



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tesis

**Características de Diseño Arquitectónico del
Centro de Integración Cultural, para mejorar el
bienestar social del sector 4A, del distrito
Bandino**

Para optar el título profesional de Arquitecto

Autoras:

Rosbely Maritte Avalos Jácomo

<https://orcid.org/0000-0001-6218-7964>

Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua

<https://orcid.org/0000-0002-2050-5183>

Asesor:

Arq. Dr. José Elías Murga Montoya

<https://orcid.org/0000-0002-4476-4876>

TOMO I

Tarapoto, Perú

2023



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tesis

**Características de Diseño Arquitectónico del
Centro de Integración Cultural, para mejorar el
bienestar social del sector 4A, del distrito
Bandino**

Para optar el título profesional de Arquitecto

Autoras:

Rosbely Maritte Avalos Jácobo

Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua

Sustentada y aprobada el 28 de diciembre 2023, por los siguientes jurados:

Presidente de Jurado
Arq. M.Sc. Roberto Segura Rupay

Secretario de Jurado
Ing. Dr. Fernando Ruiz Saavedra

Vocal de Jurado
Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo

Asesor
Arq. Dr. José Elías Murga Montoya

Tarapoto, Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN MARTÍN

Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo

FACULTAD DE
INGENIERÍA CIVIL Y
ARQUITECTURA

Acta de Sustentación de Trabajo de Investigación Para Título de Arquitecto N° 121



Jurado reconocido con Resolución N° 078-2019-UNSM/FICA-CFT-NLU

Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura

Escuela Profesional De Arquitectura

A las 9:00 am horas del día Jueves 28 de diciembre 2023, inició al acto público de sustentación del trabajo de investigación "CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL, PARA MEJORAR EL BIENESTAR SOCIAL DEL SECTOR 4A, DEL DISTRITO BANDINO", para optar el título de Arquitecto, presentado por BACH. VANESSA PAMELA RODRÍGUEZ UPIACHIHUA y BACH. ROSBELY MARITTE AVALOS JÁCOBO con la asesoría de ARQ. DR. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA.

Instalada la Mesa Directiva conformada por ARQ. M.SC. ROBERTO SEGURA RUPAY (presidente del jurado), ING. DR. FERNANDO RUIZ SAAVEDRA (secretario), ARQ. MBA. JUAN CARLOS DUHARTE PEREDO (vocal), y acompañados por ARQ. DR. JOSÉ ELÍAS MURGA MONTOYA (asesor); el presidente del jurado dirigió brevemente unas palabras y a continuación el secretario dio lectura a la Circular N° 063-2023-UNSM-FICA.

Seguidamente el autor expuso el trabajo de investigación y el jurado realizó las preguntas pertinentes, respondidas por el sustentante y eventualmente, con la venia del jurado, por el asesor.

Una vez terminada la ronda de preguntas el jurado procedió a deliberar para determinar la calificación final, para lo cual dispuso un receso de quince (15) minutos, con participación del asesor con voz, pero sin voto; sin la presencia del sustentante y otros participantes del acto público.

Luego de aplicar los criterios de calificación con estricta observancia del principio de objetividad y de acuerdo con los puntajes en escala vigesimal (de 0 a 20), según el Anexo 4.2 del RG – CTI, la nota de sustentación otorgada resultante del promedio aritmético de los calificativos emitidos por cada uno de los miembros del jurado fue Diecisiete (17); tal como se deja constar en la siguiente descripción:



Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo Diecisiete (17)

De acuerdo con el Artículo 40° del RG – CTI, la nota obtenida es *Muy bueno* y correspondiente a la calificación de *Muy bueno*. Leído este resultado en presencia de todos los participantes del acto de sustentación, el secretario dio lectura a las observaciones subsanables al informe final que el autor deberá corregir y alcanzar al jurado en un plazo de treinta (30) días calendario.

Se deja constancia que la presente acta se inscribe en el Libro de Sustentaciones N° *121* De *Escuela Profesional de Arquitectura*

Firman los integrantes de la Mesa Directiva y el autor del trabajo de investigación en señal de conformidad, dando por concluido el acto a las *9:56 am* hora el mismo día de *Jueves 28 del mes de diciembre* del 20*23*



[Signature]
Ing. Dr. Fernando Ruiz Saavedra
Secretario del Jurado



[Signature]
Arq. M.Sc. Roberto Segura Ruyay
Presidente del Jurado



[Signature]
Arq. Mba. Juan Carlos Duharte Peredo
Vocal del Jurado



[Signature]
Bach. Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua
Autor



[Signature]
Bach. Rosbely Maritte Avalos Jácomo
Autor



[Signature]
Arq. Dr. José Elías Murga Montoya
Asesor

Declaratoria de autenticidad



Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua, con DNI N° 73188616 y Rosbely Maritte Avalos Jácomo, con DNI N° 47947150, egresados de la Escuela Profesional de Arquitectura, Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura; de la Universidad Nacional de San Martín, autores de la tesis titulada: Características de Diseño Arquitectónico del Centro de Integración Cultural, para Mejorar el Bienestar Social del Sector 4A, del Distrito Bandino.

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas, siguiendo las normas APA actuales
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 28 de diciembre de 2023.



Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua
DNI N° 73188616
Autor



Rosbely Maritte Avalos Jácomo
DNI N° 47947150
Autor

Ficha de identificación

<p>Título del proyecto</p> <p>Características de diseño arquitectónico de un Centro de Integración Cultural, para mejorar el bienestar Social del Sector 4A del distrito Bandino.</p>	<p>Área de investigación:</p> <p>Línea de investigación: Socio diversidad</p> <p>Sublínea de investigación: Promoción del desarrollo comunitario</p> <p>Grupo de investigación: Resolución N° 385-2022-UNSM/FICA-CF-NLU</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
--	---

<p>Autor:</p> <p>Bach. Rosbely Maritte Avalos Jácobo</p>	<p>Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura https://orcid.org/0000-0001-6218-7964</p>
<p>Autor:</p> <p>Bach. Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua</p>	<p>Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura https://orcid.org/0000-0002-2050-5183</p>

<p>Asesor:</p> <p>Arq. Dr. José Elías Murga Montoya</p>	<p>Dependencia local de soporte:</p> <p>Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura Unidad o Laboratorio Arquitectura https://orcid.org/0000-0002-4476-4876</p>
--	--

Dedicatoria

A mi mamá, quien ha estado a mi lado en todo momento y sobre todo por enseñarme a nunca darme por vencida.

A mis hermanos, por todo el apoyo incondicional brindado en cada paso de mi vida.

A mis amigos y personas que me prestaron ayuda, al lograr una de las metas esenciales en mi desarrollo profesional.

Atte.: Rosbely Maritte Avalos Jácomo

Dedico este trabajo a mi familia, en especial a mi mamá Quenida Upiachihua por su incondicional apoyo y aliento en todas las etapas de mi vida; ya sea a nivel personal, académico y sobre todo ahora al lograr me profesionalmente como arquitecta.

A mis hijos Emilio y Valentino, mi motivo para seguir creciendo.

Atte.: Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la vida, su infinito amor, bondad, fe y esperanza; por cuidarme y darme la fuerza necesaria al superar los obstáculos presentes en todo tiempo. También agradecer a mi familia, mis padres y hermanos por su apoyo, comprensión y cariño absoluto.

Y como no agradecer al Arq. Dr. José Elías Murga Montoya por la orientación, apoyo y lecciones recibidas durante todo el trayecto de este trabajo, gracias infinitas.

Atte.: Rosbely Maritte Avalos Jácomo

Agradezco principalmente a Dios por protegerme y ayudarme a superar obstáculos y dificultades en el período universitario. A mis padres por su apoyo incondicional y a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al arquitecto Arq. Dr. José Elías Murga Montoya por su orientación, consejos, supervisión continua y motivación.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibido de mi familia y amigos cercanos. A todos ellos, muchas gracias.

Atte.: Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua

Índice General

Declaratoria de autenticidad	6
Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos.....	8
Índice General	9
Índice de Tablas	11
Índice de Figuras	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de la investigación.....	18
2.2 Fundamentos teóricos.....	19
2.2.1 Diseño Arquitectónico.	19
2.2.2 Bienestar Social	26
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	29
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	29
3.1.1 Contexto de la investigación.....	29
3.1.2 Periodo de ejecución.....	30
3.1.3 Autorizaciones y permisos.....	30
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad	30
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales	31
3.2. Sistema de variables.....	31
✓ Variable Independiente	31
✓ Variable Dependiente.....	32
3.3 Procedimientos de la investigación	32
3.3.1 Objetivo específico 1	32

3.3.2	Objetivo específico 2	33
3.3.3	Objetivo específico 3	33
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		34
4.1	Resultados:.....	34
4.1.1	Objetivo específico 1	34
4.1.2	Objetivo específico 2.....	36
4.1.3	Objetivo específico 3.....	39
4.2	Discusión de resultados generales.....	43
4.2.1	Objetivo específico 1:.....	43
4.2.2	Objetivo específico 2:.....	44
4.2.3	Objetivo específico 3:.....	44
CONCLUSIONES.....		45
Objetivo específico 1:		45
Objetivo específico 2:		45
Objetivo específico 3:		45
RECOMENDACIONES.....		46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		47
ANEXOS		52
Anexo N° 1 Matriz de Consistencia.....		52
Anexo N° 2 Instrumento de Recolección de Datos – Encuesta.		54

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Descripción de variables por objetivo específico</i>	32
---	----

Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación y delimitación del área de estudio.	34
Figura 2 : Espacios recreativos del sector.	35
Figura 3 : Grado de satisfacción de la población para con el entorno de su barrio. ...	36
Figura 4 : Aprobación de la población respecto a los espacios recreativos existentes.	37
Figura 5 : Aprobación del uso de tiempo libre en los jóvenes y niños de la comunidad.	37
Figura 6 : Percepción de conflictos sociales en el sector.	38
Figura 7 : Percepción del incremento de problemas sociales	38
Figura 8 : Importancia de la implementación de espacios para el dictado de cursos educativos y talleres artísticos en su comunidad.	39
Figura 9 : Frecuencia del uso cotidiano de los parques existentes en la comunidad .	40
Figura 10 : Asistencia a talleres de teatro, danza, música, charlas de motivación, conferencias y seminarios	40
Figura 11 : Actividades artísticas difundidas en el sector.	41
Figura 12 : Frecuencia de la asistencia a un centro de integración cultural	41
Figura 13 : Frecuencia de asistencia a actividades culturales.....	42
Figura 14: Aprobación de la implementación de una biblioteca para la población.....	42
Figura 15 :Importancia de espacios para el dictado de cursos y talleres en su comunidad.	43

RESUMEN

Características de diseño arquitectónico de un Centro Cultural, para mejorar el bienestar Social del Sector 4A del distrito Bandino.

