

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**TESIS**

*INFLUENCIA DEL TALLER "MEMIPO" EN LA PRODUCCIÓN  
ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL TERCER GRADO "B" DEL  
NIVEL SECUNDARIA DE LA I. E. TÚPAC AMARU - TARAPOTO  
2011.*

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS INGLÉS - FRANCÉS**

**AUTORES** : Bach. JOSE YONELL DELGADO SEGURA  
Bach. MEILY MAVEL TAPIA ISUIZA

**ASESOR** : Lic. JHON MARTÍN LINARES GARCÍA

**TARAPOTO - PERÚ**  
**2013**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**TESIS**

*INFLUENCIA DEL TALLER "MEMIPO" EN LA PRODUCCIÓN  
ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL TERCER GRADO "B" DEL  
NIVEL SECUNDARIA DE LA I. E. TÚPAC AMARU TARAPOTO  
2011.*

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS INGLÉS - FRANCÉS**

**AUTORES** : Bach. JOSE YONELL DELGADO SEGURA  
Bach. MEILY MAVEL TAPIA ISUIZA

**ASESOR** : Lic. JHON MARTÍN LINARES GARCIA

TARAPOTO - PERU  
2013

## DEDICATORIA

Después de tanto esfuerzo, queremos dedicar este trabajo a todos aquellos que ante la adversidad logran salir adelante y cumplir sus metas.

A nuestras familias por las palabras de aliento cuando estamos decaídos y por la compañía cuando estamos solos, la comprensión y el respeto aun cuando no estamos de acuerdo, en el tener fe y confiar en quienes nos conocen, así como secar lágrimas de dolor ajenas.  
Se puede hacer en meses lo que no se puede en años.

Gracias por creer en nosotros.

De corazón  
*Jose Yonell y Meily Mavel*

## AGRADECIMIENTOS

No hay proyecto que se llevara a cabo sin la ayuda de una mano amiga o de otras personas que puedan colaborar para el alcance del mismo. Es muy importante para nosotros reconocer a todos aquellos que directa o indirectamente sirvieron de apoyo en el cumplimiento de esta meta,

Gracias a Dios por escuchar nuestras oraciones y darnos la fortaleza en los momentos más difíciles, es un hecho que la fe mueve montañas.

A nuestra familia, nuestros padres, que aun cuando no siempre nos comprenden nos han apoyado incondicionalmente. A nuestro amor mutuo, porque de manera jocosa le hace ver a nuestros padres que han hecho un buen trabajo con la crianza de sus hijos. Los queremos con todo nuestro corazón.

Al Lic. Mg Ronal Navarro Macedo, por su ayuda en la elaboración de nuestro proyecto de tesis, por ser un tutor con mucha paciencia y por motivarnos en el desarrollo del mismo. Su imagen al inicio de este proyecto de tesis fue la de un general mandando a dos soldados, si no hubiese presionado de seguro nos hubiéramos rendido.

Al Lic. Mg Carlo Espinoza Aguilar por su paciencia y colaboración en esta investigación.

A nuestro asesor Lic. Jhon Martin Linares García por su peculiaridad de trabajo, y el gran apoyo en nuestro trabajo de investigación.

De manera especial al director Lic. Segundo Isaias Tananta Tenazoa de la I. E. Túpac Amaru N° 0004, a los profesores que laboran en dicha institución, y a los estudiantes del 3er grado "B" del Nivel Secundario, ya que ellos fueron nuestra razón y esperanza de hacer posible la realización del taller "**MEMIPO**".

Enormemente agradecidos con todos ustedes.

# JURADOS



.....  
Lic.Mg. Elizabeth Igarza Campos  
Presidente



.....  
Lic. M. Sc. Carlo Espinoza Aguilar  
Secretario



.....  
Ing. M. Sc. Ricardo Raúl Layza Castañeda  
Miembro



.....  
Lic. Jhon Martin Linares Garcia  
Asesor

## RESUMEN

En la presente investigación titulado "INFLUENCIA DEL TALLER "MEMIPO" EN LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL TERCER GRADO "B" DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I. E. TÚPAC AMARU TARAPOTO 2011, se planteó el objetivo de experimentar el taller MEMIPO en la producción oral del Idioma Inglés con los estudiantes de el tercer grado "B" del nivel secundaria de la Institución Educativa antes mencionada con fines de mejorar el desarrollo del aprendizaje del idioma extranjero. La hipótesis de investigación (H<sub>i</sub>) que nos planteamos es la siguiente: El taller MEMIPO influye significativamente en el aprendizaje del Idioma Inglés en el tercer grado "B" del nivel secundaria de la I. E. Túpac Amaru Tarapoto 2011.

Para contrastar la hipótesis se procedió a desarrollar una investigación experimental, del nivel correlacional, de diseño pre-experimental de Pre-Test y Post-Test con grupo experimental. La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes del tercer grado "B", a quienes se les administró un evaluación antes y después de la aplicación del taller MEMIPO.

El análisis de los datos del Pre-Test y Post-Test del grupo experimental, ha permitido comprobar la hipótesis de investigación (H<sub>i</sub>), tal es el caso que existe una diferencia significativa de 3 y 16, entre el promedio de las notas del Pre y Post Test del grupo experimental. El análisis y la interpretación de los resultados han permitido establecer que la experimentación del taller MEMIPO ha influido significativamente en el aprendizaje del Idioma Inglés en el tercer grado "B" del nivel secundaria de la I. E. Túpac Amaru Tarapoto 2011.

## **ABSTRACT**

The title of this present investigation "INFLUENCE OF THE WORKSHOP "MEMIPO" IN ORAL ENGLISH LANGUAGE PRODUCTION IN THE THIRD GRADE "B" SECONDARY LEVEL I. E. TÚPAC AMARU TARAPOTO 2011", the objective was to experience the workshop MEMIPO oral production in English Language to students of the third grade "B" secondary level educational institution above the purpose of improving the development of language learning abroad. The research hypothesis (Hi) that we consider is the following: The workshop "MEMIPO" significantly influences English language learning in third grade "B" secondary level I. E. Tupac Amaru Tarapoto 2011.

To test the hypothesis we proceeded to develop a type of experimental research, correlate level, and pre - experimental design of Pre-Test and Post-Test with experimental group. The sample consisted of 25 third grade "B" students, who were given an evaluation before and after application "MEMIPO" workshop.

The data analysis of Pre-Test and Post-Test of the experimental group, has revealed the research hypothesis (Hi), such is the case that there is a significant difference of 3 and 16 between the average Pre notes Post Test and experimental group. The analysis and interpretation of results have established that MEMIPO workshop experimentation has significantly influenced Language Learning English in the third grade "B" secondary level I. E. Tupac Amaru Tarapoto 2011.

INDICE	I
RESUMEN	II
ABSTRACT	III

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Formulación del problema y justificación del estudio	10
2. Objetivos de la investigación	12
2.1. Objetivo general	12
2.2. Objetivos específicos	12
3. Limitaciones del estudio	12

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

1. Antecedentes de la investigación	13
2. Bases teóricas	17
2.1. Taller educativo	17
2.1.1. Concepto	17
2.1.2. Tres principios didácticos identificados en un taller	18
2.1.3. Objetivos generales de los talleres	19
2.1.4. Clases o Tipos de talleres	19
2.1.5. Principios metodológicos del taller	20
2.2. Los Sujetos del Taller Educativo	22
2.2.1. El rol del docente y los alumnos	22
2.2.2. Características de un taller educativo	22
2.2.3. Utilidad y necesidad del taller educativo	23
2.2.4. El taller educativo	24
2.2.5. Taller pedagógico.	25
2.3. Taller "MEMIPO"	31
2.3.1. Concepto	31
2.3.2. Fases del Taller MEMIPO	31
2.3.3. Estrategias de cada Fase	32
2.4. Fundamentación	32
2.4.1. Fundamentos Pedagógicos	32
2.4.1.1. Teoría cognitivista	32



2.4.2 Fundamentos Filosóficos	34
2.4.2.1 La teoría conductista	34
2.4.3 Fundamentos psicológicos	39
2.4.3.1 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	39
2.5. Los Idiomas del mundo	40
2.5.1. El idioma	40
2.5.2. El Idioma Inglés	41
2.5.3Habilidades Que Se Desarrollan En La Enseñanza del Idioma Inglés	42
2.5.4. Evaluación del idioma Inglés	47
2.6. Producción Oral de un segundo idioma	48
2.6.1. Competencia lingüística	48
2.6.2. El Aprendizaje de la Producción Oral	49
2.6.3. Evaluación de la Producción Oral	51
2.7. Métodos de Enseñanza del Idioma Inglés que Mejora la Producción Oral	52
2.7.1. Método Audio- lingual	53
2.7.2. Método directo	57.
2.7.3. Enseñanza comunicativa	60
2.8 Institución Educativa N° 0004 "TÚPAC AMARU" TARAPOTO	64
2.8.1 Perfil Educativo del Alumno.	66
2.9. Evaluación y Organigrama Estructural del Taller.	67
3. Marco Conceptual (definición de términos)	69
4. Hipótesis	70
4.1. Hipótesis de investigación ( $H_1$ )	70
4.2. Hipótesis Nula ( $H_0$ )	70
5. Sistema de Variables	70
5.1 Variable dependiente (VD)	70
5.2. Variable Independiente (VI)	72
6. Prueba de Hipótesis	73

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

1. Tipo y Nivel de Investigación	74
2. Población y Muestra	74
3 Diseño de Investigación	75

4. Técnicas e instrumentos de Investigación	76
4.1 Técnica cualitativa	76
4.2 Técnica cuantitativa	76
5. Procesamiento de datos	76
5.1 Técnicas de procesamiento y análisis de resultado	78

## **CAPÍTULO IV**

<b>RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES</b>	<b>80</b>
1. Resultados obtenidos	80
2. Análisis y discusión de resultados	88
3. Resultados de la prueba de hipótesis	89
4. Conclusiones	90
5. Recomendaciones	91
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS</b>	<b>92</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>96</b>
<b>ICONOGRAFÍA</b>	<b>157</b>

# CAPÍTULO I

## I. INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

#### 1.1. Formulación del problema.

El idioma inglés por ser una lengua franca se ha convertido en un elemento necesario en la vida profesional y personal de muchas personas, su uso efectivo no es una tarea sencilla. A muchos individuos se les dificulta aprender una lengua extranjera debido a la influencia de factores sociales y afectivos. Dentro de los componentes sociales se destaca el contexto donde el estudiante se desenvuelve, ya sea en ambientes de aulas de clase o en situaciones naturales de intercambio social.

El inglés es, por excelencia, el idioma universal debido a que, no importa el lugar donde se encuentre la persona, conociendo el lenguaje se puede iniciar, mantener y terminar una comunicación.

En Perú, la investigación sobre la producción oral o expresión oral del idioma inglés ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones.

Este idioma es el más usado en los campos de la comunicación y por esta razón el Perú incluye en la educación básica regular la enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés con la finalidad de poder unir lazos culturales. En la enseñanza del idioma inglés, la parte auditiva, la escritura, la lectura y la producción oral son las cuatro habilidades cuyo uso efectivo orientan a un aprendizaje significativo del idioma extranjero. Sin embargo el desarrollo de esta investigación se enfoca exclusivamente en la producción oral, considerada básica para los estudiantes. Por lo que se vuelve de suma importancia.

La práctica del idioma inglés viene a representar otro problema en cuanto a la reproducción del mismo, puesto que el Inglés es un idioma, en su mayoría, práctico, el distanciamiento o la falta de ésta promueven el posible olvido de las palabras, lo cual conlleva a la confusión de las mismas debido al grado de su similitud y una deficiente pronunciación de las palabras. Los estudiantes de la Institución Educativa N° 004 tienen limitaciones al

momento de aprender el idioma inglés por la falta de recurso, tales como materiales didácticos un ambiente adecuado para el aprendizaje de dicho idioma u otras deficiencias o limitaciones similares a la que acabamos de mencionar, de las cuales podemos decir que no cuentan con profesores especializados en el Área del Idioma Inglés, con una biblioteca especializada que les brinde una ayuda, para mejorar su producción oral como también materiales didácticos y recursos humanos, es decir, nativos hablantes.

En tal sentido, se ha podido observar que la comunicación de los alumnos y alumnas de la Institución Educativa N°004 es deficiente debido a factores identificados en mayor escala como la falta de estrategias del docente y la falta de interés de parte del estudiante, al margen de estos antecedentes no ha permitido un buen desarrollo en la producción oral del idioma inglés.

Medida que requiere la implementación inmediata y efectiva de acciones orientadas a mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en el Idioma Inglés.

Con todo lo expuesto, nace el interés de investigar **¿CUÁL ES LA INFLUENCIA DEL TALLER "MEMIPO" EN LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL TERCER GRADO "B" DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I. E. TÚPAC AMARU TARAPOTO - 2011?**

## **1.2. Justificación del Estudio**

El presente trabajo de investigación permite conocer la influencia del taller "MEMIPO" en la Producción Oral del Idioma Inglés de los estudiantes del tercer grado "B" del nivel secundaria de la I. E. Túpac Amaru, Tarapoto 2011, se justifica por las siguientes razones:

Contribuirá en mejorar la capacidad resolutive en la metodología y de manera particular el de los docentes profesionales en el Idioma Inglés en el cual debe tener otras formas de trabajo, métodos, técnicas o aplicaciones diferentes de materiales didácticos, que constituyan a un aprendizaje significativo en los estudiantes. Al mismo tiempo se adapta para enseñar otros idiomas como: Francés, Alemán, etc. Y ayuda a la fundamentación de otras investigaciones relacionadas con la producción oral de un segundo idioma.

En la necesidad que tiene la comunidad estudiantil de optimizar los resultados, aplicando estrategias y técnicas adecuadas, que traducidas en una rica fuente de actividades, y adecuadas al contexto, favorezcan la capacidad de representar, expresar e interpretar mensajes en el idioma inglés y en los diferentes contextos en que se encuentra.

## 2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. Objetivo general.

- Determinar la influencia del taller "MEMIPO" en la Producción Oral del Idioma Inglés en el Tercer Grado "B" del nivel secundaria de la I. E. Túpac Amaru, Tarapoto 2011

### 2.2. Objetivo específico.

- Diseñar el taller "MEMIPO" en la Producción Oral del Idioma Inglés en el Tercer Grado "B" del nivel secundaria de la I. E. Túpac Amaru, Tarapoto 2011
- Aplicar el taller "MEMIPO" en la Producción Oral del Idioma Inglés en el Tercer Grado "B" del nivel secundaria de la I. E. Túpac Amaru, Tarapoto 2011
- Establecer el grado de influencia del taller "MEMIPO" en la Producción Oral del Idioma Inglés en el Tercer Grado "B" del nivel secundaria de la I. E. Túpac Amaru, Tarapoto 2011

## 3. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Constituye una limitante del presente trabajo, aquellos tópicos que aún no hemos logrado manejar con la destreza necesaria, pero que en nada resta el esfuerzo honesto que hicimos por hacer bien las cosas. Es seguro que en el decurso de nuestra vida profesional superaremos las siguientes limitaciones:

- **Falta de tiempo:** el presente trabajo es dificultoso, por no contar con el tiempo suficiente para la presente investigación.
- **Factor antecedente.** En Perú, la investigación sobre la enseñanza de producción oral ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones. No obstante, hemos encontrado algunos como las que referenciamos a continuación
- **Factor inexperiencia.** Los investigadores no cuentan con la experiencia necesaria en investigaciones lo cual fue una limitante en nuestro trabajo.

## CAPÍTULO II

### II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 1. Antecedentes de la Investigación

La búsqueda de antecedentes bibliográficos en diversos centros de documentación nos ha dado como resultado el encontrar los siguientes trabajos relacionados con la investigación que hemos realizado:

#### ANTECEDENTES INTERNACIONALES.

**GOMEZ MONT, Margarita (2007)** en su monografía titulada. *FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA.*

Concluye.

El análisis de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del francés demuestra que esta requiere de un verdadero trabajo cuidadosamente planeado, con objetivos precisos, cuya práctica constante refleje progresos en el nivel de lengua, en la fluidez y fonética del estudiante.

**VALENZUELA, Alfredo. (2010 Bolivia)** en su trabajo de investigación titulada: “ *DISEÑO DE ESTRATEGIAS BASADAS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TURISMO DE LA U.N.E.F.A.*”

Concluye.

En cuanto a la dimensión de la producción oral, se pudo evidenciar que los estudiantes, al ser expuestos a ejercicios musicales, pudieron responder en su mayoría de veces las respuestas correctas. El uso de estrategias nuevas e innovadoras como aquellas basada en la inteligencia musical permite a los estudiantes desarrollar de de manera más rápida su destreza comunicativa. El constructivismo, expresado por Piaget (1972) y aplicado a estos estudiantes al momento de la realización de la recolección de datos, logra en el estudiante una mejora en el aprendizaje así como también la concientización de sus habilidades lingüísticas con la que se puede alcanzar progresos en su comunicación oral.

**TEJEDA Adela (Guatemala - 2008)** en su tesis titulada: *"LA PRODUCCIÓN ORAL DE LA SEGUNDA LENGUA DE LOS ALUMNOS DE CUARTO PRIMARIA DEL COLEGIO HOWARD GARDNER UNA PROPUESTA METODOLÓGICA"*.

Concluyen:

El promedio de la fase de producción de los alumnos mejoró bastante durante la aplicación de la propuesta metodológica por ende la misma funciona. El Colegio Howard Gardner es nuevo y la clase de producción oral ha experimentado desde su inicio un proceso dinámico de cambio para mejoras constantes.

El diálogo debe recibir más atención, pero sin olvidar que las presentaciones han producido buenos resultados así pues no se deben descartar. Las mismas pueden ser enriquecidas con una forma del diálogo a través de preguntas y respuestas después de cada presentación. Dichas preguntas deberán ser formuladas por los alumnos y respondidas por el presentador. Conocer vocabulario y estructuras es bueno, pero el protagonismo de la práctica comunicativa del alumno, no debe ser sacrificado por una clase puramente teórica. Los alumnos necesitan contenidos para usar como herramientas al hablar, al proporcionárselos el énfasis debe estar en la aplicación oral de los contenidos y no en la teoría.

**PALACIO, Marta – y OTROS** en su trabajo de investigación titulada (CAMAGUEY-CUBA 2005) *"CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ORAL EN INGLÉS A PARTIR DE LA EXPRESIÓN NO LINGÜÍSTICA"*.

Concluyen:

La enseñanza del inglés como lengua extranjera presupone el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, siendo la competencia estratégica- estrategias verbales y no verbales uno de los elementos fundamentales a tener en cuenta para el logro de este objetivo.

Por lo tanto, se hace necesaria la introducción de las estrategias no verbales en la clase de práctica integral para de esta forma lograr que los estudiantes se expresen adecuadamente utilizando tanto las expresiones verbales como las no verbales, como ocurre en toda situación comunicativa en el lenguaje

**CUELLAR, Juana Y OTROS ( CUBA-2008)**, en su tesis titulada: *"LA PRODUCCIÓN ORAL MEDIANTE ACTIVIDADES INTERACTIVAS EN LAS CLASES DE INGLÉS DE NOVENO GRADO EN LA SECUNDARIA BÁSICA CUBANA"*

Concluyen:

Las actividades interactivas en función de la producción oral en inglés favorecen en gran medida que la adquisición del idioma extranjero sea un proceso activo, motivador, a la vez que permite el desarrollo de habilidades de expresión oral que coadyuvan al consecuente desarrollo del resto de las habilidades comunicativas de la lengua.

#### **ANTECEDENTES NACIONALES.**

**ROJAS, Cristel y OTROS en su tesis titulada (TRUJILLO-2009) "PROGRAMA BASADO EN EL TRABAJO EN EQUIPO PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LAS AREAS DE FLUIDEZ Y PRONUNCIACIÓN EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA , DE LA I.E. SAN JUAN" DE LA CIUDADA DE TRUJILLO, 2009"**

Concluyen.

La aplicación del programa basado en el trabajo en equipo, mejora significativamente la producción oral del idioma inglés, en los alumnos del 5to grado de Educación Secundaria de la I.E. "San Juan" de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el aprendizaje promedio del grupo control.

La aplicación del programa basado en el trabajo en equipo, mejora significativamente la capacidad de pronunciación en la producción oral del idioma inglés, en los alumnos del 5to grado de Educación Secundaria de la I.E. "San Juan" de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el aprendizaje promedio del grupo control.

**GALDOS, Luis y OTROS en su tesis titulada. "APLICACIÓN DEL PROGRAMA "LET'S IMPROVE OUR SPEAKING" BASADO EN EL MÉTODO COMUNICATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE MENORES DE LA I.E. N° 80820 "VÍCTOR LARCO" DEL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO – 2008"**

Concluyen.

La aplicación del programa "Let's Improve Our Speaking" basado en método comunicativo mejoró significativamente el nivel de la expresión oral en inglés en los alumnos del quinto grado de Educación Secundaria de Menores de la I.E. N° 80820 "Víctor Larco". Lo cual indica que el programa ha influido positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.



Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral en inglés obtenidos en pos-test del grupo experimental con el post-test del grupo control lo que confirma que la aplicación del programa "Let's Improve Our Speaking" Basado en el Método Comunicativo, ha sido altamente significativo en la expresión oral en inglés de los alumnos de quinto grado de educación secundaria.

**FALEN TIRADO, Susana, en su tesis titulada. "APLICACIÓN DEL PROGRAMA LET'S HAVE FUN BASADO EN EL MÉTODO TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE) PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL ESPONTÁNEA DE LOS ALUMNOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P INGENIERÍA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, EN EL AÑO 2008"**

Concluye:

Luego de aplicar el programa Let's have fun basado en el método TPR (Total Physical Response), el grupo Experimental elevó de manera altamente significativa el nivel de comunicación oral espontánea, ubicándose el 100% de los estudiantes en la Fase Logrado o Superior.

En el pre - test el 100% de los niños evaluados en los grupos experimental y control, se hallan en la fase Inicio, reflejándose en el post-Test que el grupo control obtuvo un 80% de estudiantes en la fase logrado y el grupo experimental obtuvo un 100% de estudiantes en la fase logrado o superior, obteniendo un margen de diferencia del 20%.

#### **ANTECEDENTES LOCALES.**

**HERRERA, Ingrid y OTROS en su tesis titulada. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU RELACION CON EL APRENDIZAJE ACADEMICO, EN EL AREA DE INGLÉS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E. CLEOFÉ ARÉVALO DEL AGUILA-2010**

Concluyen.

Según el coeficiente de correlación de personas -0,08 existe relación negativa entre la inteligencia emocional y rendimiento académico.

Según el coeficiente de correlación de personas-0,08 existe relación negativa entre la capacidad emocional del manejo de la tensión y el rendimiento académico.

**DEL AGUILA, Marco Anthony y OTROS ACTITUDES HACIA EL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA, DE LA I.E. JUAN JIMENEZ PIMENTEL DEL DISTRITO DE TARAPOTO-2008**

Concluyen:

El mayor porcentaje de estudiantes, representado por el 50,18% presentan un nivel regular de actitudes hacia el idioma inglés, demostrado en las puntuaciones que se ubican en la categoría de regulares

## **2. BASES TEÓRICAS**

### **2.1. Taller Educativo**

#### **2.1.1. Concepto**

**MELBA REYES** El taller lo concebimos como realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos" (Maya, 2007, Pg. 12)

**NATALIO, Kisnerman** el cual, define el taller de manera específica como "unidades productivas de conocimientos que en su desarrollo es necesario formular una serie de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación" (Maya, 2007, Pg. 12), es decir, "una herramienta exigente para su elaboración porque requiere de una planificación/revisión constante y cuidadosa de los objetivos, los tiempos y las actividades" (Maya, 2007).

**AYLWIN, Nidia y BUSTOS, Gissi**, los cuales indican que el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. (Maya 2007, Pg. 13).

**EZEQUIEL, Ander** "pedagogía Autogestionaria", en la que se manifiesta que "el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo, entre la educación y la vida" (Maya, 2007, Pg. 14).

**PORCENSKI, Teresa** la cual menciona el taller como "una realidad compleja que funciona como complemento de los cursos teóricos" (Maya, 2007 Pg.14).

### 2.1.2. Tres principios didácticos identificados en un taller.

- **Aprendizaje orientado a la producción**, el taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso.
  - **Aprendizaje colegial**, el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con participantes que tienen una práctica de un nivel similar.
  - **Aprendizaje innovador**, el aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos.
  - **Competencias que promueve el taller educativo**. Los talleres educativos desarrollan competencias de diseño o acción, en particular, en relación a innovaciones y reformas en las prácticas sociales o de servicio, así como también para actividades privadas que se lleven a cabo en el tiempo libre.
- **Seis fases de la correcta aplicación del taller.**
- **Fase de iniciación**, en que los iniciadores fijan el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización;
  - **Fase de preparación**, los organizadores informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje), exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación;
  - **Fase de explicación**, se presenta a los participantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios;
  - **Fases de interacción**, los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a expertos sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas;
  - **Fase de presentación**, los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba;
  - **Fase de evaluación**, los participantes discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y finalmente formulan, preparan y presentan un informe final.

### 2.1.3. Objetivos generales de los talleres

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

### 2.1.4. Clases o Tipos de Talleres:

Los talleres se pueden trabajar con todos los alumnos y alumnas, ya que se pueden adaptar al nivel al que se va dirigido, por ello se puede trabajar con los alumnos y alumnas de educación inicial, primaria y de secundaria. No debemos olvidar que los talleres también se pueden trabajar con personas adultas, lo único que necesitamos es adaptarnos al nivel de los destinatarios.

**A. Talleres de letras:** En este taller se hacen juegos de palabras que nos permiten divertirnos a la vez que ejercitamos el lenguaje oral y escrito.

**B. Taller de teatro:** El taller de teatro logra potenciar la imaginación, la comunicación, trabajar el lenguaje oral y mímico y reforzar el trabajo en grupo.

**C. Talleres para niños.** Como usted lo sabe bien por su experiencia, este tipo de talleres, que se puede dar escolarizada o extra escolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a quien van dirigidos. En contra el deseo del grupo, las Necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado.

Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distinta salas que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc.

El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.

Cada taller, y en esto hay que ser reiterativo, tiene un nivel de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién van dirigidos. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia.

La inexperiencia de los participantes (alumnos) podrá ayudar sea remediarse mediante el establecimiento de vínculos inter grupales. El conocimiento psicosocial del niño y del adolescente, lo mismo que el buen manejo de la dinámica de grupo, serán de gran ayuda para el coordinador docente. A estos alumnos, les gusta estar activos, hacer cosas, participar, responder a sus necesidades e intereses. Por ello si se les encamina a procesos de autogestión de sus propias demandas y necesidades podrían obtenerse buenos resultados.

