se instalan en los locales previstos, preferentemente tranquilos.
 - **Los materiales de apoyo:** Materiales escritos, audiovisuales, etc., necesarios para desarrollar la actividad.
 - **Las técnicas de trabajo grupal e individual:** Apropiedades para cada actividad.
 - **La evaluación:** Se llevará a cabo al final, donde se evaluará la tarea realizada mediante las técnicas que se consideren más adecuadas para el objetivo perseguido (planillas, opiniones orales o escritas, formularios, etc.) sin desmedro de las evaluaciones que se deseen realizar durante el desarrollo del taller.

i. Evaluación de un Taller:

CAREAGA, Adriana y otros (2006):

La evaluación cobra especial importancia en el diseño e implementación de los talleres. El grupo participativo debe de ser capaz de evaluar si los objetivos propuestos se están cumpliendo de forma adecuada.

En general, la evaluación tiene connotaciones negativas que son necesarias erradicar a los efectos de mejorar los desempeños. En este sentido, la evaluación debería ser continua y de carácter formativo para que permita una correcta retroalimentación y ayude a un aprendizaje real y significativo para todos y cada uno de los miembros del grupo. Se debe fomentar este tipo de evaluación sin descuidar la evaluación final o sumativa. Ambas son complementarias para el proceso de aprendizaje. Se puede evaluar de diversas formas: oral o escrita, formal o informal, etc.

].Diferencias entre Taller, Seminario, Conferencia, Curso y Capacitación:

ALLES, Martha (2009):

- **Taller:** Actividad de formación estructurada durante el cual se intercalan exposiciones teóricas con ejercitación práctica, siendo esta última la más predominante.
- **Seminario:** Actividad de formación estructurada para la transmisión de conocimientos. La utilización de este término, generalmente, hace referencia a actividades que se enfocan en temas complejos o sofisticados.
- **Conferencia:** Es una conversación o entrevista entre varias personas para tratar importantes asuntos, políticos, científicos, literarios, etc., o de interés para una comunidad. A veces lección de un profesor o cátedra.
- **Curso:** Actividad de formación estructurada para la transmisión de conocimientos.
- **Capacitación:** Actividad estructurada, generalmente bajo la forma de un curso, con fechas y horarios conocidos y objetivos predeterminados.

B. El Idioma Inglés:

a. Definición del Idioma:

DCN (2009): El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas -que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

QUISPE, Jorge (2010): El inglés como cualquier otro idioma es un vehículo para un amplio rango de interacciones comunicativas, pero este se constituye, en la actualidad, en uno de los principales idiomas utilizados para la comunicación internacional debido a la influencia económica y cultural de los países en los cuales el inglés es el idioma oficial.

WIKIPEDIA (2011): El inglés, es el idioma oficial del mundo globalizado que estamos viviendo. He ahí, el motivo principal del por qué es importante, tiene varias implicaciones sobretodo en el mundo laboral, de los negocios y la computación.

El inglés nace en la zona norte de Europa. Este idioma, tiene raíces germánicas; es un idioma que se establece y se desarrolla, en Gran Bretaña. En esta nación, desde sus comienzos, es la responsable de dispersar el inglés hacia el mundo, por medio de sus colonias.

b. Origen Del Idioma Inglés:

WIKIPEDIA (2011):

Orígenes:

El inglés desciende del idioma que hablaron las tribus germánicas que migraron de lo que hoy es el norte de Alemania (y parte de Dinamarca) a la tierra que habría de conocerse como Inglaterra. Estas tribus son identificadas tradicionalmente con los nombres de frisones, anglos, sajones y jutos. Su lengua se denomina anglosajón antiguo. Según la *Crónica anglosajona*, alrededor del año 449, Vortigern, rey de las Islas Británicas, extendió una invitación a unos anglos dirigidos por Hengest y Horsa para que le ayudaran contra los pictos. A cambio, a los anglos se les concederían tierras en el sureste. Se buscó más ayuda, y en respuesta acudieron anglos, sajones y jutos. La crónica documenta la subsiguiente llegada de "colonos", que finalmente establecieron siete reinos: Northumbria, Mercia, Anglia Oriental, Kent, Essex, Sussex y Wessex. Sin embargo, a juicio de la mayoría de los estudiosos modernos, esta historia anglosajona es legendaria y de motivación política.

Inglés Antiguo:

Estos invasores germánicos dominaron a los habitantes de habla celta británica. Las lenguas que hablaban estos invasores germánicos formaron lo que se habría de llamar inglés antiguo, que fue un idioma emparentado con el frisón antiguo. El inglés antiguo (también denominado *anglosajón*) tuvo la fuerte influencia de otro dialecto germánico, el nórdico antiguo, hablado por los vikingos que se asentaron principalmente en el noreste de Gran Bretaña. Las palabras inglesas *English* (inglés) y *England* (Inglaterra) se derivan de palabras que se referían a los anglos: *englisc* e *Englond*. Desde un punto de vista gramatical, el inglés antiguo presenta muchas similitudes tipológicas con las lenguas indoeuropeas antiguas como el latín o el griego, y también el alemán.

Inglés Medio:

El inglés medio de los siglos XIV y XV presenta importantes cambios tipológicos respecto al inglés antiguo. El inglés medio tipológicamente está más cercano al inglés moderno y las lenguas romances que el inglés antiguo. La principal diferencia entre el inglés medio y el inglés moderno es la pronunciación. En particular, el gran desplazamiento vocálico modificó ampliamente el inventario de vocales, produciendo diptongos a partir de numerosas vocales largas y cambiando el grado de abertura de muchos monoptongos. La influencia de la nobleza normanda, llegada a la isla en torno a esta época, dejó también efectos en el léxico del inglés medio que se conservan aún hoy en día. Esto da origen, por ejemplo, la distinción entre *pig* (cerdo) y *pork* (carne de cerdo), siendo la primera de origen germano y la segunda de origen francés (las clases bajas criaban *pigs* que se convertían en *pork* para las clases altas). A partir del siglo XVIII la pronunciación del inglés fue altamente similar a la del inglés moderno.

Inglés Moderno Temprano:

El inglés moderno temprano (*Early Modern English*) es la forma antigua del Inglés de hoy, como una variante del idioma anglosajón y del inglés medio en particular que se practicaba hasta ese entonces. Se trata del inglés que se hablaba principalmente durante el Renacimiento, y más comúnmente asociado al lenguaje literario de William Shakespeare. Cronológicamente se sitúa entre los siglos XVI y XVIII en las áreas pobladas por los anglonormandos (años 1450 a 1700 aproximadamente). Se considera la fase más evolutiva y cercana al inglés de la actualidad, y se consolidó en gran medida debido al auge de las letras británicas en dicho período histórico y al aporte que le dieron otras lenguas extranjeras.

c. Familia Lingüística:

WIKIPEDIA (2011):

El inglés es una lengua indoeuropea del grupo germánico occidental. Aunque debido a la sociolingüística de las islas británicas a partir de las invasiones vikingas y la posterior invasión normanda, ha recibido importantes préstamos de las lenguas germánicas septentrionales y del francés, y gran parte de su léxico ha sido reelaborado sobre la base de cultismos latinos. Las dos últimas influencias hacen que el inglés sea probablemente una de las lenguas germánicas más atípicas tanto en vocabulario como en gramática. El pariente lingüístico vivo más similar al inglés es sin duda el frisón, un idioma hablado por aproximadamente medio millón de personas en la provincia holandesa de Frisia, cercana a Alemania, y en unas cuantas islas en el Mar del Norte. La similitud entre el frisón y el inglés es más clara cuando se compara el frisón antiguo con el inglés antiguo, ya que la reestructuración del inglés por las influencias extranjeras ha hecho del inglés moderno una lengua notablemente menos similar al frisón de lo que había sido en épocas antiguas.

d. Fonología y Ortografía:

Las variedades de inglés son muy similares en cuanto a su pronunciación de las consonantes, la mayor parte de las variaciones interdialectales se refieren a las vocales.

Fonología:

El inventario de consonantes del inglés consta de 25 elementos (algunas variedades de Escocia y Norteamérica llegan a las 27 al incluir dos fricativas sordas adicionales):

	<u>Labial</u>	<u>Dental</u>	<u>Alveolar</u>	<u>Alv.-pal.</u>	<u>Velar</u>	<u>Labiovelar</u>	<u>Glotal</u>
<u>Oclusiva / Africada</u>	/p/ pit		/t/ tin	/tʃ/ cheap	/k/ cut		
	/b/ bit		/d/ din	/dʒ/ jeep	/g/ gut		
<u>Fricativa</u>	/f/ fat	/θ/ thin	/s/ sap	/ʃ/ she	/x/ ^o loch	/w/ ^o which	/h/ ham
	/v/ vat	/ð/ then	/z/ zap	/ʒ/ measure			
<u>nasal</u>	/m/ map		/n/ nap		/ŋ/ bang		
<u>Aproximante</u>			/l/ left /r/ run	/j/ yes		/w/ we	

Ortografía:

La ortografía del inglés se fijó aproximadamente hacia el siglo XV. Aunque desde entonces la lengua ha sufrido importantes cambios fonéticos, especialmente en las vocales, lo cual hace que la ortografía no sea una guía segura para la pronunciación.

e. Gramática:

El inglés presenta muchos de los rasgos típicos de las lenguas europeas. El nombre presenta diferencia entre singular y plural. En inglés moderno a diferencia de su antecesor el inglés antiguo el nombre no hace distinciones de género o caso. Las diferencias de caso se restringen en inglés moderno al pronombre, tal como sucede por ejemplo en las lenguas romances.

En el sistema verbal el inglés, al igual que el alemán y las lenguas romances, ha sufrido una evolución similar. Se han creado "formas compuestas de perfecto" para expresar el aspecto perfecto y "formas perifrásticas" con el verbo *ser* para expresar el aspecto progresivo o continuo. Otra similitud es el desarrollo de formas de futuro a partir de verbos auxiliares. Una diferencia importante entre el inglés y otras lenguas germánicas y romances es el debilitamiento del modo subjuntivo. Igualmente el inglés, al igual que el alemán, el holandés o las lenguas románicas, ha creado artículos definidos genuinos a partir de formas demostrativas.

f. Importancia del Idioma Inglés:

WIKIPEDIA (2011):

La importancia del inglés, se debe a dos importantes naciones del mundo, que lo hablan y lo tienen como lengua materna. Estamos hablando de Inglaterra y los Estados Unidos. Estos países, desde varios años atrás, primero Inglaterra con sus colonias y los Estados Unidos, luego de su intervención en la Primera guerra Mundial, han ido imponiendo el uso del inglés. Y es que las dos naciones en cuestión, son verdaderas potencias mundiales, desde hace varias décadas. No sólo en lo económico, sobre todo el país del norte de América (primera economía a nivel mundial), sino que por lo mismo, sus culturas, han ido penetrando en diversas naciones. De igual manera, en ámbitos militares, políticos y científicos, ambas naciones llevan la delantera, frente a la mayoría de los países.

Es así, como poco a poco, el inglés, se ha vuelto importante, en el orden mundial. El hablarlo, puede ser la diferencia entre cerrar o no un negocio, el conseguir o no un puesto laboral y por último, el poder ganar un mejor salario que el resto, dentro de una misma empresa. Aparte, la mayoría de los estudios y textos científicos de importancia están escritos en este idioma. Y para que hablar de la computación con todos sus términos y la documentación de todos los aparatos electrónicos que utilizamos en el hogar.

Ya no se discute si es importante o no hablar el idioma inglés. Ya que simplemente se toma como una premisa. Y es que, las organizaciones y países que han diseñado y llevan a cabo el proceso de globalización, tienen como idioma materno o idioma de trabajo, al inglés.

g. Componentes del Idioma Inglés:

QUISPE, Jorge (2010):

La enseñanza del idioma inglés se basa en el desarrollo de tres componentes principales:

- **La gramática:** Es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones.
- **El vocabulario:** Es el conjunto de palabras que conoce un individuo que incluye la diferencia semántica y sintáctica.
- **La pragmática:** Es el conjunto de principios y condiciones que determinan el uso de un enunciado concreto entre el emisor y el receptor de acuerdo a la situación y los propósitos comunicativos. Este componente desarrolla la habilidad de preguntar, pedir, ordenar, aprobar o desaprobar, pedir disculpas, negar, bromear, rogar y contar historias.

h. El Área del Idioma Inglés de la EBR:

Diseño Curricular Nacional de la EBR (2009):

Fundamentación:

El área de inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, la que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural. Además, se les crea las condiciones y oportunidades para el manejo de metodologías innovadoras que fortalezcan su autonomía en el aprendizaje de otras lenguas.

El área adopta el enfoque comunicativo que implica aprender el inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. El aprendizaje de la lengua se realiza con textos auténticos y con sentido completo, evitando así la presentación de palabras y frases aisladas que no aportan significado.

El área de inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual. Igualmente, permite que los estudiantes tengan acceso a los avances de la ciencia y la tecnología cuyas publicaciones se hacen por lo general en inglés.

Capacidades del Área del Idioma Inglés:

El área de inglés desarrolla capacidades de la expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos.

- **Expresión y Comprensión Oral:** Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.
- **Comprensión de Textos:** Implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto. Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.
- **Producción de Textos:** Se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos. Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática.

En el léxico se propone las informaciones básicas vinculadas con las situaciones comunicativas planteadas en el grado. Se utilizan tanto en lo oral como en lo escrito. La fonética presenta conocimientos relacionados con la pronunciación y entonación, elementos inherentes a la producción del sonido. La gramática contribuye a una mejor producción de los textos con coherencia y corrección lingüística.

Además de las capacidades y los conocimientos, el área desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto por las ideas de los demás, el esfuerzo por comunicarse y solucionar problemas de comunicación y el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

C. Métodos y Técnicas para la Enseñanza de un Segundo Idioma:

a. Método Gramática-Traducción:

SEGURA LAEZ y otros (1994): Hasta finales del siglo XIX, las lenguas se enseñaban exclusivamente mediante el método Gramática-Traducción, también conocido en Estados Unidos como Método Prusiano y hasta la mitad del siglo XX dominó la enseñanza de idiomas modernos, influenciada por la metodología de la enseñanza de lenguas clásicas. Está basado en el convencimiento de que las lenguas latina y griega, que poseen unos sistemas gramaticales perfectamente organizados de acuerdo con unas reglas lógicas de valor universal y, por lo tanto, subyacentes a todas las lenguas, y concede una gran importancia al aprendizaje razonado de reglas gramaticales siguiendo la estructura de las gramáticas clásicas.

b. Método Directo:

Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay (2011): Sostiene que la clave para que el alumno aprenda la lengua sin esfuerzo aparente es llegar a vivir la lengua y en la lengua que se aprende.

En forma resumida estas serían sus características más notorias:

- Las teorías no están en la primera línea de la clase.
- Creencias poco sistematizadas, intuitivas en gran medida e inspiradas en la observación de lo que ocurre durante el proceso de adquisición de la lengua materna.

La clase que sigue el método directo puede caracterizarse por los siguientes puntos:

- **Aprendizaje participativo:** Los alumnos son receptores activos y participativos. Interactúan con el profesor y con sus compañeros.
- **Interacción comunicativa:** La interacción profesor-alumno es lo más importante de este método. Esta interacción es prioritariamente oral, fundamentada en algún tipo de mensaje siguiendo el modelo del aprendizaje natural. Solo en la segunda etapa puede empezar a introducirse la interacción escrita. Se circunscribe a situaciones relacionadas con la vida diaria de los hablantes de una comunidad. Por esta razón el contenido debe ser relevante.
- **Recursos didácticos:** Se recurre a los objetos, dibujos, gestos y en general a todo lo que pueda movilizar los sentidos del ser humano para facilitar o favorecer la transmisión del significado de palabras o frases. Se persigue así la asociación directa entre palabra y significado sin que intervenga la lengua materna del alumno.

- **Enseñanza guiada pero no autoritaria:** Es tarea fundamental del profesor guiar al alumno hacia el aprendizaje de la lengua, pero esta guía no es autoritaria.
- **El profesor:** Es el protagonista, quien organiza y lleva la clase adelante. No está previsto que los alumnos colaboren en el diseño de la clase.
- **Los objetivos gramaticales se adquieren mediante el método inductivo:** Como la eficacia del aprendizaje para este método se centra en la práctica, la adquisición lingüística no se logra mediante la comprensión analítica y abstracta de los problemas, sino como resultado del uso repetido.
- **La traducción está prohibida:** Se recurre a otros mecanismos para la interpretación del significado de una palabra o frase.
- **Los errores se corrigen de inmediato:** Los errores se corrigen dentro del proceso interactivo, sugiriendo el profesor otras frases, palabras o modelos de pronunciación más ajustados. Al corregirse dentro del normal flujo de la conversación la corrección no es percibida por el alumno como un castigo sino como una mejora.

c. Método Audio-lingual:

Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay (2011): Los delineamientos generales de este método pueden sintetizarse en los cuatro principios mencionados por el lingüista W. Moulton:

1. La lengua es oral.
2. La lengua es el resultado de un conjunto de hábitos.
3. Hay que enseñar la lengua no algo sobre la lengua.
4. La lengua es lo que hablan los hablantes nativos, no lo que alguien cree que debe ser.

A partir de estos principios se define una metodología científica nacida parcialmente en tiempos de guerra que se caracteriza por sostener que:

- Debe seleccionarse primero el conjunto de estructuras lingüísticas objeto del aprendizaje.
- Deben contextualizarse esas estructuras en un diálogo o texto inicial en el cual se incluyen las estructuras lingüísticas que constituyen el objetivo de cada unidad.

La clase modelo de este método se caracteriza por los siguientes rasgos:

- **Interacción lingüística cifrada en la forma, más que en la comunicación auténtica:** Si bien la interacción debe ser oral el objetivo no es la transmisión de un mensaje, sino la adquisición de estructuras y léxico considerados fundamentales en la lengua que se aprende.
- **Aprendizaje activo y participativo:** Los alumnos son receptores activos, todos están obligados a participar de las tareas previstas y en los ejercicios desarrollados.
- **Actividades repetidas y en grupo:** El carácter mecánico de las actividades que propone este método permite la práctica simultánea de muchos alumnos al mismo tiempo.
- **El profesor es el protagonista-intermediario:** El profesor es el protagonista de la clase pero de manera limitada pues es solo un mediador. Su protagonismo consiste en dinamizar la clase y hacer que los alumnos realicen las prácticas prescritas.
- **Los errores se corrigen de inmediato:** Los errores se corrigen en el momento porque se tiene la creencia que si se repiten se consolidan como tales.

d. Método Silent Way:

JIMENEZ, María (2010): El siguiente método tiene las siguientes características:

- No se usa la lengua materna.
- El aprendizaje se produce a través de posters, tarjetas con sonidos o morfemas codificados por colores porque el aprendizaje mejora cuando intervienen objetos que el alumno puede manipular. Además, los recursos visuales se consideran mediadores asociativos.
- Se refuerza el sonido, la precisión y la entonación.
- El profesor permanece en silencio la mayor parte del tiempo, con la finalidad de que sean los alumnos quienes hablen y practiquen la mayor parte del tiempo. En cambio, ejerce un gran control de todo el proceso y utiliza la comunicación no verbal

- El silencio es importante porque la imagen acústica tarda unos segundos en grabarse en la mente.
- Basado en la teoría estructuralista de la lengua, diseña su sílabo en torno a estructuras lingüísticas y vocabulario.
- El procedimiento podría ser: el profesor establece una situación y centra al alumnado en alguna estructura, que él produce. Los alumnos responden a señales visuales repitiendo y poco a poco producen mensajes lingüísticos más y más complejos. Finalmente, se pone en común lo sucedido.

e. Método Suggestopedia:

JIMENEZ, María (2010): Desarrollado por George Lozanov en 1978, este método enfatiza la importancia de un ambiente psicológico propicio para aprender porque, según sus planteamientos, la comunicación tiene lugar en dos planos —uno consciente y otro subconsciente— y cuando se da una unidad entre ambos, el aprendizaje es mayor.

El objetivo es, pues, conseguir que los estudiantes se relajen y que con ello aumenten sus facultades de memoria. Para conseguir este objetivo, se promueve la confianza en el profesor, la evaluación es continua y el entorno desempeña un papel crucial, debe haber asientos cómodos, iluminación suave, música clásica.

El interés se centra en el uso del idioma, no en sus formas; en el vocabulario, no en la gramática; en la comunicación oral y la escritura imaginativa. La lengua se contextualiza en situaciones comunicativas que reproducen la vida cotidiana y se usa para expresar y describir aspectos culturales y artísticos tales como la música y el arte.

f. Método Whole Language:

CEDEÑO, Mariella (2012): Surge como movimiento pedagógico cuyo principio plantea que el lenguaje se aprende del todo a las partes, por lo que las lecciones debe desarrollarse también del todo a las partes empezando con textos completos para luego proceder al estudio de los detalles.

Considera que el lenguaje es una herramienta personal y social por lo tanto las actividades deben desarrollar ambos aspectos para permitir en el alumno su desarrollo personal y su integración a la sociedad.

Según este método la integración de la lengua extranjera con las otras áreas del currículo no tiene que ser exclusividad de los contextos educativos o sociales bilingües por lo tanto su

planeación debe ser desarrollada a proyectos y tareas específicas que combinen el trabajo del aula al trabajo de la comunidad en general.

g. Método Basado en Tareas (TBLT):

Ministerio de Educación de Argentina (2007): El aprendizaje basado en tareas es uno de los métodos comunicativos que se siguen usando aunque no en forma general en la enseñanza de idiomas extranjeros. Este método habla de un cambio de paradigma, de PPP, Presentación, Práctica, Producción a TBLT.

El aprendizaje basado en tareas es una de las teorías más innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras. Sostiene que el idioma extranjero se aprende mejor siguiendo un proceso diferente del que se conoce en el paradigma tradicional de instrucción. PPP: Presentación-Práctica-Producción.

La conferencia de IATEFL (Asociación Internacional de Profesores de Inglés como Idioma Extranjero) fue celebrada en Harrogate en Abril de 2006. Allí, Jane Willis, comenta sobre cómo adaptar los libros de texto al aprendizaje basado en tareas, siguiendo estos lineamientos:

- Partiendo del texto del libro, planear una tarea para dar a nuestros alumnos, teniendo en cuenta el lenguaje que van a necesitar y el producto al que queremos llegar.
- Explicamos claramente la tarea, dando el vocabulario necesario y cumpliendo las distintas etapas del proceso de las tareas.
- Buscamos feedback de nuestros alumnos, sobre el método utilizado.

h. Método Comunicativo:

RICCO, Jhon (2009): El método comunicativo pone énfasis en ayudar a los alumnos a usar la lengua de aprendizaje en una gran variedad de contextos y da importancia al aprendizaje de las funciones de la lengua. Su principal objetivo es lograr la competencia comunicativa en los alumnos, ayudarles a construir estructuras gramaticales perfectamente correctas o a conseguir una pronunciación perfecta.

