

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

ESTRATEGIA DIDÁCTICA "JUDIPI" (Juego, Dibujo y Pintura), PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI "CENTRO DE APLICACIÓN DE LA FEH-R" DEL SECTOR RUPACUCHA, DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORES:

Br. Cinthia Yvonne Correa Mozo.

Br. Rocio Ynés Bautista Rafael.

ASESOR:

Lic. Carlos Alberto Flores Cruz.

RIOJA – PERÚ

2008

Dedicatoria

A Dios:

Por ser el creador de los cielos
y la tierra y guiarnos por el
camino de la verdad.

A nuestros Padres:

Por ser los formadores directos de
nuestra personalidad y quienes nos
impulsan a comprender siempre que todo
esfuerzo tiene su premio, a saber valorar
el tesoro más grande que ellos nos
brindan; la educación.

A nuestros amigos:

Por los momentos compartidos y por
las lecciones de vida que han
contribuido a nuestra formación
profesional.

Cinthia y Rocío

Agradecimientos:

**A Dios Nuestro creador quien
guía e ilumina nuestras vidas.**

**A todas las personas que hicieron
posible de manera desinteresada e
Incondicional la realización y
culminación de la presente tesis.**

**A Daniel Valdez, nuestro asesor
por brindarnos constantemente su
apoyo, el cual nos incentivó a
investigar y culminar con éxito
nuestra investigación.**

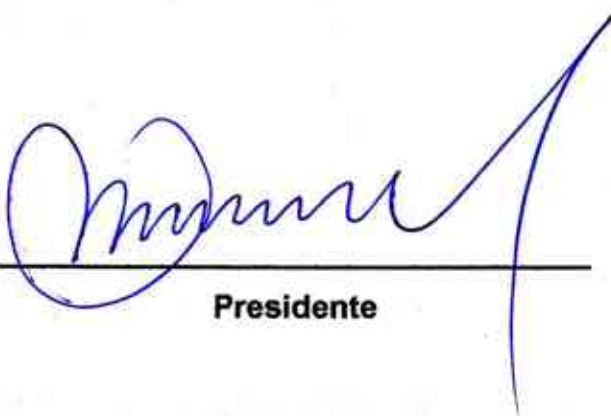
**A los profesores que en el transcurso
de nuestra carrera nos brindaron sus
sabios conocimientos y forjaron en
cada uno de nosotros el anhelo de
superación y el deseo de ser cada
día mejor.**

Los autores.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA "JUDIPI" (Juego, Dibujo y Pintura), PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI "CENTRO DE APLICACIÓN DE LA FEH-R" DEL SECTOR RUPACUCHA, DISTRITO DE RIOJA.

Tesis presentada para obtener el título de licenciado en Educación primaria.

Jurado:



Presidente



Miembro



Miembro

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Jurado.....	iv
Resumen.....	vii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema.....	09
1.2. Definición del problema.....	12
1.3. Enunciado.....	13

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2. Definición de términos.....	17
2.3. Bases teóricas.....	19
2.3.1. Estructura conceptual de la Estrategia didáctica "JUDIPI".....	19
2.3.2. Aprendizaje de la escritura.....	24
2.3.3. Principios fundamentales que sustentan la estrategia didáctica "JUDIPI".....	29
2.3.4. Síntesis gráfica de la investigación.....	33
2.4. Hipótesis.....	33
2.5. Sistema de variables.....	34
2.5.1. Variable independiente.....	34
2.5.2. Variable dependiente.....	34
2.5.3. Variables intervinientes.....	34
2.5.4. Escala de medición.....	35
2.6. Objetivos.....	36

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Población muestral.....	37
2. Diseño de contrastación.....	37
3. Procedimientos y técnicas.....	38
4. Instrumentos.....	38
5. Prueba de hipótesis.....	41

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Resultados.....	43
Discusión de resultados.....	49
Conclusiones.....	51
Recomendaciones.....	52
Referencias bibliográficas.....	53
 Anexos.....	55
Anexo N° 01: Estrategia didáctica "JUDIPI".....	56
Anexo N° 02: Actividades de aprendizaje.....	60
Anexo N° 03: Test sobre aprendizaje de la escritura.....	119
Anexo N° 04: Encuesta diagnóstica.....	126
Anexo N° 05: Formato de "Juicio de expertos".....	127
Anexo N° 06: Lista de cotejo.....	128
Anexo N° 07: Iconografía.....	129
Constancia de ejecución.....	132

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como objetivo general aplicar la estrategia didáctica "JUDIPI" para mejorar el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH – R del sector Rupacucha, con el único propósito de lograr que los niños y niñas escriban o produzcan textos expresando sus necesidades e intereses de acuerdo a su nivel de desarrollo.

El estudio tiene como sustento los principios fundamentales de la metodología pedagógica: pedagógico, sociológico, psicológico, epistemológico y filosófico, basados en estos principios, se formularon las hipótesis: Hipótesis Alternativa: Si se aplica la estrategia didáctica "JUDIPI", entonces se mejorará significativamente el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha, FEH – Rioja. Hipótesis Nula: Si se aplica la estrategia didáctica "JUDIPI", entonces no se mejorará el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha, FEH - Rioja.

La muestra de estudio estuvo conformada por dieciocho alumnos: nueve mujeres y nueve varones, a la que se le denominó grupo de estudio.

Para la contrastación de las hipótesis se utilizó el diseño de investigación pre experimental con pre y pos test con un solo grupo.

Al grupo de estudio se le aplicó un pre test para determinar el nivel de aprendizaje previo a la aplicación del estímulo (estrategia didáctica "JUDIPI"), luego se desarrollaron 19 sesiones de aprendizaje en las que se puso en práctica la estrategia didáctica "JUDIPI", como estímulo para mejorar el aprendizaje de la escritura.

Luego de contrastar las hipótesis, tabular de datos, y después del análisis e interpretación respectiva, se demostró que la estrategia didáctica "JUDIPI" mejoró el aprendizaje de la escritura del nivel C=4,02 (En Inicio) en el pre test a nivel A = 14,57 (Logro Previsto) en el pos test en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH – R del Sector Rupacucha.

ABSTRACT

Show it(subj) investigation has had as general objective to apply the didactic strategy JUDIPI to lift the learning first-degree level of the writing in the Institution Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH'S pupils - the sector's R Rupacucha, with the one and only to be able to than the boys and girls purpose Let them write or Let them produce texts expressing his needs and interests according to his level of development.

study has as support the pedagogic methodology's underlying principles: Pedagogic, sociological, psychological, epistemológico and philosophical, based in these beginnings, they formulated themselves them hypothesis: Alternative Hypothesis: If JUDIPI applies didactic strategy himself, then rises significantly the learning first-degree level of the writing in the pupils of the sector's Institution Educativa Experimental José Carlos Mariátegui Rupacucha, FEH - Rioja. Void Hypothesis: If JUDIPI applies didactic strategy himself, then does not rise the learning first-degree level of the writing in the pupils of the sector's Institution Educativa Experimental José Carlos Mariátegui Rupacucha, FEH - Rioja.

the study Sign was shaped for eighteen pupils: Nine women and nine males, whom he named him group of people of study.

In order to them contrastation hypothesis experimental pre with pre utilized the fact-finding design himself and behind test with an alone group.

To the study group applied it a pre test to determine the learning level to the stimulus's application (didactic strategy JUDIPI), next previous developed him 19 sessions learning in the one that the didactic strategy put into practice itself JUDIPI, as stimulus to raise writing's learning.

Right after making contrast them hypothesis, tabulating of data, and after the analysis and respective interpretation, JUDIPI demonstrated himself than the didactic strategy C raised the learning of the level's writing.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La escritura permite al estudiante expresar sus ideas como lo hacen los autores de los textos quienes expresan sus ideas a través de textos escritos. En todas las áreas curriculares, el aprendizaje se desarrolla fundamentalmente en contacto con los textos escritos, por lo que la escritura junto con la lectura se constituye en una fuente indispensable para desarrollar los demás aprendizajes de la educación.

Según Ingaruca (2000), en el sujeto la escritura es de suma importancia, pues permite: estimular su desarrollo cognitivo lingüístico, fortalecer su auto concepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad en ella inciden sobre el fracaso escolar, el deterioro del auto imagen, lesiona su sentido de competencia, trayendo como consecuencia: Ansiedad, desmotivación en el aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula. Desde esta perspectiva, podemos afirmar que cuando se presentan dificultades en esta capacidad comunicativa, se dificulta el aprendizaje en las diversas áreas del saber humano.

Por su parte el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de educación (2004), considera que el lenguaje escrito está constituido por diversos tipos de texto que responden a distintas situaciones de comunicación. El niño desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de distintos indicios: títulos, subtítulos, siluetas o formato de textos, etc. Pero el indicio de mayor ayuda es la situación de comunicación es decir el propósito o la intención derivada de la necesidad de comunicar la que le lleva a construir e interactuar con un texto.

Sin embargo, es preocupante considerar que las capacidades de comprender, interpretar, analizar y sintetizar, así como de dialogar y expresarse libremente por medio de la escritura, a pesar de ser la llave para abrir la puerta a los demás aprendizajes que la educación ofrece y ser la base para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida están siendo descuidados.

En tal sentido, la educación primaria de menores es el nivel educativo encargado de garantizar una educación de calidad para los niños y niñas que se encuentran, como promedio, entre los seis y once años de edad. Este nivel articula su acción con la educación inicial como tal continua y consolida la formación de competencias básicas y conforma una estructura sólida, de esta manera, afirma su compromiso de proporcionar una educación básica y de calidad como base para los niveles siguientes.

Este encargo que se le otorga a la escuela desde los primeros grados consiste en desarrollar en los niños y niñas las capacidades para que ellos puedan expresarse libremente ya sea oralmente o por medio de la escritura.

Pero, a pesar de que el problema de escritura ha sido materia de estudio de muchos investigadores, de existir métodos, técnicas, estrategias y criterios de escritura para una mejor asimilación; seguimos en un atraso y diferente evidencia cultural, dado a la basta complejidad de tipos de textos y la escasa consideración que los docentes tenemos para aplicar la metodología recomendada.

Este atraso se muestra evidente según los resultados obtenidos mediante una Encuesta diagnóstica sobre escritura (Anexo N° 04), realizada a una muestra de 18 alumnos de primer grado; tales resultados expresan que el 87% de los niños encuestados, presentan dificultades para la escritura específicamente en los siguientes aspectos:

En cuanto a sus procesos motores los niños presentan tres tipos de dificultades: la mezcla de distintos clases de alógrafos (por ejemplo, paPá), letras mal dibujadas, letras excesivamente grandes o pequeñas, letras muy inclinadas, líneas inclinadas, márgenes desproporcionados.

En cuanto a los procesos léxicos, se presentan dificultades de sustitución y de omisión. Por ejemplo ante el sonido de la palabra casa un alumno sustituye la "c" por "s" y escribe "sasa", o simplemente omite el grafema desconocido y escribe "asa". Por otro lado, la dificultad se presenta en las inversiones ya que en vez de escribir "mapa" escribe "pama".

En cuanto a los procesos sintácticos las dificultades se presentan en que los alumnos escriben como hablan. Pues la mayoría utilizan una gramática de frases simples, y por ello tienen dificultades a la hora de escribir porque desconocen una serie de reglas sintácticas que pocos niños ya poseen.

Respecto a la planificación del mensaje, la principal dificultad que se presenta es que la mayoría de alumnos poseen un coeficiente intelectual bajo o provienen de ambientes socioculturales desfavorecidos que no están acostumbrados a contar cuentos o describir sucesos. Otra de las dificultades con la que nos encontramos es que los alumnos no saben organizar la información que poseen. En este caso el escrito se caracteriza por ser conjunto de ideas aisladas y desarticuladas que dificultan la comprensión global de quien lo lee.

Estos indicadores han conllevado sin duda a que la mayor preocupación nuestra sea el de la escritura; pues frecuentemente nos preguntamos cómo enseñar a los alumnos a que desde los primeros grados logren desarrollar de forma eficiente las capacidades relacionadas con la escritura.

Sin embargo, el problema de la escritura puede ser entendida como un proceso en el que intervienen diversos elementos, entre ellos la escuela y cayendo específicamente en la persona del maestro, por ello el problema se centra en el área de comunicación integral sobre escritura, ya que la comunicación es un proceso de interacción social a través del cual el individuo trasmite a otros sus pensamientos, sentimientos, emociones, etc.

Es esta la realidad que brevemente se describe, del cual forma parte nuestra región y muy en especial nuestra provincia de Rioja debido a que el

nivel de escritura de los estudiantes es muy bajo en cantidad y calidad, debido básicamente al manejo y tratamiento pedagógico sin motivación permanente, aislamiento en el proceso interactivo entre docente y alumno, alumno y docente permitiendo de este modo el bajo rendimiento escolar.

En este sentido, el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2004), recomienda que los niños deban descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc. Esto no supone prescindir de situaciones lúdicas tales como adivinanzas, trabalenguas entre otros que tanto favorecen el acercamiento afectivo a la escritura.

Por ello, creemos que aprender a escribir debería ser una de las metas más divertidas y agradables del ser humano.

Pues, si queremos que nuestros alumnos se conviertan en buenos escritores, es necesario cambiar la forma de enseñar. Para ello debemos modificar nuestras prácticas de clase a través de diversas estrategias.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El intenso interés que despierta el tema de la escritura, su adquisición, proceso y niveles de logro, sumergen a investigadores, docentes y autores en profundas reflexiones sobre los niños que se encuentran hoy inmersos en una realidad que brinda a cada paso datos, información, estímulos, motivaciones a través de las circunstancias que él mismo vive y, fundamentalmente, a través de sus docentes en clase cuya influencia es cada día mayor.

Por lo tanto nos centramos en el área de comunicación integral sobre escritura, ya que escribir se concibe como la forma de comunicarse, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias.

En tal sentido, el problema de investigación surge como una necesidad sustentada en el hecho de que los educadores en la actualidad necesitan

manejar estrategias didácticas adecuadas para estimular las habilidades básicas para la escritura. Por ello, el problema se circunscribe al campo educativo y se presenta en el proceso Enseñanza y Aprendizaje de la escritura en el área Comunicación Integral de los alumnos que inician el primer grado del nivel de educación primaria.

1.3. ENUNCIADO.

¿En que medida la estrategia didáctica "JUDIPI" mejorará el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de nivel primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariategui" del sector Rupacucha, distrito de Rioja?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigaciones en el campo educativo se vienen intensificando con la finalidad de mejorarlo; sin embargo muchos estudios, apuntan a que éstas deben centrarse aun más en las primeras etapas de este proceso en donde se inician los procesos de enseñanza y aprendizaje y que servirán de base para las próximas etapas.

A continuación, se mencionan algunos estudios que guardan relación con la presente investigación con sus respectivas conclusiones a las que arribaron:

- a). **INGARUCA ALDERETE (2000)**, en su estudio titulado "Estimulación para la lectoescritura" llegó a las siguientes conclusiones:
- La estimulación a la lectoescritura es un conjunto organizado de actividades preparatorias destinadas a dotar al niño de experiencias y estímulos, que faciliten la maduración de funciones psicomotoras, cognitiva, y afectivas específicas; con el propósito de favorecer la adquisición de la lectoescritura, en forma adecuada y provechosa.
 - Los factores orgánicos que influyen en la lectoescritura son: edad, sexo y sistema sensorial.
 - Los factores intelectuales son quizás los más relacionados en la estimulación a la lectoescritura. Entre ellos se considera la inteligencia, las habilidades mentales y las aptitudes de razonamiento
 - Los factores psicológicos o afectivos, sobre todo la familia, influye significativamente en la vida de los niños en su socialización y en sus realizaciones, afectivas. Si el niño carece de afecto familiar le ocasiona un retraso del lenguaje y por ende a la lectoescritura.
 - El desarrollo de la capacidad perceptual depende del progresivo perfeccionamiento cognitivo que se deriva de la experiencia acumulada respecto de una amplia gama de estímulos.
 - La comunicación es un proceso mediante el cual los hombres y las mujeres transfieren información de diferentes maneras, ya sea como individuos o como miembros de una sociedad.