**D. Talleres para adultos** En esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles. Nos ocuparemos por separado de las dos poblaciones consideradas para referirnos de manera especial a los talleres con los educadores.

### **2.1.5. Principios Metodológicos del Taller.**

**A. Integración.** está dirigida a lograr que los objetos y experiencias del taller educativo se conviertan en un todo integrado para los involucrados. se utilizarán mecanismos para lograr la integración de la teoría con la práctica, de lo nacional con lo regional y lo local, del grupo entre sí y de los grados entre ellos, de los aspectos temáticos con los afectivos y con los valores humanos, de los diferentes componentes del programa, de los aprendizajes y experiencias pasadas con las proyecciones hacia el futuro.

**B. Flexibilidad.** Se adaptará el ritmo de trabajo, la metodología, el uso del tiempo y de los recursos a los límites de tiempo y de los medios disponibles.

**C. Auto - dirección.** En el Taller Educativo se busca que cada uno de los participantes fortalezcan sus habilidades para tomar decisiones, identificar recursos, fortalecer el trabajo en grupo y el autoaprendizaje permanente.

**D. Participación.** Es el proceso a través del cual los participantes en forma colectiva tienen la oportunidad de analizar, reflexionar, reconstruir su experiencia y planificar sus futuras acciones a la luz de las reflexiones anteriores. el trabajo participativo requiere labor en equipo, para que cada individuo se exprese en torno a una idea, tema, situación o proyecto, debe estar precedido por relaciones e integraciones de respeto, confianza, valoración y solidaridad de los integrantes del grupo.

**E. Relación teórico – práctica.** Quiere decir que el proceso de aprendizaje debe estar integrado a la práctica cotidiana de los educandos en el colegio, en el hogar, es aprender haciendo, desplegando la imaginación, para la creación de conocimiento y la transformación de la realidad.

**F. Auto – conocimiento. Auto - evaluación.** Los participantes a nivel individual y colectivo tienen la oportunidad de analizar y evaluar sus propias acciones, valorar lo que han hecho e identificar los aspectos fuertes y débiles de su aprendizaje y los próximos pasos en su crecimiento personal.

**G. Auto - expresión.** Esta metodología, les da la oportunidad de expresarse a nivel personal y grupal, para reafirmar sus estilos, aprender y cambiar su forma de conocer el mundo. (Perea y Arango, 1987).

## **2.2. Los Sujetos del Taller Educativo**

### **2.2.1. El rol del docente y los alumnos**

#### **Funciones principales del coordinador:**

Si pretendiéramos una gran síntesis, diríamos que el coordinador, planifica, organiza, ejecuta y evalúa el taller y ello es cierto, pero muestra una información muy amplia y global. Podemos por ello agregar las siguientes funciones:

- **Rol del estudiante.-** En el "taller educativo" cada uno de los estudiantes es, individualmente, un actor responsable. Cada participante es responsable de crear información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Son condiciones importantes para participar tanto la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica

- **Rol del profesor o facilitador.-** Ya que los seminarios-talleres se suelen ofrecer fuera de los programas de formación formal, a menudo en las instituciones privadas, deben ser iniciativas exitosas, para que se mantenga su realización. Es por esto que los profesores o facilitadores suelen ser los mismos organizadores y moderadores (aunque no siempre es así). En este caso no sólo se encargan de organizar la preparación y la realización, sino que también, determinan las actividades que se llevarán a cabo en los talleres. Dado el caso se contrata con expertos, quienes aportarán conocimientos especiales en forma de aportes o guías de trabajo en la medida que no sean parte del círculo de participantes.

### **2.2.2. Características de un taller educativo**

Exige trabajar con grupos pequeños, aunque conlleva a ser manejado por uno o dos líderes, por lo cual se debe manejar con propiedad técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la materia a tratar.

- El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante.
- Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparte en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo.

- El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar, información y recursos, etc, a los sujetos activo, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

- El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad.

- Es un modo de organizar la actividad que propicia la aplicación de los conocimientos ya adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas del aprendizaje.

- El taller nos enseña a ver y a considerar la institución, no como un programa de materias, sino como una institución formadora cuyo núcleo es el alumno a quien permite desarrollar su proceso creador porque lo estimula a pensar, sentir y actuar, explorar y experimentar con sus propias posibilidades y vivencias.

### **2.2.3. Utilidad y necesidad del taller educativo**

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

**A. Saber-Saber Hacer:** no es otra cosa que Acción fundamentada en el *porqué*, en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento. Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida.

El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: Un servicio de terreno, Un proceso pedagógico y Una instancia teórica-práctica.

**B. El proceso pedagógico.** Se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.



La relación teoría - práctica es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada. Estas instancias requieren de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización"

De otra parte, hay quienes presentan también el taller como una forma de instancia para que el estudiante se ejercite en la Operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas y esto puede ser un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un programa o una carrera de una institución educativa.

#### **2.2.4. El Taller Educativo**

##### **A. ¿Método, técnica o estrategia?**

La estrategia pedagógica comprende: los objetivos, los métodos y las técnicas; en este sentido la estrategia es la totalidad, es la que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro-alumno que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños.

##### **B. Fundamentos epistemológicos del taller educativo**

La epistemología general se produce cuando la reflexión sobre el conocimiento científico rebasa las fronteras de una especialidad y se ocupa de problemas estructurales comunes a las diferentes ciencias, niveles del conocimiento y saberes originados desde la interdisciplinariedad, en objetos compartidos, en problemas para científicos, filosóficos o de lenguajes que de alguna manera continúan compartiendo hoy diferentes ciencias y que han permitido desarrollar reflexiones más integrantes sobre las disciplinas, enriqueciendo la propia filosofía de la ciencia.

**Mario Bunge**, por su parte, la define diciendo que "La epistemología", o Filosofía de la ciencia (ciencia de la ciencia) es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico. Educación, pedagogía y epistemología ejes o núcleos del saber pedagógico. Así entonces, además de enseñabilidad, Educabilidad e Historia del Saber Pedagógico, tienen que actuar y desarrollarse por consiguiente de manera simbiótica con la epistemología de dicho saber.

El taller educativo desde una visión epistemológica en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente se propone: Realizar una integración teórico-práctica en el proceso de aprendizaje. Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.

Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva. El conocimiento que se adquiere en el taller está determinado por un proceso de acción-reflexión-acción.

### **2.2.5. Taller Pedagógico.**

**STORTI, María.** Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen en los temas a desarrollar en los distintos planes de tratamiento.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, los principios, las ideas, las teorías, las características y las relaciones que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias que les permiten al usuario y su familia operar frente al conocimiento de su propia existencia y transformar dicho conocimiento para transformaciones en sí mismo

#### **A. Características Pedagógicas del Taller**

Actualmente, un concepto muy recurrido en la capacitación de adultos es el denominado "Taller". Es importante intentar definirlo puesto que se da ese nombre a experiencias muy diversas lo que ha generado confusión. La definición que aquí utilizaremos se enmarca en el interés de este trabajo, orientado esencialmente a trabajar las variables psico-sociales que rodean y condicionan el proceso de aprendizaje en los adultos. Desde esta perspectiva, el taller constituye, sin lugar a dudas, una modalidad muy eficiente de enseñanza-aprendizaje.

Entendemos taller a una modalidad para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del adulto, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Constituye un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea.

El taller constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ambos actuando en función de -o comprometidos con- un proceso de mejoramiento en el quehacer del colectivo de trabajo

Hay algunos principios que, desde el punto de vista pedagógico, definen más acabadamente esta modalidad de enseñanza-aprendizaje.

1. Aprendizaje en la práctica: los conocimientos se adquieren en una realidad directamente vinculada con el campo de acción de los participantes del Taller.

Se parte de la base de que aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa su contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de ideas. Cuando hablamos de práctica o de hacer, no nos referimos sólo al quehacer manual, obviamente. Estamos hablando del ejercicio de representar, o re-crear, mentalmente un proceso que implica una secuencia de acciones concretas y prácticas. Por ejemplo, re-crear un proceso de trabajo. Aprender ligado a la práctica implica:

- Superación de la actual división entre formación teórica y formación práctica.
- Conocimientos teóricos adquiridos a través de un proceso que permita al educando elaborar esos conocimientos y no recibirlos digeridos.
- Formación a través de la acción/reflexión realizado por los participantes y el facilitador en conjunto.
- Consideración del conocimiento como un proceso en construcción, donde nunca se llega a la única y definitiva respuesta.

2. Participación: todos los miembros del taller -educandos y educadores- hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas.

3. Integración: lo sustancial del Taller es realizar una tarea o un proyecto de trabajo en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos, llegando a ser éstos los nervios vitales de la metodología empleada.

4. **Interdisciplinariedad:** la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.
5. **Globalización:** la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando.
6. **Controversia:** los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos puntos de vista. Ello genera el conflicto socio cognitivo que es la base para que se produzca, en cada persona, un salto en la adecuación de su estructura mental. Para que las controversias sean potencialmente constructivas, deben cumplir las siguientes condiciones:
  - Que el grupo sea lo más heterogéneo posible; el límite óptimo lo pone la capacidad de intercambiar representaciones del mundo. Un grupo demasiado heterogéneo puede no encontrar un lenguaje común.
  - Que la información que se entregue y se intercambie sea relevante y no haga que los participantes se pierdan en detalles que no tienen significado.
  - Que lo predominante en el grupo sea la tendencia a discrepar sin desvalorizar los planteamientos de los demás, sin descalificaciones.
  - Que se genere o estimule la capacidad empática de los participantes, esto es, que sean capaces de adoptar las perspectivas de los demás; en este sentido, el rol del profesor o facilitador es vital.
  - Cuánto más cooperativa sean las relaciones que se generen entre los participantes del taller mayores son sus efectos constructivos.

**B. Funciones del Taller.** Parte de las funciones docentes, examinadas en el capítulo anterior, es importante, en lo que respecta a la formación de adultos, señalar que esta modalidad de enseñanza-aprendizaje también cumple funciones que pudiéramos denominar de servicio. Se trata de una función que puede asimilarse a las funciones de investigación que se realizan en las aulas universitarias. Nos referimos al hecho de que, aparte de constituirse en un espacio de enseñanza-aprendizaje para el adulto, el taller también puede constituirse en un espacio en el cual los miembros de una organización de trabajo profundicen el conocimiento que se tiene de dicha organización o de los procesos de trabajo que allí se dan.

En otras palabras, el taller -por sus requisitos pedagógicos- puede transformarse en un espacio de reflexión colectiva, más aún si los profesores o facilitadores también forman parte de la misma organización de trabajo. Si al diseñar un taller se tiene en cuenta esta posibilidad que brinda, se pueden obtener algunos beneficios adicionales para la organización:

- Reducir la brecha entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad concreta.
- Estimular la resolución de problemas
- Mejorar el proceso de toma de decisiones
- Mejorar los propios procesos de trabajo en un espacio en el cual se desarrollan elementos que simulan un laboratorio.

Mirado desde esta perspectiva, el Taller también puede ser conceptualizado como un espacio de práctica social en el cual se pueden reforzar las relaciones de trabajo participativas y democráticas.

### **C. La Organización Del Taller**

Para que un grupo de aprendizaje logre sus objetivos es necesario, en síntesis, que se genere un clima que sea propicio al aprendizaje, tema que ya hemos abordado con detalle. Sin embargo, para lograrlo, hay que tener muy claro los diversos roles que en el grupo se tienen que desempeñar. Ello dice relación con los aspectos organizacionales del taller.

*Rol del educador.* su función nuclear es la de propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero esto, a su vez, plantea una serie de exigencias.

A. Lo primero que conviene destacar es que el profesor debe asumir el rol de **Facilitador del proceso de aprendizaje**.

Aprender significa desencadenar procesos internos que permitan cambiar conductas. Ello hace que, naturalmente, se despierten resistencias y se genere ansiedad. Pensar equivale a abandonar un marco que proporciona seguridad y verse lanzado a una serie de posibilidades cuyas derivaciones son desconocidas. Ansiedad y confusiones son, por ello, aspectosineludibles del proceso del pensar y, por lo tanto, del aprendizaje. El facilitador debe suavizar este proceso. Para ello no debe perder de vista que los individuos y los grupos no pueden cambiar radicalmente, de un momento a otro. Cuando hablamos de cambios conductuales estamos hablando de procesos lentos y, normalmente, de procesos que se dan en aproximaciones sucesivas. Por ello, el facilitador debe plantearse cambios posibles, realistas y alcanzables, en cada una de las etapas previstas. Debe, además, desarrollar una fuerte

capacidad empática para poder realmente “vivir” con los educandos el proceso de cambios que en ellos se quiere operar y tratar de no perder el control del proceso.

**B.** Un segundo aspecto respecto del rol del educador tiene que ver con la exigencia de transformarse en *Observador del proceso grupal*.

El facilitador debe detectar en la conducta del grupo no sólo aquello que es accesible y evidente los comportamientos y pensamientos explícitos sino también aquello que se encuentra subyacente, oculto y disfrazado -lo implícito. Para lograrlo debe intentar mantener la objetividad; ello implica evitar involucrarse emocionalmente en las situaciones.

**C.** Un tercer aspecto que configura el rol del educador en los talleres se relaciona con la necesidad de transformarse en *Comunicador*.

El facilitador debe propiciar la comunicación. Comunicar significa poner significados en común a través de un proceso que se completa cuando el hablar y el escuchar llegan a un buen equilibrio. Una verdadera comunicación se logra cuando se ha aprendido a escuchar, a pensar sin hablar, o bien a pensar antes y para hablar. El facilitador, para orientar este proceso, puede actuar entregando información, regulando las discusiones frontales y diversificando los canales de comunicación.

**D.** Finalmente, como parte del rol del facilitador, éste se transforma en un *Asesor* del grupo.

En el proceso de aprendizaje, el grupo debe ir desarrollando su capacidad para organizarse, acrecentar sus posibilidades autocríticas, tomar sus propias decisiones y tender hacia la autodeterminación. El facilitador debe procurar que el grupo vaya siendo cada vez menos dependiente. Pero siempre deberá entregarle un marco de referencia -que a veces sólo consiste en ayudar al grupo a tomar distancia del problema que están trabajando- para que las decisiones no generen temor.

**2. Rol de los educandos:** Para lograr que el taller logre plenamente sus objetivos es necesario que se genere un clima de aprendizaje como el que ya hemos descrito. Y para que ello sea posible, se requiere de parte de los educandos, un conjunto de actitudes, esto es, la predisposición a asumir ciertas conductas que permitan:

Aportar a la integración del grupo y a su cohesión, en función de los objetivos del taller.

- Hacer un esfuerzo ciente para permitir que se desarrolle el sentido de pertenencia al grupo, aun cuando éste tenga una corta duración.
- Preocuparse de desarrollar las habilidades para lograr un adecuado proceso de comunicación.

- Trabajar con criterios de productividad y eficiencia, en relación a objetivos o metas bien internalizados.

En un taller ambos roles, el de educadores y educandos, son complementarios. Ello exige una permanente relación de retroalimentación entre ambos. Esto significa que no se puede medir el logro de los objetivos de un taller sólo cuando este finaliza. Por el contrario, se requiere de un proceso permanente de evaluación -por ambas partes- para verificar la maduración del grupo en función de los objetivos planteados.

#### D. Estructura Básica Del Taller

Existen muchas maneras de estructurar un taller. La que proponemos aquí está pensada especialmente pensando en la necesidad de que los participantes -especialmente el conductor o facilitador- tomen conciencia de los momentos que es necesario privilegiar durante el transcurso del taller para asegurar el cumplimiento de sus objetivos pedagógicos. Desde esta perspectiva, podemos afirmar que en el desarrollo de un taller existen cuatro momentos claves, que corresponden a focos de atención y no etapas que se suceden en forma independiente

- ♦ **Primer momento:** el grupo se reencuentra dentro de una atmósfera de confianza, de aceptación, de aprendizaje. El foco de atención es la experiencia o práctica de trabajo de cada uno de los miembros del grupo, incluido el conductor.
- ♦ **Segundo momento:** se aborda un nuevo contenido o tema de reflexión. Este momento, en el cual el foco de atención está puesto en la reflexión teórica sobre un contenido dado, el grupo construye nuevos conocimientos que enriquecen su bagaje teórico pero que también son funcionales para su desempeño laboral. Se puede implementar a partir de análisis de textos o presentaciones de algún tema
- ♦ **Tercer Momento:** el grupo explicita, en forma colectiva lo aprendido durante el taller. Este momento de toma de conciencia, de sistematización de los aprendizajes construidos durante el taller, debe conducir a la meta cognición de lo aprendido, es decir, a incorporarlo a las estructuras mentales o esquemas cognitivos previos de los participantes. Es el momento en que el conductor genera preguntas tales como: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo podemos integrarlo a nuestras prácticas laborales o cotidianas?
- ♦ **Cuarto momento:** sobre la base del análisis realizado en el momento anterior, el grupo planifica acciones que permitan aplicar lo aprendido y define formas de seguimiento.

Es importante considerar que en cada uno de estos momentos están presentes los principios que caracterizan un taller: participación, relación teoría-práctica, autonomía, colaboración, reflexión-análisis y evaluación-regulación.

## **2.3. Taller "MEMIPO"**

### **2.3.1. Concepto**

El taller "MEMIPO" Tiene una metodología dinámica y exigente, la cual permitirá desarrollar y mejorar las habilidades del idioma inglés mediante la motivación y el razonamiento lógico del proceso comunicativo

El nombre del taller (MEMIPO) nace de la unión de 2 palabras y 2 letras en español:

**ME:** Mejorando.                      **P:** Producción

**MI:** Mi                                      **O:** Oral

Es un medio la cual los estudiantes tienen una participación activa y responsable en todas las fases del taller utilizando su imaginación y sus diferentes habilidades para comprender una expresión verbal y al mismo tiempo expresarla cumpliendo el docente un rol orientador

**Finalidad.** El taller "MEMIPO" tiene la finalidad de mejorar la Producción Oral del Idioma inglés de los estudiantes del Tercer grado "B" del nivel secundario de la I. E. Túpac Amaru - Tarapoto 2011.

**Características:** El taller "MEMIPO", promueve la participación activa de los alumnos. El taller "MEMIPO", inspira un ambiente propicio para el aprendizaje. En el taller "MEMIPO", el profesor utiliza estrategias metodológicas especializadas para enseñar el idioma. Las clases duran 90 minutos.

### **2.3.2. Fases del taller "MEMIPO"**

El taller "MEMIPO", cuenta con cuatro fases:

- **Motivación:** introducir a los participantes en el tema a desarrollar.
- **Brindando Información:** Esta fases proporcionara a los estudiantes información necesaria como diálogos, vocabularios, etc., para mejorar su producción.



- **Hablando inglés:** En esta los estudiantes producirán textos orales utilizando la información que recibieron en la segunda fase.

- **Evaluación:** En esta última etapa después de realizar la adquisición de los nuevos conocimientos el estudiante los utiliza en la realización de la producción oral, el cual será evaluado por las representantes del taller.

### **2.3.3. Estrategias de cada fase**

- **Introducción:** En esta estrategia se desarrolla algunas actividades Presentación del taller, uso de materiales, realia, escenificación referente al tema, ejercicios de listening; teniendo en cuenta que dichas actividades varían de acuerdo al tema.

- **Presentación:** Consiste en la presentación del vocabulario a través del uso de material didáctico como: fotos. Objetos reales por parte del docente, donde el estudiante conoce y aprende el nuevo vocabulario.

- **Practicando:** Es la estrategia en la que el estudiante tiene tiempo para realizar la práctica oral de lo aprendido asumiendo roles, actividades y trabajos de acuerdo al tema.

- **Evaluando:** En esta última estrategia los estudiantes corrigen sus errores

## **2.4. FUNDAMENTACION:**

### **2.4.1. Fundamentos pedagógicos**

#### **2.4.1.1 Teoría cognitivista**

En los últimos años se viene advirtiendo una profunda crisis del paradigma conductista y en ello se han sobrepuesto las teorías cognitivas que comenzaron a concentrarse en el aprendizaje humano, en especial el aprendizaje significativo de información y de las habilidades cognitivas que ocurre en las escuelas.

Las teorías cognoscitivas sostienen que el ingreso de información del ambiente es activo y lleno de significado, en efecto el aprendizaje implica un procesamiento cognoscitivo de información en lugar de una simple asociación estímulo – respuesta.

**Según Good y Brophy (1996).** En la actualidad, una de las áreas de debate se enfatiza en el modelo de transmisión del aprendizaje y el modelo constructivista del aprendizaje", ambos modelos se interiorizan entre subgrupos cognoscitivistas que tiene una respectiva posición, los mismos que se resumen:

En el modelo de transmisión del aprendizaje, se encuentran los planteamientos de David Maner Y Nodding (1990), Resnick y Klopfer (1988) entre otros teóricos, quienes enfatizan que los docentes actúan como transmisores que envían un cuerpo fijo de contenidos a los aprendices, los mismos que actúan como receptores. Sin embargo ello no demuestra el papel activo de los alumnos, ya que sólo copia información.

En el modelo constructivista del aprendizaje, sobresalen un conjunto de planteamientos que han repercutido en las acciones educativas y han motivado transformaciones, en el diseño curricular. Todo ello responde al énfasis que se da al desarrollo del conocimiento nuevo en los alumnos por medio de la construcción activa que vinculan el conocimiento nuevo con el conocimiento previo, en lugar de recibir de manera pasiva o tan sólo de copiar información de los profesores o de los libros, es así que median de manera activa la información de entrada tratando de darle sentido y de relacionarle con lo que ya conocen con respecto al tema.

El enfoque constructivista aduce que los alumnos deben construir representaciones del aprendizaje nuevo, "haciendo suyo" al parafrasearlo en sus propias palabras para desarrollar un conocimiento generativo que podría ser útil en la vida cotidiana, este conocimiento podría usarse para interpretar, situaciones nuevas, pensar, razonar y aprender de manera general.

**Carretero (1993)**, al respecto dice que: "La actitud pedagógica constructivista debe preocupar que los alumnos no sean receptores conformistas sino agentes activos de su propia educación". En la sustentación de un enfoque constructivista se consideran varias perspectivas cognoscitivistas y constructivistas que desde el punto de vista histórico enfocan en sí, un paradigma cognitivo, donde destacan la teoría constructivista de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. A continuación se presenta una síntesis de las teorías mencionadas:

**Ernesto Yturralde (2005)** comenta: "Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje.

Para muchos el jugar equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la asociación del juego no hay estructura, sentido y contenido. Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del aprendizaje experiencial, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida.

## **2.4.2. Fundamentos Filosóficos:**

### **2.4.2.1 Teorías conductuales de aprendizaje**

#### **Introducción**

Los orígenes de la teoría conductual del aprendizaje se encuentran en los estudios de Pavlov (1927) con animales. Estos experimentos permitieron descubrir muchos principios de aprendizaje, principios de la relación entre estímulos y respuestas, que más tarde fueron útiles para modificar el comportamiento humano. Esta corriente considera a la psicología como una ciencia que predice y controla la conducta lo cual implica excluir los estados y eventos mentales como objeto de estudio de la psicología.

#### **Principios del Conductismo**

Los principios fundamentales a que se adhieren las teorías conductuales pueden resumirse de la siguiente forma:

- a) La conducta está regida por leyes y sujeta a las variables ambientales.
- b) La conducta es un fenómeno observable e identificable.
- c) Las conductas mal adaptativas son adquiridas a través del aprendizaje y pueden ser modificadas por los principios del aprendizaje.
- d) Las metas conductuales han de ser específicas, discretas e individualizadas.
- e) La teoría conductual se focaliza en el aquí y el ahora.

#### **Tipos De Aprendizaje En La Teoría Conductual**

En general, el aprendizaje dentro de la teoría conductual se define como un cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia.

Estos cambios en el comportamiento deben ser razonablemente objetivos y por lo tanto, deben poder ser medidos.

Dentro de la teoría conductual existen 4 procesos que pueden explicar este aprendizaje:

- Condicionamiento Clásico
- Asociación por Contigüidad
- Condicionamiento Operante
- Observación e Imitación

#### **A) Condicionamiento Clásico**

El condicionamiento clásico es el proceso a través del cual se logra que un comportamiento (respuesta) que antes ocurría tras un evento determinado (estímulo) ocurra tras otro evento distinto.

El condicionamiento clásico describe, de esta forma, el aprendizaje por asociación entre 2 estímulos: se condicionó a las personas o los animales a responder de una forma nueva a estímulos que antes no necesitaban tales respuestas.

**WATSON** estudio las conductas de temor en bebés y niños pequeños y encontró que los niños muy pequeños casi no tenían temores (por ejemplo a ratas, gatos, etc.) mientras que, al avanzar la edad, el número de temores que presentaban los niños era mayor.

#### **B) El Conexionismo (Aprendizaje por Ensayo y Error)**

El conexionismo fue propuesto por **THORNDIKE** quien plantea que la forma más característica de aprendizaje, tanto de animales inferiores como en hombres se produce por ensayo y error o por selección y conexión como lo llamó más tarde. A partir de estos experimentos **THORNDIKE** formuló leyes del aprendizaje que son:

**-Ley de Asociación.-** Plantea que la asociación es una importante condición del aprendizaje porque la satisfacción o frustración depende de un estado individual de asociación.

**-Ley del Ejercicio.-** Plantea que toda conexión es proporcional a la cantidad de tiempo en que tarda en realizarse la conexión y al vigor y duración de esta conexión, lo cual puede mejorarse mediante la ejercitación.

**-Ley del Efecto.-** Plantea que la respuesta que se acompaña de satisfacción se transforma en la más firmemente conectada con la situación de aprender y a la inversa, aquellas respuestas acompañadas de displacer generan conexiones débiles.

### C) Aprendizaje Asociativo

Esta forma de aprendizaje propuesto por Guthrie, plantea la asociación de dos estímulos en ausencia de respuesta o estímulo incondicionado por medio del principio de contigüidad.

### D) Condicionamiento Operante

El condicionamiento instrumental u operante descrito por Thorndike y Skinner es el proceso a través del cual se fortalece un comportamiento que es seguido de un resultado favorable (refuerzo) con lo cual aumentan las probabilidades, de que ese comportamiento vuelva a ocurrir.

Antecedentes	Comportamiento
Consecuencias	

El comportamiento puede ser modificado cambiando o controlando, tanto los antecedentes como las consecuencias de la conducta, o bien ambos.

- **El refuerzo** se define como un evento, que presentado inmediatamente después de la ocurrencia de una conducta, aumenta la probabilidad de ocurrencia de dicha conducta.
- **El castigo** es entendido como una manipulación de las consecuencias para producir una disminución en la conducta. Existen dos tipos de castigo: el **castigo positivo** consiste en la aparición de un evento doloroso mientras que el **castigo negativo** consiste en la desaparición de un evento "bueno"...