Se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general y no un método de enseñanza con prácticas de clase claramente definidas. Como tal, a menudo se le define por medio de una lista de principios o características generales. Una de las listas más conocidas es la de las cinco características del método comunicativo, elaboradas por David Nunan (1991):

- Pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.
- Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.
- Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no sólo en la lengua.
- Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.
- Intenta relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades realizadas fuera de ella.

i.Método de Enseñanza desde las Inteligencias Múltiples:

MORCHIO, María (2004): En 1983 el investigador norteamericano Howard Gardner propone una crítica al concepto tradicional de inteligencia, la cual se basa en los siguientes puntos:

- La inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y reductiva, como un constructo unitario o un factor general.
- La concepción dominante ha sido que la inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar.
- Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos y oportunidades concretas, y de factores situacionales y cultural.
- Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos.

Dicho autor realiza un planteo revolucionario en su obra *Estructuras de la Mente, Teoría de las Inteligencias Múltiples*; define a la inteligencia como una capacidad y la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético; todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Surgen de su investigación ocho tipos distintos de inteligencias las cuales dicho investigador identifica y sistematiza en dicha teoría. Ésta se fundamenta a través de la hipótesis en la cual, la parte frontal del cerebro es hecha de miles de unidades modulares: las cuales son responsables a su vez del pensamiento consciente, la memoria, y el comportamiento. Las constelaciones modularidades son responsables de la fortaleza o insuficiencia de la inteligencia de un individuo. Las modularidades sobre el lado derecho y el lado izquierdo se encuentran interconectadas a través del cuerpo caloso. Las modularidades pueden variar de tamaño, densidad y conexiones, las cuales alteran la complejidad conceptual entre los individuos. Con esta teoría, los individuos poseen diferentes habilidades para el aprendizaje.

Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos de inteligencias.

- **Lógico-Matemática:** Capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
- **Lingüístico-Verbal:** Capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje. Utiliza ambos hemisferios.
- **Corporal-Kinestésica:** Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.
- **Espacial:** Capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones.
- **Musical:** Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.
- **Interpersonal:** Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad

para responder. La inteligencia interpersonal está relacionada con nuestra capacidad de entender a los demás.

- **Intrapersonal:** Capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. La inteligencia intrapersonal está determinada por nuestra capacidad de entendernos a nosotros mismos.
- **Naturalista:** Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

j. Método Total Physical Response (TPR):

VIGO, Ana y otros (2005): James Asher, psicólogo norteamericano desarrolló este método en los años 70, consiste en la coordinación del discurso y la acción, aspira a un aprendizaje de lenguas mediante la actividad físico-motora. El autor referido plantea una analogía entre el proceso de adquisición de la lengua materna en los niños el cual ocurre primeramente mediante órdenes y su consecuente respuesta física como muestra de comprensión a lo escuchado, este constituye un proceso espontáneo que tiene lugar antes de articular palabras.

Lo básicamente importante es el aspecto afectivo-emocional del aprendizaje tales como los juegos de roles, el ambiente agradable para potenciar la voluntad de aprender, la disminución del stress lo que facilita el proceso. Sin embargo, su estilo posee un formato imperativo, dado a que la ejercitación basada en la acción es imperativa y el aprendizaje transcurre a través de órdenes para el desarrollo de la comprensión lo que constituye el medio y el fin y la eficiencia oral como objetivo inicial.

Los principios del método *Total Physical Response*, conocido en español como Respuesta Física Total, están basados en la pedagogía humanista pero también en la psicología del desarrollo y las teorías del aprendizaje. El TPR se centra en el desarrollo de la comprensión auditiva por medio de respuestas físicas a mandatos; esto es así porque los movimientos corporales aumentan la retención, ya que involucran el lado derecho del cerebro, normalmente no usado en los enfoques más "intelectuales" del aprendizaje.

Por otro lado, no se recurre a la lengua materna porque el significado se transmite mediante los movimientos del cuerpo. Se da especial énfasis al vocabulario, y las estructuras gramaticales se introducen por medio de imperativos. Además, las destrezas orales son más relevantes que las escritas. En todo el proceso, el profesor debe hacer que los alumnos

disfruten de la experiencia de aprendizaje, evitando la ansiedad. Su papel es el de director y el del alumno de imitador, aunque estos papeles se intercambian a lo largo del proceso.

Actualmente esta metodología está gozando de cierto éxito, especialmente en cursos de idiomas para niños. Parece especialmente útil en las fases iniciales del aprendizaje, pero cabe plantearse serias dudas sobre sus posibilidades de aplicación a niveles avanzados. En cualquier caso, el propio Asher considera que se debe usar en asociación con otros métodos y técnicas.

Técnicas:

- **Uso de órdenes para dirigir el comportamiento:** La técnica principal son las órdenes. Según Asher, todos los aspectos gramaticales pueden comunicarse mediante imperativos. Es importante que el profesor varíe la secuencia de órdenes, porque de esa manera los estudiantes tienen que asociar las acciones con el idioma.
- **Action sequence:** A medida que los estudiantes aumentan su conocimiento del segundo idioma, se puede usar una serie cada vez más larga de acciones para llegar a un proceso entero. Hay muchas actividades cotidianas que pueden ser representadas por una secuencia de acciones, como por ejemplo escribir una carta.
- **Role reversal:** El alumno tiene la oportunidad de dirigir a todos los participantes de la clase, siguiendo como modelo al docente.

D. Producción Oral del Idioma Inglés:

a. Definición de Producción Oral:

Existen muchas definiciones de diversos autores en torno al concepto de producción oral; es de utilidad mencionar varias de ellas, pues cada una incorpora diferentes elementos:

BYGATES, Martín (1991): Es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (ej.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: "Buenos días, ¿Cómo estás?", esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aun con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario.

BROWN, Gillian y YULE, George (1983): Consideran que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

O'MALLEY, Michel y VALDEZ, Pierce (1996): Se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionados al contexto donde ocurre la conversación.

Revista Electrónica "Conrado Benítez García" (2010):

b. Introducción:

La meta principal de la enseñanza de las habilidades productivas del habla será la fluidez oral. Ésta puede ser definida como las habilidades de expresarse uno mismo de forma comprensible, razonable, preciso y sin mucha indecisión. Para obtener esta meta, el profesor deberá ser capaz de extrapolar a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, principalmente imitando un modelo de cualquier tipo o respondiendo a preguntas, hasta el

punto donde ellos puedan utilizar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas. Por tanto necesitaremos dar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento.

- Practicar en la manipulación de los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales unidos al vocabulario).
- Posibilidad de expresar sus criterios por sí solos.

Para emplear métodos efectivos al enseñar la expresión oral, hay que tener en cuenta que la expresión es siempre una producción de algo hecho anteriormente.

c. Mecanismos Psicológicos:

- **El mecanismo de combinación:** El desarrollo de este mecanismo se logra mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos en los programas y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en situaciones nuevas, garantizando que los alumnos hablen con mayor fluidez y sean originales y expresivos.
- **El mecanismo de anticipación:** En el estudiante se han estado desarrollando hábitos y habilidades orales por lo que en la aplicación debe haber logrado fluidez en el habla ya que el mismo ha creado el mecanismo de preparar toda la estructura que va anunciar en el nivel de su lenguaje interior.
- **Retroalimentación:** Consiste en que el alumno evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente a las preguntas u otros estímulos del interlocutor, sino de variar el tema de la conversación o ideas en dependencia de lo escuchado.

d. Objetivos de la Ejercitación Oral:

Los objetivos principales de ejercitación oral responden a la práctica, fijación y consolidación de los conocimientos de gramática y vocabulario adquiridos en las fases de la presentación, la audición y la imitación, a fin de formar los hábitos y habilidades orales necesarias para lograr en una fase más avanzada una expresión plena y creadora.

De esto se infiere que la ejercitación oral es un peso indispensable que no puede obviarse para poder llegar al objetivo final de la enseñanza del habla, es decir, lograr una expresión oral espontánea en nuestros educandos.

e. Requisitos:

Los ejercicios para formar los hábitos y habilidades orales deben realizarse a partir de situaciones que si bien se han creado un poco artificialmente para lograr determinados objetivos, preparan al alumno para enfrentarse con mayor naturalidad al proceso de expresión oral. De ahí que las actividades deban prepararse de forma dialogada, imitando pequeñas conversaciones, asumiendo roles siempre que sea posible. Deben desecharse los ejercicios de tipo mecánico, carentes de situación y de significado.

Para favorecer la expresión oral se sugiere emplear ejercicios que favorezcan la interacción entre los estudiantes, a la vez que desarrollan en ellos hábitos comunicativos esenciales para lograr comunicar ideas de forma coherente y precisa.

Este tipo de tareas supone en su mayoría tareas que poseen un carácter lúdico e interactivo, tales como:

- Juegos de roles.
- Dramatizaciones.
- Preguntas y respuestas.
- Transposiciones.
- Descripciones de láminas, objetos, etc.
- Trabajo con tarjetas.
- Canciones.
- Juegos.
- Otros propuestos por el profesor.

Es válido destacar que estas actividades interactivas no solo favorecen la interacción alumno-alumno, sino que propician una relación más estrecha entre el docente y los alumnos, por cuanto supone la participación activa de todos los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo y la sistematización de las habilidades comunicativas en un idioma extranjero están estrechamente relacionados con la producción oral, vista esta como el punto que coinciden donde se manifiesta la vinculación de los aspectos teóricos con la práctica en la medida en la que los estudiantes son aspectos de producir oralmente un lenguaje que responda al planteamiento de situaciones determinadas en función de aprendizaje.

La producción oral es una habilidad comunicativa que requiere la interacción de un emisor un receptor en diversos contextos que implica reconocer códigos lingüísticos, culturales y comunicativos. Se refiere al uso de la gramática y léxico en diversos contextos.

f. Criterios de Evaluación:

- Expresarse de forma oral mediante textos sencillos y breves que presentan de manera organizada hechos, vivencias o ideas.
- Expresa de forma comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales en el aula.
- Produce textos orales sencillos y breves (descripciones, explicaciones) en situaciones de aprendizaje, siguiendo modelos dados.
- Participa activamente en conversaciones encaminadas a organizar la situación de aprendizaje o intercambiar información sobre contenidos académicos.
- Muestra interés por expresarse de manera clara y con el volumen adecuado.

E. Actividad Física o Motora:

a. Definición:

SÁNCHEZ, Fernando (1996): La actividad física puede ser contemplada como el movimiento corporal de cualquier tipo producido por la contracción muscular y que conduce a un incremento sustancial del gasto energético de la persona.

DEVÍS, José (2000): Define actividad física como "cualquier movimiento corporal, realizado con los músculos esqueléticos, que resulta en un gasto de energía y en una experiencia personal y nos permite interactuar con los seres y el ambiente que nos rodea".

También se puede decir que es cualquier actividad que involucre movimientos significativos del cuerpo o de los miembros", y "todos los movimientos de la vida diaria, incluyendo el trabajo, la recreación, el ejercicio, y actividades deportivas".

TERCEDOR, Pablo (2001): Define como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que tiene como resultado un gasto de energía.

ELIGEVIVIRSANO.CL (2013): Es el conjunto de movimientos que pueden formar parte de las actividades cotidianas: caminar, realizar tareas domésticas pesadas o bailar. El ejercicio es parte de la actividad física, mejora el rendimiento y el desarrollo físico.

b. Tipos de Actividad Física:

National Institute of Health NIH (2012):

Los cuatro tipos principales de actividad física son la actividad aeróbica, las actividades para el fortalecimiento de los músculos, las actividades para el fortalecimiento de los huesos y los estiramientos. La actividad aeróbica es la que más beneficia al corazón y los pulmones.

Actividad Aeróbica:

La actividad aeróbica pone en movimiento los músculos grandes, como los de los brazos y las piernas. Correr, nadar, caminar, montar en bicicleta, bailar y dar saltos en tijera son ejemplos de actividad aeróbica. La actividad aeróbica se llama también actividad de resistencia.

La actividad aeróbica hace latir al corazón más rápido que de costumbre. Durante este tipo de actividad la respiración también se hace más rápida. Con el tiempo, la actividad aeróbica que se realiza con regularidad hace que el corazón y los pulmones sean más fuertes y funcionen mejor.

Otros Tipos de Actividad Física:

Los otros tipos de actividad física -las actividades para fortalecer los músculos, las que fortalecen los huesos y los estiramientos- benefician al cuerpo de otras formas.

Las actividades de fortalecimiento muscular mejoran la fuerza, la potencia y la resistencia de los músculos. Hacer flexiones de brazos en el suelo, hacer abdominales, levantar pesas, subir escaleras y cavar en la huerta o el jardín son ejemplos de actividades de fortalecimiento muscular.

En las actividades de fortalecimiento de los huesos, los pies, las piernas o los brazos sostienen el peso del cuerpo y los músculos ejercen presión contra los huesos. Esto ayuda a fortalecer los huesos. Correr, caminar, saltar a la cuerda y levantar pesas son ejemplos de actividades de fortalecimiento de los huesos.

Las actividades de fortalecimiento muscular y de fortalecimiento de los huesos también pueden ser aeróbicas. Todo depende de si obligan al corazón y a los pulmones a trabajar más que de costumbre. Por ejemplo, correr es una actividad aeróbica y de fortalecimiento de los huesos.

Los estiramientos mejoran la flexibilidad y la capacidad de mover completamente las articulaciones. Tocarse los dedos de los pies, hacer estiramientos laterales y hacer ejercicios de yoga son ejemplos de estiramientos.

BENITES, Juan (2010):

Los tipos de actividad física, pueden ser:

- **Ejercicios aeróbicos:** Ayudan a que el corazón, los pulmones, los músculos, hagan un mejor uso del oxígeno y el organismo tenga un mejor control de la fatiga. Ejemplos: caminar, manejar bicicleta, nadar.
- **Ejercicios de flexibilidad:** Ayudan a que las articulaciones mantengan la amplitud del movimiento. Por ejemplo: rotar las manos o los pies hacia adelante en círculos completos de manera gradual, etc.
- **Ejercicios de Yoga o Tai Chi:** Ayudan a la relajación, reflexión, concentración. Deben efectuarse con supervisión de una persona entrenada, especialmente cuando se padece de artritis.

La actividad física practicada con regularidad produce disminución del estrés debido a que el cerebro puede utilizar de una mejor manera el neurotransmisor llamado serotonina, haciendo que la ansiedad y los estados depresivos mejoren, con cambios en el estado de ánimo y del humor de las personas.

La actividad física estimula la producción de endorfinas, incrementando el umbral o tolerancia al dolor. Otro efecto muy beneficioso para la salud cardiovascular es que aumenta en la sangre la cantidad del HDL, llamado el colesterol bueno, evitando que el colesterol se adhiera a la capa interna de los vasos sanguíneos, disminuyendo su luz, impidiendo que se cierren y deje de pasar la sangre, produciéndose un accidente cerebro vascular, conocido como derrame cerebral o la ocurrencia de un infarto al miocardio.

c. La Importancia de la Actividad Física:

Ministerio de Salud del Perú (2013):

El ejercicio físico mejora la función mental, la autonomía, la memoria, la rapidez, la "imagen corporal", la sensación de bienestar y produce una estabilidad en la personalidad caracterizada por el optimismo, la euforia y la flexibilidad mental.

Su práctica demanda el aumento del gasto energético producido por el movimiento de los músculos del cuerpo y puede ser realizada dentro de lo cotidiano y en diversos momentos y lugares para cada una de las etapas de la vida.

La inactividad física, el consumo de alcohol, la exposición al humo de tabaco y la inadecuada alimentación de la población, son cuatro factores de riesgo que por separado y más aún de manera conjunta, aumentan la probabilidad de que las personas presenten alguna enfermedad cardiovascular, cualquier tipo de neoplasia o una discapacidad en sus funciones, con el consecuente deterioro de su calidad de vida y las implicancias económicas y sociales que representan.

Los beneficios de la actividad física son:

- En los niños: Estimula el desarrollo psicomotor.
- En los adolescentes: Fortalece los huesos, los músculos y da flexibilidad.
- En los jóvenes: Reduce el riesgo de padecer enfermedades del corazón y cáncer.
- En los adultos: Reduce el estrés y el riesgo de padecer enfermedades del corazón.
- En los adultos mayores: Previene fracturas y evita la depresión.

F. Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López:

a. Misión:

Somos una institución educativa integrada de zona rural que generamos aprendizajes significativos en función a contenidos, capacidades y valores pertinentes interrelacionados con el proceso productivo, formando entes comprometidos con su identidad en los diversos contextos, basados en el trabajo, la solidaridad y la creatividad; implementando metodologías didácticas, pedagógicas de acorde con nuestra realidad.

b. Visión:

Ser una institución que brinda una educación de calidad cohesionada y articulada en los niveles de primaria y secundaria, con profesores activos y capacitados que generen aprendizajes significativos, con personas de elevada autoestima capaces de convertirse en verdaderos líderes en el marco de la cultura de paz, aprovechando y explotando sus recursos naturales de manera racional y sostenida, para generar trabajo y productividad en su comunidad.

c. Valores

Nuestro comportamiento institucional se orienta fundamentalmente por los siguientes principios y valores:

VALORES	RESPECTO Y TOLERANCIA	SOLIDARIDAD	JUSTICIA
ACTITUDES	-Es cortés con sus compañeros.	-Llega a la hora indicada	- Apoya a los demás
	-Escuchar las opiniones de sus compañeros.	-Entrega en forma oportuna sus trabajos.	-Muestra sensibilidad humana apoyando en forma desinteresada.
	-Saludo a sus Profesores.	-Aplica normas de seguridad	-Acepta a sus compañeros como son.
	-Cumple normas de convivencia.	-Aprende de sus errores	-Tiene sentido de organización.
	-Practica la democracia.	-Cuido el patrimonio institucional.	-Disposición cooperativa y democrática.

G. Taller *LET'S KEEP IN TOUCH*:

a. Definición:

El taller *LET'S KEEP IN TOUCH* es un conjunto de técnicas y estrategias que integra las órdenes verbales por parte del docente con las distintas coreografías (baile), como respuesta física por parte del alumno, la cual permite mantener al participante motivado, activo, en forma y más aún comunicado o conectados entre sí; por medio de la actividad física. El taller además integra aspectos del método de enseñanza a través de las inteligencias múltiples y de la respuesta física total (TPR); y está diseñado para hacer que el estudiante se sienta relajado y motivado al aprender la segunda lengua.

b. Origen del Nombre:

El taller *LET'S KEEP IN TOUCH*, se simplifica en cuatro palabras inglesas:

- LET'S** = Es la contracción de *LET US*= vamos a
- KEEP** = Significa *MANTENER*. Los significados varían según el contexto el que se va o se está utilizando.
- IN** = *EN*
- TOUCH** = *CONTACTO* o *COMUNICACIÓN*.

Unidas las cuatro palabras hace referencia a "*MANTENGÁMONOS EN CONTACTO O COMUNICACIÓN*", a través de la actividad física (baile) que se desarrolla durante cada taller, el cual mantiene un ambiente dinámico, anímico, relajado y confiable para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés a través de las órdenes y respuestas físicas y orales por parte de los alumnos. Básicamente el nombre se origina a la relación conceptual de la producción oral del idioma inglés y del mismo taller.

c. Finalidad:

El taller *LET'S KEEP IN TOUCH* tiene como finalidad desarrollar la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López-Maceda; asimismo hacer que los estudiantes estén motivados y disfruten del aprendizaje de este idioma por medio de la actividad física (baile), evitando el temor, creando un ambiente de confianza y respeto por las opiniones de los demás; los estudiantes al sentir la necesidad de hablar, pierden el temor de expresarse y empiezan a producir.

d. Fundamentos:

a). Fundamento Filosófico:

Filosofía de AUSUBEL, David (1963):

Creador de la teoría del aprendizaje significativo, que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, uno de los más importantes aportes para el constructivismo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Al respecto Ausubel dice: "El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria".

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

Aplicaciones Pedagógicas:

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
- El maestro debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

b). Fundamento Pedagógico:

ASHER, James (1981): El creador de la respuesta física total o TPR, afirma que esta herramienta de enseñanza de la lengua crea auténticos o "creíbles" experiencias para el estudiante durante el aprendizaje de idiomas. En este método, el profesor presenta el vocabulario y las estructuras en un contexto de comandos y acciones, ayudando a los estudiantes a aprender de la misma manera que un bebé o un niño aprende su lengua materna. Puede utilizar esta herramienta en una variedad de formas y con diferentes niveles de estudiantes.

TPR es un método que radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de descifrado de códigos, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje. Los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

De acuerdo con Asher, el TPR está basado en la premisa que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural - incluyendo el lenguaje de señas de los sordos. El proceso es visible cuando observamos cómo los bebés internalizan el lenguaje.

Se dirige a la forma en la que los niños aprenden su lengua madre. La comunicación entre padres e hijos combina las habilidades verbales y motrices. El niño responde físicamente a los comandos verbales del padre. La respuesta del niño es a su vez reforzada positivamente con la

voz del padre. Por muchos meses, el niño absorbe el lenguaje sin poder hablar. Es durante este periodo que la internalización y el descifrado de mensajes ocurren. Después de esta etapa, el niño es capaz de reproducir el lenguaje espontáneamente. El profesor trata de imitar este proceso en la clase.

Ventajas del Método Respuesta Física Total:

- Los estudiantes disfrutarán de pasar el tiempo fuera de sus sillas.
- Las actividades TPR son simples y no requieren una preparación especial por parte del profesor.
- TPR no requiere aptitud y trabaja bien en clases cuyos estudiantes poseen habilidades mixtas.
- Es bueno para los estudiantes kinestésicos que necesitan estar siempre activos en la clase.
- El tamaño de la clase no debería ser un problema y funciona efectivamente con niños y adultos.