- Es importante crear un ambiente estimulante para que el niño se exprese oralmente con conexión y propiedad articulando bien los sonidos.
- Se debe propiciar aprendizajes activos, agradables y significativos. El docente debe aprovechar todas las oportunidades para estimular el lenguaje oral y escrito.

b). **BAZAURI MARQUINA y SANCHEZ PAIMA (1985)**, en su tesis titulada "la Ortografía y su Influencia en el Rendimiento Académico de la asignatura de Lenguaje en el Sexto Grado de Primaria de menores del Distrito de Tarapoto", concluyen lo siguiente:

- Una buena formación Ortográfica en los alumnos influye positivamente en el rendimiento académico de la asignatura de Lenguaje. A mayor rendimiento Ortográfico, habrá mayor rendimiento académico en la asignatura de Lenguaje, debe tener en cuenta que el alumno ha de ser motivado a observar la palabra, oírta, escribirla y finalmente conocer su significado y aplicarlos en contextos oracionales.
- El alto nivel Socio-económico de los padres de familia no representa influencia decisiva en el mejor rendimiento ortográfico de sus hijos.
- Si los alumnos tienen una buena preparación en cuanto a ortografía estos responderán bien en el área de comunicación Integral ya que es básico para comprender textos, formar oraciones, redactar un escrito, leer , etc.

c). **GONZALES ALVAREZ (1992)**, en su estudio sobre "El Análisis Cognitivo de la comprensión Escrita: Un programa de evaluación e intervención en alumnos de enseñanza primaria", llega a las siguientes conclusiones:

- Desde el enfoque de la Psicología Cognitiva y específicamente de la teoría del procesamiento de la información, se concibe la escritura como un proceso de interacción entre el lector y el texto que va mas allá de la mera descodificación de las palabras aisladas.

- La comprensión escrita implica activar una serie de procesos relativos a la decodificación, comprensión literal, y al control de la comprensión; siendo estos últimos los procesos de naturaleza meta cognitiva.
- Los modelos interactivos del proceso de la lectura y escritura que se han propuesto en estos últimos años tratando de explicar como los procesos inferiores automatizados, de reconocimiento de las palabras, operan conjuntamente con los superiores, donde se incluyen los procesos de control, para dar lugar a la comprensión afectiva del texto.

d). DIAZ URIOR y FLORES SANCHEZ (2002), en su trabajo de tesis "Diagnostico Ortográfico en los alumnos del 1er grado de Educación Primaria del C.E,N°00664 Lucila Portocarrero de Vela de la Provincia de Rioja" arribaron a las siguientes conclusiones:

- Existe una marcada despreocupación de los docentes por superar las deficiencias en la ortografía de los alumnos.
- El educando escribe como pronuncia y escucha.
- Existe falta de hábitos positivos, como: Uso del diccionario, practica de lectura y escritura.
- Con débiles orientaciones por parte del docente, los alumnos conseguirán estos defectos y no mejorarán su nivel de escritura.
- La escritura de una palabra en forma equivocada desvierte el contenido de la idea y lleva a una falsa comprensión, por lo que requiere mejor atención a su aprendizaje.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **ESTRATEGIA:** Se considera a la estrategia como la descripción de un proceso planificado para mejorar el aprendizaje del estudiante. Es decir, es el conjunto de pautas que de modo planificado se desarrollan para facilitar el aprendizaje del alumno y que propician experiencias de aprendizaje muy ricas y variadas y con el mínimo de esfuerzo y tiempo.
- **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** Viene a ser el sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus alumnos, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.
- **ESTIMULACIÓN:** Refiriéndose al aprendizaje de la escritura, viene a ser el conjunto organizado de actividades preparatorias destinadas a dotar al niño de experiencias y estímulos, que faciliten la maduración de funciones psicomotoras, cognitiva, y afectivas específicas; con el propósito de favorecer la adquisición de la lectoescritura, en forma adecuada y provechosa.
- **APRESTAMIENTO:** El aprestamiento relacionada a la escritura, consiste en preparar y disponer al niño de aquellas habilidades consideradas prerrequisitos, necesarias que requiere para iniciar el aprendizaje de la escritura con menos dificultad.
- **APRENDIZAJE:** Según los planteamientos del presente trabajo de investigación, viene a ser el proceso que de modo consiente realizan los aprendices mediante el uso de sus facultades físicas, mentales y espirituales para construir sus propios saberes interactuando con la realidad social y natural, teniendo al docente como mediador y a los materiales visuales, auditivos y audiovisuales como elementos de apoyo.
- **PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:** Es aquel proceso que de se desarrolla a través de las relaciones de carácter social entre estudiantes y profesores con el propósito de educar, instruir y desarrollar a los educandos buscando responder a las demandas de la sociedad, para lo

cual se organiza un conjunto de estrategias que favorecen la apropiación de la cultura del entorno.

- **ESCRIBIR:** Consiste en representar ideas por medio de la lengua escrita signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras; es representar el pensamiento por medio de signos convencionales.
- **ESCRITURA:** Viene a ser el proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.
- **JUEGO:** Es un ejercicio recreativo cuyo proceso se somete a ciertas reglas en el que se gana o se pierde.
- **DIBUJO:** Es la delineación en una superficie, sombreando o imitando la figura de lo que se observa.
- **PINTURA:** Es la representación o figuración de un objeto en una superficie con líneas y colores convenientes.
- **"JUDIPI":** Viene a ser la sigla tomada para el nombre de la estrategia que deriva de: Juego (JU), Dibujo (DI) y Pintura (PI).
- **CAPACIDADES:** Conjunto de cualidades o habilidades que posee la persona para ejecutar una acción.
- **NIVEL DE APRENDIZAJE:** Es el grado de asimilación de las competencias, capacidades y actitudes que logra el alumno al término del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **COEFICIENTE INTELECTUAL:** Viene a ser la escala de medida del desarrollo mental alcanzado por el individuo que se calcula comparando las edades mental y cronológica.
- **COMUNICACIÓN:** Es un proceso que se desarrolla entre sujetos que al interactuar en las relaciones sociales.

2.3. BASES TEÓRICAS

2.3.1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "JUDIPI"

2.3.1.1. CONCEPTO.

Crisólogo (1999), establece que la estrategia es un plan general para mejorar las tareas del aprendizaje, de importancia decisiva para su desarrollo.

Al referirse a la estrategia didáctica "JUDIPI", se establece que es una intervención psicopedagógica específica para enseñar directa y sistemáticamente habilidades básicas propias sobre escritura a los niños y niñas en edad escolar a través de actividades significativas relacionadas con su entorno social.

Desde la perspectiva descrita, con la estrategia didáctica "JUDIPI" se plantea actividades conectadas y coherentes, siguiendo una secuencia; el cual intentamos elaborarlo desde una metodología enmarcado en la perspectiva social cognitiva, vivencial constructivista, de forma que los estudiantes trabajen involucrándose activamente en las actividades, para que interiorizaran el proceso y no les fuera ajeno, sino significativo, conectado con sus experiencias y vivencias, y así, poder después generalizar y transferir lo vivido y experimentado en clase a otros contextos de su vida diaria.

2.3.1.2. FINALIDAD.

Rosental (1980), define a la finalidad como: "Objeto o motivo con que se ejecuta algo". Se considera como finalidad, el fin por lo que se desea hacer lo que se piensa, es decir la expresión del para qué del objeto de estudio a desarrollar.

La finalidad de la estrategia que se propone, es desarrollar las capacidades fundamentales inherentes al proceso de la escritura en forma

adecuada seleccionando y creando las condiciones del aprendizaje de la escritura con mayor propiedad y atendiendo a las necesidades individuales, de modo que el proceso de enseñanza aprendizaje siga un camino gradual y adecuado a las características de desarrollo que los alumnos presentan y así se pueda contribuir a su proceso de maduración en mejor forma, logrando de esta manera aprendizajes más activos en los niños donde demuestren en todo momento la habilidad y el interés por hacer sus trabajos sin dificultad.

2.3.1.3. CARACTERÍSTICA.

Según Crisólogo (1999), define a característica como identidad diferenciadora de los elementos o fenómenos. Las características vienen a ser los atributos peculiares o cualidades de alguien o de algo, de modo que se utilizan para dar carácter o sirven para distinguir a alguien o algo de sus semejantes.

En este sentido y de acuerdo con el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2004), la estrategia didáctica "JUDIPI" obedeca a las características siguientes:

- a. **PERTINENTE:** Porque es oportuno y necesario ya que en la actualidad se ha notado bajos índices en los niveles de escritura, por lo que conviene aportar con propuestas como la nuestra a fin de mejorarla.
- b. **FLEXIBLE:** Porque no es una estrategia absoluta ni cerrado, no esta sujeto a normas estrictas sino se somete a la opinión, la voluntad y la actitud de todos aquellos profesionales y no profesionales que con vocación de servir en bien de la niñez brinden sus aportes para enriquecerlo.
- c. **SIGNIFICATIVA:** Porque responde a las características, necesidades e intereses de los niños y porque con su desarrollo permitirá una interacción cognitiva y afectiva entre los conocimientos previos que traen los niños desde su hogar y los nuevos aprendizajes que incorporarán a su estructura cognitiva.

2.3.1.4. OBJETIVO

El objetivo fundamental de la estrategia didáctica "JUDIPI" es mejorar el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado en el área de Comunicación Integral haciendo uso de las funciones elementales del juego, el dibujo y la pintura como estrategias básicas.

2.3.1.5. PROCESO DIDÁCTICO

En el proceso de desarrollo de la estrategia didáctica "JUDIPI", se tendrá en cuenta las siguientes fases:

a. **INICIACIÓN.** Esta fase comprende:

- **Fase lúdica:**

Según Lázaro (1995), el juego es un factor central del aprendizaje y generador de la adaptación social. Asimismo, Vygotski (1984) citado por Lázaro (1995), menciona que todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea, como funciones intersíquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones intrapsíquicas.

Desde esta perspectiva, el juego se constituye en una actividad social por excelencia, y constituye un microcosmos en el que están claramente reflejadas las características del pensamiento y la emocionalidad infantiles. Por lo tanto, afirmamos entonces que mediante el juego podemos profundizar en la personalidad de los niños y las niñas acercarnos un poco más a descifrar su desarrollo. Ya Platón decía que: Al enseñar a los niños pequeños ayúdate con algún juego y verás con mayor claridad las tendencias naturales en cada uno de ellos (Crafty, 1984).

Si convenimos, pues, que la infancia es fundamental en la construcción del individuo y que el juego es lo que caracteriza la infancia, tendremos una razón esencial para establecer su importancia de cara a la utilización en el aprendizaje de la escritura.

b. DESARROLLO. Esta fase comprende:

- Fase de dibujo.

Para Velandia (s/f), el dibujo es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres. También, debemos tomar en cuenta que el dibujo es la base de toda creación plástica y es un medio arbitrario y convencional para expresar la forma de un objeto por la línea, un trazo y juegos de sombras y luz.

Según Velandia (s/f), "El dibujo, junto con el juego, constituye una de las actividades más espontáneas del hombre. Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida entera. El dibujo puede contribuir enormemente a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente".

Aunque, por lo general, consideramos que el dibujo comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas, ya sea en el nivel de un niño o en de un artista profesional.

El niño al que se le entrega un lápiz, empieza muy pronto a trazar garabatos que no son simplemente un ejercicio que le permite perfeccionar los movimientos de la mano.

Mientras traza líneas y garabatos absurdos e imposibles, explica, con un lenguaje todavía imperfecto, lo que está haciendo. Dibuja una casa, una

flor, un carro, etc., aunque en sus líneas no aparezca ninguno de estos objetos. Una fase de desorden a la que sucederá lentamente la fase del orden. Las líneas no se trazarán ya al azar, sino que empezarán a seguir una dirección preestablecida, la mano será más hábil y más obediente a la idea. Finalmente los adultos empezaremos a descubrir, en el caos de los trazos y los colores, algún signo correspondiente a lo que el niño dice querer hacer: un círculo mal cerrado, dos puntos negros, una línea vertical y otra horizontal, ésta será la primera cabeza humana, símbolo universal.

En tal sentido consideramos necesario e imprescindible el uso del dibujo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura ya que por medio de este, los niños y niñas podrán representar sus intencionalidades, intereses y necesidades.

c. CONSOLIDACIÓN. Esta fase comprende:

- Fase de pintado.

Por otro lado, Velandia (s/f), considera a la pintura como el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Física y anímicamente, el ser humano es afectado e influido por los colores que le rodean, al articular sus referencias convencionales. Por ello es que desde los mitos y leyendas primitivas hasta las modernas teorías de la conducta humana se ha tratado de explicar el significado de los colores. Por tanto, creemos que no se debe dejar de lado esta práctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje por ser otra de las formas en que cada niño o niña puede representar su aprendizaje en otro lenguaje.

Por todo lo descrito, creemos que tanto el juego, el dibujo y la pintura forman parte esencial en el aprendizaje de escritura; por ello, planteamos en la presente propuesta que con el desarrollo de estas actividades lograremos un mejor aprendizaje y que nuestros niños y niñas mejoren su nivel de escritura ya que son aspectos básicos en el presente estudio.

2.3.2. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Ramos Sánchez (1999), considera que la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto.

De igual manera que en aritmética y lectura los niños que ingresan al primer grado no están igualmente preparados para aprender a escribir. Se advierte que un niño está listo para aprender a escribir cuando, producto de su interacción con otros niños, se da cuenta que sus dibujos o garabatos pueden ser interpretados o leídos.

La escritura supone el ejercicio y desarrollo de las habilidades psicomotrices y éstas tampoco progresan homogéneamente en un grupo de niños. Es por esta razón que la estimulación debe ser lo suficientemente flexible para adecuarse a los distintos ritmos de desarrollo.

2.3.2.1. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Según Pemjean C. y Santis (2005), el aprendizaje de la escritura va de la inversión a la convención, en la medida que los niños tengan la oportunidad de "escribir" cotidianamente en el aula y se acerquen progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna.

Antes de adaptar los signos, la escritura de los niños es altamente simbólica y por ello significativa.

Los niños deben vivir la experiencia de la producción de textos como la experimentan los escritores afinando y corrigiendo en función de la situación comunicativa y los destinatarios del texto.

2.3.2.2. EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

Según Pemjean C. y Santis (2005), los niños son actores de un proceso que supone la construcción sucesiva de las mismas hipótesis, es decir que, desde el punto de vista constructivo, la escritura infantil sigue una línea de evolución regular en la cual se distinguen los niveles de concepción lingüística por los cuales pasan todos los niños en el transcurso del aprendizaje de la escritura:

A. NIVEL 1 – PRE SILABICO.

En esta fase el niño descubre y registra las diferencias entre el dibujo y la escritura y esta última empieza a ser entendida como un objeto simbólico. Normalmente el niño que vive en un ambiente letrado, con estimulación lingüística y disponibilidad de material gráfico comienza a garabatear y experimentar símbolos desde muy temprana edad.

En este momento se observan las siguientes características:

- En el transcurso por esta fase pre silábico el niño comienza a diferenciar letras de números y dibujos y reconoce el papel de las letras en la escritura.
Percibe que las letras sirven para escribir.
- Es común también escuchar a los niños explicar que para escribir elefante necesita muchas letras porque elefante es grande y para escribir hormiguita necesita de pocas letras porque es chiquitita.
- Falta de conciencia de la correspondencia entre pensamiento y palabra escrita.
- Falta de correspondencia entre fonema y grafema. No hay reconocimiento del valor sonoro convencional, es decir que no percibe la relación existente entre el sonido A y la letra A.
- El orden de las letras no es importante. Pueden ser cualquier letra, en cualquier orden. La misma palabra puede cambiar de significado en un lugar diferente, porque ella corresponde a lo que el niño quiso escribir. Por ejemplo: la escritura AJUINMOA puede significar mariposa, silla o cualquier otra palabra.

- Comienza a presentarse la necesidad de diferenciar las letras dentro de la palabra, construyendo así la hipótesis de variedad intrafigural.
- Solo existe la posibilidad de escribir sustantivos, pues ellos tienen significado. Generalmente el niño no escribe verbos y/o artículos. Idea de que la lectura y la escritura solo son posibles si hay muchas letras (siempre más de tres o cuatro) y letras diferentes y variadas.

B. NIVEL 2 – INTERMEDIO.

En esta fase, el niño que ya "escribe" e interactúa con otros y otras escrituras, inicia un proceso de comparación y diferenciación y de búsqueda de sentido para sus producciones.

En este momento se observan las siguientes características:

- Esta fase se caracteriza por el conflicto pues no logra aún entender la organización del sistema lingüístico.
- Se establecen diferencias para producir variedades de significado.
- Percibe que es necesario variar las letras para obtener palabras diferentes, construyendo de esta manera la hipótesis de variedad externa o variedad interfigural

C. NIVEL 3 - SILABICO Y SILÁBICO ALFABETICO.

En la primera fase silábica se observan las siguientes características:

- Cuando el niño llega al nivel silábico se siente más confiado porque descubre que puede escribir con lógica. El cuenta los "pedazos sonoros", es decir, las sílabas, y coloca un símbolo (letra) para cada pedazo. Esa noción de que cada sílaba corresponde a una letra puede darse con o sin valor sonoro convencional. Es común que en esta fase los niños permanezcan largo tiempo porque sienten que pueden escribir cualquier palabra pero sus conflictos resurgen cuando el y los adultos no logran leer lo que el escribió.

- Aceptación de palabras con una o dos letras, pero aún con alguna preocupación. Algunas veces, después de escribir la palabra, coloca más letras sólo para quedar "mas bonito". Ejemplo: AOMLTO (pato).
- Posibilidad de convivencia con la hipótesis de cantidad mínima de letras por un buen tiempo.
- Utilización de una letra para cada palabra al escribir una frase.
- Falta de definición de las categorías lingüísticas (artículo, verbo, etc.)
- Mayor acercamiento a la correspondencia sonido/letra, lo que no ocurre necesariamente siempre. Lo esencial de la hipótesis silábica es la sonorización o fonetización de la escritura que no se daba en las etapas anteriores.