Finalmente, la eficacia depende de la medida en que se refuercen conductas alternativas. No basta con señalarle a la persona que conducta no debe emitir, sino que además hay que señalarle que es lo que debe hacer en cambio.

### E) El Aprendizaje Social

Los teóricos del aprendizaje social, conocidos, sobre todo por la obra de **ALBERT BANDURA**, si bien validan los mecanismos de aprendizaje anteriormente descritos, sugieren que existen además otro tipo de aprendizaje de vital importancia para el desarrollo de la personalidad, este es: **Aprendizaje por observación**.

Esta teoría plantea que si bien la mayoría de la conducta es controlada por fuerzas

ambientales, más que internas, tal como plantean los conductistas más clásicos, existen mecanismos internos de representación de la información, que son centrales para que se genere el aprendizaje. Por consiguiente, esta teoría, a pesar de que rescata los aportes del conductismo, agrega el estudio de procesamiento de la información implicado en el aprendizaje, el cual se realiza mediante procesamientos de tipo cognitivo.

Los supuestos que forman parte de esta teoría son:

- La mayoría de la conducta humana es aprendida, en vez de innata.
- La mayoría de la conducta es controlada por influencias ambientales más que por fuerzas internas.
- Los seres humanos construyen representaciones internas de las asociaciones estímulo- respuesta.
- El ser humano es un agente intencional y reflexivo, con capacidad simbolizadora, capacidad de previsión, capacidad vicaria y capacidad de autorregulación y autorreflexión.

#### **Teoría Conductista sobre Educación Infantil.**

El conductismo es un enfoque del conocimiento descubierto por John Watson en los comienzos del siglo XX. Esta teoría proclama que nuestro comportamiento está separado del modo en que opera nuestra mente, por lo tanto, el aprendizaje se adquiere a través de la observación y el refuerzo. La teoría conductista del aprendizaje se refiere también a la instrucción directa.

El conductismo es una de las teorías del aprendizaje que se ha mantenido durante más años y de mayor tradición. Aunque no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos por concebir **el aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista**, la realidad es que muchos programas actuales se basan en las propuestas conductistas como la descomposición

de la información en unidades, el diseño de actividades que requieren una respuesta y la planificación del refuerzo.

Los ejercicios son técnicas de enseñanza que involucran la repetición de una acción deseada. La teoría conductista sostiene que la repetición de un comportamiento actúa como refuerzo del ese comportamiento. Los ejercicios se usan a menudo en la enseñanza de tablas de multiplicar. También pueden ser usados al enseñar cosas que requieren memorización, como geografía o gramática.

En las clases se utilizan varios métodos de enseñanza que derivan de varias teorías del aprendizaje. Algunas teorías del aprendizaje que suelen encontrarse en las clases incluyen el enfoque conductista y constructivista. La teoría constructivista se enfoca en el aprendizaje por las experiencias de vida. La teoría conductista, por otro lado, se enfoca en el aprendizaje a través de la instrucción de un maestro.

#### **Como aplicar el conductismo en el aula.**

La teoría de conductismo indica que la combinación de tener un desempeño medible y los factores ambientales presentes comprenden la manera en que una persona aprende. Los profesores pueden utilizar esta teoría en el aula para entrenar a sus alumnos a exhibir conductas positivas y enseñarles cuando no se comporten correctamente.

#### **Sobre el conductismo**

Los conductistas estudian cómo las conductas están influenciadas por estímulos ambientales. Los estímulos ambientales que producen comportamientos incluyen antecedentes que ocurren antes de la realización de la conducta y consecuencias que ocurren después. En relación al aprendizaje, las técnicas del conductismo introducen estímulos que producen un comportamiento deseado. Estas técnicas incluyen conceptos como refuerzo, repetición y aprendizaje centrado en el maestro.

#### **Aprendizaje centrado en el maestro**

El aprendizaje centrado en el maestro involucra una enseñanza directa y explícita. Según el enfoque conductista, los maestros dirigen las clases. Controlan la información que enseñan en las clases y usan enfoques como ejercicios, discursos y demostraciones. Estos métodos brindan estructura y previsibilidad a las clases. Algunos niños, como aquellos que con dificultades de aprendizaje, tienen un mejor desempeño en clases muy estructuradas. El aprendizaje centrado en el maestro también involucra refuerzos inmediatos de comportamientos deseados o refuerzos de conceptos a través de la repetición

### **2.4.3. Fundamentos psicológicos.**

#### **2.4.3.1 La Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo oportuno y fundamental (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (AUSUBEL; 1983:18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.



## **2.5. Los Idiomas en el mundo**

En esta época de cambios constantes en que las distancias se han acortado, las comunicaciones se han acelerado y los cambios tecnológicos están al orden del día, se observan dentro de estos procesos constantes que las comunicaciones representan un acceso al mundo de los negocios y de las transacciones entre países.

En épocas pasadas en que existía un marcado aislamiento entre los países del orbe, simple y llanamente al manejar otro idioma, además del natal, representaba un privilegio que solo los "acomodados", los pocos hombres de negocios y los "aventureros" solían manejar. Los grandes adelantos en la tecnología, han hecho que los países tengan que abrir sus fronteras al intercambio global, dando como consecuencia que ese aislamiento cultural se diversifique, siendo uno de ellos las comunicaciones verbales.

Las comunicaciones verbales, requiere el conocimiento de otras lenguas, de otras culturas y de otras idiosincrasias. Los idiomas tradicionales (inglés, alemán) han pasado a otros planos, aun cuando no han perdido su importancia, y otros han escalado puestos de prioridad. Es ahí, donde los países tendrán que capacitar a sus pueblos para que la comunicación sea fluida, concreta y cierta. Es ahí donde debe de existir en la mente de los pueblos que "el analfabeta del próximo milenio, será aquel que no sepa manejar una computadora y no sepa otro idioma".

El idioma es la clave de la cultura, y sin ellas personas quedan fuera de todo, excepto en aspectos marginales de la cultura, al mismo tiempo, al aprender un idioma, la gente es incapaz de comprender los matices, los juegos de palabras y la jerga, a menos que también aprendan otros aspectos de la cultura. Por fortuna, el aprendizaje de ambos va de la mano; se desarrollara una cierta percepción de las personas y sus actividades en forma natural con el dominio creciente del idioma.

### **2.5.1. El Idioma: Definición**

El idioma se describe como el espejo de la cultura y es multidimensional por naturaleza. La afirmación es cierta no sólo en la palabra hablada, sino también del idioma no verbal de los negocios internacionales.

Los mensajes se transmiten por medio de las palabras utilizadas, por la forma en que se pronuncian y por medio no verbales como, gestos, posición corporal y contacto visual, también se denomina idioma al sistema de comunicación verbal o gestual a través del cual se comunicarán y entenderán los habitantes de una comunidad determinada.

Si éste no existe en forma de convención sería prácticamente imposible que las personas pudiesen intercambiar ideas, sentimientos y hasta emociones. El habla es la forma más tradicional de las cual expresa el idioma, este no se reduce a la expresión oral, sino que también puede transmitir mediante escrituras y el lenguaje gestual de señas, siendo este último el más utilizado por aquellas personas que presentan algunas discapacidad para comunicarse, como es el caso del sordomudo, por ejemplo.

Con frecuencia se requiere el dominio del idioma, antes de que una persona sea introducida a una cultura distinta a la suya, el dominio del idioma debe ir más allá de la capacidad técnica porque cada idioma tiene palabras y frases que pueden comprenderse con facilidad en el contexto. Dichas frases son portadoras de la cultura; representan formas especiales en que una cultura se ha desarrollado para entender algunos aspectos de la existencia humana, esto implica el aprendizaje de reglas fonéticas, morfológicas, sintácticas, semánticas, prosódicas, entre otros aspectos.

La adquisición del idioma sirve para cuatro distintos papeles en el contexto de la globalización. Es importante para recabar información y realizar esfuerzos de evaluación, en lugar de depender de las opiniones de otros, el administrador es capaz de ver y escuchar personalmente lo que sucede. Las personas están mucho más cómodas hablando su propio idioma, y esto debe de considerarse como una ventaja, el idioma proporciona más que una capacidad de comunicación, va más allá de una comunicación mecánica, a la interpretación de los contextos. El idioma no solamente representa una manera de comunicación verbal, sino también nos conduce a la comunicación no - verbal en los negocios internacionales.

### **2.5.2. El Idioma Inglés.**

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una "lengua franca" que ha repercutido en todos los países no-anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones. Su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente.

Es más, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o medio analfabeto. Y sobran las razones para decirlo. La pretensión de este documento es, pues, la de hacer ver estos motivos y concienciar a la juventud y a sus familias de la enorme importancia de adquirir dicho idioma. El

área de Inglés desarrolla capacidades de la expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos.

**Expresión y comprensión oral.-** Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

**Comprensión de texto.-** Es un proceso que pone en práctica la capacidad de otorgar sentido al texto, teniendo en cuenta las experiencias e informaciones previas y el contexto en el que se produce el contacto con el texto.

**Producción de textos.-** Es un proceso de elaboración y de creación de textos orales o escritos que pone de manifiesto la capacidad para expresar lo que se piensa, se siente o se desea comunicar, haciendo uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión y coherencia. Ambos procesos serán significativos en la medida que se dé a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre cómo ha realizado el proceso y cuáles han sido las estrategias utilizadas.

### **2.5.3. Habilidades que se Desarrollan en la Enseñanza del Idioma Inglés**

• **Escuchar (The Listening Skill).**Partiendo del hecho de que un idioma es, ante todo, una habilidad de comunicación a través de la palabra, (language is speech, not writing) y de que todo acto de comunicación exige, cuando menos, la participación de dos personas, una que habla y otra que escucha. El emisor y el receptor, es necesario que los alumnos se acostumbren cuanto antes a los sonidos, entonación, acento y ritmo de la lengua inglesa.

Para conseguir esto, el profesor puede valerse de su propia voz, o bien de los diferentes medios técnicos que puedan estar a su alcance, como cintas magnetofónicas, de discos, etc.

El material escogido para practicar esta destreza ha de ser fácil de comprender y ha de poseer una determinada calidad en cuanto a ritmo, entonación y acentuación, pues conviene que el alumno, ya desde el principio, asocie conjuntamente la representación fónica y el significado global de cada expresión.

Al principio, las expresiones orales de esa lengua golpean sus oídos como un chorro no diferenciado de sonidos, y el estudiante confunde los sonidos. Así pues, el profesor debe, en primer lugar, enseñar al estudiante a distinguir unos sonidos de otros: gran parte de cuyo

trabajo puede hacerse mediante la explicación aislada de aquellos sonidos que ofrezcan una especial dificultad.

Para perfeccionar la habilidad de escuchar, es muy conveniente realizar una serie de ejercicios especialmente preparados y graduados en cuanto a su dificultad para que los alumnos vayan mejorando y agudizando su capacidad de oír efectivamente. En estos ejercicios se debe procurar que los estudiantes presten más atención al significado que a las palabras y consigan captar lo esencial de lo que han escuchado. Tienen que aprender a seleccionar lo que realmente son en gran medida reiterativas, como podemos ver claramente en la pregunta inglesa *is he there?* Por ejemplo

Hay varios medios para ayudar a entender y captar (the general situation) de lo que se oye. Uno de ellos es hacer ejercicios de comprensión, "listening-comprehension exercises" otro puede ser responder a ciertos mandatos del profesor o de un compañero, tales como cerrar o abrir la puerta de la clase, una ventana, levantarse, sentarse, escribir algo etc.

• **Hablar (The Speaking Skill)** Como hemos visto en el apartado anterior, el hablante tan importante como el oyente en la comunicación oral y por tanto, es evidente la enorme trascendencia que esta destreza tiene en la enseñanza de una lengua. Es más durante los últimos años quizás se haya exagerado su importancia, de detrimentos de las otras (skill)

En cuanto al momento de empezar a ejercitar esta destreza, parece obvio que la práctica oral en las clases de inglés debe realizarse a partir del mismo comienzo del proceso de aprendizaje.

Al principio, conviene que el alumno repita mecánicamente los clásicos ejercicios de repetición (pattern drills) dichos ejercicios se repetirán primero a coro, luego por grupos y, posteriormente, uno a uno. Todo lo cual facilitará al alumno la difícil tarea de decir las primeras palabras de una lengua que no es la propia.

Estos primeros ejercicios mecánicos: "substitution drill", "conversion drill" etc., son básicos para la formación de los hábitos lingüísticos, de los que tanto hablaron hace unos años los defensores del "audio-lingual approach". Pero conviene no descuidar el uso creativo del inglés en la comunicación de ideas- tan preconizado por **Chomsky** y sus seguidores, los transformacionalistas, e intentar que la comunicación significativa se realice lo más pronto posible en la enseñanza/aprendizaje de la lengua inglesa.

La utilización de diálogos y pequeñas dramatizaciones "role-playing", sirve perfectamente para ayudar a los alumnos a ejercitarse en la práctica de esta destreza. Y existe una enorme gama de posibilidades para facilitar en las clases de inglés, tales como los carteles murales, los dibujos en el encerado, las películas, las "role cards", etc.

Estos diálogos y dramatizaciones deben ir dando paso paulatinamente a la comunicación real, es decir: los alumnos deben ir introduciendo poco a poco sus propias palabras a una situación más o menos preparada con anterioridad, pues parece muy conveniente practicar primero la destreza de hablar con cierta vigilancia o dirección, para llegar con éxito, más tarde, a la práctica de la conversación libre, como afirma L. G. Alexander, "conversation has to be guided before it can become open-ended or "free" and text are an excellent medium through which to guide aural/ oral work"

Es obvio que la última fase en la adquisición de esta destreza de hablar la constituye la práctica real de la comunicación libre "free" communication" en la cual el alumno se va a sentir especialmente motivado, al poder utilizar activamente sus facultades mentales, y en consecuencia, mucho interesado en el aprendizaje de la lengua inglesa, lo cual ha de ser siempre una de las principales finalidades o metas de todo buen profesor.

El uso del "free communication" en las clases de inglés es realmente importante, ya que el aprendizaje de una segunda lengua debe ser un proceso natural creativo, y no una mera adquisición de hábitos lingüísticos, como opinaban los estructuralistas. Por tanto, hay que procurar no pararse en la mera repetición de ejercicios mecánicos, facilitando al alumno la posibilidad de comunicarse significativamente e incluso pensar en este segundo idioma.

Es conveniente, pues utilizar el inglés en clase, siempre que no sea posible, para la real comunicación, por la palabra, de nuestra ideas en las diferentes funciones de una lengua: personales, interpersonales, directivas, imaginativas, etc.

• **Leer (The Reading Skill)** Las destrezas de escuchar y hablar parecen preceder, de algún modo a las de leer y escribir. Lo cual ha hecho que la práctica de la lectura se haya postergado en las clases de inglés durante algún tiempo.

Actualmente, no parece existir motivo válido para que la destreza de leer no se ejercite desde el mismo comienzo del proceso de aprendizaje/ enseñanza del inglés. La profesora *Finocchiaro* escribe en torno a este tema: "I also believe that the reading skill should be developed, and that this should be done much earlier in the language program than has been thought possible".

De cualquier modo, ello dependerá de las circunstancias particulares de los alumnos: su edad, su cultura, su educación, la relación entre los sistemas gráficos de su lengua nativa y el inglés, etc, y del enfoque que cada profesor de a sus clases.

En cuanto a la práctica en sí de esta destreza, es importante que el profesor lea primero en voz alta cualquier texto que se vaya a hacer leer posteriormente a los alumnos, sobre todo al comenzar del inglés, en el que la diferencia entre la lengua hablada y la escrita es tan grande, con el fin de que los alumnos no aprendan pronunciaciones incorrectas que luego costaría

mucho enmendar, y para que ellos vayan asociando lo que oyen con lo que ven, cuando sigan la lectura por el texto.

A través de la lectura del profesor los alumnos han de ir descubriendo dónde deben ir las pausas en el discurso hablado, qué palabras o sílabas son las que han de acentuarse y dónde sube o baja la entonación.

En relación con la lectura en voz alta de los alumnos, *V. F. Allen* sugiere lo siguiente: «Reading aloud by student hope the reading aloud would be done by the teacher, while the students follow with their eyes” .

Hay que poner gran cuidado en la elección de los textos que se van a leer en clase, sobre todo en los primeros niveles. Dichos textos podrán ser leídos por los alumnos en grupos e individualmente después de que se les hayan presentado oralmente por parte del profesor.

Progresivamente se irá ofreciendo material de mayor dificultad, pero se procurará dirigir siempre la lectura, para explicar la pronunciación y el significado -ambas cosas van íntimamente unidas- de las palabras nuevas.

El alumno ha de aprender a distinguir fácilmente los distintos grupos de palabras y sus relaciones con otros grupos.

Debe intentar anticipar lo que probablemente va a venir en el texto, mientras almacena en su memoria lo que acaba de leer; y todas estas reacciones tienen que llegar a producirse automáticamente, lo cual hará de la lectura algo realmente «Activo», a pesar de que a veces es considerada como una destreza pasiva.

La práctica de la lectura tiene que ir mejorando poco a poco, hasta llegar a la lectura de periódicos, revistas, novelas y toda clase de libros por el mero placer de la lectura, o para utilizarla como vehículo para la adquisición de todo tipo de conocimientos e información. Pero para conseguir esto, el alumno ha de perfeccionar esta destreza leyendo diversos tipos de textos con una comprensión progresiva durante los primeros cursos del aprendizaje del inglés.

La lectura puede y debe aportar interesantes contribuciones a las clases de inglés. Y, aunque las tendencias metodológicas de hace algunos años despreciaban el uso de esta «skill» en los cursos de idiomas modernos, hoy parece que está volviendo a gran importancia en la enseñanza de la lengua inglesa. *Robert Lado*, por ejemplo, opina que “all though it is possible to learn to speak without reading, it seems a more effective strategy to learn to read simultaneously with learning to speak».

- **Escribir («The Writing Skill»)** Esta es, quizá, la destreza que, como hemos señalado ya en este trabajo, más desprestigio había sufrido hace unos años, en especial desde que los defensores del «audio- lingual approach» tomaron como principio básico que «language is speech, not writing». Pero hoy parece que de nuevo crece el interés por la práctica de esta destreza.

"There is today a growing interest in the teaching of written English, Current methodology has attempted to bring it into line with the various developments in the teaching of oral skills», escribe **M. A. Sharwood Smith**.

Esta mayor importancia que ahora se concede a la «writing skill» es debida, en gran parte, al reconocimiento del influjo positivo que su práctica tiene en el desarrollo global del aprendizaje/enseñanza del inglés. Como afirma el mismo **M. A. Sharwood-Smith**, «The visual presentation of language to which writing contributes- results in quicker learning than oral presentation alone. Thus the written language, even as a service activity and not as an end in itself, should play a significant role in the teaching/learning process».

En torno al tema de cuándo se debe empezar a escribir en las clases de inglés hay diferentes opiniones, aunque no parece haber ninguna razón válida que impida practicar esta destreza desde los primeros momentos.

En la metodología de estos días -y como consecuencia, en parte, de la influencia del «cognitive-approach»- no se da tanta importancia como en el pasado al efecto negativo que el hecho de que los alumnos cometan algunos errores al escribir pueda tener en el proceso de aprendizaje de una lengua, y por tanto parece lógico que se aprenda a escribir desde el mismo momento en que se comience a practicar las otras destrezas.

Es interesante, pues, empezar muy pronto a hacer algunas prácticas de escritura, bien copiando oraciones, diálogos, o cualquier texto que se haya leído, o bien completando frases y oraciones que se hayan practicado previamente en clase.

Posteriormente, se pueden rellenar párrafos que hayan sido adecuadamente preparados, e incluso resúmenes de historias cortas, sin olvidar hacer algún dictado de vez en cuando.

En una etapa ulterior, hay que procurar realizar todo tipo de ejercicios de composición dirigida («controlled or guided writing»), sobre cuya práctica existen muchos trabajos.

La composición dirigida es una de las mejores maneras de aprender a escribir, pero no hay que olvidar que el escribir es esencialmente comunicación, y que ésta supone una cierta intencionalidad, y que por tanto hay que procurar que el alumno use su poder creativo, en cuanto sea posible, dentro de un contexto de comunicación real.

En palabras Del citado **M. A. Sharwood-Smith**, «writing (like speaking) is essentially communication», y Como consecuencia" the teacher of written English should at all times keep to the fore the idea of communication in his mind and in the mind of the student».

El último paso en la práctica de la destreza de escribir es la composición libre ("free composition»), donde la actividad creadora del alumno debe ejercitarse plenamente. Pero para llegar a este momento con fundadas esperanzas de éxito en su realización, es necesario que el

profesor, previamente, haya programado progresivamente una serie de ejercicios y composiciones en los que se haya ido concediendo poco a poco mayor libertad al estudiante. De cualquier modo, ya en la composición dirigida ya en la libre, hay que procurar que, siempre que escriba, el alumno se sienta motivado por una serie de necesidades que comunicar, tales como las de persuadir a alguien, quejarse de algo, solicitar/pedir algo, etcétera. De tal manera que el hecho de escribir no suponga sólo el unir unas cuantas palabras u oraciones sobre un papel, sino «to perform a real act of communication».

Lo que parece obvio, a esta altura, es que la «writing skill» debe ser practicada en clase como las demás, y que, por supuesto, no debe ser despreciada como una destreza pasiva, inútil y de rango inferior. La práctica de la escritura supone un ejercicio.

#### 2.5.4. Evaluación del idioma Inglés

La evaluación en el Área de Idioma Inglés, al igual que en las otras áreas, tiene como propósito determinar el nivel de desarrollo de las capacidades de área: producción de textos orales y escritos y la comprensión de textos orales y escritos. Igual sucede con las actitudes, cuya evaluación es eminentemente formativa y se orienta a fortalecer la personalidad del estudiante, en su relación consigo mismo y con los demás.

En este sentido, se descarta a la evaluación como medio sancionador, de represión o de control. Es importante remarcar que la evaluación que forma parte del proceso de aprendizaje y enseñanza, debe permitir tanto a los estudiantes como a los docentes, mejorar los procesos que éstos realizan. Es decir, que hay la necesidad de que los estudiantes manejen las estrategias que facilitan la interacción, la comprensión o la producción de los textos. Es entonces, importante que los docentes toleren el error y la ambigüedad, para no inhibir la participación de los estudiantes y más bien es preciso fomentarla, incluso si no maneja aún todas las herramientas lingüísticas.

La evaluación debe también permitir al estudiante imaginar el camino que recorrió. Para este efecto, es imprescindible que el docente desarrolle en los estudiantes estrategias meta cognitivas. Para evaluar la producción oral se toman en cuenta los siguientes aspectos: **Fluidez:** Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneada, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua. **Gramática:** Es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. **Coherencia:** utiliza el lenguaje acorde con el contenido meta. **Uso del vocabulario:** utiliza el vocabulario en frases sencillas relacionado con su lengua materna. **Pronunciación:** La pronunciación correcta de los sonidos de las palabras en inglés, teniendo en cuenta el uso correcto de los órganos que participan en esta operación



## 2.6. Producción Oral De Un Segundo Idioma

Enseguida se mencionan algunas definiciones de diversos autores en torno al concepto de expresión oral; es de utilidad mencionar varias de ellas, pues cada una incorpora diferentes elementos.

**Según Bygates (1991)** es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

**O'maley Y Valdez (1996)** dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación.

**Brown y Yule (1983)**, considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (ej.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación. Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: "buenos días, ¿cómo estás?", esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística)

### 2.6.1. Competencia lingüística

**Según BYGATES (1991)**. Para que la interacción se lleve a cabo se necesita el conocimiento de las funciones del idioma (o patrones), que tienden a recurrir en ciertas situaciones y contextos (ej.: los saludos, pedir un favor, aceptar una invitación, etc.), se pueden identificar estas funciones y utilizarse de acuerdo con la situación.

Por ejemplo, cuando una persona saluda al llegar: "buenos días, ¿cómo estás?", esta pregunta puede ser contestada con otro saludo, y más aún con diferentes formas de saludo, esta diferencia se dará de acuerdo con el contexto donde acontezca la situación del saludo. Y además de las funciones del idioma, la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario

Al mismo tiempo que las funciones y la herramienta, se deben adquirir las reglas culturales y normas (interrumpir, velocidad del habla, cómo entrar en una conversación, usar lenguaje formal o informal), de acuerdo con quién habla con quién, el contexto, y cuál es la razón por la que se habla (competencia sociolingüística). Esta competencia que Savignon (1983) en Brown (2000) la define como "competencia comunicativa" es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal.

### **2.6.2. El Aprendizaje de la Producción Oral**

El aprendizaje de la producción oral del inglés como idioma extranjero se desarrolla con mayor facilidad hasta la edad de seis años gracias a la plasticidad del cerebro en ese periodo de tiempo la cual va disminuyendo en los siguientes años (Pinker, 1994: 293).

Al nacer, la primera forma de producción oral para expresar hambre y disgusto, de forma instintiva, es el llanto. Tiempo después, entre la sexta semana y los tres meses de edad, el bebé emite sonidos conocidos como arrullos: chillidos, gorjeos, y sonidos vocálicos como "aaaaah" que son intentos del uso de palabras pero que debido a la inmadurez de los órganos que lo facilitan, ésta es limitada. Los arrullos expresan sus necesidades, sentimientos e ideas.

Desde el quinto o sexto mes se inicia el balbuceo; es decir, la emisión y repetición de sílabas que constituyen un intento de imitación de los sonidos que escucha. Más tarde, desde el noveno mes también emplea gestos para comunicarse. Más tarde, entre el décimo y el decimocuarto mes aproximadamente, el bebé emite sus primeras palabras, incrementando su vocabulario progresivamente, e imita sonidos.