Las primeras destrezas que se practican son las receptivas y está comúnmente aceptado que el estudiante pasará por un periodo de silencio antes de producir ningún mensaje oral o escrito. Entre estas dos fases hay una intermedia en la que el estudiante puede responder físicamente para mostrar la comprensión de un mensaje. Por ello es que se sigue un proceso natural en el aprendizaje de la segunda lengua, intentando emular la forma en la que se aprendió la lengua materna. Es esta entonces una base firme para que los estudiantes puedan adquirir una segunda lengua, además que se consigue que los estudiantes se diviertan aprendiendo y se sientan motivados, ya que los progresos se muestran rápidamente. Se percibe entonces la evidencia que los estudiantes comprenden la lengua y que pueden participar activamente.

c). Fundamento Psicológico:

GARDNER, Howard (1983): Psicólogo, investigador y profesor, es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las inteligencias múltiples, basado en que cada persona tiene ocho inteligencias u ocho habilidades cognitivas.

Teoría de las Inteligencias Múltiples:

Howard Gardner señala que no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias. Define a la inteligencia como un conjunto de capacidades que permiten que una persona resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su vida.

Su teoría se basa en tres principios:

- La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples.
- Cada inteligencia es independiente de las otras.
- Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse.

Gardner plantea ocho inteligencias, cada una con sus características, habilidades y desarrollo propio. Una persona puede tener mayor dominio en una, inclinación hacia varias, menor grado en otras y puede también tener una combinación de ellas.

- 1. Inteligencia Auditiva-Musical:** Los niños que la muestran se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás de la música con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Son hábiles en el canto, en la ejecución de instrumentos y en la apreciación musical.
- 2. Inteligencia Corporal-Kinestésica:** Se aprecia en los niños que usan su cuerpo para expresar emociones como danza y expresión corporal. Destacan en actividades deportivas y en trabajos de construcción donde se utilizan materiales concretos. También se aprecia en aquellos que son ágiles al ejecutar un instrumento.
- 3. Inteligencia Lógico-Matemática:** Los niños que la desarrollan analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y acertijos lógicos con entusiasmo. Desarrollan habilidades en computación y pensamiento científico.
- 4. Inteligencia Verbal-Lingüística:** Se encuentra en los niños que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Les es fácil la comunicación, expresión y transmisión de ideas en forma verbal.
- 5. Inteligencia Visual-Espacial:** Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas y cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos, croquis. La base sensorial de esta inteligencia es el sentido de la vista, así como la habilidad de formar imágenes mentales.
- 6. Inteligencia Interpersonal:** La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, entienden al compañero y son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores. Está relacionado con la capacidad de comprensión hacia los demás, como notar las diferencias entre personas, entender sus estados de ánimo, su temperamento e intenciones.

7. Inteligencia Intrapersonal: La demuestran los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. Conocen sus emociones y saben nombrarlas.

8. Inteligencia Naturalista: Se da en los niños que aman a los animales y las plantas, que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y el creado por el hombre. Tienen la capacidad de observar, experimentar y entender las cadenas naturales de organización ecológica.

d). Fundamento Lingüístico:

BRUNER, Jerome (1979):

Teoría Interaccionista de la Adquisición del Lenguaje:

Propuesta por el psicólogo norteamericano Jerome S. Bruner quien sostiene la hipótesis de que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo.

Bruner presupone que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan.

Para Bruner, el niño(a) está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que forman parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

Desde esta perspectiva, el niño (a) conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en lenguaje. Lo anterior permite entender por qué Bruner propone lo que él denomina el "puente cognitivo" que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

Para Bruner el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo. Bruner a su vez comenta que el niño no adquiere las reglas (gramática, comunicación referencial, etc.) al vacío sino que antes de aprender a hablar aprende usar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social. Actos comunicativos permiten que se realice la intención.

e. Etapas:

Etapas 1: "Work Out": En esta etapa los estudiantes reciben la motivación necesaria, para incrementar el ánimo y la energía. También durante esta etapa los estudiantes recuerdan todo lo aprendido de la clase anterior.

Objetivos:

- Motivar a los estudiantes.
- Recordar lo aprendido durante la última clase.
- Crear un ambiente de confianza
- Introducir el tema a tratar durante el nuevo taller.

Estrategias:

- Chants/ Songs
- Memorization.
- Repitition drill.
- Using commands to direct behavior.
- Performation.

Etapas 2: "Get in Shape": En esta etapa los estudiantes aprenden los divertidos pasos de baile que permite al estudiante relacionar lo que se está diciendo con lo que está haciendo. Es en esta etapa en donde los estudiantes integran las órdenes del docente con la respuesta física; es decir primero es él quien da las órdenes y al mismo tiempo las representa.

Objetivos:

- Obedecer las órdenes del docente a través de la respuesta física, donde integrarán las órdenes y los movimientos de su cuerpo.
- Repetir tanto en forma oral y en forma física lo que el profesor está diciendo y haciendo.

Estrategias:

- Uso de órdenes para dirigir el comportamiento.
- Action sequence.
- Realia.
- Memorization
- Repitition drill.
- Songs.
- Dance.

Etapa 3: "Shake your Body": Durante esta etapa los alumnos demuestran lo aprendido durante las dos primeras etapas, además se realiza actividades comunicativas con el fin de desarrollar la producción oral del idioma inglés.

Objetivo:

- Dar al estudiante la oportunidad de demostrar lo que aprendió durante la segunda etapa del taller a través de la respuesta física o de dirigir el salón dando órdenes a sus compañeros.

Estrategias:

- Role reversal.
- Questions and answer.
- Memorization
- Simulation.
- Role Play.

f.Evaluación:

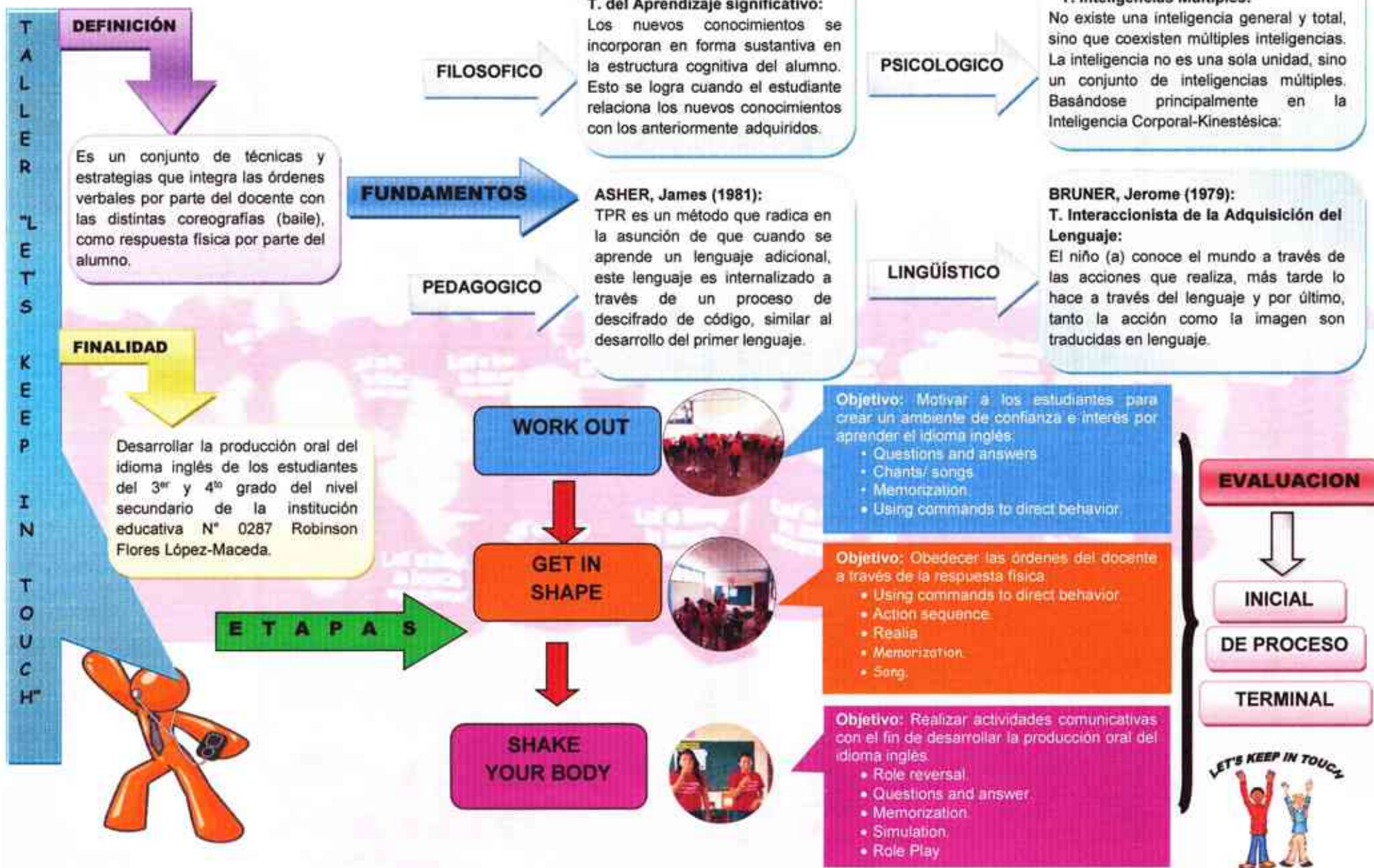
Ministerio de Educación del Perú (2007):

La evaluación de los aprendizajes es un proceso, mediante el cual se observa, recoge y analiza información relevante, respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo.

Proceso de Evaluación del Aprendizaje:

- a) La Evaluación Inicial:** Se realiza al principio del proceso de aprendizaje, para conocer cuáles son los conocimientos que el alumno posee de cierto curso, información para ubicar al estudiante.
- b) La Evaluación de Proceso:** Se evalúa a lo largo del proceso de aprendizaje. La información es para regular los procesos de aprendizaje y enseñanza.
- c) La Evaluación Terminal:** Se evalúa al final de cada periodo o año. Es la síntesis de los logros obtenidos.

g. Organigrama Estructural:



3. Marco Conceptual

- **Aprendizaje:**

GAGNÉ, Robert (1965): Define al aprendizaje como "un cambio de las disposiciones o capacidades humanas, con carácter relativamente estable en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento".

- **Actividad Física:**

SÁNCHEZ, Fernando (1996): La actividad física puede ser contemplada como el movimiento corporal de cualquier tipo producido por la contracción muscular y que conduce a un incremento sustancial del gasto energético de la persona.

- **Baile:**

GARDNER, Howard (1991): La define como "secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian".

- **Coherencia:**

DÍAZ, Álvaro (1995): Se refiere a las relaciones lógico-semánticas entre las partes de una oración, entre una oración y otra, o entre párrafos, dentro de un texto más amplio. Un texto es incoherente cuando no tiene sentido y no tiene sentido, porque no tiene cohesión entre los elementos que lo integran.

- **Cohesión:**

DÍAZ, Álvaro (1995): Afirma que "la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia". Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito.

- **Desarrollo:**

DEFINICIÓN ABC (2007): Es la condición de evolución o cambio que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores.

- **Docente:**

WIKIPEDIA (2011): Es quien se dedica profesionalmente a la enseñanza, bien con carácter general, bien especializado en una determinada área de conocimiento o asignatura. Además de la transmisión de valores, técnicas y conocimientos generales o específicos de la materia que enseña, parte de la función pedagógica del profesor consiste en facilitar el aprendizaje para que el alumno lo alcance de la mejor manera posible.

- **Estudiante:**

WIKIPEDIA (2011): Etimológicamente, alumno es una palabra que viene del latín *alumnus* que significa 'alimentar' y también 'mantener', 'promover', 'incrementar'. Se dice de cualquier persona respecto del que la educó y crió desde su niñez, aunque uno puede ser alumno de otra persona más joven. De hecho, al alumno se le puede generalizar como estudiante o también como aprendiz. También es alumno el discípulo respecto de su maestro, de la materia que aprende o de la escuela, colegio o universidad donde estudia.

- **Enfoque:**

RICHARDS, Jack y RODGERS, Theodore (2003): Es un conjunto de supuestos correlativos con respecto a la naturaleza de la filosofía de la enseñanza del idioma en el nivel de teorías y principios. Describe la naturaleza de la materia a ser enseñada.

- **Enseñanza:**

FENSTERMACHER, Gary (2006): Es un acto entre dos o más personas; una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra, comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra.

- **Evaluación:**

Ministerio de Educación del Perú (2007): La evaluación de los aprendizajes es un proceso, mediante el cual se observa, recoge y analiza información relevante, respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo.

- **Fluidez:**

RICHARD, Jack (2006): La fluidez es el uso del lenguaje natural que ocurre cuando el hablante se involucra en una interacción significativa y mantiene comunicación comprensible y continua a pesar de las limitaciones de su competencia comunicativa.

- **Gramática:**

HARMER, Jeremy (2001): Es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones.

- **Idioma:**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LEXUS (2007): Es la lengua propia de una comunidad. O el modo especial de hablar.

- **Inglés:**

DCN (2009): El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

- **Institución Educativa de Secundaria:**

DCN (2009): Es el lugar donde se lleva a cabo el proceso de educación formal, es un sistema social específico con normas y pautas de funcionamiento en las que el alumno empieza a descubrirse como individuo con deseos y criterios personales.

- **Método:**

RICHARDS, Jack y RODGERS, Theodore (2003): Es un conjunto sistemático de procedimientos derivados de una teoría particular de un enfoque. Es un plan general para la presentación ordenada del material a enseñar. El método es el nivel en el cual la teoría es puesta en práctica, el orden en la cual los contenidos deben ser presentados.

- **Producción Oral:**

OTP-Idioma Extranjero (2010): Está referida al proceso de interacción entre los interlocutores, ya sea de manera directa o diferida, entendiéndose por diferida, cuando se utiliza como medio de comunicación la radio, televisión, u otro.

- **Taller:**

BATTISTA, Borghi (2005): El taller es un lugar en el que se concentran al máximo los momentos de actividad creativa. Es un lugar en el que se aprende, siempre y ante todo haciéndolo. El taller prefigura un niño trabajador, que participa en la acción, protagonista del proyecto que lleva adelante solo o junto a los demás, concentrados en lo que está haciéndolo.

- **Técnica:**

RICHARDS, Jack (1986): Es cualquier variedad amplia de ejercicios, actividades o dispositivos utilizados en el aula de idiomas para realizar los objetivos de la lección.

4. Hipótesis

- **Hipótesis de la Investigación (H_i):**

H_i: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** influye de manera significativa en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

- **Hipótesis Nula (H₀):**

H₀: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** no influye de manera significativa en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

- **Hipótesis Específicas:**

H₁₁: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** influye significativamente en el componente **fluidez** de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

H₀₁: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** no influye significativamente en el componente **fluidez** de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

H₁₂: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** influye significativamente en el componente **coherencia** de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

H₀₂: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** no influye significativamente en el componente **coherencia** de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

H₁₃: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** influye significativamente en el componente **cohesión** de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

H₀₃: El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** no influye significativamente en el componente **cohesión** de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

H₁₄: El taller *LET'S KEEP IN TOUCH* influye significativamente en el componente gramática de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la Institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

H₁₄: El taller *LET'S KEEP IN TOUCH* no influye significativamente en el componente gramática de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

5. Sistemas de Variables

A. Variable Dependiente:

Producción Oral

a. Definición Conceptual:

BROWN, Gillian y otros (1993): Consideran que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

b. Definición Operacional:

La producción oral se define operacionalmente de la siguiente manera:

• **Fluidez:**

RICHARD, Jack (2006): La fluidez es el uso del lenguaje natural que ocurre cuando el hablante se involucra en una interacción significativa y mantiene comunicación comprensible y continua a pesar de las limitaciones de su competencia comunicativa.

• **Coherencia:**

DÍAZ, Álvaro (1995): Se refiere a las relaciones lógico semánticas entre las partes de una oración, entre una oración y otra, o entre párrafos, dentro de un texto más amplio. Un texto es incoherente cuando no tiene sentido y no tiene sentido, porque no tiene cohesión entre los elementos que lo integran.

• **Cohesión:**

DÍAZ, Álvaro (1995): Afirma que "la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia". Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito.

• **Gramática:**

HARMER, Jeremy (2001): Es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones.

c. Operacionalización:

La producción oral se operativiza de la siguiente manera:

VARIABLE	COMPONENTE	INDICADORES	INSTRUMENTO
Producción Oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus opiniones a una velocidad normal. • Demuestra riqueza y variedad de expresiones y léxico. • Expresa sus ideas, opiniones de una manera más o menos coherente. • Mantiene el ritmo del diálogo, sin grandes pausas y uniendo las palabras. 	Ficha de Observación
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa usando frases con sentido. • Habla y opina en relación al tema que se está hablando. • Usa las palabras de manera coherente. • Desestima el uso de información irrelevante e innecesaria en sus presentaciones orales. 	Ficha de Observación
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las ideas antes de expresarlas. • Utiliza adecuadamente las preposiciones, conjugaciones para expresarse. • Conserva la correlación temporal en las formas verbales. • Utiliza mecanismos variados (pronombres, sinónimos, etc.) en sus diálogos. 	Ficha de Observación
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un dominio de las estructuras básicas del idioma. • Usa correctamente las reglas gramaticales según el tiempo en el que habla. • Utiliza el vocabulario apropiado para el nivel en que se encuentra. • Incorpora expresiones idiomáticas al momento de expresar sus opiniones, etc. 	Ficha de Observación

B. Variable Independiente:

Taller *LET'S KEEP IN TOUCH*

a. Definición Conceptual:

El taller *LET'S KEEP IN TOUCH* es un conjunto de técnicas y estrategias que integra las órdenes verbales por parte del docente con las distintas coreografías (baile), como respuesta física por parte del alumno, la cual permite mantener al participante motivado, activo, en forma y más aún comunicado o conectados entre sí; por medio de la actividad física. El taller además integra aspectos del método de enseñanza a través de las inteligencias múltiples y de la respuesta física total (TPR); y está diseñado para hacer que el estudiante se sienta relajado y motivado al aprender la segunda lengua.

b. Definición Operacional:

La definición operacional del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* se dimensiona en los siguientes indicadores:

- **Metodología:** Hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica.
- **Contenido:** Dentro del marco del nuevo enfoque pedagógico son un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los educandos y que los maestros deben estimular para incorporarlos en la estructura cognitiva del estudiante. Si bien es cierto que los contenidos son un conjunto de saberes o formas culturales esenciales para el desarrollo y de socialización de los estudiantes, la manera de identificarlos, seleccionarlos y proponerlos en el currículo tradicional ha sido realizada con una visión muy limitada.
- **Evaluación:** La evaluación de los aprendizajes es un proceso, mediante el cual se observa, recoge y analiza información relevante, respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo.

c. Operacionalización:

El taller **LET'S KEEP IN TOUCH** se operativiza de la siguiente manera:

VARIABLE	COMPONENTE	CONTENIDO	INSTRUMENTO
Taller LET'S KEEP IN TOUCH	Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Sigue un proceso lógico esquematizado.• Cuenta con técnicas, estrategias y actividades.• Sigue una estructura intencional.	Encuesta
	Contenido	<ul style="list-style-type: none">• Posee temas a desarrollar de lo más simple a lo complejo.• Posee temas que son diversificados de acuerdo a la realidad del estudiante.• Cuenta con contenidos significativos que sirvan a los estudiantes en su vida diaria.	Encuesta
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• El taller posee instrumentos de evaluación.• El taller cuenta con una evaluación planificada.• La evaluación se da en tres tipos: inicial, de proceso y terminal.	Encuesta

6. Prueba de Hipótesis:

Para valorar estadísticamente los resultados, se aparearon las diferencias contrastadas entre el pre-test y el post-test, a dichas diferencias se les aplicó la técnica estadística T-student.

La prueba T-student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

a) Se formuló la hipótesis estadística:

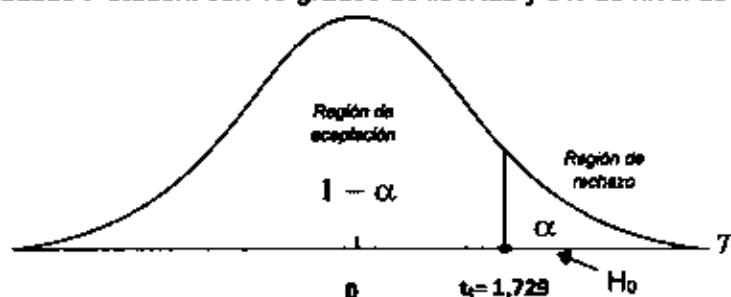
μ : Promedio de logro de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

$H_0: \mu_A = \mu_B$ El Promedio de logro de la producción oral del idioma inglés antes de la aplicación del taller **LET'S KEEP IN TOUCH** es igual que el obtenido del post-test.

$H_1: \mu_A < \mu_B$ El Promedio de logro de la producción oral del idioma inglés antes de la aplicación del taller **LET'S KEEP IN TOUCH** es menor que el obtenido en el post-test.

b) Se determinó el tipo de prueba teniendo en cuenta que la hipótesis de la investigación (H_1) se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizó una prueba unilateral cola izquierda.

c) Se estableció la región crítica acorde con el tratamiento estadístico usando la tabla de probabilidades t- student con 19 grados de libertad y 5% de nivel de significancia



d) Se contrastó el valor calculado y el valor tabulado para la toma de decisión de la hipótesis mediante los siguientes criterios:

- Si $t_c < t_a$, entonces se acepta la hipótesis de investigación H_1 y se rechaza la hipótesis nula H_0 , lo cual implica que el taller **LET'S KEEP IN TOUCH** ha influido de manera significativa en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.

- Si $t_c > t_\alpha$, entonces se acepta la hipótesis nula H_0 y se rechaza la hipótesis de investigación H_1 , lo cual implica que el taller **LET'S KEEP IN TOUCH** no ha influido en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.
- e) Además se utilizaron los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación los mismos que tributaron a la prueba de hipótesis.
- f) El procesamiento de los datos se realizó en forma electrónica mediante el software SPSS.
- g) Los datos fueron presentados en cuadros gráficos y tablas estadísticas construidos según estándares establecidos para la investigación.
- h) Se calculó el estadístico de la prueba mediante fórmulas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

1. Tipo y Nivel de la Investigación:

A. Tipo de Investigación:

HERNÁNDEZ, Roberto y otros (2006): La investigación es de tipo experimental porque se refiere a un "estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestos causas-antecedentes), por analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos-consecuentes) dentro de una situación de control por el investigador".