Se realizó un estudio con el propósito de identificar las características arquitectónicas a considerar en el *diseño* de un *Centro Cultural* que permita *mejorar* el *Bienestar Social* de la población residente en las *Asociaciones de Vivienda* pertenecientes al sector 4A; del distrito de la Banda de Shilcayo en la Provincia y Región San Martín. Una infraestructura de tal dimensión debe poseer características funcionales, adaptables al contexto estudiado, pero sobre todo acorde a las actividades y necesidades en los ámbitos social, cultural y educativo de la población; para determinar tales necesidades se aplicó una encuesta. La investigación llevó a cabo una metodología no experimental de tipo Aplicada con enfoque cuantitativo a nivel CORRELACIONAL, ya que busca conocer el grado de asociación entre la variable independiente: características de diseño arquitectónico de un centro de integración cultural y la variable dependiente: necesidades de los usuarios y deterioro urbano. De los resultados obtenidos en la investigación se identificaron como necesidades socioculturales de la población bandina: Ausencia de espacios convenientes para el desarrollo del esparcimiento público e integración comunal que le permitan a sus ciudadanos la realización de actividades culturales, recreativas y de ocio; otra de las necesidades manifestadas en el estudio es el aumento de problemas sociales mismos que afectan en la merma de la calidad de vida de los ciudadanos bandinos. El estudio realizado evidenció la carencia de condiciones adecuadas para el funcionamiento de los espacios públicos existentes, comprobando así la urgencia de la intervención en los sectores estudiados.

Se concluye entonces que la población Bandina necesita de un lugar de integración sociocultural con accesibilidad, funcionalidad y enmarcada a su contexto; siempre de acorde a las necesidades de sus moradores con el fin de mejorar su bienestar social.

Palabras clave: Diseño, Centro Cultural, mejorar, Bienestar Social, Asociaciones de Vivienda.

ABSTRACT

Architectural design features of a Cultural Center to improve the social welfare of Sector 4A of the district of La Banda de Shilcayo.

A study was carried out with the purpose of identifying the architectural characteristics to be considered in the design of a Cultural Center to improve the Social Welfare of the resident population of the Housing Associations belonging to sector 4A, in the district of La Banda de Shilcayo in the Province and Region of San Martin. An infrastructure of such a dimension must have functional characteristics, adaptable to the context under study, but above all in accordance with the social, cultural and educational activities and needs of the population; a survey was conducted to determine these needs. The research carried out a non-experimental methodology of applied type with quantitative approach at CORRELATIONAL level, since it seeks to determine the degree of association between the independent variable: architectural design features of a cultural integration center and the dependent variable: users' needs and urban deterioration. From the results obtained in the investigation, the following were identified as socio-cultural needs of the population of La Banda: Absence of convenient spaces for the development of public recreation and community integration that allow its citizens to carry out cultural, recreational and leisure activities; another of the needs expressed in the study is the increase of social problems that affect the quality of life of the citizens of La Banda. The study showed the lack of adequate conditions for the functioning of existing public spaces, thus proving the urgency of intervention in the sectors under study.

It is concluded that the population of La Banda needs a place of sociocultural integration with accessibility, functionality and framed to its context; always according to the needs of its inhabitants in order to improve their social welfare.

Keywords: Design, Cultural Center, improvement, Social Welfare, Housing Associations.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación nace con el propósito de estudiar la arquitectura social-cultural e inicia con un análisis al distrito de la Banda de Shilcayo; de hecho, según el informe (Comité Distrital de Seguridad Ciudadana Distrito de la Banda de Shilcayo, 2023) y citando el último Censo Nacional 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas; el distrito cuenta con 43,481 habitantes con una tasa intercensal de crecimiento de 4.09% lo que significó un incremento de 14,370 habitantes y con los últimos datos brindados por el INEI en el 2021 es de 50,923 habitantes (p.7). De los cuales la gran mayoría pertenecen a los grupos entre los 0 a 18 años.

Por su parte el (Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2019-2029, 2019) establece la sectorización de los distritos conurbanos, siendo el caso para el distrito de la banda de Shilcayo: estar conformado por 11 sub sectores urbanos de los cuales la investigación se enfatizó en el sector 4A; conformado por las Asociaciones de Vivienda: San Luis, Villa Autónoma, Ventanilla, Satélite, Primavera, Pachacútec, Nueva Amistad, Miguel Ruiz, Ander Becerra y el área de protección ambiental Quinta Elena.

Al mismo tiempo, se evidencio la falta de equipamientos de recreación pasiva en la banda de Shilcayo ya que hasta el año 2021, se tenía un déficit de 77.33 %, aproximadamente, a la par se indicó el déficit de equipamientos educativos correspondientes al nivel inicial, primaria y secundaria, simultáneamente en el área de estudio, se identificó un crecimiento poblacional acelerado y desorganizado, debido a que personas en su mayoría inmigrantes, se posicionaron de extensiones de terrenos sin lineamientos, políticas, estrategias y objetivos de urbanización para un adecuado planeamiento urbano del denominado sector, causando así una merma en la calidad de vida de su población; haciendo de esta, deficiente y dejando de lado la cobertura de muchas necesidades importantes.

Esto ha generado que el entorno social y urbano del sector estudiado se caracterice por tener un tejido urbano deteriorado, con usos de suelo desordenados, careciendo de espacios públicos que mejoren las condiciones de bienestar social en los habitantes, que a su vez proporcione a los niños, adolescentes, jóvenes o adultos; ambientes donde se puedan desarrollar actividades culturales variadas como exposiciones, simposios, congresos, foros, conciertos, festivales, espectáculos, lectura, artes en general; espacios acogedores ya sean libres o cerrados con actividades que puedan realizarse

durante el día o la noche; actividades que contribuyan al enriquecimiento de la cultura y educación, de la población; misma que subsiste día a día a la par de un sin número de problemas sociales que van en aumento, entre estos la proliferación de barriadas, drogadicción, robos, asaltos, delincuencia, vandalismo; sumado a ello, se encontró muchos casos de embarazo precoz, deserción escolar, maltrato infantil, aumento del trabajo informal, desempleo y casos de violencia contra las mujeres y poblaciones vulnerables.

Muchos de estos problemas han sido ocasionados por falta de una planificación urbanística previa, tal como expone (Gouverneur, 2016) en su libro acerca del diseño de nuevos asentamientos informales, en este texto nos invita a tomar conciencia sobre la necesidad de enfrentar y estudiar la informalidad en nuestras ciudades, sabiendo que es una realidad inaudible, asimismo se preocupa por el futuro de los asentamientos informales y las problemáticas que se han generado debido en gran parte a la forma de ocupación del suelo, ya que las asociaciones de viviendas existentes surgieron luego de invasiones masivas u ocupaciones progresivas así como habilitaciones informales autoconstruidas sin un enfoque de diseño y gestión.

La investigación formuló el problema ¿Qué características de diseño arquitectónico deberá tener El Centro de Integración Cultural, para mejorar el bienestar social del sector 4A del distrito de la Banda de Shilcayo?; Es entonces que esta investigación aborda una propuesta arquitectónica, planteando un equipamiento de índole recreativo-pasivo, educativo, cultural y social; cuyas características de diseño arquitectónico tienen como fin satisfacer las necesidades de la población para mejorar el bienestar social y en consecuencia mejora su calidad de vida. Como indica el Urbanista Gustavo Restrepo en (Canal Escuela de Gestión de la Construcción, 2017) quien intervino en proyectos arquitectónicos urbanísticos con espacios abiertos, cerrados y funcionales; que buscan el encuentro de la cultura y la comunidad, brindando oportunidades de cambio, centrado en los ejes: Educativo, social y cultural, logrando consolidar el tejido perforado de los barrios.

En respuesta al problema surge la hipótesis; Las características arquitectónicas de un Centro de Integración Cultural deben ser funcionales, adaptables al contexto de estudio y debe estar acorde a las actividades actuales que tiene el sector; esto permitirá mejorar el bienestar social de los habitantes del Sector 4A del Distrito, mediante el desarrollo de actividades educativas y culturales dentro de los espacios a plantear.

Es decir, el sector 4A debe contar con un equipamiento social, cultural y educativo, donde realicen diversas actividades que complementen el programa pedagógico de las

Instituciones Educativas en todos los niveles; desde inicial, primaria y secundaria; desarrollando y propagando actividades culturales como el teatro, la danza, pintura, actuación y música. Así mismo, es imprescindible generar ambientes idóneos de formación y difusión cultural, con áreas de integración e intercambio social, originando así mayores oportunidades de cambio para sectores poblacionales rezagados, tanto en el aspecto educativo como social, fortaleciendo su identidad personal, generando una cultura ciudadana y generando bienestar a la comunidad Bandina.

El objetivo general de la investigación fue identificar las características arquitectónicas a considerar en el diseño de un Centro de Integración Cultural, para promover el mejoramiento del bienestar social y como consecuencia mejoras en su calidad de vida, ya sea en el ámbito cultural o educativo de los residentes en las asociaciones de vivienda pertenecientes al sector 4A del distrito de la Banda de Shilcayo.

Los objetivos específicos que se plantearon fueron: Diagnosticar la situación actual del sector estudiado y de los equipamientos culturales con que cuenta el distrito; Promover la participación de la población en el desarrollo integral ciudadano mediante actividades acorde sus necesidades, para fomentar la integración y su bienestar; Plantear un proyecto que dinamice la actividad cultural y fomente la integración de la ciudadanía, con espacios físicos; como ludoteca, biblioteca, auditorio, explanadas artísticas, talleres y espacios de esparcimiento receptivos que promuevan la socialización para el público en general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En este estudio se tomaron como referencia las siguientes investigaciones:

(Góndola Arrocha, 2018) en su tesis de pregrado “Parque Biblioteca y Centro Cultural con Criterio Sostenible en Tocumen “, por la Universidad de Panamá en Panamá; sustenta que los barrios aledaños, carecen de estructura urbana para su crecimiento cultural, además su alto crecimiento demográfico confirma la carencia de este tipo de espacios capaces de albergar la cultura y el arte. Su investigación concluye que, el desarrollo en la región está en auge, con vistas a crecer como grandes ciudades, las interacciones sociales de la comunidad se podrán llevar a cabo de una forma más efectiva en los espacios que ofrece el proyecto, dando paso a la conformación de grupos culturales y deportivos que aprovechen al máximo las oportunidades que brinda el desarrollo de un parque biblioteca dentro del área.

(Espinosa Chávez, 2019) en su tesis de pregrado “Diseño Arquitectónico De Un Centro Cultural Interactivo (C.C.I) En La Parroquia De San Antonio De Pichincha”, por la Universidad de UTE en Quito, Ecuador; da respuesta a la carencia de equipamientos culturales, motivo por el cual este proyecto dispondrá de espacios enfocados al fortalecimiento de la identidad cultural, a la educación interactiva y al acercamiento de la población de cualquier edad hacia la socialización con la ciencia- tecnología. Concluye que el Centro Cultural Interactivo nace para ser un elemento que responda a la sociedad, al entorno, a la necesidad, un elemento que transmita sensaciones en el usuario, que imparta vida a partir de sus espacios que va a brindar a la comunidad mejorar la calidad de vida de su población.

(Quiroz Palma, 2021) en su tesis de pregrado “Centro de Integración Cultural y Social para el Proyecto Especial Ciudad Pachacútec (PECP) del distrito de Ventanilla”, por la Universidad de San Martín de Porres en Lima, Perú; plantea un centro de integración cultural que contribuya al desarrollo del equipamiento urbano de la ciudad de Pachacútec. En sus conclusiones expone la necesidad de obtener y potenciar un área / espacio que satisfaga las necesidades de la población, en la que se pueda desarrollar integralmente, siendo partícipes de la sociedad activa; donde la propuesta de un Centro de Integración Cultural y Social representa una alternativa para la población, al tiempo que surja un lugar adecuado que logre satisfacer la demanda existente.

