



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-CompartirIgual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**

**TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**RIOJA**



**TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA  
CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO) Y SU  
INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE RELEVANTE EN  
ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE RIOJA.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autor : Br. Patricia Ayapi Bazán**

**Asesor : Mg. José Leoncio Barbarán Mozo**

**RIOJA - PERÚ**

**2002**

**REG. No.....**

**JURADO EXAMINADOR**



.....  
*Prof. Mg. Jacinto Juan Cunia Garcia*  
**PRESIDENTE**



.....  
*Lic. Carmela E. Salvador Rosado*  
**MIEMBRO**



.....  
*Lic. Doris M. Davila Barrientos*  
**MIEMBRO**



.....  
*Lic. Mg. José L. Barbarán Mozo*  
**ASESOR**

REG. No.....

## **DEDICATORIA**

A mis padres Alberto y Olinda, con profundo amor, respeto, admiración y verdadero reconocimiento, luz eterna que guían mis pasos.

A mis hermanas, Margarita y María Teresa, con cariño, nunca desmayen en su caminar.

## **AGRADECIMIENTO**

Al personal Directivo, Administrativo, Docente y Estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria del Centro Educativo No. 00537 Matilde del Aguila Velásquez “Pampas Verdes”; por su activo y amplio apoyo para la ejecución del presente trabajo de investigación.

Al Mg. José Leoncio Barbarán Mozo, quien me brindó su incondicional apoyo como asesor de la presente tesis.

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades, quienes con sus acertadas orientaciones, guiaron mi formación profesional.

A todas las personas que de manera directa o indirecta han contribuido a la consecución de la presente investigación.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	lv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE	vi-viii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	12
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	12
1.1. Antecedentes del problema	12
1.2. Definición del problema	14
1.3. Enunciado	14
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	14
2.1. Antecedentes de la Investigación	14
2.2. Bases Teóricas	17
2.2.1. Sustentación Teórica de la Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), y su influencia en el aprendizaje relevante en su contexto conceptual	17
2.2.1.1. Sustentación Teórica de la Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), y su influencia en el aprendizaje relevante en función a la filosofía.	18
2.2.1.2. Sustentación Teórica de la Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), y su influencia en el aprendizaje relevante en función a la biología del aprendizaje.	19
2.2.1.3. Sustentación Teórica de la Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), y su influencia en el aprendizaje relevante en función a la psicopedagogía Piagetiana.	20
2.3. Definición de Términos	23
2.4. Hipótesis	26
2.4.1. Hipótesis alternativa	26

2.5.	Hipótesis Nula	26
2.6.	Objetivos	26
2.6.1.	Objetivo general	26
2.6.2.	Objetivos específicos	26
2.6.3.	Objetivos metodológicos	27
<b>CAPÍTULO II</b>		
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>		29
1.	Población	29
2.	Muestra	29
3.	Diseño de contrastación	30
	Sistematización Conceptual y Esquemática de la Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo).	30
4.	Procedimientos y técnicas	40
5.	Instrumentos	40
5.1.	Recolección de datos	40
5.2.	Procesamiento de datos	41
6.	Prueba de hipótesis	42
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>RESULTADOS</b>		46
<b>Contrastación estadística.</b>		
<b>CUADRO N° 1:</b> Resultados producto de la aplicación del pre y post test para validar la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) al grupo experimental conformado con educandos del cuarto grado, sección "A" de Educación Primaria.		46
<b>CUADRO N° 2:</b> Resultados producto de la aplicación del pre y post test para validar la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) al grupo control conformado con educandos del cuarto grado, sección "B" de Educación Primaria.		47
<b>CUADRO N° 3:</b> Promedios de variabilidad de los calificativos del aprendizaje relevante y convencional de los alumnos del cuarto grado.		48
<b>CUADRO N° 4:</b> Decisión de las pruebas de hipótesis según sus valores calculados y tabulados de la distribución normal.		48

<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS</b>	49
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	51
<b>CONCLUSIONES</b>	54
<b>RECOMENDACIONES</b>	56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	58
<b>ANEXOS</b>	
<b>ANEXO N° 1: Pre y post test para validar la técnica didáctica artística CADADI (canto, danza y dibujo)</b>	61
<b>ANEXO N° 2: Dispersión temática de la estructura curricular básica de educación primaria II ciclo</b>	88
<b>ANEXO N° 3: Dispersión temática del programa curricular del área personal social II ciclo</b>	89
<b>ANEXO N° 4: Proyecto pedagógico cognitivo – concreto</b>	90
<b>ANEXO N° 5: Actividades de aprendizaje (1 – 12)</b>	94
<b>ANEXO N° 6: Procesamiento estadístico para obtener la plaza de estudio</b>	118
<b>ANEXO N° 7: Tabla de distribución normal</b>	119
<b>ANEXO N° 8: Iconografía</b>	120
<b>ANEXO N° 9: Constancia que acredita la ejecución de la investigación.</b>	125



## RESUMEN

La presente investigación experimental se realizó con los educandos del cuarto grado de Educación Primaria del Centro Educativo No. 00537 Matilde del Aguila Velásquez, perteneciente a la ciudad de Rioja, región de San Martín.

El problema, hipótesis y objetivo general se han estructurado mediante la relación de las variables técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) y el aprendizaje relevante.

El cuerpo teórico de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) se le sistematizó dotándole de una finalidad, de un campo de acción, de pre procesos didácticos (diálogo, negociación, cultura experiencial del educando), de procesos didácticos (canto, danza y dibujo) y de un soporte teórico basado en el fundamento filosófico materialista respecto al arte, en la biología del aprendizaje y en la psicopedagogía piagetiana.

Se formularon hipótesis: la hipótesis alterna cuya presunción era la influencia significativa del aprendizaje relevante con la experimentación de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) y la hipótesis nula que predecía la no influencia significativa del aprendizaje relevante.

La población estudiada lo conformaron 95 educandos a quienes se les evaluó mediante un pre y post test para determinar la influencia significativa o no de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) en el aprendizaje relevante.

La muestra fue elegida aleatoriamente usando la tabla de números aleatorios para la asignación de educandos al grupo experimental y control. En el primer grupo lo conformaron 17 educandos y en el segundo 26 educandos, obteniendo un tamaño de muestra representativa y adecuada de 43 educandos.

En consecuencia, las conclusiones revelan que la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) estimula las actividades artísticas coligadas a la ciencia, arte y pensamiento, coadyuva a la formación de la conciencia social de los educandos y es apropiada para el desarrollo de clases donde predomine el pensamiento y la acción, conllevando a la materialización de un aprendizaje relevante evidente en competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales.

## ABSTRAC

The present experimental investigation was carried out with the educandos of the fourth grade of Primary Education of the Educational Center No. 00537 Matilde of the Eagle Velásquez, belonging to the city of Rioja, region of San Martín.

The problem, hypothesis and general objective have been structured by means of the relationship of the Artistic didactic technical variables CADADI (I Sing, it Dances and Drawing) and the outstanding learning.

The theoretical body of the Artistic didactic technique CADADI (I Sing, it Dances and Drawing) he/she was systematized endowing him of a purpose, of an action field, of pre didactic processes (dialogue, negotiation, culture experiencial of the educating), of didactic processes (I sing, it dances and drawing) and of a theoretical support based on the materialistic philosophical foundation regarding the art, in the biology of the learning and in the psicopedagogía piagetiana.

Hypothesis was formulated: the alternating hypothesis whose presumption was the significant influence of the outstanding learning with the experimentation of the Artistic didactic technique CADADI (I Sing, it Dances and Drawing) and the null hypothesis that predicted the it doesn't influence significant of the outstanding learning.

The studied population the they conformed 95 educandos to who you/they were evaluated by means of a pre and post test to determine the significant influence or not of the Artistic didactic technique CADADI (I Sing, it Dances and Drawing) in the outstanding learning.

The sample was chosen using the chart of random numbers for the educandos assignment to the experimental group and control aleatorily. In the first group they conformed it 17 educandos and in the second 26 educandos, obtaining a size of representative and appropriate sample of 43 educandos.

In consequence, the conclusions reveal that the Artistic didactic technique CADADI (I Sing, it Dances and Drawing) it stimulates the artistic activities associated to the science, art and thought, it cooperates to the formation of the social conscience of the educandos and it is appropriate for the development of classes where it prevails the thought and the action, bearing to the materialization of an evident outstanding learning in conceptual, procedural competitions and actitudinales.

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

### I. EL PROBLEMA

#### 1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El discurso sobre educación, que dispone la humanidad en estos tiempos es abundante. Este voluminoso compendio de ideas, teorías y prácticas se ha venido sedimentando lenta y progresivamente a través de los siglos. La clase gobernante, la minoría con poder económico y político, en el escenario de la cultura occidental, ha producido una profusa literatura en estos veinticinco siglos de aproximada existencia cultural. El por qué (fines, objetivos, competencias), el qué (contenidos), el cómo (estrategias didácticas), el con qué (medios materiales), el cuánto cuantitativo y cualitativo (evaluación), el dónde (infraestructura) y el cuándo (temporalidad) ha dado origen a una multiplicidad de corrientes, escuelas, modelos o enfoques en pedagogía. En ellas subyace predominantemente la concepción de educación pensada y utilizada como un instrumento político y social para controlar y resguardar los intereses estrictamente económicos de la clase dirigente. Estas teorías tienen nombre propio: Funcionalista, estructuralista, cognitivo – desarrollista, conductista, neoconductista, etc. Para finalmente llegar a la constructivista. En todas ellas está inmersa además fundamentalmente, la concepción del hombre: la positivista, la neopositivista, la espiritualista, la existencialista, la estructuralista, la pragmática, la materialista – dialéctica, etc.

En esta amplia realidad problemática, interesa el cómo conducir el proceso educativo con una idea rectora clara de concepción respecto al aprendizaje así como de hombre: la concepción del aprendizaje relevante en la escuela y la de un hombre genético – social.

La concepción del aprendizaje relevante en la escuela tiene que ver con el contacto de los educandos con los productos de la ciencia, el pensamiento y el arte, con el propósito de incorporarlos como instrumentos para el análisis y solución de problemas. El aprendizaje relevante no sólo con la semántica académica sino con la semántica experiencial, es decir; el aprendizaje desarrollado en su proceso de negociación de significados, de modo que el educando active sus esquemas y preconcepciones de su estructura semántica experiencial, para reafirmarlo o reconstruirlo a la luz del potencial cognitivo que representan los nuevos conceptos de

la cultura y los conocimientos. “Dos condiciones se requieren para este proceso de reconstrucción del pensamiento del alumno (a).

- A partir de la cultura experiencial del alumno (a).
- Crear en el aula un espacio de conocimientos compartido” (Gimero y Pérez, 1993, p. 73).

La concepción de un hombre genético – social tiene que ver, no sólo con su “...estructura corporal orgánica, que tiene una fisiología y acciones funcionales; sino, es un ser que se realiza y tiene existencia si se expresa en la producción y transformación de bienes materiales de organización social y de creación cultural.” (Baltodano, 1999, p. 63). En este contexto se conceptúa “... al hombre como el ser social quien produce y reproduce bienes materiales, organiza y regula su interacción social y humana, crea y recrea pensamientos y cultura, con lo que conforme su ser o su esencia.” (Baltodano, 1999, p. 62), se trata pues de un “... ser concreto que se desenvuelve y desarrolla también en una sociedad concreta...” (Baltodano, 1999, p. 63).

En la región de San Martín, provincia de Rioja específicamente, son muy pocas las investigaciones que se realizan en materia de métodos, estrategias y técnicas didácticas que estén sistematizados respecto al arte y que ayuden a la conducción del proceso educativo coadyuvando a un aprendizaje relevante; en esta parte del país sólo se encuentran antecedentes y datos empíricos referentes a publicaciones y presentaciones como:

- El Carnaval de todas las sangres con participación de danzas del Club departamental de San Martín, realizado en Lima el 02 de marzo del 2002.
- El concierto didáctico y popular de la Orquesta Sinfónica de Trujillo con finalidad de evaluar las más genuinas y ancestrales expresiones musicales, realizado en Rioja el 27 de junio del 2001.
- Presentaciones de danzas y músicas regionales que revaloran el arte en la región de San Martín (Lamas, Tarapoto, Moyobamba y Rioja) que sustentan su importancia por la pureza de su conservación y ejecución desde años anteriores hasta nuestros días con denominaciones en quechua y español, contribuyendo formativa y educativamente en sus contenidos éticos, estéticos, recreativos y culturales, pero que muchas veces estas manifestaciones artísticas sanmartinenses paulatinamente son olvidadas, ante la avasalladora presencia de manifestaciones extranjerizantes

que alienan en forma galopante a la niñez y juventud. (Citado del Trabajo de investigación de danzas que se practican en la región de San Martín, 1997. p.21).

La intelección de los fundamentos descritos dieron origen a la idea de sistematizar una técnica didáctica artística basada en el canto, la danza y el dibujo, con la perspectiva de validarse mediante una investigación experimental. El problema que expresa la inquietud intelectual indicada y que vertebró su proceso de investigación se sintetiza en su formulación.

### **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

El problema del presente estudio de investigación se inició con la sistematización, seguido de la experimentación de la técnica didáctica artística CADADI la misma que aprovechando las bondades del canto, la danza y el dibujo causó influencia en un aprendizaje relevante en ciencia, pensamiento y arte, evidentes en competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de los niños de educación primaria del el área curricular de Personal Social.

El universo y la muestra estudiada estuvo conformada por los educandos del Centro Educativo N° 00537 "Mátilde del Aguila Velásquez" de Rioja.

### **1.3. ENUNCIADO**

La direccionalidad de la investigación subyace en su problema, cuya formulación ha estado dada en la interrogante siguiente:

*¿En qué medida la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) en analogía a las técnicas convencionales, influirá en el aprendizaje relevante si se experimenta en el área curricular de Personal Social correspondiente al II ciclo (cuarto grado) de Educación Primaria?*

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En el quehacer educacional de la región de San Martín, todavía no se han tratado de hacer investigaciones en el área de estrategias didácticas, innovar o crear metodologías y técnicas que ayuden a la conducción del proceso educativo.

De tal manera, y a raíz de un análisis de la realidad educativa en Rioja, surge la preocupación de proponer y sobre todo de crear una estrategia didáctica para ser

experimentada y validada en una direccionalidad. la de buscar mejoras en el aprendizaje relevante de los niños.

La preocupación de estudiar la realidad educativa no es de hoy sino viene siendo producto de estudio desde hace muchos años, entre los más preclaros estudiosos se tiene a **Piaget, Vigotski, Bruner**, etc; ellos a través de largos años de estudios y experimentaciones han logrado brindar numerosos aportes al proceso histórico de la educación. Tal es el caso de **Ausubel** y el aprendizaje significativo, **Gagné** – psicólogo de formación neoconductista – que incorpora progresivamente los desarrollos cognitivos sobre la memoria, el pensamiento y la percepción discriminativa, la epistemología genética de **Piaget**, base sobre la cual se elige la corriente pedagógica del constructivismo.

Josefina Rodríguez, en 1953 en la ciudad de Madrid realiza la I Exposición Internacional de Dibujos Infantiles del cual obtuvo interesantes porcentajes sobre los asuntos preferidos en los 1244 dibujos realizados por los niños de 4 – 15 años. A esto se refiere en su obra **El Arte del Niño**.

Los trabajos artísticos de los niños empieza a tener mayor importancia a principios de la década de los '90 con la famosa exposición. **El Arte en la Vida del Niño** que tuvo lugar en Berlín en el año 1901 y gracias a ellos al reconocimiento de la pedagogía artística.

Froebel, en 1826, concedió gran importancia al canto, e incluso llegó a estimarlo, junto con la imagen y el juego, como base de la educación en la infancia.

Ana T. García Abréu, señala que para la enseñanza del canto en la escuela debe tenerse en cuenta: que el maestro sepa perfectamente la canción, cantar en tono alto y con voz suave y hacerlo hasta conseguir la atención de todos los niños.

G. Compagnos y M. Thomet, en sus estudios realizados sobre danza infantil opinan: La danza significa para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. La danza es el arte del movimiento y constituye una forma de expresión y colabora al desarrollo de la salud corporal.

En el Perú, se realizó el concurso de dibujo y pintura en el departamento de Huanuco, teniendo como finalidad incentivar la vocación artística de la niñez y

juventud, colaborar en la orientación artística, lograr un cambio de conducta en la personalidad del niño, complementar en la formación integral del estudiante y elevar su nivel cultural.

En Rioja, departamento de San Martín existen investigaciones como:

**Chung, Iris y Tuesta, Rolando**, en 1990 en su investigación "La Práctica constante de danzas folklóricas en el rendimiento académico de los alumnos del cuarto, quinto y sexto grados de educación primaria de la ciudad de Lamas" concluyen en lo siguiente:

- Los alumnos que practican danzas obtienen un mejor rendimiento escolar que aquellos que no practican.

**Guerrero, Dorcas y Núñez, Homero**, en 1997 en su investigación "La Danza como estímulo para la socialización del niño en el primer grado de educación de la Escuela No. 00497 de Moyobamba" concluyen que:

- El cultivo del arte, específicamente de las danzas y de canciones locales estimulan la socialización y motiva a relacionarse entre sí a los niños que la practican.
- La danza ayuda a regular la conducta individual y social del niño y a desarrollarse integralmente. (Proyecto de Creación de la Escuela del arte de San Martín, Ministerio de Educación y Dirección Regional de Educación. Moyobamba – Perú. 2001. pp. 28-32)

En el país, y con el actual gobierno que viene poniendo en marcha una serie de innovaciones a la educación, a través del Ministerio de Educación, se percibe gran preocupación por el desarrollo y el aprendizaje integral de la niñez peruana, es así y desde esa óptica que se viene proponiendo y convocando una serie de concursos: de danza, de canto, de pintura, de escultura, etc., que motivan a los niños a desarrollar su capacidad creadora y despiertan el interés de cultivar el arte, hecho que les brinda oportunidad de producir nuevos conocimientos, elaborar juicios y resolver problemas.

Son estos antecedentes que permiten el surgimiento de la idea de crear y proponer la técnica didáctica Artística denominada CADADI (Canto, Danza y Dibujo) sobre la cual no existen antecedentes similares, pudiendo concluir que una investigación experimental de esta índole aún no se ha realizado, ni en el Perú ni fuera de él.



## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO) Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE RELEVANTE EN SU CONTEXTO CONCEPTUAL**

El proceso cognoscitivo del autor desde su configuración hasta su sistematización de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), tuvo insoslayablemente que pasar por el contexto del proceso de observación, de abstracción y de praxis, hecho que necesariamente se relaciona con la etimología, con el concepto, con la historia, con la estructura, y con la importancia de otras técnicas didácticas ya existentes.

#### **- SIGNIFICACIÓN ETIMOLÓGICA**

“La palabra “técnica” proviene del griego “téxum”, que significa “arte”, “maestría” para hacer las cosas.” (Gálvez, 1992, p. 349)

#### **- CONCEPTO**

Muchas son las definiciones y conceptos que de técnica se han dado. Al respecto citaremos a los más importantes:

“Son respuestas al cómo hacer para alcanzar un fin.” (EGG, citado por Gálvez 1992, p. 346)

“Son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas. Conjunto de orientaciones y procedimientos de que se sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos.” (Ibarra, citado por Gálvez, 1992, p. 349)

“Técnica es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo.” (Ferrández, citado por Gálvez, 1992, p. 349)

#### **- HISTORIA**

La técnica nace junto con el hombre. Es uno de los factores, de los medios, etc. Creados por el ser humano para determinar el ritmo de crecimiento y avance de la sociedad en todos los campos.

#### **- PROCESOS DIDÁCTICOS**

Toda técnica cuenta con sus respectivos procesos didácticos, que vienen a ser las partes o los pasos a seguir para su aplicación, logrando de este modo su

experimentación y la ejecución de cualquier tipo de técnica. los cuales sirven para el aprendizaje en las diversas áreas curriculares.

- **IMPORTANCIA**

La más principal es que pueden ser adaptadas a las circunstancias y características biosicosociales de los educandos y la realidad en general.