La investigación experimental pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian.

B. Nivel de la Investigación:

SÁNCHEZ, Hugo y REYES, Carlos (1996): Sostienen que la investigación pertenece al nivel pre-experimental, puesto que consiste en aplicar una serie de procedimientos para luego evaluar si los resultados producen o no efectos. Se denominado investigación pre-experimental por dos razones: 1° porque son elementos de los diseños experimentales y 2° porque ilustran la forma en que las variables extrañas pueden influir en la validez interna (principalmente) de un diseño.

2. Población y Muestra:

A. Población:

La población estuvo constituida por los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013, donde 95 estudiantes estuvieron matriculados en el año académico 2013. El cual se detalla en el siguiente cuadro:

I.E N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ-MACEDA		
Varones	Mujeres	Total
54	41	95

Fuente: CENSO ESCOLAR 2013. UGEL-LAMAS

B. Muestra:

HERNANDEZ, Roberto y otros (2006): La muestra está definida como no probabilística, ya que señala, que la elección de los sujetos no depende de que todos tienen la misma probabilidad de ser elegidos, sino esta decisión depende netamente de los investigadores, y el tipo de muestra es la de sujetos voluntarios ya que los sujetos son homogéneos en variables tales como edad, sexo, inteligencia, de manera que los resultados o efectos no obedezcan a diferencias individuales, sino a las condiciones a las que fueron sometidos.

La muestra estuvo constituida por estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario; por haber tenido 10 estudiantes en cada grupo; por lo tanto se unificó ambos grados de la I.E N° 0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013, el cual se detalla en el siguiente cuadro:

Varones	Mujeres	Total
11	09	20

3. Diseño de Investigación:

HERNÁNDEZ, Roberto y otros (2006): La presente investigación siguió un diseño pre-experimental (por su grado de control mínimo) apoyados por el autor cuyo esquema es el siguiente:

Diseño de pre-prueba y post-prueba con un solo grupo:

A un grupo de sujetos se le aplica en primer lugar el pre-test, a continuación el tratamiento y por último el post-test. Se debe valorar los cambios que se ha dado desde la aplicación del pre-test a la aplicación del post-test. Este diseño lo podemos esquematizar de la siguiente manera:

Grupo Experimental: O₁ _____ X _____ O₂

Donde:

GE= Grupo Experimental.

O₁ = Pre-test observación inicial al grupo de estudiantes antes de aplicar el taller **LET'S KEEP IN TOUCH.**

X = Taller **LET'S KEEP IN TOUCH.**

O₂ = Post-test observación final del grupo de estudiantes después de aplicar el taller **LET'S KEEP IN TOUCH.**

4. Técnicas e Instrumentos de Investigación:

A. Técnicas de Investigación:

- **Técnica de observación:**

RODAS, Agustín (2010): Es el registro espontáneo y/o sistemático de información, referido a indicadores que evidencian comportamientos o conductas, concernientes a dimensiones que explican determinadas variables u objetos de estudio.

- **Técnica del Cuestionario:**

SIERRA, Restituto (citado por RODAS, Agustín en el año 2010): Es un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente sobre los hechos y aspectos que interesan a una investigación, para su contestación por la población o su muestra a que se extiende el estudio emprendido.

- **Test:**

RODAS, Agustín (2010): Son tipos de cuestionarios, aplicados con el propósito de evaluar habilidades, capacidades, conocimientos, etc.

HERNANDEZ, Roberto y otros (2006): Sostienen que, toda medición o instrumento de recolección de los datos debe reunir dos requisitos esenciales: **confiabilidad y validez.**

B. Instrumentos de Investigación:

- **Ficha de observación:** Es un instrumento de investigación que permite registrar y recolectar datos sobre el aprendizaje de los estudiantes.

Nuestra ficha de observación evalúa la producción oral de los 20 estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado de nivel secundario, en las dimensiones de gramática, coherencia, fluidez y cohesión con sus respectivos indicadores.

- **Instrumentos de Medición Pre y Post- Test:**

Nuestro pre y post-test está conformado por 50 ítems divididos por dimensiones de la producción oral.

Pre-Test: Es el instrumento de evaluación que se realiza al principio del taller con la finalidad de conocer los conocimientos que posee el estudiante.

Post-Test: Es el instrumento de evaluación que se realiza al finalizar el taller, con el fin de comprobar si el aprendizaje ha sido significativo.

- **Encuesta:** Es un instrumento de la evaluación en el cual los investigadores buscan recaudar datos por medio de un formulario prediseñado. Está compuesto por preguntas previamente elaboradas que son significativas para la investigación y se aplica a la muestra de las unidades de análisis. Dentro de ello se encuentra nuestra ficha de evaluación con preguntas que miden los componentes (metodología, materiales y evaluación) de nuestra variable independiente (taller **LET'S KEEP IN TOUCH**).

Técnicas	Instrumentos
• Observación.	• Ficha de Observación.
• Test.	• Pre-test. Post-test.
• Cuestionario.	• Encuesta.

C. Procedimientos de la Investigación:

1. En primer lugar observamos la muestra, es decir hemos socializado con los estudiantes creando un ambiente entre docentes y alumnos.
2. Se elaboró el pre-test, post-test y 8 talleres para lo cual se seleccionó ítems relacionados con los contenidos.
3. Se diseñaron los instrumentos para medir la producción oral.
4. Se aplicó el pre-test para determinar el nivel de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario en la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López-Maceda antes de la ejecución del taller **LET'S KEEP IN TOUCH**.
5. Se diseñó 8 talleres de aprendizaje teniendo en cuenta las etapas del organigrama estructural del taller.
6. Se ejecutó los 8 talleres con los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario en la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López-Maceda.
7. Se aplicó 8 fichas de observación a los estudiantes.
8. Se aplicó el post-test para medir la producción oral del idioma inglés 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario en la institución educativa N° 0287 Robinson Flores López-Maceda después de la aplicación del taller **LET'S KEEP IN TOUCH**.

5. Procesamiento de Recolección de Datos:

- Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

1.- Se utilizó los principales estadígrafos de posición y dispersión como son la media, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

-Media Aritmética: Se determinó a partir de datos no agrupados, para el cual, la fórmula que se empleó es la siguiente.

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

\bar{x} = Promedio

$\sum x$ = Sumatoria de las calificaciones

n = Número de unidades de análisis

-Desviación Estándar: Sirve para expresar las unidades de medición de la distribución con respecto al promedio.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

-Coeficiente de Variación:

$$CV = \frac{S}{\bar{x}} \times 100$$

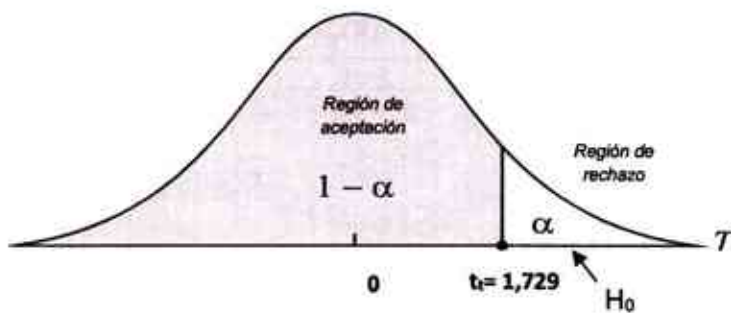
2.-Se formuló la hipótesis estadística:

$$H_0 : \mu \text{ Pre-Test} = \mu \text{ Post-Test}$$

$$H_1 : \mu \text{ Pre-Test} < \mu \text{ Post-Test}$$

3.-Se estableció un nivel de confianza del $\beta = 95\%$, es decir un error estadístico del 5% (α).

4.-La hipótesis fue contrastada mediante la prueba t-Student utilizando la diferencia pareada para los test del grupo en estudio. La prueba t fue unilateral con cola izquierda tal como se muestra en la figura.



5.- Se calculó la t-tabulada con la tabla T-student.

6.- Se calculó la t-calculada con las siguientes formulas:

$$gl = \frac{\left[\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} \right]}{\frac{\left[\frac{s_1^2}{n_1} \right]^2}{n_1} + \frac{\left[\frac{s_2^2}{n_2} \right]^2}{n_2}}$$

Donde:

n_1 = El tamaño de muestra del Pre-Test.

n_2 = El tamaño de muestra del Post-Test.

α = Es el nivel de significancia.

$(1 - \alpha)$ = Es el nivel de confianza.

7.- Se calculó el estadístico de la prueba mediante las siguientes fórmulas:

$$tc = tc = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum n_1}{t-1} \quad \bar{x}_2 = \frac{\sum n_1}{n_2}$$

$$\bar{X}_2 = \frac{\sum n_1}{n_2}$$

$$S_1^2 = \frac{\sum n_1 x (\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1}$$

$$S_2^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} (x_1 - x_2)^2}{n_1 - 1}$$

Donde:

\bar{x}_1 = Es el promedio del Pre-Test antes de aplicar del taller *LET'S KEEP IN TOUCH*.

\bar{x}_2 = Es el promedio del Post-Test después de aplicar del taller *LET'S KEEP IN TOUCH*.

S_1^2 = Son las diferencias elevadas al cuadrado del Pre-Test.

S_2^2 = Son las diferencias elevadas al cuadrado del Post-Test.

8.-Los instrumentos de medición pre y post-test se categorizaron a través de la escala vigesimal, según el siguiente detalle:

Cualitativa	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
Cuantitativa	00-10	11-14	15-17	18-20

9.-El cuestionario de actitud para medir la percepción del estudiante respecto a la aplicación del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* se utilizó la medida de la moda en el consolidado final de las ocho mediciones.

Cualitativa	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
Cuantitativa	1	2	3	4

CAPITULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES

1. Resultados Obtenidos:

TABLA N° 01

NOTAS OBTENIDAS DEL PRE-TEST RESPECTO A LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° Y 4° GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA-2013

N° de estudiantes	PRE-TEST				Promedio de Calificativos
	Gramática	Coherencia	Cohesión	Fluidez	
1	0	1	2	1	1
2	0	0	0	0	0
3	2	1	1	0	1
4	2	1	1	0	1
5	2	2	2	1	2
6	2	2	1	1	2
7	1	1	1	0	1
8	7	6	6	2	5
9	4	4	4	2	3
10	3	2	2	2	2
11	3	2	2	2	2
12	1	2	2	0	1
13	2	2	2	2	2
14	2	1	2	2	2
15	1	2	2	0	1
16	2	2	1	1	2
17	1	0	2	0	1
18	1	1	1	0	1
19	6	6	6	2	5
20	1	2	2	0	1
Media	2.2	2	2.10	0.90	1.8
Desviación estándar	1.79	1.62	1.55	0.91	1.28
Coefficiente de variación %	81.36	81	73.81	101.00	71.11

Fuente: Aplicación del pre-test a los estudiantes 3° y 4° grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

Interpretación:

La tabla N°01 muestra las notas obtenidas del instrumento de medición antes de aplicar el taller **LET'S KEEP IN TOUCH** a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013. Es decir se identificó el nivel de desarrollo de la producción oral del idioma inglés.

Observándose en el componente gramática, un promedio de 2.20 puntos significando que el nivel medio del componente gramática que tienen los estudiantes de la institución educativa es deficiente. Así también se observa que los calificativos de los 20 estudiantes respecto a este componente, se dispersan en promedio de su valor central en 1.79 puntos; además se analiza que el coeficiente de variación es de 81.36%.

Así mismo, se observa en el componente coherencia, un promedio de 2 puntos significando que el nivel medio del componente coherencia que tienen los estudiantes de la institución educativa es deficiente. Así también se observa que los calificativos de los 20 estudiantes respecto a este componente, se dispersan en promedio de su valor central en 1.62 puntos además se analiza que el coeficiente de variación es de 81%.

Por otro lado, se observa en el componente cohesión un promedio de 2.10 puntos significando que el nivel medio del componente cohesión que tienen los estudiantes de la institución educativa es deficiente. Así también se observa que los calificativos de los 20 estudiantes respecto a este componente, se dispersan en promedio de su valor central en 1.55 puntos; además se analiza que el coeficiente de variación es de 74.81%.

Finalmente, se observa en el componente fluidez un promedio de 0.90 puntos significando que el nivel medio del componente fluidez que tienen los estudiantes de la institución educativa es deficiente. Así también se observa que los calificativos de los 20 estudiantes respecto a este componente, se dispersan en promedio de su valor central en 0.91 puntos; además se analiza que el coeficiente de variación es de 101.10%.

Analizando a nivel de pre-test, en el cual se obtuvo un promedio de un (1.8) puntos significando que la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. 0287 Robinson Flores López es deficiente, así también presentan calificativos que se dispersan alrededor de su valor medio en 1.28 puntos y tiene un coeficiente de variación de 71.11%.

TABLA N° 02

NOTAS OBTENIDAS DEL POST-TEST RESPECTO A LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA-2013

N° de estudiantes	POST-TEST				Promedio de Calificativos
	Gramática	Coherencia	Cohesión	Fluidez	
1	16	15	16	16	16
2	14	14	13	14	14
3	14	13	14	14	14
4	18	18	18	18	18
5	17	16	17	16	17
6	16	16	15	16	16
7	16	15	16	16	16
8	19	18	19	19	19
9	11	10	10	10	10
10	17	16	16	17	17
11	18	18	17	18	18
12	17	17	17	17	17
13	18	17	18	18	18
14	19	19	19	18	19
15	17	17	16	17	17
16	18	18	17	18	18
17	16	15	15	16	16
18	15	16	16	16	15
19	19	18	19	18	19
20	13	14	13	13	13
Media	16.4	16	16.05	16.25	16.48
Desviación estándar	2.14	2.15	2.28	2.16	2.28
Coefficiente de variación %	13.05	13.44	14.21	13.23	13.84

Fuente: Aplicación del post-test a los estudiantes 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

Interpretación:

La tabla N°02 muestra los calificativos obtenidos del instrumento de medición después de aplicar el taller *LET'S KEEP IN TOUCH* a los estudiantes del 3° y 4° grado del nivel secundario de la I.E. 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013. Se observa que después de aplicar el taller, los estudiantes del 3° y 4° grado del nivel secundario obtuvieron calificativos superiores respecto al pre-test. Tal como en la media, se obtuvo un promedio de 16.48 puntos, es decir que la capacidad que tiene el estudiante a la hora de producir mensajes orales en el idioma inglés es buena. Así también se observa que los calificativos de los estudiantes respecto al desarrollo de la producción oral del idioma inglés se dispersan en promedio de su valor central en 2.28 puntos. Notándose que los puntajes obtenidos son heterogéneos, es decir presentan un bajo grado de variabilidad, reflejado en el coeficiente de variación 13.84%.

Además observándose en el componente gramática un puntaje promedio de 16.4 puntos, es decir usa correctamente el lenguaje con respecto a la forma de la palabra y el orden de las palabras en el nivel de la oración es bueno. Así también se observa que los puntajes de los 20 estudiantes se dispersan en promedio de su valor central en 2.14 puntos. Notándose que presenta un bajo grado de variabilidad por ser homogéneos, quedando reflejado por el coeficiente de variación 13.05%.

Así mismo, se observa en la componente coherencia un puntaje promedio de 16 puntos, es decir las ideas que expresan los estudiantes oralmente, tienen secuencia lógica es bueno. Así también se observa que los puntajes de los 20 estudiantes se dispersan en promedio de su valor central en 2.15 puntos. Notándose que presenta un bajo grado de variabilidad por ser homogéneos, quedando reflejado por el coeficiente de variación 13.44%.

Por otro lado, se observa en el componente cohesión un promedio de 16.05 puntos significando que el nivel medio del componente cohesión que tienen los estudiantes de la institución educativa es bueno. Así también se observa que los calificativos de los 20 estudiantes respecto a este componente, se dispersan en promedio de su valor central en 2.28 puntos; además se analiza que el coeficiente de variación es de 12,21%.

Finalmente, se observa en el componente fluidez, un puntaje promedio 16.25 puntos, es decir que la capacidad que tienen los estudiantes para expresar con agilidad sus ideas es bueno. Así también se observa que los puntajes de los 20 estudiantes se dispersan en promedio de su valor central en 2.15 puntos. Notándose que presenta un bajo grado de variabilidad por ser homogéneos, quedando reflejado por el coeficiente de variación 13.23 %.

Analizando que el taller *LET'S KEEP IN TOUCH* influyó significativamente en los componentes gramática, coherencia, cohesión y fluidez; mejorando así la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3° y 4° grado del nivel secundario de la I.E. 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

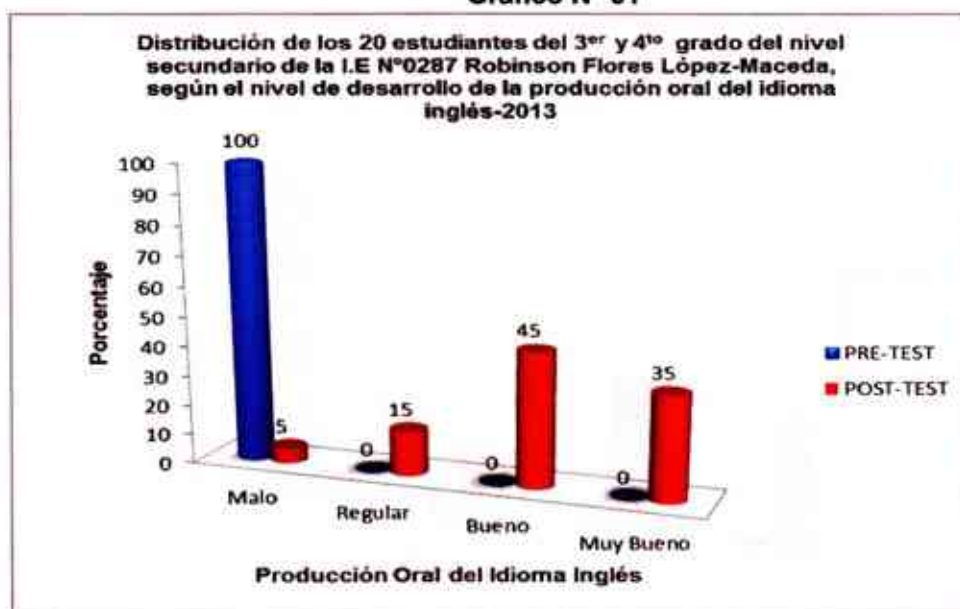
Cuadro N°01

DISTRIBUCIÓN DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLÉS- 2013

Escala de Medición	Pre-Test		Post-Test	
	f_i	%	f_i	%
Malo [00-10]	20	100	1	5
Regular [11-14]	0	0	3	15
Bueno [15-17]	0	0	9	45
Muy Bueno [18-20]	0	0	7	35
Total	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de pre y post-test a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. Robinson Flores López-Maceda-2013.

Gráfico N° 01



Fuente: Cuadro N°01

Interpretación:

El cuadro y gráfico N°01 muestran el resultado del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013. Teniendo que en el post-test, el 35% de los estudiantes (07) obtuvieron un nivel del desarrollo de la producción oral del idioma inglés muy bueno de (18-20) puntos, 45% (09) obtuvieron un buen calificativo de bueno (15-17) puntos, el 15% (03) un calificativo regular y el 5% (01) obtuvo un calificativo malo. Significando que el taller ha logrado en los estudiantes mejorar la producción oral en los componentes fluidez, gramática, coherencia y cohesión. Mientras que en el pre-test el 100% (20) obtuvieron calificativos malos de (00- 10) puntos.

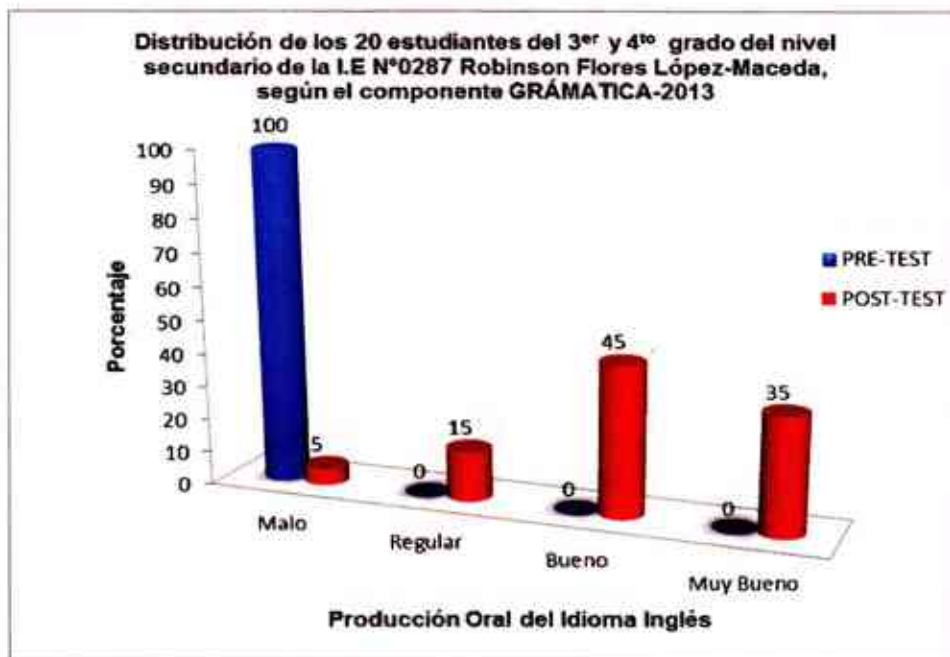
Cuadro N°02

DISTRIBUCIÓN DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL COMPONENTE GRAMÁTICA-2013

Escala de Medición	Pre-Test		Post-Test	
	f_i	%	f_i	%
Malo [00-10]	20	100	1	5
Regular [11-14]	0	0	3	15
Bueno [15-17]	0	0	9	45
Muy Bueno [18-20]	0	0	7	35
Total	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de pre y post-test a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. Robinson Flores López-Maceda-2013.

Gráfico N°02



Fuente: Cuadro N°02

Interpretación:

Según el cuadro y gráfico N°02, se observa en el post-test, que el 45% de los estudiantes (09) lograron hacer uso del nuevo vocabulario, han usado correctamente las reglas gramaticales estructurando de manera correcta oraciones; obteniendo un calificativo de bueno (15-17) puntos, el 35% (07) un calificativo muy bueno (18-20) puntos, el 15% (03) un calificativo regular (11-15) puntos y solo el 05% (01) el calificativo de malo.

Mientras que en el pre-test el 100% (20) obtuvieron un calificativo malo (00-10) puntos.