(Abanto Infante y Sarabia Farfán, 2021) en su tesis de pregrado “Centro Comunitario Cultural Para Alto Trujillo”, por la Universidad Privada Antenor Orrego en Trujillo, Perú; expone las problemáticas físicas y sociales encontradas en el Centro Poblado de Alto Trujillo, la carencia de equipamientos educativos y culturales no permiten que los habitantes desarrollen habilidades que les otorguen oportunidades de insertarse al mundo laboral y concluye con la propuesta de un edificio cultural, como un espacio de encuentro y estudio de las competencias culturales para complementar los servicios educativos y así cultivar destrezas que propicien mejorar su nivel sociocultural de la ciudadanía a través del desempeño de actividades productivas, además de generar espacios de encuentro y reunión para propiciar lazos de convivencia ciudadana y mitigar las condiciones de vulnerabilidad presentes en la zona.

(Vela Cordova y Silva Meza, 2020) en su tesis de pre grado “Análisis de los espacios culturales para brindar la propuesta de un centro cultural que contribuya a la recuperación del arte y folklore de San Martín”, por la Universidad Nacional de San Martín en Tarapoto, Perú; propone un centro cultural que responda a la problemática en la ciudad, impulsando a su vez las manifestaciones culturales, contribuyendo a recuperar el arte y folklore. Concluye que la calidad de los espacios culturales existentes es deficientes, dicho esto, la propuesta permitirá a la ciudad de Tarapoto contar con el equipamiento que acoja las necesidades actuando como núcleo unificador y dinamizador de la cultura a nivel de toda la región.

(Monteza Herrera y Sandoval Grandez, 2019) en su tesis de pre grado “Diseño arquitectónico de un centro cultural para fortalecer la identidad cultural a través del teatro en la ciudad de Tarapoto - 2018”, en Tarapoto, Perú; plantea el diseño arquitectónico de un Centro cultural. Éste debe cumplir con las condiciones de diseño de la ciudad y promover el fortalecimiento de las habilidades y destrezas de la población Tarapotina. Concluye que los espacios públicos existentes cubren deficientemente la demanda cultural en Tarapoto; además la población Tarapotina gusta del teatro y que el Centro cultural debe tener carácter paisajista y poseer espacios amplios de formación y ocio acorde a las destrezas y habilidades de la población: Danzas (26%), teatro (26%), canto (22%), dibujo (13%), pintura (10%) y otros (3%).

2.2 Fundamentos teóricos

2.2.1 Diseño Arquitectónico.

En su libro, Introducción al Diseño Arquitectónico (Marandula, 2018) define al diseño arquitectónico como la búsqueda para satisfacer las necesidades de espacios

habitables; teniendo en cuenta la creatividad, organización, entorno físico, funcionalidad, sistemas constructivos y viabilidad financiera; a su vez el diseño arquitectónico persigue que el usuario se emocione con los valores proporcionados por las obras, con las vivencias espaciales; impactando en su contexto ya sea éste de índole territorial-espacial, social, económico, cultural o medioambiental; logrando desbordar al propio diseñador.

2.2.1.1 Etapas del proceso de diseño arquitectónico

(Beltrán, 2011) Establece cuatro etapas en el diseño Arquitectónico:

- **Diagnóstico:** En esta etapa se recogen los datos para comprender el problema a resolver; esto influye directamente en una adecuada toma de decisiones; esta etapa a su vez aborda: El planteamiento del problema, la determinación de las características intrínsecas, delimitación del área de estudio, determinación de características extrínsecas, Descripción y por último integración del marco teórico o referencial (conceptos rectores del diseño);
- **Análisis:** En esta etapa se estudian los datos obtenidos en el diagnóstico; para así lograr distinguirlos, separarlos y ordenarlos; llegando a conocer sus elementos. Esta etapa comprende dos fases; siendo la primera fase la explicación; conformada por los objetivos, la formulación de hipótesis y su evaluación; y la segunda fase la aplicación que abarca la programación, estructuración, generación del espacio arquitectónico y zonificación;
- **Síntesis:** Traduce el análisis al lenguaje visual de la arquitectura, logrando concretar la idea en la hipótesis; aquí la síntesis compone un todo uniendo sus partes, trabajando la planta, alzado y perspectiva; se desarrolla en tres etapas: concepto arquitectónico, partido arquitectónico y en la realización del anteproyecto;
- **Desarrollo:** En esta etapa se crea la versión final del proyecto y la parte técnica de la arquitectura, se construye el objeto arquitectónico con planos, dibujos y maquetas; aquí surgen: la concreción del proyecto (correcciones), el proyecto arquitectónico (planos, realidad virtual, modelo gráfico y volumétrico) y el proyecto ejecutivo. (pp.4-21).

Centro Cultural

Para la (Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, 2009), un centro cultural es un:

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación

en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades. El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente (p.23).

Mientras que desde la perspectiva de (Plazola Cisneros, 1996); el centro de integración cultural resulta del:

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. El grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura (p. 598).

Por su parte el (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, 2011); propone que:

El equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general (p.64).

2.2.1.2 Proyecto arquitectónico de un centro cultural

Elaborar un proyecto es una tarea muy compleja ya que abarca un sin número de aspectos, tal como los menciona (Neufert, 2009):

Proyectar siempre se trata sobre el espacio y su construcción con elementos arquitectónicos: si el espacio se caracteriza por su función, necesita de una serie de espacios y de un orden general, un tema espacial. En ese sentido, los elementos arquitectónicos determinan la forma específica y la autenticidad con relación a su época. (...) Los edificios de gran influencia en la historia de la arquitectura contienen, por lo general, un tema espacial que se manifiesta de un modo preciso y que determina todo el complejo. Lo notable y lo virtuoso puede significar en este caso dos cosas: la reducción de la complejidad de un programa a un concepto sencillo o una combinación rica de temas en variaciones (p.51).

Para (Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1996) el proyecto de un centro cultural debe estar en función de las necesidades y requerimientos de sus futuros

usuarios; debido a ello surge la importancia de determinar su perfil, para así realizar el programa arquitectónico; ya que el objetivo primordial de este tipo de centros es fomentar la cultura en general por medio de instalaciones adecuadas; es por ello que también este tipo de proyectos no poseen un programa rígido o establecido logrando abarcar una gama de edificios y el múltiple uso de estos, a su vez este tipo de proyecto requiere arduo trabajo tanto al investigar como al integrar un edificio con los otros pues ante todo debe ser singular, sinérgico, adaptable y funcional.

2.2.1.3 Aspectos arquitectónicos para el diseño de un centro cultural

(Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1996) plantea que al diseñar un proyecto de esta índole se deben considerar la Ubicación y las personas como aspectos esenciales.

- **UBICACIÓN:** las áreas aledañas de las ciudades son idóneas para la ubicación de un centro cultural; siempre considerando una buena infraestructura es decir que exista vialidad, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono; además se debe considerar:
 - o **Terreno:** un terreno grande donde se aprecie el paisaje natural, con características topográficas que permitan el diseño de espacios agradables.
 - o **Uso de suelo:** La construcción de este tipo de proyecto debe estar autorizado por los planes de desarrollo de las ciudades o por sus autoridades.
 - o **contexto urbano:** El proyecto debe integrarse a su entorno, mejorando la imagen urbana y de ser posible regenerar su entorno.
 - o **Vialidad:** el proyecto debe lograr fácil accesibilidad, es decir con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. Con señalamientos que orienten al visitante en el lugar.
- **PERSONAS:** las personas son un aspecto fundamental al plantear el proyecto, ya que este responde a las necesidades que estas presentan; las personas que intervienen son los visitantes, el personal administrativo, los vigilantes, mantenimiento y opcionales tales como artistas, profesores, alumnos, grupos de teatro, entre otros; el proyecto debe considerar a todo tipo de público que podría asistir.

2.2.1.4 Ambientes en un centro cultural

Los edificios considerados en el diseño de este tipo de proyectos deben responder a la necesidad de sus usuarios y al entorno en que este surja, sin embargo, para orientar los diseñadores, (Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1996) plantea algunos ambientes que podrían incluirse en un centro de integración cultural.

Los géneros de edificios más comunes que forman un Centro Cultural son: biblioteca, banco de datos, galería, museo, unidad de estudios de artes plásticas, auditorio, teatro abierto y al aire libre por especialidades, cine, sala de conciertos, sala de música y danza, salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones, bailables, etc.), oficinas de difusión cultural, restaurante o cafetería, librerías, informes, departamento de investigación.

Los edificios menos comunes son: escuela de artes, centro internacional de lenguas, planetario, sala de ópera, lienzo charro, espacio escultórico, parque público, jardín botánico, área de preservación y restauración, información turística, oficina de correos, telégrafos, radiofusora, televisión, locales comerciales par artesanías, ropa y venta de productos de la región o cualquier giro comercial que sea rentable (p.603).

Algunos edificios a considerar en el diseño de un centro de integración cultural son:

- AUDITORIO

(Plazola Cisneros, 2001) afirma que son un:

Genero de edificios que cuentan con espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales, de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montaje de obras teatrales e incluso para los musicales.

Es el edificio en el que el oponente esta para verse de frente, no utiliza tantos servicios como, escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía. Lo necesario es una buena isotópica y acústica (p.125).

- BIBLIOTECA PUBLICA

La (Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, 2009) define a la biblioteca como el:

Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública ha de ofrecer servicios específicos para la población infantil. Las áreas básicas son: área de entrada, biblioteca (área general, área infantil, área de información y referencia, área de música, área de revistas y prensa diaria), espacios polivalentes y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.

Una biblioteca debe ser acogedora, con ambientes cómodos y adecuados para los usuarios, además su tamaño depende de las necesidades de la comunidad, garantizando un acceso fácil a todos los usuarios, en particular, para las personas con alguna discapacidad física o sensorial (p.23).

- LUDOTECA

(Reyes Ruiz de Peralta, 2012), acerca de las Ludotecas menciona que:

Son espacios cerrados, reglados y constituidos de tal forma que facilitan el juego a niñas y niños con diferentes objetivos según el modelo de ludoteca que sigan y el contexto en el que estén inmersas. A su vez, la actividad lúdica que en cada ludoteca se genera acepta normas impuestas por los ludotecarios, es decir, los educadores del centro. También son espacios dotados de juguetes seleccionados atendiendo a criterios normativizados sobre seguridad, higiene y edad recomendada para su uso. Finalmente, el uso y disfrute del centro queda regulado por la entidad que lo financia, con la cual se identifica (p.90).

- TALLERES

(Casas de Cultura, 2005), denomina taller a las:

Clases impartidas por los instructores, pero estas se distinguen de las acostumbradas en las escuelas clásicas en que propician una interacción, una retroalimentación diferente entre el alumno y su profesor, porque se aprende haciendo. El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos a la vez que se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, además de sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (el instructor o especialista sobre el tema), sino también por la participación activa de los integrantes del grupo (p.72).