**2.2.2 SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA, TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO) Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE RELEVANTE EN FUNCIÓN A LA FILOSOFÍA**

La sustentación teórica en función a la filosofía estribará en explicar categóricamente por qué ocurre que la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) influirá en el aprendizaje relevante, también implicará en explicar además de cómo ocurrirá dicha influencia, y finalmente de cuándo ocurrirá.

La filosofía es una "ciencia sobre las leyes universales a que se hallan subordinados tanto el ser (es decir, la naturaleza y la sociedad) como el pensamiento del hombre, el proceso del conocimiento." (Rosental e Iudín, p. 175)

Es por ello que la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), en sus bases teóricas toma de la filosofía el concepto de arte, para ésta el arte es la "Forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, consistente, en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas..." (Rosental e Iudín, p. 124). Ahora bien, la cita, elucida que la concientización social como las actividades de los educandos vía el arte reflejan su realidad concreta en imágenes artísticas. Si la educación es una forma de conciencia social que se nucleariza en la formación y el aprendizaje de los educandos, la explicación de por qué ocurrirá la influencia de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) en el aprendizaje relevante es obvia: Porque, es precisamente, a través del arte que refleja la conciencia social y la actividad de los educandos de acuerdo a una realidad concreta. El asunto es cómo ocurrirá, según la concepción filosófica del arte en concordancia con la influencia de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) en el aprendizaje relevante, filosóficamente hablando ocurrirá cuando el arte sea

tangible en el hombre. ser educable vía canto, danza y dibujo como manifestación artística. Cabe rigorizar que el factor más importante que dio origen a la actividad artística, a la formación de los sentimientos y necesidades estéticas del hombre, fue el trabajo, pero no dejando de lado las expresiones artísticas que hacen que a través de ella el hombre revele su valor cognoscitivo y ejerza su poderosa acción ideológica y educativa.

El arte, desde el punto de vista filosófico tiene como objeto específico las actitudes estéticas del hombre frente a la realidad.

El valor ideológico y educativo del arte, así como su dependencia respecto a las necesidades prácticas, conduce a afirmar la "Libertad" del artista frente a la sociedad.

Estos fundamentos extrapolados de la filosofía y coligados a la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) se organizan en procesos didácticos de su estructura, y lo que es más el arte en toda su magnitud se constituye en su finalidad.

### **2.2.3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO) Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE RELEVANTE EN FUNCIÓN A LA BIOLOGÍA DEL APRENDIZAJE.**

La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), se sustenta al amparo de la biología, puesto que esta ciencia "...estudia la vida de los seres vivos, considerando su origen, evolución, composición, estructura, funciones y las interrelaciones entre éstos y el medio que los rodea." (Mandujano y Hernández, 1996, p. 10), de allí que al intelegir al ser humano como ser vivo cuya central de manejo y centro de memoria es su cerebro, órgano éste "...conformado aproximadamente por 12 a 15 mil millones de células nerviosas." (Roeders, 1997, p. 33), en las que procesa el aprendizaje en su multiplicidad tipológica, principalmente el hemisferio derecho, en el que se ubica la zona donde se generan el aprendizaje de la música, la danza y el dibujo. Por esta razón resulta imprescindible que se constituya en base teórica, principalmente en el campo denominado biología del aprendizaje.

En base a las citas descritas al inquirimiento del por qué ocurrirá la influencia de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) en el aprendizaje relevante encontrará respuesta contundente: Ocurrirá porque en las células nerviosas sobre todo en el hemisferio derecho del cerebro de los educandos se procesa las manifestaciones artísticas.

Cómo ocurrirá, según Roeders: “El hemisferio derecho permite concebir el mundo a través de imágenes, representaciones e intuiciones. A través de este hemisferio reconocemos las relaciones entre partes diferentes y las interrelaciones entre cosas y sucesos... los niños con dominio del hemisferio derecho se llevan mejor con objetos concretos. Ellos aprenden mediante la práctica, la manipulación y movimiento de las cosas.” (1997, pp. 35 - 36) necesitando para ello ejemplos visuales; es por eso que los entendidos consideran al hemisferio derecho como una zona sintetizadora - creativa del cerebro.

Cuándo ocurrirá, la influencia de la técnica didáctica Artística: Ocurrirá cuando el docente desarrolle o ponga en práctica la técnica con todos sus procesos, cuando haya adecuado a cabalidad sus contenidos, teniendo en cuenta las tres competencias (conceptual, procedimental y actitudinal) en relación a la ciencia, arte y pensamiento; de esta forma estimulará las células nerviosas cerebrales del hemisferio derecho, coadyuvará la formación de la conciencia social del educando y contribuirá hacia un aprendizaje relevante.

#### **2.2.4. SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO) Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE RELEVANTE EN FUNCIÓN A LA PSICOPEDAGOGÍA PIAGETIANA.**

Siendo la educación, tanto como proceso educativo como tecnológico, objeto de estudio de la pedagogía, al sistematizarse la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) ésta se sustenta fundamentalmente en función a aquella y además de la psicología educativa como: “...ciencia social que estudia tanto el proceso de aprendizaje como los mejores métodos de enseñanza.” (Enciclopedia de la Psicología, 1998, p.7)

Del universo de constructos categoriales y conceptuales de las diversas teorías pedagógicas, la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y

Dibujo), se nutre de la psicopedagogía piagetiana predominantemente. Entender a esta teoría implica conocer sus categorías y términos elementales: Esquemas/Estructuras (Variantes), Funciones (Invariantes), organización, adaptación, asimilación y acomodación.

**ESQUEMAS/ESTRUCTURAS (VARIANTES)** “Unidades que componen el intelecto; varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia”. **FUNCIONES (INVARIABLES)** “Procesos intelectuales compartidos por otra persona, con independencia de la edad, diferencias individuales o material que se esté procesando”. **ORGANIZACIÓN** “Proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas”. **ADAPTACIÓN** “Proceso de ajuste al medio ambiente”. **ASIMILACIÓN** “Proceso de adquisición o incorporación de información nueva”. **ACOMODACIÓN** “Proceso de ajuste, a la luz de nueva información, de las estructuras cognitivas establecidas” (Enciclopedia de Psicología, 1998, p. 65).

En un lenguaje palmario a la Psicología Piagetiana miselaniamente se le intelige a la luz de los siguientes principios siguientes:

1. Todo proceso cognoscitivo de un organismo se regula por dos principios generales: **ASIMILACIÓN** y **ADAPTACIÓN**. Por el primero acumula información y experiencia; por el segundo, la usa para integrarse activamente a su medio.
2. La asimilación puede ser de bajo nivel informativo, perceptivo o de baja comprensión constituyendo así un **PENSAMIENTO FIGURATIVO** en la persona. Esto trae como consecuencia que la adaptación sea pasiva, poco profunda, poco interiorizada o formal.
3. La asimilación puede ser de alto nivel informativo, perceptivo o de alta comprensión constituyendo así un **PENSAMIENTO OPERATIVO**. Esto trae como consecuencia una Adaptación activa, profunda, interiorizada y real.
4. El aprendizaje no es sino el proceso activo que garantiza el paso del pensamiento figurativo (sensoriomotor, perceptivo y memorístico) al Pensamiento Operativo (inteligente).
5. Todo aprendizaje se apoya en las experiencias previas del alumno y está sujeto también a las presiones del ambiente.

6. El aprendizaje se hace posible dentro de **“UNA ESCUELA PARA PENSAR”**.
7. La escuela es para pensar. Pensar es actuar.
8. Existen dos tipos de motivación: La motivación extrínseca (dirigido desde afuera por el profesor. Sirve para la enseñanza) y la motivación intrínseca (dirigido desde adentro por el alumno mismo, al contacto con el material. Sirve para aprender). El profesor debe utilizar preferentemente la motivación intrínseca.
9. Hay dos clases de material para el aprendizaje: El material real (objetos y cosas existentes en el mundo que nos rodea) y el material ficticio (cualquier modelo, diseño, gráfica, lámina, película que muestre la realidad).
10. La escuela es un laboratorio – taller donde el profesor es un permanente orientador del proceso de aprendizaje. Empleará constantemente el diálogo, el método mayéutico y la problematización.
11. En este laboratorio – taller (escuela para pensar), el alumno deberá estar haciendo cosas (construcciones, demostraciones, experimentos, observaciones).
12. Los ejercicios operatorios deben ser apoyados con los principios de **reversibilidad y asociatividad**.
13. La comprensión cognoscitiva en el aprendizaje (pensamiento operativo) está en función de la calidad del material, las experiencias de los alumnos y de que haga en clase.

El significado y el significante de las categorías y términos descritos concatenan a la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), siendo el pensamiento el de mayor connotación.

La abstracción del pensamiento (figurativo y operativo) de la psicología piagetiana anexado como factor relacional al aprendizaje relevante; ha hecho que el pensamiento sea un componente sustentatorio de la técnica, dado que se inserta en la finalidad consustancialmente unido a la ciencia y al arte.

La intelección de la descripción teórica precitada permitirá explicar el fenómeno de por qué, cuándo y cómo ocurrirá la influencia de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) en el aprendizaje relevante. En síntesis, en primer orden ocurrirá porque según la teoría

Piagetiana, la escuela es un laboratorio – taller en que el educando está no sólo pensando sino demostrando producto de su asimilación y adaptación. En segundo orden, cómo ocurrirá: La influencia ocurrirá al darse el siguiente proceso: la asimilación vivida en los educandos pasará del pensamiento figurativo al pensamiento operativo apoyado en sus experiencias previas.

Finalmente, cuándo ocurre: La influencia ocurre cuando, la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) estructurada sobre la base teoría piagetiana se operativiza en una clase concreta y en un tiempo dado.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

#### **a. TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA, DIBUJO)**

La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza, Dibujo) se define por su finalidad, por su campo de acción, por su estructura en procesos didácticos y por el soporte teórico en la que se sustenta. Su finalidad es el aprendizaje relevante, es decir el aprendizaje sobre la ciencia, el pensamiento y el arte. Su campo de acción está circunscrito principalmente al área curricular de Personal Social correspondiente al cuarto grado de educación primaria. Sus procesos didácticos basados en las bondades artísticas del canto, la danza y el dibujo, anexados a los pre procesos del diálogo y la negociación inherentes a la cultura experiencial del educando constituyen su estructura. Su soporte teórico que lo sustenta, filosóficamente en esencia descansa en el trabajo, sentimientos y necesidades estéticas del hombre; biológicamente en el aprendizaje relevante mediante el canto, la danza y el dibujo , procesos que se generan en el hemisferio derecho del cerebro; psicopedagógicamente en el pensamiento figurativo y operativo, en las experiencias previas, en la motivación extrínseca e intrínseca, en el material didáctico real y ficticio, en síntesis en las variantes, invariantes, organización, adaptación, asimilación y acomodación.

#### **b. APRENDIZAJE RELEVANTE**

“Es un aprendizaje, donde el alumno se pone en contacto progresivamente con los productos más elaborados de la ciencia, el pensamiento y el arte; con la finalidad de incorporarlos como instrumentos valiosos para el análisis y solución de problemas.” (Sacristán y Pérez, 1993, pp. 72 – 73).

Para conseguir que la ciencia, el pensamiento y el arte se incorporen como herramientas mentales debemos tener en cuenta, la estructura semántica experiencial, desarrollándose este aprendizaje en un proceso de negociación de significados, provocando en los alumnos la activación de sus esquemas y preconcepciones de su estructura experiencial para reafirmarlos y reconstruir a la luz el potencial cognitivo de los nuevos conocimientos y de la cultura que se pone en contacto.

“El aprendizaje relevante tiene en cuenta dos procesos:

- La cultura experiencial del alumno y
- La creación del espacio de conocimiento compartido en el aula.” (Sacristán y Pérez, 1993, p. 73)

### **c. COMPETENCIA**

Es el saber hacer, es decir, habilidades complejas que permiten a las personas actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana y resolver allí situaciones problemáticas reales.

Competencia también es la capacidad para actuar con eficiencia sobre algún aspecto de la realidad personal, social, natural o simbólica. Cada competencia viene a ser un aprendizaje complejo que integra: habilidades, aptitudes y conocimientos básicos.

“Las competencias definen el sentido del aprendizaje, los cuales no son aislados y tienen como función enriquecer de manera directa un saber hacer, entendido como la habilidad para actuar de manera eficiente sobre los problemas y desafíos de la vida cotidiana.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Estructura Curricular Básica de Educación Primaria pp. 17 - 18).

“La competencia es una macro habilidad que integra tres tipos de contenidos: Conceptuales (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (ser). La competencia se pone de manifiesto cuando los alumnos (as) responde a las demandas sociales en función de los saberes que van desarrollando con pleno compromiso y autonomía en la toma de decisiones.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Dirección Nacional de Educación Secundaria y Superior Tecnológica, Unidad de Desarrollo Curricular y Recursos Educativos de Educación Secundaria, Diseño Curricular Básico para educación secundaria, 1998, p. 10).



#### **d. COMPETENCIA CONCEPTUAL**

Está referido al conjunto de conceptos, definiciones y datos organizados que permiten la aplicación de la información.

Las competencias, también son hechos, conceptos, principios, datos o leyes. Son pertinentes para el desarrollo de la actividad significativa de los alumnos y mantienen un orden lógico y coherente entre ellos.

“Conocimientos declarativos como los hechos, las ideas, conceptos, leyes, teorías y principios, constituyen el conjunto del saber. Sin embargo, estos conocimientos no son meros objetos mentales, sino son instrumentos con los que se observa y comprende el mundo. Son las unidades con las que se piensa al combinarlos, ordenarlos y transformarlos.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Dirección Nacional de Educación Secundaria y Superior Tecnológica, Unidad de Desarrollo Curricular y Recursos Educativos de Educación Secundaria, Diseño Curricular Básico para educación secundaria, Diseño Curricular Básico para Educación Secundaria, 1998, p. 9).

#### **e. COMPETENCIA PROCEDIMENTAL**

Es el manejo de técnicas, métodos y estrategias que se aplican hacia una meta y cuyas acciones y pasos se suceden en un orden.

“Conocimientos declarativos, como las habilidades y destrezas psicomotoras, procedimientos y estrategias. Constituyen el saber hacer. Son acciones ordenadas y finalizadas dirigidas a la consecución de metas”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DINESST, UDCREES, Diseño Curricular Básico para Educación Secundaria, 1998, p. 9)

Las competencias procedimentales son acciones motrices y cognitivas, con una secuencia ordenada que contribuye al desarrollo de competencias y permite el desarrollo de estrategias para el aprendizaje.

#### **f. COMPETENCIA ACTITUDINAL**

Es la disposición frente a diversas situaciones, objetos, valores e intereses involucrados. Posibilitan la formación integral del ser humano.

“Son valores, normas y actitudes que se asumen para asegurar la convivencia humana.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Dirección Nacional de Educación

Secundaria y Superior Tecnológica, Unidad de Desarrollo Curricular y Recursos Educativos de Educación Secundaria, Diseño Curricular Básico para educación secundaria, Diseño Curricular Básico para Educación Secundaria, 1998, p. 9)

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS ALTERNATIVA ( $H_1$ )**

La propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), en analogía a las técnicas convencionales, influirá significativamente en el aprendizaje relevante si se aplica en el área curricular Personal Social correspondiente al II ciclo (cuarto grado) de Educación Primaria.

### **2.4.2. HIPÓTESIS NULA ( $H_0$ )**

La propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), en analogía a las técnicas convencionales, no influirá significativamente en el aprendizaje relevante si se aplica en el área curricular Personal Social correspondiente al II ciclo (cuarto grado) de Educación Primaria.

## **2.5. OBJETIVOS**

### **2.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar la propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) para la conducción de sesiones hacia un aprendizaje relevante; viabilizando su experimentación en área curricular de Personal Social Correspondiente al II ciclo (cuarto grado) de Educación Primaria, en perspectiva de que obtenga validez y se constituya en un aporte para la didáctica.

### **2.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Demostrar que la propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) basada en las teorías de la psicología, la pedagogía, la biología y la filosofía influye en el aprendizaje relevante, aplicable en el área curricular Personal Social correspondiente a la niñez del II ciclo (cuarto grado) de Educación Primaria.
- Experimentar la propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), midiendo la influencia de ésta en el aprendizaje relevante, aplicable en el área curricular Personal Social

correspondiente a la niñez del II ciclo (cuarto grado) de Educación Primaria.

### **2.5.3. OBJETIVOS METODOLÓGICOS**

- Recolectar la información, tabulándola para su procesamiento, análisis e interpretación.
- Procesar los resultados, contrastando las hipótesis en función a las técnicas estadísticas más idóneas.
- Discutir los resultados, inteligiendo categóricamente a las evidencias de la información en congruencia con la (s) teoría (s) que sustenta (n) a la investigación y a la propuesta técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo).
- Inferir conclusiones, extrapoladas de los resultados en concordancia con el problema e hipótesis de la investigación.
- Adscribir recomendaciones puntuales respecto a la investigación y al empleo de la propuesta técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo).

**CAPÍTULO II**  
**MATERIALES Y MÉTODOS**

## MATERIALES Y MÉTODOS

### 1. POBLACIÓN

La población estudiada estuvo conformada por los educandos del cuarto grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 00537 "Matilde del Aguila Velásquez" – Rioja, el cual estuvo constituido por tres secciones, haciendo un total de 95 educandos.

### 2. MUESTRA

La muestra fue elegida aleatoriamente usando la tabla de números aleatorios para la asignación de educandos al grupo experimental y control, mediante la siguiente fórmula:

$$\eta_0 = \frac{\sigma^2 Z^2}{\partial^2}$$

Donde:

- $\eta_0$  = Es la muestra previa
- $\sigma^2$  = Es la varianza poblacional.
- $Z$  = Es el valor obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución normal.
- $\partial^2$  = Es la precisión o error estándar de medición siendo  $\partial = \% \bar{X}$

Entonces  $\eta_0 = 77,26$

Dicha muestra previa fue analizada mediante el factor de corrección  $\eta_0$  la cual fue mayor del 5% y fue ajustada mediante la siguiente fórmula:

$$\eta = \frac{\eta_0}{1 + \frac{\eta_0}{N}}$$

Obteniendo un tamaño de muestra representativa y adecuada  $\eta = 43$  educandos (ver anexo No. 06) representando el 45,26% de la población, asignando el 39,53% al grupo experimental ( $\eta_1 = 17$  educandos) y el 60,47% al grupo control ( $\eta_2 = 26$  educandos).

### 3. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN

El diseño de contrastación que se empleó fue el denominado diseño de dos grupos aleatorizados pre y post test o diseño con grupo control pre y post test; que se ubican dentro de los diseños experimentales propiamente dichos. cuyo diagrama es el siguiente:

Grupo Experimental	A	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
Grupo Control	A	O <sub>3</sub>		O <sub>4</sub>

Donde:

- O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> = Son las mediciones obtenidas del grupo experimental antes y después de aplicar la variable estímulo.
- O<sub>3</sub> y O<sub>4</sub> = Son las mediciones obtenidas del grupo control antes y después de aplicar la técnica convencional.
- X = Es la variable estímulo o variable independiente. Propuesta, técnica didáctica, Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo).

## SISTEMATIZACIÓN CONCEPTUAL Y ESQUEMÁTICA DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO)

### SISTEMATIZACIÓN CONCEPTUAL

#### FINALIDAD

La finalidad de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), es el aprendizaje relevante en los educandos; entendiendo que el aprendizaje relevante es poner en contacto a los educandos con los productos más elaborados de la ciencia, el pensamiento y el arte.

La CIENCIA, entendida como: “El conocimiento cierto de las cosas por sus principios y causas.” (Diccionario de la Lengua Española, 1995 p. 210). Este conocimiento debe ser, sistemático, coherente y lógicamente ordenado.

El PENSAMIENTO, entendido como: “El producto superior de la materia dotada de una organización especial, el cerebro: proceso activo en el que el mundo objetivo se refleja en conceptos, juicios y teorías...” (Rosental e Iudín, p. 462). Dicho de otra manera es la “...capacidad de saber reflexionar y examinar con cuidado una cosa para formar una idea u opinión, constituyendo así un conjunto de ideas propias de una persona o colectividad.” (Diccionario de la Lengua Española, 1995. p. 740).