En el nivel silábico alfabético las características son:

- Se denomina así porque conviven las características de la etapa silábica pero el valor sonoro comienza a volverse imperioso y el niño empieza a aumentar letras principalmente en la primera sílaba. Por Ejemplo PAO (pato)
- En este nivel el niño está muy cercano a la escritura alfabética. El convive con las formas de hacer corresponder los sonidos a las formas silábicas y alfabéticas. Es decir que los niños realizan un análisis silábico alfabético trabajando alternativamente la hipótesis silábica y la segmentación alfabética.

D. NIVEL 4 – ALFABETICO.

El niño ahora entiende que:

- La sílaba no puede ser considerada una unidad que puede ser separada en unidades menores.
- La identificación del sonido no es garantía de la identificación de la letra, lo que puede generar las famosas dificultades ortográficas.

- La escritura supone la necesidad del análisis fonético de las palabras.

Características y concepciones de la fase alfabética:

- Comprensión de la lógica de la base alfabética de la escritura.
- Conocimiento del valor sonoro convencional de todas o casi todas las letras, juntándolas para que formen sílabas o palabras.
- Diferenciación de letra, sílaba, palabra y frase. Aún es común encontrar que los niños no dividen la frase convencionalmente, sobre todo juntan sustantivos con artículos o verbos con preposiciones justamente porque estos (artículos y preposiciones) carecen de significado concreto.

A partir de este conocimiento nos es posible interactuar como padres y educadores, diferenciando claramente los procesos naturales que se dan en el proceso de alfabetización y reconociendo en ellos cómo piensan nuestros hijos.

2.3.2.3. LA ESCRITURA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

De acuerdo con el Diseño Curricular del Ministerio de Educación (2005), el área de comunicación tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender y expresar mensajes. Respecto a la expresión, el área de comunicación debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. En cuanto a la comprensión, el énfasis está puesto en la capacidad de leer comprendiendo textos escritos; y en lo que se refiere a la producción de textos, en cuyo aspecto se enmarca la presente investigación, dicha área promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos. Por ello, la estrategia didáctica "JUDIPI", busca desarrollar en los niños la capacidad de escribir textos sencillos utilizando diversas estrategias que involucren tanto el juego, el dibujo y la pintura.

2.3.3. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES QUE SUSTENTAN LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "JUDIPI"

2.3.3.1. Principios pedagógicos.

Partimos de la idea que, un nuevo método no resuelve el problema, pues es necesario analizar las prácticas educativas en escritura, tratando de ver los supuestos que subyacen a ella, replanteando el proceso de enseñanza de la escritura como un proceso constructivo, eminentemente creativo, no monopolizado por un maestro ni predeterminado por una progresión de letras o de ejercicios. Hay que tomar en cuenta el sujeto que aprende, razona y piensa, que aprende de manera inteligente y activa, que crea y descubre.

El enfoque de la Psicogénesis del lenguaje, plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos.

Ferreiro, Teberosky y Kaufman (1979), explican los procesos y las maneras mediante las cuales los niños aprenden a escribir tomando como punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer.

Sus investigaciones dejan claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

Las autoras sostienen que el niño, muy precozmente, trata activamente de comprender las informaciones escritas que recibe de su entorno y va construyendo hipótesis acerca de la naturaleza de la escritura, las cuales son trabajadas a través de la construcción de principios organizadores, y no solo de vivencias externas sino que también por un proceso interno.

En tal sentido, la estrategia didáctica que se propone, se sustenta en una concepción constructivista e interaccionista. Desde este enfoque asumimos que el sujeto es un activo constructor de su conocimiento: el saber no viene dado desde fuera sino que debe proporcionárselo a sí mismo a través de la interacción tanto física como mental.

Finalmente, para que el aprendizaje tenga realmente sentido y sea un proceso interactivo, la escuela debe trabajar con el contexto de sus alumnos, con historias e intervenciones de los mismos niños. Analizar qué representaciones e hipótesis sobre el sistema de escritura tienen los niños es muy importante para el profesor porque le señalará el camino del cómo actuar, intervenir, y organizar actividades que favorezcan la reflexión del niño sobre la escritura, pensando que es él quien aprende.

2.3.3.2. Principios psicológicos.

Según J.W.S.R. (1950), el niño vive en un mundo diferente al nuestro, como consecuencia de su relación con lo que significa la realidad para él. Para la vida del niño existen y tiene importancia muchas cosas que para nosotros no existen y carecen de valor. Y a la inversa. Hay muchas cosas que no existen en absoluto para el niño, aunque se diría que las tiene delante de los ojos. En el niño, el mundo psíquico interior, al mundo psíquico ajeno y el mundo inanimado, no son aspectos diferenciados, sino que están unidos. El sentido de las cosas y las palabras tienen para él significado distinto que para nosotros.

Desde esta perspectiva, la estrategia propuesta busca desarrollar los procesos de escritura a partir de las necesidades e intereses de los niños de acuerdo con su desarrollo psicológico alcanzado.

2.3.3.3. Principios sociológicos.

Siguiendo a J.W.S.R. (1950), la educación es pues un hecho social, un fenómeno, una realidad dinámica de la sociedad; un proceso que no ha aparecido de manera instantánea, violenta sino que se ha ido formando pausadamente, siguiendo el ritmo de la evolución socioeconómica de los pueblos; es una realidad social de esencia, procedencia y objetivos

sociales, que no puede ser explicada y comprendida sino por la organización social a la que se halla condicionada.

Es cierto que son los individuos que componen cada sociedad, más la sociedad es una realidad que los rebasa, existe antes que ellos y los sobrevive actuando sobre ellos para moldearlos con frecuencia a su imagen y en todo caso para marcarlos casi inconscientemente con su sello. Esas realidades sociales que los rebasan y que son a un tiempo materiales y espirituales, constituyen el medio natural y necesario en el que nacen y se desarrollan, penetrándolos por todos lados, ejerciendo una influencia profunda sobre la vida material, intelectual y moral del ser humano.

En tal sentido se busca que el niño y la niña adquieran la cultura de su entorno que le identifica con su sociedad. Todo esto mediante la interacción social que se vive en el ambiente escolar donde fluyen diversas realidades sociales y que los niños van adquiriendo y asimilando.

2.3.3.4. Principios Epistemológicos.

De acuerdo con Álvarez de Zayas (2005), en su teoría sobre un modelo de formación de hombre, el poder del conocimiento depende de quien lo adquiere o de la clase de hombre que se acerque a él. Pues hay completa neutralidad en el conocimiento, y el hombre con su estilo de vida para el bien o para el mal, para el autoritarismo o para la sabiduría, es él quien hará sana o destructiva utilización de lo que conoce.

En esta direccionalidad, Álvarez de Zayas (2005), considera que el proceso de enseñanza y aprendizaje abarca tres dimensiones: la educativa, la desarrolladora y la instructiva con sus respectivos componentes que son: el problema, el objeto, el objetivo, el contenidos, el método, la forma, los medios y materiales y el resultado. La relación dialéctica de cada uno de estos componentes permite cumplir con eficacia el proceso de formación del educando.

En virtud de ello, la estrategia propuesta no solo busca mejorar el proceso de instrucción sino que a partir de allí la educación y el desarrollo como dimensiones de la formación integral del hombre se consoliden mediante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.3.3.5. Principios filosóficos.

Es pues la filosofía, la "Ciencia sobre las leyes universales a que se hallan subordinados tanto el ser (es decir, la naturaleza y la sociedad) como el pensamiento del hombre, el proceso del conocimiento" (Rosental 1980).

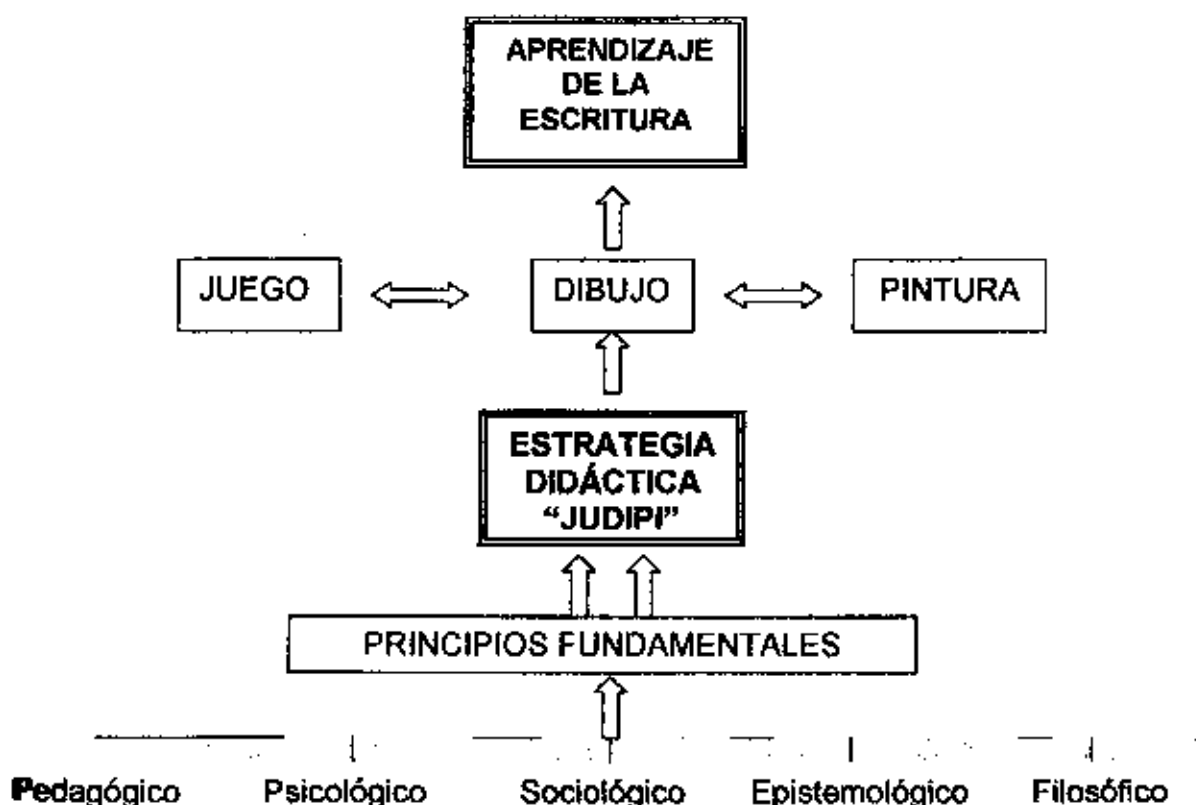
En tal sentido, la estrategia didáctica "JUDIPI" en su base teórica toma de la filosofía el concepto de arte, "forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, consistente, en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas..." (Rosental, 1980).

El arte, desde el punto de vista filosófico tiene como objeto específico las actitudes estéticas del hombre frente a la realidad. El valor ideológico y educativo del arte, así como su dependencia respecto a las necesidades prácticas, conducen a firmar la "Libertad" del artista frente a la sociedad.

El factor más importante que dio origen a la actividad artística, fue el trabajo, ya que de allí surgen los sentimientos y necesidades estéticas del hombre, no dejando de lado las expresiones artísticas del grupo valorando siempre lo cognoscitivo.

Estos fundamentos encontrados en la filosofía y unidos a la estrategia didáctica "JUDIPI" se organizan en procesos didácticos de su estructura, y lo que es más el arte en toda su magnitud se constituye en su finalidad.

2.3.4. SÍNTESIS GRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN



2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS ALTERNA:

Si se aplica la estrategia didáctica "JUDIPI", entonces se mejorará significativamente el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha, distrito de Rioja.

2.4.2. HIPÓTESIS NULA:

Si se aplica la estrategia didáctica "JUDIPI", entonces no se mejorará el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha, distrito de Rioja.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia didáctica "JUDIPI"

- DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Según Crisólogo (1999), al referirse al ámbito educativo, la estrategia es un plan general para mejorar las tareas del aprendizaje.

- DEFINICIÓN OPERACIONAL.

La estrategia didáctica "JUDIPI" viene a ser la construcción de una propuesta pedagógica con objetivos, características, finalidad y fundamentos, enmarcada dentro de las funciones básicas del juego, el dibujo y la pintura como estrategias que intervienen en el aprendizaje de la escritura.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje de la escritura.

- DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

Para Ingaruca Alderete (2000), el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto. Implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito.

- DEFINICIÓN OPERACIONAL

El aprendizaje de la escritura, viene a ser el proceso mediante el cual el niño y la niña gracias al desarrollo de actividades significativas, desarrolla los procesos de escritura tales como: planificar el mensaje, los procesos sintácticos, los procesos léxicos o recuperación de palabras y los procesos motores, para producir diferentes tipos de textos donde exprese sus necesidades, sentimientos y emociones.

2.5.3. VARIABLES INTERVINIENTES

Coficiente intelectual de los niños y capacidad de interacción social.

Operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INST. Y TECNICA	
VI. Estrategia didáctica "JUDIPI"	Fase lúdica	Arma rompecabezas con letras, sílabas y palabras.	Observación directa	
		Encuentra letras, sílabas y palabras escondidas.		
		Participa en dinámicas grupales		
	Fase de dibujo	Representa letras		Lista de cotejo
		Representa imágenes.		
		Practica caligrafía		
	Fase de pintado	Colorea letras, sílabas y palabras.		
		Colorea imágenes		
		Adorna sus textos		
VD. Aprendizaje de la escritura	Nivel pre silábico	Representa sonidos mediante letras y completa palabras.	Encuesta Test de escritura	
	Nivel intermedio	Comprende diferentes sonidos y los une formando palabras y frases.		
	Nivel silábico.	Representa los sonidos mediante sílabas y forma palabras.		
	Nivel alfabético	Identifica palabras y las une formando oraciones.		
INTERVINIENTES	Coeficiente intelectual de los niños. Capacidad de interacción social.			

2.5.4. ESCALA DE MEDICIÓN

La escala de medición utilizada es la escala vigesimal:

ESCALA DE MEDICIÓN		
LITERAL	NUMERICA	DESCRIPTIVA
AD Logro Destacado	17- 20	Cuando el educando evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando en el incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas.
A Logro Previsto	14 – 16	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo.

B Logro previsto	11-13	Cuando el educando está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C Logro en inicio	0 -10	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o se deja notar dificultades para en desarrollo de éstos, necesitando incremento de tiempo para el acompañamiento e intervención del docente de acorde con su ritmo y estilo de aprendizaje.

2.6. OBJETIVOS

2.6.1. OBJETIVO GENERAL.

Aplicar la estrategia didáctica "JUDIPI" para mejorar el nivel de escritura en los alumnos del primer grado, de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha del distrito de Rioja.

2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a). Sistematizar la estrategia didáctica "JUDIPI" basada en los principios: pedagógicos, psicológicos, sociológicos, epistemológicos y filosóficos, para mejorar el nivel de escritura en los alumnos del primer grado, de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha, distrito de Rioja.
- b). Experimentar la estrategia didáctica "JUDIPI" para mejorar el nivel de escritura en los alumnos del primer grado, de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha del distrito de Rioja.
- c). Evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI" a nivel de pre y pos test e inferir los resultados a la población.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. POBLACIÓN MUESTRAL

La población estuvo conformado por 18 niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha, distrito de Rioja, matriculados en el año 2007.

La población por ser pequeña, a la vez pasó a conformar la muestra de estudio distribuida de la siguiente manera:

MUESTRA	MUJERES		VARONES		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
GE.	09	50	09	50	18	100

2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN

La investigación obedece al diseño pre-experimental con un solo grupo al que se aplicó un pre y post test. El diseño según (Hernández, 1991), es el siguiente:

$$G_e : O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

- O_1 = Datos del Pre – test
- x = Estrategia didáctica "JUDIPI"
- O_2 = Datos del Post – test

3. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

3.1. PROCEDIMIENTOS

- Se aplicó el pre test a los niños y niñas del grupo experimental para determinar el nivel de aprendizaje de la escritura.
- Se aplicó la estrategia didáctica "JUDIPI" durante 19 días a los niños del grupo experimental. Durante este tiempo se desarrollaron actividades de aprendizaje didácticas teniendo en cuenta las estrategias metodológicas propuestas en la estrategia.
- Se aplicó el pos test al grupo experimental a fin de determinar el mejoramiento en el nivel de escritura.

3.2. TÉCNICAS.

- **Observación:** Dirigida a los niños y niñas antes durante y después del desarrollo de la estrategia didáctica "JUDIPI"
- **Encuesta.** Dirigido al grupo experimental conformado por los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui - FEH.