2.2.1.5 Impacto de los centros culturales

Latinoamérica es geográficamente muy diversa; sin embargo, muchos aspectos de sus ciudades más grandes en los países que la conforman presentan problemas similares; de hecho, la (Organización de las Naciones Unidas, 2012) reportó que posee:

Una tasa de urbanización de casi el 80%, la más elevada del planeta, prácticamente el doble de la existente en Asia y África y superior a la del grupo de países más desarrollados, una característica del fenómeno en la región es que el giro rural-urbano se produjo en menos de 40 años (1950-1990), con un ritmo tan acelerado

Cuestiones como el crecimiento acelerado, informalidad e inseguridad en las ciudades latinoamericanas son patrones que se repiten en uno y otro país; así lo manifiesta el informe (Medellín, Modelo de Transformación Urbana), donde plantea que:

La ciudad informal en términos espaciales no es más que una respuesta creativa a las condiciones socioeconómicas que ofrece la ciudad contemporánea en los países en vía de desarrollo. A diferencia de las soluciones informales ofrecen también la posibilidad de generar ingresos, mediante el alquiler de espacios y la adición a la vivienda de locales comerciales y talleres para la producción de diversos bienes. La vivienda informal es al mismo tiempo un espacio de habitación y producción económica.

La presión sobre el suelo urbano y la demanda de vivienda han desembocado en desarrollos urbanos no planificados, generalmente ubicados en las periferias de las ciudades y en las laderas, con ocupaciones de carácter provisional, a los que no llegan los servicios básicos urbanos tanto de servicios públicos, como infraestructura, redes viales, espacio público (p.17).

Respecto al caso en la ciudad de Medellín Colombia (Navarrete, 2014) explica que:

El modelo Medellín se ha desarrollado a lo largo de sucesivas y sintonizadas administraciones municipales. Es un ambicioso plan de reforma social basado, primordialmente, en una reconstrucción urbanística que incluye una red de inclusión social, la recuperación del espacio público, el mejoramiento integral de los barrios periféricos, la renovación urbana de zonas céntricas y la ampliación del sistema de transporte. Todo con base en la transparencia y el empoderamiento comunitario. Los metro cables, por dar un ejemplo, permitieron por primera vez un acceso a la ciudad rápido y seguro para los asentamientos informales, antes completamente aislados. Otro ejemplo es la construcción de infraestructura pública en las zonas más pobres, como la Biblioteca España. La evolución en los índices de seguridad y la recuperación de los espacios públicos son señales claras de un avance en la dirección de la equidad territorial. (párr.4).

Los resultados luego de concretarse estos proyectos urbanos de índole cultural en la ciudad de Medellín se aprecian en la mejora de la calidad de vida de sus ciudadanos, el modelo aplicado en la ciudad de Medellín supo comprender la crisis social que atravesaba su ciudad y desde la arquitectura urbanista logro plantear soluciones, reintegrando a su ciudadanía con su identidad cultural permitiéndoles con una ciudad mejor.

2.2.2 Bienestar Social

La (Real Academia Española, 2022) explica que el término Bienestar proviene de las palabras bien y estar; además propone tres definiciones “1. Conjunto de las cosas necesarias para vivir bien. 2. Vida holgada o abastecida de cuanto conduce a pasarlo bien y con tranquilidad. 3. Estado de la persona en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica. (Definiciones 1, 2 y 3).

De hecho, desde sus inicios el ser humano moderno busca la felicidad, con el fin de sentirse bien; donde la alimentación, el ocio, la actividad física y el trabajo son esenciales además de estar inmersos en espacios físicos que nos produzcan armonía y satisfacción (Tío, 2014) .

Por su parte (Villa Sánchez, 2016) plantea que:

La búsqueda del bienestar se ha convertido hoy en la meta máxima de todas las sociedades democráticas. La preocupación por el bienestar de los individuos supera los confines de las naciones y se ha convertido en un objetivo manifiesto en el discurso y la política del desarrollo en el ámbito internacional. (p.27).

Por último (Fortún, 2019) define bienestar social como “la satisfacción conjunta de una serie de necesidades, que responden a la calidad de vida del ser humano en sociedad” (párr. 1).

El bienestar social es entonces, una condición en la que los individuos de una sociedad determinada logran mejoraras en su calidad de vida, logrando la satisfacción de sus necesidades y el desenvolvimiento tranquilo de estos sujetos en entornos idóneos para su crecimiento personal.

2.2.2.1 Parámetros de Bienestar Social

Desde sus inicios la (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OECD], s.f.) ha contribuido con los gobiernos en el diseño de diversas políticas que procuren una vida mejor para la sociedad; dicha organización en su constante búsqueda sobre el bienestar social identificó 11 temas como esenciales para desarrollar el

bienestar; tres en términos de las condiciones materiales de vida tales como empleo, ingresos y vivienda; así como otros 8 enfocados en la calidad de vida; entre ellos comunidad, educación, equilibrio laboral-personal, medio ambiente, participación ciudadana, salud, satisfacción ante la vida y por último seguridad.

La (OECD, s.f.) clasifica al indicador 'comunidad' como esencial y en palabras de la misma organización, "La pertenencia a un grupo social o una comunidad fuerte puede brindar apoyo emocional durante los momentos buenos y los malos, así como facilitar el acceso a empleos, servicios y otras oportunidades materiales". Los seres humanos a lo largo de la historia se han caracterizado por su carácter comunitario; es por ello que la calidad de relaciones personales y el entorno donde estas se desarrollen influyen en el bienestar social de forma determinante.

2.2.2.2 Necesidades sociales fundamentales

En su glosario, (Spicker et al., 2009) consideran que "La idea de 'necesidades' se refiere generalmente a cierto tipo de problemas que afronta la población. Se considera, por ejemplo, que las personas que padecen alguna incapacidad mental o física tienen "necesidades" derivadas de esa situación" (p.207).

La sociedad esta conformada por personas, mismas que poseen un sin número de necesidades; algunas de estas, primordiales para la vida a un nivel fisico y otras de complejidad más subjetiva. Es por ello que conceptualizar las necesidades es muy importante mas aun cuando la funcion de las intituciones es velar porque sean satisfechas en el continuo desarrollo de la sociedad y la administracion de sus recursos. (Doyal y Gough, 1994) realizan una clasificacion muy completa de las necesidades logrando sintetizarlas en dos tipos.

- Necesidades basicas: son aquellas necesidades que involucran el bienestar de la 'salud fisica' y las necesidades de 'autonomia personal', donde el individuo posee la capacidad de preferir opciones informadas sobre lo que debe hacer y como debe hacerlo.
- Necesidades intermedias: Son mas especificas y surgen a partir de las básicas y estan compuestas por; las necesidades intermedias de supervivencia mismas que cubren aspectos como alimentacion adecuada, agua potable, hogar, entorno fisico idoneo, ambiente de trabajo sin riesgos y atencion sanitaria idonea; en esta tipologia tambien tenemos a las necesidades intermedias de autonomía, seguridad en la infancia, relaciones de primer grado significativas, seguridad fisica, seguridad económica, educación idónea y seguridad en la natalidad, embarazo y parto.

2.2.2.3 Problemas sociales

(Suárez, s.f.) en su informe acerca de los problemas sociales, cita la definición propuesta por Horton y Gerald (1955), donde estos definen al problema social como “una condición que afecta a un número significativamente considerable de personas, de modo considerado inconveniente y que según se cree debe corregirse mediante la acción social colectiva” (p.3).

Por su lado la (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2020) identifica un listado de problemas que afectan a la sociedad en los países latinos en los que principalmente están:

Los elevados niveles de desigualdad, informalidad laboral, desprotección social, pobreza y vulnerabilidad. Asimismo, la región se caracteriza por poseer sistemas de salud y de protección social débiles, fragmentados, además de asentamientos urbanos marginados y en expansión, carentes de acceso a servicios básicos. También presenta grandes flujos migratorios y desplazamientos de población, así como conflictos de diversa índole, y sufre de manera desproporcionada las consecuencias de la crisis climática (p.13).

2.2.2.4 Problemas sociales en la provincia de San Martín

La provincia de San Martín en los últimos años ha presentado un crecimiento económico y demográfico exponencialmente acelerado, misma situación que consigo ha generado la existencia de diversos conflictos en su creciente población, de hecho en el (Plan de Acción Regional de Seguridad Ciudadana, 2023) se realizó un estudio situacional de la Provincia de San Martín y se expone como principales problemáticas públicas a:

- Aumento de la Inseguridad ciudadana,
- Crecimiento demográfico acelerado,
- Tasa de desempleo lineal
- El sistema de salud se ve afectado principalmente por diarrea crónica, TBC, Dengue, covid-19, mismas que lideran la tasa de mortalidad en la zona.,
- Actividad económica agrícola con escasa tecnología y poca diversificación,
- Deserción escolar,
- Incremento de pandillas,
- Femicidios,
- Victimización (homicidios),
- Percepción de inseguridad en aumento.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

3.1.1.1 Ubicación política

La investigación sobre las características de diseño arquitectónico de un centro de integración cultural para mejorar el bienestar social de la población del sector 4A, se realizó en Perú, región San Martín en la provincia de San Martín, específicamente en el distrito de La Banda De Shilcayo.

3.1.1.1 Ubicación geográfica

La (Municipalidad Distrital la Banda de Shilcayo, s.f.) manifiesta que:

El distrito de la Banda de Shilcayo, se encuentra a 1 km de la capital de su provincia, se eleva a los 350 metros sobre el nivel del mar. Limita al Norte con el Distrito de Caynarachi - provincia de Lamas y con el distrito de San Antonio - provincia de San Martín; al Oeste con el distrito de Tarapoto, al Sur con el distrito de Juan Guerra y Shapaja, al Este con Chazuta - Todos de la Provincia de San Martín; asimismo, el distrito de Barranquita - provincia Lamas. Es considerado un distrito Amazónico y tiene una superficie total de 285,68 km² (párr. 1).

3.1.1.2 Contexto histórico

La (Municipalidad Distrital de la Banda de Shilcayo, s.f.) data que:

EL DISTRITO DE LA BANDA DE SHILCAYO fue creado el 28 de noviembre de 1961, por Decreto Ley 13735, durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche. El grupo de primeras autoridades fue encabezado por el señor Adolfo Hildebrandt Sánchez.

La historia registra que los primeros pobladores se establecieron en el sector de Maucallacta o Pueblo Viejo de Isangopampa, poblado por personas amantes a la caza, trasladadas de los alrededores de la cocha de Suchiche de Tarapoto.

Indica el profesor Carlos Arévalo García, que la Banda era un barrio más de Tarapoto. Para irse a la ciudad, los pobladores, que muchos se sienten todavía “tarapotinos” tenían que sufrir el tortuoso caminito que escalaba la loma, luego de atravesar el puente de madera sobre el río Shilcayo (párr. 1,2,3).

3.1.1.3 Contexto jurídico.

Se tomaron en cuentas las siguientes normativas referidas a las edificaciones de índole cultural:

- (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006) en su Título III, específicamente en los artículos; A.010 donde se especifican las condiciones generales de Diseño (R.M. N.º 191-2021-VIVIENDA), A.011 se establecen los criterios y condiciones para la evaluación del impacto vial en edificaciones (D.S. 017-2020-VIVIENDA), A.090 se hace mención acerca de los Servicios Comunes, A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones A.130 aquí se establecen los requisitos de Seguridad, Deroga el Capítulo VIII Comercio (R.M. N.º 061-2021-VIVIENDA).
- (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, 2011); menciona que los equipamientos de cultura en Perú se rigen por normas técnicas vinculadas a los museos. De hecho, los documentos técnicos referidos al tema son el “Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado”, dicho reglamento establece un índice de atención poblacional para cada equipamiento; siendo el caso de un centro de integración cultural con alrededor de 125 000 personas, cumpliéndose así este requisito por el distrito de la banda de Shilcayo.
- (Ley general del Ambiente - Ley N° 28611, 2005), específicamente en el título II, Capítulo 3, específicamente en los artículos; 64.- De los asentamientos poblacionales, 65.- De las políticas poblacionales y gestión ambiental, 67.- Del saneamiento básico, 68.- De los planes de desarrollo, 69.- De la relación entre cultura y ambiente.