A partir de los 18 meses, el niño desarrolla la capacidad de representar en la mente los objetos y acciones mediante palabras en el idioma inglés y usarlas para comunicarse (Papalia, 2004: 189). Es, desde entonces, capaz de emitir dos palabras o más para expresar un pensamiento simple, por ejemplo: "want that" ayudándose de acciones paralingüísticas. Se debe insistir en la correcta pronunciación de las palabras desde ese momento porque después puede resultarle difícil contener el impulso de repetir la mala pronunciación y más aún cuando ésta fue reforzada por los responsables de su educación

Entre los 20 y 30 meses, empieza a formular enunciados con el uso de artículos (a, the), preposiciones (in, on, at), conjunciones (and, but), palabras en plural, formas verbales de acuerdo a estructuras gramaticales (am, was, will be). Tiempo después en algún momento, entre los dos y tres años de edad construye enunciados de acuerdo a funciones particulares. Entre sus primeras construcciones de enunciados se encuentran:

- **Identificativas, atributivas y posesivas.** Sirven para identificar un objeto o atribuirle alguna propiedad. Las construcciones más comunes para la función de identificación son: It's a/the X; That's a/the X; or This's a/the X. Las más comunes para la función de atribución son: It's X; That's X. Y, las más comunes para la función de posesión son: (It's) X's \_; That's X's/my \_; This is X's/your \_.
- **Transitivas e intransitivas simples.** Sirven para indicar un evento o acontecimiento. Las transitivas (sintagma nominal + verbo + SN) consiste en una escena en la cual hay dos participantes y uno actúa sobre el otro. (por ejemplo: "Daddy painted the house"). Las intransitivas (SN + V) consiste en una actividad que involucra a un solo participante; ya sea que alguien hace algo (por ejemplo: "Mummy smiled") o que algo le sucede a algo (por ejemplo: "The vase broke").
- **Informativas, ditransitivas y Benefactivas.** Sirven para indicar la transferencia de objetos entre personas. Las informativas tienen la estructura: SN + V + SN to SN. Por ejemplo: "He gave it to Mummy". Las ditransitivas tienen la estructura: SN + V + SN + SN. Por ejemplo: "Daddy told me a store". Las Benefactivas tienen la estructura: SN + V + SN for SN. Por ejemplo: She did it for me.
- **Ubicativas, resultantes, causantes.** Sirven para indicar relaciones espaciales o causales. Las primeras construcciones ubicativas incluyen estructuras como: Put SN in/on the SN, Take SN off SN, SN's under the SN, etc. Las resultantes indican las consecuencias de acciones, por ejemplo: SN push SN down, etc. Las causantes implican el uso de los verbos make, let o help: Make SN do it, Help SN do it o Let SN do it.
- **Pasivas y reflexivas.** Sirven para indicar cosas que les suceden a las personas o cosas, que no son agentes activos. Las pasivas tienen la estructura SN + be/get + . + by SN. Por ejemplo: "Erick got hit by a car" o "Mummy got sick" or "It was taken by a dog". Las reflexivas tienen la estructura SN + V + pronombre reflexivo: "I hurt myself".
- **Imperativas e Interrogativas.** Sirven para pedir cierto tipo de acciones. La estructura de las imperativas es diversa pero todas omiten el pronombre you. Por ejemplo: "Push it here", "Smile", "Don't do that", etc. La formulación de las interrogativas más comunes son: What is SN doing? y Where is SN (going)? Poco después se construirá enunciados con el uso de las formulas: How do..., Why are. etc.

Desde los treinta meses, habla usando tres o más palabras combinadas. Aunque no utilice la gramática correctamente, esta puede ser reforzada con la corrección implícita. Esta consiste en reformular las oraciones que el niño emite. Por ejemplo, si el niño dice: "I knowed it", el encargado de su aprendizaje responderá: "Oh, you knew it".

A la edad de tres años, el niño es bastante competente en uso del idioma siguiendo reglas gramaticales y aumentando su vocabulario continuamente (Bates, et al.; 1987:

149-203). El mejor estímulo que se le puede proporcionar al niño para el desarrollo de la producción oral en inglés es la interacción con hablantes del idioma. La temática debe ser del interés del niño. En lo posterior, la fluidez se incrementa, el niño, internaliza estructuras complejas, amplía su vocabulario y mejora sus habilidades comunicativas hasta la edad escolar.

Haciendo una comparación entre las dos habilidades descritas, los niños desarrollan más la comprensión que la producción oral en todos sus componentes. Por ejemplo, a determinada edad podrían comprender una oración con estructura compleja como: "The ball that's in the garden is red", pero ser incapaces de producir una similar.

### **2.6.3.Evaluación de la Producción Oral**

Estos son los parámetros de evaluación objetivos que se valoran en una entrevista oral. Antes de enfrentarse a la entrevista oral es esencial que leas y comprendas perfectamente cada uno de ellos.

#### **Léxico**

- Utiliza un vocabulario apropiado para el nivel, mostrando riqueza y variedad
- Incorpora normalmente un buen número de verbos frasales y preposicionales en su discurso
- Usa frases adverbiales como recurso léxico para ayudar a matizar su discurso
- Incorpora de vez en cuando frases hechas y expresiones idiomáticas en su discurso
- Confunde palabras de uso frecuente y false friends, y a veces se inventa palabras.

#### **Uso de Estructuras**

- Comete errores en estructuras básicas y de complejidad intermedia (está muy por debajo del nivel de 5º)
- Demuestra un dominio de las estructuras básicas del idioma
- Utiliza colocaciones correctamente
- Usa correctamente todos los tiempos verbales

- Usa frases complejas (coordinadas y subordinadas)
- Utiliza con muy pocos errores las estructuras con verbo + prepo./to + inf./-ing (eg. look forward to, to be accused of, etc)

### **Pronunciación**

- Su pronunciación es bastante españolizada (no aspira la t, d, k, p; no realiza los sonidos finales, etc.)
- Realiza correctamente casi todos los sonidos del inglés
- No comete fallos generalizados en la acentuación de las palabras
- Usa normalmente contracciones
- Realiza de manera aceptable el acento frasal
- Realiza de manera aceptable el acento enfático

### **Fluidez**

- Utiliza recursos comunicativos: parafrasear, explicar, preguntar, muletillas.
- Mantiene el ritmo del discurso, sin grandes pausas y uniendo las palabras
- Organiza el discurso de una manera más o menos coherente
- Demuestra riqueza y variedad de expresiones y léxico

## **2.7. Métodos de Enseñanza del Idioma Inglés que Mejora la Producción Oral.**

Nuestro objetivo principal es la de ofrecer lecciones estimulantes de alta calidad en un ambiente agradable, practicando un método de enseñanza desarrollado para facilitar la comunicación sin dejar de lado el aspecto gramatical. Este nuevo enfoque distingue nuestra escuela de lenguas de otras escuelas, justamente por su método de enseñanza totalmente comunicativo donde los elementos gramaticales, la fonética, el léxico, y todos los demás elementos del lenguaje común vienen analizado, enseñados, y ejercitados en contextos comunicativos y por eso, dinámicos.

El enfoque comunicativo en la enseñanza del Italiano es un método que se actualiza constantemente. En las clases se usa una vasta gama de materiales auténticos, en modo tal de dar al estudiante ayudas lingüísticas válidas. Entre las principales técnicas y procedimientos utilizados en clase, existen ejercicios de comunicación, grupos de trabajo y teatro.

#### **A. Objetivos específicos.**

- Conocer las características que tienen los métodos de enseñanza.
- Analizar y comprender algunos de los criterios seleccionados.

#### **B. Sobre los métodos docentes.**

Durante el proceso de formación, es posible utilizar un gran número de métodos de enseñanza diferenciados entre sí fundamentalmente por el objetivo que persiguen (desarrollar conocimientos, actitudes o habilidades) y por el grado de participación que dan al alumno en su relación con el formador.

### **2.7.1. Método Audio - Lingual**

El Método Audio-Lingual, como el método directo, es también un enfoque oral. Sin embargo, es muy diferente, ya que en vez de enfatizar la adquisición de vocabulario a través de la exposición a su uso en situaciones.

También, a diferencia del método directo, tiene una fuerte base teórica en la lingüística y la psicología. Charles Fries (1945) de la Universidad de Michigan a la vanguardia en la aplicación de principios de lingüística estructural en el desarrollo del método, y por esta razón, tiene algunas veces se hace referencia como el "Método de Michigan. Más adelante en su desarrollo, principios de la psicología del comportamiento (Skinner 1957) eran incorporación. Se pensaba que la forma de adquirir los charranes par de frases de la lengua meta era ayudar a los alumnos a través del condicionamiento para responder correctamente a los estímulos a través de la formación y el refuerzo. Los estudiantes podrían superar los tiene pedazos de su lengua materna y formar a los nuevos hábitos necesarios para ser hablantes de lengua de destino. Con el fin de llegar a un entendimiento de este método, ahora entramos en un aula donde se está utilizando el Método Audio-Lingual. Vamos a asistir a una clase de inglés de nivel a partir de Mali. Hay treinta y cuatro estudiantes, trece a quince años de edad. La clase se reúne durante una hora al día, cinco días a la semana.

#### **Experiencia**

Al entrar en el salón de clase, lo primero que notamos es que los estudiantes están escuchando con atención lo que el maestro está presentando un nuevo cuadro de diálogo, una conversación entre dos personas. Los estudiantes saben que se espera memorizar, finalmente, el profesor está presentando el diálogo. Todas las instrucciones del profesor son en inglés. A veces se utiliza para acciones muy sentido, pero ni una palabra de la lengua materna de los estudiantes se pronunció. Después de que ella actúa el diálogo, ella dice: Muy bien, clase. Voy a repetir el diálogo actual. Escuche con atención, pero no repitan.

## **Principios**

Formas de Idiomas no ocurren por sí mismas, sino que se producen más natural dentro de un contexto.

La lengua materna y la lengua extranjera tienen sistemas lingüísticos separados. Deben mantenerse separados para que los alumnos de lengua materna interfieran lo menos posible

Con los estudiantes que intentan adquirir la lengua meta.

Una de las principales funciones del profesor de lengua es la de un modelo de la lengua meta. Los maestros deben proporcionar a los estudiantes un buen modelo. Al escuchar la forma en que se supone que es el sonido, los alumnos deberán ser capaces de imitar el modelo. El aprendizaje de idiomas es un proceso de formación de hábitos. Cuanto más a menudo se repite algo más fuerte que el hábito y mayor es el aprendizaje.

Es importante para prevenir los alumnos de cometer errores. Los errores conducen a la formación de malos hábitos. Cuando se producen errores, deben ser corregidos inmediatamente por el profesor.

El propósito del aprendizaje de idiomas es aprender cómo utilizar el lenguaje para comunicarse. El refuerzo positivo ayuda a los estudiantes a desarrollar hábitos correctos. Los estudiantes deben aprender a responder a los estímulos verbales y no verbales.

Cada lengua tiene un número finito de patrones. Modelo de la práctica ayuda a los estudiantes a formar hábitos que permiten a los estudiantes a utilizar los patrones. Los estudiantes deben "sobre aprender, 'es decir, aprender a responder de forma automática, sin detenerse a pensar. El maestro debe ser como un líder conductor de orquesta, guiar y controlar el comportamiento De los estudiantes en el idioma de destino.

El principal objetivo de la enseñanza de idiomas debe ser que los estudiantes adquieran los patrones estructurales, los estudiantes aprenderán vocabulario después. El aprendizaje de una lengua extranjera debe ser la misma que la adquisición de la lengua materna. No es necesario memorizar las reglas con el fin de utilizar nuestra lengua materna. Las normas necesarias para utilizar el idioma de destino será resuelto o inducidos a partir de ejemplos.

El principal reto de la enseñanza de lenguas extranjeras es cada vez a los estudiantes a superar los hábitos de su lengua materna. Una comparación entre el nativo y el idioma de destino le dirá al maestro en qué áreas sus estudiantes experimentarán probablemente dificultad.

El habla es más básico al lenguaje de la forma escrita El orden natural de los niños de pedidos siguen en el aprendizaje de la lengua de la adquisición de habilidades nativo es: escuchar, hablar, leer y escribir.

El idioma no se puede separar de la cultura. La cultura no es sólo la literatura y el mañana, sino también el comportamiento cotidiano de las personas que utilizan la lengua de llegada. Una de las responsabilidades del maestro es presentar información acerca de esa cultura.

### **Revisión de las técnicas**

Si está de acuerdo con las respuestas anteriores, es posible que desee poner en práctica las siguientes técnicas, por supuesto, incluso si usted no está de acuerdo, puede haber técnicas descritas a continuación que ya está utilizando o puede adaptarse a su enfoque.

### **Memorización de dialogo**

Los diálogos o conversaciones cortas entre dos personas a menudo se utilizan para iniciar una nueva lección. Los alumnos memorizan el diálogo a través de la mímica, los estudiantes suelen tomar el papel de una persona en el diálogo, soy el maestro de la otra, vez que los alumnos han aprendido las líneas de la propia persona, se cambian los papeles y memorizar parto de la otra persona Otra forma de practicar los dos funciones es la mitad de la clase para tomar un papel y la otra mitad para tomar la otra. Después de que el diálogo se ha aprendido de memoria, los pares de los estudiantes individuales pueden llevar a cabo el diálogo para el resto de la clase.

En el método audio-lingual, se incluyen ciertos patrones de oraciones y puntos de gramática en el diálogo Estos partems y los puntos son luego practicar en simulacros sobre la base de las líneas del diálogo. Backward construir (expansión) de perforación.

Este ejercicio se utiliza cuando una larga fila de un cuadro de diálogo le está dando a los estudiantes problemas. El profesor divide línea en varias partes. Los alumnos repiten una parte de la frase, por lo general la última frase de la línea. Luego, siguiendo la señal para que el maestro, los estudiantes amplian lo que están repitiendo por parte hasta que sean capaces de repetir toda la línea El profesor comienza con la pieza al final de la frase (y funciona hacia atrás desde allí) tú mantener el en país de la línea de lo más natural posible. Esto también dirige más la atención del estudiante al final de la oración, donde se produce nueva información típica.

### **Taladro repetición**

Los estudiantes deben repetir el modelo de la maestra con la mayor precisión y tan pronto como sea posible. Este ejercicio se utiliza a menudo para enseñar a las líneas del diálogo.



### **Perforación de la cadena**

Un taladro de la cadena recibe su nombre de la cadena de la conversación que se forma alrededor de la habitación como a los estudiantes, uno por uno, preguntar y responder preguntas de los demás, el profesor comienza la cadena de saludar a un estudiante en particular, o le hace una pregunta. Ese estudiante responde, entonces se convierte en el estudiante que se sienta a su lado. Los primeros saludan a estudiantes o hace una pregunta de la estudiante de segundo y la cadena continúa. Un taladro de cadena permite algún tipo de comunicación controlado, a pesar de que es limitada. Un taladro cadena también da al profesor la oportunidad de revisar el discurso de cada estudiante.

### **Solo slot drill sustitución**

El profesor dice una línea, por lo general desde el diálogo siguiente, el maestro dice una palabra o una frase llamada la señal. Los alumnos repiten la línea del maestro les ha dado, sustituyendo la señal en la línea en su lugar. El principal objetivo de este ejercicio es proporcionar a los estudiantes la práctica en la búsqueda y rellenar las ranuras de una frase.

### **Múltiple-slot drill sustitución**

Este taladro es similar a la broca de sustitución de una sola ranura. La diferencia es que el profesor da las frases de referencia, uno a la vez, que se adaptan a diferentes espacios en la línea de diálogo. Los estudiantes deben reconocer qué parte del discurso de cada señal es, o al menos, en el que cabe en la oración, y hacer cualquier otros cambios, como la concordancia entre sujeto y verbo. Luego dicen que la línea, montar la frase de referencia en la línea que le corresponde.

El profesor da a los estudiantes un cierto tipo de estructura de la oración, una oración afirmativa, por ejemplo. Se pide a los estudiantes para transformar esta frase en una oración negativa. Otros ejemplos de transformaciones que debe hacer de los estudiantes están cambiando una declaración en una pregunta, una oración activa a una pasiva o voz directa en estilo indirecto.

Pregunta y respuestas taladro. Este ejercicio da a los estudiantes la práctica con preguntas y respuestas, los estudiantes deben contestar las preguntas del profesor con mucha rapidez. Aunque no vimos en la lección aquí, también es posible que el profesor para dar a los estudiantes a hacer preguntas también. Esto da a los estudiantes la práctica con el patrón de la pregunta.

### **El uso de pares mínimos**

El maestro trabaja con pares de palabras que difieren en sólo un sonido, por ejemplo, "barco / de las ovejas." Los estudiantes se les pide primero a percibir la diferencia entre las dos

palabras y más tarde a ser capaz de decir las dos palabras. El maestro selecciona los sonidos para trabajar después de que ella ha hecho un análisis contrastivo, una comparación entre la lengua materna de los estudiantes y de la lengua que están estudiando.

#### **Complete el cuadro de dialogo.**

Palabras seleccionadas se borran de un diálogo de los estudiantes han aprendido. Los estudiantes completan el cuadro de diálogo llenando los espacios en blanco con las palabras que faltan.

#### **Juego de Gramática.**

Los juegos como el juego del alfabeto supermercado se describe en este capítulo se utilizan en el método audio-lingual. Los juegos están diseñados para que los estudiantes practiquen un punto de la gramática en un contexto específico estudiantes son capaces de expresarse, aunque es bastante limitada en este juego. Observe también hay mucha repetición en este juego.

### **2.7.2. Método Directo**

#### **Introducción**

Al igual que con el Método Gramática-Traducción, el método directo no es nuevo. Sus principios han sido aplicados por los profesores de idiomas durante muchos años. Más recientemente, fue revivido como un método cuando el objetivo de la instrucción se convirtió en aprender a utilizar una lengua extranjera para comunicarse. Desde el Método Gramática-Traducción no era muy eficaz en la preparación de los estudiantes a utilizar el idioma de destino comunicativamente, el método directo se hizo popular. El método directo tiene una regla muy básica: Ninguna traducción es permitido. De hecho, el método directo recibe su nombre del hecho de que el significado es que se transportará directamente en el idioma de destino mediante el uso de la demostración y ayudas visuales, sin Recurrir a la lengua materna de los estudiantes (Diller, 1978)

Ahora vamos a tratar de llegar a una comprensión del método directo mediante la observación de un profesor de Inglés se utiliza en un medio escolar (escuela secundaria inferior) de clases en Italia. La clase tiene treinta alumnos que asisten Inglés aula de una hora, tres veces a la semana. La clase que observamos se encuentra al final de su primer año de enseñanza del idioma Inglés en un medio escolar.

#### **Principios**

La lectura en el idioma de destino debe ser enseñado desde el comienzo de la enseñanza del idioma, sin embargo, la habilidad de la lectura se desarrolla a través de la práctica de hablar. El

lenguaje es principalmente discurso. La cultura consiste en más de las bellas artes (por ejemplo, el estudio de los estudiantes de geografía y las actitudes culturales).

Objetos (por ejemplo, realia o imágenes) presentes en el entorno inmediato aula debe ser usado para ayudar a los estudiantes a entender el significado. El idioma no debe ser utilizado en el aula. El maestro debe demostrar, no explicar o traducir. Es deseable que los alumnos hacen una asociación directa entre el idioma de destino y significado.

Los estudiantes deben aprender a pensar en el idioma de destino tan pronto como sea posible. El vocabulario se adquiere de forma más natural si los estudiantes utilizan en oraciones completas, en lugar de memorizar listas de palabras. El propósito del aprendizaje de idiomas es una comunicación (por lo tanto los estudiantes necesitan aprender cómo hacer preguntas y responderlas). Pronunciación debe ser trabajado desde el principio de la enseñanza de idiomas.

La autocorrección facilita el aprendizaje de idiomas. Las lecciones deben contener alguna actividad conversacional alguna oportunidad para que los estudiantes usan el lenguaje en contextos reales. Los estudiantes deben ser alentados a hablar tanto como sea posible. Gramática se debe enseñar inductivamente, Nunca puede haber una regla gramatical explícita dada.

La escritura es una habilidad importante, que se desarrolló desde el comienzo de la enseñanza de idiomas. El plan de estudios se basa en situaciones o temas, no por lo general en las estructuras lingüísticas. Aprender otro idioma también implica aprender cómo los hablantes de esa lengua uso.

### **Revisión de las técnicas**

¿Hay respuestas a las diez preguntas con las que usted estuvo de acuerdo? A continuación, las siguientes técnicas también pueden ser útiles. Por supuesto, incluso si usted no está de acuerdo con toda la. Respuesta, puede haber algunas "técnicas del método directo se puede adaptar a su propio enfoque para llegar. La siguiente revisión ampliada de las técnicas le ofrece algunos detalles que le ayudarán a hacer esto.

#### **Leer en voz alta**

Los estudiantes se turnen para leer secciones de un pasaje, el juego, todo diálogo en voz alta. Al final del turno de cada estudiante, el profesor utiliza gestos, imágenes, objetos reales, los ejemplos, o por otros medios para que el significado de la sección transparente.

### **Preguntas y ejercicios de respuestas.**

Este ejercicio se lleva a cabo sólo en el idioma de destino. Los estudiantes hacen preguntas y respuestas en oraciones completas para que se practiquen nuevas palabras y las estructuras gramaticales. Ellos tienen la oportunidad de hacer preguntas y responderlas.

### **Llevar a los estudiantes a autocorregirse**

El profesor de esta clase tiene los estudiantes auto-corrección, pidiéndoles que hacer una elección entre lo que decían y una respuesta alternativa que se suministra. Hay, sin embargo, otras formas de hacer que los estudiantes auto-corrección. Por ejemplo, un profesor puede simplemente repetir lo que un estudiante que acaba de decir, con una voz cuestionando para indicar al estudiante que algo estaba mal con él. Otra posibilidad es que el maestro repita lo que dijo el estudiante, deteniéndose justo antes del error. El estudiante sabe que la siguiente palabra estaba mal.

### **Prácticas comunicativas.**

El profesor pide a los alumnos una serie de preguntas en el idioma de destino, lo que los estudiantes tienen que entender que ser capaz de responder correctamente, en la clase observada, el profesor pidió a los estudiantes preguntas individuales acerca de sí mismos. Las preguntas que contenían una estructura gramatical particular. Más tarde, los estudiantes fueron capaces de preguntarse unos a otros sus propias preguntas utilizando la misma estructura gramatical.

Esta técnica ya ha sido discutida en el Método Gramática-Traducción, pero difiere en su aplicación en el método directo. Todos los artículos están en el idioma de destino, además, se aplica ninguna regla gramatical explícito. Los estudiantes habrían inducido a la regla gramatical que necesitan para llenar los espacios en blanco de ejemplos y prácticas con las partes anteriores de la lección

### **Dictado**

El profesor lee el paso tres veces. La primera vez que el profesor lee a una velocidad normal, mientras que los estudiantes sólo escuchan. La segunda vez que se lee la frase de paso por frase, deteniéndose el tiempo suficiente para permitir a los estudiantes que escriban lo que han escuchado. La última vez que el maestro lee de nuevo a una velocidad normal, y los estudiantes comprobar su trabajo.

### **Dibujo de Mapas**

La clase incluye un ejemplo de una técnica utilizada para dar a los estudiantes la práctica de comprensión. Los estudiantes se les dieron un mapa con las características geográficas identificadas. Entonces el maestro les dio a los estudiantes instrucciones como las siguientes,

Encontrar la cordillera en el oeste. Escriba las palabras "Montañas Rocosas" a través de la cordillera. Él dio instrucciones para todas las características geográficas de los Estados Unidos para que los estudiantes tuvieran un mapa completamente etiquetados si seguían sus instrucciones correctamente. Luego, los estudiantes instruidos al maestro a hacer lo mismo con un mapa que había dibujado en la pizarra. Cada estudiante puede tener un giro de las instrucciones del profesor para encontrar y etiquetar un accidente geográfico.

### **Escritura de Párrafos**

El maestro en esta clase les pidió a los estudiantes que escriban un párrafo en sus propias palabras en las principales características geográficas de los Estados Unidos. Podrían haber hecho esto de la memoria, o que podrían haber utilizado el pasaje de lectura de la lección como modelo.

## **2.7.3\*\*. Enseñanza comunicativa del idioma**

### **Introducción**

Usted puede haber notado que el objetivo de la mayoría de los métodos que hemos visto hasta ahora es que los alumnos aprendan a comunicarse en el idioma de destino. En la década de 1970, sin embargo, los educadores comenzaron a cuestionar si iban sobre el cumplimiento del objetivo de la manera correcta. Algunos observaron que los estudiantes pudieran producir oraciones con precisión en una lección, pero no podía usarlos apropiadamente cuando realmente la comunicación fuera de las aulas, Otros señalaron que la posibilidad de comunicarse requiere más de las estructuras lingüísticas de masterización. Los estudiantes pueden conocer las reglas de uso lingüístico, pero ser incapaces de usar el lenguaje

(Widdowson 1978). Se hizo evidente que la comunicación requiere que los estudiantes realicen ciertas funciones, así como prometedores, acogedor, y la disminución de invitaciones dentro de un contexto social (Wilkins 1976). En resumen, el poder comunicarse requerido más de la competencia lingüística, sino que requiere la competencia comunicativa (Hynes 1971)-saber cuándo y cómo decir qué a quién. Estas observaciones han contribuido a un cambio en el campo a finales de 1970 y principios de 1980 a partir de un enfoque centrado en la estructura lingüística de un enfoque comunicativo (Widdowson 1990).

Communicative Language Teaching objetivo general de aplicar la perspectiva teórica del enfoque comunicativo, haciendo la competencia comunicativa de la meta de la enseñanza de la lengua y por el reconocimiento de la interdependencia del lenguaje y la comunicación. Sin embargo, vamos a seguir nuestro camino habitual de la comprensión de la teoría y las prácticas asociadas al visitar una clase en la que se practica una forma de Communicative Language

Teaching. La clase se visita es que se está llevado a cabo por los inmigrantes adultos a Canadá. Estas veinte personas han vivido en Canadá por dos años y se encuentran en un nivel intermedio alto de dominio del inglés. Se reúnen dos tardes a la semana durante dos horas cada clase.

Una función puede tener muchas formas lingüísticas diferentes. Dado que el objetivo del curso es el uso de la lengua real, una variedad de formas lingüísticas se presentan juntos. El énfasis está en el proceso de comunicación en lugar de maestro de las formas del lenguaje.

Los estudiantes deben trabajar con el lenguaje a nivel del discurso o supra oracional (por encima de la frase). Tienen que aprender sobre la cohesión y la coherencia, las propiedades del lenguaje que se unen las oraciones.

Los juegos son importantes porque tienen ciertas características en común con los acontecimientos reales de comunicación, hay un propósito para el intercambio. Asimismo, el orador recibe información inmediata del oyente sobre si él o ella se han comunicado con éxito. De esta manera se puede negociar significado. Por último, hacer que los estudiantes trabajen en grupos pequeños maximiza la cantidad de práctica comunicativa que reciben.

Los estudiantes deben tener la oportunidad para expresar sus ideas y opiniones, los errores son tolerados y considerados como un resultado natural del desarrollo de la comunicación habilidades, ya que esta actividad estaba trabajando en la fluidez, el maestro no corregir al alumno, pero se limitó a señalar el error, que va a volver a en un momento posterior

Una de las principales responsabilidades de los maestros es el de establecer las situaciones que pueden Promete comunicación.

Interacción comunicativa fomenta las relaciones de cooperación entre los estudiantes. Les da a los estudiantes la oportunidad de trabajar en el sentido de negociación.

El contexto social del evento comunicativo es esencial para dar sentido a los enunciados.

Aprender a usar las formas del lenguaje apropiado es una parte importante de la competencia comunicativa.

El profesor actúa como facilitador en el establecimiento de comunicación actividades y como asesor durante las actividades.