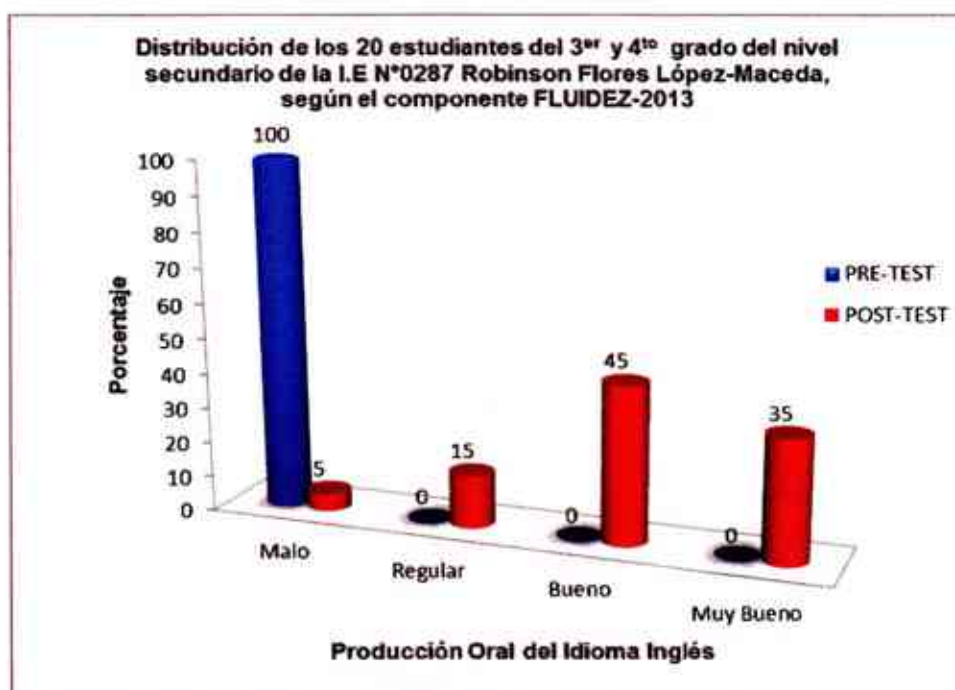
Cuadro N°03

DISTRIBUCIÓN DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL COMPONENTE FLUIDEZ-2013

Escala de Medición	Pre-Test		Post-Test	
	f_i	%	f_i	%
Malo [00-10]	20	100	1	5
Regular [11-14]	0	0	3	15
Bueno [15-17]	0	0	9	45
Muy Bueno [18-20]	0	0	7	35
Total	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de pre y post-test a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. Robinson Flores López-Maceda-2013

Gráfico N°03



Fuente: Cuadro N°03

Interpretación:

Según el cuadro y gráfico N°03, se observa en el post-test, que el 45% de los estudiantes (09) lograron producir sus ideas de manera espontánea, acentuar correctamente las palabras al momento de expresarse; obteniendo un calificativo de bueno (15-17) puntos, el 35% (07) un calificativo muy bueno (18-20) puntos, el 15% (03) un calificativo regular (11-15) puntos y solo el 05% (01) el calificativo de malo.

Mientras que en el pre-test el 100% (20) obtuvieron un calificativo malo (00-10) puntos.

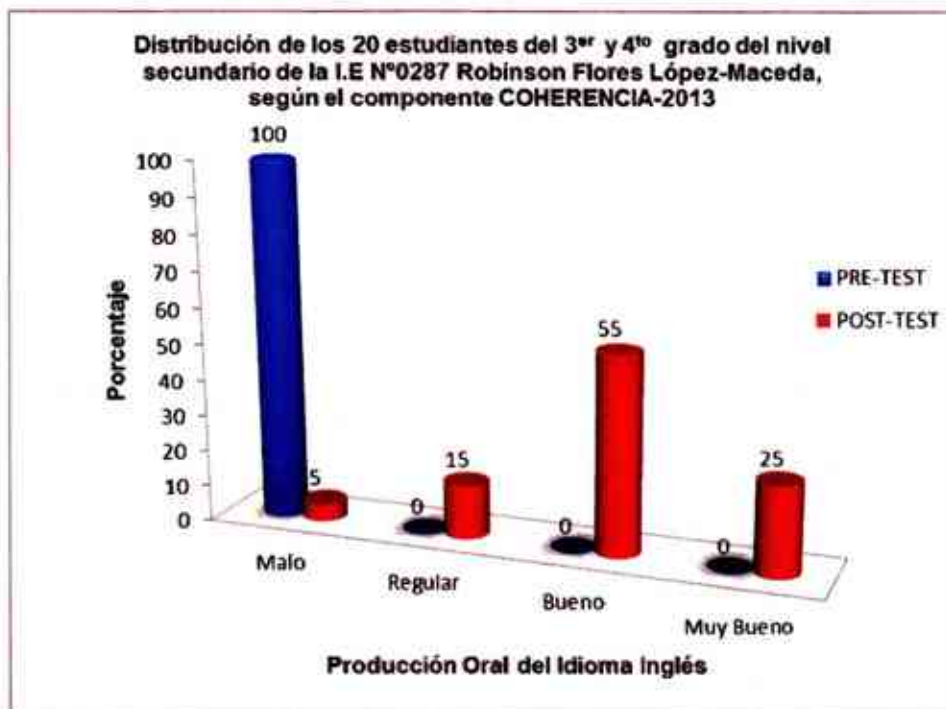
Cuadro N°04

DISTRIBUCIÓN DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL COMPONENTE COHERENCIA-2013

Escala de Medición	Pre-Test		Post-Test	
	f_i	%	f_i	%
Malo [00-10]	20	100	1	5
Regular [11-14]	0	0	3	15
Bueno [15-17]	0	0	11	55
Muy Bueno [18-20]	0	0	5	25
Total	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de pre y post-test a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. Robinson Flores López-Maceda-2013

Gráfico N°04



Fuente: Cuadro N°04

Interpretación:

Según el cuadro y gráfico N°04, se observa en el post-test, que el **55%** de los estudiantes (11) lograron expresar sus ideas y conocimientos de manera adecuada y lógica; obteniendo un calificativo de bueno (15-17) puntos, el **25%** (05) un calificativo muy bueno (18-20) puntos, el **15%** (03) un calificativo regular (11-15) puntos y solo el **05%** (01) el calificativo de malo. Mientras que en el pre-test el **100%** (20) obtuvieron un calificativo malo (00-10) puntos.

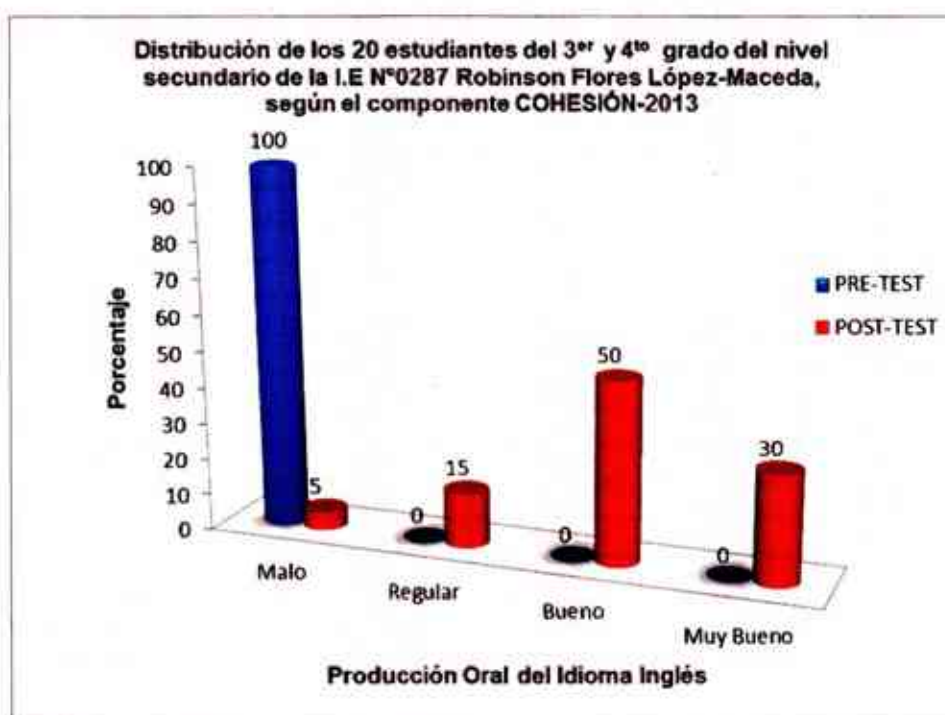
Cuadro N°05

DISTRIBUCIÓN DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{to} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL COMPONENTE COHESIÓN-2013

Escala de Medición	Pre-Test		Post-Test	
	f_i	%	f_i	%
Malo [00-10]	20	100	1	5
Regular [11-14]	0	0	3	15
Bueno [15-17]	0	0	10	50
Muy Bueno [18-20]	0	0	6	30
Total	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de pre y post-test a los estudiantes del 3^{to} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. Robinson Flores López-Maceda-2013

Gráfico N°05



Fuente: Cuadro N°05

Interpretación:

Según el cuadro y gráfico N°05, se observa en el post-test, que el 50% de los estudiantes (10) lograron usar una estructura superficial de las palabras que estén conectadas con secuencia; obteniendo un calificativo de bueno (15-17) puntos, el 30% (06) un calificativo muy bueno (18-20) puntos, el 15% (03) un calificativo regular (11-15) puntos y solo el 05% (01) el calificativo de malo.

Mientras que en el pre-test el 100% (20) obtuvieron un calificativo malo (00-10) puntos.

TABLA N° 03

OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, RESPECTO AL DESARROLLO DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH-2013

N° de Estudiantes	CONSOLIDADO DE LOS 8 TALLERES			Promedio de Opiniones
	Metodología	Contenido	Evaluación	
1	MB	MB	MB	MB
2	MB	MB	MB	MB
3	MB	MB	MB	MB
4	MB	MB	MB	MB
5	MB	MB	MB	MB
6	MB	MB	MB	MB
7	MB	MB	MB	MB
8	MB	MB	MB	MB
9	MB	MB	MB	MB
10	MB	MB	MB	MB
11	MB	MB	MB	MB
12	B	B	B	B
13	MB	MB	MB	MB
14	MB	MB	MB	MB
15	MB	MB	MB	MB
16	MB	MB	MB	MB
17	MB	MB	MB	MB
18	MB	MB	MB	MB
19	MB	MB	MB	MB
20	MB	MB	MB	MB
Media	MB	MB	MB	MB

Fuente: Aplicación de la encuesta aplicada en los 8 talleres a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

Interpretación:

La tabla N°03 muestra las opiniones obtenidas del instrumento de medición después de aplicar cada uno de los 8 talleres a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013. El taller *LET'S KEEP IN TOUCH* obtuvo un calificativo de muy bueno, es decir que el taller fue favorable para el aprendizaje de los estudiantes.

Observándose, que el componente metodología tuvo un calificativo de muy bueno, es decir que los estudiantes aceptaron la metodología aplicada por los docentes en cada uno de los 8 talleres de aprendizajes.

Así mismo, se observa que el componente **contenido** tuvo un calificativo de muy bueno, es decir que el contenido que se diversificaron de acuerdo a la realidad de los estudiantes fueron significativos.

Finalmente, se observa en el componente **evaluación**, tuvo un calificativo de muy bueno, es decir que evaluación fue significativa para los estudiantes.

Cuadro N°06

OPINION OBTENIDA DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL COMPONENTE METODOLOGIA DEL TALER LET'S KEEP IN TOUCH-2013

Escala de Medición	METODOLOGÍA	
	f_i	%
Malo [00-10]	0	0
Regular [11-14]	0	0
Bueno [15-17]	1	05
Muy Bueno [18-20]	19	95
Total	20	100

Fuente: Aplicación de la encuesta aplicada en los 8 talleres a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

Grafico N°06



Fuente: Cuadro N°06

Interpretación:

Según el cuadro y gráfico N°06, se observa en la encuesta aplicada los 8 talleres, que el **95%** de los estudiantes (19) calificaron la metodología aplicada por los docentes como muy bueno y el **5%** (01) estudiante calificó bueno.

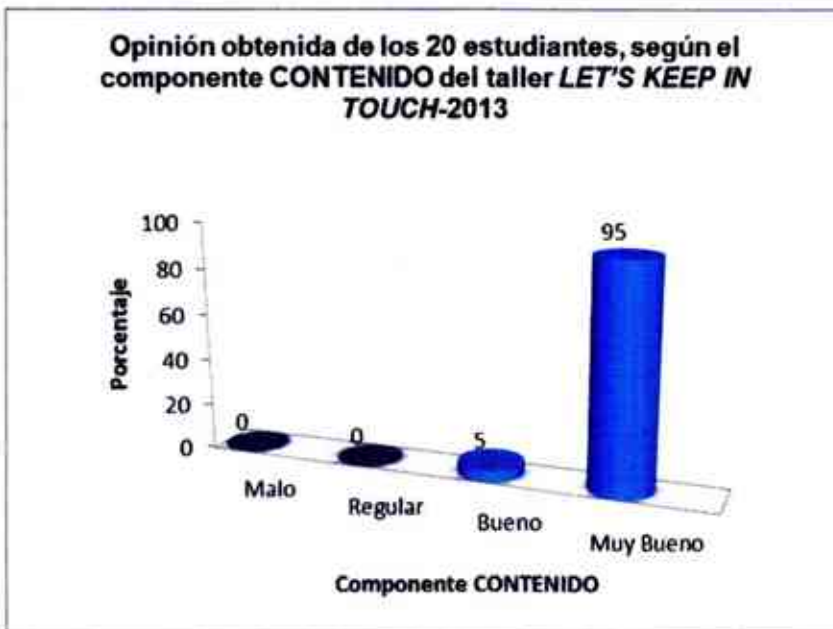
Cuadro N°07

OPINION OBTENIDA DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL COMPONENTE CONTENIDO DEL TALER LET'S KEEP IN TOUCH-2013

Escala de Medición	CONTENIDO	
	f_i	%
Malo [00-10]	0	0
Regular [11-14]	0	0
Bueno [15-17]	1	05
Muy Bueno [18-20]	19	95
Total	20	100

Fuente: Aplicación de la encuesta aplicada en los 8 talleres a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

Gráfico N°07



Fuente: Cuadro N°07

Interpretación:

Según el cuadro y gráfico N°07, se observa en la encuesta aplicada los 8 talleres, que el 95% de los estudiantes (19) calificaron los contenidos por los docentes como muy bueno y el 5% (01) estudiante calificó bueno.

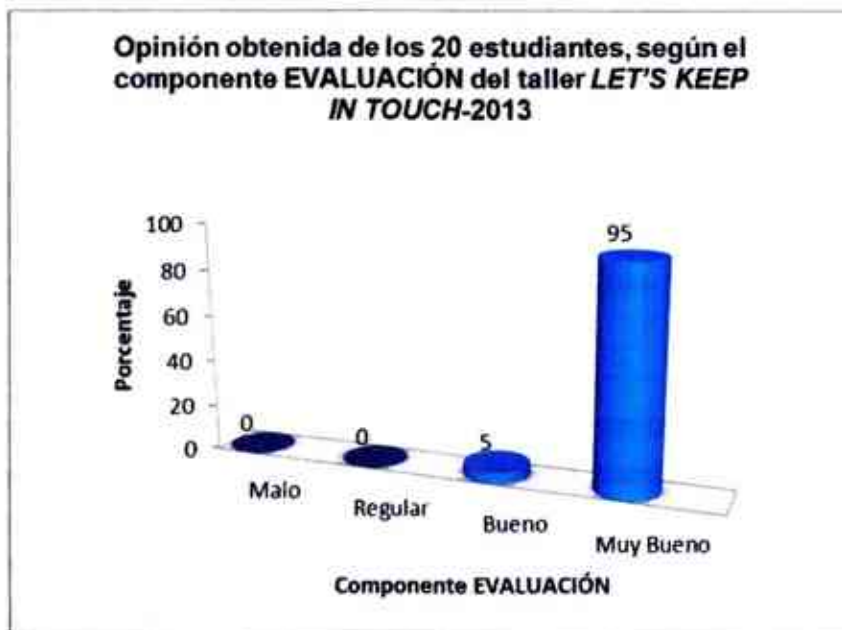
Cuadro N°08

OPINION OBTENIDA DE LOS 20 ESTUDIANTES DEL 3^{er} Y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LÓPEZ-MACEDA, SEGÚN EL COMPONENTE EVALUACIÓN DEL TALER *LET'S KEEP IN TOUCH*-2013

Escala de Medición	EVALUACIÓN	
	f_i	%
Malo [00-10]	0	0
Regular [11-14]	0	0
Bueno [15-17]	1	05
Muy Bueno [18-20]	19	95
Total	20	100

Fuente: Aplicación de la encuesta aplicada en los 8 talleres a los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} grado del nivel secundario de la I.E. N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

Grafico N°08



Fuente: Cuadro N°08

Interpretación:

Según el cuadro y gráfico N°08, se observa en la encuesta aplicada los 8 talleres, que el **95%** de los estudiantes (19) calificaron la evaluación aplicada por los docentes como muy bueno y el **5%** (01) estudiante calificó bueno.

2. Análisis y Discusión de Resultados

La aplicación del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* ha mejorado significativamente la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 3^{er} y 4^o grado de nivel secundario de la I.E N°0287 Robinson Flores López-Maceda-2013. Este hecho ha ocurrido debido a que los talleres y contenidos aplicados fueron orientados a mejorar la producción oral del idioma inglés en los componentes: gramática, coherencia, cohesión y fluidez. Además la enseñanza ha sido muy relevante, pues ha permitido que los estudiantes participen activamente en el desarrollo de cada uno de los talleres mediante la aplicación de técnicas que permitieron hacer que el estudiante disfrute de la experiencia de aprender el idioma inglés.

El resultado de la tabla N°01 y la tabla N°02 muestran que existe una diferencia significativa en los promedios obtenidos entre el pre-test y el post-test del grupo experimental; resultado en la que podemos observar gráficamente en el gráfico N° 01. Las notas obtenidas del pre- test que se obtuvo como: Nota mínima 00 y la más alta es 06 y las notas obtenidas en el post-test que se obtuvo como: nota mínima de 10 y la más alta es 19. El análisis de los resultados del post-test para evidenciar la influencia mencionada, demuestra que la mayoría de estudiantes han logrado mejorar la producción oral del idioma inglés de manera significativa.

El taller *LET'S KEEP IN TOUCH* consta de 8 talleres en 16 horas pedagógicas donde las actividades se desarrollaron en base a estrategias donde los estudiantes son agentes activos dentro del desarrollo de las sesiones de aprendizaje; obteniendo así un modelo de taller para lograr el desarrollo de la producción oral de manera fácil y dinámica y que despierte el interés del estudiante de comunicarse en el idioma inglés.

La aplicación de los talleres estuvieron basados en el método de enseñanza a través de las inteligencias múltiples, principalmente en la inteligencia kinestésica y en el método Total Physical Response (TPR), la cual se centró en desarrollar la producción oral, con la finalidad de que el estudiante integre las órdenes verbales por parte del docente con las distintas coreografías (baile) como respuesta física por parte del estudiantes; la cual permitió mantener al participante motivado, activo, en forma y más aún comunicado o conectados entre sí; por medio de la actividad física y la repetición oral.

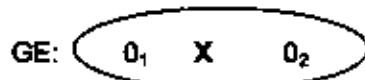
Los resultados del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* se contrastan con los resultados de las autoras FIERRO, Malra y SUAREZ, Daniela (2011) en su tesis titulada "PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA INGLES EN EL 1^{er} GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA SIGLO XXI DE FLORENCIA" Teniendo como conclusión lo siguiente:

- Las secuencias didácticas que se aplicaron en el desarrollo del presente trabajo se fundamentó en un Modelo Pedagógico Activo, el cual permite al niño ser sujeto activo y centro de su propio aprendizaje; por lo mismo es necesario implementarlo en el aula de clase teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.
- Teniendo en cuenta las falencias presentadas con el modelo pedagógico tradicional proponemos las siguientes metodologías: *Realía*, donde se maneja los objetos reales utilizándolos en el aula de clase e interactuando con su entorno; *Respuesta Física Total (TPR)*, donde se coordina el habla con la acción, permitiendo enseñar la lengua a través de la actividad física y motora en el aprendizaje; esto con el fin, de desarrollar las clases más atractivas y agradables para el estudiante.
- Finalizando la práctica pedagógica en donde se emplearon las anteriores metodologías se llegó a la conclusión, de que los educandos se divirtieron aprendiendo y se sienten motivados, ya que los progresos se muestran rápidamente en los resultados obtenidos. Y no solo esto, sino que ellos sienten inmediatamente que comprenden la lengua y que pueden participar activamente de ella. Esto significa para ellos un gran punto motivador.

Entonces se demuestra que la aplicación de actividades orales de selección y un ambiente de trabajo agradable, la producción oral de los estudiantes de inglés mejoró considerablemente gracias a las estrategias de aprendizaje, y el entrenamiento en el uso de las mismas.

3. Resultados de la Prueba de Hipótesis

Análisis en el Diseño Pre-Experimental

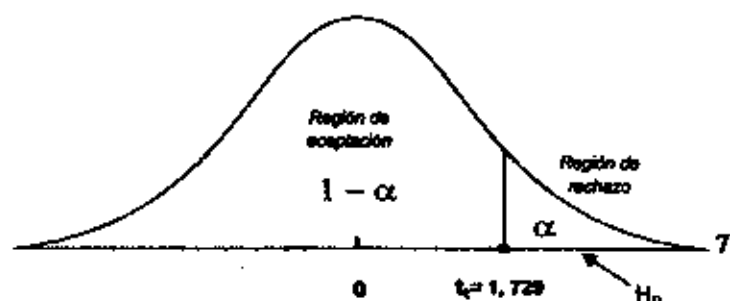


Cuadro N° 09

Verificación estadística sobre la influencia del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3° y 4° grado del nivel secundario de la I.E. 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 19 gl	Nivel de significancia	Decisión
$O_2 - O_1$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	14.55	1.729	$\alpha = 5\%$	Acepta la hipótesis de investigación H_1

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores.