4. INSTRUMENTOS

4.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Como instrumento de investigación se utilizó un test elaborado en base a los niveles de aprendizaje de la escritura: pre silábico, intermedio, silábico y alfabético. El Test consta de 10 ítems.

- **Validez:** El instrumento ha sido elaborado teniendo en cuenta los niveles de escritura según Pemjean C. y Santis (2005), quienes afirman que la escritura pasa por los siguientes niveles: pre silábico, intermedio, silábico, silábico alfabético y alfabético. Para demostrar su validez se ha sometido a cada ítem al juicio de expertos, entre ellos un psicólogo, un especialista en el área de comunicación y un especialista en el nivel primario. (Anexo N° 05)

- **Confiabilidad:** Para demostrar la confiabilidad del instrumento se ha procedido según las indicaciones del coeficiente de correlación por rango de Spearman tal como se muestra en la tabla siguiente:

Alumnos	Prueba X	Rango de X	Nuevo rango X	Prueba Y	Rango de Y	Nuevo rango Y	D=X-Y	D ²
Chistian	04	05	05	03	02	02	3	9
Lizet	05	08	8,5	05	06	06	2,5	6,25
David	04	04	05	05	05	06	-1	1
Kelvin	05	07	8,5	06	08	8,5	0	0
Pedro	05	01	02	03	01	02	0	0
Israel	05	10	8,5	06	09	8,5	0	0
Luz	03	03	02	07	10	10	-8	64
Anner	04	06	05	05	07	06	-1	1
Johann	03	02	02	03	03	02	0	0
Diana	05	08	8,5	04	04	04	4,5	20,25
Total								101,5

Luego de calcular la confiabilidad mediante el coeficiente de correlación por rango de Spearman, se obtuvo una correlación positiva medio = 0,61 lo cual implica que el instrumento es confiable. Todo esto se determinó mediante la ecuación siguiente:

$$r_f = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)} \quad r_f = 1 - \frac{6 \cdot 101,5}{10(100 - 1)} \quad r_f = 0,61$$

Matriz de consistencia:

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº DE ÍTEMS	PESO PONDERADO	TOTAL
Aprendizaje de la escritura	Nivel pre silábico	Representa sonidos mediante letras y completa palabras.	2	2	4
	Nivel intermedio	Comprende diferentes sonidos y los une formando palabras y frases.	3	2	6
	Nivel silábico	Representa los sonidos mediante sílabas y forma palabras.	2	2	4
	Nivel alfabético	Identifica palabras y las une formando oraciones	3	2	6
Total					20

4.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

a. Hipótesis Estadística:

$$H_0 : \mu_A = \mu_D$$

$$H_1 : \mu_A < \mu_D$$

Donde:

μ_A : Es el promedio de aprendizaje logrado por los alumnos, antes de aplicar la estrategia didáctica "JUDIPI".

μ_D : Es el promedio de aprendizaje logrado por los alumnos, después de aplicar la estrategia didáctica "JUDIPI".

b. Se estableció un nivel de confianza del $\beta = 95\%$, es decir un error estadístico del 5% (α)

c. La hipótesis fue contrastada mediante la prueba t-Student para la diferencia pareada, cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2 + s_2^2}{n}}}$$

Donde:

t_c = Es el resultado total de la aplicación de las fórmulas.

\bar{X}_1 = Promedio del grupo de estudio (pre test).

\bar{X}_2 = Promedio del grupo de estudio (pos test).

S_1^2 = Varianza del grupo de estudio (pre test).

S_2^2 = Varianza del grupo de estudio (pos test).

n_1 = Unidades de análisis del grupo de estudio.

d. Se tomó la decisión estadística según los siguientes criterios:

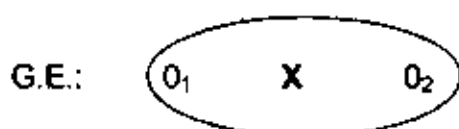
Si $t_c > t_\alpha$, entonces se acepta H_0 lo cual implica que la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI" no ha producido efectos significativos en el aprendizaje; es decir el aprendizaje no ha mejorado al aplicar la técnica.

Si $t_c < t_{\alpha}$, entonces se acepta la hipótesis de investigación H_1 lo cual implica que la estrategia didáctica "JUDIPI" ha influido positivamente mejorando el aprendizaje de los alumnos.

- e. Además se utilizó los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

5. PRUEBAS DE HIPÓTESIS

DISEÑO DE CONTRASTACIÓN



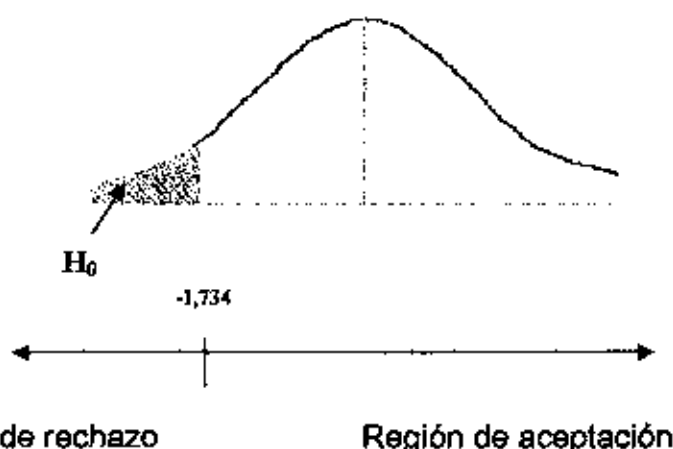
Resultados de la T calculada:

$$t_c = \frac{4.02 - 14.57}{\sqrt{\frac{1.94^2 + 3.61^2}{18}}} \quad t_c = \frac{-12.55}{\sqrt{\frac{3.76 + 13}{18}}} \quad T_c = -13$$

CUADRO N° 01

Prueba de hipótesis para demostrar los cambios producidos en los alumnos del grupo de estudio, respecto al aprendizaje de la escritura.

Grupo de estudio	Hipótesis	Nivel de significancia	T - calculada	T - tabulada con 58 gl.	Decisión
(Pre test - Pos test)	$H_0 : \mu_1 > \mu_2$ $H_1 : \mu_1 < \mu_2$	0.05	-13	-1.67	Acepta H_1



Interpretación:

El cuadro N° 01, muestra los resultados de la prueba de Student, aplicada para determinar los cambios producidos en los alumnos del grupo de estudio respecto a su aprendizaje de la escritura.

Al respecto, el análisis demuestra que la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI", a elevado significativamente el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH, del sector Rupacucha, distrito de Rioja.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO N° 02

Distribución de puntajes obtenidos por los alumnos del grupo de estudio en cuanto a la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI", en el aprendizaje de la escritura.

GRUPO DE ESTUDIO			
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	PRE TEST	POS TEST
1	Bardalez Limay Kelvin Bruscely	3.3	11.5
2	Carrero Picón Noemi	3.6	9.7
3	Córdova Pilco Lizet Jeralin	3.2	15.5
4	Córdova Pilco Lizet Margarita	3.2	9.8
5	Curitima Huaicama Jhakson	4.1	8.6
6	Dávila Paico Jhordy	2.8	18.1
7	Grández Servan David Ezequiel	4	19
8	Grandez Vásquez Carmen Rosa	1.8	10.2
9	Huaman Ruiz Luz Elena	1.6	12.7
10	López Pinedo Katherin	10.4	15
11	López Saldivar Anner Jarly	3.6	12.1
12	Meléndez Quíroz Pedro Pablo	6.8	19.4
13	Ocmín Santillan Israel	3.8	15.6
14	Poquis Chavez Andres Enrique	4	18.8
15	Rodriguez Delgado Johann Wesley	3.7	17.8
16	Saboya Sangama Roki	3.9	15
17	Solis Zelada Christian Angel	5	18.5
18	Torres Ramírez Diana Kati	3.6	15
PROMEDIO		4.02	14.57
DESV. EST.		1.94	3.61

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.

Interpretación:

El cuadro N° 02, muestra los puntajes obtenidos por los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH del sector Rupacucha Rioja, en cuanto al aprendizaje de la escritura, los mismos que se distribuyen de la siguiente manera:

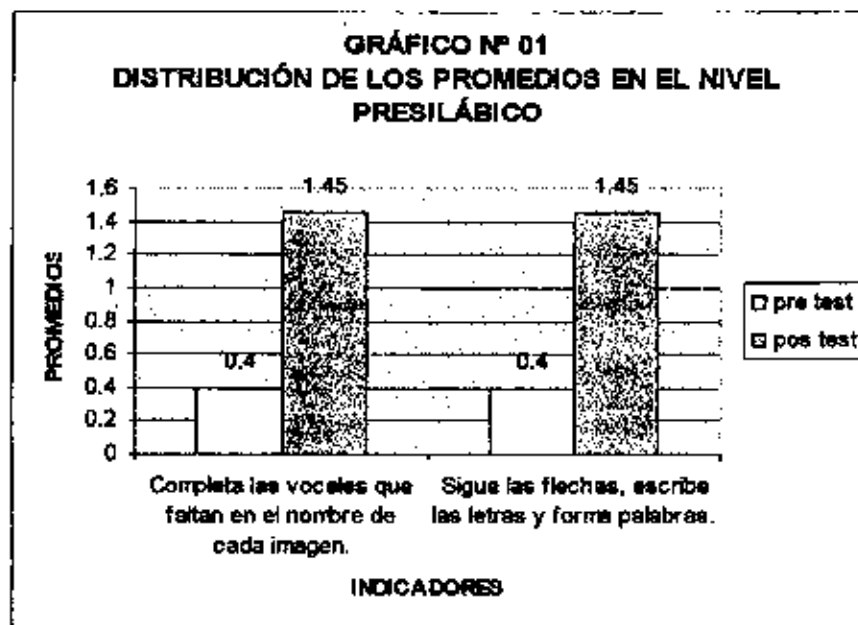
En el grupo experimental, al aplicar el pretest, los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 4.2 (Desaprobado); Asimismo, los resultados del postest dan en promedio 14.57 (Bueno). Estos resultados evidencian cambios significativos en el grupo experimental, los cuales se deben a la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI".

CUADRO N° 03

Promedios obtenidos en el nivel de escritura pre silábico.

INDICADORES	PROMEDIOS	
	Pre test	Pos test
- Completa las vocales que faltan en el nombre de cada imagen.	0.4	1.45
- Sigue las flechas, escribe las letras y forma palabras.	0.4	1.45
TOTALES	0.8	2.90

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.



Interpretación:

El cuadro N° 03 y gráfica n° 01, muestra los promedios obtenidos por los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH del sector Rupacucha Rioja, en cuanto al aprendizaje de la escritura, en el nivel pre silábico; los mismos que se distribuyen de la siguiente manera: Teniendo como referencia los indicadores: - Completa las vocales que faltan en el nombre de cada imagen y - Sigue las flechas, escribe las letras y forma palabras; los alumnos en el pre test alcanzan en promedio 0.8 y en el pos test suben a 2.90. Esto significa que los alumnos evidenciaron cambios significativos en el aprendizaje de la escritura en el nivel pre silábico, lo cual se debe a la aplicación de la estrategia pedagógica "JUDIPI".

CUADRO N° 04

Promedios obtenidos en el nivel de escritura intermedio.

INDICADORES	PROMEDIOS	
	Pre test	Pos test
- Ordena las sílabas y forma las palabras.	0.3	1.46
- Une las sílabas mediante flechas y escribe las palabras.	0.5	1.44
- Completa con el, las, los las según convenga.	0.4	1.47
TOTALES	1.2	4.37

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.



Interpretación:

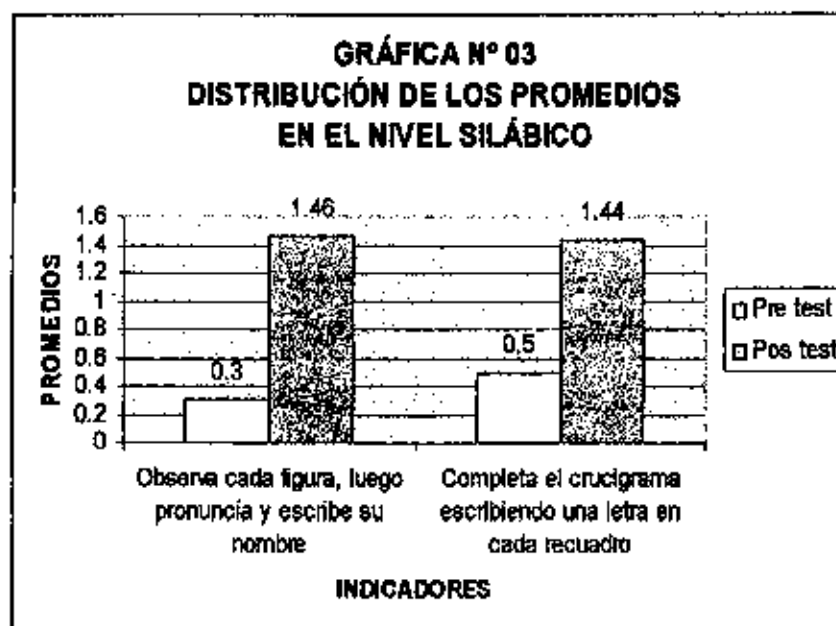
El cuadro N° 04 y gráfica n° 02, muestra los promedios obtenidos por los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH del sector Rupacucha Rioja, en cuanto al aprendizaje de la escritura, en el nivel intermedio, los mismos que se distribuyen de la siguiente manera: Teniendo como referencia los indicadores: - Ordena las sílabas y forma las palabras, - Une las sílabas mediante flechas y escribe las palabras, y - Completa con el, las, los las según convenga; los alumnos en el pretest alcanzan en promedio 1.2 y en el postest suben a 4.37. Esto significa que los alumnos evidenciaron cambios significativos en el aprendizaje de la escritura en el nivel intermedio, lo cual se debe a la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI".

CUADRO N° 05

Promedios obtenidos en el nivel de escritura silábico.

INDICADORES	PROMEDIOS	
	Pre test	Pos test
- Observa cada figura, luego pronuncia y escribe su nombre.	0.3	1.46
- Completa el crucigrama escribiendo una letra en cada recuadro.	0.5	1.44
TOTALES	0.8	2.90

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.



Interpretación:

El cuadro N° 05 y gráfica n° 03, muestra los promedios obtenidos por los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH del sector Rupacucha Rioja, en cuanto al aprendizaje de la escritura, en el nivel silábico, los mismos que se distribuyen de la siguiente manera:

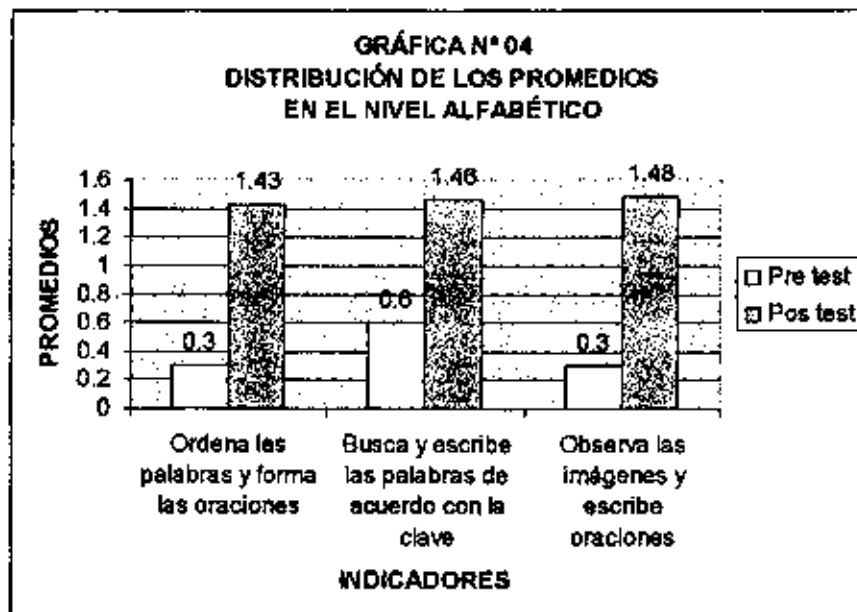
Teniendo como referencia los indicadores: - Observa cada figura, luego pronuncia y escribe su nombre y - Completa el crucigrama escribiendo una letra en cada recuadro; los alumnos en el pretest alcanzan en promedio 0.8 y en el postest suben a 2.90. Esto significa que los alumnos evidenciaron cambios significativos en el aprendizaje de la escritura en el nivel intermedio, lo cual se debe a la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI".

CUADRO N° 06

Promedios obtenidos en el nivel de escritura alfabético.

INDICADORES	PROMEDIOS	
	Pre test	Pos test
- Ordena las palabras y forma las oraciones.	0.3	1.43
- Busca y escribe las palabras de acuerdo con la clave.	0.6	1.46
- Observa las imágenes y escribe oraciones.	0.3	1.48
TOTALES	1.2	4.37

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.