En la comunicación, un orador puede elegir no sólo acerca de qué decir, sino cómo decirlo.

La gramática y el vocabulario que los alumnos aprendan desprenden de la función, el contexto situacional, y el papel de los interlocutores.

Los estudiantes deben tener la oportunidad de escuchar a la lengua, ya que se utiliza en comunicación auténtica. Pueden ser entrenados en estrategias de cómo mejorar su comprensión.

### **Revisar las Técnicas y Materiales**

Puede haber aspectos de la CLT que te parezca atractivo. Esta opinión ha sido proporcionada en el caso de que desee para tratar de utilizar cualquiera de los materiales de las técnicas relacionadas con la CLT.

### **Materiales auténticos**

Para superar el problema típico que los estudiantes no pueden transferir lo que aprenden en el aula con el mundo exterior y para exponer a los estudiantes al lenguaje natural en una variedad de situaciones, los seguidores de CLT recomiendan el uso de materias lingüísticas auténticas a los hablantes nativos del idioma de destino en esta sesión vemos que el profesor utiliza un artículo de prensa real. También asigna la tarea a los estudiantes, lo que requiere que escuchan la radio al programa de televisión en directo.

### **Frases revueltas**

Los estudiantes reciben un pasaje (un texto) en el que las frases están en un orden revueltos, este puede ser un pasaje que han trabajado con o aquel en quien no han visto antes, se les dice a descifrar las frases para que las condensas se restauran a su orden original, este tipo de ejercicio enseña a los estudiantes acerca de las propiedades de cohesión y coherencia del lenguaje.

Además de los pasajes escritos, los estudiantes también se les puede pedir a los que codificar las líneas de un diálogo confuso O se le podría poner las fotos de una historia secuencia de imágenes en orden y escribir líneas para acompañar las imágenes.

### **Juegos de lenguaje**

Nombres se utilizan con frecuencia en CLT. Los estudiantes encuentran agradable, y si se diseñan adecuadamente, dan a los estudiantes la práctica comunicativa valiosa, tres características de Morrow de actividades comunicativas se manifestaron en el juego de cartas que observamos en la siguiente forma: un vacío de información existente porque el orador no sabía qué su compañera de clase iba a hacer el fin de semana siguiente. El orador tiene la opción de decidir lo que iba predice (que el deporte) y cómo podría predecirlo (que tomaría forma predicción ayuda).de los miembros de su grupo respondería Si ella tiene una respuesta significativa, que podría suponer su predicción se entiende.

### **Historia franja Picture**

Muchas actividades se pueden hacer con las historias de tira de imágenes. Sugerimos una en nuestra discusión sobre revueltos frases.

En la actividad se observó, un estudiante en un pequeño grupo se le dio una historia de tira. Mostró la primera imagen de la historia a los demás miembros de su grupo y les pidió que predecir lo que la segunda foto se vería así. Un vacío de información existente, los estudiantes de los grupos no sabían lo que la imagen contiene. Tenían la opción de decidir cuál es su predicción sería y cómo lo harían palabra él. Ellos recibieron una respuesta, no en la forma sino en el contenido de la predicción, por ser capaz de ver la imagen y compararla con su predicción.

La actividad se acaba de describir es un ejemplo del uso de una tarea de resolución de problemas como una técnica comunicativa. Tareas de resolución de problemas funcionan bien en CLT, ya que suelen incluir las tres características de la comunicación. Lo que es más, pueden ser estructurados de manera que los estudiantes comparten información y trabajan juntos para llegar a una solución. Esto da a los estudiantes la práctica de negociar significados.

### **Juego de rol**

Ya encontramos el uso de juegos de rol como una técnica cuando miramos sugestopedia. Los juegos de rol son muy importantes en CLT, ya que dan a los estudiantes la oportunidad de practicar la comunicación en diferentes contextos sociales y en diferentes roles sociales. Los juegos de rol se puede configurar para que estén muy estructurados (por ejemplo, el profesor dice a los estudiantes que son y lo que deberían de decir ') o de una forma menos estructurada (por ejemplo, el profesor dice a los estudiantes quiénes son, cuál es la situación, y lo que están hablando, pero los estudiantes a determinar lo que van a decir).

Este último es más acorde con la CLT. de Carne, ya que da a los estudiantes más de una opción. Tenga en cuenta que el papel juega estructurado así también proporcionan los vacíos de información ya que los estudiantes no pueden estar seguros

### **Producción Oral**

- ♦ Expresarse de forma oral mediante textos sencillos y breves que presentan de manera organizada hechos, vivencias o ideas.
  
- ♦ Expresa de forma comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales en el aula.



- Produce textos orales sencillos y breves (descripciones, explicaciones) en situaciones de aprendizaje, siguiendo modelos dados.

- Participa activamente en conversaciones encaminadas a organizar la situación de aprendizaje o intercambiar información sobre contenidos académicos. Muestra interés por expresarse de manera clara y con el volumen adecuado.

## **2.8. Historia de la Institución Educativa N° 0004 "TÚPAC AMARU" TARAPOTO.**

Con la creación del Pueblo Joven " Túpac Amaru ", en el año de 1977 las autoridades vecinales se encontraron en muy poco tiempo con el crecimiento poblacional acelerado, hecho que motivó que la comunidad gestionase ante las autoridades educativas la creación de un Centro Educativo del nivel primario , y es así , que con Resolución Directoral Zonal N° 0124 de fecha 13 de Marzo de 1981, se crea la Escuela Estatal N° 0004 - Nivel Primario del Pueblo Joven " Túpac Amaru " , distrito de Tarapoto , Provincia y Departamento de San Martín , siendo su primera directora y profesora de aula a la vez la señora Glendish Giomar Rodríguez Piña , abriéndose de inmediato la matrícula y el funcionamiento de la escuela estatal en el mes de abril del mismo año, con 04 secciones del 1º al 4º grado con un total de 30 alumnos , en la casa del señor Francisco Zegarra en calidad de colaboración y mobiliario prestado por los moradores (bancas largas y mesas) .

En el 2005, el mayor logro fue la culminación de 02 ambientes contiguo al módulo 01 en Jr. Los Ángeles. Se instaló Internet para servicio de los alumnos.

En el 2006, el mayor logro fue la adquisición de 05 microscopios donados por el Ministerio de Educación 01 que se consiguió con fondos de municipios escolares. y la construcción de 04 ambientes por el Gobierno Regional, presidido por el Economista Julio Cárdenas Sánchez.

En el 2007, el Nivel Inicial se incrementa con 03 aulas con un total de 102 niños. Se recibió 03 televisores de 29 pulgadas , del Ministerio de Educación.

En el 2008, la APAFA compró muebles para las computadoras. Se compró 01 equipo de sonido.

El 2009, la APAFA compró 01 proyector multimedia. En este año también recibieron la donación de una banda de música donado por el Economista Julio Cárdenas Sánchez. Posteriormente el nivel inicial se incrementó con 05 secciones.

### **VISIÓN**

La Institución Educativa N° 0004 "Túpac Amaru"; al año 2013, aspira a:

"Ser una Institución Educativa con liderazgo en la Región San Martín, al contribuir a elevar el nivel cultural de la población y mejorar su calidad de vida. Se generarán proyectos productivos e innovadores, acordes con la realidad local y regional, que permita a los educandos insertarse exitosamente en la actividad productiva regional. Se brindará una formación integral a los estudiantes, al desarrollar su capacidad crítica y creativa para comprender e interpretar su realidad y buscar su transformación como persona y como ser social. Promover la práctica de valores conciencia ambiental y elevada autoestima para convertirse en líder de su comunidad y en sujeto transformador contribuyendo a mejorar su entorno familiar y social".

### **MISIÓN**

"La Institución Educativa N° 0004 "Túpac Amaru", tiene como misión la formación integral de sus estudiantes, de los niveles: inicial, primaria y secundaria de menores; brindar un servicio educativo de calidad, con innovaciones pedagógicas que permita a los estudiantes desarrollar con plenitud sus potencialidades creativas, con una actitud emprendedora, para hacerlos capaces de mejorar su entorno familiar y de su comunidad."

Asumir la práctica de valores, todos los agentes comprometidos para lograr una sociedad más justa, democrática y equitativa. La actitud del docente es comprometida e identificada con los objetivos de la institución, preocupada permanentemente en mejorar e innovar sus conocimientos y sus estrategias de enseñanza-aprendizaje, contribuyente en forma eficaz y eficiente a la formación humana e integral de sus alumnos.

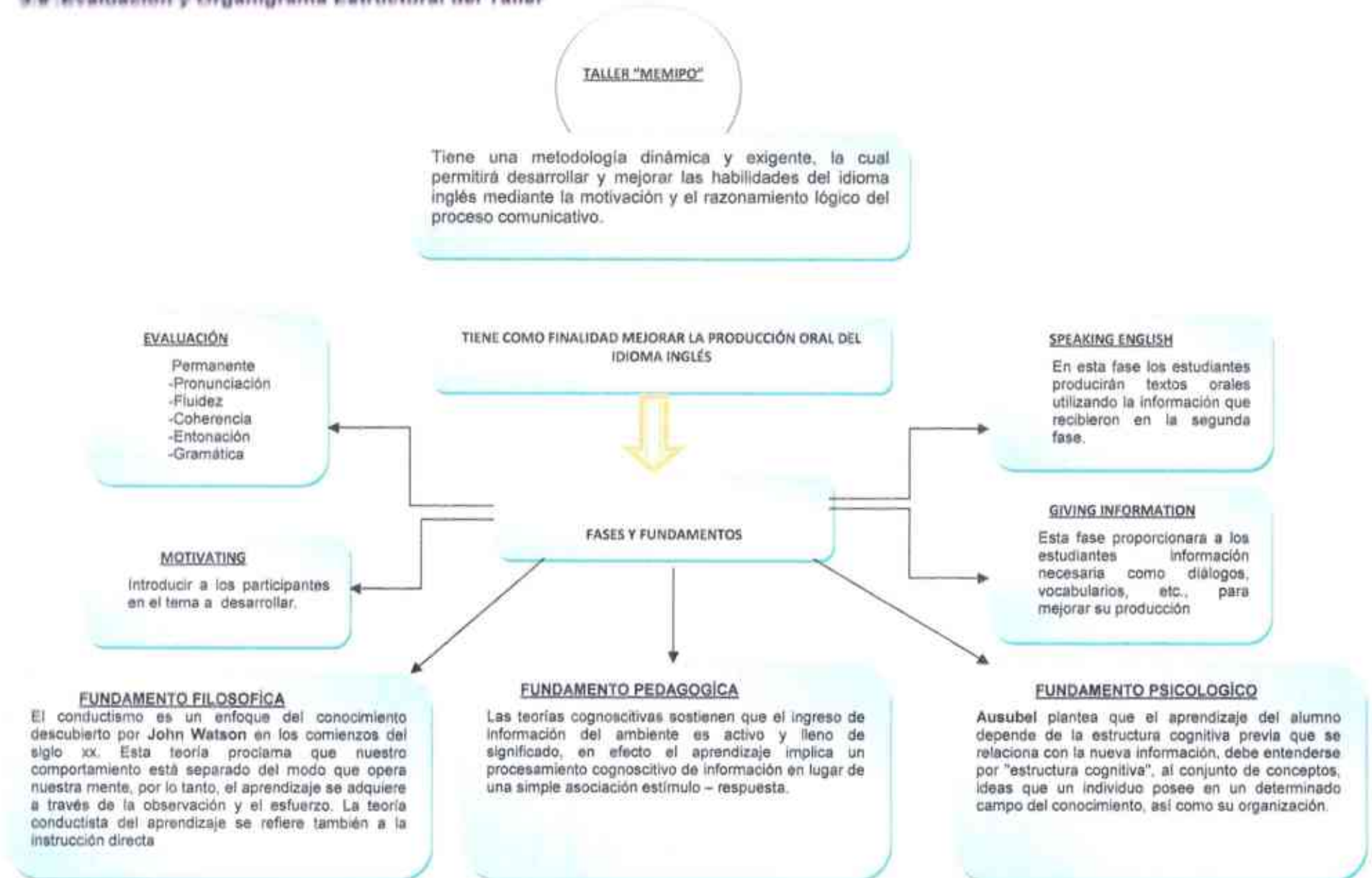
Los padres de familia, en forma organizada participan activamente en los quehaceres educativos de sus hijos y de las instituciones orientadas y motivadas a través de las escuelas de padres que se desarrollan permanentemente. La actitud proactiva, asertiva y elocuente del director; facilita una relación positiva con la comunidad educativa, convirtiéndose en un líder, que dirige, y conduce a los miembros de la institución educativa, hacia una cultura de calidad.

### **2.8.1. Perfiles Educativos del Alumno:**

#### **Características y rasgos**

- Se comunica eficazmente, con distintas personas y diferentes situaciones y con diversos propósitos en su lengua materna, un castellano, en una lengua extranjera y en diversas lenguas artísticas y audiovisuales, demostrando disposición y habilidad para interpretar, comprender y producir mensajes orales y escritos literarios y no literarios con propiedad y adecuación.
- Interpreta, resuelve y formula problemas aritméticas, algebraicos, geométricos, estadísticos de la realidad, demostrando flexibilidad y perseverancia, así como habilidad en el procesamiento de datos y en el razonamiento. (Elaboración de proyecto).
- Intervienen, eficazmente en el cuidado de la salud y la conservación del medio ambiente, demostrando responsabilidad, acuciosidad y habilidad para el manejo de información científica y tecnológico sobre los procesos naturales tecnológicos que afectan al hombre y a los diversos ecosistemas existentes en el país
- Participa activamente en organizaciones de la comunidad que aportan a la construcción y desarrollo del país, como persona que se conoce, acepta, respeta, defiende sus derechos, asume responsabilidades, valora la diversidad cultural, desarrollo sus condiciones físicas y síquicas formula su proyecto de vida y de país y demuestra conciencia histórica nacional y mundial.
- Diseña proyecto de producción o de servicio, para la satisfacción de necesidades inmediatas, empleando los medios y la tecnología disponible en su entorno, demostrando una comprensión crítica de los procesos productivos.

### 3.8 Evaluación y Organigrama Estructural del Taller



### 3. MARCO CONCEPTUAL (Definición de Términos)

**3.1. Taller.- MELBA Reyes.** El taller lo concebimos como realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social" (Maya, 2007, Pg. 12)

**3.2. Aprendizaje.- Según Robbins,** el aprendizaje es cualquier cambio de la conducta, relativamente permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia

**3.3. Idioma Inglés.-** Es el idioma meta que los estudiantes aprenden en el taller "MEMIPO", y será utilizado durante el desarrollo del taller.

**3.4. Producción oral.- Brown y Yule (1983),** considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información.

**3.5. Evaluación.-** Es el proceso mediante el cual se evidencia el aprendizaje del estudiante mediante instrumentos tangibles.

**3.6. Método.-** es un plan general para la presentación ordenada de materiales, estructurado por diferentes técnicas.

**3.7. Técnicas.- Falcón y Herrera (p.12)** se refieren al respecto que "se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información

**3.8. Lengua. Saussure:** la lengua no es más que una determinada parte del lenguaje, aunque esencial. Es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esta facultad en los individuos

**3.9. Metodología. Sampieri.** La metodología de la investigación proporciona tanto al estudiante como a los profesionales una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante el método científico.

## 4. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

### 4.1. Hipótesis de Investigación (H<sub>1</sub>)

El taller "MEMIPO" mejoró positivamente la Producción Oral del Idioma Inglés del tercer grado "B" del nivel secundario de la I. E. Túpac Amaru Tarapoto 2011.

### 4.1. Hipótesis nula (H<sub>0</sub>)

El taller "MEMIPO" no mejoró significativamente la Producción Oral del Idioma Inglés del tercer grado "B" del nivel secundario de la I. E. Túpac Amaru Tarapoto 2011

## 5. SISTEMA DE VARIABLES

En el presente Proyecto, las variables de estudio son:

VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
Producción Oral	El taller "MEMIPO"

### 5.1 Variable Dependiente (VD)

#### A. Definición Conceptual

Según Brown y Yule (1983), consideran que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información.

#### B. Definición Operacional

Los factores a evaluarse en la producción oral son los siguientes:

- **Fluidez** (Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneada, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua)
- **Entonación** (es el conjunto de los tonos de todas las sílabas en un enunciado)
- **Coherencia** (utiliza el lenguaje acorde con el contenido meta. usa el vocabulario en frases sencillas relacionado con su lengua materna.)

- **Gramática.** (Es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración)

### C. Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
PRODUCCIÓN ORAL	Fluidez	Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneada, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua
	Entonación	es el conjunto de los tonos de todas las sílabas en un enunciado
	Coherencia	Utiliza el lenguaje acorde con el contenido meta. usa el vocabulario en frases sencillas relacionado con su lengua materna
	Gramática	Es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración

### ESCALA DE VALORISACION

PRODUCCIÓN ORAL	ESCALA DE VALORES	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	PUNTAJE	VALOR VIGESIMAL
MUY BUENO	50-45	20-15
BUENO	44-39	17-15
REGULAR	38-30	14-11
DEFICIENTE	29-15	10-5
MALO	14-0	4-0

## 5.2. Variable Independiente

- Taller "MEMIPO"

### A. Definición Conceptual

El taller "MEMIPO", que significa: Mejorando mi producción oral, es un conjunto de estrategias didácticas sistematizadas para enseñar el idioma Inglés, cuenta con cuatro etapas organizadas bajo un enfoque. Audio-lingual, que al mismo tiempo sirve al docente como guía para desarrollar sus actividades educativas.

### B. Definición Operacional

Los factores a evaluar en el taller "MEMIPO" son las siguientes: **Teoría** (los fundamentos pedagógicos, psicológicos y el enfoque del idioma están adecuadamente fundamentados),

**Metodología** (las etapas del taller están estructuradas de manera lógica que permite la producción oral), **Evaluación** (el taller cuenta con instrumentos de evaluación)

### C. Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
TALLER "MEMIPO"	Teoría	los fundamentos pedagógicos, psicológicos y filosóficos y el enfoque del idioma están adecuadamente fundamentados
	Metodología	las fases del taller están estructuradas de manera lógica que permite la producción oral
	Evaluación	el taller cuenta con instrumentos de evaluación

### D. Escala Valorativa

Valor cuantitativo	19 -20	16 -18	11 - 15	6 - 10	0 -5
Valor cualitativo	MB	B	R	D	M





## CAPÍTULO III

### III. METODOLOGÍA EMPLEADA.

#### 1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

##### 1.1. Tipo de Investigación

La presente investigación reúne las condiciones metodológicas de una *Investigación Experimental*, en la cual el observador manipula y controla una o más variables independientes y observa la variable dependiente en busca de la alteración concomitante (relacionadas) a la manipulación de la variable independiente, (KERILGER, 1975)

##### 1.2. Nivel de Investigación.

**HERNANDEZ Y OTROS** Según la naturaleza el presente estudio de Investigación, es *Correlacionar* porque establece el grado de relación existente entre dos o más variables. Se caracteriza porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas (MARROQUÍN 2012, Pg. 4)

#### 2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

**2.1. Población Muestral:** Según Tamayo y Tamayo, (1997, Pg 114), La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población está constituida por los estudiantes matriculados en la I. E. Túpac Amaru comprendido por 75 estudiantes matriculados en el nivel 3er grado de secundaria.

**2.2. Muestra no Probabilísticas intencional u opinático** según Parra (2003), un muestreo, No Probabilístico corresponde a procedimientos de selección de muestras en donde intervienen factores distintos al azar. Según lo define Arias (2006), el muestreo Intencional u opinático, es aquel donde los elementos muestrales son escogidos en base a criterios o juicios preestablecidos por el investigador.

Se definió como la muestra de estudio a los estudiantes matriculados en la I.E. Túpac Amaru comprendidos por 25 estudiantes del Tercer grado "B" del nivel secundaria.

### Grupo Experimental 3° "B":

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
8	17	25

### 3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para este estudio hemos utilizado el diseño de investigación pre-experimental porque este diseño es un solo grupo pretest y posttest (TAMAYO Y TAMAYO.1988)

El diseño pre-experimental de un solo grupo implica desarrollar tres pasos fundamentales por el investigador.

1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiado.
2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (X) a los sujetos del grupo.
3. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos.

GE: Grupo experimental.

O<sub>1</sub> = Pre-Test observación inicial al grupo de estudiantes antes de aplicar el taller "MEMIPO" en la producción oral.

X = Aplicación del taller (manipulación de la variable independiente).

O<sub>2</sub> = Post-Test Observación final del grupo de estudiantes después de aplicar el taller "MEMIPO" en la producción oral.



O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> Corresponderían al conjunto de datos, con respecto al método audio-lingual (evaluación) y X sería el proceso del taller "MEMIPO."

## **4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

### **4.1. Técnica Cualitativa.**

**La observación.** Es una de las técnicas utilizadas en el desarrollo del taller "MEMIPO", la cual se basa en la sistematización de las actividades comunes de la vida diaria, es decir, observar, escuchar, analizar e interpretar. Consiste en hacer una descripción detallada de la realidad observada.

### **4.2 Técnicas Cuantitativas**

#### **a) Pre test.**

Con este instrumento sabemos el nivel de conocimiento de los estudiantes previo al desarrollo del taller.

#### **b) Ficha de observación**

Mediante este instrumento nos permite medir el desempeño cuantitativo del estudiante en las diferentes actividades programadas en el taller.

**c) Ficha para evaluar el taller "MEMIPO".** Mediante esta ficha nos permite medir el valor del taller "MEMIPO"

#### **d) Post test**

Destinado a obtener información sobre el aprendizaje logrado en el estudiante durante el desarrollo del taller "MEMIPO" para notar la diferencia entre las condiciones de ingreso del estudiante y el resultado que se obtuvo al término del taller.

## **5. PROCESAMIENTO DE DATOS**

- Se aplicó un test diagnóstico para determinar el problema de investigación
- Se ha elaborado el pre test, pos test y sesiones de aprendizaje articulando la influencia del taller "MEMIPO"
- Se aplicó el pre-test para determinar el nivel de aprendizaje que presenta los estudiantes del tercer grado B del nivel de secundaria después de la aplicación del taller "MEMIPO" durante las Sesiones.
- Se aplicó el post-test para determinar el nivel de aprendizaje que presenta los estudiantes del tercer grado B del nivel de secundaria después de la aplicación del taller "MEMIPO" durante las Sesiones.

- Se analizaron e interpretaron los resultados y se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.

Para valorar estadísticamente los resultados, las diferencias contrastadas entre el pre-test y el post-test, a dichas diferencias se les aplicarán la técnica estadística T-Student.

La prueba T-Student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

a) Se Formularon la Hipótesis Estadística:

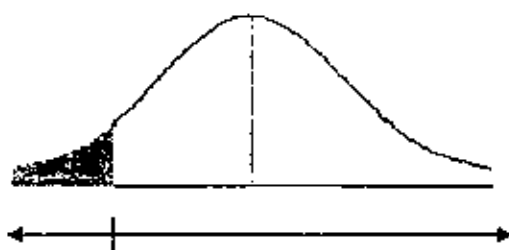
$\mu$ : Promedio de logro de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del tercer grado B de la I.E. Túpac Amaru

$H_0: \mu_A = \mu_D$  El Promedio de logro de la producción oral del idioma inglés antes de la aplicación del taller "MEMIPO" es igual que el obtenido del post test.

$H_1: \mu_A < \mu_D$  El Promedio de logro de la producción oral del idioma inglés antes de la aplicación del taller "MEMIPO" es menor que el obtenido en el post test.

b) Se determinara el tipo de prueba, teniendo en cuenta que la hipótesis de la investigación ( $H_1$ ) se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizará una prueba unilateral cola izquierda.

c) Se estableció la región crítica acorde con el tratamiento estadístico usando la tabla de probabilidades t- student con 35 grados de libertad y 5% de nivel de significancia



Región de rechazo  $t_c = -1.157$

- Si  $t_c > t_a$  se acepta  $H_0$ , lo cual implica que la utilización del taller "MEMIPO" no ha mejorado la producción oral del idioma inglés en el tercer grado B del nivel de secundaria de la I.E. Túpac Amaru-Tarapoto
- Si  $t_c < t_a$  se acepta la Hipótesis de investigación  $H_1$ , lo cual implica que la utilización taller "MEMIPO" ha mejorado significativamente la producción oral en el tercer grado B del nivel de secundaria de la I.E. Túpac Amaru-Tarapoto

- d) Además se utilizaron los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación los mismos que tributaron a la prueba de hipótesis.
- e) El procesamiento de los datos se realizó en forma electrónica mediante el software SPSS.
- f) Los datos fueron presentados en cuadros gráficos y tablas estadísticas construidos según estándares establecidos para la investigación.

$$gt = \frac{\left[ \frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2} \right]}{\frac{\left[ \frac{S_1^2}{n_1} \right]^2}{n_1} + \frac{\left[ \frac{S_2^2}{n_2} \right]^2}{n_2}}$$

### 5.1. Técnica de Procesamiento y Análisis de Resultados

Para el análisis de los resultados se desarrolló el siguiente procedimiento.

- La revisión del puntaje alcanzado en el pre test.
- La revisión del promedio alcanzado por los estudiantes en los 6 talleres.
- Se revisó los promedios alcanzados en los estudiantes el pos test.
- Para sacar el promedio obtenido por los estudiantes se usara la siguiente fórmula:

$$\frac{\sum^n}{n}$$

- Se calculó la desviación estándar.
  - Se resumió la información en una tabla estadística
- a) En cuadro resumen se colocó el cálculo de las medidas de estadígrafo de posición y dispersión.

EAVLUACION	Estadígrafo de posición y dispersión	
	Media Aritmética	Medio Estándar
Post- test	2.57	0.84
Post-test	0.48	0.06

b) Se presenta en un cuadro las comparaciones de los promedios obtenidos

- Antes y después de la ejecución del "TALLER "MEMIPO"
- Luego se contrastó las hipótesis estadísticas para la aceptación o rechazo de éstas, tabulando los resultados en función a siguiente esquema

Medición	Hipótesis	Valor t- calculado	Valor t- tabulado	Nivel de Significancia	Decisión
$O_1 - O_2$	$H_0 U_A = U_D$ $H_0 U_A < U_D$	-1.157	1.708	$\alpha = 5\%$	Se rechaza la hipótesis nula( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis( $H_1$ ) de investigación

# CAPÍTULO IV

## IV.RESULTADOS OBTENIDOS Y CONCLUSIONES.

### 1. Resultados Obtenidos.

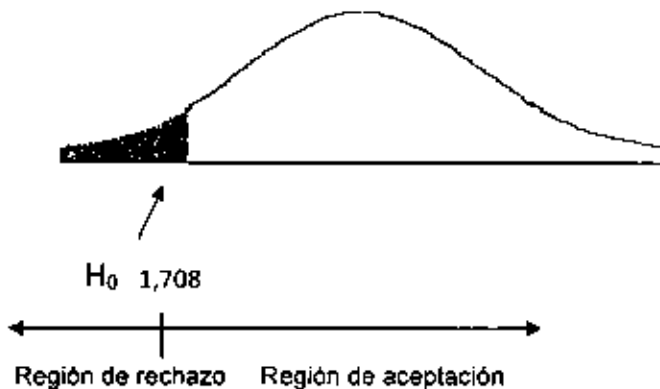
Diseño pre-experimental



**CUADRO N° 01**

Según el cuadro n° 01 se observan que después de la aplicación del taller "MEMIPO" los estudiantes mejoraron sus puntajes. Obteniendo un puntaje de producción oral de promedio 16 mientras que en el pre test s obtuvo un puntaje 03 respecto a la variabilidad. Se observa que el post test es pequeño (0.97) y la información recopilada es más homogenizada.