3.1.2 Periodo de ejecución

La investigación se retomó en el periodo octubre 2022 a diciembre 2023.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

“No aplica”

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

La investigación, se fundamenta de manera estricta en la (Ley General del Ambiente Ley N° 28611, 2005), misma que propone en su Art.1. El concepto de que “toda persona tiene derecho a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida, y por ende tiene el deber de contribuir a una efectiva gestión

ambiental y de proteger el ambiente” (p.20). por tal motivo las medidas de manejo ambiental o de bioseguridad que se tomaron en cuenta fueron las siguientes:

- Preservación de áreas verdes situadas en el lugar de intervención, implantándose mecanismos idóneos para la reforestación de árboles acordes a la zona de estudio.
- Uso idóneo del recurso hídrico, el agua es un recurso de vital importancia para el ambiente, así como para la sociedad.
- Respetar los objetivos de la planificación y el ordenamiento territorial, cuyo fin es complementar la planificación económica, social y ambiental con la dimensión territorial además de orientar su conservación y aprovechamiento sostenible.
- El principio del desarrollo sostenible priorizando la participación local, estableciendo los mecanismos adecuados para que la población en general sea participe del proyecto.

En conclusión, tal como lo indica la (Ley General del Ambiente Ley N° 28611, 2005) en los Art.68. De los planes de desarrollo y el Art.69. De la relación entre cultura y ambiente; donde manifiestan que la relación entre los seres humanos y el ambiente en el cual viven constituyen parte de la cultura de los pueblos, por ende, las autoridades y la población incitan aquellas expresiones culturales que contribuyan a la conservación y protección del ambiente en proyectos de calidad; mismos que buscan el desarrollo en nuestra comunidad.

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Los investigadores declaran que su investigación respetó los principios éticos generales; particularmente la totalidad/integridad, respeto a las personas, respeto al ecosistema, beneficencia y justicia. La investigación se llevó a cabo, con la autorización respectiva para manejar los datos de cada persona entrevistada y encuestada. En todo momento se han respetado los trabajos de otros autores y se han citado oportunamente.

3.2. Sistema de variables

✓ Variable Independiente

Se tomó por variable Independiente a las Características de diseño arquitectónico de un Centro Cultural en el distrito de la banda de Shilcayo.

✓ Variable Dependiente

Se tomó por variable dependiente el Bienestar social de la población del sector 4a del distrito de la banda de Shilcayo.

Tabla 1

Descripción de variables por objetivo específico

Objetivo específico N° 1: Diagnosticar la situación poblacional del sector 4A y de los equipamientos culturales con los que cuenta el distrito.			
Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Características sociales y económicas de la población	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidades educativas, culturales y recreativas de los usuarios - Crecimiento urbano desorganizado - Déficit de equipamientos para el desarrollo social 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Análisis en sitio - Encuestas 	Nominal
Objetivo específico N°2: Promover la participación de la población en general mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses, para fomentar la integración y su bienestar social.			
Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Necesidades recreativas de la población	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades, Gustos, Intereses y preferencias de los usuarios - Satisfacción por su entorno - Conflictos sociales - Puntos de interés de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Análisis en sitio - Encuestas 	Nominal
Objetivo específico N°3: Plantear un proyecto que dinamice la actividad cultural y fomente la integración de la ciudadanía, con espacios físicos; como ludoteca, biblioteca, auditorio, explanadas artísticas, talleres y espacios de esparcimiento receptivos que promuevan la socialización para el público en general.			
Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Espacios físicos que integren a la ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> - Funcionalidad - Adaptación contextual - Integración ambiental - Programa arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Análisis en sitio - Encuestas 	Nominal

Fuente: Elaboración Propia

3.3 Procedimientos de la investigación

3.3.1 Objetivo específico 1

Diagnosticar la situación poblacional del sector 4A y de los equipamientos culturales con los que cuenta el distrito.

- Observar e identificar la situación problemática del lugar.
- Analizar la situación social-económica de la población
- Identificar el tipo de actividades a desarrollar que permitan la integración de la ciudadanía.
- Sistematizar la información recopilada siguiendo la normativa APA.
- Redactar el informe de investigación siguiendo el formato planteado sugerido por la UNSM-T

3.3.2 Objetivo específico 2

Promover la participación de la población en general mediante actividades acorde sus necesidades e intereses, para fomentar la integración y su bienestar social.

- Analizar e Identificar en los usuarios sus habilidades, intereses y preferencias recreativas.
- Articular los puntos de interés de la comunidad, desde lo más simple a lo más complejo para conceptualizar la idea del proyecto.
- Sistematizar la información recopilada siguiendo la normativa APA.
- Redactar el informe de investigación siguiendo el formato planteado sugerido por la UNSM-T

3.3.3 Objetivo específico 3

Plantear un proyecto que dinamice la actividad cultural y fomente la integración de la ciudadanía, con espacios físicos; como ludoteca, biblioteca, auditorio, explanadas artísticas, talleres y espacios de esparcimiento receptivos que promuevan la socialización para el público en general, las actividades correspondientes a este objetivo fueron.

- Analizar y comprender como las personas utilizan los espacios existentes.
- Panificar la conexión del proyecto con su entorno físico y ambiental.
- Plantear el proyecto acorde a las necesidades de la comunidad, conforme al diagnóstico realizado; manteniendo la funcionalidad del proyecto.
- Integrar en el diseño los criterios de accesibilidad, posicionamiento, asoleamiento y ventilación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados:

4.1.1 Objetivo específico 1

Diagnosticar la situación poblacional del sector 4A y de los equipamientos culturales con los que cuenta el distrito.

4.1.1.1 Resultados del Análisis del sector estudiado:

- UBICACION Y DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

El sitio analizado se ubica en el distrito de la Banda de Shilcayo, forma parte de los 11 sectores definidos en la última actualización del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tarapoto y sus distritos conurbanos 2020-2029. El sector 4A está conformado por la Zona Urbanizable con restricción para su consolidación y ubicación de Parque Zonal ecoturístico. Cuenta con equipamientos y Casa de interés Social y Hospital especializado; tiene una extensión territorial de 46350.05 m².

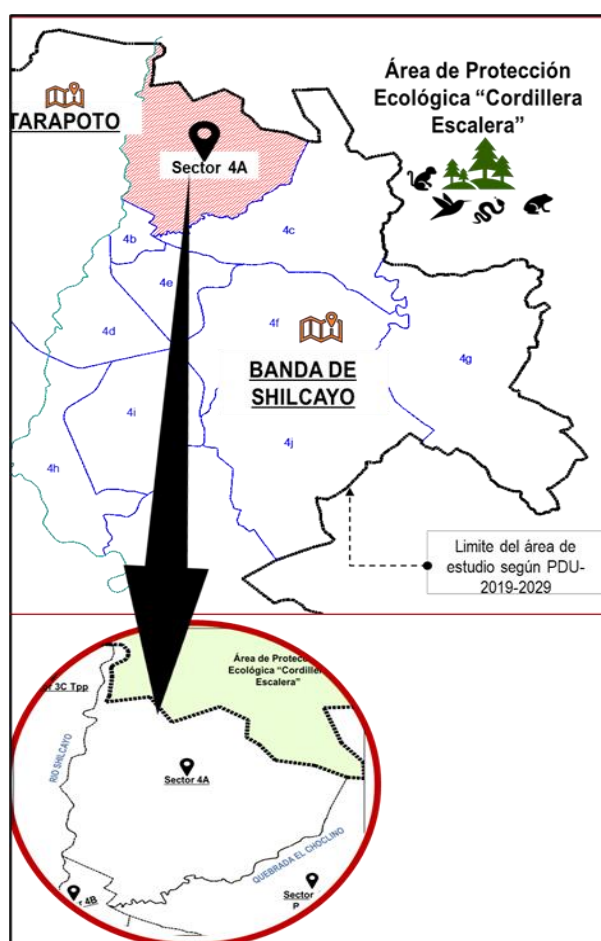


Figura 1
Ubicación y delimitación del área de estudio.
Fuente: Elaboración propia

- EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR ESTUDIADO

En la zona existen alrededor de 16 áreas destinadas a parques, lozas deportivas y espacios de recreación, sin embargo, estos sitios recreativos son pequeños, residuales, sin cubrir los criterios ni condiciones para satisfacer las necesidades recreativas de la población; evidenciando zonas donde la basura se acumula día tras día permitiendo la creación de foscos infecciosos, así como la focalización de zonas delictivas.

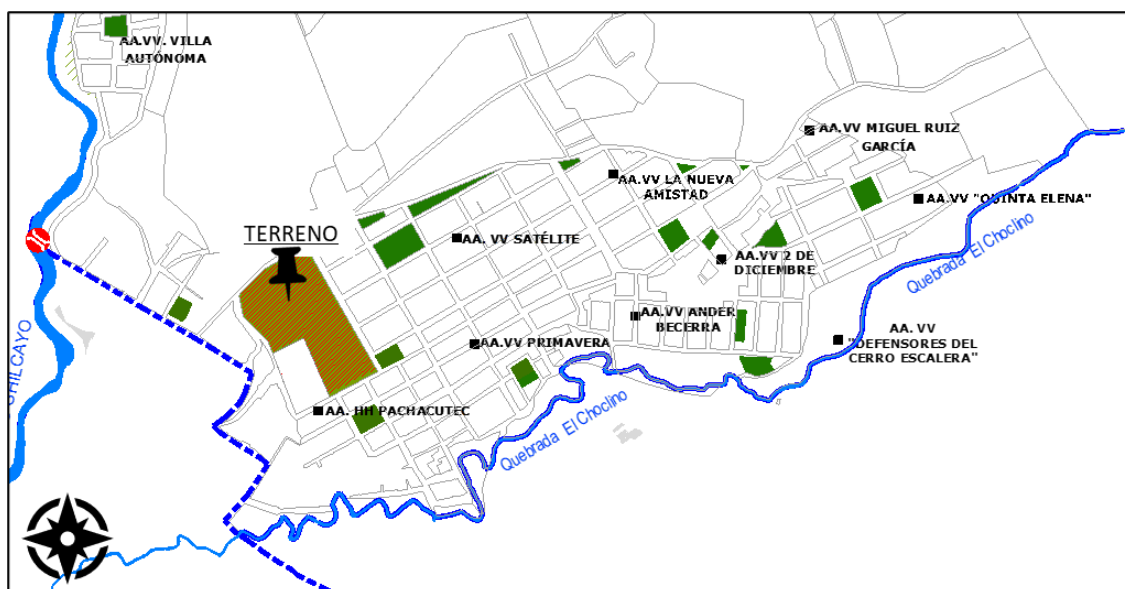


Figura 2

Espacios recreativos del sector.