**Interpretación:**

El cuadro N° 06 y gráfica n° 04, muestra los promedios obtenidos por los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui FEH del sector Rupacucha Rioja, en cuanto al aprendizaje de la escritura, en el nivel alfabético, los mismos que se distribuyen de la siguiente manera:

Teniendo como referencia los indicadores: - Ordena las palabras y forma las oraciones, - Busca y escribe las palabras de acuerdo con la clave y - Observa las imágenes y escribe oraciones; los alumnos en el pretest alcanzan en promedio 1.2 y en el postest suben a 4.37. Esto significa que los alumnos evidenciaron cambios significativos en el aprendizaje de la escritura en el nivel alfabético, lo cual se debe a la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI".

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para la discusión de los resultados, nos centramos en los antecedentes de la investigación y los planteamientos teóricos que sirvieron de base en el presente estudio.

En principio, Bazauri Marquina, y Sánchez Paima (1985), con respecto a la escritura afirman: "...se debe tener en cuenta que el alumno sea motivado a observar la palabra, oírla, escribirla y finalmente conocer su significado y aplicarlos en contextos oracionales"

Tomando como referencia la afirmación anterior, la estrategia didáctica "JUDIPI" centrada en actividades de juego, dibujo y pintura, ha motivado en todo momento el interés de los niños y niñas para captar su atención visual y auditiva a fin de que asimilen con facilidad los fonemas y morfemas para formar palabras y oraciones.

Esto se confirma con los resultados obtenidos en el cuadro N° 02, donde se observa que al aplicar el pre test, los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 4.2 (Logro en inicio); y al aplicar el pos test el promedio aumenta a 14.57 (Logro previsto). Esto debido a la influencia de la estrategia didáctica "JUDIPI".

Asimismo, Ferreiro, Teberosky y Kaufman (1979), señalan que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

De acuerdo con lo citado, la estrategia didáctica "JUDIPI" (juego, dibujo y pintura), se ha configurado como una estrategia de intervención basada en la comprensión de la lengua escrita con el fin de estimular el aprendizaje de la escritura mediante el desarrollo de estrategias metodológicas en las que los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus vivencias, necesidades e intereses gracias a la puesta en práctica de estrategias específicas relacionadas al jugar, dibujar y pintar.

En tal sentido, los resultados confirman lo mencionado por Ingaruca Alderete (2000), quien afirma que es importante crear un ambiente estimulante para que el niño se exprese oralmente con conexión y propiedad articulando bien los sonidos.

Al respecto, con la aplicación de la estrategia didáctica "JUDIPI" se ha logrado que los alumnos se sientan en un ambiente agradable libres de temores y ansiedades de tal modo que puedan expresar sus sentimientos, emociones e intereses por medio de la producción de los textos. Todo esto debido a la configuración de un conjunto de actividades lúdicas y artísticas donde cada niño o niña manifestó su deseo por la adquisición y apropiación de la producción escrita; lo cual se puede evidenciar en los cuadros nº 04 y 06 sobre los niveles intermedio y alfabético, donde los promedios se elevan de 1.2 a 4.37 respectivamente.

Por otra parte, J.W.S.R. (1950), afirma que el niño vive en un mundo diferente al nuestro, como consecuencia de su relación con lo que significa la realidad para él. En tal sentido, tratar con un niño, significa salir de nuestro mundo de perspectivas de adulto e inmiscuirse en la propia realidad que vive el niño para tratar de entenderlo y comprenderlo; y una forma de llegar a eso es mediante el juego, el dibujo y la pintura como actividades que forman parte de los primeros años de vida del niño.

Al respecto, con la estrategia didáctica "JUDIPI", se ha logrado ingresar al mundo de los niños y niñas buscando estimular su aprendizaje a través de estrategias lúdicas individuales y grupales, representación de letras, imágenes y práctica caligráfica, coloreado de letras, sílabas, palabras, imágenes y adornado de sus textos; lo cual ha permitido elevar su rendimiento en la escritura llegando incluso a producir textos sencillos de su interés. Esto se puede evidenciar en los cuadros nº 03 y 05 sobre los niveles pre silábico y silábico donde los promedios se elevan de 0.8 en el pretest a 2.90 en el postest.

Estos resultados confirman lo mencionado por Velandia (s/f), quien afirma que el dibujo, junto con el juego, constituye una de las actividades más espontáneas de niño. El dibujo puede contribuir enormemente a su desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente.

CONCLUSIONES

Luego de la interpretación, análisis y discusión de los resultados de la investigación, se concluye que:

1. La estrategia didáctica "JUDIPI" mejoró significativamente el nivel de aprendizaje de la escritura en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui del sector Rupacucha, distrito de Rioja.
2. La estrategia didáctica "JUDIPI", se sistematizó tomando como referencia los principios fundamentales de la metodología pedagógica: principios pedagógicos, principios psicológicos, principios sociológicos, principios epistemológicos, y principios filosóficos.
3. La estrategia didáctica "JUDIPI" mejoró significativamente el nivel de aprendizaje de la escritura a nivel de pre test del grupo de estudio: nivel pre silábico ($\bar{X} = 0,8$), nivel intermedio ($\bar{X} = 1,2$), nivel silábico ($\bar{X} = 0,8$) y nivel alfabético ($\bar{X} = 1,2$) y a nivel de pos test del grupo de estudio: nivel pre silábico ($\bar{X} = 2,90$), nivel intermedio ($\bar{X} = 4,37$), nivel silábico ($\bar{X} = 2,90$) y nivel alfabético ($\bar{X} = 4,37$).
4. La estrategia didáctica "JUDIPI" influyó significativamente en el nivel de aprendizaje de la escritura a nivel de pre test $\bar{X} = 4,02$ (En inicio) y a nivel de pos test $\bar{X} = 14,57$ (Logro previsto).

RECOMENDACIONES

A los responsables de la administración educativa al nivel institucional, local y regional, tomar como base en el proceso enseñanza y aprendizaje la estrategia didáctica "JUDIPI" por haber comprobado su significatividad en el aprendizaje de la escritura en el área de Comunicación Integral.

Para experimentar la estrategia didáctica "JUDIPI", debe adecuarse las sesiones de aprendizaje, unidades y programas curriculares a la estrategia propuesta.

La influencia de la estrategia didáctica "JUDIPI" se ha experimentado en una sola unidad de aprendizaje, por lo que se recomienda sistematizar sus aplicación en otras unidades a fin de generalizarla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ DE ZAYAS (2005). Pedagogía: un modelo de formación del hombre. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. UNPRG. Lambayeque – Perú.
- BAZAURI MARQUINA y SANCHEZ PAIMA (1985). Tesis: La Ortografía y su Influencia en el Rendimiento Académico de la asignatura de Lenguaje en el Sexto Grado de Primaria de menores distrito de Tarapoto, Perú.
- CALERO P. Mavilo (s/f). Tecnología Educativa, realidades y perspectivas Edit. San Marcos, Lima - Perú.
- CRISOLOGO, A. (1999). Diccionario Pedagógico. P. ed. Ediciones Abedul ERIL. Lima – Perú.
- DIAZ URIOR y FLORES SANCHEZ (2002). Tesis: Diagnostico Ortográfico en los alumnos del 1er grado de Educación Primaria del C.E,N°00664 Lucila Portocarrero de Vela de la Provincia de Rioja – Perú.
- FERREIRO E. TEBEROSKY A. y KAUFMAN (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI. México.
- FUENTES G. Homero C. (1998). La didáctica como ciencia: una necesidad de la educación superior. CeeS "Manuel F. Gran. Universidad de Oriente.
- GONZALES ALVAREZ (1992) "El Análisis Cognitivo de la comprensión Escrita: Un programa de evaluación e intervención en alumnos de enseñanza primaria",
- HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar (1991). Metodología de la investigación. México, Mc Graw-Hill.
- INGARUCA A. Dyoní (2000). Estimulación para la lectoescritura. Lima – Perú Disponible en: <http://www.google.com.pe/search.hl-es&q-monografias>.
- JWSR (1950). Principios fundamentales de la metodología pedagógica. Cuzco Perú.

- LÁZARO L. Alfonso (1995). Radiografía del juego en el marco escolar Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. Nº 51, vol. 3, pp. 7-22. Disponible en: <http://www.google.com.pe/search.hl-es&q=monografias>.
- MATEO ANDRES, Joan. (2005). La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas. Empresa editora el Comercio S.A. Lima – Perú.
- MICROSOFT® ENCARTA® (2007) Diccionario de consulta © 1993-2004 Microsoft Corporation.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005). Diseño Curricular Básico Educación Primaria. Editorial MV FENIX E.I.R.L. Lima- Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004) Diseño Curricular Básico Educación primaria. Editorial MV FENIX E.I.R.L. Lima- Perú.
- PEMJEAN, Edith C. y SANTIS D. Bernardita (2005). La lectoescritura en la escuela actual. Publicaciones del Liceo Manuel de Saldas. Disponible en: <http://www.blogger.com/profile/>
- PIAGET, J. (1977). Ensayo de lógica operatoria. Edit. Guadalupe, Argentina.
- PISA (2001). Programa Internacional de Evaluación de Estándares Internacionales. Disponible en <http://investigación.ve.tripod.com/page/.htm>.
- RAMOS SÁNCHEZ (1999). Dificultades Lectoescritura: Procesos, evaluación e intervención. Disponible en: WWW.Psicopedagogía.com.
- ROSENTAL, M.M. (1980). Diccionario Filosófico. Lima Perú, editora Humbolt. S.A.
- VELANDIA, Lluvia (s/f). Historia del arte. Disponible en: Monografias_com.htm.
- VILCA C. Y (2003). Los juegos matemáticos en el aprendizaje de las operaciones y propiedades con números naturales en el primer grado de educación secundaria. CN. San Juan de Maynas. ISP-GJSM- Moyobamba-Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

ESTRATEGIA DIDÁCTICA "JUDIPI" PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ CARLOS MARTIÁTEGUI" DEL SECTOR RUPACUCHA, DISTRITO DE RIOJA.

I. AREA:

Comunicación Integral.

II. GRADO:

III ciclo de Educación Básica Regular.

IV. INTRODUCCIÓN:

Desde los años 80 la psicología cognitiva viene realizando aportaciones relevantes de cara a comprender los procesos implícitos en la lectura y la escritura. Sin embargo, del gran número de investigaciones, que han aportado conclusiones relevantes de cara a la intervención educativa, no se han derivado revisiones generales del profesorado en la forma de entender los procesos implicados en leer y escribir ni en la evaluación e intervención ante las dificultades.

Aprender a escribir debe ser una necesidad del niño, orientada por el adulto. Es tan importante el cómo aprende así como el para qué, de qué forma esto lo utiliza en la praxis diaria. Pues, el niño está en proceso de maduración no solo a nivel cerebral sino a nivel semántico conceptual, está aprendiendo a ver y observar el mundo, entonces es allí la etapa donde puede expresar sus sentimientos, necesidades y emociones por medio de la escritura.

Asimismo, la escritura le abre al niño una gran ventana al mundo de la cultura. Lamentablemente la teoría es linda, pero en la práctica todavía se observa maestros que castigan al niño para que aprenda a escribir, cuando este proceso de aprendizaje debe ser agradable, motivacional, interesante y de nivel que le lleve al niño a buscar más información, a entender mejor su mundo y sobre todo aprender a formarse un criterio lógico.

En este sentido, la estrategia didáctica "JUDIPI" busca que a través del desarrollo de actividades significativas que integren estrategias lúdicas y artísticas tales como el juego, el dibujo y la pintura, se elaboren nociones, se encuentren regularidades y se creen códigos internos y se estructuren en el pensamiento de los alumnos las habilidades que le permitan escribir textos de acuerdo a su nivel de desarrollo.

V. CONCEPTO.

La estrategia didáctica "JUDIPI", es una intervención psicopedagógica específica para enseñar directa y sistemáticamente habilidades básicas propias sobre escritura a los niños y niñas en edad escolar a través de personas significativas de su entorno social.

VI. OBJETIVOS:

Estimular el desarrollo de capacidades comunicativas para que los niños y niñas escriban textos sencillos expresando sus sentimientos, deseos, intereses, ideas; teniendo en cuenta los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Todo esto, mediante la aplicación del programa educativo "JUDIPI"

Interpretar los resultados obtenidos después de la aplicación del programa educativo "JUDIPI" y fomentar su aplicación en el primer grado de las instituciones educativas de nivel primario en el ámbito de la jurisdicción del distrito de Rioja.

VII. LOGRO DE APRENDIZAJE:

El logro esperado se expresa de la siguiente manera:

- Produce textos para comunicar experiencias, intereses, deseos, necesidades y creaciones de su fantasía, adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno y aplicando de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticas que favorecen el sentido de los textos.

VIII. CAPACIDADES Y ACTITUDES:

- Escribe textos siguiendo la secuencia narrativa de los hechos.
- Utiliza conectores cronológicos para ordenar su texto.

- Utiliza pronombres personales, signos de puntuación, adjetivos calificativos y mayúsculas en los textos que produce.

IX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

En el desarrollo de las sesiones de clase, se tendrán en cuenta los siguientes procesos:

FASE I: INICIACIÓN.

Estrategias de juego:

FASE II: DESARROLLO.

Estrategias de dibujo.

FASE II: CONSOLIDACIÓN.

Estrategias de pintado.

X. MEDIOS Y MATERIALES:

- Textos, revistas, separatas.
- Materiales estructurados y no estructurados.

XI. INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Representa figuras cuyos nombres inician con las vocales.
- Reproduce las vocales con estética.
- Representa figuras cuyos nombre inician con "m, p, s, l, t, r"
- Identifica las mayúsculas y minúsculas de "m, p, s, l, t, r"
- Forma sílabas uniendo cada consonante con cada vocal.
- Forma oraciones con las palabras: mamá, papá, sol, luna, tomate, rata.
- Crea un cuento con cada palabra aprendida.
- Utiliza adecuadamente los artículos: el, la, los, las, en sus textos.
- Escribe palabras y oraciones al dictado.

III. PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE:

1. Conociendo las vocales.
2. Conociendo la "M" y "P"
3. Conociendo la "S" y "L"
4. Conociendo la "T" y "R"

V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS:

Para conocer la letra "m" se tendrá en cuenta las siguientes fases:

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA

a. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a todos los niños y niñas a participar en la dinámica formando grupos de cinco.
- Luego les entrega los materiales que consisten en fichas recortadas que contienen partes de la letra "m".
- Asimismo, les da las indicaciones para iniciar la dinámica.

b. Arma rompecabezas:

- Cada grupo debe armar el rompecabezas de la letra "m"; el grupo que arme más rápido recibirá una sorpresa.
- Luego de armar el rompecabezas, éste será pegado en la pizarra.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
 - ¿Qué hemos formado?
 - ¿Cómo suena esta letra?
 - ¿Qué palabras inician con este sonido?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa letras:

- Trazan con su dedo imaginariamente la letra "m" en una hoja.

b. Representa imágenes:

- Luego dibujan la letra "m" en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de la letra "m"
- Luego salen a la pizarra y representan la "m" mayúscula y minúscula.

c. Práctica caligráfica:

- Realizan la caligrafía de la "m" en su cuaderno.
- Luego representan una imagen que empiece con el sonido "m"

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea letras:

- Pintan la "m" dibujada en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde pintan la "m" Mayúscula y minúscula.

b. Colorea imágenes:

- En casa representa imágenes que empiezan con "m" y las pinta

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe la letra "m" sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe la letra "m" sin dificultad. - Identifica la "m" en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participa en la dinámica:

- La profesora invita a los niños a participar de la dinámica grupal "El tesoro escondido, que consiste en encontrar dentro del aula lo que la indique la profesora.

b. Encuentra sílabas:

- La profesora indica que dentro del aula están escondidos varias sílabas que los niños deben encontrarlas.
- Luego de encontrarlo, se juntan en grupos de acuerdo a cada sílaba encontrada. El grupo que encuentre más rápido recibirá una sorpresa.
- Luego cada grupo las pegará en la pizarra y escribirán una palabra que inicie con la sílaba que les corresponde.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
 - ¿Qué hemos encontrado?
 - ¿Cómo suenan éstas sílabas?
 - ¿Qué otras palabras iniciarán con estos sonidos?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa sílabas:

- Dibujan la "m" y lo relacionan con cada vocal para formar los sonidos.
- Luego dibujan las sílabas ma, me, mi, mo, mu en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de cada sílaba.

b. Representa imágenes:

- Luego salen a la pizarra y representan imágenes que lleven éstas sílabas.

c. Práctica caligráfica:

- Realizan la caligrafía de las sílabas ma, me, mi, mo, mu en su cuaderno.
- Eligen una sílaba y representan una imagen que empiece con el sonido elegido.