Medición	Hipótesis	Valor t- calculado	Valor t- tabulado	Nivel de Significancia	Decisión
$O_1 - O_2$	$H_0: U_A = U_D$ $H_0: U_A < U_D$	-1.157	1,708	$\alpha = 5\%$	Se rechaza la hipótesis nula( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis( $H_1$ ) de investigación



En el cuadro N° 1, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba de diferencias pareadas T- Student), para la verificación de la Hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = -1.157$  y un valor tabular de  $t_t = 1,708$  (obteniéndose de la tabla de probabilidad de la distribución T de Student), verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis alternativa o de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significa que, la aplicación del taller "MEMIPO" mejoró significativamente la producción oral del idioma inglés



**CUADRO N° 02**

PUNTAJES DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO B DE LA I.E TÚPAC AMARU, ANTES Y DESPUÉS DEL TALLER "MEMIPO".

GRUPOS ALUMNOS	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	
	PRE-TEST	POST-TEST
1	2	15
2	4	16
3	2	15
4	2	16
5	2	15
6	2	16
7	2	18
8	3	16
9	2	15
10	3	16
11	2	15
12	3	14
13	5	15
14	5	17
15	3	15
16	7	16
17	7	16
18	3	18
19	2	17
20	5	15
21	5	16
22	2	15
23	2	15
24	5	16
25	4	16
<b>PROMEDIO</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>DESV. ESTANDAR</b>	<b>2.57</b>	<b>0.94</b>
<b>COEFICIENTE DE VARIACIÓN</b>	<b>0.48</b>	<b>0.06</b>

**Fuente:** Elaboración Propia de la Investigación Tarapoto 2011.

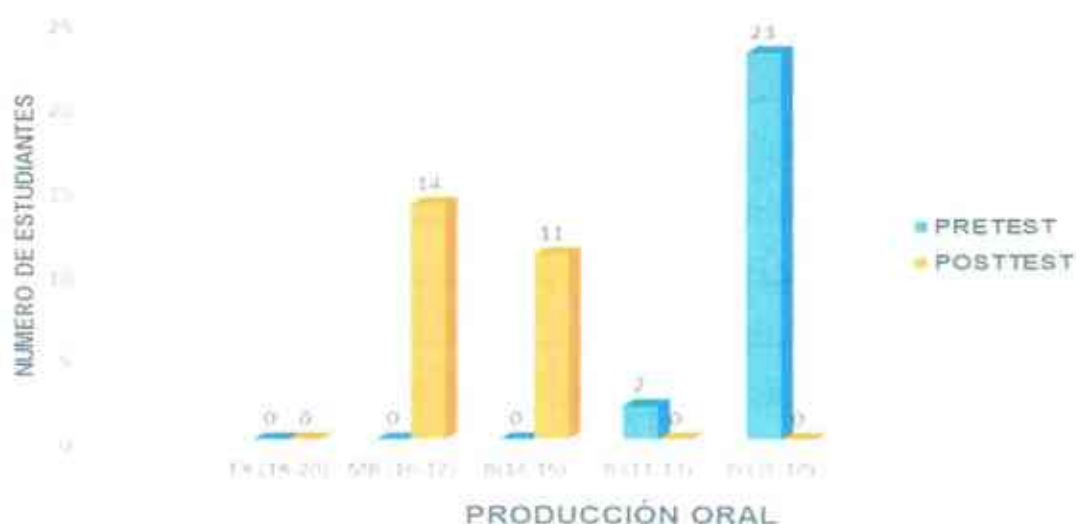
**INTERPRETACIÓN:** Observamos que los promedios obtenidos en pre test del grupo experimental es de 3 presentan una baja producción oral; mientras que en el post test observamos que el grupo experimental tiene un promedio de 16

**CUADRO N° 03**  
**DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES DEL 3<sup>ER</sup> GRADO B**  
**DE SECUNDARIA DE LA I.E TÚPAC AMARU**  
**RESPECTO AL TALLER "MEMIPO"**

Criterios de evaluación	PRE TEST		POST TEST	
	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
EX (18-20)	0	0	0	0
MB (16-17)	0	0	14	56%
B(14-15)	0	0	11	44%
R (11-13)	2	8%	0	0
D ( 0 -10)	23	92%	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

INTERPRETACIÓN: En el CUADRO N° 03 se observa que el 92% es decir 23 alumnos alcanzaron un nivel Deficiente y el 8% es decir 2 alumnos alcanzaron un nivel Regular en el Pre-Test mientras que en Post-Test un 56% es decir 14 alumnos alcanzaron un nivel Muy Bueno y el 44% es decir 11 alumnos alcanzaron un nivel de regular

**GRAFICO N°01**



Según el grafico N°01 se observa que en el post-test el 56% de los estudiantes, es decir 14 obtuvieron un buen nivel de producción oral respecto al pre-test el 92% es decir 23 lograron alcanzar un nivel Deficiente

**CUADRO N° 04**  
**PUNTAJE DE LA RODUCCIÓN ORAL EN EL CURSO DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES**  
**DE LA I.E TÚPAC AMARU**

ALUMNOS	PRE-TEST				POST-TEST			
	GRAMATICA	ENTONACION	COHERENCIA	FLUIDEZ	GRAMATICA	ENTONACION	COHERENCIA	FLUIDEZ
1	1	2	1	1	8	10	10	10
2	2	3	3	2	7	11	11	11
3	1	2	2	1	8	10	10	10
4	1	2	1	1	7	11	11	11
5	1	2	1	1	8	10	10	10
6	1	2	1	1	7	11	11	11
7	1	2	1	1	6	13	13	13
8	1	2	2	2	7	11	11	11
9	1	2	1	1	8	10	10	10
10	1	2	2	2	7	11	11	11
11	1	2	1	1	8	10	10	10
12	1	2	2	2	5	10	10	10
13	2	4	3	4	8	10	10	10
14	2	4	3	4	8	12	12	12
15	1	2	2	2	8	10	10	10
16	3	5	3	7	7	11	11	11
17	3	5	3	7	7	11	11	11
18	1	2	2	2	6	13	13	13
19	1	2	1	1	8	12	12	12
20	2	4	3	4	8	10	10	10
21	2	4	3	4	7	11	11	11
22	1	2	1	1	8	10	10	10
23	1	2	1	1	8	10	10	10
24	2	4	3	4	7	11	11	11
25	2	3	3	2	7	11	11	11
PROMEDIO	1.44	2.72	1.96	2.36	7.32	10.8	10.8	10.8
DESVIACION ESTANDAR	0.65	1.06	0.89	1.80	0.80	0.91	0.91	0.91

**FUENTE:** Datos Obtenidos de los Test Aplicados por los Investigadores.

Según el cuadro N° 04 se observa que después de la aplicación del taller "MEMIPO" los estudiantes mejoraron su puntaje en cada dimensión.

**Cuadro N°01**

Muestra de resultados del componente **Gramática**.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	GRAMÁTICA			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTE	%
EX(9-11)	0	0	0	0
MB(7-8)	2	8	22	88
B(5-6)	5	20	3	60
R(3-4)	7	28	0	0
D(0-2)	11	44	0	0
TOTAL	25	100	25	100

INTERPRETACIÓN: En el Cuadro N°01 de Gramática se observa que el 44% es decir 11 alumnos alcanzaron un nivel de Deficiente y un 28% es decir 7 alumnos alcanzaron un nivel Regular y un 20% es decir 5 alumnos alcanzaron un nivel Bueno y un 8% es decir 2 alumnos alcanzaron un nivel Muy Bueno en el Pre – Test, mientras que en Post – Test un 88% es decir 22 alumnos alcanzaron un nivel Muy Bueno y el 60% es decir 3 alumnos alcanzaron un nivel Bueno.

Gráfico N° 01 Índice de resultados del componente **Gramática**



**Cuadro N°02**

Muestra de resultados del componente **Entonación**.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ENTONACION			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTE	%
EX(11-13)	0	0	14	56
MB(8-10)	0	0	11	44
B(5-7)	2	8	0	0
R(3-4)	7	28	0	0
D(0-2)	16	64	0	0
<b>TOTAL</b>	25	100	25	100

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N°02 de Entonación se observa que el 64% es decir 16 alumnos alcanzaron un nivel Deficiente y un 28% es decir 7 alumnos alcanzaron un nivel Regular y un 8% es decir 2 alumnos alcanzaron un nivel Bueno en el Pre – Test, mientras que en Post – Test un 56% es decir 14 alumnos alcanzaron un nivel Excelente y el 44% es decir 11 alumnos alcanzaron un nivel Muy bueno.

Gráfico N°02 Índice de resultados del componente **Entonación**



**Cuadro N°03**

Muestra de resultados del componente **Coherencia**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	COHERENCIA			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTE	%
EX(12-14)	0	0	4	16
MB(9-11)	0	0	21	84
B(6-8)	0	0	0	0
R(3-5)	9	36	0	0
D(0-2)	16	64	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

INTERPRETACIÓN: En el cuadro N°03 de Coherencia se observa que el 64% es decir 16 alumnos alcanzaron un nivel Deficiente y un 36% es decir 9 alumnos alcanzaron un nivel de Regular en el Pre-Test, mientras que en Post-Test un 84% es decir 21 alumnos alcanzaron un nivel Muy Bueno y el 16% es decir 4 alumnos alcanzaron un nivel Excelente

Gráfico N° 03 Índice de resultados del componente **Coherencia**



**Cuadro N°04**  
Muestra de resultados del componente **Fluidez**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	FUIDEZ			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N° ESTUDIANTES	%	N° ESTUDIANTE	%
EX (11-13) E	0	0	14	56
MB(8-10) R	0	0	11	44
B(5-7) R	0	0	0	0
R(3-4) E	7	28	0	0
D(0-2) A	18	72	0	0
<b>TOTAL</b> C	25	100	25	100

INTEPRETACIÓN: En el cuadro N°04 de Fluidéz se observa que el 72% es decir 18 alumnos alcanzaron un nivel Deficiente y un 28% es decir 7 alumnos alcanzaron un nivel Regular en el Pre – Test, mientras que en Post – Test un 56% es decir 14 alumnos alcanzaron un nivel Excelente y el 44% es decir 11 alumnos alcanzaron un nivel bueno

Grafico N° 04 Índice de resultados del componente **Fluidez**



## 2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

La aplicación de las clases del taller "MEMIPO" ha acrecentado el aprendizaje del idioma Inglés en el tercer grado "B" del nivel secundaria de la I.E. Túpac Amaru- Tarapoto en el año 2011. Este suceso ha ocurrido debido a que las clases aplicadas en el taller "MEMIPO" están orientadas a mejorar el aprendizaje de la producción oral del idioma inglés.

Para lograr el objetivo planteado y demostrar la hipótesis formulada se ha ido cumpliendo los objetivos específicos. Desde este aspecto con la aplicación del pre-test donde los alumnos alcanzaron un nota promedio de 3 presentan una baja producción oral. Después de aplicar la propuesta del taller "MEMIPO", el promedio de la fase de producción oral de los estudiantes mejoró bastante de tal manera que los estudiantes en el post-test obtuvieron una nota promedio de 16.

Lo que demuestra que el uso del taller es favorable a la realidad de los estudiantes de las instituciones educativas de la Región San Martín. De tal manera los datos encontrados sobre la influencia del taller "MEMIPO" en la producción oral del idioma Inglés en el 3° grado "B" del nivel secundario de la Institución Educativa Túpac Amaru, en el año 2011, son equivalentes a la información encontrada.

**Tejeda (2008)** en su tesis titulada: *"LA PRODUCCIÓN ORAL DE LA SEGUNDA LENGUA DE LOS ALUMNOS DE CUARTO PRIMARIA DEL COLEGIO HOWARD GARDNER UNA PROPUESTA METODOLÓGICA"*. El promedio de la fase de producción de los alumnos mejoró bastante durante la aplicación de la propuesta metodológica por ende la misma funciona. El Colegio Howard Gardner es nuevo y la clase de producción oral ha experimentado desde su inicio un proceso dinámico de cambio para mejoras constantes.

El diálogo debe recibir más atención, pero sin olvidar que las presentaciones han producido buenos resultados así pues no se deben descartar. Las mismas pueden ser enriquecidas con una forma del diálogo a través de preguntas y respuestas después de cada presentación. Dichas preguntas deberán ser formuladas por los alumnos y respondidas por el presentador.

Conocer vocabulario y estructuras es bueno, pero el protagonismo de la práctica comunicativa del alumno, no debe ser sacrificado por una clase puramente teórica. Los alumnos necesitan contenidos para usar como herramientas al hablar, al proporcionárselos el énfasis debe estar en la aplicación oral de los contenidos y no en la teoría.



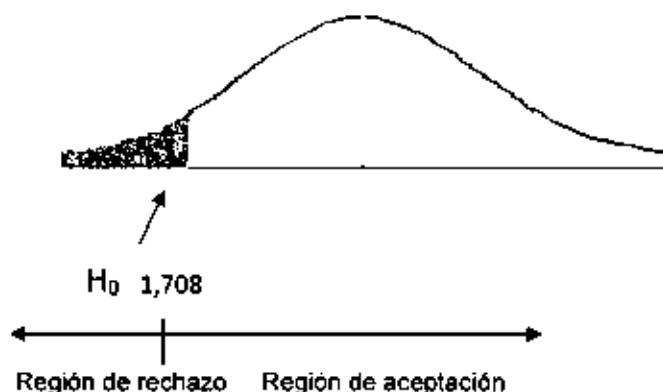
Analizando la contrastación de la hipótesis general y teniendo una t-tabulada de 1,708 y una t-calculada de -1.157 podemos decidir el rechazo de la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa. Así se deduce que, significativamente los efectos del Taller "MEMIPO" influyen en la producción oral del Idioma Inglés en el 3° grado "B" del Nivel Secundario de la Institución Educativa Túpac Amaru. Tarapoto-2011.

Observando los resultados cuadro N°01 podemos notar que la t-tabulada es de 1,708 y la t-calculada son mayores, lo que indica que las ocho clases experimentales y reales utilizando el taller "MEMIPO" han tenido un efecto significativo en el aprendizaje del Idioma Inglés en el 3° grado "B" del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru Tarapoto- 2011.

### 3. Resultados de La Prueba de Hipótesis

Según el cuadro n° 01 se observan que después de la aplicación del taller "MEMIPO" los estudiantes mejoraron sus puntajes. Obteniendo un puntaje de producción oral de promedio 16 mientras que en el pre test s obtuvo un puntaje 03 respecto a la variabilidad. Se observa que el post test es pequeño (0.95) y la información recopilada es más homogenizada.

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t- tabulado	Nivel de Significancia	Decisión
$O_1 - O_7$	$H_0 U_A = U_D$ $H_1 U_A < U_D$	-1.157	1,708	$\alpha = 5\%$	Se rechaza la hipótesis nula( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis( $H_1$ ) de investigación



En el cuadro N° 1, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba de diferencias pareadas T- Student), para la verificación de la Hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = -1.157$  y un valor tabular de  $t_t = 1,708$  (obteniéndose de la tabla de probabilidad de la distribución T de Student), verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis alternativa o de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significa que, la aplicación del taller "MEMIPO" mejoró significativamente la producción oral del idioma inglés.

#### 4. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación de su discusión y su interpretación en relación con aportaciones anteriores sobre el tema de investigación, puede deducirse las siguientes conclusiones:

- Con relación a la contrastación entre el pre-test y post-test en la aplicación del taller "MEMIPO" hemos hallado que el rendimiento de los alumnos después de aplicar el taller "MEMIPO" es mayor que el rendimiento de los alumnos cuando no recibieron dicho taller.

- Queda demostrado el efecto significativo que tiene el Taller "MEMIPO" en el aprendizaje del Idioma Inglés en el 3° grado "B" del nivel secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, en el año 2011. Tal como se muestra en el cuadro n°.02, el rendimiento promedio de los alumnos después de aplicar el taller "MEMIPO" es mayor que el rendimiento promedio de los alumnos cuando no recibieron el taller.

- Queda demostrado que existen diferencias en el resultado del aprendizajes del Idioma Inglés en el 3° grado "B" del nivel secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, en el año 2011. En el grupo experimental lo cual se observa en la tabla N° 01, corroborando la influencia del taller.

- En conclusión se acepta la hipótesis de investigación ( $H_1$ ) por lo que el taller "MEMIPO" influye significativamente en la producción oral del idioma inglés en el 3° grado "B" del nivel secundaria de la Institución Educativa Túpac Amaru, en el año 2011. Realizada la prueba de hipótesis estadística para una muestra de 25 alumnos con un nivel de significancia de 5 %, utilizando la prueba T-student se obtuvo un valor de 1.708 y una T-calculada de -1.157 lo que indica un alto grado de efecto del taller "MEMIPO", por lo que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ .

## **5. RECOMENDACIONES.**

De la investigación realizada se desatascan las siguientes recomendaciones:

- Recomendamos al docente del Área de Inglés, del nivel secundario utilizar talleres para la enseñanza del Idioma Inglés, porque es un procedimiento que se adecua al contexto educativo del estudiante y de la institución educativa.
- Recomendamos a los padres de familia de la institución educativa implementar el aula de inglés, ya que no cuenta con los materiales didácticos adecuados, lo que dificulta el aprendizaje del Idioma Inglés a los estudiantes.
- Recomendamos al personal administrativo de la institución educativa que implementen más horas en el Área de Inglés, ya que las dos horas con la que cuenta el mismo son demasiado cortas.
- Incentivar a la comunidad educativa el uso de talleres en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés ya que está demostrado que mejora el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

# **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

## 1. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### BIBLIOGRAFICAS

- ❖ **CUELLAR, Juana y Otros, (2008)** *Producción Oral Mediante Actividades Interactivas En Las Clases De Inglés De Noveno Grado En La Secundaria Básica Cubana.* Ministerio de Educación de la República de Cuba. Revista Electrónica Conrado Volumen: 4 | publicación Número: 13.
- ❖ *Programa de Inglés para Noveno Grado.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana Cuba, Ministerio de Educación.
- ❖ **PALACIO, Marta y Otros (2005)** "Consideraciones Metodológicas Para Desarrollar La Producción Oral En Inglés A Partir De La Expresión No Lingüística, Humanidades Médicas, Vol. 5, publicación N° 15, Septiembre – Diciembre.
- ❖ **ARNOBIO, Betancourt (2007),** *El Taller Educativo. ¿Qué Es?, Fundamentos, Como Organizarlo, Dirigirlo Y Como Evaluarlo.* Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá D.C. Colombia.
- ❖ **MARROQUÍN, Roberto (2012)**"*Metodología De La Investigación Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle Programa De Titulación 2012,*" Sesión N°04
- ❖ **TAMAYO, Mario. (1998)** *El Proceso de la Investigación científica.* Editorial Limusa S.A. México.
- ❖ **LARSEN, Diane.** *Technique and Principles in Language Teaching,* editorial Russell N. Campbell, William E. Rutherford, second edition.

### CIBEROGRAFIA

- ❖ **VALENZUELA, Alfredo. (2013)** *Diseño De Estrategias Basadas En La Inteligencia Musical Para Mejorar La Comprensión Auditiva Y Producción Oral Del Inglés En Los Estudiantes De Turismo De La U.N.E.F.A." 2010 Bolivia. (n.d) Obtenidas de.*  
<http://bibhumartes.ucla.edu.ve/DB/bcucua/edocs/repositorio/TAMT18V352010.pdf>
- ❖ **GOMEZ, Margarita. (2007)** *Factores Que Intervienen En El Aprendizaje De La Producción Oral Del Francés Lengua Extranjera. (2007) (n.d) Obtenida de*  
<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/24762.pdf>

- ❖ **TEJEDA, Indiana Adela (2008)** *"La Producción Oral De La Segunda Lengua De Los Alumnos De Cuarto Primaria Del Colegio Howard Gardneruna Propuesta Metodológica"*. Guatemala – 2008 (n.d) Obtenida de:  
<http://es.scribd.com/doc/54620836/Rebeca-Vallet-Taxonomy-1>
  
- ❖ **PALACIO, Marta y Otros (2005)** *"Consideraciones Metodológicas Para Desarrollar La Producción Oral en Inglés a Partir de la Expresión no Lingüística"* (CAMAGUEY-CUBA 2005) (n.d). Obtenida de  
[http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2005/n15/Art/Metodolog%EDA\\_p\\_desarrollar\\_producci%F3n\\_oral.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2005/n15/Art/Metodolog%EDA_p_desarrollar_producci%F3n_oral.htm).
  
- ❖ **CUELLAR, Juana Luisa y Otros(2008)** *"La Producción Oral Mediante Actividades Interactivas En las Clases de Inglés de Noveno Grado en la Secundaria Básica Cubana"* 2008, (n.d) obtenida de.  
<http://conrado.revistas.rimed.cu/articulo/mostrar/la-produccion-oral-mediante-actividades-interactivas-en-las-clases-de-ingl-s-de-noveno-grado-en-la-secundaria-basica-cubana>.
  
- ❖ **ROJAS, Cristel Mariza y Otros(2009)** *"Programa Basado En El Trabajo En Equipo Para Mejorar El Nivel De Producción Oral Del Idioma Inglés En Las Áreas De Fluidez Y Pronunciación En Los Alumnos De 5to Año De Educación Secundaria, De La I.E. San Juan" De La Ciudad De Trujillo,2009"* (n.d) obtenida de:  
<http://cid022d4b41b895a54e.skydrive.live.com/self.aspx/.Public/ROJAS%20RODR%c3%8dGUEZ,%20Cristel%20Mariza%20%20%20TRUJILLO%20V%c3%81SQUEZ,%20Noheiy%20Melissa.pdf>
  
- ❖ **GALDOS, Luis y Otros(2008)** *"Aplicación Del Programa "Let'S Improve Our Speaking" Basado En El Método Comunicativo Para Mejorar La Expresión Oral En Inglés En Los Alumnos Del Quinto Grado De Educación Secundaria De Menores De La I.E. N° 80820 "Victor Larco" Del Distrito De Víctor Larco – 2008"* (n.d) obtenida de:  
<http://cid022d4b41b895a54e.skydrive.live.com/self.aspx/.Public/GALDOS%20GERM%c3%81N%20Lu%c3%ads%20Alberto%20y%20RODRIGUEZ%20CHICLOTE%20Milaqritos.pdf>
  
- ❖ **FALEN, Susana(2008)** *"Aplicación Del Programa Let's Have Fun Basado En El Método Tpr (Total Physical Response) Para Mejorar La Comunicación Oral Espontánea De Los Alumnos De 4 Años De La I.E.P Ingeniería De La Ciudad De Trujillo, En El Año 2008"* (n.d) obtenida de:  
<http://cid022d4b41b895a54e.skydrive.live.com/self.aspx/.Public/Susana%20Bertha%20Falen%20Tirado.pdf>

- ❖ **Fernández María.** *“Mejorar La Producción Oral De Estudiantes De Inglés Como Lengua Extranjera En El Centro De Idiomas De Uabc-Tijuana.* Ponencia presentada en el VII Encuentro Nacional e Internacional de Centros de Autoacceso: Innovación educativa y autoaprendizaje. Mexicali, B.C., octubre 30 y31 de 2008. Obtenida de <http://idiomas.tij.uabc.mx/plurilingua/volumen4no2/mejorar.pdf>
  
- ❖ **SANCHEZ, Arsenio.** *La enseñanza del inglés y las cuatro destrezas: escuchar, hablar leer y escribir* (1982.Pgs. 91, 92,93) obtenida en. [www.doredin.mec.es/documentos/00820073007971.pdf](http://www.doredin.mec.es/documentos/00820073007971.pdf)
  
- ❖ Artículo **.INTRODUCCION A LA PSICOLOGÍA.** Universidad de alicante departamento de psicología de la salud (TEMA 5 EL APRENDIZAJE 2009 Pg.3) <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%205.%20Aprendizaje..pdf>
  
- ❖ **García, C. B., & México, T.** *Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés.*(Pg.4) <http://idiomas.tij.uabc.mx/plurilingua/volumen4/Carolinaunestudio.doc>.
  
- ❖ **Técnica FALCÓN Y HERRERA.** *Análisis del año Estadístico* (Guía didáctica), Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas, 2005. [tesisdeinvestig.blogspot.com/.../tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion.ht](http://tesisdeinvestig.blogspot.com/.../tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion.ht).
  