Interpretación:

Según el cuadro N° 09, se muestran los resultados de la prueba t-student (diferencia pareada) para la verificación de hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = 14,55$ y un valor tabular de $t_c = 1,729$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con 19 grados de libertad y 5% de nivel de significancia), verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, la aplicación del taller *LET'S KEEP IN TOUCH* ha influido en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3° y 4° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 0287 Robinson Flores López-Maceda-2013.

4. Conclusiones

Concluido el proceso de investigación y habiendo comprobado la significatividad del taller **LET'S KEEP IN TOUCH** en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} del Nivel Secundario de la I.E N° 0287 Robinson Flores López-Maceda- 2013. Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha demostrado el efecto significativo que tiene el taller **LET'S KEEP IN TOUCH** en la producción oral del Idioma Inglés de los estudiantes del 3^{er} y 4^{to} del Nivel Secundario de la I.E N° 0287 Robinson Flores López- Maceda- 2013, tal como se corrobora en la tabla N° 02.
- El consolidado de las notas en cada taller da a conocer el avance de los estudiantes durante la ejecución de cada uno de los ocho talleres, ya que el grupo de estudio antes de la ejecución del taller **LET'S KEEP IN TOUCH** tuvo como resultado en el pre-test un promedio de 02, siendo considerado en la escala valorativa como malo, después de la ejecución del taller se obtuvo como resultado en el post-test un promedio de 16 siendo en la escala valorativa como bueno.
- Durante los ocho talleres los estudiantes han sido evaluados en los 4 componentes de la producción oral: Gramática, coherencia, cohesión y fluidez y esto se refleja que en el componente **GRAMÁTICA** y **FLUIDEZ** el 35% de los estudiantes son muy buenos, el 45% son buenos, el 20% son regulares y 05% son malos. Con respecto al componente **COHERENCIA** el 25% de los estudiantes son muy buenos, el 55% son buenos, el 15% son regulares y el 5% son malos. Finalmente, en el componente **COHESIÓN** el 30% de los estudiantes son muy buenos, el 50% son buenos y el 15% son regulares y el 5% son malos. Como se muestran en los gráficos N° 02, 03, 04 y 05.
- El taller **LET'S KEEP IN TOUCH**, obtuvo un grado de relevancia en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, ya que la metodología utilizada ha influenciado significativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes quedando demostrado que en cada uno de los ocho talleres los docentes han sido evaluadas en 03 componentes: Metodología, contenido y evaluación, teniendo como resultado que los estudiantes calificaron al componente **METODOLOGÍA, CONTENIDO** y **EVALUACIÓN** muy bueno (95%), mientras el (05%) lo calificaron como bueno. Como se muestra en la tabla N° 03.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Bibliografía:

- **ACOSTA, Laura y RIVERO, Mónica (2007).** Monografía: *Música Moderna y Aprendizaje del Idioma Inglés UNSM- Tarapoto-Perú.*
- **ALLES, Martha (2009).** *Codesarrollo: Una Nueva forma de Aprendizaje para alcanzar la Estrategia Organizacional.* Ediciones Granica. Argentina.
- **ARÉVALO, Maria del Pilar (2010).** Monografía: *Expresión y Comprensión Oral en Estudiantes del Idioma Inglés de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Académico de Idiomas, Tarapoto-Perú.*
- **ASHER, James (1981).** *The Total Physical Response (TPR): Theory and practice The Complete Teacher's Guide Book.* California: Sky Oaks Productions. Estados Unidos de América.
- **AUSUBEL, David (1963).** *The Psychology of Meaningful Verbal Learning.* Grune and Stratton. New York.
- **BATTISTA, Borghi (2006).** *Los Talleres en Educación Infantil: Espacios de Crecimiento.* Biblioteca Infantil Editorial. Barcelona-España.
- **BROWN, Gillian y YULE, George (1983).** *Teaching the Spoken Language.* Cambridge University Press. New York.
- **BYGATE, Martin (1991).** *Speaking.* Oxford University Press. Tercera Edición. Reino Unido.
- **CAREAGA, Adriana y otros (2007).** *Aportes para Diseñar e Implementar un Taller. Principales Características del Taller.* Uruguay.
- **CEDEÑO, Mariella (2012).** Tesis: *Los Medios de Enseñanza como Componentes del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Inglés en los Estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio 16 de Mayo Del Cantón Quinsaloma-Provincia de los Ríos durante el año lectivo 2011- 2012.* Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación. Departamento de Idiomas (Inglés-Francés). Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador.

- **DIAZ, Álvaro (1999).** *Aproximación al Texto Escrito*. Editorial Universidad de Antioquia. Edición N°3 y 4, Medellín-Colombia.
- **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO (1999).** LEXUS. Editorial Trébol, S. L., Barcelona-España.
- **FALEN, Susana (2008).** Tesis: *Aplicación del Programa Let's Have Fun Basado en el Método TPR (Total Physical Response) para Mejorar la Comunicación Oral Espontánea de los Alumnos de 4 años de la I.E.P Ingeniería de la Ciudad de Trujillo, en el año 2008 de la Universidad César Vallejo, facultad de Educación, Escuela de Idiomas*. Perú.
- **FENSTERMACHER, Gary (2006).** *Approaches to Teaching*. Columbia University Press. New York.
- **FERNÁNDEZ, María (2008).** Tesis: *Mejorar la Producción Oral de Estudiantes de Inglés como Lengua Extranjera en el Centro de Idiomas de UABC-Tijuana*. México.
- **FIERRO, Maira y otros (2011).** Tesis: *Propuesta Metodológica para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés en el 1º grado de la Institución Educativa Ciudadela Siglo XXI de Florencia de la Universidad de la Amazonia, Facultad Ciencias de la Educación, Departamento de Educación a Distancia, Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Florencia-Caquetá.
- **GARRIDO, Clara (2012).** Tesis: *Use of Songs in ESL Teaching*. Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio.
- **GAGNÉ, Robert (1965).** *The Conditions of Learning*. New York: Holt, Rinehart and Winston. Estados Unidos de América.
- **HARMER, Jeremy (1983).** *The Practice of English Language Teaching*. Editorial Longman. Londres.
- **HERNÁNDEZ, Roberto (2007).** *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial Mc GRAW-HILL. Cuarta Edición. Editorial Mexicana. México.
- **JIMENEZ, María (2010).** Tesis: *Didáctica de las Lenguas Extranjeras*. Universidad de Córdoba. España.

- **MAYA, Arnobio (2007).** *EL Taller Educativo ¿qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*, Cooperativa Editorial Magisterio. Segunda Edición, Colombia.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2000).** *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*, Lima-Perú.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009).** *Guía de Evaluación del Aprendizaje*. Segunda Edición. Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima-Perú.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2011).** *Los Métodos de Enseñanza de Segundas Lenguas*. Editorial Mayo. Asunción-Paraguay.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007):** *El Aprendizaje Basado en Tareas (TBLT)*. Argentina.
- **MIRABENT, Gloria (1990).** *El taller pedagógico*, Revista Pedagógica Cubana Editorial. Cuba.
- **MORCHIO, María (2004).** Tesis: *Enseñanza de una Lengua Extranjera desde las Inteligencias Múltiples*. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
- **O'MALLEY, Michael y VALDEZ, Piers (1996).** *Authentic Assessment for English Language Learners*. Longman. Estados Unidos de America.
- **OTP (2009),** Área Idioma Extranjero. Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima-Perú.
- **QUISPE, Jorge (2010).** *El origen del Idioma Inglés*. Editorial Navarrete S.R.L. Tercera Edición. Lima-Perú.
- **RAMÍREZ, Amparo (2007).** *Estrategias de Aprendizaje y Comunicación*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- **RICHARDS, Jack y RODGERS, Theodore (2003).** *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press. Estados Unidos de América.
- **RICHARDS, Jack (2006).** *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press. Estados Unidos de América.

- **RODAS, Agustín (2010).** *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.* Fondo Editorial FACHSE. Lambayeque-Perú.
- **RODRIGUEZ, Luz (2011).** *Revista Investigación Educativa y Socioeducativa: La Teoría del Aprendizaje Significativo: Una Revisión Aplicable a la Escuela Actual.* CEAD Santa Cruz de Tenerife Mercedes Pinto.
- **SÁNCHEZ, Fernando (1996).** *La Actividad Física Orientada hacia la Salud.* Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
- **SÁNCHEZ, Hugo y REYES, Carlos (1998).** *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* Editorial Mantaro.
- **SEGURA, LAEZ, otros (1994).** *La Lengua Inglesa en Educación Primaria: Sun, Star and Moon.* Málaga. Aljibe.
- **TERCEDOR, Pablo (2001).** *Actividad Física, Condición Física y Salud.* Wanceulen Editorial Deportiva. Sevilla-España.
- **VIGO, Ana y otros (2005):** *Tesis: Métodos y Enfoques Contemporáneos de Aprendizaje de Lenguas Extranjeras.* Universidad Pedagógica Raúl Gómez García. Guantánamo. Cuba.

B. Ciberografía:

- **Origen e Historia del Idioma Inglés:**

http://www.privateacher.edu.pa/Boletín.asp?ArticuloId=0501_HistoriaInglés

- **Características del Idioma Inglés:**

<http://www.eumed.net/rev/ced/24/vtaf.htm>

- **La enseñanza del inglés como lengua Extranjera:**

<http://www.monografias.com/trabajos89/enseñanza-del-ingles-como-idioma-extranjero/enseñanza-del-ingles-como-idioma-extranjero.shtml>

- **Definición de Actividad Física:**

<http://www.actividadfisica.net/actividad-fisica-definicion-actividad-fisica.html>

- **Concepto de Aprendizaje:**

<http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>

- **Método Whole Language:**

<http://ingles-free.blogspot.com/2013/05/resumen-del-metodo-whole-language-o.html>

- **Método Inteligencias Múltiples:**

http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/inteligenciasmultiples_1157.pdf

- **Método Total Physical Response (TPR):**

<http://www.wbookcompany.com/arti07.html>

- **Enseñar con el método Respuesta Física Total (TPR):**

<http://educacion.uncomo.com/articulo/enseñar-con-el-metodo-respuesta-fisica-total-tp-6300.html>

- **Coherencia y Cohesión:**

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad12CohesionyCoherencia.PDF>

- **Teoría Interaccionista:**

<http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondelenguaje-c-49.xhtml>

- **Concepto de Estudiante:**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Alumno>

- **Concepto de Docente:**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Docente>

- **Aprendizaje Significativo:**

<http://www.zona-bajo.com/ausubel.pdf>

- **Definición de Actividad Física:**

<http://www.eligevivirsano.cl/datos/tags-datos/actividad-fisica-2/>

- **Tipos de Actividad Física:**

<https://www.nhlbi.nih.gov/health-spanish/health-topics/temas/phys/>

- **Importancia de la Actividad Física:**

<http://www.minsa.gob.pe/portada/Especiales/2013/activate/actividadfisica.html>

ANEXOS

ANEXO N°01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DEL TALLER "LET'S KEEP IN TOUCH" EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º Y 4º GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I. E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC. PP. MM. DE MACEDA-2013.

Variable	Definición de problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología de la investigación	Componentes	Indicadores	Instrumentos	Items	Escala valorativa									
									Cual.	MB	B	R	M					
Variable Dependiente Producción Oral	¿Cuál es la influencia del taller LET'S KEEP IN TOUCH en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la Institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013?	Objetivo General: • Evaluar el taller LET'S KEEP IN TOUCH en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la Institución Educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda- 2013. Objetivos Específicos: • Diseñar el taller LET'S KEEP IN TOUCH para desarrollar la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013. • Aplicar el taller LET'S KEEP IN TOUCH a los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundaria de la Institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013. • Analizar el grado de influencia del taller LET'S KEEP IN TOUCH en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundaria de la Institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013. • Describir la influencia del taller LET'S KEEP IN TOUCH en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la Institución educativa N°0287 Robinson Flores López del centro poblado menor de Maceda-2013.	H₁: El taller LET'S KEEP IN TOUCH influye de manera significativa en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la Institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda. H₂: El taller LET'S KEEP IN TOUCH no influye de manera significativa en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3º y 4º grado del nivel secundario de la Institución educativa N° 0287 Robinson Flores López- Maceda.	Tipo de Investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Experimental Diseño de Investigación: GE: O ₁ _____ X _____ O ₂ Donde: GE = Grupo Experimental. O ₁ = Pre- test. X = Taller. O ₂ = Post-test.	Fluidez • Expresa sus opiniones a una velocidad normal. • Demuestra riqueza y variedad de expresiones y léxico. • Expresa sus ideas, opiniones de una manera más o menos coherente. • Mantiene el ritmo del diálogo, sin grandes pausas y uniendo las palabras. Gramática • Demuestra un dominio de las estructuras básicas del idioma. • Usa correctamente las reglas gramaticales según el tiempo en el que habla. • Utiliza el vocabulario apropiado para el nivel en que se encuentra. • Incorpora expresiones idiomáticas al momento de expresar sus opiniones, etc. Coherencia • Se expresa usando frases con sentido. • Habla y opina en relación al tema que se está hablando. • Usa las palabras de manera coherente. • Descarta el uso de información irrelevante e innecesaria en sus presentaciones orales. Cohesión • Relaciona las ideas antes de expresarlas. • Utiliza adecuadamente las preposiciones, conjugaciones para expresar. • Conserva la correlación temporal en las formas verbales. • Utiliza mecanismos variados (pronombres, sinónimos, etc.), en sus diálogos.	Ficha de observación Ficha de observación Ficha de observación Ficha de observación	5 5 5 5	<table border="1"> <tr> <td>Cual.</td> <td>MB</td> <td>B</td> <td>R</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>Cuan</td> <td>15-20</td> <td>15-17</td> <td>11-14</td> <td>00-10</td> </tr> </table>	Cual.	MB	B	R	M	Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10
									Cual.	MB	B	R	M					
									Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10					
									Variable Independiente Taller "LET'S KEEP IN TOUCH"					Enfoque • El taller "Let's Keep in Touch" cuenta con un enfoque filosófico, basado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. • El taller "Let's Keep in Touch" cuenta con un enfoque pedagógico, basado en el TPR de James Asher. • El taller "Let's Keep in Touch" cuenta con un enfoque lingüístico, basado en la teoría interaccionista de la adquisición del lenguaje de Bruner Jerome. • El taller "Let's Keep in Touch" cuenta con un enfoque psicológico, basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.	Encuesta Encuesta Encuesta Encuesta	5 5 5 5	<table border="1"> <tr> <td>Cual.</td> <td>MB</td> <td>B</td> <td>R</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>Cuan</td> <td>15-20</td> <td>15-17</td> <td>11-14</td> <td>00-10</td> </tr> </table>	Cual.
Cual.	MB	B	R	M														
Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10														
Metodología • El taller cuenta con técnicas, estrategias y actividades. • Sigue un proceso lógico y secuenciado. • Sigue una estructura intencional.	Encuesta Encuesta	5 5	<table border="1"> <tr> <td>Cual.</td> <td>MB</td> <td>B</td> <td>R</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>Cuan</td> <td>15-20</td> <td>15-17</td> <td>11-14</td> <td>00-10</td> </tr> </table>	Cual.	MB	B	R	M										Cuan
				Cual.	MB	B	R	M										
Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10														
Contenidos • Los temas de este taller están diversificados de acuerdo a la realidad del estudiante. • Los contenidos son significativos para el estudiante que le sirvan en su vida diaria. • Los contenidos se desarrollan de lo simple a lo complejo.	Encuesta	5	<table border="1"> <tr> <td>Cual.</td> <td>MB</td> <td>B</td> <td>R</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>Cuan</td> <td>15-20</td> <td>15-17</td> <td>11-14</td> <td>00-10</td> </tr> </table>	Cual.	MB	B	R	M	Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10					
Cual.	MB	B		R	M													
Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10														
Evaluación • Este taller posee instrumentos de evaluación. • Cuenta con una evaluación planificada. • En el taller se dan tres tipos de evaluación: inicial, de proceso y final.	Encuesta	5	<table border="1"> <tr> <td>Cual.</td> <td>MB</td> <td>B</td> <td>R</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>Cuan</td> <td>15-20</td> <td>15-17</td> <td>11-14</td> <td>00-10</td> </tr> </table>	Cual.	MB	B	R	M	Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10					
Cual.	MB	B		R	M													
Cuan	15-20	15-17	11-14	00-10														

ANEXO

N°02

FICHA DE

OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH

N°	COMPONENTE	FLUidez				COHERENCIA				COHESION				GRAMATICA			
		Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	Indicador	
	INDICADORES	Expresa sus ideas a una velocidad normal Demuestra riqueza y variedad de expresiones y léxico. Expresa sus ideas, opiniones de una manera más o menos coherente. Mantiene el ritmo del dialogo, sin grandes pausas y uniendo las palabras				Se expresa usando frases con sentido. Habla y opina en relación al tema que se está hablando. Usa las palabras de manera coherente. Desestima el uso de información irrelevante e innecesaria en sus presentaciones orales.				Relaciona las ideas antes de expresarlas. Utiliza adecuadamente las preposiciones, conjugaciones para expresarse. Conserva la correlación en las formas verbales. Utiliza mecanismos variados (pronombres, sinónimos, etc.), en sus diálogos.				Demuestra un dominio de las estructuras básicas del idioma Usa correctamente las reglas gramaticales según el tiempo en que habla. Utiliza el vocabulario apropiado para el nivel que se encuentra. Incorpora expresiones idiomáticas al momento de expresarse.			
		PROMEDIO FLUidez				PROMEDIO COHERENCIA				PROMEDIO COHESION				PROMEDIO GRAMATICA			
		PUNTAJE															
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
		PROMEDIO FINAL															

ANEXO N°03

PRE-TEST

PRE-TEST PARA EVALUAR EL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO:.....FECHA:.....NOTA:.....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación le presentamos las siguientes preguntas en la cual usted deberá responder de acuerdo a lo que usted sabe y conoce sobre el idioma inglés

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE GRAMÁTICA DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH:

1. Answer the following question: *What is your name?*

Free answer

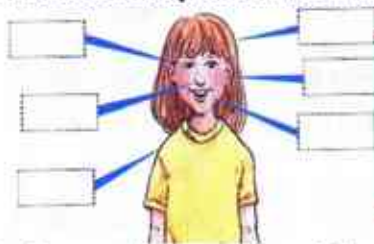
2. Answer the following question: *where are you from?*

For example: I am from.....

3. What formal greetings do you know?

4. What leave-takings do you know?

5. Look at the picture and mention the parts of the body.



6. Answer the question: *What are you wearing now?*

Free answer

7. Mention some members of the family:

8. What jobs do you know?

9. What colors do you know?



10. Answer the question: *What is your mother or father job?*

Free answer

11. Answer the following question: *what do you do every day?*

Free answer



12. Look at the answer and tell me the question:

A:

B: I like a lot of sports, but I really love volleyball.

13. Look at the answer and tell me the question:

A:

B: We practice on Saturday.

14. Look at the picture and answer: *What do they do?*



15. Answer the following question:

A: Can you play a football?

✓ Yes, I can.

✓ No, I can't.



16. Answer the following question:

A: Can your mother speak English?

✓ Yes, she can.

✓ No, she can't.

17. According to the picture: *Can she drive a car?*



18. Look at the sentences in present simple, and now tell me them in present continuous:

For example: She listens to music= she is listening music.

✓ He works at home.

✓ My brother plays soccer.

✓ I read a book.

19. Look at the picture and answer: *What is his job?*



20. Answer the question: *What is she wearing?*



ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE COHERENCIA DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH:

21. Introduce yourself:

Free answer



22. Tell me about your family:

Free answer

23. Answer the question: *How many brothers/sisters do you have?*

Free answer

24. Answer: *What is the name of your mother and father?*

Free answer

25. Look at the picture and answer the question: *How does he feel?*



26. According to the picture: *What can they do?*



27. What are your favorite colors?

28. Answer the question: *What is he wearing?*



29. Answer the question: *Are you eating a pizza now?*

Free answer

30. According to the picture: *What is her job?*



ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE COHESIÓN DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH:

31. Answer the following question: *what does your mother do in the morning?*

Free answer

32. Answer the question: *what is your father doing?*

Free answer



33. Look at the picture and answer: *What does he do?*



34. Look at the picture and answer the question: *Where does he work?*



35. Look at the picture and answer: *what is he doing?*



36. Look at the picture and answer the question: *what are they doing?*



37. According to the picture: *What can they do?*



38. According to the picture tell the member's family:



39. Answer the question: *What activities can you do?*

Free answer

40. Answer the question: *Can you speak English very well?*

Free answer



ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE FLUIDEZ DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH:

41. Tell me: *Is your father singing a song now?*

42. Answer the question: *What are you wearing?*

Free answer

43. Ask the following question: *What is her job?*



44. Look at the picture and answer: *What is she doing?*



45. According to the picture: *What can they do?*



46. Look at the picture and answer the question: *How does she feel?*



47. Answer: *What are you wearing?*

48. Look at it and answer: *What is she wearing?*



49. Answer the question: *What is your job?*

Free answer

50. Answer the question: *Where do you work?*

Free answer



ANEXO N°04

POST-TEST

POST-TEST PARA EVALUAR EL TALLER *LET'S KEEP IN TOUCH*

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO:.....FECHA:.....NOTA:.....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación le presentamos las siguientes preguntas en la cual usted deberá responder de acuerdo a lo que usted sabe y conoce sobre el idioma inglés

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE GRAMÁTICA DEL TALLER *LET'S KEEP IN TOUCH*:

1. Answer the following question: *What is your name?*

Free answer

2. Answer the following question: *where are you from?*

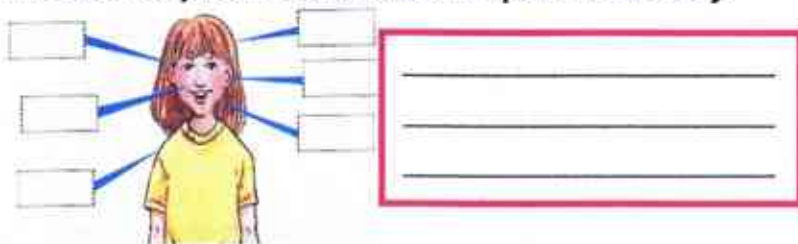
For example: I am from.....

3. What formal greetings do you know?



4. What leave-takings do you know?

5. Look at the picture and mention the parts of the body.



6. Answer the question: *What are you wearing now?*

Free answer

7. Mention some members of the family:



8. What jobs do you know?

9. What colors do you know?

10. Answer the question: *What is your mother or father job?*

Free answer

11. Answer the following question: *what do you do every day?*

Free answer



12. Look at the answer and tell me the question:

A:?