Otro concepto del pensamiento, es el producto del desarrollo social, no de la evolución biológica. "Ello se explica por el hecho de que existe sólo en indisoluble unión con el trabajo y con el habla, que se dan exclusivamente en la sociedad humana." (Rosental e Iudín, p. 462).

EL ARTE, entendido como: "Forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, que representa un reflejo de la realidad en imágenes artísticas y constituye uno de los más importantes medios de asimilación estética del mundo." (Rosentan e Iudin, p. 39).

Entiéndase también al arte como: "...la habilidad, talento y destreza para realizar una actividad." (Diccionario de la Lengua Española, 1995. p.39).

Es en suma una interacción de la naturaleza (realidad) o del medio social; es también una proyección del ser individual y social.

"...el arte es una manifestación viva y es la capacidad de crear y dar origen a una realidad nueva y sobresaliente." (López, 1996, p.40)

### **CAMPO DE ACCIÓN**

El campo de acción de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), es el área curricular de personal social, en ella se trató de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas y como miembros activos de una comunidad.

Puesto que se entiende que esta área tiene como finalidad: "...contribuir al desarrollo integral e integrado de los/las estudiantes como personas y como miembros activos de una comunidad, promoviendo su desarrollo socio - afectivo, intelectual y psicomotor, que le permita elaborar una relación positiva consigo mismo y con los "otros", en interacción con su medio natural y social." (MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estructura Curricular Básica de Educación Primaria, 1998. p.55)

### **PRE PROCESOS DIDÁCTICOS**

Los procesos didácticos de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), emergen a partir de los pre procesos el diálogo y la negociación que en su unidad evidencian la cultura experiencial del educando.

- **EL DIÁLOGO**

Este proceso didáctico viene a ser la conversación que se da entre dos o más personas, es decir, la conversación entre el profesor y educando que alternativamente manifiestan sus ideas, sus afectos para luego llegar a un objetivo común.

De éste también se sostiene que es una especie de: "...recursos de expresión más usados en la vida diaria; este uso frecuente y diario se da casi siempre en el plano oral." (Quintana, 1996, p. 184). Según otra opinión es la "...capacidad de hablar con otro. Elemento esencial para los grupos sociales, pues les permite darse a conocer y enriquecer sus ideas y posturas nueva" (Enciclopedia MICROSOFT en carta, 1999)

- **LA NEGOCIACIÓN**

Es el proceso de diálogo con los niños en donde participan directamente manifestando sus intereses y necesidades, es decir ellos programan y se hacen responsables de las actividades a realizar.

El docente conduce el trabajo llegando a negociar y tomar acuerdos con los niños planteando las siguientes interrogantes:

- ¿Qué sabemos?
- ¿Qué y cuándo lo haremos?
- ¿Qué queremos saber?
- ¿Qué necesitamos?
- ¿Cómo nos organizamos?

- **LA CULTURA EXPERIENCIAL DEL EDUCANDO**

Los educandos se ponen en contacto con los instrumentos y productos culturales a través de los medios de comunicación mucho más poderosos y atractivos. Por tanto, no llega a la escuela sólo con influencias restringidas de su cultura familiar, sino con un fuerte equipamiento de influjos culturales provenientes de su comunidad local, regional, nacional e internacional. Con estos influjos e interacciones elabora sus propias representaciones, sus precarias concepciones sobre cualquiera de los ámbitos de su realidad. Esto viene a ser el conocimiento vulgar de los alumnos y de todas las personas.

A través de este conocimiento el maestro irá descubriendo la cultura experiencial del alumno que viene a ser: "El punto de partida del trabajo escolar, en donde el maestro partirá



del conocimiento del estado actual de sus alumnos, de sus concepciones, inquietudes, propósitos y actitudes para que mediante un proceso de diálogo y negociación provoquemos en los alumnos la reconstrucción de sus concepciones, a partir de su estado de desarrollo, sus preocupaciones y sus propósitos.” (Sacristán y Pérez, 1993, pp. 72 – 73)

### PROCESOS DIDÁCTICOS

La propuesta de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) circunscrito en el espacio de conocimientos compartido en el aula imbricado a la cultura experiencial del educando, tiene los siguientes procesos didácticos:

#### ▪ EL CANTO

Este proceso viene a ser: “El arte de cantar individual o grupalmente a través del cual un niño adquiere incuestionable sentido de lo bello y una percepción particular de los sonidos que deben ser verdaderamente admirados.” (Sánchez, 1980, p. 168)

El canto también da lugar a una serie de habilidades y tipos de comportamientos que figuran en un alto plano de la educación.

Se considera al canto desde tres puntos de vista:

1. **FÍSICO.** Contribuye a una gimnasia muy conveniente del órgano bucal y de los pulmones; además con la agudización del oído que producen los diferentes ensayos y audiciones.
2. **MORAL.** En este aspecto el canto: “Hace amar la vida, expresa la dulzura interna del hogar, las alegrías del trabajo; exalta en los corazones el sentimiento de fraternidad humana, glorifica el heroísmo patriótico. Es como el complemento de la enseñanza moral.” (Charrier, citado por Sánchez, 1980, p. 168)
3. **SOCIAL.** El canto permite llevar a cabo con la mayor atracción multitud de tareas, en las que se pone en práctica, habilidades como la cooperación, responsabilidad, seguridad, etc. El canto es una “Melodía cantada sin acompañamiento, con ritmos y contornos melódicos estrechamente relacionados con los ritmos del habla y las inflexiones del texto.” (Enciclopedia Microsoft en carga, 1999)

“El canto es un excelente medio de deshibición y de socialización para educar y cultivar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos.

También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene y comportamiento.” (Galvez, 1999, p. 464)

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógico y semántico. En los primeros grados deben pertenecer al entorno del alumno y deben estar en su lengua materna.

En este proceso didáctico predominantemente artístico, el canto, se presenta una especial atención a una selección adecuada de canciones que se van a aprender, cuya característica indispensable, será la inoculación de mensajes relacionados con la ciencia, el arte y el pensamiento en cada canto, tal como se verifica en el análisis de contenido de las canciones siguientes:

#### CANCIONES

##### **La Fiesta de San Juan**

Vamos a cantar,  
vamos a reír,  
vamos a bailar,  
en la fiesta de San Juan

En la selva celebramos,  
todos unidos con mucha emoción  
niños, pequeños y hasta los adultos,  
toda mi familia, toda mi ciudad.

Todos los años,  
en el mes de junio,  
festejamos  
la fiesta de San Juan

<b>Análisis de Contenido</b>
La historia como ciencia
Desarrollo del pensamiento
La danza como arte
Tradición e historia como ciencia
Desarrollo del pensamiento
Tradición e historia como ciencia adherido al desarrollo del pensamiento

**El Juanecito**

Se acerca ya la fiesta,  
la fiesta de San Juan  
y junto a mi familia,  
lo voy a celebrar.

Haremos juanecitos,  
con mi mamacita,  
y con mis amiguitos,  
al río iré pasear.

Los juanes exquisitos,  
en la fiesta de San Juan,  
juanes, juanecitos,  
que ricos que están.  
la, la, la...

**La Umsha de don Pedrito**

Muy tempranito,  
agarra su machete,  
su hacha y su sombrero,  
don Pedrito.

Se irá a la selva,  
a traer la umsha,  
que será el deleite,  
de niños y adultos.

San Juan se celebra,  
cantando y bailando,  
pandilla riojana,  
cercana a la umsha.

<b>Análisis de Contenido</b>
Tradición e historia como ciencia adherido al desarrollo del pensamiento
Desarrollo del pensamiento
<b>Análisis de Contenido</b>
Desarrollo del pensamiento
Tradición e historia como ciencia
La danza como arte

## ▪ LA DANZA

Este proceso didáctico tiene su necesidad fundada en la fisiología del ser humano, dando soltura y ligereza al cuerpo humano.

“La danza significa para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. Constituye una forma de expresión, colabora en el desarrollo de actividades por medio del ritmo, cuyos movimientos se ejecutan desde mayor libertad personal.” (Sánchez, 1980, pp. 177-178)

La danza a parte de sus valores artísticos profundos puede llegar a ser un elemento de un gran valor para conseguir otras metas educativas. El interés que hacia esta actividad muestran los niños en un hecho que está fuera de toda duda; por tanto, incorporarla hacia el desarrollo de ciertas asignaturas o áreas curriculares, supone incrementar la motivación de los alumnos. La danza abstraída de literatura confiable se le define como los “...movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculo o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folklórica europea, o puede utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.” (Enciclopedia Microsoft en Carta, 1999)

## DESCRIPCIÓN DE LA PANDILLA RIOJANA

Es la danza de algarabía, el júbilo y la confraternidad. Se baila en las festividades carnalescas (febrero), en San Juan (fines de junio) y en las fiestas de aniversario de Rioja (segunda quincena de setiembre).

La pandilla riojana se caracteriza por su melodía y por la forma de bailar. Tiene cuatro partes bien diferenciadas: pandilla, chimaichi, marinera y huayno. Además existen los términos puntaleo y chillaleo que son desplazamientos característicos que realizan los danzantes, dentro del espíritu de alegría y picardía que genera esta pintoresca y típica danza.

Sabido es que esta danza se ejecuta alrededor de la umsha, que consiste generalmente en una palmera prendida en el suelo, cuidadosamente arreglada y con las hojas trenzadas y adornadas con banderas, cadenas de papel de colores y muchos regalos que cuelgan de la parte superior del árbol.

**REPRESENTACIÓN.** La umsha representa la riqueza de la región amazónica, especialmente la flora, y los regalos simulan los frutos que el hombre aprovecha de los huertos y bosques. Con la pandilla, los riojanos rinden homenaje a la naturaleza y expresan su gratitud a los árboles del bosque. Al cortar la palmera durante el baile, se demuestra la utilidad de los tallos, árboles, de donde se obtiene madera, leña, corteza, etc.

**COREOGRAFÍA.** Los bailarines se desplazan por las calles de la ciudad, de umsha en umsha; giran en grupos enlazados por los brazos, y con gran algarabía cortan los árboles preparados de antemano con ayuda de un hacha que blandean las parejas, por turno.

Con la pandilla, Rioja demuestra la universalidad de su cultura tradicional, puesto que esta danza existe en muchos pueblos del mundo (plantar la cucaña, en España) y en diversos lugares del Perú, donde la umsha tiene su propia denominación local (yunsa, palo cilulo, cortamonte, himisha o huachihualito).

La pandilla es la única danza tradicional riojana que ha sido parodiada por dos maestros de escuela riojanos. La primera, del maestro José Gustavo Iberico Zárate, con texto para niños denominada "El Puntaleo" y la segunda, del profesor Juan Díaz Salazar, denominada "Danza de mi Tierra", para adultos.

#### ▪ **EL DIBUJO**

"El dibujo es un juego, a partir de los 8 ó 9 años, es esencialmente realista de intención." (Luquet, citado por García, 1991, p. 54)

Este proceso constituye el elemento fundamental en la etapa de la niñez, en sus inicios es un intermedio entre el juego y la imagen mental. Aunque no aparece antes de los 2 años y medios.

"El dibujo es una forma de la función semiótica que se inscribe a la mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real." (Piaget, citado por García, 1991, p. 71)

“El dibujo es la actividad característica del niño, producto y manifestación de su actividad creadora, y el ejercicio de esta actividad va acompañada de igual placer, tanto si reproduce un objeto presente como ausente.” (G.H. Luquet, citado por García, 1991, p. 21)

El dibujo en los niños empieza en la fase del garabato (2 – 5 años), posteriormente pasa a la fase del **realismo intelectual** (5 – 12 años), en esta fase el niño no dibuja lo que cree, sino lo que sabe de las cosas y la última fase que es el **realismo visual** (12 años...) donde dibuja lo que ve, lo que observa en una mejor forma a la de las fases anteriores.

### **ESPACIOS DE CONOCIMIENTO COMPARTIDO EN EL AULA**

El aprendizaje en el aula no es individual, limitado a las relaciones cara a cara de un profesor y un educando. Es un aprendizaje dentro de un grupo social con vida propia, con interés, necesidades y exigencias.

“Los espacios de conocimiento compartido en el aula, supone en esforzarse en crear mediante negociación abierta y permanente, con las aportaciones de los diferentes participantes cada uno según sus posibilidades y competencias.” (Edwards y Nercer, 1998, citados por Sacristán y Pérez, 1993, p. 73)

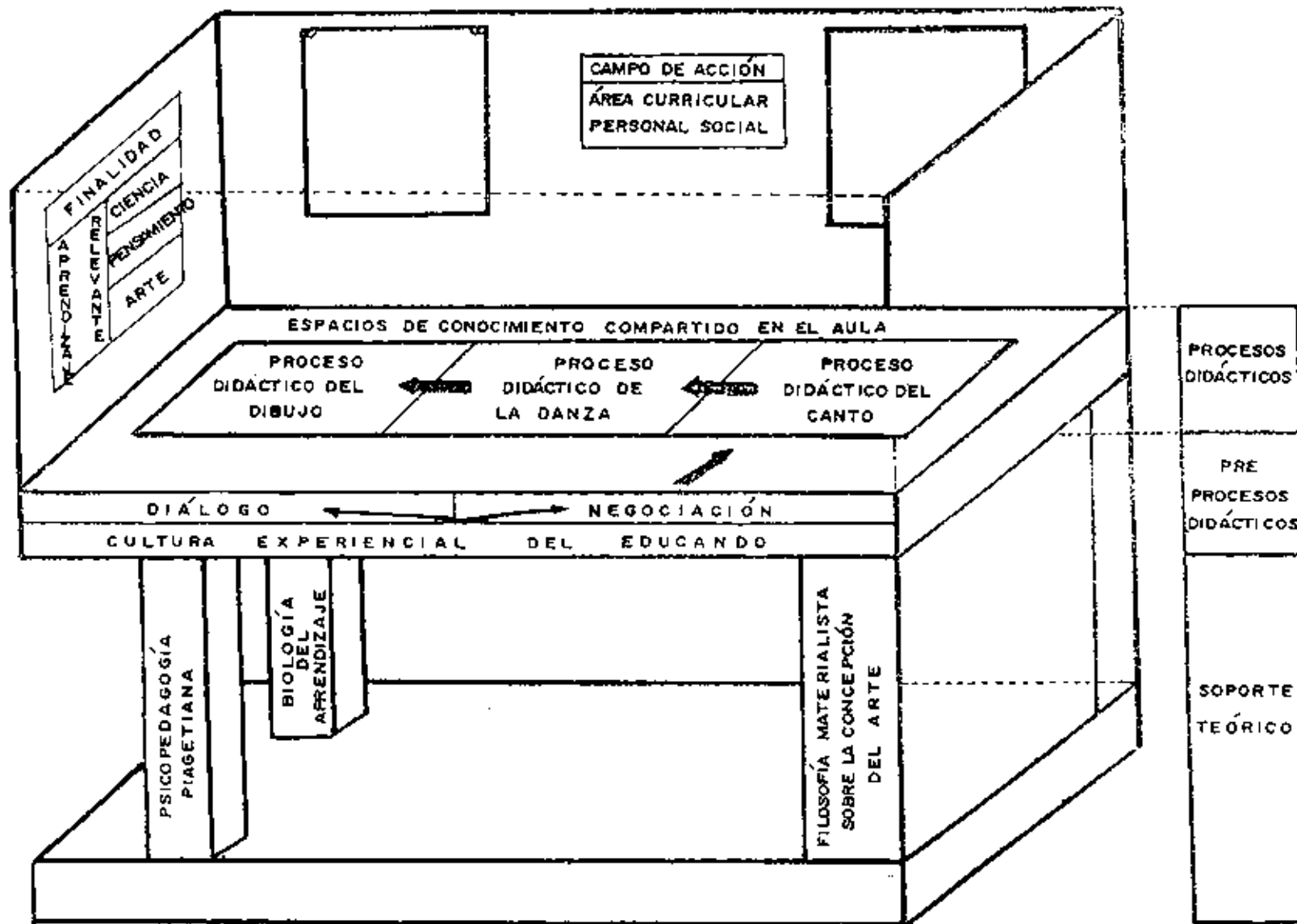
Este proceso requiere un compromiso de participación por parte de los educandos y del profesor en un proceso abierto de comunicación. Los alumnos participarán aportando sus conocimientos y concepciones, así como también sus intereses, preocupaciones y deseos, donde el juego de interacciones, conquistas y concepciones provoquen el enriquecimiento mutuo.

El profesor facilitará la participación de todos y cada uno de los estudiantes.

### **SOPORTE TEÓRICO**

La estructura de la propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) cuya organicidad se orienta en concordancia con su finalidad, tiene como soporte teórico a la filosofía materialista dialéctica, dado que en contexto de su concepción subyace también la del arte, la de la ciencia y la del pensamiento. Es parte del soporte teórico, además la biología del aprendizaje porque ésta explica cómo ocurren los procesos químicos del aprender en el cerebro humano. Y finalmente su apoyo medular en términos teóricos descansa en la psicopedagogía, puesto que la técnica se amparó en sus principales principios: el proceso del aprendizaje como pensamiento figurativo y pensamiento operativo, en la motivación extrínseca e intrínseca, en el material didáctico real y ficticio y en el aula como laboratorio taller.

SISTEMATIZACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA  
**CADADI** (Canto, Danza, Dibujo)



**COMUNIDAD**

#### 4. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

Los procedimientos que se emplearon para el presente trabajo de investigación fueron:

- En primer lugar se elaboró el proyecto pedagógico Cognitivo-Concreto, titulado “Celebrando nuestras fiestas tradicionales de San Juan” con una duración de diez días y con doce actividades. La finalidad principal de este proyecto fue aplicar la propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)
- Se elaboraron las doce actividades significativas del proyecto Cognitivo-Concreto basado en el momento de motivación, básico, práctico, evaluación y extensión.
- Se elaboraron los instrumentos pre y post test para validar la propuesta técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) que constaron de 27 ítems con respecto al aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal en relación a la ciencia, arte y pensamiento (Ver Anexo No. 01)
- Para la elaboración del post test se consideraron los mismos ítems del pre test a excepción de los ítems procedimentales donde se cambiaron las preguntas del pre test a indicadores para la observación.
- La medición de los ítems actitudinales se realizó empleando las escala **Likert**.

Las técnicas estadísticas que se emplearon en esta investigación fueron:

- Para la asignación del tamaño de muestra se empleó el muestreo probabilístico aleatorio simple del cual se asignó como grupo experimental 17 educandos y como grupo control 26 educandos a quienes se les aplicó el instrumento pre y post test.
- Mediante la asignación del tamaño de muestras los datos fueron procesados aplicando la prueba estadística de la Distribución Normal, teniendo en cuenta que  $n \geq 30$ .

#### 5. INSTRUMENTOS

##### 5.1. RECOLECCIÓN DE DATOS

En el proceso de recolección de datos se empleó el instrumento pre y post test, al grupo experimental y al grupo control (Ver Anexo No. 01)

Dichos instrumentos reúnen dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez. Para medir la confiabilidad se aplicó a un grupo de educandos del cuarto grado de educación primaria los instrumentos pre y post test, estos educandos fueron tomados aleatoriamente utilizando la medida de estabilidad por test - retest; la cual dio dos resultados óptimos y confiables.



Para la medición de la validez se tuvo la evidencia relacionada con el contenido y el constructo.

Habiendo realizado la evaluación previa de estos instrumentos, se procedió a aplicar en 3 etapas; antes de iniciar las técnicas Canto, Danza y Dibujo (pre test) y al finalizar cada una de estas técnicas (post test).

## 5.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el procesamiento de los datos se empleó la técnica estadística de la Distribución Normal, con los siguientes parámetros estadísticos.

- a. Formulación de las hipótesis estadísticas, establecidas anteriormente.

$$H_0: U_{GE} = U_{GC}$$

$$H_1: U_{GE} > U_{GC}$$

- b. Se determinó la dirección de la prueba unilateral, cola derecha.

- c. Se especificó el nivel de significación.

$$\alpha = 0.05 \text{ ó } 5\%.$$

- d. Se determinó el valor crítico de la prueba de Distribución Normal  $Z_{\alpha}$ .