5.3. CONSOLIDACIÓN

5.3.1. FASE DE PINTADO

a. Colorea sílabas:

- Pintan las sílabas ma, me, mi, mo, mu dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde identifican las sílabas ma, me, mi, mo, mu y las pintan.

b. Colorea imágenes:

- En casa Representan imágenes que empiezan con los sonidos aprendidos y las pintas.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe las sílabas ma, me, mi, mo, mu sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe las sílabas ma, me, mi, mo, mu sin dificultad. - Identifica las sílabas en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participa en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar en la dinámica grupal que consiste en ordenar un fichas con contienen recortes de la letra "p"

b. Arma rompecabezas:

- Jugamos a armar el rompecabezas de la letra "p"; el grupo que arme más rápido recibirá una sorpresa.
- Luego de armar el rompecabezas, éste será pegado en la pizarra.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
 - ¿Qué hemos formado?
 - ¿Cómo suena está letra?
 - ¿Qué palabras inician con este sonido?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DIBUJO:

a. Representa letras:

- Trazan con su dedo imaginariamente la letra "p" en una hoja.
- Luego dibujan la letra "p" en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de la "p"

b. Práctica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan la "p" mayúscula y minúscula.
- Realizan la caligrafía de la "p" en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Luego representan una imagen que empiece con el sonido "p"

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea letras:

- Pintan la "p" dibujada en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde pintan la "p" Mayúscula y minúscula.

b. Adorna sus textos:

- En casa escribe palabras que empiezan con "p" y pinta le letra "p".

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe la letra "p" sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe la letra "p" sin dificultad - Identifica la letra "p" en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima -- Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a niños y niñas a participar en la dinámica "La telaraña" que consiste en coger el extremo de un hilo y desenredarlo hasta llegar al otro extremo.

b. Encuentran letras:

- Cada grupo elige un extremo de un hilo que contiene la letra "p" pegada en una ficha y comienzan a desenredarlo hasta llegar al otro extremo donde le espera una vocal. Una vez llegado al extremo, juntan la letra "p" con la vocal encontrada y las pegan en la pizarra. El grupo que lo realiza más rápido recibirá una sorpresa.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
 - ¿Qué hemos encontrado?
 - ¿Cómo suenan éstas sílabas?
 - ¿Qué palabras inician con estos sonidos?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa sílabas

- Dibujan la "p" y lo relacionan con cada vocal para formar los sonidos.
- Luego dibujan las sílabas pa, pe, pi, po, pu en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de cada sílaba.
- Luego salen a la pizarra y representan las sílabas.

b. Práctica caligráfica:

- Realizan la caligrafía de las sílabas pa, pe, pi, po, pu en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Eligen una sílaba y representan una imagen que empiece con el sonido elegido.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea sílabas:

- Pintan las sílabas pa, pe, pi, po, pu dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde identifican las sílabas pa, pe, pi, po, pu y las pintan.

b. Colorea imágenes:

- En casa representa imágenes que empiezan con los sonidos aprendidos y las pintan.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe las sílabas pa, pe, pi, po, pu sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe las sílabas pa, pe, pi, po, pu sin dificultad - Identifica las sílabas en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Expresat 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica". 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participa en la dinámica:

- La profesora invita a los niños para que participen en la dinámica grupal "El Rey pide" Que consiste armar tres grupos cada uno con su líder, y luego se elige el rey, que puede ser la docente.
- A la orden, el rey empieza a pedir que le traigan una por una, cosas u objetos en cuyo nombre llevan "I" (libro, lápiz, lapicero, lentes, palo, polo, sandalia, pilimili). En cada cosa u objeto que pida el rey, los grupos corren a buscar y lo entregan a su líder quien hace entrega al rey y anota un punto por cada objeto entregado. A medida que el rey va pidiendo los objetos, los nombres irán siendo anotados en un papelote. Gana el grupo que acumula más puntos u objetos entregados al rey.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
 - ¿Qué objetos hemos encontrado?
 - ¿Cómo se llama cada objeto?
 - ¿Qué se repite en el nombre de cada objeto?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa letras:

- Trazan con su dedo imaginariamente la letra "I" en una hoja.
- Luego dibujan la letra "I" en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de la "I"

b. Práctica caligrafía:

- Luego salen a la pizarra y representan la "I" mayúscula y minúscula.
- Realizan la caligrafía de la "I" en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Luego representan una imagen que empiece con el sonido "I"

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea letras:

- Pintan la "I" dibujada en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde pintan la "I" Mayúscula y minúscula.

b. Colorea Imágenes:

- En casa dibuja imágenes que empiezan con "I" y las pinta.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe la letra "I" sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe la letra "I" sin dificultad. - Identifica la letra "I" en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Expresat 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participa en la dinámica:

- Jugamos a encontrar nuestro lugar.
- Se forma dos grupos, uno de cinco integrantes y el otro con los restantes. A cada integrante del primer grupo se le asigna una "l" mayúscula o minúscula, al otro grupo se le divide entre cinco subgrupos y se le asigna una vocal a cada integrante de cada subgrupo. Tanto la "l" como las vocales deben estar dibujadas en un papel A4 y pegadas en la espalda de cada niño y nadie debe decir que letra tiene el compañero en la espalda. Antes de iniciar el juego se escriben en la pizarra 5 letras "l".

A la orden de la profesora inicia la primera parte del juego y con el apoyo de los compañeros, todos los niños que tengan la "l" en la espalda corren y se ubican junto a las "l" dibujadas en la pizarra. Los demás se quedan en sus asientos. Mientras tanto la profesora escribe las 5 vocales junto a cada "l" de la pizarra.

b. Encuentra sílabas:

- A la siguiente orden, cada niño trata de averiguar que vocal está pegada en su espalda y corre a ubicarse frente a la vocal de la pizarra que le corresponde formándose uno tras otro. Cuando ya todos están ubicados en su respectivo lugar la profesora preguntará a cada niño que letra o sonido tuvo en la espalda y el niño responde con voz fuerte. Así continúa hasta formar todos los sonidos "la, le, li, lo, lu" y los escribe en la pizarra.

Luego surgirán algunas interrogantes:

- ¿Qué sonidos o sílabas hemos formado?
- ¿Qué palabras inician con estos sonidos?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa sílabas:

- Dibujan la "l" y lo relacionan con cada vocal para formar los sonidos.
- Luego dibujan las sílabas la, le, li, lo, lu en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de cada sílaba.

b. Práctica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan las sílabas.
- Realizan la caligrafía de las sílabas la, le, li, lo, lu en su cuaderno.
- Eligen una sílaba y representan una imagen que empiece con el sonido elegido.

5.3. CONSOLIDACIÓN.**5.3.1. FASE DE PINTADO:****a. Colorea sílabas:**

- Pintan las sílabas la, le, li, lo, lu dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde identifican las sílabas la, le, li, lo, lu y las pintan.

b. Colorea sus textos:

- En casa escribe palabras que empiezan con los sonidos aprendidos y pinta las sílabas respectivas.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**6.1. INDICADOR:**

- Escribe las sílabas la, le, li, lo, lu sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe las sílabas la, le, li, lo, lu sin dificultad. - Identifica las sílabas en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Expresat 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

La profesora invita a los niños y niñas para participar en la dinámica "Un cangrejo rompió mi llanta".

- En el patio, se representa una "s" grande en forma de camino con tiza, arena o aserrín para cada niño. Todos se colocan en un extremo del camino (s) y a la orden de la profesora empiezan a correr lentamente imaginando como si están manejando una bicicleta y que deben tener cuidado en las curvas del camino (s). Cuando llegan al otro extremo todos imaginan que se les rompió una llanta (pronuncian fuerte el sonido (sssss...)) y que deben regresar. Para regresar no deben voltear sino hacerlo de tras como cangrejo y pronunciando el sonido (sss....) hasta llegar al inicio.

- Luego surgirán algunas interrogantes:

¿Qué forma tiene el camino recorrido?

¿Cómo suena una llanta cuando se pincha?

¿Qué sonido pronunciábamos al regresar por el camino?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representan letras:

- Trazan con su dedo imaginariamente la letra "s" en una hoja.

- Luego dibujan la letra "s" en la hoja y lo repasan varias veces.

- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de la "s"

b. Practica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan la "s" mayúscula y minúscula.

- Realizan la caligrafía de la "s" en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Luego representan una imagen que empiece con el sonido "s"

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea letras:

- Pintan las "s" mayúsculas y minúsculas dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde pintan la "s" mayúscula y minúscula.

b. Adorna sus textos:

- En casa escribe palabras que empiezan con "s" y pinta la letra "s".

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe la letra "s" sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe la letra "s" sin dificultad. - Identifica la "s" en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Expresat 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participa en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica: Sorteando figuras.

- Se entregan hojas dobladas a manera de sobres a cada niño, en un sobre debe estar dibujado una sandía, en otro una silla, en otro un sol, en otro una suma, y en el otro un número seis; los demás deben estar en blanco. Cada figura debe llevar su nombre de manera clara y los sonidos sa, si, so, su, se deben estar resaltados con otro color.

- A la orden, los niños con los ojos cerrados deben coger un sobre de un ánfora y lo abrirán con cuidado. Los niños que logren sacar las figuras serán los ganadores, deben ser aplaudidos y deben pegar las figuras en la pizarra.

- Luego surgirán algunas interrogantes:

¿Qué figuras se han sorteado?

¿Qué sonidos se resaltan en el nombre de cada figura?

¿Qué otras palabras llevan estos sonidos?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa sílabas:

- Dibujan la "s" y lo relacionan con cada vocal para formar los sonidos.

- Luego dibujan las sílabas sa, se, si, so, su en la hoja y lo repasan varias veces.

- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de cada sílaba.

b. Práctica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan las sílabas.

- Realizan la caligrafía de las sílabas sa, se, si, so, su en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Eligen una sílaba y representan una imagen que empiece con el sonido elegido.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea sílabas:

- Pintan las sílabas sa, se, si, so, su dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde identifican las sílabas sa, se, si, so, su y las pintan.

b. Colorea imágenes:

- En casa dibuja imágenes que empiezan con los sonidos aprendidos, escribe sus nombres y pinta las sílabas respectivas.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe las sílabas sa, se, si, so, su sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Sí	No
Alumnos (as)	- Escribe las sílabas sa, se, si, so, sin dificultad. - Identifica las sílabas en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. ESTRATEGIAS DE JUEGO:

b. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "Tomates a su tomatera"
 - En el patio, se forman tres grupos y se da nombre a cada grupo: un grupo será "los tomates" otro "los tomatitos" y otro "los tomatazos" Cada grupo debe estar girando tomados de la mano, cerca del centro de juego.
 - La profesora se coloca en el centro e inicia el juego diciendo:
 - Necesito un tomate, dos tomatitos y un tomatazo, a medida que va mencionando, de cada grupo irán saliendo de acuerdo a la cantidad mencionada al lado de la profesora y formarán otro grupo; luego la profesora les preguntará a cada uno ¿De dónde viniste tú? y ellos responderán el nombre del grupo a que pertenecen; entonces la profesora les cambiará de nombre y desde entonces pertenecerán a otro grupo.
 - Luego que han sido nombrados, la profesora dirá con voz fuerte: tomates a su tomatera, y cada niño debe ir corriendo a su nuevo grupo. El que se equivoque de grupo debe ser castigado (opcional)
 - El juego se repite volviendo a llamar a otros participantes.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
- ¿De que hablábamos en el juego?
 - ¿Cómo se escribirá tomate?
 - ¿Cuál es su primera letra?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. ESTRATEGIAS DE DIBUJO:

a. Representa letras:

- Trazan con su dedo imaginariamente la letra "t" en una hoja.
- Luego dibujan la letra "t" en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de la "t"

b. Practica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan la "t" mayúscula y minúscula.

- Realizan la caligrafía de la "t" en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Luego representan una imagen que empiece con la letra "t"

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. ESTRATEGIAS DE PINTADO:

a. Colorea letras:

- Pintan las "t" mayúsculas y minúsculas dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde pintan la "t" mayúscula y minúscula.

b. Colorea imágenes:

- En casa escribe dibuja imágenes que empiezan con "t" y las pinta

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe la letra "t" sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe la letra "t" sin dificultad. - Identifica la "t" en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Expresat 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. ESTRATEGIAS DE JUEGO:

a. Participa en la dinámica grupal:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "Adivina adivinador"
- Se forman cinco grupos. En una mesa al frente deben estar diferentes objetos: tijera, tapa, témpera, tomate, tusa, etc.

b. Encuentra palabras:

- La profesora empieza mencionando la primera adivinanza y el grupo que la adivina correrá a coger el objeto cuyo nombre tiene la respuesta y estando al frente gritará: la respuesta es: mencionando el nombre. Se continúan con las adivinanzas hasta mencionar todos los objetos.

Adivinanzas:

- Tric, trac, tric, trac orejitas para atrás. (tijera)
- Rojo por dentro, rojo por fuera, como una pelotita ruedas. (tomate)
- Soy de varios colores como un camaleón, si tu escuela quieres pintar, con pincel me debes usar. (témpera)
- Con cabello yo nací, con granitos me bañe y cuando maduré en el fuego terminé. (tusa)
- Soy grande, soy pequeña, soy mediana; vivo en la cocina y me ponen siempre encima.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
 - ¿Qué objetos llevan el nombre de las respuestas adivinadas?
 - ¿Cuáles son los primeros sonidos de cada nombre?
 - ¿Qué otros objetos llevarán estos sonidos?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa sílabas:

- Dibujan la "t" y lo relacionan con cada vocal para formar los sonidos.
- Luego dibujan las sílabas ta, te, ti, to, tu en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de cada sílaba.

b. Práctica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan las sílabas.
- Realizan la caligrafía de las silbas ta, te, ti, to, tu en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Eligen una sílaba y representan una imagen que empiece con el sonido elegido.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE DIBUJO:

a. Colorea sílabas:

- Pintan las sílabas ta, te, ti, to, tu dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde identifican las sílabas ta, te, ti, to, tu y las pintan.

b. Colorea imágenes:

- En casa dibujan imágenes que empiezan con los sonidos aprendidos y las pintan.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe las sílabas ta, te, ti, to, tu sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe las sílabas ta, te, ti, to, tu sin dificultad. - Identifica las sílabas en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica grupal:

- La profesora invita a los niños a participar de la dinámica "Ratones a su ratonera"
- En el patio, se forman grupos de tres niños o niñas. Dos se agarran de la mano para formar la ratonera y uno se coloca en el centro y de le llama ratón. Debe haber un ratón demás sin ratonera.
- Para iniciar la profesora dirá: ratones a comer pasto (otras opciones), entonces los ratones salen de su ratonera y ejecuta la orden. Cuando todos están distraídos cumpliendo la orden, se dará la otra orden: ratones a su ratonera, inmediatamente los ratones correrán en busca de una ratonera y se ubicarán en el centro.
- El ratón que se queda sin ratonera reinicia el juego dando la siguiente orden: ratones a tomar agua.
- El juego se repite cambiando los ratones por ratoneras y sucesivamente.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
 - ¿De que se trataba el juego?
 - ¿Cómo se escribirá ratones, ratonera?
 - ¿Cuál es su primera letra de estas palabras?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa letras:

- Trazan con su dedo imaginariamente la letra "r" mayúsculas y minúsculas en una hoja.
- Luego dibujan la letra "r" en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de la "r"

b. Práctica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan la "r" mayúscula y minúscula.
- Realizan la caligrafía de la "r" en su cuaderno.

c. Representa imágenes:

- Luego representan una imagen que empiece con la letra "r"

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea letras:

- Pintan las "r" mayúsculas y minúsculas dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde pintan la "r" mayúscula y minúscula.

b. Adorna sus textos:

- En casa escriben palabras que empiezan con "r" y pintan al letra "r".

/I. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe la letra "r" si dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe la letra "r" si dificultad. - Identifica la "r" en textos que lee.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Expresat 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participa en la dinámica grupal:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "Quien, con quien, en donde, que hacían"

b. Encuentran sílabas:

- Se forman cuatro grupos. Cada grupo debe pensar en un nombre, otro nombre, un lugar y una acción pero que empiecen con los sonidos ra, re, ri, ro, ru.
- El primer grupo será "quién" el segundo "con quién" el tercero "en dónde" y el cuarto "qué hacían"
- Cuando cada grupo haya pensado en los nombres, el lugar y la acción, la profesora preguntará:
¿Quién? (al grupo quién) y el grupo responderá fuerte (por ejemplo: Rosa).
- Luego preguntará ¿Con quién? (al grupo con quien) y el grupo responderá (por ejemplo: Raúl).
- Luego preguntará ¿En dónde? (al grupo en donde) Y el grupo responderá (por ejemplo: en Rioja).
- Luego preguntará ¿qué Hacían? (al grupo que hacían) y el grupo responderá (por ejemplo: rezaban)
- El juego continúa haciendo las mismas preguntas a los grupos quienes deben responder con otros nombres, lugares y acciones siempre que comiencen con los sonidos ra, re, ri, ro, ru.
- Luego surgirán algunas interrogantes:
¿Qué nombres, lugares y acciones mencionábamos en el juego?
¿Cuáles son los primeros sonidos iniciales de cada nombre, lugar y acción?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa sílabas:

- Dibujan la "r" y lo relacionan con cada vocal para formar los sonidos.
- Luego dibujan las sílabas ra, re, ri, ro, ru en la hoja y lo repasan varias veces.
- A medida que van graficando, van pronunciando el sonido correcto de cada sílaba.

a. Práctica caligráfica:

- Luego salen a la pizarra y representan las sílabas.
- Realizan la caligrafía de las sílabas ra, re, ri, ro, ru en su cuaderno.

c. Representan imágenes:

- Eligen una sílaba y representan una imagen que empiece con el sonido elegido.