B: I like a lot of sports, but I really love volleyball.

13. Look at the answer and tell me the question:

A:?

B: We practice on Saturday.

14. Look at the picture and answer: *What do they do?*



15. Answer the following question:

A: Can you play a football?

✓ Yes, I can.

✓ No, I can't.



16. Answer the following question:

A: Can your mother speak English?

✓ Yes, she can.

✓ No, she can't.

17. According to the picture: *Can she drive a car?*



18. Look at the sentences in present simple, and now tell me them in present continuous:

For example: She listens to music= she is listening music.

✓ He works at home.

✓ My brother plays soccer.

✓ I read a book.

19. Look at the picture and answer: *What is his job?*



20. Answer the question: *What is she wearing?*



ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE COHERENCIA DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH:

21. Introduce yourself:

Free answer



22. Tell me about your family:

Free answer

23. Answer the question: *How many brothers/sisters do you have?*

Free answer

24. Answer: *What is the name of your mother and father?*

Free answer

25. Look at the picture and answer the question: *How does he feel?*



26. According to the picture: *What can they do?*



27. What are your favorite colors?

28. Answer the question: *What is he wearing?*



29. Answer the question: *Are you eating a pizza now?*

Free answer

30. According to the picture: *What is her job?*



ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE COHESIÓN DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH:

31. Answer the following question: *what does your mother do in the morning?*

Free answer

32. Answer the question: *what is your father doing?*

Free answer



33. Look at the picture and answer: *What does he do?*



34. Look at the picture and answer the question: *Where does he work?*



35. Look at the picture and answer: *what is he doing?*



36. Look at the picture and answer the question: *what are they doing?*



37. According to the picture: *What can they do?*



38. According to the picture tell the member's family:



39. Answer the question: *What activities can you do?*

Free answer



40. Answer the question: *Can you speak English very well?*

Free answer

ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE FLUIDEZ DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH:

41. Tell me: *Is your father singing a song now?*

42. Answer the question: *What are you wearing?*

Free answer

43. Ask the following question: *What is her job?*



44. Look at the picture and answer: *What is she doing?*



45. According to the picture: *What can they do?*



46. Look at the picture and answer the question: *How does she feel?*



47. Answer: *What are you wearing?*

48. Look at it and answer: *What is she wearing?*



49. Answer the question: *What is your job?*

Free answer



50. Answer the question: *Where do you work?*

Free answer

ANEXO N°05

TALLERES

TALLER N° 01: LET'S SAY HELLO

DATOS GENERALES:

TALLER N° 01 : LET'S SAY HELLO.
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA
GRADO : 3^m y 4^o
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : MARIA MILAGROS SIMÓN PIÑA
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.
OBJETIVOS :

- Utiliza las expresiones de saludo y brinda información personal.
- Expresa los saludos y despedidas mediante gestos y movimientos físicos.
- Entabla conversaciones utilizando los saludos formales e informales.
- Reconoce los saludos y despedidas.

ETAPAS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
WORK OUT	El profesor hace un repaso de lo anteriormente aprendido, y utiliza los chants songs, repetition drill, memorization para desarrollar la sección de aprendizaje.	15 min	Song, stereo, pictures.
GET IN SHAPE	Uso de comandos, secuencia de acciones, gestos, repetition drill.	30 min	Laptop y parlantes, music, pictures
SHAKE YOUR BODY	Transformation drill, role play, performing your learning and role reversal.	25 min	Music, pictures
EVALUACION	Se utiliza la heteroevaluación, puesto a que el profesor pretende mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios y fichas de observación según al taller correspondiente.	20 min	Ficha de Observación del Docente

TALLER N° 01: LET'S SAY HELLO

DATOS GENERALES:

TALLER N°01	: LET'S SAY HELLO
LUGAR	: I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA
GRADO	: 3 ^{er} y 4 ^{to}
FECHA	:
NOMBRE DEL DOCENTE	: MARIA MILAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES	: 20 estudiantes.

Los profesores empiezan la clase dando una breve introducción sobre el taller. Bienvenidos al taller **LET'S KEEP IN TOUCH**, para luego presentarse. Los profesores dan instrucciones, explican las secuencias del taller y preguntan sobre sus conocimientos previos para recordar la clase pasada.

Los profesores después de haber dado las previas indicaciones del taller; piden a los estudiantes mirar las fotos y responder que están viendo pero físicamente y en forma oral. Para trabajar todos los talleres; el objetivo es que todos los mismos se animen y se desestresen. Aprender el idioma inglés de una forma dinámica e integradora relacionando lo que está escuchando con la respuesta física tanto por parte del docente y del participante.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher explains the meaning of **LET'S KEEP IN TOUCH**.
 - ✓ *Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to sing, dance. Students get ready because in this moment we are going to start.*
- Teacher presents some examples about how we can introduce ourselves. In order to do it, he asks some question. (Chain drill)
 - ✓ *What is your name? = My name is.....*
 - ✓ *How are you? = I am fine/ great, not bad.*
 - ✓ *What is his/ her name? = Her or his name is...Dorita/ Eleodoro.*
 - ✓ *Where are you from? = I am from*
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about **"Greetings and Leave-takings"** and asks the students to repeat it. The teacher sticks the topic and commands on the board.
 - ✓ *Today we are going to talk about the greetings and leave-takings. But our topic for today is called " LET'S SAY HELLO"*

Say hello/ hi to your friend.



Say good morning to your teacher.



Say good afternoon to your mother.



Say good evening to your friend



Say good bye to your friend



Say good night to your mother



- Now we are going to sing a song three or four times. In a chant way.
- He tells the instructions.

Good morning, good morning,

Good afternoon,

Good evening, good evening,

Good night, good night

Nice to meet you, nice to meet you too,

Good bye, good bye,

See you..... See you later.

b. GET IN SHAPE: (30 min)

- In this stage, the teacher performs the vocabulary through actions one more time. Then he creates and teaches the actions about the topic through a choreography.

CHOREOGRAPHY

- First the teacher performs and then the students follow him.
- Teacher explains step by step the different actions and the students enjoy their experience of learning English.
- The students sing and dance the song about the greetings and leave-takings.

Your right hand says, good morning, good morning to you.

Your left hand says, good morning, good morning to you.

Your right hand says how are you? How are you my dear?

Your left hand says I'm fine; I'm fine, and you?

Your right hand says, good afternoon, good afternoon to you.

Your left hand says, good afternoon, good afternoon to you.

Your right hand says how are you? How are you my dear?

Your left hand says I'm fine; I'm fine, and you?

Your right hand says, good evening, good evening to you.

Your left hand says, good evening, good evening to you.

Your right hand says how are you? How are you my dear?

Your left hand says I'm fine; I'm fine, and you.

- Teacher presents some examples and pictures in order to teach how we can use the greetings and leave-takings.

INFORMAL GREETINGS

✓ AM or PM = Hello!

Hi!



FORMAL GREETINGS

✓ 6:00am.-11:59am = Good morning.

✓ 12pm. - 6:00pm = Good afternoon.

✓ 6:00pm.-11:50pm = Good evening.



LEAVE-TAKINGS

✓ AM or PM = Good bye!

Bye!

✓ PM (evening hours or when you go to be =Good night!



Hello, I am really good.



Hi, Betty!
How are you?

Good morning
students. My name
is Frank Isuisa



Good morning
Mister Isuisa.

Good afternoon
Mr. Perez. How
are you?



Not bad thanks.
And you?

Good evening
Mrs. Lopez.
How are you?



I'm ok! Thanks.
How about you?

Good bye honey.
I will miss you.



Me too baby.
Too much.

See you later,
my dear
friends.



Good night.
Mr. Gonzales.



Good bye.
Mr. Tello.

c. SHAKE YOUR BODY: (25 min)

- Teacher explains about what they are going to do.
- The students have to perform some action and teach us what he or she learnt during the first and second stage. (role reversal)
- Teacher forms groups of three students, one of them have to interview the others members of the group and then they change the roles.

For example:



EVALUACIÓN: (20 min)

- Teacher divides the class in two groups, one teacher evaluate one group and the other teacher the other group.
- Teacher asks students to introduce themselves.

TALLER N° 02: MY BODY**DATOS GENERALES:****TALLER N° 02: MY BODY****LUGAR** : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.**GRADO** : 3° y 4°**FECHA** :**DOCENTE** : MARIA MILAGROS SIMÓN PIÑA**N° DE ESTUDIANTES:** 20 estudiantes.**OBJETIVOS :**

- Identifica las principales partes del cuerpo humano.
- Expresa el estado de salud en el que se encuentra su cuerpo.
- Usa el verbo HAVE.
- Da órdenes usando las partes del cuerpo.

ETAPAS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
WORK OUT	El profesor hace un repaso de lo aprendido anteriormente, y utiliza los chants, repetition drill, memorization para desarrollar la sección de aprendizaje.	15 min	Music, parlantes, pictures.
GET IN SHAPE	Uso de comandos, secuencia de acciones, gestos, repetition drill.	30 min	Parlantes, manos de cartulinas, música
SHAKE YOUR BODY	Realia, transformation drill, guessing game, performing your learning and role reversal.	25 min	Music, manos de cartulinas.
EVALUACION	Se utiliza la heteroevaluación, puesto a que el profesor pretende mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios y ficha de observación según al taller correspondiente.	20 min	Ficha de Observación del Docente

TALLER N° 02: MY BODY

DATOS GENERALES:

TALLER N° 02 : MY BODY
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE: MARIA MILAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES: 20 estudiantes.

El profesor después de haber dado las previas del taller, pide a los estudiantes mirar las fotos y responder que están viendo pero físicamente y en forma oral. Para trabajar todos los talleres; el objetivo es que todos los mismos animen y desestresen al aprender el idioma inglés de una forma dinámica e integradora relacionando lo que está escuchando con la respuesta física tanto por parte del docente y del participante.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ *First I need to know. What did you learn the last class?*
 - ✓ *What was the last class about?*
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about the body and asks the students to repeat. The teacher sticks the topic and commands on the board.

MY BODY

Touch your head.

Touch your shoulder.

Touch your Knees.

Touch your toes.

- Teacher makes some examples then he presents a big photo, where the students can find and observe different parts of the body.



b. GET IN SHAPE: (30 min)

- In this stage, the teacher performs the vocabulary through actions once.
- Then he creates and teaches the actions about the topic through a choreography.

CHOREOGRAPHY

- First teacher performs and then the students follow him.
- Teacher explains step by step the different actions and the students enjoy their experience of learning English.
- The students sing and dance the song about the parts of the body.

*Head and shoulders, knees and toes, knees and toes,
Head and shoulders, knees and toes, knees and toes,
And eyes and ears and mouth and nose,
Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.
Head and shoulders, knees and toes, knees and toes,
Head and shoulders, knees and toes, knees and toes,
And eyes and ears and mouth and nose,
Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.*

- Teacher explains the grammar: "have/has"

Have	Has
I You We They	She He It

- Teacher makes some examples showing some pictures.



How does he feel? He has a pain in his stomach.



How does she feel? She has a pain in her ears.



How do they feel? They have a pain in their heads.

c. SHAKE YOUR BODY: (25 min)

- Teacher explains about what they are going to do.
- The students have to perform some action and teach us what he or she learnt during the first and second stage. (role reversal)
- Teacher forms groups of 4 students to mime the following
-Stomachache -fever -Earache -Backache -Foot ache
- Teacher asks the others groups to guess what they are miming.

EVALUACIÓN: (20 min)

- Teacher forms pairs.
- Teacher asks students imagine that they and their best friend have a pain in their body.
- Students have to make a short dialogue about how they and their friend feel.

TALLER N° 03: MY FAMILY**DATOS GENERALES:**

TALLER N° 03 : MY FAMILY
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : MARIA MILAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.

OBJETIVOS:

- Pide y da información acerca de la familia.
- Habla acerca de la familia.

ETAPAS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
WORK OUT	El profesor hace un repaso de lo anteriormente aprendido, y utiliza los Chents, repetition drill, memorization para desarrollar la sección de aprendizaje.	15 min	Music, parlantes, pictures, estéreo
GET IN SHAPE	Uso de comandos, secuencia de acciones, gestos, repetition drill.	30 min	Parlantes, música, pictures.
SHAKE YOUR BODY	Realia, transformation drill, role play, performing your learning and role reversal.	25 min	Música, pictures.
EVALUACION	Se utiliza la heteroevaluación, puesto a que el profesor pretende mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios y ficha de observación según al taller correspondiente.	20 min	Ficha de Observación del Docente

TALLER N° 03: THE FAMILY

DATOS GENERALES:

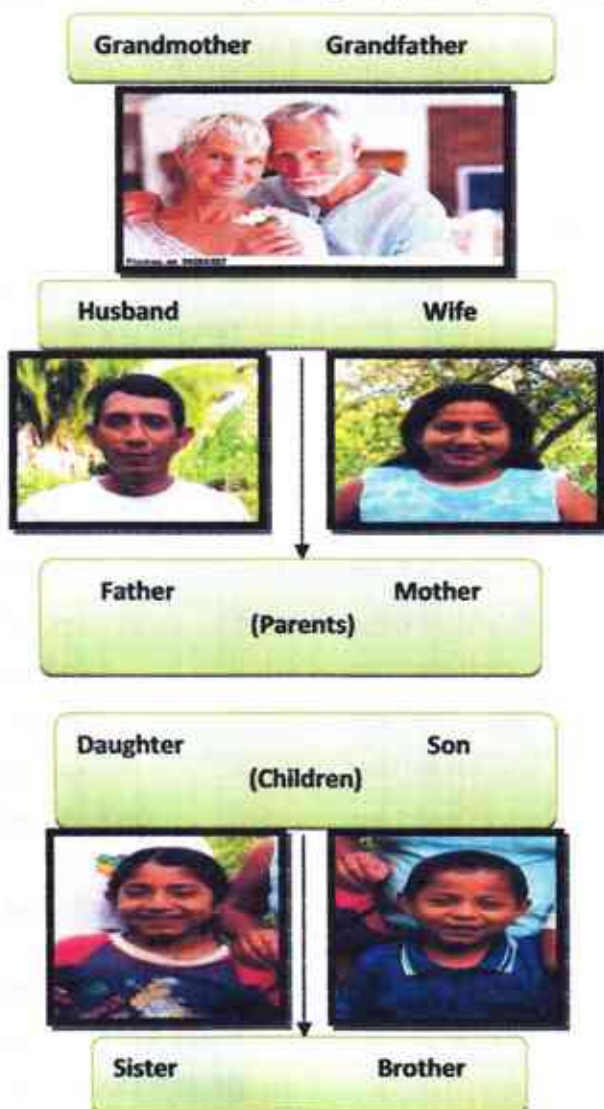
TALLER N° 03 : THE FAMILY
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
N° DE ESTUDIANTES : 20 *estudiantes*.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher asks some questions about the last class.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands and asks the students for repetition. The teacher sticks the topic and commands on the board.

Clap your hands turn around Wave your hand
Stamp your feet Jump up high Listen to the music

- Teacher presents the vocabulary using a big family tree. Then he sticks on the board.



- Students have to simulate that the family of picture is his/her family.
- Teacher forms pairs.
- Students have to talk about his/her new family.

For example:

Hello! This is my family. She is my mother, her name is.....and he is my father. His name is.....I have one sister.....



EVALUACIÓN: (20 min)

- Teacher asks students to make the dialogues about their family in front of the class.
- Students do this activity while the teacher is evaluating.

TALLER N° 04: WHAT DO YOU DO EVERY DAY?**DATOS GENERALES:**

TALLER N° 04 : what do you do every day?
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : MARIA MILAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.
OBJETIVOS :

- Conoce las actividades diarias.
- Habla acerca de sus actividades diarias.
- Utiliza los comandos en su vida diaria.
- Conoce la estructura gramatical del presente simple.

ETAPAS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
WORK OUT	El profesor hace un repaso de lo anteriormente aprendido, y utiliza los Chants, repetition drill, memorization para desarrollar la sección de aprendizaje.	15 min	Music, estéreo, pictures.
GET IN SHAPE	Uso de comandos, secuencia de acciones, gestos, repetition drill.	30min	Estéreo, música.
SHAKE YOUR BODY	Realiza, transformation drill, role play, performing your learning	25 min	Música, pictures, estéreo.
EVALUACION	Se utiliza la heteroevaluación, puesto a que el profesor pretende mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios, y ficha de observación según al taller correspondiente.	20 min	Ficha de Observación de Docente

TALLER N° 04: WHAT DO YOU DO EVERY DAY?

DATOS GENERALES:

TALLER N° 04 : what do you do every day?
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : MARIA MILAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher asks some questions about the last class.
✓ *What did you learn the last class? What was the last class about?*
- Teacher sticks the topic on the board.
- Teacher teaches in oral and physical way some commands and asks the students for repetition. *The teacher sticks the commands on the board.*



- Teacher teaches a chant song about the topic in order to do repetitions about the commands.

*Wake up (two claps), wake up (two claps),
Wash your face (two claps), wash your face (two claps),
Brush your teeth (two claps), brush your teeth (two claps),
Comb your hair (two claps), comb your hair (two claps),
Eat breakfast (two claps), eat breakfast (two claps),
Go to school (two claps), go to school (two claps)*

b. GET IN SHAPE: (30 min)

- In this stage, the teacher performs the vocabulary through actions once. Then he creates and teaches the actions through a choreography.

CHOREOGRAPHY

- First the teacher performs and then the students follow him.
- Teacher explains step by step the different actions and the students enjoy their experience of learning English. The students sing and dance.

Ohhh right, ohhh right here we go.

I wake up, I wake up, I wake up, and I wake up.

I wash my face, I wash my face, I wash my face, I wash my face

This is what I do, when I wake up in the morning.

Yeahhhhh,

This is what I do, when I wake up...

Yeahhhhh,

I brush my teeth, I brush my teeth, I brush my teeth, and I brush my teeth,

I comb my hair, I comb my hair, I comb my hair, and I comb my hair

This is what I do when I wake up in the morning

Yeahhhhh

This is what I do, when I wake up

Yeahhhhh

I eat breakfast, I eat breakfast, I eat breakfast, I eat breakfast,

I go to school, I go to school, I go to school, I go to school,

This is what I do when I wake up in the morning,

This is what I do, when I wake up

I wake up, I wash my face, I brush my teeth,

I comb my hair, I eat breakfast, I go to school....

Ohhh right ohhh right.

TALLER N° 05: WHAT CAN YOU DO?**DATOS GENERALES:**

TALLER N° 05 : what can you do?
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : MARIA MILAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.
OBJETIVOS :

- Pide y da información acerca de las habilidades.
- Conoce los deportes más comunes.
- Uso del modal verb CAN/ CAN'T.
- Usa las respuestas cortas YES, I CAN / NO, I CAN'T.

ETAPAS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
WORK OUT	El profesor hace un repaso de lo anteriormente aprendido, y utiliza los Chants, repetition drill, memorization para desarrollar la sección de aprendizaje.	15 min	Music, parlantes, pictures.
GET IN SHAPE	Uso de comandos, secuencia de acciones, gestos, repetition drill.	30 min	Parlantes, estéreo, música, pictures
SHAKE YOUR BODY	Transformation drill, role play, guessing game and role reversal.	25 min	Música, pictures.
EVALUACION	Se utiliza la heteroevaluación, puesto a que el profesor pretende mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios y ficha de observación según al taller correspondiente.	20 min	Ficha de Observación del Docente

TALLER N° 05: WHAT CAN YOU DO?

DATOS GENERALES:

TALLER N° 05	: what can you do?
LUGAR	: I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO	: 3 ^{er} y 4 ^{to}
FECHA	:
NOMBRE DEL DOCENTE	: MARIA MILAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES	: 20 estudiantes.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ *First I need to know. What did you learn the last class?*
- The teacher sticks the topic on the board "**what can you do?**"
- Teacher teaches in oral and physical way some commands and asks the students to repeat them. The teacher sticks the commands on the board.

Play hockey



Play basketball



Swim and rollerblade



Ride a bike



Play football



- Teacher explains that all these actions are abilities and to talk about them; they can use the modal verb "**CAN**".
 - ✓ *We use CAN talk about abilities.*

- The students have to perform some action and teach us what he or she learnt during the first and second stage in order to do it the teacher gives them a picture about what they are going to perform in an oral and physical way(role reversal)
- Teacher asks one volunteer to give him/her an action to do it in front for the class
- Students have to guess the action. They have to ask for example: *can you play volleyball? Can you sing? etc.* Until guess the action.

EVALUACIÓN (20 min):

- Teacher forms pairs to make a short dialogue.
- Students have to talk about their abilities.



TALLER N° 06: WHAT ARE YOU WEARING?**DATOS GENERALES:**

TALLER N° 06 : what are you wearing?
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : MARIA MRLAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.
OBJETIVOS :

- Pide y describe información acerca de las ropas y colores.
- Identifica las ropas y los colores de uso común.
- Conoce el uso del verbo "wear".
- Conoce el uso del presente continuo.

ETAPAS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
WORK OUT	El profesor hace un repaso de lo anteriormente aprendido, y utiliza los Chants, repetition drill, memorization para desarrollar la sección de aprendizaje.	15 min	Music, parlantes, pictures.
GET IN SHAPE	Uso de comandos, secuencia de acciones, gestos, repetition drill.	30 min	Parlantes, manos de cartulinas, Music.
SHAKE YOUR BODY	Realiza, transformation drill, role play and	25 min	Music, manos de cartulinas.
EVALUACION	Se utiliza la heteroevaluación, puesto a que el profesor pretende mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios y ficha de observación según al taller correspondiente.	20 min	Ficha de Observación de Docente.

TALLER N° 06: WHAT ARE YOY WEARING?

DATOS GENERALES:

TALLER N° 06 : what are you wearing?
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE :
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher asks some questions about the last class.
✓ *What did you learn the last class? What was the last class about?*
- Teacher teaches some commands and asks the students to repeat.
- Teacher shows the vocabulary.

Wear a pink dress



Wear a blue shirt



Wear a green skirt



Wear gray pants



Wear socks



Wear white hats



- Teacher asks students about the favorite colors.

A: *what are your favorite colors?*

B: *my favorite colors are red and purple.*

b. GET IN SHAPE: (25 min)

- Teacher explains the grammar.
 - ✓ We use the present continuous to talk about things happening now.
 - ✓ We form the present continuous with subject + to be (am/ is/ are) + verb- ing.