Fuente: Elaboración propia

- RELACIONES ESPACIALES DEL SECTOR CON LAS ZONAS DE LA CIUDAD

El sector de estudio se ubica en la parte alta del distrito de la banda de Shilcayo, presenta una tipología predominante en cuanto a viviendas de baja y media densidad, así como carencias de espacios adecuados para educación, salud e infraestructura vial. En cuanto a la topografía del sector, presenta pendientes del 8% al 5 % aproximadamente, orientadas hacia el Nor este en la parte más baja del sector. Aunque se consideran que las pendientes del del 8% al 5 % son óptimas para el cultivo y no para el crecimiento urbano; aun así, es posible construir y realizar planes sobre una pendiente de este tipo siempre y cuando se realice una propuesta constructiva y acorde que proporcione solución de drenaje; en cuanto al terreno seleccionando la topografía es regular y sobre todo apta para la construcción de un centro cultural.

- SERVICIOS PUBLICOS

En el sector cuenta con los servicios de electricidad suministrados por la empresa de electro oriente. También están prestos los servicios de telecomunicaciones, cable, tv e internet; provistos por una gama de empresas. Por otro lado, no cuenta con los servicios de agua potable ni desagüe. Dadas las pendientes del terreno el riesgo de inundación es relativamente bajo, sin embargo, existen cauces naturales formados por la caída y sentido de las vías. En cuanto al servicio de recolección de basura en el sector estudiado, debido al surgimiento de asentamientos espontáneos y la carencia de planificación, este servicio es deficiente contribuyendo a la proliferación de basura en las calles, cauces tragantes y el deterioro de la imagen urbana, así como la creación de focos de contaminación en el medio ambiente.

- SENDAS Y BORDES

Las sendas del sector y los lugares aledaños están conformadas por las vías principales del sector, ya que por su magnitud y longitud de tramos integran una senda visual y organizativa a nivel urbano. Por su parte los bordes naturales más evidentes a nivel visual cercano al sector son: el río Shilcayo, la quebrada el Choclino y el área de conservación natural cordillera escalera.

4.1.2 Objetivo específico 2

Promover la participación de la población en general mediante actividades acorde sus necesidades e intereses, para fomentar la integración y su bienestar social.

Se encuestó a una muestra de 163 personas para recoger información sobre la situación poblacional del sector 4A y de los equipamientos con los que cuenta el distrito de la Banda de Shilcayo; a partir de dicha información se obtuvieron los siguientes resultados:

4.1.2.1. Resultados de la encuesta:

1) ¿Está satisfecho con el entorno de su barrio?

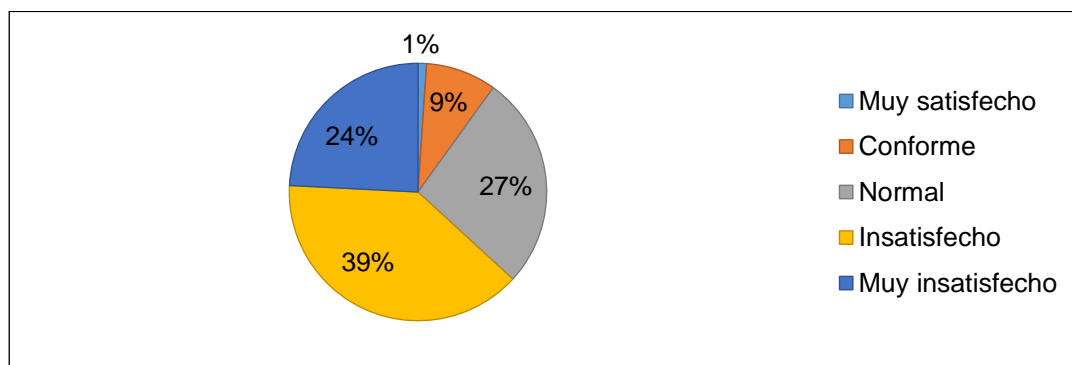


Figura 3

*Grado de satisfacción de la población para con el entorno de su barrio.
Fuente: Elaboración propia*

Interpretación: Del gráfico, observamos que más del 60% de la población está inconforme con el entorno de su barrio, considerándose insatisfecha el 39% de la población y muy insatisfecha el 24%.

2) ¿Está de acuerdo con los espacios de recreación que existen actualmente en su localidad?

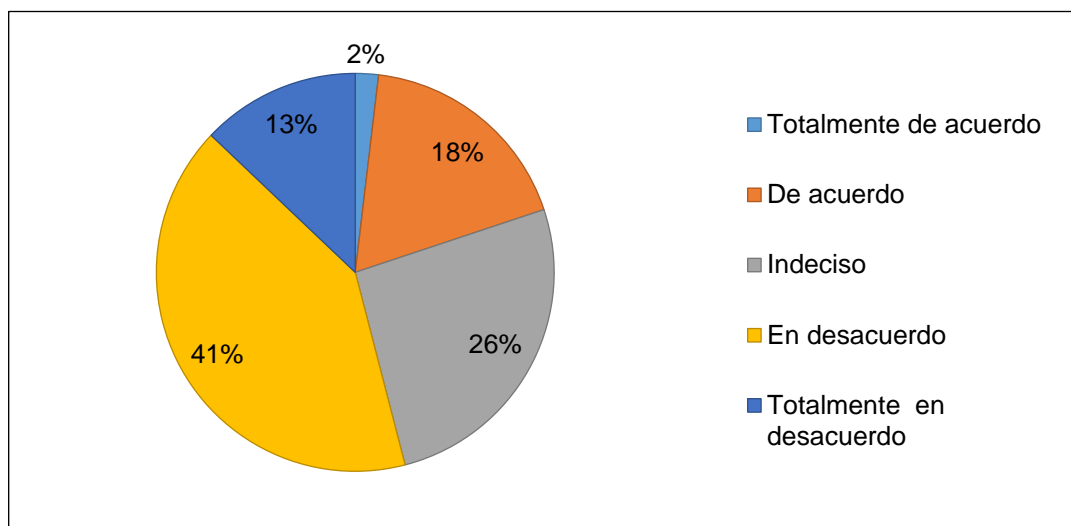


Figura 4

Aprobación de la población respecto a los espacios recreativos existentes.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observó que solo el 18% de la población está de acuerdo con los espacios recreativos existentes en su entorno; un 26% esta indecisa; por otro lado, una mayoría del 41% en desacuerdo y un 13% totalmente en desacuerdo.

3) ¿Estás de acuerdo con las actividades que realizan los jóvenes y niños en su tiempo libre dentro de su comunidad?

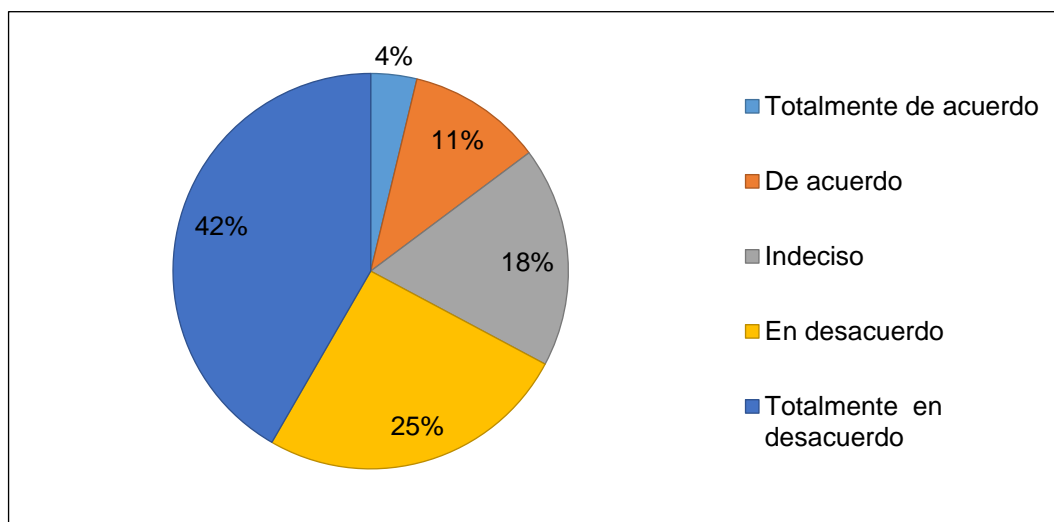


Figura 5

Aprobación del uso de tiempo libre en los jóvenes y niños de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La mayoría de la muestra está totalmente en desacuerdo con las actividades diarias que vienen realizando los jóvenes y niños en su tiempo libre; compuestos por un 42% para aquellos que están totalmente en desacuerdo y un 25% para los en desacuerdo.

- 4) ¿Has percibido de cerca algún conflicto social y/o problema social en tu sector? (deserción escolar, Drogadicción, asaltos, vandalismo, maltrato infantil, barriadas, embarazo precoz, violencia familiar, delincuencia, otros).

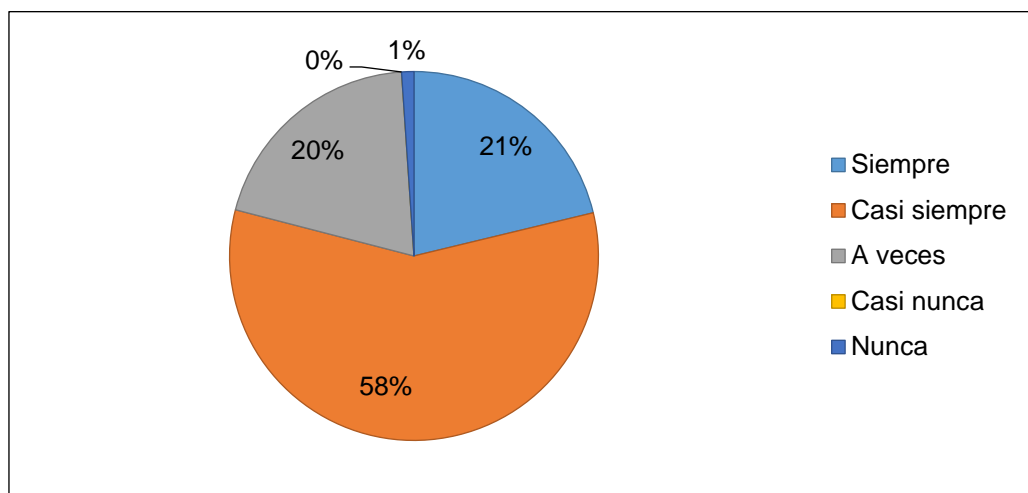


Figura 6

Percepción de conflictos sociales en el sector.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La mayoría de la población ha percibido de cerca algún conflicto social en su sector; donde el 21% señala hacerlo siempre, el 58% casi siempre, el 20% a veces, y nunca solo el 1% de la muestra.

- 5) ¿Cuánto cree que ha aumentado los problemas sociales en su localidad?