- ❖ **Roberto Hernández Sampieri** *“Metodología De La Investigación”* <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120720125350AAfgoEp>
  
- ❖ *Tesis de post grado gestión de calidad.* <http://gestiondecalidadenelsectorazucarero.blogspot.com/2010/10/tesis-gestion-de-calidad-capitulo-iii.html>
  
- ❖ <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/elmuestreo.pdf>
  
- ❖ <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>
  
- ❖ <http://www.educoas.org/portal/bdigital/...72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf>
  
- ❖ [http://www.conductitlan.net/b\\_f\\_skinner/b\\_f\\_skinner\\_sobre\\_el\\_conductismo.pdf](http://www.conductitlan.net/b_f_skinner/b_f_skinner_sobre_el_conductismo.pdf)
  
- ❖ [http://servidor-opsu.tach.ula.ve/profeso/sant\\_arm/l\\_c/pdf/tipos\\_v.pdf](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/profeso/sant_arm/l_c/pdf/tipos_v.pdf)
  
- ❖ <http://www.unilibre.edu.co/Ingenieria/ingIndustrial/GuiasIngIndustrial/GUIAS%20II%20SEMESTRE/METODOLOG%C3%8DA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N/GUIA%207%20PROCESO%20METODOLOGICO.pdfmuestra>
  
- ❖ <http://www.fisterra.com/mbe/investig/10descriptiva/10descriptiva.asp>
  
- ❖ [http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/CONCEPTOS\\_BASICOS.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/CONCEPTOS_BASICOS.pdf)

# ANEXOS



# **ANEXO N° 01**

## **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PESO RELATIVO</b>	<b>N° DE REACTIVOS</b>	<b>AJUSTE VIGESIMAL</b>
<b>PRODUCCIÓN ORAL</b>	<b>GRAMÁTICA</b>	-Demuestra un dominio de las estructuras básicas. -Usa correctamente todos los tiempos	0.4	10	4
	<b>ENTONACIÓN</b>	- Desarrolla adecuadamente todos los sonidos del inglés -Produce de manera aceptable el acento inglés.	0.4	13	5.2
	<b>FLUIDEZ</b>	-Mantiene el ritmo del discurso, sin grandes pausas -Organiza el discurso de una manera coherente	0.4	13	5.2
	<b>COHERENCIA</b>	-Utiliza un vocabulario apropiado para el nivel, mostrando riqueza y variedad. -Incorpora frases y expresiones idiomáticas en su discurso	0.4	14	5.6
				<b>50</b>	<b>20</b>

## **ANEXO N°02**

# **VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MEDIANTE EL JUICIO DE EXPERTOS**

FICHA DE VALIDACIÓN



DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
FÉREZ SAURIN MANUEL A.	LICENCIADO EN EDUCACION UNSM	Bach. José Yonell Delgado Segura Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza

INFLUENCIA DEL TALLER "MEMIPO" EN LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL TERCER GRADO "B" DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I. E. TÚPAC AMARU TARAPOTO 2011.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
Claridad	Formulado con lenguaje apropiado.			✓		
Objetividad	Expresado en conductas observadas.				✓	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			✓		
Organización	Existe una secuencia lógica.			✓		
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.			✓		
Intencionalidad	Adecuado para validar aspectos de la investigación.			✓		
Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.				✓	
Coherencia	Entre ítems, indicadores y dimensiones.			✓		
Metodología	Corresponde al propósito de la propuesta.			✓		
Oportunidad.	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.			✓		

OPINION DE APLICACIÓN

PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Idioma: 30 de Octubre del	40861781		#969656877
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	celular

FICHA DE VALIDACIÓN



DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista o experto.	Grado académico, cargo o institución donde labora.	Autores de la investigación.
Palacios Faredes Wendy Lilly	Maestría en Docencia y Gestión Educativa	Bach. José Yonell Delgado Segura Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza

**INFLUENCIA DEL TALLER "MEMIPO" EN LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL TERCER GRADO "B" DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I. E. TÚPAC AMARU TARAPOTO 2011.**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
Claridad	Formulado con lenguaje apropiado.			/		
Objetividad	Expresado en conductas observadas.			/		
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			/		
Organización	Existe una secuencia lógica.			/		
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad.			/		
Intencionalidad	Adecuado para validar aspectos de la investigación.			/		
Consistencia	Basado en aspectos teóricos - científicos.			/		
Coherencia	Entre ítems, indicadores y dimensiones.			/		
Metodología	Corresponde al propósito de la propuesta.			/		
Oportunidad.	Propicio para su aplicación en el momento adecuado.			/		

OPINION DE APLICACIÓN

PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Fecha... 04... de noviembre... del	40412786		456490890
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	celular

# **ANEXON°02**

## **FICHA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL**

DESTREZAS	OBJETIVOS MÍNIMOS	SI	NO	A VECES
<b>LÉXICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza un vocabulario apropiado para el nivel, mostrando riqueza y variedad</li> <li>• Incorpora normalmente un buen número de verbos frasales y preposicionales en su discurso</li> <li>• Usa frases adverbiales como recurso léxico para ayudar a matizar su discurso</li> <li>• Incorpora de vez en cuando frases hechas y expresiones idiomáticas en su discurso</li> <li>• Confunde palabras de uso frecuente y <i>false friends</i>, y a veces se inventa palabras</li> </ul>			
<b>USO DE ESTRUCTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra un dominio de las estructuras básicas del idioma</li> <li>• Utiliza <i>collocations</i> correctamente</li> <li>• Usa correctamente todos los tiempos verbales</li> <li>• Usa frases complejas (coordinadas y subordinadas)</li> <li>• Utiliza con muy pocos errores las estructuras con <i>verbo + prepo.to + inf.-ing</i> (eg. <i>look forward to, to be accused of, etc</i>)</li> <li>• Comete errores en estructuras básicas y de complejidad intermedia (está muy por debajo del nivel de 5º)</li> </ul>			
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente casi todos los sonidos del inglés</li> <li>• No comete fallos generalizados en la acentuación de las palabras</li> <li>• Usa normalmente contracciones</li> <li>• Realiza de manera aceptable el acento frasal</li> <li>• Realiza de manera aceptable el acento enfático</li> <li>• Su pronunciación es bastante españolizada (no aspira la t, d, k, p; no realiza los sonidos finales, etc.)</li> </ul>			
<b>FLUIDEZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mantiene el ritmo del discurso, sin grandes pausas y uniendo las palabras</li> <li>• organiza el discurso de una manera más o menos coherente</li> <li>• demuestra riqueza y variedad de expresiones y léxico</li> <li>• utiliza recursos comunicativos: parafrasear, explicar, preguntar, muletillas...</li> </ul>			

# **ANEXO N° 03**

## **FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER “MEMIPO”**



## FIGHA PARA EVALUAR EL TALLER "MEMIPO"

**INSTRUCCIONES:** Marca con un aspa la escala valorativa según tu apreciación

Vista durante el desarrollo de las clases del profesor

Componentes	ITEMS	Escala valorativa				
		MB	B	R	D	M
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El taller "MEMIPO" ha sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La metodología aplicada ha sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El desempeño del docente ha sido.</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades realizadas han sido:</li> </ul>					
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las técnicas utilizadas en el taller han sido</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los contenidos realizados han sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como fue la influencia de los contenidos en la producción oral:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dominio de la estructura básica en Inglés ha sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de un vocabulario apropiado ha sido:</li> </ul>					
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de las estructuras gramaticales en el desarrollo de taller "MEMIPO" ha sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los materiales utilizados por el facilitador han sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ambientación del salón de clases han sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los materiales entregados han sido:</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas del worksheet han sido :</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las letras del worksheet han sido</li> </ul>					

**MB= muy bien B= bueno R= regular D= deficiente M= malo**

**ANEXO N°04**  
**ACTA DE**  
**EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

## ACTA DE EJECUCION DEL PROYECTO DE TESIS

Siendo las 8:00 am del día Miércoles del 2011, los estudiantes José Yone Delgado Segura con código 056455 y Meyli Mavel Tapia Isuiza con código 056431 se acercaron a la I.E. Túpac Amaru- Tarapoto para ejecutar la clase "Actividades" del taller "MEMIPO", la cual se desarrolló a la 8:30 am, en la que asistieron 27 Estudiantes. Con la supervisión del docente responsable del curso T. Inelós, siendo las 10:00 am se dio por culminada la clase.

En señal de conformidad firmamos la presente acta a los.....días del mes de Octubre del 2011.

Firman la presente acta.



Director (a) de la I.E.

Profesora de aula

Responsable 1

Responsable 2

# **ANEXO N°05**

**PRE - TEST /  
POST - TEST**

## PRE TEST

Name : .....

Grade : ..... Date: ..... score: .....

Instrucción: Estimado estudiante a continuación le presentamos un listado de preguntas las cuales debes escoger la respuesta correcta para cada pregunta:

### COHERENCE

#### ❖ Put in order the following sentences

1. We/ to/ went/ the/yesterday/disco.....
2. I /a/two days ago/wrote/letter.....
3. She/with/her/Sunday/last/watched TV/family.....
4. I /Lima/visited/ last week.....
5. Should / what / do / you/ for a headache? .....
6. What / for a sore throat / do you should? .....
7. You/ go / should / to / the/dentist? .....
8. eat/sweet / in/the/ shouldn't / you/morning .....

#### 9. *Practice With Your Partner The Following Dialogue*

A: Hello. How are you?

B: I was playing soccer. And you?

B: Ok. Bye.

B: Hi, I am fine.

A: Where were you yesterday?

B: I was dancing with my friends.

A: Bye.

Ask your partner using the following sentences. And answer the question

10. Will they have a new computer?
11. You are going to travel next month?
12. Just a moment. Will you help me with the bags?
13. You are going to have a baby?
14. Will you dancing Monday?

**GRAMMAR**

- ❖ Write sentences according to the pictures using the modal can (affirmative form, question and short answer)

**Affirmative form**

**Question**

**Short answer**



15 (He/ play soccer)

.....

.....



16 (she/sing)

.....

.....



17 (They/dance)

.....

.....



18 (They/ cook)

.....

.....

- Answer the question according to the pictures.

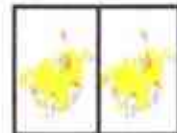
19 What can you do?



20. What can she do?



21. What can they do?



22. What can we do?



23. What can she do?



24. What can he do?



**Fluency:**

❖ **Talking about computers**

25. What do you think about the computer?
26. How often do you use a computer? Why?
27. What kind of programs do you know about?
28. What are the names of some computer game you know?
29. Where do you use a computer?
30. What do you learn with a computer?
31. When do you use a computer?
32. Where do you have access to a computer?

❖ **Look the pictures**



33. When was the last time you eat cake?
34. When was the first time you ride bike?
35. Explained what kind of activities do you do?
36. When do you do your activities? And Why?

❖ **Complete the sentences in oral way**



37. My head hurts:

You..... go to .....



38. I've got a stomachache.

What should I do?

You ..... **drink** cold drinks.

You .....**go** to the doctor

Intonation.

❖ *Read the following expressions.*

39. I was playing soccer.
40. Really! I use to ride my bike.
41. Was he singing?
42. Shouldn't, because, why?
43. I use to dance very well
44. He was running in the stadium.
45. Where were you yesterday?
46. What are you going to be?
47. What can she do?
48. What do you do?
49. Are you going to travel?
50. My father play soccer every day.

THANK YOU





## POST TEST

Name : .....

Grade : ..... Date: ..... score: .....

Instrucción: Estimado estudiante a continuación le presentamos un listado de preguntas las cuales debes escoger la respuesta correcta para cada pregunta:

### COHERENCE

#### ❖ Put in order the following sentences

1. We/ to/ went/ the/yesterday/disco.....
2. I /a/two days ago/wrote/letter.....
3. She/with/her/Sunday/last/watched TV/family.....
4. I /Lima/visited/ last week.....
5. Should / what / do / you/ for a headache? .....
6. What / for a sore throat / do you should? .....
7. You/ go / should / to / the/dentist? .....
8. eat/sweet / In/the/ shouldn't / you/morning .....

#### 9. *Practice With Your Partner The Following Dialogue*

- A: Hello. How are you?  
B: I was playing soccer. And you?  
B: Ok. Bye.  
B: Hi, I am fine.  
A: Where were you yesterday?  
B: I was dancing with my friends.  
A: Bye.

Ask your partner using the following sentences. And answer the question.

10. Will they have a new computer?
11. You are going to travel next month?
12. Just a moment. Will you help me with the bags?
13. You are going to have a baby?
14. Will you dancing Monday?

**GRAMMAR**

- ❖ Write sentences according to the pictures using the modal can (affirmative form, question and short answer)

**Affirmative form**

**Question**

**Short answer**



15 (He/ play soccer)

.....

.....



16 (she/sing)

.....

.....



17 (They/dance)

.....

.....



18 (They/ cook) .....

.....

- Answer the question according to the pictures.

19 What can you do?



.....

20. What can she do?



.....

21. What can they do?



.....

22. What can we do?  
do?



.....

23. What can she do



.....

24. What can he



.....

**Fluency:**

❖ **Talking about computers**

25. What do you think about the computer?
26. How often do you use a computer? Why?
27. What kind of programs do you know about?
28. What are the names of some computer game you know?
29. Where do you use a computer?
30. What do you learn with a computer?
31. When do you use a computer?
32. Where do you have access to a computer?

❖ **Look the pictures**



33. When was the last time you eat cake?
34. When was the first time you ride bike?
35. Explained what kind of activities do you do?
36. When do you do your activities? And Why?

❖ **Complete the sentences in oral way**



37. My head hurts:  
You..... go to .....



38. I've got a stomachache.  
What should I do?

You ..... **drink** cold drinks.  
You .....**go** to the doctor

Intonation.

❖ *Read the following expressions.*

39. I was playing soccer.
40. Really! I use to ride my bike.
41. Was he singing?
42. Shouldn't, because, why?
43. I use to dance very well.
44. He was running in the stadium.
45. Where were you yesterday?
46. What are you going to be?
47. What can she do?
48. What do you do?
49. Are you going to travel?
50. My father play soccer every day.

THANK YOU.



## **ANEXO N° 06**

# **SESIONES UTILIZADO EN EL TALLER “MEMIPO”**

## LESSON PLAN N°01

### I. GENERAL INFORMATION.

- 1.1. Educative Institution : Túpac Amaru.
- 1.2. Year of instruction : 3<sup>ra</sup>B<sup>a</sup>.
- 1.3. Component : Oral and written communication.
- 1.4. Theme : "My childhood".
- 1.5. Time : 90'
- 1.6. Number of students : 27.
- 1.7. Trainee : Bach. Jose Yonell Delgado Segura.  
Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza.

### II. METHODOLOGICAL STRATEGIES.

- 2.1. Method : Audio-Lingual.
  - 2.1.1. Techniques : Language game, question and answer, repetition drill.
  - 2.1.2. Materials : Board, wall papers, eraser, marker, blue tack.
- 2.2. Evaluation : Hetero – evaluation

### III. EXPECTED OUTCOMES.

- 3.1. Transversal content : Values Education.
- 3.2. Fundamental capacities : Critical and creative thought.
- 3.3. Area capacities :
  - 3.3.1 Oral comprehension and expression.
    - Student talks about his/her childhood past habits.
  - 3.3.2 Attitude to the area.  
Values and Attitudes
    - Respect and tolerance : Student shows respect to the teacher.  
Student tolerates different answers of their partners.
    - Justice : Student accepts the differences.
    - Solidarity : Student helps partners in difficulties.

### IV. BASIC CONTENT.

- 4.1. Grammar : Used to.
- 4.2. Lexical items : Play, go to school, ride bicycle, dream to  
Be grown-up, sing songs, and walk in the park.
- 4.3. Previous knowledge : The verb to be.

## V. BIBLIOGRAPHY.

✓ THE UNIVERSITY OF CHICAGO; Dictionary of Spanish-English/English-Spanish; manufactured in the United States of America; fifth edition; 2003.

✓ MINISTRY OF EDUCATION; "English4-Secondary"; publishing house Santillana S.A.; first edition-February, 2008<sup>th</sup>; Lima-Peru.

## VI. METHODOLOGICAL STRATEGIES.

### FASE I: INTRODUCTION

Teacher greets the students:

T: "Good morning students. How are you today?"

S: "Good morning teacher, Fine, thanks"

T: "Ok, I'm fine too".

#### A) Motivation

➤ Teacher presents some pictures talk about them and then asks students some questions:

T: "Well, What are these?"

S: "Toys".

T: "When did you play with these toys?"

"When you are a child, an adolescent or a teen?"

S: "Child".

T: "Well, when you are a child did you like to play with cars, toys, guns or dolls?"

S: "Cars".

T: "What game did you like to play when you were a child?"

S: "The football".

T: "In what stage of your life did you play with these toys?"

S: "In the childhood".

T: "Well, and what is the topic for today".

## "My childhood"

## FASE II. - PRESENTATION

### B. Giving Information

- Teacher presents the new vocabulary.



I used to play with my toys.



I used to go to school by bus.



I used to ride bicycle Ride.



I used to dream to be grown-up.

- Teacher presents the situation:

*"This is Emma, this is Jill and this is Jill's brother. Emma and Jill are 15 years old, they are friends and Jill's brother is 5 years old. They are in Jill's house and when they saw to the boy, they remembered their childhood and then they begin talking about the things they used to do when they were children.*





Teacher presents the dialogue:

- Emma** : *Who's that?*
- Jill** : *He is my little brother.*
- Emma** : *Oh, he is an adorable boy. I remember,  
When I was a child, I **used to** play with the dolls, and what  
did you use to do?*
- Jill** : *Well, I **used to** ride bicycle with my friends.*

- Teacher asks the students to repeat after him, and then the teacher chooses two students to read the dialogue.
- Teacher presents a question and answer technique to understand the dialogue:
  - ❖ Who is the boy?
  - ❖ What did Emma use to do when she was a child?
  - ❖ What did Jill use to do when she was a child?
- Teacher presents the sentences from the dialogue in order to emphasize and introduces the new grammar structure.
  - ❖ What did Emma use to do when she was a child?
  - ❖ Emma used to play with the dolls.
  - ❖ What did Jill use to do when she was a child?
  - ❖ Jill used to ride bicycle with her friends.

### FASE III. SPEAKING ENGLISH.

#### C. Processing informing.

- ❖ Teacher makes a question and answer technique with some students in front of the class.

T: "What did you used to do when you were a child?"

S: "I used to play with the dolls".

FASE IV. EVALUATION OF THE INFORMATION.

C. Evaluation.

VII. EVALUATION CHART

CONTENT	CAPACITY OF THE AREA.	INDICATOR	INSTRUMENT
SCHOOL OBJECTS (USED TO)	Oral comprehension and expression	Student talk about his/her childhood past habits in front of the class.	Observation sheet
	ATTITUDE TO THE AREA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Student shows respect to the teacher.</li><li>▪ Student tolerates different answers of their partners</li></ul>	

## LESSON PLAN N°02

### I. - GENERAL INFORMATION.

- 1.1. – Educative Institution : "Túpac Amaru 0004".  
1.2. – Grade : 3<sup>er</sup> "B"  
1.3. – Component : Oral and written communication.  
1.4. – Theme : "Illnesses"  
1.5. – Time : 90'  
1.6. – Trainee : Bach. Jose Yonell Delgado Segura  
Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza

### II. - METHODOLOGICAL STRATEGIES.

- 2.1. Method : Audio - Lingual and communicative.  
2.1.1. Techniques : Repetition drill, authentic materials, and Questions and answers.  
2.1.2. Materials : Board, Blue tack, Pictures, markers.  
2.3. - Transversal Content : An Education for coexistence, peace and citizenship.  
2.4. – Evaluation : Hetero-evaluation.

### III. - EXPECTED LEARNING OUTCOMES.

#### 3.1. - Oral Comprehension and Expression:

- ✓ Organizes the communicative intention to ask about health problems and give some advices.

#### 3.2. - Attitude to the Area:

- ✓ Respect: Student respects the opinion of his/her partners.
- ✓ Student helps your classmate with their homework.

4.1. - Grammar : Modal should affirmative and Negative form.

4.2. - Lexical Item :

4.3. - Previous Knowledge: Simple past.

## V. - BIBLIOGRAPHY:

- ✓ Oxford, Diccionario Inglés - Español.
- ✓ Santillana, English book 3 Año 2008.
- ✓ [www.google.com](http://www.google.com)

## VI. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

### FASE I: INTRODUCTION

- ✓ Teacher greets students: "Good morning students".
- ✓ Teacher asks students: "What day is today? What day? What month? And what year?"

..... October....., 2011

- ✓ Teacher asks students to repeat the date.

#### B) Motivation

- ✓ Teacher elicits the class with gestures and mimics for example:

- My head hurts.
- My throat hurts.
  
- According these gestures and mimics what are we going to learn today  
T: That's right, it's true, the topic for today is.....  
SS: Say the topic and the teacher stick on the board.

# "Illnesses"

### FASE II. – PRESENTATION.

#### B. Giving Information.

- ✓ Teacher presents the new vocabulary showing pictures of Activities.
- ✓ Teacher asks the students to repeat after him.

## VOCABULARY:



**Headache**



**Backache**



**Sore throat**



**Flu**

- ✓ Teacher presents a dialogue.

**Kimberly** : Albert, What's the matter? Are you ill?  
**Albert** : Yes, I don't feel very well. I've got this terrible toothache.  
**Kimberly** : Well, you **should** go to the dentist.  
**Albert** : Yes, I know but... I'm afraid of dentists.  
**Hazel** : Oh, come on. Take a painkiller.  
**Albert** : I took a painkiller two hours ago but my tooth still hurts.  
**Kimberly** : Oh, Albert! You **shouldn't** eat sweets in the evening.  
**Hazel** : Kimberly's right, Albert. You **shouldn't** eat sweets all the time.  
**Albert** : Thank you both for your advice.

- ✓ Teacher reads the dialogue and then asks students to repeat after him.  
✓ Teacher takes some examples of the dialogue.

- You should go to the dentist.
- You shouldn't eat sweets in the evening
- You shouldn't drink frozen water.

### FASE III. SPEAKING ENGLISH

#### D. Processing informing.

- ✓ The teacher gives each student a piece of paper with sentences about illnesses and the students have to give advice. For example.

- My back hurts. You should go to the doctor.

### FASE IV. EVALUATION OF THE INFORMATION

#### E. Evaluation.

- Work in group. Student act out in front of the class.
  - The first student is going to be a doctor.
  - The second student is going to be a patient.



II. - EVALUATION CHART.

CAPACITY OF AREA	INDICATOR	INSTRUMENT
<b>ORAL COMPREHENSION AND EXPRESSION</b>	Organizes the communicative intention to ask about health problems and give some advices.	<b>OBSERVATION SHEET</b>
<b>ATTITUDE TO THE AREA</b>	Respect: Student respects the opinion of his/her partners.	<b>OBSERVATION SHEET</b>

## LESSON PLAN N°03

### I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. – Educative Institution : "Túpac Amaru 0004".  
1.2. – Grade : 3<sup>er</sup> "B"  
1.3. – Component : Oral and written communication.  
1.4. – Theme : "Talking about computer"  
1.5. – Time : 90'  
1.6. – Trainee : Bach. Jose Yonell Delgado Segura  
Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza

### II. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

- 2.1. Method : Audio - Lingual and communicative  
2.1.1. Techniques : Repetition drill, authentic materials, and Questions and answers  
2.1.2. Materials : Board, Blue tack, Pictures, markers.  
2.3. - Transversal Content : An Education for coexistence, peace and citizenship.  
2.4. – Evaluation : Hetero-evaluation.

### III. - EXPECTED LEARNING OUTCOMES.

3.1. - Oral Comprehension and Expression:

- ✓ Student talks about computer using the Question Word.

3.3. - Attitude to the Area:

- ✓ Respect: Student respects the opinion of his/her partners.
- ✓ Student helps your classmate with their homework.

4.1. - Grammar : question words (Who, which, what where, when, why and how)

4.2. - Lexical Item : Computer, Laptop, Mouse, keyboard and Notebook.

4.3. - Previous Knowledge: Simple past.



## V. - BIBLIOGRAPHY:

- ✓ Oxford, Diccionario Inglés - Español.
- ✓ Santillana, English book 3 Año 2008.
- ✓ [www.google.com](http://www.google.com)

## VI. - METHODOLOGICAL STRATEGIES.

### FASE I: INTRODUCTION.

- ✓ Teacher greets students: "Good morning students"
- ✓ Teacher asks students: "What day is today? What day? What month? And what year?"

..... October....., 2011

- ✓ Teacher asks students to repeat the date.

#### **A. Motivation**

- ✓ Teacher shows some pictures about programs de computer.
- ✓ Teacher asks the student what about this picture, where did you see these images? Do you know these programs? Where do you find theses its?

T: That's right, it's true, the topic for today is.....

SS: Say the topic and the teacher stick on the board.

Talking about computers

### FASE II. - PRESENTATION

#### **B. Giving Information**

- ✓ Teacher presents the new vocabulary showing pictures of Activities.
- ✓ Teacher asks the students to repeat after him.

## VOCABULARY:



**KEYBOARD**



**MOUSE**



**COMPUTER**



**NOTEBOOK**



**LAPTOP**

- ✓ Teacher presents a dialogue.

*Silvia: Hi, Jack, **when** did you buy your computer?*

*Jack: Hi, two weeks ago.*

*Silvia: **What** programs does it have?*

*Jack: It has MS Excel and MS Word.*

*Silvia: **What** can you do with excel?*

*Jack: I can make charts and many things more.*

- ✓ Teacher reads the dialogue and then asks students to repeat after him.  
✓ Teacher takes some examples of the dialogue.

- What programs does it have?
- When did you buy your computer?
- Who helped you choose your computer?

## FASE III. SPEAKING ENGLISH

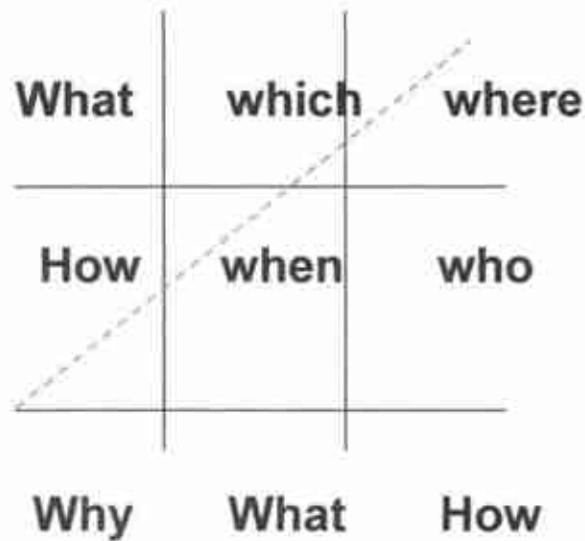
### C. Processing informing

- Teacher asks student make some questions using question word.  
For example what do you do with your computer?

**FASE IV. EVALUATION OF THE INFORMATION.**

**D. Evaluation**

- ✓ The teacher presents a game, then divide the classroom into two teams and each team has to choose a representative from team. Each team has to make questions using the question word the game called tic tac toe.



**VII. - EVALUATION CHART.**

<b>CAPACITY OF AREA</b>	<b>INDICATOR</b>	<b>INSTRUMENT</b>
<b>ORAL COMPREHENSION AND EXPRESSION</b>	<b>Student talks about computer using the Question Word.</b>	<b>OBSERVATION SHEET</b>
<b>ATTITUDE TO THE AREA</b>	<b>Respect: Student respects the opinion of his/her partners.</b>	<b>OBSERVATION SHEET</b>

## LESSON PLAN N°04

### I. - GENERAL INFORMATION

- 1.1. – Educative Institution : "Túpac Amaru 0004".  
1.2. – Grade : 3<sup>er</sup> "B"  
1.3. – Component : Oral and written communication.  
1.4. – Theme : "Activities"  
1.5. – Communicative Function : Talking About Activities  
1.6. – Time : 90'  
1.7. – Trainee : Bach. Jose Yonell Delgado Segura  
Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza

### II. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

- 2.1. Method : Audio - Lingual and communicative.  
2.1.1. Techniques : Repetition drill, authentic materials, and Questions and answers.  
2.1.2. Materials : Board, Blue tack, Pictures, markers.  
2.3. - Transversal Content : An Education for coexistence, peace and citizenship.  
2.4. – Evaluation: Hetero-evaluation.