Present continuous

I am wearing a white dress. You are wearing jeans. He is wearing a blue T-shirt. She is wearing a pink dress. We are wearing.	Are you wearing a white dress? Is he wearing brown pants?	Yes, I am / No, I am not Yes, he is /No, he is not.
---	--	--

- Teacher makes some examples.



-what is she wearing? She is wearing a pink dress.



-What is he wearing? He is wearing gray pants.

- Teacher creates and teaches the actions about the topic through a choreography.

CHOREOGRAPHY

- First the teacher performs and then the students follow him. The teacher explains step by step the different actions and the students enjoy their experience of learning English.

Hey, what is she wearing?

*She is wearing a pink dress, a pink dress, a pink dress,
She is wearing a pink dress.*

How about him?

*He is wearing a blue shirt, a blue shirt, a blue shirt,
He is wearing a blue shirt.*

How about her?

*She is wearing a green skirt, a green skirt, a green skirt
She is wearing a green skirt.*

How about him?

*He is wearing gray pants, gray pants, gray pants,
He is wearing gray pants.*

How about them?

They are wearing white hats, white hats, white hats,

They are wearing white hats.

How about it?

It is wearing purple shoes, purple shoes, and purple shoes.

It is wearing purple shoes.

How about you?

c. SHAKE YOUR BODY: (30 min)

- Teacher explains about what they are going to do.
- Teacher gives each student some clothes.
- Students have to stand up and interview some students about the clothes that they are wearing.
 - ✓ *What are you wearing? Are you wearing a green dress? etc.*

EVALUACIÓN: (20 min)

- Teacher forms pairs to make a short dialogue.
- Students perform it in front of the class while the teacher is evaluating.



TALLER N° 07: WHAT ARE YOU DOING?**DATOS GENERALES:**

TALLER N° 07 : what are you doing?
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
NOMBRE DEL DOCENTE : MARIA MLAGROS SIMON PIÑA
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.
OBJETIVOS :

- Conoce las actividades diarias.
- Describe actividades que realiza en el momento.
- Utiliza e presente continuo.

ETAPAS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
WORK OUT	El profesor hace un repaso de lo anteriormente aprendido, y utiliza los Chants, repetition drill, memorization para desarrollar la sección de aprendizaje.	15 min	Music, estéreo, pictures.
GET IN SHAPE	Uso de comandos, secuencia de acciones, gestos, repetition drill.	30min	Estéreo, Music.
SHAKE YOUR BODY	Realia, transformation drill, role play and role reversal.	25 min	Music, pictures, estéreo.
EVALUACION	Se utiliza la heteroevaluación, puesto a que el profesor pretende mediante el taller que los estudiantes desarrollen y mejoren su producción oral. El aprendizaje será significativo para la cual la evaluación será constante, la evaluación del taller será planificada, aplicada, comunicada y reflexionada. Para ello se utilizaran cuestionarios y ficha de observación y cuestionarios según al taller correspondiente.	20 min	Ficha de Observación del Docente

TALLER N° 07: WHAT ARE YOU DOING?

DATOS GENERALES:

TALLER N° 05	: what are you doing?
LUGAR	: I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO	: 3 ^{er} y 4 ^{to}
FECHA	:
N° DE ESTUDIANTES	: 20 estudiantes.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher asks some questions about the last class.
✓ *First I need to know. What did you learn the last class?*
- Teacher sticks the topic on the board.
- Teacher teaches in oral and physical way some commands and asks the students to repeat. The teacher sticks the commands on the board.

Eat pizza.	Drink water	Read a newspaper	Go to sleep
			
Sing an English song	Smile for a photo	Dance salsa	Go to fish
			

b. GET IN SHAPE: (30 min)

- In this stage, the teacher perform the vocabulary through actions once. Then he creates and teaches the actions about the topic through a choreography.

CHOREOGRAPHY

What are you doing?

I'm eating, I'm eating. I'm drinking, I'm drinking.

I'm reading, I'm reading. I'm sleeping, I'm sleeping. (Twice)

What are you doing? What are you doing? (Twice)

I'm singing, I'm singing. I'm cooking, I'm cooking.

I'm dancing, I'm dancing, I'm fishing, and I'm fishing. (Twice)

Fishing, fishing, fishing.....!!!

What are you doing? What are you doing?

What are you doing? What are you doing? (Twice)

- Teacher explains the grammar.

Present continuous

What are you doing?	I am eating pizza.	I am not eating pizza
What is he doing?	He is drinking water	he is not drinking water
What is she doing?	She is reading a newspaper	she is not reading a newspaper
What are we doing?	We are singing an English song	we are not singing.
What are they doing?	They are cooking	They are not cooking



-What are they doing? They are dancing in a competence.

c. SHAKE YOUR BODY: (25 min)

- Teacher explains about what they are going to do.
- The students have to perform some action and teach us what he or she learnt during the first and second stage (role reversal).
- Teacher forms pairs to make a short dialogue.

EVALUACIÓN (20 Min.)

- Teacher asks students to make the dialogue in front of the class.
- Teacher evaluates the dialogues.

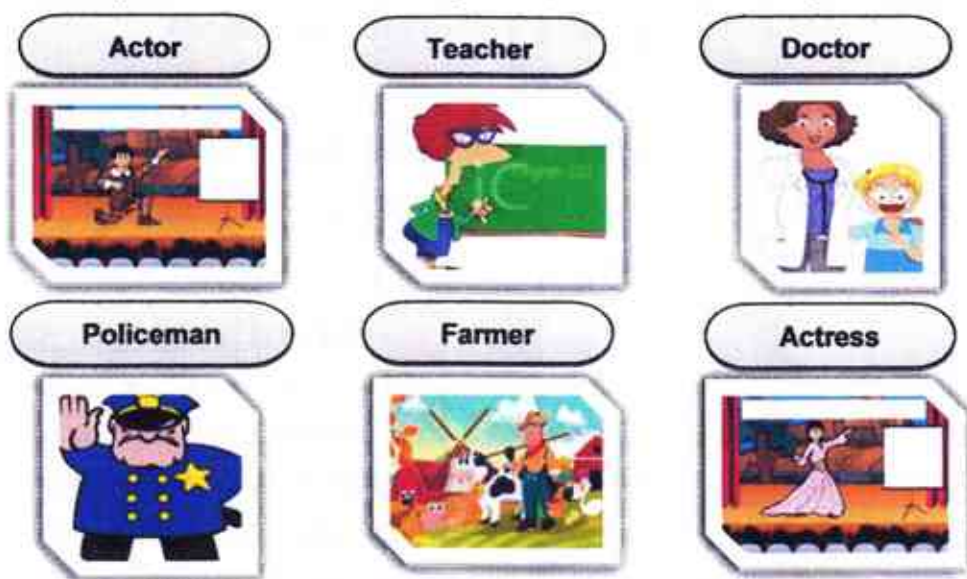
TALLER N° 08: WHAT'S YOUR JOB?

DATOS GENERALES:

TALLER N° 08 : WHAT'S YOUR JOB?
LUGAR : I.E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ- MACEDA.
GRADO : 3^{er} y 4^{to}
FECHA :
N° DE ESTUDIANTES : 20 estudiantes.

a. WORK OUT: (15 min)

- Teacher starts the class.
- Teacher asks some questions about the last class.
- Teacher teaches some commands and asks the students to put in order according to the pictures.
- Teacher performs and shows some pictures, and then students repeat them.



b. GET IN SHAPE: (30 min)

- Teacher shows the grammar focus.
 - ✓ We form the present simple with subject + to be (am/ is/ are) + verb.

Simple Present Wh- Questions

Where do you work? In a hospital.	Where does he work? In a school.	Where do they work? In the yard.
What do you do? I'm a doctor.	What does he do? He's a teacher.	What do they do? They're farmers



What does he do? He is a farmer.

Where does he work? He is in a farm.

- In this stage, the teacher perform the vocabulary through actions once. Then he creates and teaches the actions about the topic through a choreography.

CHOREOGRAPHY

- First the teacher performs and then the students follow him.
- Teacher explains step by step the different actions and the students enjoy their experience of learning English.

Penny proctor, she's a doctor, comes to see you when it hurts.

Peter palmer, he's a farmer, he's got cows and pigs and sheep.

People work in the country, people work in the town.

People work day and night to make the world go around

Mabel Meacher, language teacher, teaches English, French and Greek.

Patty prentice, she's a dentist, keeps your teeth both clean and white.

People work in the country, people work in the town.

c. SHAKE YOUR BODY: (25 min)

- Teacher explains about what they are going to do.
- The students have to perform some action and teach us what he or she learnt during the first and second stage about the jobs. (role reversal)
- The students have to answer the teacher's questions.
- Teacher forms pairs to make a short dialogue about the jobs of his/her family.

EVALUACIÓN (20 Min):

- Teacher asks students to make the dialogue in front of the class.
- Teacher evaluates the dialogues.

ANEXO

N° 06

**FICHA DE
EVALUACIÓN DEL
TALLER**

FICHA DE EVALUACION DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH

NOMBRE:.....FECHA:.....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación le presentamos un cuestionario para evaluar el desarrollo del taller *LET'S KEEP IN TOUCH*. Confió en su buen criterio para hacerlo. Marque con una "X" la opción que usted considere adecuada.

FICHA DE EVALUACION DEL TALLER					
Componentes	Cuestionario	Escala valorativa			
		MB	B	R	M
Metodología	• El taller <i>LET'S KEEP IN TOUCH</i> ha sido:				
	• El desempeño de los docentes durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje ha sido:				
	• Las técnicas utilizadas en el taller <i>LET'S KEEP IN TOUCH</i> fueron:				
	• La motivación utilizada por los docentes ha sido:				
Contenido	• El tema desarrollado ha sido:				
	• Las estructuras gramaticales desarrollados en el taller han sido:				
	• La producción oral durante el taller ha sido:				
	• Las actividades desarrolladas en el taller han sido:				
Evaluación	• La evaluación realizada en el taller ha sido:				
	• El aprendizaje durante el taller ha sido:				
	• El tiempo que duro la evaluación ha sido:				
	• Los instrumentos utilizados en la evaluación han sido:				

MB = MUY BUENO

B = BUENO

R= EGULAR

M= MALO

THANKS FOR BEING HERE.....!!!

ANEXO

N° 07

**ACTAS DE
EJECUCIÓN DEL
PROYECTO**

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las ...3:00 p.m... del día...19.../04... del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el *Pre-test* del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en *CC.PP. Menor de Maceda*, en la que asistieron ...*22*... estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés *María Milagros Simón Piña*, siendo las ...5:10 p.m... se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las...*5:20 p.m*... día...*19*... del mes de *Abril* del 2013.

Firman la presente acta.



[Signature]
.....
Docente responsable de área

[Signature]
.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador

[Signature]
.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las ...11:15 a.m. del día...26/04..... del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el primer taller del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CC.PP Menor de Maceda, en la que asistieron 21 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés María Milagros Simón Piña, siendo las 12:45 p.m. se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 12:50 pm día 26 del mes de Abril del 2013.

Firman la presente acta.




.....
Docente responsable de área


.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador


.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 11:15 a.m del día 01/05 del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el Segundo taller del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CC.PP. Menor de Maceda, en la que asistieron 21 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés María Milagros Simón Piña, siendo las 12:45 p.m se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 12:50 pm día 01 del mes de Mayo del 2013.

Firman la presente acta.



[Signature]
Docente responsable de área

[Signature]

Dany Isuisa Pashanasi
Investigador

[Signature]

Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 11:15 a.m del día 10/05 del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el tercer taller del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CCPP Menor de Maceda, en la que asistieron 17 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés Milagros Simón Piña, siendo las 12:45 p.m se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 12:50 p.m día 10 del mes de Mayo del 2013.

Firman la presente acta.




.....
Docente responsable de área


.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador


.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las 11:15 a.m. del día 24/05 del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el Cuarto taller del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CC.PP Menor de Maceda, en la que asistieron 20 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés María Milagos Simón Piña, siendo las 12:45 p.m. se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 12:50pm día 24 del mes de Mayo del 2013.

Firman la presente acta.




.....
Docente responsable de área


.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador


.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las ... 8:40 a.m. del día ... 27/05 del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el ... Quinto taller del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CCAPP Menor de Maceda, en la que asistieron 23 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés María Milagros Simón Piña, siendo las 10:20 a.m se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 10:25am día 27 del mes de Mayo del 2013.

Firman la presente acta.




.....
Docente responsable de área


.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador


.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 11:15 a.m. del día 07/06 del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el Séptimo taller del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CC.PP Menor de Maceda, en la que asistieron 20 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés María Milagros Simón Piña, siendo las 12:45 p.m. se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 12:50 p.m. día 07 del mes de Mayo del 2013.

Firman la presente acta.



Rose Lavi Bul
DIRECTOR DE LA I.E.


.....
Docente responsable de área


.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador


.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las 3:00 p.m. del día 14/06 del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el Octavo taller del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CC.PP. Menor de Maceda, en la que asistieron 21 estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés María Milagros Simón Piña siendo las 5:00 p.m. se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 8:00am día 15 del mes de Junio del 2013.

Firman la presente acta.




.....
Docente responsable de área


.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador


.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS


Siendo las ... 8:00 a.m. ... del día ... 17/06 ... del 2013, los investigadores Dany Isuisa Pashanasi con código de matrícula N° 086413 y Johanna Helena Paredes Cashú con código de matrícula N°086419 se apersonaron a la Institución Educativa Robinson Flores López- Maceda, para ejecutar el ... Post-test ... del taller "LET'S KEEP IN TOUCH", la cual se desarrolló en el CC.PP Menor de Maceda..., en la que asistieron ... 20 ... estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del área de inglés María Milagros Simón Peña ... siendo las 10:00 a.m. ... se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a las 10:05 a.m. día 17 ... del mes de Junio del 2013.

Firman la presente acta.




.....
Docente responsable de área


.....
Dany Isuisa Pashanasi
Investigador


.....
Johanna Helena Paredes Cashú
Investigadora

ANEXO

N°08

**CONSTANCIA DE
EJECUCIÓN DEL
PROYECTO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N° 0287 "ROBINSON FLORES LÓPEZ"
PRIMARIA – SECUNDARIA
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN RDSR – 0379
CÓDIGO DEL LOCAL - 476272
CÓDIGO MODULAR PRIMARIA - 0303701 – SECUNDARIA - 0603266
Jr. UCAYALI S/N – MACEDA – LAMAS
REGION SAN MARTÍN - PERÚ

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0287 "ROBINSON FLORES LOPEZ" DEL CENTRO POBLADO DE MACEDA, DISTRITO DE RUMISAPA, PROVINCIA DE LAMAS Y REGIÓN SAN MARTÍN, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, el Estudiante Dany ISUISA PASHANASI del X Ciclo con Código de Estudiante 086413, de la Escuela Académica Profesional de Idiomas, ha ejecutado su Proyecto de Tesis cumpliendo satisfactoriamente lo programado, (pre-test, 8 talleres y el post-test), demostrando responsabilidad, puntualidad, eficiencia e identificación con la institución.

Se expide el presente a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Maceda, 09 de Julio de 2013





INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N° 0287 "ROBINSON FLORES LÓPEZ"
PRIMARIA – SECUNDARIA
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN RDSR – 0379
CÓDIGO DEL LOCAL - 476272
CÓDIGO MODULAR PRIMARIA - 0303701 – SECUNDARIA - 0603266
Jr. UCAYALI S/N – MACEDA – LAMAS
REGION SAN MARTÍN - PERÚ

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- N° 0287 "ROBINSON FLORES LÓPEZ"- NIVEL PRIMARIA Y SECUNDARIA- DEL CENTRO POBLADO DE MACEDA-DISTRITO DE RUMIZAPA- PROVINCIA DE LAMAS- REGION SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante: **Johanna Helena Paredes Cashú** del X ciclo con código de Estudiante **086419** de la Escuela Académica Profesional de **Idiomas** ha ejecutado su Proyecto de Tesis cumpliendo satisfactoriamente lo programado, (pre-test, 8 talleres y el post-test) demostrando responsabilidad, puntualidad, eficiencia e identificación con la institución.

Se expide el presente a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Maceda, 09 de julio del 2013



ANEXO

N°09

**VALIDEZ DEL
INSTRUMENTO
MEDIANTE EL JUICIO
DE EXPERTOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS
FICHA DE VALIDACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del especialista o experto	Grado Académico, cargo o Institución donde labora	Autor(s) de la Investigación
Cashú Pizarro Celicet	Lic. Docente de la I.E Francisco Izquierdo Ríos	Br. Dany Isuisa Pashanasi Br. Johanna Helena Paredes Cashú
Título de la investigación: INFLUENCIA DEL TALLER <i>LET'S KEEP IN TOUCH</i> EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{er} y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I. E. N° 0287 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC. PP. MM. DE MACEDA-2013.		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					✓
4. ORGANIZACION	Existe una secuencia lógica					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones				✓	
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta				✓	
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado					✓

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 16

Tarapoto, 10 de febrero..... del 2014	05264397		990119730
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS
FICHA DE VALIDACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del especialista o experto	Grado Académico, cargo o Institución donde labora	Autor(s) de la Investigación
Pérez Flores, Joel	Lic. Docente del Departamento Académico de Idiomas	Br. Dany Isuisa Pashanasi Br. Johanna Helena Paredes Cashú
Título de la Investigación: INFLUENCIA DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{er} y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I. E. N° 02 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC. PP. MM. DE MACEDA-2013.		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENT 81-100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					✓
4. ORGANIZACION	Existe una secuencia lógica					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones					✓
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta					✓
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado					✓

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

16

Tarapoto, 10... de Febrero... del 2014	41017697		996423083
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS



FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del especialista o experto	Grado Académico, cargo o Institución donde labora	Autor(s) de la Investigación
Sánchez Vargas, Milagros del Pilar	Lic. Docente del Departamento Académico de Idiomas	Br. Dany Isuisa Pashanasi Br. Johanna Helena Paredes Cashú
Título de la Investigación: INFLUENCIA DEL TALLER LET'S KEEP IN TOUCH EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3^{er} y 4^{to} GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I. E. N° 028 ROBINSON FLORES LOPEZ DEL CC. PP. MM. DE MACEDA-2013.		

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENA 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					✓
4. ORGANIZACION	Existe una secuencia lógica					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y claridad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la investigación					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre ítems, indicadores y dimensiones					✓
9. METODOLOGÍA	Corresponde al propósito de la propuesta					✓
10. OPORTUNIDAD	Propicio para su aplicación en el momento adecuado					✓

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

18

Tarapoto, 10 de Febrero del 2014	41677787		944414840
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

ANEXO

N°10

TABLA DE DISTRIBUCIÓN T-STUDENT

v/a	0.70	0.60	0.50	0.40	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001
1	0.5095	0.7265	1.0000	1.3764	1.9626	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559	636.5776
2	0.4447	0.6172	0.8165	1.0607	1.3862	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250	31.5998
3	0.4242	0.5844	0.7649	0.9785	1.2498	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408	12.9244
4	0.4142	0.5686	0.7407	0.9410	1.1896	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041	8.6101
5	0.4082	0.5594	0.7267	0.9195	1.1558	1.4759	2.0150	2.5706	3.3849	4.0321	8.6101
6	0.4043	0.5534	0.7176	0.9057	1.1342	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074	5.9587
7	0.4015	0.5491	0.7111	0.8960	1.1192	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995	5.4081
8	0.3995	0.5459	0.7064	0.8889	1.1081	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554	5.0414
9	0.3979	0.5435	0.7027	0.8834	1.0997	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498	4.7809
10	0.3966	0.5415	0.6998	0.8791	1.0931	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693	4.5868
11	0.3956	0.5399	0.6974	0.8755	1.0877	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058	4.4369
12	0.3947	0.5386	0.6955	0.8726	1.0832	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545	4.3178
13	0.3940	0.5375	0.6938	0.8702	1.0795	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123	4.2209
14	0.3933	0.5366	0.6924	0.8681	1.0763	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768	4.1403
15	0.3928	0.5357	0.6912	0.8662	1.0735	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467	4.0728
16	0.3923	0.5350	0.6901	0.8647	1.0711	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208	4.0149
17	0.3919	0.5344	0.6892	0.8633	1.0690	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982	3.9651
18	0.3915	0.5338	0.6884	0.8620	1.0672	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784	3.9217
19	0.3912	0.5333	0.6876	0.8610	1.0655	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609	3.8833
20	0.3909	0.5329	0.6870	0.8600	1.0640	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453	3.8496
21	0.3906	0.5325	0.6864	0.8591	1.0627	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314	3.8193
22	0.3904	0.5321	0.6858	0.8583	1.0614	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188	3.7922
23	0.3902	0.5317	0.6853	0.8575	1.0603	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073	3.7676
24	0.3900	0.5314	0.6848	0.8569	1.0593	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970	3.7454
25	0.3898	0.5312	0.6844	0.8562	1.0584	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874	3.7251
26	0.3896	0.5309	0.6840	0.8557	1.0575	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787	3.7067

27	0.3894	0.5306	0.6837	0.8551	1.0567	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707	3.6895
28	0.3893	0.5304	0.6834	0.8546	1.0560	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633	3.6739
29	0.3892	0.5302	0.6830	0.8542	1.0553	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564	3.6595
30	0.3890	0.5300	0.6828	0.8538	1.0547	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500	3.6460
40	0.3881	0.5286	0.6807	0.8507	1.0500	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045	3.5510
60	0.3872	0.5272	0.6786	0.8477	1.0455	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6803	3.4602
120	0.3862	0.5258	0.6765	0.8446	1.0409	1.2886	1.6576	1.9799	2.3578	2.6174	3.3734
∞	0.3853	0.5244	0.6745	0.8416	1.0365	1.2816	1.6449	1.9601	2.3265	2.5761	3.2911

ANEXO

N°11

ICONOGRAFÍA



El Bachiller Dany Isuisa enseñando el vocabulario nuevo además de la dinámica que los estudiantes realizarán.



El Bachiller Dany Isuisa enseñando órdenes en forma física y verbal a los estudiantes.



La Bachiller Johanna Paredes presentado el vocabulario nuevo durante una clase.



La Bachiller Johanna Paredes junto a los estudiantes después de haber realizado una clase.



Los estudiantes presentando su diálogo en clase.



Uno de los estudiantes dirigiendo la clase e intercambiando el rol del docente.



Los estudiantes de taller *LET'S KEEP IN TOUCH* después de realizar el post-test.