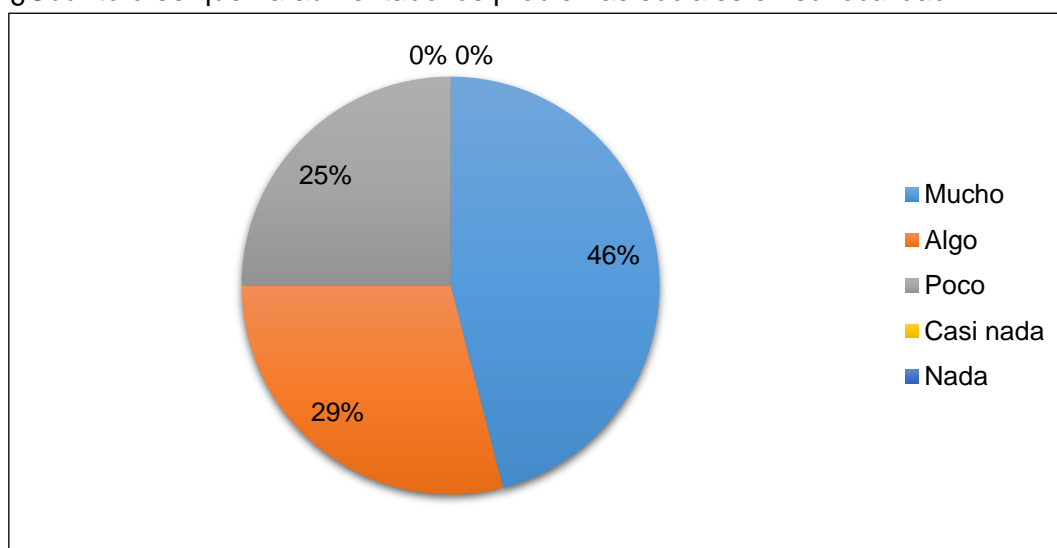


Figura 7

Percepción del incremento de problemas sociales

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La mayoría de la población considera que el aumento de los problemas sociales en su localidad va en alza; de los cuales el 25% considera poco aumento, el 29% lo considera en una escala mayor y una notoria mayoría del 46% lo cataloga en mucho.

4.1.3 Objetivo específico 3

Plantear un proyecto que dinamice la actividad cultural y fomente la integración de la ciudadanía, con espacios físicos; como ludoteca, biblioteca, auditorio, explanadas artísticas, talleres y espacios de esparcimiento receptivos que promuevan la socialización para el público en general.

4.1.3.1. Resultados de la encuesta:

- 1) ¿Considera importante implementar espacios para dictar cursos educativos y talleres artísticos en su comunidad?

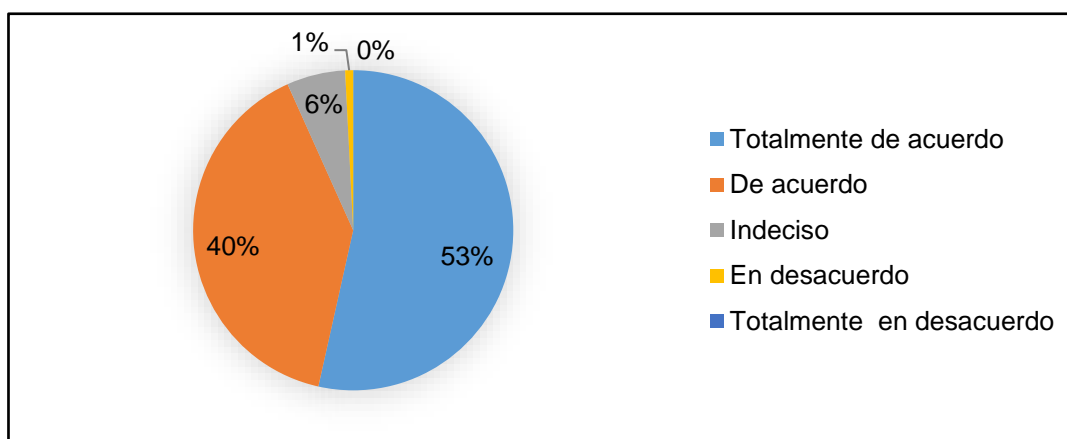


Figura 8

Importancia de la implementación de espacios para el dictado de cursos educativos y talleres artísticos en su comunidad.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La mayoría de la población encuestada, está de acuerdo con la implementación de diversos espacios para dictar cursos educativos o diversos talleres en la comunidad, donde el 40% está de acuerdo y el 53% totalmente de acuerdo.

2) ¿Con que frecuencia hace uso de los parques existentes dentro de su comunidad?

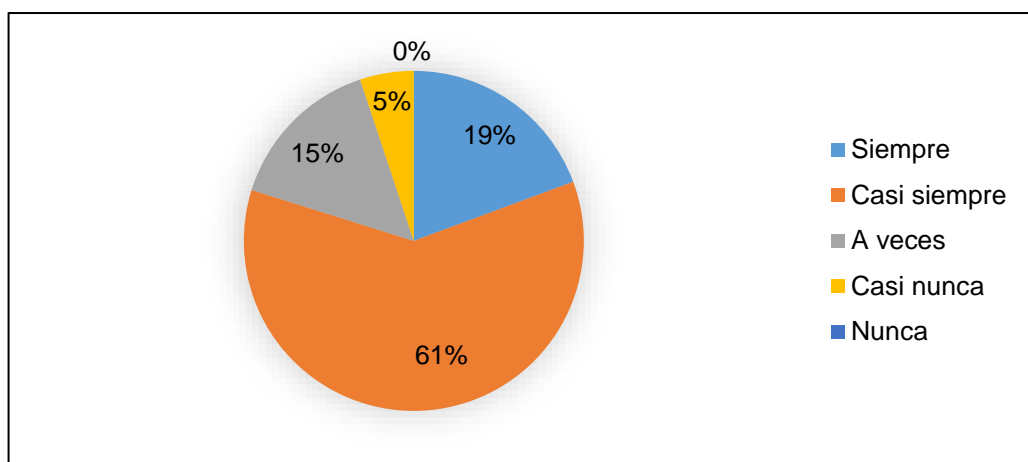


Figura 9

Frecuencia del uso cotidiano de los parques existentes en la comunidad

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La población estudiada hace uso activo de los parques existentes en la ciudad; donde solo el 5% afirma hacerlo casi nunca, el 15% a veces, el 61% siempre y un 19% casi siempre; a pesar del estado deficiente de estos.

3) ¿Asiste a talleres de teatro, danza, música, charlas de motivación, conferencias o seminarios?

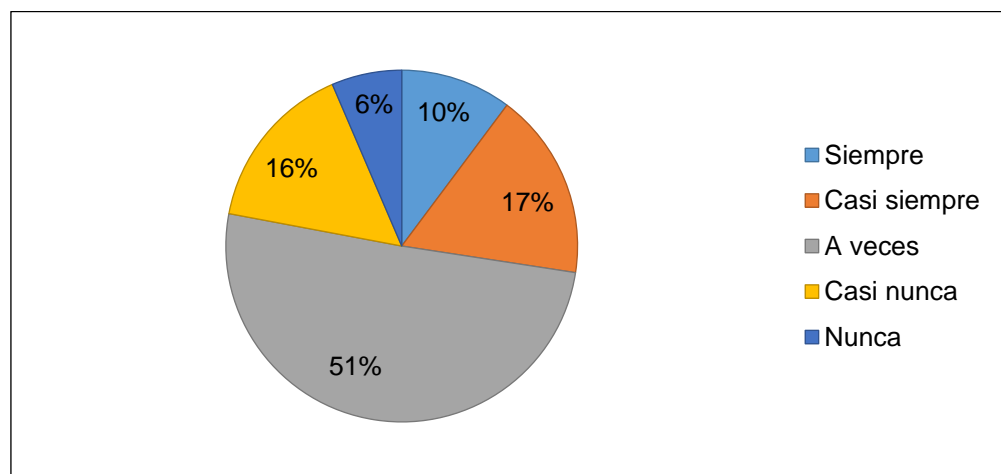


Figura 10 :

Asistencia a talleres de teatro, danza, música, charlas de motivación, conferencias y seminarios

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 6% de la muestra manifiesta nunca haber asistido a este tipo de talleres, el 16% lo hace con muy poca frecuencia, el 51% de forma regular, un 17% siempre y el 10% casi siempre. A partir de estos resultados podemos afirmar que la población acostumbra presenciar talleres de teatro, danza, música, charlas de motivación, conferencias y seminarios.

- 4) La Danza, Música, Obras de teatro y Poesía. ¿Consideras que las actividades mencionadas promocionan a la ciudad?

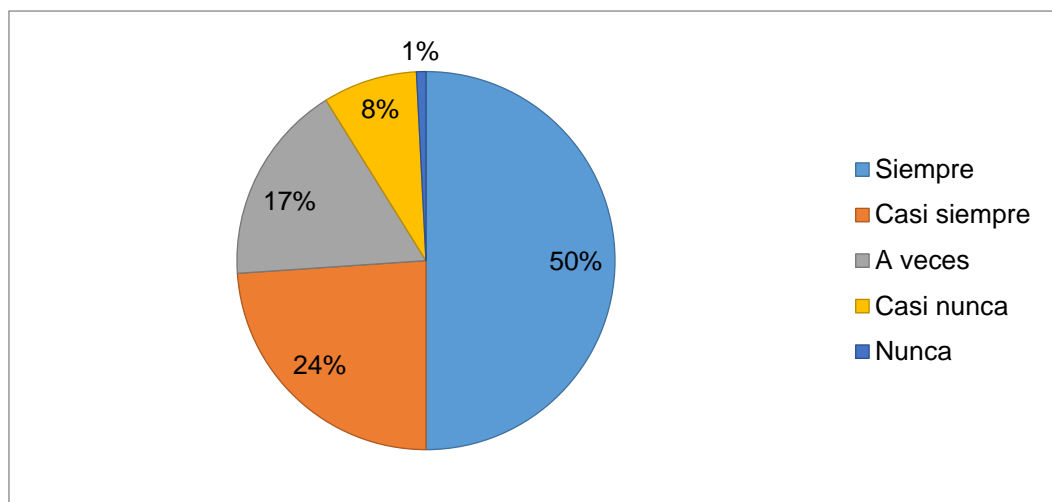


Figura 11

Actividades artísticas difundidas en el sector.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 91% de la muestra considera que la danza, música, obras de teatro y poesía siempre promocionan la ciudad. Donde; el 50% lo hace siempre, el 24% casi siempre y un 17% a veces.

- 5) ¿Cuál sería la frecuencia de asistencia a un Centro de Integración Cultural?

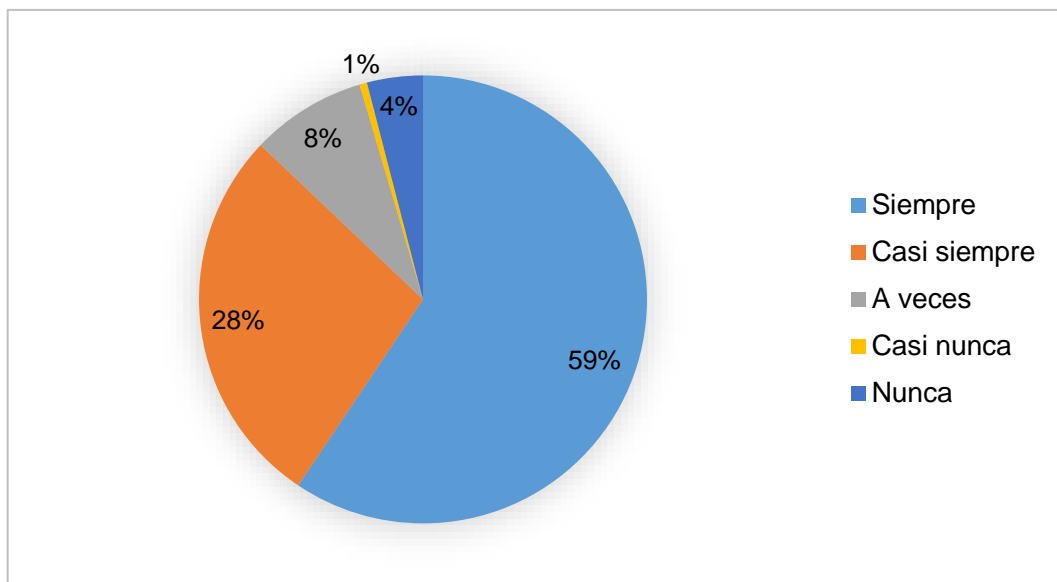


Figura 12

Frecuencia de la asistencia a un centro de integración cultural

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La mayoría de la población gustaría de asistir a un centro de integración cultural; él 59% lo haría siempre, el 28% asistiría casi siempre y el 8% de forma menos regular.