- e. Se calculará el estadístico de la prueba mediante la fórmula siguiente:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

$Z_c$  = Es el resultado total de la aplicación de las fórmulas.

$\bar{X}_1$  = Es el promedio de calificativos del aprendizaje relevante en competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de los educandos del cuarto grado de educación primaria después de experimentar la técnica didáctica artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) al grupo experimental.

$\bar{X}_2$  = Es el promedio de los calificativos del aprendizaje relevante en competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de los educandos del cuarto grado de educación primaria antes de experimentar la

técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) y después de haber experimentado la técnica convencional al grupo control.

$S_1^2$  = Son las diferencias elevadas al cuadrado de los calificativos del aprendizaje relevante en competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de los educandos del cuarto grado de educación primaria alrededor de su promedio después de haber experimentado la técnica didáctica artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)

$S_2^2$  = Son las diferencias elevadas al cuadrado de los calificativos del aprendizaje relevante en competencias conceptuales procedimentales y actitudinales de los educandos del cuarto grado de educación primaria alrededor de su promedio antes de experimentar la técnica didáctica Artísticas CADADI (Canto, Danza y Dibujo) y después de haber experimentado la técnica convencional.

$\eta_1$  = muestra total de educandos del grupo experimental.

$\eta_2$  = muestra total de educandos del grupo control.

f. Se tomó la decisión estadística.

## 6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba de hipótesis se ha ceñido a los parámetros del diseño de investigación experimental.

La recolección de datos mediante el pre y post test para validar la propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) se obtuvo a través de la prueba estadística de la Distribución Normal.

**Z calculada**

$$Z_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{\eta_1} + \frac{S_2^2}{\eta_2}}}$$

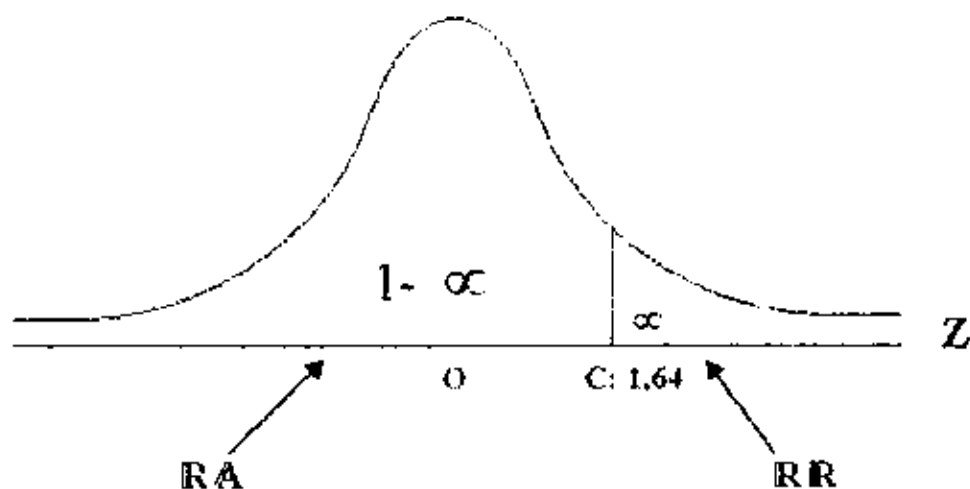
**Z tabulada**

$$Z_t = Z(1 - \alpha) = Z 0,95 = 1,64$$

**Donde;**

$\alpha$  = Es el nivel de significancia

$(1 - \alpha)$  = Es el nivel de confianza



**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); es decir que la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) influyó significativamente en el aprendizaje relevante de los educandos del II ciclo (cuarto grado) de educación primaria.

X1 = POST TEST

X2 = PRE TEST

**FÓRMULA:**

$$Z_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

**Grupo Experimental****(Post Test)**

$$\bar{X}_1 = 14,5$$

$$S_1^2 = 3,40$$

$$n_1 = 17$$

$$14,5 - 12,7$$

$$Z_c = \frac{\quad}{\sqrt{\frac{3,40}{17} + \frac{5,53}{17}}}$$

**(Pre Test)**

$$\bar{X}_2 = 12,7$$

$$S_2^2 = 5,53$$

$$n_2 = 17$$

$$Z_c = 2,48$$

**Grupo Control****(Post Test)**

$$\bar{X}_1 = 12,3$$

$$S_1^2 = 1,71$$

$$n_1 = 26$$

$$12,3 - 10,9$$

$$Z_c = \frac{\quad}{\sqrt{\frac{1,71}{26} + \frac{2,21}{26}}}$$

**(Pre Test)**

$$\bar{X}_2 = 10,9$$

$$S_2^2 = 2,21$$

$$n_2 = 26$$

$$Z_c = 3,60$$

**Post Test (Grupo Control y Grupo Experimental)****Grupo Experimental**

$$\bar{X}_1 = 14,5$$

$$S_1^2 = 3,40$$

$$n_1 = 17$$

$$14,5 - 12,3$$

$$Z_c = \frac{\quad}{\sqrt{\frac{3,40}{17} + \frac{1,71}{26}}}$$

**Grupo Control**

$$\bar{X}_2 = 12,3$$

$$S_2^2 = 1,71$$

$$n_2 = 26$$

$$Z_c = 4,26$$

**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS**

## RESULTADOS

### CONTRASTACIÓN ESTADÍSTICA

#### CUADRO N° 01

Resultados producto de la aplicación del pre y post test para validar la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) al grupo experimental conformado con educandos del cuarto grado, sección "A" de Educación Primaria.

<b>N<sub>i</sub></b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
01	9.6	12.0
02	10.2	12.3
03	10.3	12.4
04	10.5	12.5
05	11.2	13.5
06	11.4	13.51
07	11.5	13.8
08	11.7	14.0
09	12.0	14.1
10	12.6	14.1
11	13.0	14.71
12	13.2	15.31
13	14.2	15.4
14	14.8	16.31
15	15.1	17.3
16	17.2	17.4
17	17.4	17.8

**CUADRO N° 02**

Resultados producto de la aplicación del pre y post test para validar la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) al grupo control conformado con educandos del cuarto grado, sección "B" de Educación Primaria

<b>N<sub>2</sub></b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
01	7.8	10.1
02	8.4	10.3
03	9.3	10.6
04	9.4	10.7
05	9.5	11.1
06	9.9	11.2
07	10.3	11.3
08	10.3	11.4
09	10.4	11.6
10	10.4	11.6
11	10.5	11.75
12	10.5	11.9
13	10.7	11.9
14	10.7	12.0
15	11.0	12.4
16	11.1	12.5
17	11.3	12.9
18	11.4	13.0
19	11.5	13.2
20	11.5	13.2
21	11.7	13.7
22	12.4	13.8
23	12.5	14.0
24	12.6	14.3
25	13.9	14.3
26	14.3	14.5

CUADRO N° 03

Promedios y variabilidad de los calificativos del aprendizaje relevante y convencional de los alumnos del cuarto grado.

GRUPOS EN ESTUDIO	EVALUACIONES	ESTADÍSTIGRAFOS DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN	
		Medida Aritmética	Desviación Estándar
Experimental	Pre - test	12,70	5,53
	Post - test	14,50	3,40
Control	Pre - test	10,90	2,21
	Post - test	12,30	1,71

CUADRO N° 04

Decisión de las pruebas de hipótesis según sus valores calculados y tabulados de la distribución normal.

COMPARACIONES	PRUEBAS DE HIPÓTESIS	DISTRIBUCIÓN NORMAL		DECISIÓN
		Z calculada	Z tabulada	
<b>G. EXPERIMENTAL</b> A: POST - TEST B: PRE - TEST	$H_0: U_A = U_B$ $H_1: U_A > U_B$	+ 2,48	1,64	Acepta $H_1$
<b>G. CONTROL</b> A: POST - TEST B: PRE - TEST	$H_0: U_A = U_B$ $H_1: U_A > U_B$	+ 3,60	1,64	Acepta $H_1$
<b>POST TEST</b> G.E.: G. EXPERIMENTAL G.C.: G. CONTROL	$H_0: U_{GE} = U_{GC}$ $H_1: U_{GE} > U_{GC}$	+ 4,26	1,64	Acepta $H_1$



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS**

### **GRUPO EXPERIMENTAL**

Al ser el valor de  $Z$  calculada superior al valor de  $Z$  tabulada se acepta la hipótesis ( $H_1$ ) es decir, el valor del post test fue superior al del pre test al experimentar la propuesta técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo).

### **GRUPO CONTROL**

Al ser el valor de  $Z$  calculada superior al valor de  $Z$  tabulada, por lo tanto, el valor del post test es superior al pre test al experimentar las técnicas convencionales.

### **POST TEST (Grupo experimental – Grupo control)**

El valor de  $Z$  calculada es superior al valor de  $Z$  tabulada por tanto acepta la hipótesis ( $H_1$ ) es decir, el valor del post test del grupo experimental es superior al valor del post test del grupo control; en consecuencia se evidencia validez de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo).

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Concluida la investigación estadística, el análisis e interpretación de los resultados la discusión medular gira en elucidar porque tuvo respaldo la hipótesis alterna, es decir porque la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) influyó significativamente en el aprendizaje relevante.

Tres son los fundamentos que sustentan la consistencia de la significatividad de la prueba de hipótesis alterna en concordancia con su escala de medición: El fundamento emergente de la concepción filosófica materialista respecto al arte; el fundamento emergente de la biología del aprendizaje; y el fundamento emergente de la psicopedagogía piagetiana.

### **PRIMER FUNDAMENTO**

La concepción filosófica materialista del arte, en cuanto a la finalidad y procesos de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) se constituye en el fundamento que ha rigORIZADO la significatividad de la hipótesis, dado que el aprendizaje ha sido relevante, porque a través del arte evidente en las canciones de la "Fiesta de San Juan", "El juanecito", etc. La pandilla riojana como danza y finalmente el dibujo relacionado con las mismas actividades han reflejado la conciencia social y la actividad de los educandos acorde con su realidad concreta. El aprendizaje relevante, ha tenido significatividad además, porque sus indicadores en cuanto a competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales han sido articulados con los procesos didácticos del canto, la danza y el dibujo y éstos a su vez han sido relacionados como finalidad de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), es decir, con la historia como ciencia, con la concepción del arte y el pensamiento reflexivo inherentes a la tradición de San Juan en Rioja.

### **SEGUNDO FUNDAMENTO**

La biología del aprendizaje relevante, soporte teórico de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), en cuanto explicación química del proceso del aprender en el cerebro humano, se constituye en fundamento básico que sustenta la significatividad de la hipótesis dado que el aprendizaje ha sido relevante, porque a través de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) se ha estimulado el pensamiento de las manifestaciones artísticas vía las células nerviosas cerebrales mayormente del hemisferio derecho de los educandos. La significatividad del aprendizaje relevante, evidente en sus

indicadores, tanto conceptuales, procedimentales y actitudinales relacionados con la historia como ciencia abordando la festividad de San Juan. la concepción del arte y el pensamiento reflexivo, se ha atendido a las ... "posibilidades de obtener comprensión como las capacidades de utilizar el lado derecho..." (Gribor, citado por Roeders, 1999, p. 36) de los niños.

### **TERCER FUNDAMENTO**

La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) organizada en los principales principios psicopedagógicos piagetianos: pensamiento figurativo y pensamiento operativo, motivación extrínseca e intrínseca, material didáctico real o ficticio y el aula como laboratorio taller, etc. sustentan medularmente a la prueba de la hipótesis alterna dándole significatividad, dado que tanto en la planificación como ejecución de las actividades de aprendizaje han estado presente la mayoría de los principios descritos. Es decir si los resultados han evidenciado un aprendizaje relevante, es porque los constructos conceptuales de la técnica están configurados en función a la asimilación y adaptación mediante los cuales el aprendizaje ha sido vivido en los educandos como pensamiento figurativo sensoriomotor, perspectivo y memorístico y como pensamiento operativo o inteligente en el contexto piagetiano de que la escuela es para pensar y actuar.

## **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Concluido el proceso de investigación y habiendo comprobado la significatividad de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), en educandos del cuarto grado de educación primaria del Centro Educativo No. 00537 Matilde del Aguila Velásquez "Pampas Verdes" de Rioja, se emiten las conclusiones siguientes:

1. La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) estimula las células nerviosas cerebrales del hemisferio derecho por cuanto activa el procesamiento de las actividades artísticas coligadas a la ciencia, arte y pensamiento, coadyuvando en el educando a un aprendizaje relevante.
2. La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) sobre la base de su concepción filosófica materialista del arte propende un aprendizaje relevante puesto que coadyuva con la formación de la conciencia social de los educandos por cuanto refleja su realidad concreta a través de imágenes artísticas.
3. La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), es apropiada para el desarrollo de clases en los que predomine el desarrollo del pensamiento y la acción, dado que sus constructos conceptuales se configuran en el contexto de la psicopedagogía piagetiana.
4. La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) propende un aprendizaje relevante evidente en competencias conceptuales relacionados con la ciencia, el arte y el pensamiento.
5. La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) propende un aprendizaje relevante evidente en competencias procedimentales relacionados con la ciencia, el arte y el pensamiento.
6. La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) propende un aprendizaje relevante evidente en competencias actitudinales relacionados con la ciencia, el arte y el pensamiento.

## **RECOMENDACIONES**

## **RECOMENDACIONES**

### **RECOMENDACIONES RELACIONADAS CON EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para investigaciones de este tipo se recomienda:

- Evitar el problema de sesgo eligiendo, para la experimentación, una muestra aleatoria.
- Darles el máximo de facilidades a los sujetos muestrales del grupo experimental para que éstos participen con voluntad. Para ello debe dárseles oportunamente un estímulo atractivo.

### **RECOMENDACIONES RELACIONADAS CON EL EMPLEO DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO)**

- El empleo de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) ha influido con significatividad generando aprendizaje relevante al habérsela aplicado sólo en una unidad didáctica, por lo que se recomienda sistematizarlo en otras unidades de aprendizaje de cualesquiera de las áreas curriculares en perspectiva de darle generalización en el nivel de educación primaria.
- Para la aplicación de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) debe adecuarse los programas curriculares a ésta.
- La técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo), puede también influir en el aprendizaje relevante, operativizando a ésta sobre la base de la taxonomía de objetivos, según Benjamin Bloom y sus colaboradores, es decir en sus tres dominios: el cognoscitivo, con sus seis niveles, el afectivo con sus cinco niveles y el psicomotor con sus cinco niveles.



**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BALTODANO AZABACHE, Victor (1999), Educación hacia el Siglo XXI y Proyecto Educativo Peruano. Lima – Perú. 1<sup>ra</sup> Edición. Editorial San Marcos.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (1986). Barcelona – España. Ediciones Océano - Éxito S.A.
- ENCICLOPEDIA MICROSOFT EN CARTA (1999).
- ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA (1998) Grupo Editorial Océano Centrum, S.A.
- GALVEZ VÁSQUEZ, José (1999). Métodos y Técnicas de Aprendizaje. Teoría y Práctica. 4<sup>ta</sup> Edición. Cajamarca – Perú. Impresiones “MACS”.
- GARCIA GONZALES, Enrique (1991). Piaget. México D.F. 2<sup>da</sup> Edición. Editorial Trillas S.A.
- GIMENO SACRISTÁN, José y PEREZ GOMEZ, Angel I (1993), Comprender y Transformar la Enseñanza. Madrid – España. 2<sup>da</sup> Edición. Editorial Morata S.L.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (1991), Metodología de la Investigación. México. 1<sup>ra</sup> Edición. Mc. Graw Hill Interamericana.
- MAYOR MANDUJANO, Humberto y MAYOR HERNÁNDEZ, Rosario (1996). Biología, Lima – Perú. Editorial Nuevo Mundo S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Dirección Nacional de Educación Secundaria y Superior Tecnológica, Unidad de Desarrollo Curricular y Recursos Educativos de Educación Secundaria (1998) Diseño Curricular Básico para Educación Secundaria. Lima – Perú. Impresiones en el área de Impresiones del Ministerio de Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Estructura Curricular Básica de Educación Primaria (1999)  
Lima – Perú. Editorial Gráfica y Asesores Creativos.

QUINTANA CHAUPIN, Martín (1996). Lengua y Literatura 2. Lima Perú. Editorial Stella  
S.A.

PROYECTO DE CREACIÓN DE LA ESCUELA DEL ARTE DE SAN MARTÍN.  
Ministerio de Educación – Dirección Regional de Educación. Moyobamba – San  
Martín. 2001.

ROEDERS, Paúl (1997), Aprendiendo Juntos, Lima – Perú. 1<sup>era</sup> Edición. Edición Walkiria.

SÁNCHEZ CEREZO, Sergio (1980). Enciclopedia Técnicas de la Educación Física, Artística  
y Tiempo Libre. Madrid – España. Volumen V. Editorial Santillana S.A.

SIGNO EDUCATIVO (1998). Lima – Perú. Editorial Leo S.A.

UCULCAMA, Charles (1996). Articulación y Constructivismo. Lima – Perú. Impresiones  
Talle de Donato Vargas.

WAYNE W, Daniel (1998), Estadística con aplicaciones a las ciencias sociales y a la  
Educación. México 1<sup>era</sup> Edición. Programas educativos S.A. de C.V.

# **A N E X O S**

## ANEXO N° 01

### PRE Y POST TEST PARA VALIDAR LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO)

C.E. N° 00537 "Matilde del Aguila Velásquez"

Rioja

NOTA

### PRE TEST PARA VALIDAR LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI (CANTO, DANZA Y DIBUJO)

**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**GRADO Y SECCIÓN** : ..... **FECHA:** .....

### ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA

Marca con una (X) la letra que corresponda, según tu criterio, a la expresión que contiene la respuesta correcta en cada uno de los ítems siguientes:

1. **¿Por qué se celebra la fiesta tradicional de San Juan?**
  - a. Porque es un día en donde se degustan de la comida y bebida típica.
  - b. Porque es una costumbre de nuestros antepasados.
  - c. Porque es una tradición de años atrás donde la gente canta, danza y goza de alegría.
  
2. **¿Históricamente qué significado tienen las canciones aprendidas en la fiesta de San Juan?**
  - a. Son muy alegres, expresan tradición y nos dan ganas de seguir cantando.
  - b. Habla de nuestras costumbres, tradiciones e histórica y expresan algarabía.
  - c. Son tristes y expresan aburrimiento para el pueblo.
  
3. **¿Anteriormente te enseñaron canciones relacionadas a la fiesta de San Juan?**
  - a. Si
  - b. No
  
4. **¿Qué tipo de canciones quisieras aprender en las fiestas de San Juan?**
  - a. Baladas y boleros.
  - b. Teckno, cumbias y toadas.
  - c. Canciones que expresan la historia, la tradición, costumbres y alegría artística de mi pueblo.

### ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

5. **¿Qué es el canto?**
  - a. Es un medio a través de cual las personas hacen lo que quieren.
  - b. Es un proceso de cantar grupal o individualmente expresando alegrías, tristezas y emociones.
  - c. Es el medio a través del cual el hombre expresa sus tristezas.
  
6. **¿Cuál es la importancia del canto en las fiestas tradicionales de San Juan?**
  - a. Es el de ayudar a expresar nuestras costumbres, tradiciones y alegrías.
  - b. Es expresar tristezas y penas.
  - c. No tiene ninguna importancia.
  
7. **¿Cómo se refleja el canto en la mente de las personas durante las fiestas de San Juan?**
  - a. Les hace más alegres y entusiastas.
  - b. No les importa en absoluto.
  - c. Les vuelve tímidos y tristes.
  
8. **¿Cómo te parece que es la mejor forma de cantar?**
  - a. En forma grupal
  - b. En forma grupal o individual
  - c. En forma individual.
  
9. **En tu mente, ¿Cómo ayuda el canto a los niños?**
  - a. En su desenvolvimiento y comportamiento.
  - b. A desarrollar sus habilidades y comportamientos.
  - c. A desarrollar comportamientos positivos, habilidades y a despertar el interés.

### ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO

10. **¿Qué piensas del canto?**
  - a. Es un proceso que mantiene el interés de los alumnos.
  - b. Es un proceso que ayuda a desarrollar habilidades.
  - c. Es un proceso a través del cual las personas aprecian lo bello, se sociabilizan y demuestran alegría e interés por las cosas.
  
11. **¿Qué piensas tú de una fiesta tradicional como la fiesta de San Juan sin canciones?**
  - a. Sería una fiesta donde no hubiera la participación de la población.
  - b. Sería una fiesta sólo para personas que no saben o que no les gusta cantar.
  - c. No tendría sentido de ser una fiesta tradicional porque el pueblo no tuviera la forma de expresar sus alegrías y su tradición.

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA

**12. ¿Qué piensas cuando los niños cantan durante las fiestas de San Juan?**

- Lo hacen para expresar su alegría y emoción.
- Lo hacen para sentir identificación con su pueblo, expresando a través de las canciones alegría, emoción y tradición.
- Lo hacen porque para los niños es necesario cantar.

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

**13. Cuando cantas ¿Qué es lo que debes tener en cuenta?**

- Coreografía, letra y entonación.
- Letra, emoción y armonía en los pasos.
- Letra, entonación, compás y timbre de voz.

**14. ¿Qué aspectos se desarrolla en el canto?**

- La voz, el oído y el ritmo.
- El oído, el compás y el ritmo.
- La voz, el oído y el compás.

**15. ¿Qué es la entonación?**

- Es dar un determinado tono a la voz de acuerdo a la canción.
- Es la letra de la canción.
- Es la forma de aprender a cantar.

**16. ¿Qué es el timbre de voz?**

- Es el sonido característico de la voz humana.
- Es un aparato de llamada.
- Es el modo característico de hacer sonar los instrumentos musicales.

**17. ¿Qué es el compás?**

- Es un instrumento que sirve para hacer trazos y curvas.
- Es el movimiento del cuerpo con concordancia para poder ejecutar una danza.
- Es una pieza musical.

**18. ¿Qué idea tienes del carisma interpretativo?**

- Es un aspecto especial de las personas.
- Es el medio a través del cual las personas consiguen algo.
- Es la gracia y el atractivo especial que tienen algunas personas al cantar.

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO

**19. ¿Cuándo cantas qué es lo que debes tener en cuenta?**

- Coreografía, letra y entonación.
- Letra, entonación y armonía en los pasos.
- Letra, entonación, compás y timbre de voz.

**20. ¿Qué aspectos se desarrolla en el canto?**

- a. La voz, el oído y el ritmo.
- b. El oído, compás y ritmo.
- c. La voz, el oído y el compás.

#### **ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

**21. ¿Resulta importante, el canto en las fiestas de San Juan?**

- a. Definitivamente sí.
- b. Probablemente sí.
- c. Ni sí, ni no.
- d. Probablemente no.
- e. Definitivamente no.

**22. ¿Haz soñado alguna vez ser un gran cantante y ofrecer un concierto alusivo a la histórica y tradicional fiesta de San Juan?**

- a. Definitivamente sí.
- b. Probablemente sí.
- c. Ni sí, ni no.
- d. Probablemente no.
- e. Definitivamente no.

**23. ¿Te agrada componer y producir canciones dedicadas a la fiesta de San Juan para que sean interpretadas por artistas folklóricos?**

- a. Definitivamente sí.
- b. Probablemente sí.
- c. Ni sí, ni no.
- d. Probablemente no.
- e. Definitivamente no.

#### **ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

**24. Las canciones con ritmo de pandilla y huayno ¿Será una expresión artística?**

- a. Definitivamente sí.
- b. Probablemente sí.
- c. Ni sí, ni no.
- d. Probablemente no.
- e. Definitivamente no.

**25. Si tuvieras la oportunidad de componer alguna canción alusiva a la fiesta de San Juan ¿Podrás hacerlo?**

- a. Definitivamente sí.
- b. Probablemente sí.
- c. Ni sí, ni no.
- d. Probablemente no.
- e. Definitivamente no.



**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

26. **¿Piensas que aprender a cantar en la fiesta de San Juan es una pérdida de tiempo?**
- Completamente verdadero
  - Verdadero
  - Ni falso, ni verdadero
  - Falso
  - Completamente falso
27. **¿Piensas que el canto es importante para el aprendizaje de algunas actividades en el área curricular de Personal Social?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
28. **¿Será verdad que el canto es una facultad sólo de algunas personas?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero
  - Ni falso, ni verdadero
  - Falso
  - Completamente falso

**ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

29. **¿Cuál es la importancia de la danza en las fiestas de San Juan?**
- Ayuda a realizar mejor las cosas.
  - Expresa tristeza y desgano.
  - Brinda alegría al pueblo y a sus habitantes expresando alegría, costumbres y tradiciones.
30. **¿Cómo ayudará la danza en el clima emocional de las personas, durante las fiestas de San Juan?**
- Expresando alegría, emoción y sobre todo la identificación de las personas con su pueblo.
  - No expresa ningún tipo de clima emocional, porque hay personas que no les gusta bailar.
  - Expresando y haciendo entender a la población su importancia y el beneficio para las nuevas generaciones.
31. **¿Qué tipo de danza se debe ejecutar durante las fiestas de San Juan?**
- La teckno, cumbia, porque es el baile que está de moda.
  - La pandilla, porque fortalece la identidad histórica y tradicional de nuestro pueblo.
  - Las toadas, porque es un baile muy moderno y con mucho movimiento del cuerpo que lo bailan la juventud.

### ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

**32. ¿Qué es la danza?**

- a. Es un conjunto de pasos que se ejecutan teniendo en cuenta el ritmo, el compás y la coreografía.
- b. Es un proceso donde se practican varios pasos.
- c. Es el factor principal de una fiesta.

**33. ¿Cuáles son las danzas propias de tu localidad?**

- a. Marinera, huayno, bombonaje y carachupa.
- b. Sayas, bombonaje, pandilla y shucas.
- c. Pandilla, shucas, carachupa y bombonaje.

**34. ¿Cuál es la danza auténtica y tradicional que realizan los riojanos en la fiesta de San Juan?**

- a. Huayno y pandilla.
- b. La pandilla riojana.
- c. Sayas y marinera.

**35. ¿Qué es la coreografía?**

- a. Es la ejecución de una danza.
- b. Es una parte de la danza.
- c. Es un conjunto de pasos y movimientos en torno al cual se ejecuta una danza.

**36. ¿Es importante tener en cuenta el compás de una danza?**

- a. Sí, porque a través de éste se podrán ejercer los movimientos y danzar de acuerdo a la coreografía.
- b. Sí, porque a través de éste se podrán dar los movimientos respectivos a cada paso de la danza.
- c. No, porque el compás no tiene ningún tipo de importancia para danzar.

### ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO

**37. ¿Qué piensas acerca de la danza?**

- a. Es un proceso de desarrollo corporal.
- b. Es un medio de diversión.
- c. Es un proceso en donde se ejecutan diversos pasos con ayuda del movimiento del cuerpo.

**38. ¿Piensas que la danza es el medio a través del cual las personas se identifican con su pueblo?**

- a. Sí, porque la danza expresa la alegría, la algarabía y la tradición de un pueblo.
- b. Sí, porque a través de ella se podrá saber quienes verdaderamente quieren identificarse con su pueblo.
- c. No, porque no todas las personas son naturales de un pueblo como para saber sus danzas.

**ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

39. **¿Escuchas la danza de la pandilla riojana y quieres aprender a bailar y demostrar tu identidad regional?**
- Si, porque me gustaría identificarme con mi pueblo y sus costumbres.
  - Si, porque me gusta escuchar todo tipo de música y bailarla.
  - No, porque las danzas sólo lo ejecutan las asociaciones culturales.
40. **¿Realizas los pasos de la pandilla riojana y demuestras así tu identidad cultural?**
- No, porque yo no soy riojano y no sé aún sus costumbres.
  - Si, porque así podré aprender a bailar e identificarme con mi pueblo.
  - No, porque no tengo ritmo para bailar.

**ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

41. **Cuando bailas en la fiesta de San Juan, ¿qué debes tener en cuenta?**
- Letra, ritmo y coreografía.
  - Pasos, ritmo, coreografía y vestimenta.
  - Entonación, vestimenta y coreografía.
42. **¿Qué destrezas se desarrollan en la ejecución de una danza?**
- El movimiento del cuerpo, ritmo y oído.
  - El oído, ritmo y timbre de voz.
  - El timbre de voz, entonación y ritmo.
43. **¿Qué es el ritmo?**
- Es la armonía y la combinación de un movimiento entre otros.
  - Es la facilidad de expresarnos.
  - Es el medio a través del cual podemos realizar algunas actividades.
44. **¿Qué es el compás?**
- Es la armonía y la combinación de un movimiento entre otros.
  - Es un instrumento que sirve para hacer trazos y curvas.
  - Es el movimiento del cuerpo en concordancia para poder ejecutar una danza.
45. **¿Qué es la coreografía?**
- Es la ejecución de una danza.
  - Es una parte de la danza.
  - Es un conjunto de pasos y movimientos en torno al cual se ejecuta una danza.
46. **¿Quisieras aprender a bailar la pandilla riojana?**
- Si, porque me identificaré con mi pueblo.
  - Si, porque aprenderé muchos pasos y ritmos y me identificaré con las costumbres de mi pueblo.
  - No, porque yo no soy riojano.

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO

47. **¿De qué forma la danza brinda alegría?**
- Por su ritmo, coreografía, forma de danzar y picardía.
  - Por su ritmo, letra y entonación.
  - Por su letra, picardía y ritmo.
48. **¿Por qué es importante danzar durante las fiestas tradicionales de San Juan?**
- Porque se podrá expresar nuestra identidad cultural, alegría y emoción.
  - Porque se podrá expresar nuestra alegría, la identidad con nuestro pueblo y nuestras costumbres.
  - Para expresar y hacer conocer que nuestras costumbres y tradiciones no se pierden por más años que pasen.
49. **¿Qué te parecen las danzas de tu pueblo riojano?**
- Alegres, pintorescas y tradicionales.
  - Pintorescas, llenas de expresión, de alegría y ricas en tradición.
  - No tengo ninguna idea de cómo sean las danzas riojanas.
50. **¿Qué piensas acerca de la tradicional e historial danza de la pandilla riojana?**
- Es alegre, tiene mezcla de varios ritmos y se realiza sólo en las fiestas de San Juan.
  - Se realiza sólo en la fiesta de San Juan, es triste y un poco aburrida.
  - Es alegre, pintoresca, con mezcla de varios ritmos y se realiza en todas las fiestas tradicionales que celebra nuestro pueblo riojano.
51. **¿Qué piensas cuando los niños danzan en las fiestas de San Juan?**
- Lo hacen porque se sienten alegres.
  - Lo hacen porque quieren demostrar su alegría, identificándose con su pueblo.
  - Lo hacen porque suelen divertirse.
52. **¿Qué piensas de la danza en la escuela?**
- Ayuda a estar unidos y conocemos mejor.
  - Brinda confianza y amistad.
  - Permite conocer a nuestros compañeros y ser amigos.

### ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA

53. **¿Tiene importancia la danza de la pandilla riojana en las fiestas de San Juan?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

54. **¿Piensas que el bailar es una facultad que tienen sólo algunas personas?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

55. **¿Haz imaginado alguna vez ser un gran bailarín y pertenecer a un grupo de danza muy reconocido a nivel nacional?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
56. **¿Todas las personas tenemos compás para bailar la pandilla riojana?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.
57. **¿Será verdad que todas las personas tienen ritmo al bailar la pandilla riojana?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

58. **¿Piensas que aprender a bailar en las fiestas de San Juan está mal?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
59. **¿Consideras que siempre se nos debe enseñar aunque es una danza tradicional?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

**ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO  
Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

- 60. ¿Cuál es la importancia del dibujo en las fiestas tradicionales de San Juan?**
- Se podrá expresar todo lo que se realiza en esta festividad utilizando la combinación de varios colores.
  - Se expresará a través del dibujo y la danza y la forma de cantar.
  - Se empleará varios colores y se dibujará cosas de nuestra imaginación.
- 61. ¿De qué forma el dibujo ayuda en el aprendizaje de los niños?**
- Les mantiene motivados y con ganas de seguir estudiando.
  - Les despierta el interés por las actividades y aumenta su capacidad creativa.
  - A través de los dibujos él puede expresar lo que siente y lo que quiere.
- 62. A parte de la palabra oral y escrita, ¿De qué otra forma debe aprenderse la historia de la fiesta tradicional de San Juan?**
- A través de entrevistas a las personas mayores que sepan y hayan vivido anteriormente las fiestas de San Juan.
  - A través de los dibujos que puedan existir y que representan en la fiesta de San Juan.
  - Mediante ciertas investigaciones a través de Internet.

**ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO  
Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

- 63. ¿Qué es el dibujo?**
- Es un proceso donde se utilizan varios colores.
  - Es un arte a través del cual se expresa la belleza y los sentimientos.
  - Es una forma de crear nuevas cosas.
- 64. ¿Conoces los colores cálidos, cuáles son?**
- Amarillo, azul y blanco.
  - Anaranjado, rojo y negro.
  - Amarillo, anaranjado y rojo.
- 65. ¿Conoces los colores fríos, cuáles son?**
- Azul, amarillo y verde.
  - Verde, violeta y azul.
  - Violeta, negro y morado.

**ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO  
Y SU RELACIÓN EN EL PENSAMIENTO**

- 66. ¿Qué piensas del dibujo?**
- Aumenta la creatividad de los niños.
  - Es un medio de diversión y relajación.
  - Es una actividad mediante el cual se crean nuevos dibujos utilizando varios colores.

**67. ¿Piensas que el dibujo sólo es importante en los niños?**

- No, porque todas las personas seamos grandes o pequeños tenemos la capacidad aprender a dibujar.
- Sí, porque los niños están en mayor contacto con la creatividad y con ganas de realizar sus dibujos.
- No, porque así como los niños dibujan y crean, los adultos también son buenos dibujantes y tienen creatividad.

**ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL  
DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

**68. ¿Tienes destreza como para representar a través del dibujo la fiesta de San Juan?**

- Sí, porque me gusta dibujar y expresar lo que siento y observo.
- Sí, porque a través del dibujo podré explicar a otras personas lo que mi pueblo realiza durante sus fiestas tradicionales.
- No lo sé, porque nunca he intentado dibujar.

**69. ¿Tienes destreza como para representar a través del dibujo la pandilla riojana?**

- Sí, porque cuando observo realizar la danza podrá dibujar.
- Sí, porque cuando observo o danzo sabré como dibujar y que pasos seguir para realizar mi dibujo.
- No, porque yo no sé dibujar y no sé como es la danza de la pandilla riojana.

**ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL  
DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

**70. ¿Cuando dibujas cuál es el orden que debe de tener en cuenta?**

- El trazo y la combinación de colores.
- El trazo y la entonación.
- La combinación de colores y el ritmo.

**71. ¿Cómo ayuda el dibujo a los niños durante las fiestas de San Juan?**

- Disminuye su imaginación y su interés.
- Disminuye su creatividad y su alegría.
- Aumenta su imaginación y creatividad.

**72. ¿Qué materiales utilizas al dibujar?**

- Cartulina, lápiz, borrador y plumones.
- Lápiz, borrador, témperas y lapiceros.
- Cartulina, lápiz, borrador y papel bond.

**73. ¿Cómo crees que es un trazo fuerte?**

- Con mayor presión del lápiz
- Con dificultad al presionar el lápiz.
- Con menor presión del lápiz.

**74. ¿Cómo crees que es un trazo débil?**

- Con mayor presión del lápiz.
- Con menor presión del lápiz.
- Con dificultad al presionar el lápiz.

**75. ¿Conoces los colores cálidos, cuáles son?**

- a. Amarillo, azul y blanco.
- b. Anaranjado, rojo y negro.
- c. Amarillo, anaranjado y rojo.

**76. ¿Conoces los colores fríos, cuáles son?**

- a. Azul, amarillo y verde.
- b. Verde, violeta y azul.
- c. Violeta, negro y morado.

**77. ¿Mantienes un orden al realizar tus dibujos?**

- a. A veces.
- b. No.
- c. Sí.

#### **ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

**78. ¿Qué piensas cuando observas un dibujo?**

- a. Ser un gran dibujante y expresar mis sentimientos y emociones.
- b. Ser un gran dibujante y pintor y así poder enseñar a los demás.
- c. Ser un gran dibujante y no poner en práctica lo que sé.

**79. ¿De qué forma el dibujo brinda alegría a los niños?**

- a. Al dibujar libremente, creando él mismo y utilizando la combinación de colores de acuerdo a su criterio.
- b. Porque le ayudará a ilustrarse más acerca de lo que quiere saber o hacer.
- c. A través de la libertad que se le dé al niño para que cree sus propios dibujos ya sea imaginarios o reales, ayudándole a desarrollar su creatividad.

#### **ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

**80. ¿Te agrada soñar ser un gran dibujante de modo que representes históricamente la fiesta de San Juan en el año 2035?**

- a. Definitivamente sí.
- b. Probablemente sí.
- c. Ni sí, ni no.
- d. Probablemente no.
- e. Definitivamente no.

**81. ¿Te agrada dibujar algo relacionado con nuestras actividades sobre la fiesta de San Juan?**

- a. Definitivamente sí.
- b. Probablemente sí.
- c. Ni sí, ni no.
- d. Probablemente no.
- e. Definitivamente no.



82. **¿Quisieras ser el mejor dibujante de tu aula durante las fiestas de San Juan?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
83. **¿Estás de acuerdo que para dibujar algo relacionado con la fiesta de San Juan, hay que participar en ella?**
- Muy de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni un desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Muy en desacuerdo.
84. **Se te presenta el concurso en la escuela por las fiestas de San Juan, en la cual tú debes elegir si participar en el concurso de canto, de danza o de dibujo. ¿Cuál de los concursos eliges para participar.**
- El canto y el dibujo.
  - La danza y el dibujo.
  - El canto y la danza.
  - Sólo el dibujo.
  - Ninguno.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

85. **¿El dibujo aumenta la creatividad de los niños?**
- Muy de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Muy en desacuerdo.
86. **¿El dibujo es una facultad que tenemos todas las personas?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.
87. **¿Cuándo te pones a dibujar y tu dibujo no te sale bien, lo rompes y comienzas de nuevo?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

88. **¿Quisieras que venga un pintor y te enseñe a ser un gran dibujante y así poder enseñar a los demás?**
- Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.
89. **Si tu papá te dice que habrá un concurso de dibujo por celebrarse la fiesta de San Juan y e quiere hacer participar ¿Participas en el concurso?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
90. **¿Será mejor dibujar cosas de tu imaginación o cosas creadas y que lo puedas tomar como modelo?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

91. **¿Piensas que el dibujo es sólo para expertos y que tú no lo puedes hacer?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
92. **¿Piensas que el dibujo es importante para el aprendizaje de algunas actividades en el área curricular de Personal Social?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

C.E. N° 00537 "Matilde del Aguila Velásquez"  
Rioja

NOTA

--

**POST TEST PARA VALIDAR LA TÉCNICA DIDÁCTICA ARTÍSTICA CADADI  
(CANTO, DANZA Y DIBUJO)**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**GRADO Y SECCIÓN** : ..... **FECHA:** .....

**ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO  
Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

Marca con una (X) la letra que corresponda, según tu criterio, a la expresión que contiene la respuesta correcta en cada uno de los ítems siguientes:

1. **¿Por qué se celebra la fiesta tradicional de San Juan?**
  - a. Porque es un día en donde se degustan de la comida y bebida típica.
  - b. Porque es una costumbre de nuestros antepasados.
  - c. Porque es una tradición de años atrás donde la gente canta, danza y goza de alegría.
  
2. **¿Históricamente qué significado tienen las canciones aprendidas en la fiesta de San Juan?**
  - a. Son muy alegres, expresan tradición y nos dan ganas de seguir cantando.
  - b. Habla de nuestras costumbres, tradiciones e histórica y expresan algarabía.
  - c. Son tristes y expresan aburrimiento para el pueblo.
  