5.3. CONSOLIDACIÓN.**5.3.1. ESTRATEGIAS DE PINTADO:****a. Colorea sílabas:**

- Pintan las sílabas ra, re, ri, ro, ru dibujadas en el papel.
- Reciben una hoja con un texto donde identifican las sílabas ra, re, ri, ro, ru y las pintan.

b. Adorna sus textos:

- En casa escriben palabras que empiezan con los sonidos aprendidos y pintan las sílabas respectivas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:**6.1. INDICADOR:**

- Escribe las sílabas ra, re, ri, ro, ru sin dificultad.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe las sílabas ra, re, ri, ro, ru sin dificultad. - Identifica las sílabas en textos que lee.		

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica grupal:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "identificando géneros"

b. Encuentra sílabas:

- En hojas A4, se escriben "El", en una y "La" en otra, además de la imagen de un niño y una niña. "El" debe estar junto a la imagen de un niño y "La" debe estar junto a la imagen de una niña. Ambas figuras y artículos deben ser pegados en la pizarra.

- Los niños deben estar formados en dos filas, una de varones y otra de mujeres, en parejas. La profesora inicia el juego llamando a las parejas, quienes al escuchar sus nombres deben correr y sin equivocarse ubicarse frente al artículo que los identifica ("el", para los niños y "la" para las niñas), el juego termina cuando todos se hayan ubicado en el lugar correcto.

- Luego se preguntará:

¿Dónde se ubicaron las niñas?

¿Dónde se ubicaron los niños?

¿Con que sonido se identifican las mujeres y con qué los varones?

¿Cuándo usamos "la" y cuándo "el"?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa sílabas:

- Dibujan diferentes figuras: lápiz, mano, casa, perro, gallo, etc.

- Escriben el nombre debajo de cada figura.

- Luego escriben "el" o "la" delante del nombre de cada figura según corresponde.

b. Práctica caligráfica:

- Realizan la caligrafía de los artículos "el", "la"

c. Representa imágenes:

- En la pizarra, dibujan otras figuras y escriben el artículo que les corresponde.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea imágenes:

- Pintan las imágenes que utilizan el artículo "el" de color verde.
- Pintan las imágenes que utilizan el artículo "la" de color amarillo.

b. Colorea sílabas:

- Pintan los artículos el, la que encuentran en el texto presentado.
- En casa escribe oraciones sencillas usando los artículos El, La, y pintan los artículos respectivos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Usa adecuadamente los artículos él, la, al escribir su texto.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Usa adecuadamente los artículos él, la, al escribir su texto. - Identifica los artículos el, la en textos que lee.		

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "Usando los y las"

b. Encuentra palabras:

- Se deben tener en una mesa pares de diferentes objetos: dos tizas, dos lapiceros, dos motas, dos plumones, dos sillas, dos cuadernos, etc.

La profesora inicia, mostrando, preguntando y diciendo: ¿Cuántas tizas hay? los alumnos responderán (dos), luego preguntará ¿cómo se dice: los tizas o las tizas?

Así continuará hasta mostrar todos los objetos.

Luego se preguntará:

¿Cuándo usamos "las" y cuándo "los"?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa imágenes:

- Dibujan diferentes pares de figuras: dos lápices, dos manos, dos casas, dos perros, dos gallos, etc.
- Escriben el nombre debajo de cada figura.
- Luego escriben "los" o "las" delante del nombre de cada figura según corresponde.

b. Practica caligrafía:

- Realizan la caligrafía de los artículos "los , las"
- En la pizarra, dibujan otras figuras y escriben el artículo que les corresponde.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea sílabas:

- Encierran las imágenes que utilizan el artículo "los" con color verde.
- Encierran las imágenes que utilizan el artículo "las" de color amarillo.
- Pintan los artículos los, las que encuentran en el texto presentado.

b. Adorna sus textos:

- En casa escriben oraciones sencillas usando los, las y pintan los artículos respectivos.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Usa adecuadamente los artículos los, las, al escribir su texto.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Sí	No
Alumnos (as)	- Usa adecuadamente los artículos los, las al escribir su texto. - Identifica los artículos los, las en textos que lee.		

c. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. EXPERIMENTAL : José Carlos Mariátegui.
- 1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación Integral.
- 1.3. TESISISTAS : Cinthia Yvonne Correa Mozo.
Rocío Ynés Bautista Rafael.
- 1.4. ASESOR :
- 1.5. DURACIÓN : 90'

II. DENOMINACIÓN:

"Formamos oraciones"

III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

3.1. COMPETENCIA: 3

Produce textos para comunicar, experiencias, intereses, deseos, necesidades y creaciones de su fantasía adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno y aplicando de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen el sentido de los textos.

3.2. CAPACIDADES Y ACTITUDES: (3.2, 3.5, 3.6)

Escribe textos siguiendo la secuencia narrativa de los hechos.

Utiliza mayúsculas al inicio de las oraciones.

Revisa y corrige oralmente para mejorar el sentido de su texto.

IV. MEDIOS Y MATERIALES:

4.1. MEDIOS: Visuales.

4.2. MATERIALES: Fichas léxicas, plumones, móviles, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota, cinta de empaque.

V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS:

Para que los niños formen oraciones sin dificultad, se tendrá en cuenta las siguientes fases y procesos:

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "Ordenando palabras"

b. Encuentra palabras:

- Se organizan 5 grupos.
- A cada grupo se les entrega cintas de papel con oraciones cortadas por palabras.

Por ejemplo: Mi papá me ama. Pepe patea la pelota. Mi mamá es buena.

Mi papá me pasea. Pameía mima a memo.

- A la orden de la profesora, todos los grupos empiezan a ordenar las palabras para formar las oraciones. Una vez formadas serán pegadas en la pizarra y leídas por el grupo.

El grupo que lo realice en menos tiempo será premiado.

- Luego se preguntará:

¿En qué consistió el juego?

¿Qué se formó con las palabras?

¿Qué otras oraciones podemos formar?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa imágenes:

Se hace entrega de una hoja de trabajo donde:

- Lee cada oración presentada.
- Representa con una imagen lo que comprende sobre la oración teniendo en cuenta la palabra central.

Por ejemplo:

La mesa es de madera. (Dibujará una mesa)

La mano tiene cinco dedos. (Dibujará una mano)

El mono es muy juguetón. (Dibujará un mono)

El minusválido usa muletas. (Dibujará muletas)

Mi polo es de color verde. (Dibujará un polo)

La pelota rueda en el piso. (Dibujará una pelota)

Se tendrá en cuenta el intento por realizar representar la imagen.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Adorna sus textos:

Reciben una hoja de práctica donde:

- Lee las oraciones presentadas.
- Pinta las oraciones que están correctamente formuladas.

b. Colorea imágenes:

- Pinta solamente las imágenes cuyos nombres se encuentran dentro de las oraciones.

c. Colorea palabras:

- En casa escribe oraciones usando las palabras Papá, Mamá, Pepe, pelota, mesa, y pinta las palabras respectivas.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe oraciones usando palabras que llevan "m" y "p"

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe oraciones usando palabras que llevan "m" y "p" - Usa adecuadamente la "m" y "p" mayúscula y minúscula.		

d. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. EXPERIMENTAL: José Carlos Mariátegui.
- 1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación Integral.
- 1.3. TESISISTAS : Cinthia Yvonne Correa Mozo.
Rocio Ynés Bautista Rafael.
- 1.4. ASESOR :
- 1.5. DURACIÓN : 90'

II. DENOMINACIÓN:

"Formamos oraciones"

III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

3.1. COMPETENCIA: 3

Produce textos para comunicar, experiencias, intereses, deseos, necesidades y creaciones de su fantasía adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno y aplicando de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen el sentido de los textos.

3.2. CAPACIDADES Y ACTITUDES: (3.2, 3.5, 3.6)

Escribe textos siguiendo la secuencia narrativa de los hechos.

Utiliza mayúsculas al inicio de las oraciones.

Revisa y corrige oralmente para mejorar el sentido de su texto.

IV. MEDIOS Y MATERIALES:

- 4.1. MEDIOS: Visuales.
- 4.2. MATERIALES: Fichas léxicas, plumones, móviles, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota, cinta de empaque.

V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS:

Para que los niños formen oraciones sin dificultad, se tendrá en cuenta las siguientes fases y procesos:

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "Ordenando palabras"

b. Encuentra palabras:

- Se organizan 5 grupos.
- A cada grupo se les entrega cintas de papel con oraciones cortadas por palabras.

Por ejemplo: Lupe limpia la lupa. Lorena pela la lima. La luna está linda. El sapo toma la sopa. Susi mira el sol.

- A la orden de la profesora, todos los grupos empiezan a ordenar las palabras para formar las oraciones. Una vez formadas serán pegadas en la pizarra y leídas por el grupo.

- El grupo que lo realice en menos tiempo será premiado.

- Luego se preguntará:

¿En qué consistió el juego?

¿Qué se formó con las palabras?

¿Qué otras oraciones podemos formar?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa imágenes

Se hace entrega de una hoja de trabajo donde:

- Lee cada oración presentada.
- Representa con una imagen lo que comprende sobre la oración teniendo en cuenta la palabra central.

Por ejemplo:

La luna está llena. (Dibujará una luna)

La lima es dulce. (Dibujará una lima)

La leña está en la cocina. (Dibujará una leña)

El sol nos da calor. (Dibujará un sol)

La sal sala la comida. (Dibujará una sal)

Samuel limpia la silla. (Dibujará una silla)

Se tendrá en cuenta el intento por realizar representar la imagen.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea textos:

- Reciben una hoja de práctica donde:
- Lee las oraciones presentadas.
- Y pinta las que están correctamente formuladas.

b. Colorea imágenes:

- Pinta solamente las imágenes cuyos nombres se encuentran dentro de las oraciones.

c. Colorea palabras:

- En casa escribe oraciones usando las palabras: sapo, loma, suma, limón, sol y pinta las palabras indicadas.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe oraciones usando palabras que llevan "i" y "s".

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe oraciones usando palabras que llevan "i" y "s" - Usa adecuadamente la "i" y "s" mayúscula y minúscula.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar en la dinámica "Ordenando palabras"

b. Encuentra palabras:

- Se organizan 5 grupos.
- A cada grupo se les entrega cintas de papel con oraciones cortadas por palabras.

Por ejemplo: La tetera tiene té. El tomate está tapado. La rana mira la rosa. El ratón está en la repisa. Hay un loro en la rama.

- A la orden de la profesora, todos los grupos empiezan a ordenar las palabras para formar las oraciones. Una vez formadas serán pegadas en la pizarra y leídas por el grupo.

- El grupo que lo realice en menos tiempo será premiado.

- Luego se preguntará:

¿En qué consistió el juego?

¿Qué se formó con las palabras?

¿Qué otras oraciones podemos formar?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa imágenes:

Se hace entrega de una hoja de trabajo donde:

- Lee cada oración presentada.
- Representa con una imagen lo que comprende sobre la oración teniendo en cuenta la palabra central.

Por ejemplo:

La rata está en la basura. (Dibujará una rata)

La rosa roja es hermosa. (Dibujará una rosa)

Tito tiene una moto. (Dibujará una moto)

Tú tapaste el tomate con el tapete. (Dibujará un tomate)

Tomás tomo té en taza. (Dibujará una taza)

Rosa mira su cara risueña. (Dibujará una cara)

Se tendrá en cuenta el intento del niño por representar la imagen.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea textos:

Reciben una hoja de práctica donde:

- Lee las oraciones presentadas.
- Y pinta las que están correctamente escritas.

b. Colorea imágenes:

- Pinta solamente las imágenes cuyos nombres se encuentran dentro de las oraciones.

c. Colorea palabras:

- En casa escribe oraciones usando las palabras siguientes: Ratón, ropa, rana, tetera, tomate, maleta, y pinta las palabras indicadas.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Escribe oraciones usando palabras que llevan "t" y "r".

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Escribe oraciones usando palabras que llevan "t" y "r" - Usa adecuadamente la "t" y "r" mayúscula y minúscula.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. EXPERIMENTAL : José Carlos Mariátegui.
- 1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación Integral.
- 1.3. TESISISTAS : Cinthia Yvonne Correa Mozo.
Rocio Ynés Bautista Rafael.
- 1.4. ASESOR :
- 1.5. DURACIÓN : 90'

II. DENOMINACIÓN:

"Producimos textos (rimas)"

III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

3.1. COMPETENCIA: 3

Produce textos para comunicar, experiencias, intereses, deseos, necesidades y creaciones de su fantasía adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno y aplicando de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen el sentido de los textos.

3.2. CAPACIDADES Y ACTITUDES: (3.2, 3.5, 3.6)

Escribe textos siguiendo la secuencia narrativa de los hechos.

Utiliza mayúsculas al inicio de las oraciones.

Revisa y corrige oralmente para mejorar el sentido de su texto.

IV. MEDIOS Y MATERIALES:

4.1. MEDIOS: Visuales.

4.2. MATERIALES: Fichas léxicas, plumones, móviles, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota, cinta de empaque.

V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS:

Para que los niños creen una rima sin dificultad, se tendrá en cuenta las siguientes fases y procesos:

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

- la profesora invita a los niños niñas a participar en la dinámica "Ordenando palabras"
- Se organizan 5 grupos.
- A cada grupo se les entrega cintas de papel con partes de una rima cortada por frases u oraciones.

Por ejemplo: Mi mamá es un amor. El papá de Pepe. El sapo y la sapa. Tita la tetera. El ratón Rufino.

b. Encuentra palabras:

- A la orden de la profesora, todos los grupos empiezan a ordenar las frases y oraciones para formar las rimas. Una vez formadas serán pegadas en un papelote y en la pizarra.

El grupo que lo realice en menos tiempo será premiado.

Luego se preguntará:

- ¿En qué consistió el juego?
- ¿Qué rimas se formaron?
- ¿Qué otras rimas podemos formar?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa imágenes:

Se hace entrega de una hoja de trabajo donde:

- Lee cada rima presentada.
- Representa con una imagen lo que más le agrada de la rima.
- Crea su propia rima de acuerdo a lo que representó.

Se tendrá en cuenta el intento del niño por expresar su idea y representar la imagen.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea textos:

Reciben una hoja de práctica donde:

- Lee cada texto presentado (rimas).
- Pinta las palabras o frases principales del texto.

b. Adorna sus textos:

- En casa escribe una rima y pinta las palabras o frases principales.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**6.1. INDICADOR:**

- Identifica el personaje principal en un texto.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Identifica el personaje principal en un texto. - identifica lo que expresa el personaje principal.		

VII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA. Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

RIMAS PROPUESTAS

Mi mamá es un amor
 Mi mamá es un amor,
 mi mamá es la mejor.
 Ella me cuida y me dice:
 te quiero mucho mi corazón.

El papá de pepe

El papá de pepe
 patea la pelota,
 que bien patea la pelota
 el señor Don Pepe.

El sapo y la sapa

El sapo y la sapa saltando van,
 el oso y la osa mirando están.
 Todos esperan al sol salir
 y así muy contentos al bosque ir.

Tita la tetera

Tita la tetera
 toma tanto té
 y cuando se le acaba
 también toma café.

El ratón Rufino

El ratón Rufino
 se pone morado de risa
 cuando la rana enana
 se sube a la repisa.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. EXPERIMENTAL : José Carlos Mariátegui.
- 1.2. AREA CURRICULAR : Comunicación Integral.
- 1.3. TESISISTAS : Cinthia Yvonne Correa Mozo.
Rocío Ynés Bautista Rafael.
- 1.4. ASESOR :
- 1.5. DURACIÓN : 90'

II. DENOMINACIÓN:

"Creamos textos (cuentos)"

III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES:

3.1. COMPETENCIA: 3

Produce textos para comunicar, experiencias, intereses, deseos, necesidades y creaciones de su fantasía adecuándose a situaciones comunicativas de su entorno y aplicando de modo reflexivo, elementos textuales y lingüísticos que favorecen el sentido de los textos.

3.2. CAPACIDADES Y ACTITUDES: (3.2, 3.5, 3.6)

Escribe textos siguiendo la secuencia narrativa de los hechos.

Utiliza mayúsculas al inicio de las oraciones.

Revisa y corrige oralmente para mejorar el sentido de su texto.

IV. MEDIOS Y MATERIALES:

4.1. MEDIOS: Visuales.

4.1. MATERIALES: Fichas léxicas, plumones, móviles, fotocopias, pizarra, mesas, sillas, cuadernos, lápices, borradores, tiza, mota, cinta de empaque.

V. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS:

Para que los niños creen un cuento sin dificultad, se tendrá en cuenta las siguientes fases y procesos:

5.1. INICIACIÓN.

5.1.1. FASE LÚDICA:

a. Participan en la dinámica:

- La profesora invita a los niños y niñas a participar de la dinámica "Ordenando palabras"

Se organizan 2 grupos.

- A cada grupo se les entrega cintas de papel con partes de una rima cortada por párrafos u oraciones.

Por ejemplo: Los amigos del oso. La promesa del ratoncito.

B. Encuentra palabras:

- A la orden de la profesora, todos los grupos empiezan a ordenar las frases y oraciones para formar las rimas. Una vez formadas serán pegadas en un papelote y en la pizarra.

El grupo que lo realice en menos tiempo será premiado.

Luego se preguntará:

- ¿En qué consistió el juego?
- ¿Qué hemos formado?
- ¿Qué otros cuentos conocen?

5.2. DESARROLLO.

5.2.1. FASE DE DIBUJO:

a. Representa imágenes

Se hace entrega de una hoja de trabajo donde:

- Lee cada texto presentado (Cuento).
- Representa con una imagen lo que comprende sobre el texto teniendo en cuenta los personajes y la idea central.
- Cambia los personajes del cuento, las acciones y el final, y crea su propio cuento.

Se tendrá en cuenta el intento del niño por expresar sus ideas y representar la imagen.

5.3. CONSOLIDACIÓN.

5.3.1. FASE DE PINTADO:

a. Colorea palabras:

Reciben una hoja de práctica donde:

- Lee cada texto presentado (cuento).
- Y pinta la frase u oración que expresa la respuesta a las interrogantes siguientes:

¿Quién es el personaje principal del cuento?

¿Cuál es la idea principal del cuento?

b. Adorna sus textos:

- En casa elige un personaje o personajes y crea un cuento, luego pinta el nombre de los personajes e ideas principales.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

6.1. INDICADOR:

- Identifica el personaje y la idea principal en un cuento.

6.2. TECNICA:

- Trabajo en equipo.

6.3. INSTRUMENTO:

Lista de cotejo	Indicadores	Si	No
Alumnos (as)	- Identifica la idea principal en un cuento. - subraya la idea principal del cuento.		

VIII. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- Ministerio de Educación (2006), "Diseño Curricular Básico de Educación primaria". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Elementos 1 (2006) Edit. IPENZA, Lima Perú.
- Ramos Álvarez y otros (2006), "Facilitando la labor pedagógica" 1er grado. Tercera Edición Lima - Perú.

CUENTOS PROPUESTOS

LOS AMIGOS DEL OSO

Un día el mono fue a la casa del oso. Para llegar tuvo que pasar por el río, tomar impulso y saltar. Al saltar salió del río el sapo dormilón. Los dos subieron a un árbol y se sentaron en una rama para mirar el sol. Saltaron del árbol y paso a paso fueron a la casa del oso. El oso les saludó y les dio jugo y panetón.

LA PROMESA DEL RATONCITO

Cierto día, un grupo de ratones jugaban en la selva y con su griterío despertaron al león que estaba durmiendo muy cerca de allí. El León agarro con sus garras a pequeñín el ratoncito más juguetón. Perdóneme por favor le suplicó el ratoncito, si me perdona le prometo que siempre le ayudaré. la promesa hizo reír al león pero lo soltó. Días después, el león cayó en las redes de un cazador y como no podía librarse lanzó poderosos rugidos. Al oír el ratoncito, corrió y cortó las redes con sus afilados dientes. De esta manera cumplió su promesa y salvo al rey de la selva. El león comprendió el favor que recibió y se propuso ser más bueno.

TEST PARA RECAUDAR INFORMACIÓN SOBRE ESCRITURA

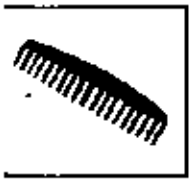
Datos Generales

I.E. _____
 Nombre _____
 Fecha _____
 Duración _____

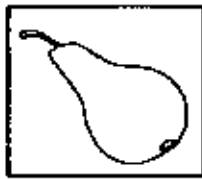
NIVEL PRE SILABICO

A. Items para representar sonidos mediante letras y completar palabras:

1. Complete las vocales que faltan en el nombre de cada figura.



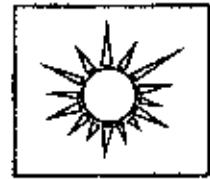
p _ _ n _



p _ r _

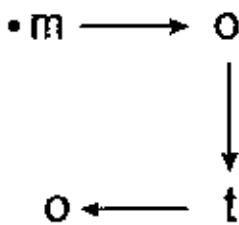


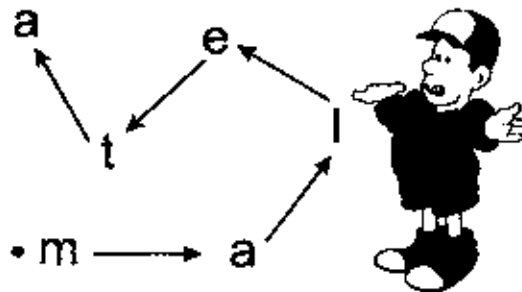
_ ñ _

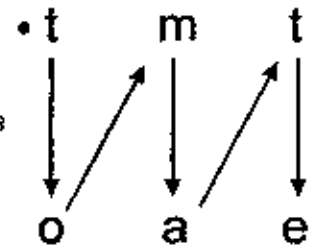


s _ l

2. Sigue flechas y escribe la palabra, comienza por el punto.




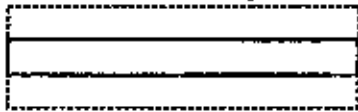
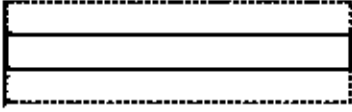
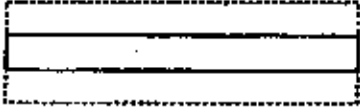
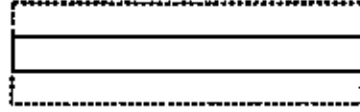









NIVEL INTERMEDIO

B. Items para comprender diferentes sonidos y unirlos formando palabras y frases.









3. Ordena las sílabas y forma las palabras

	ña - le		ña - pi	
				
sa - me		sa - ro		za - ta
				

4. Une las sílabas mediante flechas y escribe las palabras

	<i>lo</i>	<i>sa</i>
	<i>pa</i>	<i>po</i>
	<i>me</i>	<i>ro</i>
	<i>ra</i>	<i>to</i>
	<i>sa</i>	<i>ta</i>

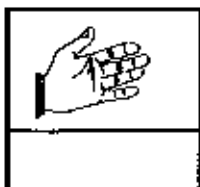
5. Completa con el, la, los, y las. según convenga

el	la	los	las
	polo		lampas
	mesa		pomos
	lima		muelas
	mapa		pumas

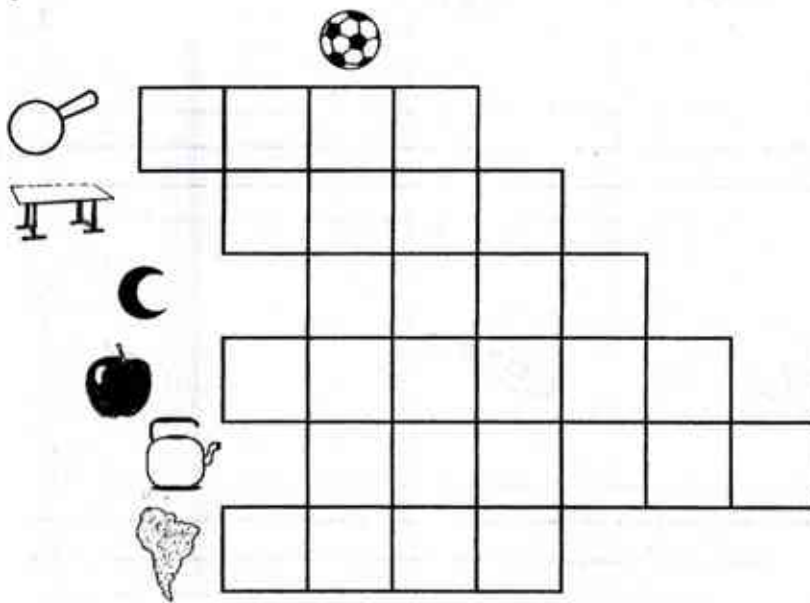
NIVEL SILABICO

C. Items para representar sonidos mediante silabas y formar palabras

1. Observa cada figura, pronuncia y escribe su nombre



7. Completa el crucigrama, escribiendo una letra en cada cuadro.



NIVEL ALFABETICO

D. Items para identificar palabras y unirlas formando oraciones

B. Ordenar las palabras y formar oraciones

monta

Tatiana

moto

la



la

patea

Matute

pelota

teniente

muletas

tiene

El

9. Busca y escribe las palabras de acuerdo con la clave

	1	2	3	4
a				
b				
c				
d				

a3

b2

c1

d3

a1

b4

c4

diente

10. Observa el dibujo y crea una oración



Two horizontal lines for writing a sentence, enclosed in a dashed border.

A rectangular box for writing a name.

Two horizontal lines for writing a sentence, enclosed in a dashed border.



A rectangular box for writing a name.



Two horizontal lines for writing a sentence, enclosed in a dashed border.

A rectangular box for writing a name.

Two horizontal lines for writing a sentence, enclosed in a dashed border.



A rectangular box for writing a name.



Two horizontal lines for writing a sentence, enclosed in a dashed border.

A rectangular box for writing a name.

A rectangular box for writing a name.

Two horizontal lines for writing a sentence, enclosed in a dashed border.



ANEXO N° 04

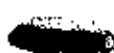
ENCUESTA DIAGNÓSTICA SOBRE ESCRITURA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

A. Escribe el nombre de cada figura.



B. Representa una imagen cuyo nombre lleve las siguientes sílabas.

me

lo

ti

pu

sa

C. Ordena las letras siguientes y forma palabras

erpro

tago

leptoat

spoa

lnau

FORMATO UTILIZANDO EN EL "JUICIO DE EXPERTOS"

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS DEL INSTRUMENTO	ESCALA				COMENTARIOS
			LOGRO DESTACADO 17-20	LOGRO PREVISTO 14-16	EN PROCESO 11-13	EN INICIO 0-10	
Nivel pre silábico	Representa sonidos mediante letras y	1					/
	completa palabras	2					
Nivel intermedio	Comprende diferentes sonidos y los une formando palabra y frases	3					/
		4					
		5					
Nivel silábico	Representa los sonidos mediante sílabas y forma palabras	6					/
		7					
Nivel alfabético	Identifica palabras y las une formando oraciones	8					/
		9					
		10					


 Lic. Carmen Marina Solis Cruz
 Psicóloga

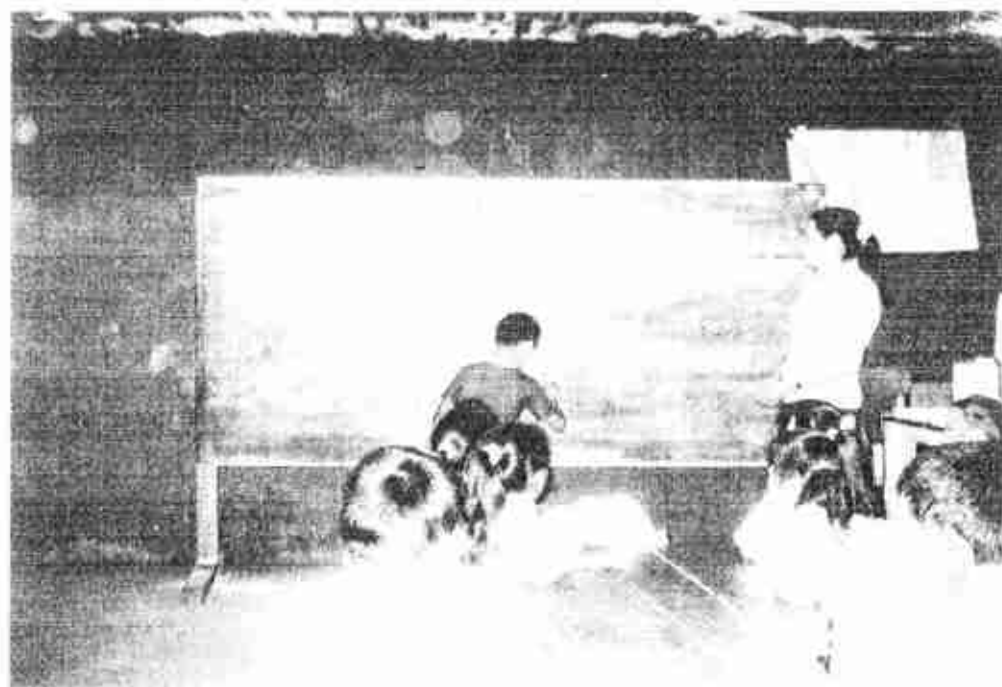

 Lic. Carlos Alberto Flores Cruz
 Especialista en Comunicación


 Lic. Pedro Zubiarte Montalván
 Especialista en Primaria

ICONOGRAFIA



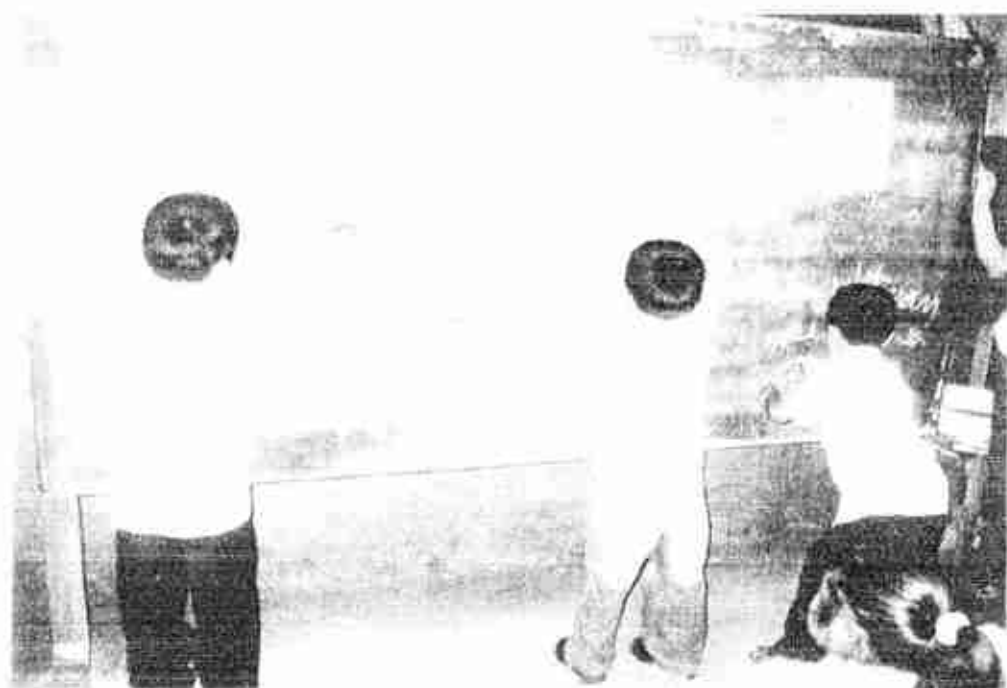
Alumnos desarrollando el pre test



Investigadora desarrollando una actividad de aprendizaje



Alumnos practicando la escritura



Alumnos practicando la escritura



Investigadora desarrollando una sesión de aprendizaje.



Alumnos desarrollando el pos test.

INSTITUCION EDUCATIVA EXPERIMENTAL

“JOSE CARLOS MARIATEGUI” FEH – UNSM – RIOJA

R.D.R.Nº 2103- 2006- DRESM/R.C.Nº 111- 2006- UNSM/CU-R

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EXPERIMENTAL “JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” DE LA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES RIOJA


HACE CONSTAR:

Que las estudiantes CORREA MOZO
CINTHIA YVONNE y BAUTISTA RAFAEL ROCIO YNES,
estudiantes del nivel primario de la Facultad de Educación y
Humanidades – Rioja de la Universidad Nacional de San Martín,
han ejecutado en esta institución educativa el proyecto de tesis
denominado “ESTRATEGIA DIDACTICA JUDIPI (JUEGO,
DIBUJO Y PINTURA) PARA MEJORAR EL NIVEL DE
APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL
PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
EXPERIMENTAL JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI – FEH DEL
SECTOR RUPACUCHA, RIOJA 2007” a partir del 20 de agosto al
28 de setiembre del 2007.

Se expide la siguiente constancia a solicitud de las interesadas

Rioja 17 de Enero de 2008




Pedro Zubiate Montalván
LIC. EDUCACIÓN
Director (s) I.E.
José Carlos Mariátegui F.E.H.R.
Rupacucha - Rioja