### III. - EXPECTED LEARNING OUTCOMES.

#### 3.1. - Oral Comprehension and Expression:

- ✓ Student talks about her/his Activities using the time expression.

#### 3.2. - Text Comprehension:

- ✓ Student recognizes and uses the simple past tense together with specific time expression in affirmative form.

#### 3.3. - Attitude to the Area:

- ✓ Respect: Student respects the opinion of his/her partners.
- ✓ Student helps your classmate with their homework.

#### 4.1. - Grammar : Time expression.

#### 4.2. - Lexical Item: Run, Work, Cook, study

#### 4.3. - Previous Knowledge: Simple past.

## V. - BIBLIOGRAPHY:

- ✓ Oxford, Diccionario Inglés - Español.
- ✓ Santillana, English book 3 Año 2008.
- ✓ [www.google.com](http://www.google.com)

## VI. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

### FASE I: INTRODUCTION

- ✓ Teacher greets students: "Good morning students"
- ✓ Teacher asks students: "What day is today? What day? What month? And what year?"

....., October....., 2011

- ✓ Teacher asks students to repeat the date.

#### **A. Motivation**

- ✓ Teacher makes some actions to elicit the class.
- ✓ Teacher asks the student

What did I do?

What kind of action did you see?

T: That's right, it's true, the topic for today is.....

SS: Say the topic and the teacher stick on the board.

# Activities

## FASE II. - PRESENTATION

### B. Giving Information

- ✓ Teacher presents the new vocabulary showing pictures of Activities.
- ✓ Teacher asks the students to repeat after him.

### VOCABULARY:



***RUN***



***WORK***



***COOK***



***STUDY***

- ✓ Teacher establishes a situation presenting characters in the dialogue.  
T: Students pay attention because now I am going to present to characters.  
Do you know? Who are they?



*This is Tom and this is Susan; they are students. Now they are talking about their activities.*

- ✓ Teacher presents a dialogue.

**DIALOGUE**

**TOM** : Hello Susan.

**SUSAN**: Hello. Tom, When was the last time you went to the disco?

**TOM** : I went to the disco *yesterday* and you?

**SUSAN**: Well, I went to the disco two *week ago*.

**TOM** : Ok, that good.

**SUSAN**: Bye, see you *tomorrow*.

**TOM** : Bye.

- ✓ Teacher reads the dialogue and then asks students to repeat after him.
- ✓ Teacher takes some examples of the dialogue.

- I went to the disco yesterday.
- I went to the disco two week ago.

### FASE III. SPEAKING ENGLISH

#### C. Processing informatiing.

Teacher says: work in pair and give to the students a hand out Worksheets, one to each student respectively. Have they asked each other when was the last/first time you.....? Questions and write their partner's responses in the appropriate spaces. They should fill in oral way one of the columns in any one line; also they could then be encouraged to fill in two or all three. Finally, ask students to think of one additional question for line 9.

**ESPECIFIC TIME EXPRESSIONS.**

When was the last/first time you.....?	Lasts night. Last Sunday. Last week. Last month. Last year.	Two days ago. Three weeks ago. Four weekend ago. Five months ago. Six years ago.	Yesterday. Yesterday morning. Yesterday afternoon. Yesterday evening.
1. ...went to a disco?			
2. .... Wrote a letter?			
3. ...read a book?			
4. ... played football?			
5.- ... ate breakfast in a restaurant			
6. ... took a photograph?			
7. ... clean the classroom?			
8. ... watched TV with your family?			

**FASE IV. EVALUATION OF THE INFORMATION.**

**D. Evaluation**

- Teacher separates the classroom in two groups to work.
- Teacher shows them one worm-ludo.
- Teacher puts the worm-ludo on the floor and starts the game.
- Each student should to answer some questions.





## VII. - EVALUATION CHART

CAPACITY OF AREA	INDICATOR	INSTRUMENT
<b>ORAL COMPREHENSION AND EXPRESSION</b>	Student talks about her/his Activities using the time expression.	<b>OBSERVATION SHEET</b>
<b>ATTITUDE TO THE AREA</b>	Respect: Student respects the opinion of his/her partners.	<b>OBSERVATION SHEET</b>

## LESSON PLAN N°05

### I. - GENERAL INFORMATION

1.1. – Educative Institution	: "Túpac Amaru 0004".
1.2. – Grade	: 3 <sup>er</sup> "B"
1.3. – Component	: Oral and written communication.
1.4. – Theme	: "Abilities"
1.5. – Communicative Function	: Talking About Abilities
1.6. – Time	: 90'
1.7. – Trainee	: Bach. Jose Yonell Delgado Segura Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza

### II. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

2.1. Method	: Audio – Lingua.
2.1.1. Techniques	: Repetition drill, authentic materials, and Questions. and answers.
2.1.2. Materials	: Board, Blue tack, Pictures, markers.
2.2. - Transversal Content	: An Education for coexistence, peace and citizenship.
2.3. – Evaluation	: Hetero-evaluation.

### III. - EXPECTED LEARNING OUTCOMES.

#### 3.1. - Oral Comprehension and Expression:

- ✓ Student's talks about his/her abilities using modal CAN.

#### 3.2. - Attitude to the Area:

- ✓ Respect: Student respects the opinion of his/her partners.
- ✓ Student helps your classmate with their homework.

## VI. BASIC CONTENT

4.1. - Grammar : modal CAN and CAN NOT.

4.2. - Lexical Item: Cook, Dance, Play, Sing, and Speak.

4.3. - Previous Knowledge: The verb to be and the simple present.

## V. - BIBLIOGRAPHY:

- ✓ Oxford, Diccionario Inglés - Español.
- ✓ Santillana, English book 3 Año 2008.
- ✓ [www.google.com](http://www.google.com)
- ✓ Ready – made English

## VI. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

### FASE I: INTRODUCTION

- ✓ Teacher greets the students:  
T: "Good morning students. How are you today?"  
S: "Good morning teacher, Fine".  
T: "Ok, I'm fine too".

..... October....., 2011

- ✓ Teacher asks students to repeat the date.

#### A. Motivation

- ✓ Teacher introduces a character, this is Ted, there are many things that Ted can do. Do you want to know? For example.
  - Ted can swim very well.
  - Ted can speak English.
  - Ted can play soccer.
- ✓ Teacher asks for the topic.

What do you think the topic is?

"ABILITIES"

## FASE II. - PRESENTATION

### B. Giving Information

- ✓ Teacher presents the new vocabulary showing pictures of Abilities.
- ✓ Teacher asks the students to repeat after him.

### VOCABULARY:



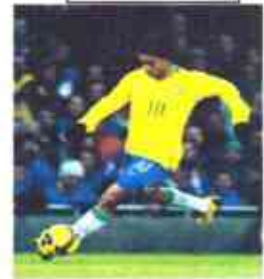
**DRIVE**



**SING**



**DANCE**



**PLAY**

### ***"TED AND JULIA'S ABILITIES"***

**Ted:** *Tell me, what can you do Julia?*

**Julia:** *I can sing very well but I cannot dance marinera.*

**Ted:** *I can play soccer but I cannot cook Spaghetti.*

**Julia:** *Ok, see you later.*

- Teacher asks the students to repeat after him, and then the teacher chooses two students to read the dialogue.
- Teacher presents the sentences from the dialogue in order to emphasize and introduces the new grammar structure.

I can sing very well.

I can dance Marinera too.

I can play soccer.

I can cook Spaghetti.

- Teacher presents other examples.

Martin can play the guitar.

Elisa can Speak French.

### FASE III. SPEAKING ENGLISH.

#### C. Processing informing.

- Instruction: Ask and answer the question with your partner.
- The teacher does the two first exercises as examples:
  - Teacher: I can dance.
  - Teacher: What can or cannot you do?
  - Pedro: I can swim. What can or cannot you do?
  - Magali: I can sing. What can or cannot you do?
- Teacher asks student work in pair and memorizes the dialogue.

Ted: Tell me, what can you do Julia?

Julia: I can sing very well but I cannot dance marinera.

Ted: I can play soccer but I cannot cook Spaghetti.

Julia: Ok, see you later.

### FASE IV. EVALUATION OF THE INFORMATION.

#### D. Evaluation.

- ✓ Ok Ss now I have here in my hand a little ball, I'll play the music and I'll start to pass this ball to one of you and you will pass to your the classmate ok, and when I turn off the music you will stop there the ball and you have to do the exercise in this way ok pay attention.

VII. - EVALUATION CHART.

CAPACITY OF AREA	INDICATOR	INSTRUMENT
ORAL COMPREHENSION AND EXPRESSION	Student talks about their abilities using the modal can.	OBSERVATION SHEET
ATTITUDE TO THE AREA	Respect: Student respects the opinion of his/her partners.	OBSERVATION SHEET

## LESSON PLAN N°06

### I. - GENERAL INFORMATION

- 1.1. – Educative Institution : "Túpac Amaru 0004".  
1.2. – Grade : 3<sup>er</sup> "B"  
1.3. – Component : Oral communication.  
1.4. – Theme : PREDICTION.  
1.5. – Trainee : Bach. Jose Yonell Delgado Segura  
Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza

### II. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

- 2.1. Method : Audio - Lingual and communicative.  
2.1.1. Techniques : Repetition drill, and memorization dialogue, Questions and answers.  
2.1.2. Materials: Board, Blue tack, Pictures, markers.  
2.2. Transversal Content : An Education for coexistence, peace and citizenship.  
2.3. Evaluation : Hetero-evaluation.

### III. - EXPECTED LEARNING OUTCOMES.

- 3.1. - Oral Comprehension and Expression:
- Student makes predictions of their classmate.
- 3.2. - Attitude to the Area:
- Respect: Student respects the opinion of his/her partners.
  - Student helps your classmate with their homework.

### IV. BASIC CONTENT

- 4.1. - Grammar : The use of "WILL".  
4.2. - Lexical Item : travel, study, buy, write, and get married.  
4.3. Phonetic transcription : trav<sup>ˈ</sup>-el / / baɪ/, /raɪt /, /get məˈrɪd/, / /  
4.4. - Previous Knowledge: future going to.

## V. - BIBLIOGRAPHY:

- ✓ Oxford, Diccionario Inglés - Español.
- ✓ Santillana, English book 3 Año 2008.
- ✓ [www.google.com](http://www.google.com)

## VI. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

### FASE I: INTRODUCTION.

- ✓ Teacher greets students: "Good morning students".
- ✓ Teacher asks students: "What day is today? What day? What month? And what year?"

..... October....., 2011

- ✓ Teacher asks students to repeat the date.

#### A. Motivation

- Teacher asks somebody about what they are going to do the next year.
- Teacher asks to another student if he/she thinks that his/her classmate will be what he/she wants to be.
- Teacher asks for the topic.

What is the topic about?

***"PREDICTION"***

### FASE II. – PRESENTATION.

#### B. Giving Information.

- ✓ Teacher presents the new vocabulary showing pictures of Activities.
- ✓ Teacher asks the students to repeat after him.



**VOCABULARY:**



*Travel*



*Get married*



*Buy*



*Study*



*Write*

- Teacher presents the situation.
- Teacher presents the text and sticks it on the board.

*Kevin : Hello Rosa, how are you?*  
*Rosa : Hi, I'm fine; will you travel to Lima the next year?*  
*Kevin : Yes, I will.*  
*Rosa : Will you study English there?*  
*Kevin : Yes, I will.*  
*Rosa : Ok, bye Kevin.*

- Teacher reads the dialogue and then asks students to repeat after him.
- Teacher takes some examples of the dialogue.

- Will I travel to Lima next year?  
Yes, I will.
- Will you study English here?  
Yes, I will

### FASE III. SPEAKING ENGLISH.

#### C. Processing informing.

- Teacher gives student the chance to write their ideas about predictions with their classmate using "WILL".

### FASE IV. EVALUATION OF THE INFORMATION

#### D. Evaluation

- Teacher shows pictures and, each one of you creates a question using will. Ask a short answer.



- Then each student ask their classmate using will and ask a short answer.

### **VII. - EVALUATION CHART**

CAPACITY OF AREA	INDICATOR	INSTRUMENT
ORAL COMPREHENSION AND EXPRESSION	Student makes predictions of their classmate.	OBSERVATION SHEET
ATTITUDE TO THE AREA	Respect: Student respects the opinion of his/her partners.	OBSERVATION SHEET

## LESSON PLAN N°07

### I. - GENERAL INFORMATION

- 1.1. – Educative Institution : "Túpac Amaru 0004".  
1.2. – Grade : 3<sup>er</sup> "B".  
1.3. – Component : Oral communication.  
1.4. – Theme : Professions.  
1.5. – Communicative Function : Talking About professions.  
1.6. – Time : 90'  
1.7. – Trainee : Bach. Jose Yonell Delgado Segura.  
Bach. Meily Mavel Tapia Isuiza.

### II. - METHODOLOGICAL STRATEGIES

- 2.1. Method : Audio - Lingual and communicative
- 2.1.1. Techniques : Repetition drill, and memorization dialogue, Questions and answers.
- 2.1.2. Materials : Board, Blue tack, Pictures, markers.
- 2.2. Transversal Content : An Education for coexistence, peace and citizenship.
- 2.3. Evaluation : Hetero-evaluation.

### III. - EXPECTED LEARNING OUTCOMES.

#### 3.1. - Oral Comprehension and Expression:

- ✓ Student talks about profession using the future going to.

#### 3.2. - Attitude to the Area:

- ✓ Respect: Student respects the opinion of his/her partners.
- ✓ Student helps your classmate with their homework.

#### IV. BASIC CONTENT

4.1. - Grammar : future with "going to".

4.2. - Lexical Item: Doctor, Police, Nurse, Engineer, and Teacher.

4.4. - Previous Knowledge: Simple past.

#### V. - BIBLIOGRAPHY:

- ✓ Oxford, Diccionario Inglés - Español.
- ✓ Santillana, English book 3 Año 2008.
- ✓ [www.google.com](http://www.google.com)

#### VI. - METHODOLOGICAL STRATEGIES.

##### FASE I: INTRODUCTION.

- ✓ Teacher greets students: "Good morning students".
- ✓ Teacher asks students: "What day is today? What day? What month? And what year?"

..... October....., 2011

- ✓ Teacher asks students to repeat the date.

##### A. Motivation

- Teacher used realia to elicit to the topic.

T: That's right, it's true, the topic for today is.....

SS: Say the topic and the teacher stick on the board.

"Professions"

## FASE II. – PRESENTATION.

### B. Giving Information.

- ✓ Teacher presents the new vocabulary showing pictures of Activities.
- ✓ Teacher asks the students to repeat after him.

### VOCABULARY:



**Nurse**



**Engineer**



**Doctor**



**Policeman**



**Teacher**

Teacher presents a dialogue.

- Gina : Juan, What are you going to be?*  
*Juan : Well, I am **going to** be a policeman*  
*Gina : Ohh, good decision and your sister?*  
*Juan : She is **going to** be a teacher and you?*  
*Gina : I am **going to** be a nurse.*  
*Juan : And your brothers, what are they going to be?*  
*Gina : They are **going to** be doctors.*  
*Juan : That's good.*

- ✓ Teacher reads the dialogue and then asks students to repeat after him.
- ✓ Teacher takes some examples of the dialogue.

- What are you going to be?
- I am going to be a policeman.
- They are going to be a doctors.

### FASE III. SPEAKING ENGLISH.

#### C. Processing informing.

- ✓ Teacher makes a chain drill asking some students what they are going to be.

For example: I going to be a teacher.

### FASE IV. EVALUATION OF THE INFORMATION.

#### D. Evaluation.

- ✓ Teacher makes a little game and gives them some instructions:

Now we are going to play, here there are cards, take one and you have to act out in front about the profession, and your classmates have to guess. For example: (teacher makes the first example).

## VII. - EVALUATION CHART.

CAPACITY OF AREA	INDICATOR	INSTRUMENT
ORAL COMPREHENSION AND EXPRESSION	Student talks about her/his professions using the future going to.	OBSERVATION SHEET
ATTITUDE TO THE AREA	Respect: Student respects the opinion of his/her partners.	OBSERVATION SHEET

**ANEXO N° 07**

**TABLA**

**DE**

**DISTRIBUCIÓN**

**T-STUDENT**

n \ p	0,60	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,99	0,995
1	0,324 919	0,726 543	1,000 001	1,376 382	1,962 612	3,077 685	6,313 749	31 820 96	63,655 90
2	0,288 675	0,617 214	0,816 497	1,060 660	1,386 206	1,885 619	2,919 987	6,964 547	9,924 988
3	0,276 671	0,584 390	0,764 892	0,978 472	1,249 778	1,637 745	2,353 363	4,540 707	5,840 848
4	0,270 722	0,568 649	0,740 697	0,940 964	1,189 567	1,533 206	2,131 846	3,746 936	4,604 080
5	0,267 181	0,559 430	0,726 687	0,919 543	1,155 768	1,475 885	2,015 049	3,364 930	4,032 117
6	0,264 835	0,553 381	0,717 558	0,905 703	1,134 157	1,439 755	1,943 181	3,142 668	3,707 428
7	0,263 167	0,549 110	0,711 142	0,896 030	1,119 159	1,414 924	1,894 578	2,997 949	3,499 481
8	0,261 921	0,545 934	0,706 386	0,888 890	1,108 145	1,396 816	1,859 548	2,896 468	3,355 381
9	0,260 956	0,543 480	0,702 722	0,883 404	1,099 716	1,383 029	1,833 114	2,821 434	3,249 843
10	0,260 185	0,541 528	0,699 812	0,879 057	1,093 058	1,372 184	1,812 462	2,763 772	3,169 262
11	0,259 556	0,539 937	0,697 445	0,875 530	1,087 667	1,363 430	1,795 884	2,718 079	3,105 815
12	0,259 033	0,538 618	0,695 483	0,872 609	1,083 212	1,356 218	1,782 287	2,680 990	3,054 538
13	0,258 591	0,537 504	0,693 830	0,870 151	1,079 469	1,350 172	1,770 932	2,650 304	3,012 283
14	0,258 212	0,536 552	0,692 417	0,868 055	1,076 280	1,345 031	1,761 309	2,624 492	2,976 849
15	0,257 885	0,535 729	0,691 197	0,866 245	1,073 531	1,340 605	1,753 051	2,602 483	2,946 726



n \ p	0,60	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,99	0,995
16	0,257 599	0,535 010	0,690 133	0,864 667	1,071 137	1,336 757	1,745 884	2,583 492	2,920 788
17	0,257 347	0,534 378	0,689 195	0,863 279	1,069 034	1,333 379	1,739 606	2,566 940	2,898 232
18	0,257 123	0,533 815	0,688 364	0,862 049	1,067 169	1,330 391	1,734 063	2,552 379	2,878 442
19	0,256 923	0,533 314	0,687 621	0,860 950	1,065 507	1,327 728	1,729 131	2,539 482	2,860 943
20	0,256 742	0,532 863	0,686 954	0,859 965	1,064 016	1,325 341	1,724 718	2,527 977	2,845 336
21	0,256 580	0,532 455	0,686 352	0,859 075	1,062 670	1,323 187	1,720 744	2,517 645	2,831 366
22	0,256 432	0,532 085	0,685 805	0,858 266	1,061 449	1,321 237	1,717 144	2,508 323	2,818 761
23	0,256 297	0,531 747	0,685 307	0,857 530	1,060 337	1,319 461	1,713 870	2,499 874	2,807 337
24	0,256 173	0,531 438	0,684 850	0,856 855	1,059 319	1,317 835	1,710 882	2,492 161	2,796 951
25	0,256 060	0,531 154	0,684 430	0,856 236	1,058 385	1,316 346	1,708 140	2,485 103	2,787 438
26	0,255 955	0,530 891	0,684 043	0,855 665	1,057 523	1,314 972	1,705 616	2,478 628	2,778 725
27	0,255 858	0,530 649	0,683 685	0,855 138	1,056 727	1,313 704	1,703 288	2,472 661	2,770 685
28	0,255 768	0,530 424	0,683 353	0,854 648	1,055 989	1,312 526	1,701 130	2,467 141	2,763 263
29	0,255 684	0,530 214	0,683 044	0,854 192	1,055 303	1,311 435	1,699 127	2,462 020	2,756 387
30	0,255 606	0,530 019	0,682 755	0,853 768	1,054 663	1,310 416	1,697 260	2,457 264	2,749 985



**ANEXO N° 08**

**NÓMINA**

**DE**

**ESTUDIANTES**



### NOMINA DE MATRICULA - 2011

El presente es el resultado de la matrícula de los estudiantes que se inscribieron en las instituciones de enseñanza primaria, secundaria y terciaria de la República Dominicana para el año lectivo 2011-2012. Los datos fueron obtenidos de los sistemas de información de la Dirección General de Estadística y Censos del Ministerio de Educación.

Código	N° de D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Sexo		Estatus		Nivel de Estudio		Nivel de Enseñanza		Nivel de Formación	
			DD	MM	Var	Muj	Activo	Reservado	Primaria	Secundaria	Pre-primaria	Primaria	Secundaria	Terciaria
1	1234567890	PEREZ, JUAN PABLO	15	08	1995	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
2	2345678901	MARTINEZ, MARIA ANTONIA	22	03	1998	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
3	3456789012	GONZALEZ, CARLOS EDUARDO	05	11	2001	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
4	4567890123	LOPEZ, ANA MARÍA	18	07	1999	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
5	5678901234	RODRIGUEZ, DIEGO ALBERTO	01	09	2003	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
6	6789012345	SANTANA, CRISTINA	28	04	2000	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
7	7890123456	HERNANDEZ, RAFAEL	10	12	1997	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
8	8901234567	RAMIREZ, LUCAS	03	06	2002	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
9	9012345678	ORTIZ, VALERIA	14	02	1996	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0
10	0123456789	ROMERO, ANDRÉS	25	10	2004	M	Activo	Reservado	1	0	1	0	0	0

**Observaciones:** Este listado de estudiantes es el resultado de la matrícula de los estudiantes que se inscribieron en las instituciones de enseñanza primaria, secundaria y terciaria de la República Dominicana para el año lectivo 2011-2012. Los datos fueron obtenidos de los sistemas de información de la Dirección General de Estadística y Censos del Ministerio de Educación.

**Nota:** Este listado de estudiantes es el resultado de la matrícula de los estudiantes que se inscribieron en las instituciones de enseñanza primaria, secundaria y terciaria de la República Dominicana para el año lectivo 2011-2012. Los datos fueron obtenidos de los sistemas de información de la Dirección General de Estadística y Censos del Ministerio de Educación.



# **ANEXO N° 09**

# ICONOGRAFÍAS



**BACHILLER MEILY MAVEL TAPIA ISUIZA ENTREGANDO EL PRE-TEST A LOS ESTUDIANTES DEL "GRUPO EXEPERIMENTAL"**



**BACHILLER JOSE YONELL DELGADO SEGURA DANDO INSTRUCCIONES CÓMO SE DEBE RESOLVER LOS EJERCICIOS "GRUPO EXPERIMENTAL".**





**BACHILLER JOSE YONELL DELGADO SEGURA DANDO INSTRUCCIONES A  
LOS ESTUDIANTES ACERCA DEL JUEGO  
"GRUPO EXPERIMENTAL"**

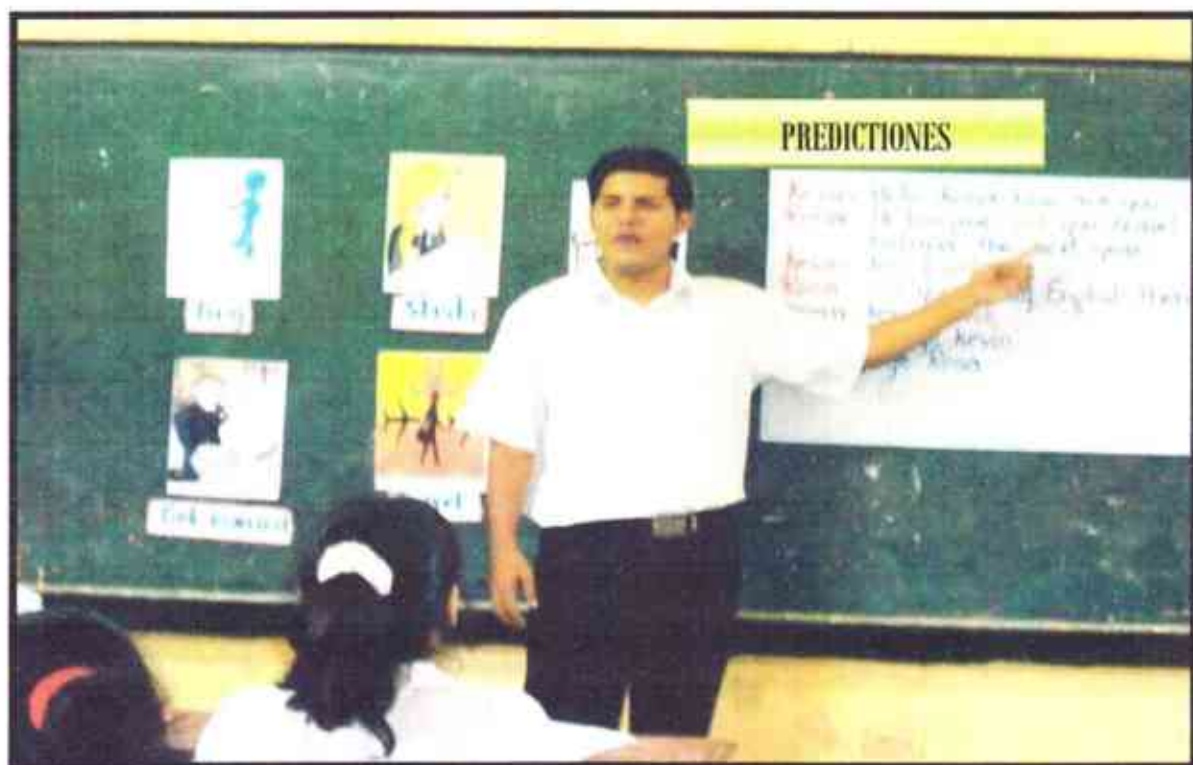


**ESTUDIANTES LEYENDO EL DIÁLOGO ACERCA DE ABILITIES  
"GRUPO EXPERIMENTAL"**





**ESTUDIANTES TRABAJANDO EN PAREJA "GRUPO EXPERIMENTAL"**



**BACHILLER JOSE YONELL DELGADO SEGURA EXPLICANDO LA CLASE  
"GRUPO EXPERIMENTAL"**



**BACHILLER A MEILY MAVEL TAPIA ISUIZA EXPLICANDO LOS EJERCICIOS A  
LOS ESTUDIANTES  
"GRUPO EXPERIMENTAL"**



**ESTUDIANTES PRESTANDO ATENCIÓN A LA CLASE  
"GRUPO EXPERIMENTAL"**