3. **De las canciones "La fiesta de San Juan", "El Juanecito" y "La Umsha de don Pedrito" ¿Cuál te gustó más?**
  - a. Las tres canciones, porque expresan alegría, tradición e historia.
  - b. Sólo la primera, porque es la más alegre.
  - c. La tercera y la segunda, porque tienen más tradición y alegría que las anteriores.
  
4. **En las canciones "La fiesta de San Juan", "El Juanecito" y "La Umsha de don Pedrito" ¿Cuál es el mensaje relacionado con la historia?**
  - a. Alegría, tradición, costumbres e historia.
  - b. Alegría, tristeza y costumbres.
  - c. Tristeza, tradición y alegría.

**ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO  
Y SU RELACIÓN EN EL ARTE**

5. **¿Qué es el canto?**
  - a. Es un medio a través de cual las personas hacen lo que quieren.
  - b. Es un proceso de cantar grupal o individualmente expresando alegrías, tristezas y emociones.
  - c. Es el medio a través del cual el hombre expresa sus tristezas.

6. **¿Cuál es la importancia del canto en las fiestas tradicionales de San Juan?**
- Es el de ayudar a expresar nuestras costumbres, tradiciones y alegrías.
  - Es expresar tristezas y penas.
  - No tiene ninguna importancia.
7. **¿Cómo se refleja el canto en la mente de las personas durante las fiestas de San Juan?**
- Les hace más alegres y entusiastas.
  - No les importa en absoluto.
  - Les vuelve tímidos y tristes.
8. **¿Cómo te parece que es la mejor forma de cantar?**
- En forma grupal
  - En forma grupal o individual
  - En forma individual.
9. **En tu mente, ¿Cómo ayuda el canto a los niños?**
- En su desenvolvimiento y comportamiento.
  - A desarrollar sus habilidades y comportamientos.
  - A desarrollar comportamientos positivos, habilidades y a despertar el interés.

#### **ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

10. **¿Qué piensas del canto?**
- Es un proceso que mantiene el interés de los alumnos.
  - Es un proceso que ayuda a desarrollar habilidades.
  - Es un proceso a través del cual las personas aprecian lo bello, se sociabilizan y demuestran alegría e interés por las cosas.
11. **¿Qué piensas tú de una fiesta tradicional como la fiesta de San Juan sin canciones?**
- Sería una fiesta donde no hubiera la participación de la población.
  - Sería una fiesta sólo para personas que no saben o que no les gusta cantar.
  - No tendría sentido de ser una fiesta tradicional porque el pueblo no tuviera la forma de expresar sus alegrías y su tradición.

#### **ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

12. **¿Qué piensas cuando los niños cantan durante las fiestas de San Juan?**
- Lo hacen para expresar su alegría y emoción.
  - Lo hacen para sentir identificación con su pueblo, expresando a través de las canciones alegría, emoción y tradición.
  - Lo hacen porque para los niños es necesario cantar.

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

13. **Cuándo cantas ¿Qué es lo que debes tener en cuenta?**

- Coreografía, letra y entonación.
- Letra, emoción y armonía en los pasos.
- Letra, entonación, compás y timbre de voz.

14. **¿Qué aspectos se desarrolla en el canto?**

- La voz, el oído y el ritmo.
- El oído, el compás y el ritmo.
- La voz, el oído y el compás.

Nº de Items	Denominación de las canciones			Criterios	Observaciones			
					E	B	A	D
					4	3	2	1
15	LA FIESTA DE SAN JUAN	EL JUANEQUITO	LA UMSHA DE DON PEDRITO	Entonación				
16				Timbre de voz				
17				Compás				
18				Carisma interpretativo				

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO

19. **¿Cuándo cantas que es lo que debes tener en cuenta?**

- Coreografía, letra y entonación.
- Letra, entonación y armonía en los pasos.
- Letra, entonación, compás y timbre de voz.

20. **¿Qué aspectos se desarrolla en el canto?**

- La voz, el oído y el ritmo.
- El oído, compás y ritmo.
- La voz, el oído y el compás.

### ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA

21. **¿Resulta importante, el canto en las fiestas de San Juan?**

- Definitivamente sí.
- Probablemente sí.
- Ni sí, ni no.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

22. **¿Haz soñado alguna vez ser un gran cantante y ofrecer un concierto alusivo a la histórica y tradicional fiesta de San Juan?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
23. **¿Te agrada componer y producir canciones dedicadas a la fiesta de San Juan para que sean interpretadas por artistas folklóricos?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

#### **ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

24. **Las canciones con ritmo de pandilla y huayno ¿Será una expresión artística?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
25. **Si tuvieras la oportunidad de componer alguna canción alusiva a la fiesta de San Juan ¿Podrás hacerlo?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

#### **ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL CANTO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

26. **¿Piensas que aprender a cantar en la fiesta de San Juan es una pérdida de tiempo?**
- Completamente verdadero
  - Verdadero
  - Ni falso, ni verdadero
  - Falso
  - Completamente falso
27. **¿Piensas que el canto es importante para el aprendizaje de algunas actividades en el área curricular de Personal Social?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

**28. ¿Será verdad que el canto es una facultad sólo de algunas personas?**

- a. Completamente verdadero.
- b. Verdadero
- c. Ni falso, ni verdadero
- d. Falso
- e. Completamente falso

#### **ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

**29. ¿Cuál es la importancia de la danza en las fiestas de San Juan?**

- a. Ayuda a realizar mejor las cosas.
- b. Expresa tristeza y desgano.
- c. Brinda alegría al pueblo y a sus habitantes expresando alegría, costumbres y tradiciones.

**30. ¿Cómo ayudará la danza en el clima emocional de las personas, durante las fiestas de San Juan?**

- a. Expresando alegría, emoción y sobre todo la identificación de las personas con su pueblo.
- b. No expresa ningún tipo de clima emocional, porque hay personas que no les gusta danzar.
- c. Expresando y haciendo entender a la población su importancia y el beneficio para las nuevas generaciones.

**31. ¿Qué tipo de danza se debe ejecutar durante las fiestas de San Juan?**

- a. La teckno, cumbia, porque es el baile que está de moda.
- b. La pandilla, porque fortalece la identidad histórica y tradicional de nuestro pueblo.
- c. Las toadas, porque es un baile muy moderno y con mucho movimiento del cuerpo que lo bailan la juventud.

#### **ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

**32. ¿Qué es la danza?**

- a. Es un conjunto de pasos que se ejecutan teniendo en cuenta el ritmo, el compás y la coreografía.
- b. Es un proceso donde se practican varios pasos.
- c. Es el factor principal de una fiesta.

**33. ¿Cuáles son las danzas propias de tu localidad?**

- a. Marinera, huayno, bombonaje y carachupa.
- b. Sayas, bombonaje, pandilla y shucas.
- c. Pandilla, shucas, carachupa y bombonaje.

**34. ¿Cuál es la danza auténtica y tradicional que realizan los riojanos en la fiesta de San Juan?**

- a. Huayno y pandilla.
- b. La pandilla riojana.
- c. Sayas y marinera.

**35. ¿Qué es la coreografía?**

- Es la ejecución de una danza.
- Es una parte de la danza.
- Es un conjunto de pasos y movimientos en torno al cual se ejecuta una danza.

**36. ¿Es importante tener en cuenta el compás de una danza?**

- Sí, porque a través de éste se podrán ejercer los movimientos y danzar de acuerdo a la coreografía.
- Sí, porque a través de éste se podrán dar los movimientos respectivos a cada paso de la danza.
- No, porque el compás no tiene ningún tipo de importancia para danzar.

**ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

**37. ¿Qué piensas acerca de la danza?**

- Es un proceso de desarrollo corporal.
- Es un medio de diversión.
- Es un proceso en donde se ejecutan diversos pasos con ayuda del movimiento del cuerpo.

**38. ¿Piensas que la danza es el medio a través del cual las personas se identifican con su pueblo?**

- Sí, porque la danza expresa la alegría, la algarabía y la tradición de un pueblo.
- Sí, porque a través de ella se podrá saber quienes verdaderamente quieren identificarse con su pueblo.
- No, porque no todas las personas son naturales de un pueblo como para saber sus danzas.

**ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

Nº de Items	Denominación de la danza	Criterios	Observaciones			
			E	B	A	D
39	PANDILLA RIOJANA	Escucha reconociendo la danza riojana y prefiere realizarla porque tiene identidad regional.				
40		Realiza los pasos de hombres y mujeres de la danza riojana y prefiere realizarlo porque tiene identidad regional.				

**ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

**41. Cuando danzas en la fiesta de San Juan, ¿Qué debes de tener en cuenta?**

- Letra, ritmo y coreografía.
- Pasos, ritmo, coreografía y vestimenta.
- Entonación, vestimenta y coreografía.



**42. ¿Qué destrezas se desarrolla en la ejecución de una danza?**

- El movimiento del cuerpo, ritmo y oído.
- El oído, ritmo y timbre de voz.
- El timbre de voz, entonación y ritmo.

Nº de Items	Denominación de la danza	Criterios	Observaciones			
			E	B	A	D
43	PANDILLA RIOJANA	Ritmo				
44		Compás				
45		Coreografía				
46		Armonía total en el proceso de danzar				

**ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

**47. ¿De qué forma la danza brinda alegría?**

- Por su ritmo, coreografía, forma de danzar y picardía.
- Por su ritmo, letra y entonación.
- Por su letra, picardía y ritmo.

**48. ¿Por qué es importante danzar durante las fiestas tradicionales de San Juan?**

- Porque se podrá expresar nuestra identidad cultural, alegría y emoción.
- Porque se podrá expresar nuestra alegría, la identidad con nuestro pueblo y nuestras costumbres.
- Para expresar y hacer conocer que nuestras costumbres y tradiciones no se pierden por más años que pasen.

**49. ¿Qué te parecen las danzas de tu pueblo riojano?**

- Alegres, pintorescas y tradicionales.
- Pintorescas, llenas de expresión, de alegría y ricas en tradición.
- No tengo ninguna idea de cómo sean las danzas riojanas.

**50. ¿Qué piensas acerca de la tradicional e historial danza de la pandilla riojana?**

- Es alegre, tiene mezcla de varios ritmos y se realiza sólo en las fiestas de San Juan.
- Se realiza sólo en la fiesta de San Juan, es triste y un poco aburrida.
- Es alegre, pintoresca, con mezcla de varios ritmos y se realiza en todas las fiestas tradicionales que celebra nuestro pueblo riojano.

**51. ¿Qué piensas cuando los niños danzan en las fiestas de San Juan?**

- Lo hacen porque se sienten alegres.
- Lo hacen porque quieren demostrar su alegría, identificándose con su pueblo.
- Lo hacen porque suelen divertirse.

**52. ¿Qué piensas de la danza en la escuela?**

- Ayuda a estar unidos y conocemos mejor.
- Brinda confianza y amistad.
- Permite conocer a nuestra compañeros y ser amigos.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

- 53. ¿Tiene importancia la danza de la pandilla riojana en las fiestas de San Juan?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
- 54. ¿Piensas que el bailar es una facultad que tienen sólo algunas personas?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

- 55. ¿Haz imaginado alguna vez ser un gran bailarín y pertenecer a un grupo de danza muy reconocido a nivel nacional?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
- 56. ¿Todas las personas tenemos compás para bailar la pandilla riojana?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.
- 57. ¿Será verdad que todas las personas tienen ritmo al bailar la pandilla riojana?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA DANZA Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

- 58. ¿Piensas que aprender a bailar en las fiestas de San Juan está mal?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

59. **¿Consideras que siempre se nos debe enseñar aunque es una danza tradicional?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

#### **ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA**

60. **¿Cuál es la importancia del dibujo en las fiestas tradicionales de San Juan?**
- Se podrá expresar todo lo que se realiza en esta festividad utilizando la combinación de varios colores.
  - Se expresará a través del dibujo y la danza y la forma de cantar.
  - Se empleará varios colores y se dibujará cosas de nuestra imaginación.
61. **¿De qué forma el dibujo ayuda en el aprendizaje de los niños?**
- Les mantiene motivados y con ganas de seguir estudiando.
  - Les despierta el interés por las actividades y aumenta su capacidad creativa.
  - A través de los dibujos él puede expresar lo que siente y lo que quiere.
62. **A parte de la palabra oral y escrita, ¿De qué otra forma debe aprenderse la historia de la fiesta tradicional de San Juan?**
- A través de entrevistas a las personas mayores que sepan y hayan vivido anteriormente las fiestas de San Juan.
  - A través de los dibujos que puedan existir y que representan en la fiesta de San Juan.
  - Mediante ciertas investigaciones a través de Internet.

#### **ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

63. **¿Qué es el dibujo?**
- Es un proceso donde se utilizan varios colores.
  - Es un arte a través del cual se expresa la belleza y los sentimientos.
  - Es una forma de crear nuevas cosas.
64. **¿Conoces los colores cálidos, cuáles son?**
- Amarillo, azul y blanco.
  - Anaranjado, rojo y negro.
  - Amarillo, anaranjado y rojo.
65. **¿Conoces los colores fríos, cuáles son?**
- Azul, amarillo y verde.
  - Verde, violeta y azul.
  - Violeta, negro y morado.

### ITEMS COGNITIVOS PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN EN EL PENSAMIENTO

**66. ¿Qué piensas del dibujo?**

- Aumenta la creatividad de los niños.
- Es un medio de diversión y relajación.
- Es una actividad mediante el cual se crean nuevos dibujos utilizando varios colores.

**67. ¿Piensas que el dibujo sólo es importante en los niños?**

- No, porque todas las personas seamos grandes o pequeños tenemos la capacidad aprender a dibujar.
- Sí, porque los niños están en mayor contacto con la creatividad y con ganas de realizar sus dibujos.
- No, porque así como los niños dibujan y crean, los adultos también son buenos dibujantes y tienen creatividad.

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA

Nº de Items	Denominación del dibujo	Criterios	Observaciones			
			E	B	A	D
			4	3	2	1
68	FIESTA TRADICIONAL DE SAN JUAN	Evidencia destreza en el dibujo al representar la historia de la fiesta de San Juan.				
69		Evidencia destreza en el dibujo al representar la histórica pandilla riojana.				

### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

**70. ¿Cuando dibujas cuál es el orden que debe de tener en cuenta?**

- El trazo y la combinación de colores.
- El trazo y la entonación.
- La combinación de colores y el ritmo.

**71. ¿Cómo ayuda el dibujo a los niños durante las fiestas de San Juan?**

- Disminuye su imaginación y su interés.
- Disminuye su creatividad y su alegría.
- Aumenta su imaginación y creatividad.

**72. ¿Qué materiales utilizas al dibujar?**

- Cartulina, lápiz, borrador y plumones.
- Lápiz, borrador, témperas y lapiceros.
- Cartulina, lápiz, borrador y papel bond.

Nº de Items	Denominación del dibujo	Criterios	Observaciones			
			E	B	A	D
			4	3	2	1
73	FIESTA TRADICIONAL DE SAN JUAN	Traza con el lápiz fuerte				
74		Traza con el lápiz débil				
75		Utiliza colores fuertes				
76		Utiliza colores débiles				
77		Evidencia orden				

#### ITEMS PROCEDIMENTALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO

##### 78. ¿Qué piensas cuando observas un dibujo?

- Ser un gran dibujante y expresar mis sentimientos y emociones.
- Ser un gran dibujante y pintor y así poder enseñar a los demás.
- Ser un gran dibujante y no poner en práctica lo que sé.

##### 79. ¿De qué forma el dibujo brinda alegría a los niños?

- Al dibujar libremente, creando él mismo y utilizando la combinación de colores de acuerdo a su criterio.
- Porque le ayudará a ilustrarse más acerca de lo que quiere saber o hacer.
- A través de la libertad que se le dé al niño para que cree sus propios dibujos ya sea imaginarios o reales, ayudándole a desarrollar su creatividad.

#### ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA CIENCIA

##### 80. ¿Te agrada soñar ser un gran dibujante de modo que representes históricamente la fiesta de San Juan en el año 2035?

- Definitivamente sí.
- Probablemente sí.
- Ni sí, ni no.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

##### 81. ¿Te agrada dibujar algo relacionado con nuestras actividades sobre la fiesta de San Juan?

- Definitivamente sí.
- Probablemente sí.
- Ni sí, ni no.
- Probablemente no.
- Definitivamente no.

82. **¿Quisieras ser el mejor dibujante de tu aula durante las fiestas de San Juan?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
83. **¿Estás de acuerdo que para dibujar algo relacionado con la fiesta de San Juan, hay que participar en ella?**
- Muy de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni un desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Muy en desacuerdo.
84. **Se te presenta el concurso en la escuela por las fiestas de San Juan, en la cual tú debes elegir si participar en el concurso de canto, de danza o de dibujo. ¿Cuál de los concursos eliges para participar.**
- El canto y el dibujo.
  - La danza y el dibujo.
  - El canto y la danza.
  - Sólo el dibujo.
  - Ninguno.

#### **ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE**

85. **¿El dibujo aumenta la creatividad de los niños?**
- Muy de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Muy en desacuerdo.
86. **¿El dibujo es una facultad que tenemos todas las personas?**
- Completamente verdadero.
  - Verdadero.
  - Ni falso, ni verdadero.
  - Falso.
  - Completamente falso.
87. **¿Cuándo te pones a dibujar y tu dibujo no te sale bien, lo rompes y comienzas de nuevo?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

88. **¿Quisieras que venga un pintor y te enseñe a ser un gran dibujante y así poder enseñar a los demás?**
- Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.
89. **Si tu papá te dice que habrá un concurso de dibujo por celebrarse la fiesta de San Juan y e quiere hacer participar ¿Participas en el concurso?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
90. **¿Será mejor dibujar cosas de tu imaginación o cosas creadas y que lo puedas tomar como modelo?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

**ITEMS ACTITUDINALES PARA EVALUAR EL PROCESO DIDÁCTICO DEL  
DIBUJO Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO**

91. **¿Piensas que el dibujo es sólo para expertos y que tú no lo puedes hacer?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.
92. **¿Piensas que el dibujo es importante para el aprendizaje de algunas actividades en el área curricular de Personal Social?**
- Definitivamente sí.
  - Probablemente sí.
  - Ni sí, ni no.
  - Probablemente no.
  - Definitivamente no.

## ANEXO N° 02

### DISPERSIÓN TEMÁTICA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA (II CICLO)

#### I. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- Concepción de la Educación.
- Principios Educativos.
- Principios Psicopedagógicos.
- Demandas Sociales a la Educación.
- Demandas de carácter externo.
- Demandas de carácter interno.
- Necesidades de los niños y niñas.
- Misión de la Educación Primaria.
- Fin general y propósitos específicos.

#### II. MARCO CURRICULAR

- Concepción del currículo
- Características del Currículo de Educación Inicial (5 años) y de la Educación Primaria.
- Organización de la Estructura Curricular de Educación Inicial (5 años) y de la Educación Primaria.
- Ejes curriculares de la Educación Inicial (5 años) y de la Educación Primaria.
- Contenidos transversales de Educación Inicial (5 años) y de la Educación Primaria.
- Perfil Educativo del Niño y de la Niña de Educación Primaria.
- Consideraciones especiales respecto del II Ciclo de Educación Primaria.
- Programa Curricular Básico.

#### CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Comunicación Integral		
Lógico Matemático		
Personal Social (*)		
Ciencia y Ambiente		
Formación Religiosa		

(\*) Esta será el área en el cual se experimenta la Propuesta, Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)

#### III. MARCO OPERATIVO

- Niveles de Construcción de Currículo.
- Desarrollo de las Actividades Educativas.



## ANEXO N° 03

### DISPERSIÓN TEMÁTICA DEL PROGRAMA CURRICULAR DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL (II CICLO)

#### I. ÁREA PERSONAL SOCIAL

- Fundamentación.
- Cuadro de Competencias y Capacidades del Área Personal Social.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Personal Social (*)	Conocimiento de su medio socio – histórico y natural  4. Se identifica con su medio geográfico local, regional y nacional; valora la acción de hombres y mujeres sobre la naturaleza y contribuye a la defensa, conservación y mejora de su ambiente.	8. Identifica las actividades culturales de su localidad y región (calendario de fiestas y costumbres, música, danza...) y valora la intervención organizada de hombres y mujeres como agentes de cambio en su localidad.

(\*) Este será el área, la competencia y la capacidad de donde deriva el Proyecto “Celebrando nuestras fiestas tradicionales de San Juan”; proyecto en el cual se experimentará la propuesta, técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo).

- Orientaciones Metodológicas.
- La Historia y el desarrollo social.

## ANEXO N° 4

### PROYECTO COGNITIVO – CONCRETO

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Director : Prof. Juan Guevara Fasabi  
 1.3. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.4. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.5. Fecha : 12-06-2000

**II. TÍTULO:** "Celebrando nuestras fiestas tradicionales de San Juan"

- III. JUSTIFICACIÓN:** Mediante la ejecución del presente proyecto, los niños tendrán oportunidad de expresar sus respectivas ideas y opiniones a cerca del tema; aprenderán a respetar, valorar e identificarse con su comunidad a través de canciones, narraciones, relatos, dibujos, salidas de campo y a través de la danza regional; lo cual le permitirá asumir una actitud productiva y creativa frente a los problemas de la vida cotidiana, contribuyendo en el logro de los objetivos educacionales.

FECHA	ÁREA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
11/06/01	P.S.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificando el proyecto de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> </ul>	Ficha de observación	Acepta sus características personales y las de sus compañeros (as). Se siente seguro e identificado con su género, es respetuoso y demuestra estimación por los otros.	Expresa discrimina sus emociones y sentimientos sin lastimar a las otras personas, respeta y valora las discrimin y sentimientos de los demás sin discrimi tipo de discriminación.
12/06/01	C.I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos brevemente acerca de la fiesta tradicional de San Juan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> </ul>	Lista de cotejo Hoja de aplicación	Comunica oralmente con claridad y orden, ideas, comentarios y opiniones sobre asuntos referentes a la realidad y escucha con atención y espíritu crítico, seleccionando la información recibida.	Relata en forma ordenada tradiciones de su entorno cultural y las escucha con atención.

FECHA	ÁREA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
13/06/01	P.S	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonamos canciones relacionados a la fiesta tradicional de San Juan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cancionero</li> <li>Grabadora</li> <li>Cassettes</li> </ul>	Ficha de observación	Se identifica con su medio geográfico local, regional y nacional. Valora la acción de hombres y mujeres en la conservación y mejora de su ambiente.	Identifica las actividades culturales de su localidad y región (calendario de fiestas y costumbres, música, danza) y valora la intervención de hombres y mujeres en el cambio de su localidad.
14/06/01	P.S.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambientamos el aula para la celebración de la fiesta de San Juan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel lustre</li> <li>Goma</li> <li>Cartulina</li> <li>Tijeras</li> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> </ul>	Ficha de observación	Acepta sus características personales y las de sus compañeros (as). Se siente seguro e identificado con su género. Es respetuoso y demuestra estimación por los otros.	Expresa libremente sus emociones y sentimientos sin lastimar a las otras personas, respeta las opiniones y sentimientos de los demás sin ningún tipo de discriminación.
14/06/01	P.S.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practicamos danzas locales (la pandilla riojana)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora</li> <li>Cassettes</li> </ul>	Ficha de observación	Se identifica con su medio geográfico local, regional y nacional. Valora la acción de hombres y mujeres en la conservación y mejora de su ambiente.	Identifica las actividades culturales de su localidad y región (calendario de fiestas y costumbres, música, danza) y valora la intervención de hombres y mujeres en el cambio de su localidad.
15/06/01	P.S.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visitamos la casa de una madre de familia para observar la preparación de los juanes y la chicha riojana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadernos</li> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> </ul>	Lista de cotejo. Hoja de aplicación	Controla, cuida y valora su cuerpo y practica normas de higiene y conservación de su salud integral, individual y colectiva.	Planifica y cumple reglas de aseo personal diario. Evalúa en grupo el cumplimiento de las normas acordadas de aseo, orden, juegos, salidas fuera del aula.

FECHA	ÁREA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
18/06/01	C.A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparamos el juane y la chicha riojana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arroz</li> <li>Bijao</li> <li>Huevo</li> <li>Manteca</li> <li>Harina</li> <li>Chancaca</li> <li>Higo</li> <li>Paja</li> </ul>	Ficha de observación	Practica normas de salud, higiene y seguridad, adecuándolas a las diferentes situaciones.	Identifica algunos recursos que le brinda el medio ambiente para nutrirse. Identifica los alimentos que le proporciona carbohidratos, lípidos, proteínas, vitaminas y minerales. Evalúa la calidad nutritiva de algunos alimentos que consume.
19/06/01	P.S.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visitamos el Centro Turístico "Chu-chú Center"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juanes</li> <li>Chicha</li> <li>Grabadora</li> <li>Cassettes</li> </ul>	Ficha de observación	Defiende sus derechos, cumple con las responsabilidades que asume y respeta los derechos de las otras personas en su medio familiar, escolar y comunal.	Elabora en grupo normas básicas de convivencia armoniosa en el aula, en la escuela y en la comunidad. Las cumple y vela por el cumplimiento. Se organiza y toma decisiones personales y acuerdos en grupo para realizar diversas actividades escolares.
20/06/01	C.I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creamos textos relacionados a la fiesta tradicional de San Juan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> </ul>	Lista de cotejo.	Produce escritos de diferentes tipos para exponer sus conocimientos y expresar sus contenidos de su creación. Emplea estructuras textuales adecuadas a la naturaleza del escrito.	Elabora textos funcionales: relatos para registrar el producto de su experiencia de aprendizaje.
21/06/01	P.S.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujan y pintan todo lo relacionado a la fiesta tradicional de San Juan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina.</li> <li>Plumones</li> <li>Lápiz</li> <li>Borrador</li> <li>Regla</li> </ul>	Ficha de observación.	Se identifica con su medio geográfico local, regional y nacional. Valora la acción de hombres y mujeres en la conservación y mejora de su ambiente.	Identifica las actividades culturales de su localidad y región (calendario de fiestas y costumbres, música, danza) y valora la intervención de hombres y mujeres en el cambio de su localidad.

FECHA	ÁREA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
22/06/01	F.R.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen y comentan el pasaje bíblico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Biblia</li> <li>Papelotes</li> <li>Cuadernos</li> <li>Plumones</li> </ul>	Lista de cotejo Hoja de aplicación.	Reconoce y valora que Jesús nos da a conocer a su padre, que nos ama, nos acoge, nos conoce y nos revela su plan de salvación.	Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno. Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un padre bueno.
22/06/01	P.S.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluamos el proyecto con los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> </ul>	Ficha de observación.	Acepta sus características personales y las de sus compañeros (as) se siente seguro e identificado con su género, es respetuoso y demuestra estimación por los otros.	Expresa libremente sus emociones y sentimientos son lastimar a las otras personas, respeta y valora las opiniones y sentimientos de los demás, sin ningún tipo de discriminación.

#### IV. TEMPORALIZACIÓN

Inicio : 11-06-2001  
 Término : 22-06-2001

#### V. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Se realizará de manera permanente al término de cada actividad.

---

Director

---

Responsable

## ANEXO N° 5

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                          |   |                      |
|--------------------------|---|----------------------|
| 1.1. Centro Educativo N° | : | 00537                |
| 1.2. Responsable         | : | Patricia Ayapi Bazán |
| 1.3. Grado y Sección     | : | Cuarto Grado "A"     |
| 1.4. Fecha               | : | 11-06-2001           |

#### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- **Área** : Personal Social
- **Título** : Planificando el Proyecto con los niños
- **Código** : 1.3
- **Competencia** : Acepta sus características personales y las de sus compañeros. Se siente seguro e identificado con su género, es respetuoso y demuestra estimulación por los otros.
- **Capacidad**: Expresa libremente sus emociones y sentimientos sin lastimar a la de las otras personas, respeta y valora las opiniones y sentimientos de los demás sin ningún tipo de discriminación.
- **Indicador**: Expresa sus emociones y sentimientos libremente sin lastimar a las otras personas.  
Respeto y valora a las opiniones y sentimientos de los demás sin ningún tipo de discriminación.

#### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Papelotes, plumones, regla.
- **Duración de la actividad**: De 08:00 a.m. a 12:30 p.m.

#### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

##### 4.1. Actividad de Motivación

- Comentamos sobre las fiestas que se celebran cada mes del año.
- Los niños con el apoyo de la profesora comentan todo lo que saben a cerca de la fiesta que se celebra en el mes de junio.
  - ¿Con qué otro nombre se conoce a esta fiesta?
  - ¿Qué actividades se realiza en esta fiesta?
  - ¿Quiénes participan?
  - ¿Crees que esta fiesta se celebra en otros lugares de igual manera?
  - ¿Qué lugares celebran esta fiesta?
  - ¿Quieres conocer más de esta fiesta?

##### 4.2. Actividad Básica

- Luego que la profesora ha comentado con los niños, con signos o dibujos apunta en la pizarra lo que los niños dictaron y después pregunta: ¿Qué queremos aprender o hacer?

- Presentamos en la pizarra las interrogantes:

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?	¿QUÉ Y CUÁNDO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?	¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?

- Anotamos las inquietudes de los niños en el cuadro respectivo
- Leen y comentan sus inquietudes.

#### 4.3. Actividad Práctica

- La profesora entrega una hoja de aplicación a cada niño para que escriban, dibujen y pinten las acciones que se celebra en las fiestas tradicionales de San Juan.
- Luego lo exponen.

#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**

- ¿Por qué se celebra la fiesta tradicional de San Juan?
- ¿Por qué se le considera tradicional?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

- ¿Les gustó esta actividad?
- ¿Qué pasos seguimos?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

- ¿Les gustó lo que vamos a realizar?

#### 4.5. Actividad de Extensión

- Copian las actividades y los recursos en sus cuadernos
- Se preparan para la actividad del día

## V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**COGNITIVO** : Capacidad del aprendizaje, diálogo y análisis

**PROCEDIMENTAL** : Paso a seguir

**ACTITUDINAL** : Compañerismo, participación activa.

---

Director

---

Profesor

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 12-06-2001

### **II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

- Área : Comunicación Integral
- Título : Narramos brevemente a cerca de la fiesta tradicional de San Juan.
- Código : 1 (4) (7)
- **Competencia** : Comunica oralmente con claridad y orden, ideas, comentarios y opiniones sobre asuntos referentes a la realidad y escucha con atención y espíritu crítico, seleccionando la información recibida.
- **Capacidad:** Relata en forma ordenada tradiciones de su entorno cultural y las escucha con atención.
- **Indicador:** Relata tradiciones de su entorno cultural en forma ordenada.

### **III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

- **Método:** Activo.
- **Técnica:** CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo:** Papelotes, plumones, regla.
- **Duración de la actividad:** De 08:00 a.m. a 12:30 p.m.

### **IV. PROCESO DE APRENDIZAJE**

#### **4.1. Actividad de Motivación**

- Comentamos sobre la actividad del día anterior.
- Narran brevemente a cerca de la fiesta de San Juan.
  - ¿Por qué se celebra esta fiesta?
  - ¿Qué actividades se realiza?

#### **4.2. Actividad Básica**

- La profesora entrega a los niños una hoja de aplicación donde está la historia de San Juan y reciben las orientaciones del caso (Finalidad ciencia).
- Leen en forma silenciosa, luego comentan en grupos, sacan sus conclusiones y lo exponen.

#### **4.3. Actividad Práctica**

- Responden a interrogantes a cerca de la historia de San Juan haciendo uso de la hoja de aplicación.

#### **4.4. Actividad de Evaluación**

##### • **ITEMS COGNOSCITIVOS**

- ¿Qué nos dice la historia de San Juan?
- ¿Quiénes nos traen la idea de celebrar la fiesta de San Juan?
- ¿Cómo se celebraba antiguamente?



- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

¿Qué pasos seguimos para realizar esta actividad?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

¿Tuviste dificultad para realizar la actividad?

¿Cómo lo superaste?

**4.5. Actividad de Extensión**

- Buscan el significado de las palabras desconocidas del texto de la historia de San Juan.
- Escriben en su cuaderno la actividad del día siguiente.

**V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**COGNITIVO** : Expresión, análisis, capacidad de aprendizaje.

**PROCEDIMENTAL** : Siguen la secuencia

**ACTITUDINAL** : Participación activa.

---

Director

---

Profesor

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Centro Educativo N°	:	00537
1.2. Responsable	:	Patricia Ayapi Bazán
1.3. Grado y Sección	:	Cuarto Grado "A"
1.4. Fecha	:	13-06-2001

### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- **Área** : Personal Social
- **Título** : Practicamos danzas locales
- **Código** : 5. 8
- **Competencia** : Se identifica con su medio geográfico, local, regional y nacional; valora la acción de hombres y mujeres sobre la naturaleza y contribuye a la defensa, conservación y mejora su ambiente.
- **Capacidad:** Identifica las actividades culturales de su localidad y región (Calendario de fiestas y costumbres, música, danza).
- **Indicador:** Identifica las actividades culturales de su localidad y región.

### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método:** Activo.
- **Técnica:** CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo:** Cancioneros, grabadora, cassettes.
- **Duración de la actividad:** De 08:00 a.m. a 12:30 p.m.

### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Actividad de Motivación

- La profesora da la oportunidad a los niños para que participen entonando algunas canciones.
  - ¿Qué acción han realizado los niños?
  - ¿Les gustaría aprender otras canciones?

#### 4.2. Actividad Básica

(Proceso CANTO de la técnica didáctica Artística CADADI, en el que se operativiza su finalidad evidente en el arte, ciencia y pensamiento)

- La profesora entrega a los niños sus respectivos cancioneros.
- Con la ayuda de la grabadora y cassettes escuchamos con atención la canción.
- Los niños y la profesora tararean las canciones.
- Cantamos las canciones.
- Comentamos las canciones.
- Rescatamos el mensaje.

#### 4.3. Actividad Práctica

- En grupo realizan un concurso de canto.
- Pegan el cancionero en sus cuadernos.

#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI en su finalidad relacionada con la ciencia y el pensamiento?)

¿Las canciones reflejan las costumbres de un pueblo?

¿El canto desarrolla la cultura de los pueblos?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI, en su finalidad relacionada al arte).

¿Seguiste los pasos para aprender las canciones?

¿Cuáles fueron esos pasos?

¿Tuviste alguna dificultad al cantar?

¿Cómo lo superaste?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI, en su finalidad relacionada a la ciencia, arte y pensamiento).

¿Te gustó las canciones?

¿De qué se tratan las canciones?

¿Qué reflexiones nos traen las canciones?

#### 4.5. Actividad de Extensión

- Se preparan para realizar su participación con las canciones aprendidas en el patio de la escuela en l ahora de formación.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**COGNITIVO** : Capacidad de aprendizaje, crítica, análisis.

**PROCEDIMENTAL** : Entonación, compás y secuencialidad de pasos.

**ACTITUDINAL** : Participación activa, compañerismo, respeto.

---

Director

---

Profesor

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 13-06-2001

### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- Área : Personal Social
- Título : Ambientamos el aula para celebrar la fiesta
- Código : 1.3
- **Competencia** : Acepta sus características personales y la de sus compañeros, se siente seguro e identificado con su género. Es respetuoso y demuestra estimación por los otros.
- **Capacidad**: Expresa libremente sus emociones y sentimientos sin lastimar a las otras personas, respeta las opiniones y sentimientos de los demás, sin ningún tipo de discriminación.
- **Indicador**: Expresa sus emociones y sentimientos libremente sin lastimar a las otras personas.  
 Respeto y valora las opiniones de los demás sin discriminarlos.

### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Papel lustre, goma, cartulina, tijeras, papelotes, plumones.
- **Duración de la actividad**: De 08:00 a.m. a 11:00 a.m.

### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Actividad de Motivación

- Observamos el aula y preguntamos:
  - ¿Le gustaría que el aula se viera más alegre para recibir a la fiesta de San Juan?
  - ¿Cómo les gustaría ambientarlo?

#### 4.2. Actividad Básica

- Dialogan acerca de las interrogantes planteadas.
- Se forman en grupos.
- Se entrega los materiales para trabajar.

#### 4.3. Actividad Práctica

- Una vez concluido procedemos a ambientar el aula, pegar los dibujos y adornar la umsha realizado por ellos.

#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**  
 ¿Crees que es importante que tu aula se vea ambientada?  
 ¿Qué diferencias encuentras entre un aula ambientada y una sin ambientar?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

- ¿Cómo ambientamos el aula?

- ¿Con qué lo hicimos?

- ¿Qué pasos seguiste?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

- ¿Te gustó la ambientación?

- ¿Tuviste dificultad al confeccionar tus dibujos y adornos para la umsha?

- ¿Cómo lo superaste?

**4.5. Actividad de Extensión**

- Dibujan y pintan en su cuaderno el aula ambientada (**Técnica CADADI – Proceso didáctico Dibujo – Finalidad ARTE**).
- Se preparan para la actividad del día siguiente.

---

**Director**

---

**Profesor**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 14-06-2001

### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- Área : Personal Social
- Título : Practicamos danzas locales
- Código : 5. 8
- **Competencia** : Se identifica con su medio geográfico, local, regional y nacional; valora la acción de hombres y mujeres sobre la naturaleza y contribuye a la defensa, conservación y mejora su ambiente.
- **Capacidad**: Identifica las actividades culturales de su localidad y región (Calendario de fiestas y costumbres, música, danza).
- **Indicador**: Identifica las actividades culturales de su localidad y región.

### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Grabadora, cassettes
- **Duración de la actividad**: De 11:00 a.m. a 12:30 p.m.

### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Actividad de Motivación

- La profesora y los niños comentan sobre las danzas de Rioja.
- Comentan sobre los diferentes tipos de danzas propias de la fiesta de San Juan.
  - ¿Cuál es la danza de la fiesta de San Juan?
  - ¿Les gustaría aprenderla?

#### 4.2. Actividad Básica

- Con la ayuda de una grabadora, la profesora hace escuchar a los niños el ritmo de la canción, identificándola.

#### 4.3. Actividad Práctica

(Proceso Danza de la técnica didáctica Artística CADADI, en el que se operativiza su finalidad evidente en el arte, ciencia y pensamiento).

- Salimos al patio, se forman dos grupos, niños y niñas.
- Identificamos los pasos correspondientes a la de los niños y a la de las niñas.
- Aprendemos los pasos respectivos y la coreografía de la pandilla riojana.
- Practicamos la danza de la pandilla riojana.

#### 4.4. Actividad de Evaluación

##### • ITEMS COGNOSCITIVOS

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI en su finalidad relacionada con la ciencia y el pensamiento).

¿La danza representa la riqueza de los pueblos?

- ¿La danza contribuye a la cultura de los pueblos?
- ¿Qué género es la danza que practicamos?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI en su finalidad relacionada con el arte).

- ¿Seguiste los pasos para aprender la danza?
- ¿Cuáles fueron esos pasos?
- ¿Tuviste alguna dificultad para bailar?
- ¿Cómo lo superaste?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI en su finalidad relacionada con la ciencia, arte y pensamiento).

- ¿Te gustó la actividad?
- ¿Cuál crees tú que es el mensaje de la danza que practicamos?

#### 4.5. Actividad de Extensión

- Practican los pasos de la pandilla riojana.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b><u>COGNITIVO</u></b>	: Capacidad de aprendizaje.
<b><u>PROCEDIMENTAL</u></b>	: Ritmo, compás, movimiento.
<b><u>ACTITUDINAL</u></b>	: Compañerismo, participación activa.

---

Director

---

Profesor

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Centro Educativo N°	:	00537
1.2. Responsable	:	Patricia Ayapi Bazán
1.3. Grado y Sección	:	Cuarto Grado "A"
1.4. Fecha	:	15-06-2001

### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- Área : Personal Social
- Título : Visitamos la casa de una madre de familia para observar la preparación de los juanes y de la chicha riojana.
- Código : 2. 9
- **Competencia** : Controla, cuida y valora su cuerpo y practica normas de higiene y conservación de su salud integral, individual y colectiva.
- **Capacidad**: Planifica y cumple reglas de aseo personal diario. Evalúa en grupo el cumplimiento de las normas acordadas de aseo, orden, juegos, salidas fuera del aula.
- **Indicador**: Cumple reglas de aseo fuera y dentro del aula.

### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Cuadernos, lapiceros, papelotes, plumones.
- **Duración de la actividad**: De 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Actividad de Motivación

- Comentamos a cerca de las comidas y bebidas típicas que se consume en las fiestas de San Juan.
- Cantamos la canción el juanecito.
  - ¿Quisiera saber cómo se prepara el juane?
  - ¿Qué sabor tiene?
  - ¿Dónde podríamos encontrarlos?

#### 4.2. Actividad Básica

- Con la ayuda de la profesora los niños se organizan y ordenadamente salimos a visitar a una madre de familia que preparará los juanes y la chicha riojana.
- Hacen preguntas relacionados al tema.
- Los niños copian en sus cuadernos lo que observan (ingredientes, preparación).
- Entonamos la canción el juanecito y agradecen a la madre de familia por su atención.

#### 4.3. Actividad Práctica

- Retornamos al Centro Educativo y en el aula los niños y niñas, elaboran su recetario para la preparación de juanes según la hoja de aplicación.
- Copian en papelotes y exponen los trabajos.



#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué ingredientes se necesita para preparar los juanes y la chicha riojana?
- ¿En qué otras fiestas se hacen los juanes?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

- ¿Qué pasos seguimos para preparar los juanes?
- ¿En tu recetario qué tuviste en cuenta?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

- ¿Te gustó la actividad?
- ¿Tuviste dificultad para realizarla?
- ¿Cómo lo superaste?

#### 4.5. Actividad de Extensión

- Reciben las indicaciones para la próxima actividad “Preparando el juane y la chicha riojana”.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**COGNITIVO** : Capacidad de formular preguntas, análisis.

**PROCEDIMENTAL** : Siguen la secuencia de pasos.

**ACTITUDINAL** : Colaboración, participación activa, apoyo mutuo, comportamiento.

---

Director

---

Profesor

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 18-06-2001

### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- **Área** : Ciencia y Ambiente
- **Título** : Preparamos el juane y la chicha riojana.
- **Código** : 1. 2
- **Competencia** : Practica normas de salud, higiene y seguridad, adecuándolas a las diferentes situaciones.
- **Capacidad:** Identifica algunos recursos que le brinda su medio ambiente para nutrirse: identifica alimentos que le proporcionan carbohidratos, lípidos, proteínas, vitaminas y minerales. Evalúa la calidad nutritiva de algunos alimentos.
- **Indicador:** Identifica y evalúa los recursos que le brinda su medio ambiente y su calidad nutritiva.

### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método:** Activo.
- **Técnica:** CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo:**
- **Duración de la actividad:** De 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Actividad de Motivación

- Comentamos sobre la actividad anterior "Visita a una madre de familia"
- Entonamos la canción "el Juanecito"
  - ¿Quisieran prepara el juane?
  - ¿Qué haremos con ello?
  - ¿Qué más quisieran preparar?
  - ¿Cómo lo haríamos?

#### 4.2. Actividad Básica

- Observan los materiales y recursos a utilizar.
- Con los ingredientes en la mesa listos para preparar el juane y la chicha riojana los alumnos se organizan en grupos y cumplen sus responsabilidades encargadas.
- En forma ordenada comparten sus experiencias (copian, preguntan y trabajan).

#### 4.3. Actividad Práctica

- Los niños organizados en grupos trabajan de acuerdo a las indicaciones que les da la profesora.  
(Preparación de juanes y chicha riojana).

#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**  
 ¿Qué aprendimos hoy?  
 ¿Te pareció importante? ¿Por qué?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

- ¿Qué pasos seguimos?
- ¿Qué le tocó realizar a cada grupo?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

- ¿Te gustó la actividad?
- ¿Tuviste dificultades?
- ¿Cómo lo superaste?

4.5. **Actividad de Extensión**

- Llevan sus juanes, lo cocinan en su casa para llevarlo al día siguiente al paseo.

V. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**COGNITIVO** : Capacidad de aprendizaje y formulación de preguntas.

**PROCEDIMENTAL** : Secuencialidad al parar.

**ACTITUDINAL** : Organización, participación, apoyo y respeto.

---

**Director**

---

**Profesor**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 19-06-2001

### **II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

- **Área** : Personal Social
- **Título** : "Visitamos el Centro Turístico Chu-Chu Center".
- **Código** : 3. 1
- **Competencia** : Defiende sus derechos, cumple con las responsabilidades que asume y respeta los derechos de las otras personas en su medio, familiar, escolar y comunal.
- **Capacidad:** Elabora en grupo normas básicas de convivencia armoniosa en el aula, en la escuela y la comunidad.  
 Las cumple y vela por el cumplimiento, se organiza y toma decisiones personales y acuerdos en grupo para realizar diversas actividades escolares.
- **Indicador:** Elabora normas de convivencia en el aula, escuela y comunidad, tomo decisiones para realizar actividades.

### **III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

- **Método:** Activo.
- **Técnica:** CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo:**
- **Duración de la actividad:** De 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

### **IV. PROCESO DE APRENDIZAJE**

#### **4.1. Actividad de Motivación**

- Entonan las canciones aprendidas.  
 "Fiesta de San Juan" "El juanecito" "La Umsha de don Pedrito"
- Comentan sobre el trabajo realizado el día anterior (preparando los juanes y chicha).
- Se trazan el propósito del día.
  - ¿Qué haremos?
  - ¿Qué necesitamos?

#### **4.2. Actividad Básica**

- La profesora hace las recomendaciones para la actividad a realizar y toman las decisiones sobre cómo se conducirán durante todo el paseo.
- Comentan sobre las actividades a realizar (danzar la pandilla riojana y entonar canciones).

#### **4.3. Actividad Práctica**

(Proceso Canto y Danza de la técnica Didáctica CADADI, en el que se operativiza su finalidad evidente en ciencia, arte y pensamiento).

- En el Centro Turístico “CHU – CHU Center” los niños realizan las actividades programadas (Canto y danza). Se integrarán y se socializarán tratando que el paseo sea lo más ameno.
- Organizados en grupo total se presentan a disfrutar sus preparados (juane/chicha).
- Dan gracias a Dios y disfrutan de sus juanes y chicha riojana.
- Ordenan sus materiales y/o recursos utilizados para retornar al C.E.

#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**  
¿Qué actividad realizamos hoy?  
¿Creen que sólo en el aula se puede aprender?  
¿Fue importante esta actividad?
- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**  
¿Cómo realizamos esta actividad?  
¿Cuáles fueron las cosas que realizamos?  
¿Cómo lo hicimos?
- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**  
¿Qué les pareció el paseo?  
¿Cómo te sentiste?

#### 4.5. Actividad de Extensión

- Comentan sobre el paseo a sus padres, amigos y otros.
- Traen los materiales para la actividad siguiente.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**COGNITIVO** : Aprendizaje, análisis, expresión.

**PROCEDIMENTAL**: Siguen los pasos de la actividad.

**ACTITUDINAL** : Comportamiento, organización, apoyo, respeto, participación.

---

Director

---

Profesor

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 20-06-2001

### **II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

- Área : Comunicación Integral
- Título : Creamos textos relacionados a la fiesta tradicional de San Juan.
- Código : 4. 3
- **Competencia** : Produce escritos de diferentes tipos para exponer sus conocimientos y expresar sus contenidos de su creación. Emplea estructuras textuales adecuadas a la naturaleza del escrito.
- **Capacidad**: Elabora textos fundamentales: relatos para registrar el producto de su experiencia de aprendizaje.
- **Indicador**: Elabora relatos para registrar su aprendizaje.

### **III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Papelotes, plumones.
- **Duración de la actividad**: De 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

### **IV. PROCESO DE APRENDIZAJE**

#### **4.1. Actividad de Motivación**

- Recordamos las canciones: "La fiesta de San Juan" "El Juanecito" "La Umsha de don Pedrito".
- Comentamos sobre las actividades que más les gustó y preguntamos:
  - ¿Quisieran crear sus propios textos por las fiestas de San Juan?
  - ¿Qué necesitaremos?
  - ¿Cómo lo haremos?

#### **4.2. Actividad Básica**

- Reciben todas las instrucciones para la actividad a realizar.
- La profesora hace mención del tipo de texto a crear indicando los pasos a seguir.
- Reciben hojas no estructuradas para realizar el trabajo.

#### **4.3. Actividad Práctica**

- Los niños trabajan en equipo creando sus textos.
- Leen al frente sus trabajos, comentamos haciendo las correcciones respectivas.
- Luego copian en sus cuadernos.

#### **4.4. Actividad de Evaluación**

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**
  - ¿Qué nos dice la historia de San Juan?
  - ¿Qué tipo de texto creaste?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

¿Qué pasos seguiste para crear tu texto?

¿Tuviste dificultad al hacerlo?

¿Cómo lo superaste?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

¿Te gustó?

**4.5. Actividad de Extensión**

- Crean nuevos textos.
- Se preparan para la actividad el día siguiente.

**V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**COGNITIVO** : Construyen oraciones y reconocen el sujeto y el predicado.

**PROCEDIMENTAL**: Siguen los pasos de la actividad.

**ACTITUDINAL** : Orden, respeto y participación.

---

**Director**

---

**Profesor**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 21-06-2001

### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- **Área** : Personal Social
- **Título** : Practicamos danzas locales
- **Código** : 5. 8
- **Competencia** : Se identifica con su medio geográfico, local, regional y nacional; valora la acción de hombres y mujeres sobre la naturaleza y contribuye a la defensa, conservación y mejora su ambiente.
- **Capacidad**: Identifica las actividades culturales de su localidad y región (Calendario de fiestas y costumbres, música, danza).
- **Indicador**: Identifica las actividades culturales de su localidad y región.

### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Cartulina, lápiz, plumones, borrador, regla.
- **Duración de la actividad**: De 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Actividad de Motivación

- Comentamos sobre las actividades realizadas en el día del paseo al "CHU-CHU Center".
- Anotamos en la pizarra las inquietudes de los niños.
  - ¿Les gustaría dibujar y pintar algo referente a la fiesta de San Juan?
  - ¿Qué necesitaremos?
  - ¿Cómo lo haremos?
  - ¿Para qué lo haremos?

#### 4.2. Actividad Básica

- Reciben las recomendaciones de las actividades a realizar.
- Comentan lo que quisieran dibujar.
- Preparamos los materiales respectivos a utilizar.

#### 4.3. Actividad Práctica

(Proceso Dibujo de la técnica didáctica Artística CADADI en el que se operativiza su finalidad referente a la ciencia, arte y pensamiento)

- Los niños dibujan y pintan en forma ordenada y silenciosa.
- Comparan los trabajos realizados.
- Exponen sus trabajos concluidos para luego exhibirlos.



#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI en su finalidad relacionada con la ciencia y el pensamiento).

¿Qué importancia tuvo para ti la actividad que realizamos?

¿Crees tú que el dibujo contribuye al desarrollo del arte?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI en su finalidad relacionada al arte).

¿Qué pasos seguimos para realizar la actividad?

¿Tuviste alguna dificultad al dibujar y pintar?

¿Cómo lo superaste?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

(Para medir a la técnica didáctica Artística CADADI en su finalidad relacionada a la ciencia, arte y pensamiento)

¿Qué expresa tu dibujo?

¿Respetas los dibujos de tus compañeros?

#### 4.5. Actividad de Extensión

- Muestran sus trabajos en casa y comentan cómo lo realizan.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**COGNITIVO** : Expresión, aprendizaje, análisis.

**PROCEDIMENTAL** : Desenvolvimiento, habilidades, pasos que se sigue, combinación de colores.

**ACTITUDINAL** : Respeto, compañerismo, apoyo mutuo, participación.

---

Director

---

Profesor

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                          |   |                      |
|--------------------------|---|----------------------|
| 1.1. Centro Educativo N° | : | 00537                |
| 1.2. Responsable         | : | Patricia Ayapi Bazán |
| 1.3. Grado y Sección     | : | Cuarto Grado "A"     |
| 1.4. Fecha               | : | 22-06-2001           |

### **II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

- Área : Formación religiosa
- Título : Leen y comentan el pasaje bíblico "Cordero de Dios".
- Código : 1. 1
- **Competencia** : Reconoce y valora que Jesús nos da a conocer a su padre, que nos ama, nos acoge, nos conoce y nos revela su plan de salvación.
- **Capacidad**: Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un Padre Bueno. Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un padre bueno.
- **Indicador**: Reconoce a través del relato bíblico que Jesús nos da a conocer a Dios y agradece con oraciones espontáneas.

### **III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Biblia, láminas, papelotes, plumones.
- **Duración de la actividad**: De 8:00 a.m. a 10:30 p.m.

### **IV. PROCESO DE APRENDIZAJE**

#### **4.1. Actividad de Motivación**

- Observan determinadamente una lámina relacionada al tema.
- Responden:
  - ¿Qué nos muestra la lámina?
  - ¿Haz visto alguna vez esta actitud?
  - ¿Dónde lo haz visto?
  - ¿Qué significado tiene para ti?

#### **4.2. Actividad Básica**

- Leen y comentan la cita bíblica "El cordero de Dios" Juan 1: 29 – 34.
- Relacionan con su vida cotidiana.
- En grupos responden a un cuestionario.
- Comentan y sacan conclusiones.
- Exponen en plenaria.
- Escriben el resumen de la cita bíblica.

#### **4.3. Actividad Práctica**

- Responden las preguntas de las hojas de aplicación.
- Revisan los trabajos.
- Ubican sus hojas de aplicación en su fólder.

#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**

¿Por qué crees que Jesús ha sido bautizado?

¿Es importante ese sacramento hoy en día?

- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**

¿Qué pasos seguimos para realizar la actividad?

¿Tuviste alguna dificultad al hacerlo?

¿Cómo lo superaste?

- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**

¿Te gustó la actividad?

¿De qué se trató?

¿Fue importante para ti?

#### 4.5. Actividad de Extensión

- Dibujan y pintan el bautismo de Jesús hecho por Juan.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**COGNITIVO** : Análisis, capacidad de aprendizaje.

**PROCEDIMENTAL** : Desenvolvimiento, pronunciación.

**ACTITUDINAL** : Reflexión, respeto, compañerismo.

---

**Director**

---

**Profesor**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Centro Educativo N° : 00537  
 1.2. Responsable : Patricia Ayapi Bazán  
 1.3. Grado y Sección : Cuarto Grado "A"  
 1.4. Fecha : 22-06-2001

### II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- **Área** : Personal Social
- **Título** : Evaluamos el proyecto con los niños.
- **Código** : 1. 3
- **Competencia** : Acepta sus características personales y las de sus compañeros (as). Se siente seguro e identificado con su género, es respetuoso y demuestra estimación por los otros.
- **Capacidad**: Expresa libremente sus emociones y sentimientos sin lastimar a las otras personas, respeta y valora las opiniones y sentimientos de los demás, sin ningún tipo de discriminación.
- **Indicador**: Expresa sus emociones y sentimientos y respeta de las otras personas.

### III. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- **Método**: Activo.
- **Técnica**: CADADI (Canto, Danza y dibujo) en experimentación.
- **Material Educativo**: Papelotes, plumones.
- **Duración de la actividad**: De 10:30 a.m. a 12:30 p.m.

### IV. PROCESO DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Actividad de Motivación

- Leen y comentan las actividades del proyecto ejecutado.

#### 4.2. Actividad Básica

- Los niños indican los pasos que seguimos para realizar el proyecto.
- Comentamos sus experiencias y anécdotas.
- Se presenta el cuadro de evaluación.

LOGROS	DIFICULTADES	SUGERENCIAS

- Comentan lo realizado en el cuadro.

#### 4.3. Actividad Práctica

- Responden a las interrogantes en hojas de aplicación.
- Comentamos sus respuestas.
- Sacamos conclusiones por grupos.
- Hacen sus reflexiones.

#### 4.4. Actividad de Evaluación

- **ITEMS COGNOSCITIVOS**  
 ¿Qué es lo que más le impresionó del proyecto?  
 ¿Tuvo importancia para usted?  
 ¿Qué aprendieron gracias al proyecto?
- **ITEMS PARA EVALUAR PROCEDIMIENTOS**  
 ¿Les gusta todas las actividades?  
 ¿Tuviste dificultad para realizar alguna actividad?  
 ¿Cómo lo superaste?
- **ITEMS PARA EVALUAR ACTITUDES**  
 ¿Cómo te sentiste al realizar este proyecto?  
 ¿qué enseñanza obtuviste del proyecto?  
 ¿Te gustaría realizar otro proyecto?

#### 4.5. Actividad de Extensión

(Proceso didáctico Canto, Danza y Dibujo de la técnica didáctica Artística CADADI).

- Practican las canciones, las danzas y dibujan en las fiestas de San Juan.

### V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- COGNITIVO** : Opiniones, analizan, formulan preguntas.
- PROCEDIMENTAL** : Siguen la secuencia de pasos.
- ACTITUDINAL** : Respeto, compañerismo, apoyo y participación.

---

Director

---

Profesor

**(ANEXO N° 06)**

$$\eta_0 = \frac{\sigma^2 Z^2}{d^2}$$

N = 95 educandos

Sección A = 31  
 Sección B = 30 > 61  
 Sección C = 34  
 95

$$\bar{X} = 32$$

$$\sigma^2 = 4,33$$

$$\% = 1,45$$

$$\eta_0 = \frac{(4,33) (1,96)^2}{(1,45\%) (32)}$$

$$\eta_0 = 77,26$$

$$\text{Analizamos el factor de corrección } \frac{\eta_0}{N} = \frac{77,26}{95} \times 100 = 81,32\%$$

$$\Rightarrow \frac{\eta_0}{N} > 5\%$$

∴ La muestra se ajusta mediante:

$$\eta = \frac{\eta_0}{1 + \frac{\eta_0}{N}} = \frac{77,26}{1 + \frac{77,26}{95}} = 42,6$$

$$\eta_0 = 43$$



## ANEXO 08

### ICONOGRAFÍA

*Educandos del cuarto grado, sección "A", grupo experimental con los que se experimentó la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)*





*Educandos del cuarto grado, sección "B", grupo control con los que se aplicó la técnica didáctica artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)*



*Inicio de la Técnica Didáctica Artística CADADI en su proceso de canto con los educandos del cuarto grado, sección "A" grupo experimental*



*Técnica Didáctica Artística CADADI, en su proceso de Danza, con los educandos del cuarto grado, sección "A" grupo experimental*



*Educandos del cuarto grado, sección "A" exponiendo sus dibujos, después de haber concluido el proceso del Dibujo de la Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)*



*Educandos del cuarto grado "A" grupo experimental desarrollando el pre - test necesario para la validación de la técnica didáctica artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)*



*Educandos del cuarto grado "B", grupo control, desarrollando el pre test necesario para la validación de la técnica didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo)*



*Educandos del cuarto grado "B", grupo control desarrollando el post – test, necesario para la validación de la técnica didáctica Artística*

*CADADI (Canto, Danza y Dibujo)*



*Educandos del cuarto grado "A", grupo experimental, desarrollando el post – test, necesario para la validación de la técnica didáctica Artística*

*CADADI (Canto, Danza y Dibujo)*



## ANEXO N° 09

C.P.M. N° 00537  
 "MATILDE DEL AGUILA VELASQUEZ"  
 RIOJA - SAN MARIN

**CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS**

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO N° 00537 "MATILDE DEL AGUILA VELASQUEZ".

**HACE CONSTAR:**

Que, la Srta. PATRICIA AYAPI BAZAN, alumna del noveno ciclo de la Universidad Nacional de San Martín Facultad de Educación y Humanidades-Rioja, ha ejecutado su proyecto de tesis: Propuesta, Técnica Didáctica Artística CADADI (Canto, Danza y Dibujo) y su influencia en el Aprendizaje Relevante de los niños de Educación Primaria del C.E. N° 00537 de la provincia de Rioja. Dicho Proyecto de Tesis se ejecutó teniendo como grupo experimental a los alumnos del cuarto grado "A" y como grupo control a los alumnos del cuarto grado "B", de este plantel del 12 - 06 al 23 - 06 del presente año.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Rioja, 26 de junio del 2001



*[Handwritten Signature]*  
 DIRECTOR  
 C. M. 02416712