6) ¿Con que frecuencias asistirías a actividades culturales realizadas en un anfiteatro y/o auditorios?

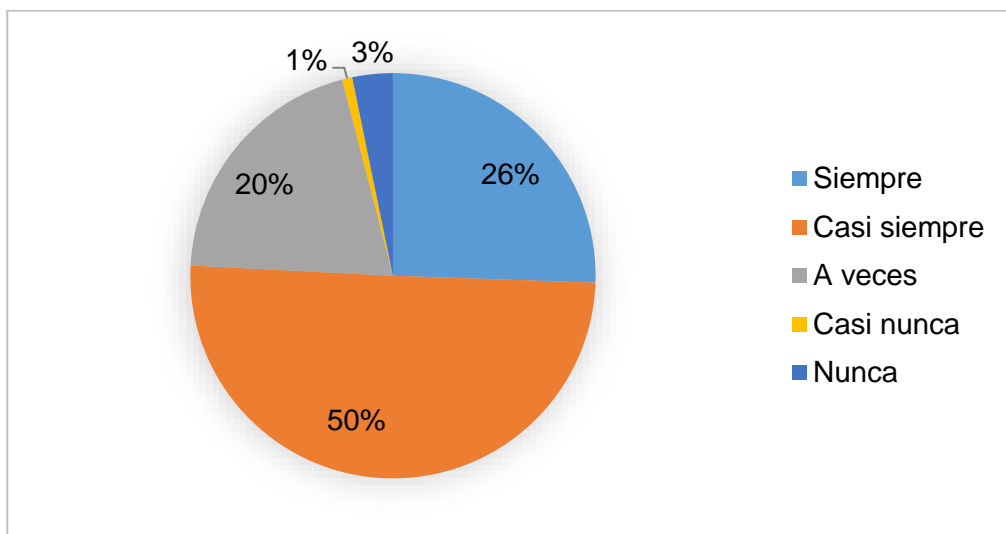


Figura 13

Frecuencia de asistencia a actividades culturales.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Alrededor del 90% de la población le gustaría asistir a actividades culturales.

7) ¿Está de acuerdo con la implementación de una biblioteca para niños, jóvenes y población en general en su comunidad?

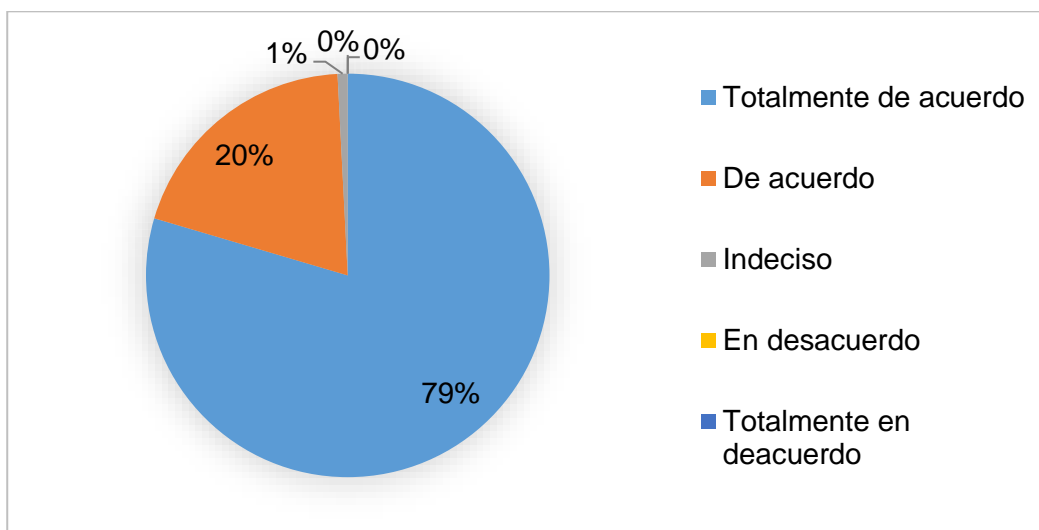


Figura 14:

Aprobación de la implementación de una biblioteca para la población

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 99% de la población se manifestó de acuerdo a la implementación de una biblioteca para niños, jóvenes y población en general en su comunidad.

- 8) ¿Considera importante implementar espacios para dictar cursos educativos y talleres de arte en su comunidad?

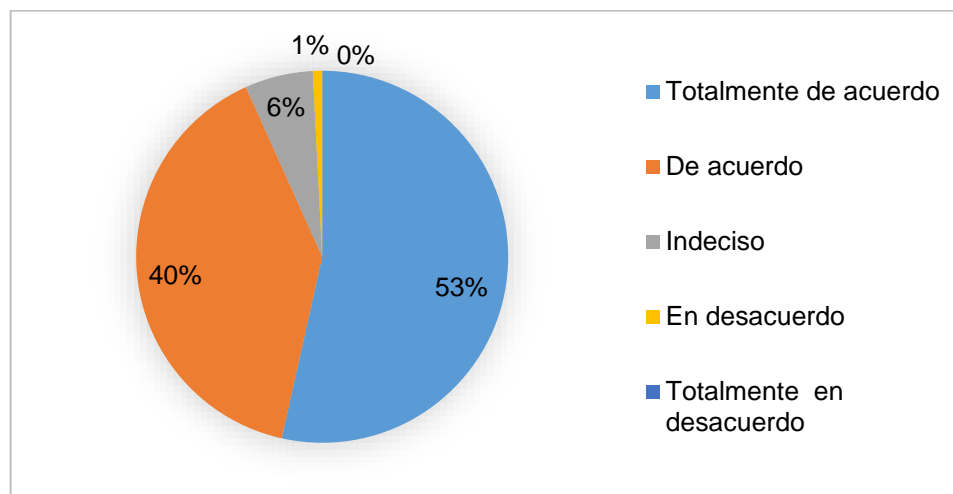


Figura 15 :
Importancia de espacios para el dictado de cursos y talleres en su comunidad.
 Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La población considera muy importante la existencia de espacios educativos donde se dicten cursos e impartan talleres a su comunidad, el 53% está totalmente de acuerdo y el 40% de acuerdo.

4.2 Discusión de resultados generales.

4.2.1 Objetivo específico 1:

Diagnosticar la situación poblacional del sector 4A y de los equipamientos culturales con los que cuenta el distrito.

Según el análisis realizado en el sector 4A del distrito de la banda de Shilcayo, se identificaron alrededor de 16 áreas destinadas para parques, lozas y espacios recreativos; mismos que se describen como pequeños, residuales, sin criterios ni condiciones que satisfagan las necesidades recreativas de la población; así como la focalización de zonas delictivas. El sector presenta una tipología de viviendas de baja y mediana densidad, además de la carencia de espacios adecuados para educación, salud e infraestructura vial; por su parte a pesar que la topografía del sector presenta pendientes del 8% al 5%, el terreno seleccionando es regular y apto para la construcción de un centro cultural. En cuanto a servicios; el sector cuenta con electricidad, servicios de telecomunicación, cable, Tv e internet; sin embargo, no cuenta con agua potable ni desagüe; Respecto a recojo de basura el servicio es deficiente, esto debido al surgimiento de asentamientos espontáneos y muy poca planificación; generando

grandes focos de contaminación ambiental. En cuanto a bordes naturales, los más evidentes a nivel visual y cercanos al sector son: el río Shilcayo, la quebrada el Choclino y el área de conservación natural cordillera escalera.

4.2.2 Objetivo específico 2:

Promover la participación de la población en general mediante actividades acorde sus necesidades e intereses, para fomentar la integración y su bienestar social.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta planteada a la población Bandina; observamos que más del 60% de la población está inconforme con el entorno de su barrio y un 54% en desacuerdo con el estado de los espacios recreativos existentes a su alrededor. De la misma forma el 74% de la población consideran inapropiadas las actividades que vienen realizando los jóvenes y niños en su tiempo libre, manifestando su absoluto desacuerdo para con ellas. En cuanto a seguridad ciudadana, se reporta de forma alarmante que solo el 1% de la población no ha presenciado algún conflicto social en el lugar; dejando así la cifra alarmante del 99 % para los que si lo han hecho; por lo mismo que la mayoría de la población considera que el aumento de los problemas sociales a aumentado en escalas alarmantes.

4.2.3 Objetivo específico 3:

Plantear un proyecto que dinamice la actividad cultural y fomente la integración de la ciudadanía, con espacios físicos; como ludoteca, biblioteca, auditorio, explanadas artísticas, talleres y espacios de esparcimiento receptivos que promuevan la socialización para el público en general.

El 93 % de la población muestra su aprobación respecto a la implementación de espacios donde se dicten cursos educativos o talleres dentro de su comunidad; además la población estudiada hace uso activo de los parques y espacios existentes en la ciudad a pesar de las deficiencias y terribles condiciones que estos presentan. Por otro lado, más del 50% de la población acostumbra presenciar talleres de teatro, danza, música, charlas de motivación, conferencias, y seminarios. También el 50% de la muestra considera que la danza, música, obras de teatro y poesía siempre promocionan la ciudad, a la par que difunden una imagen atractiva de esta frente a los visitantes. Por otro lado, a la mayoría de la población Bandina le gustaría asistir a un centro de integración cultural; él 59% lo haría siempre, el 28% asistiría casi siempre y el 8% de forma menos regular. Así mismo casi un total de la población, alrededor del 90% asistiría a actividades culturales con frecuencia.

CONCLUSIONES

Objetivo específico 1:

Diagnosticar la situación poblacional del sector 4A y de los equipamientos culturales con los que cuenta el distrito.

A partir del análisis del sector estudiado se identificó que el área para el diseño del centro de integración cultural en el sector 4A del distrito Bandino se ubica en una zona amplia, respetando los criterios para su posicionamiento y emplazamiento adecuado; manteniendo los lineamientos acordes a su localización, ubicación, topografía, orientación, además criterios de accesibilidad, sostenibilidad, contexto, función y forma.

Objetivo específico 2:

Promover la participación de la población en general mediante actividades acorde sus necesidades e intereses, para fomentar la integración y su bienestar social.

A partir de la encuesta se identificó el gran interés de la población por la mejorara de su bienestar social, así como su interés en actividades de índole recreativo, educativo y cultural a modo que la población en general consiga rescatar la identidad en su comunidad y le permita superar los conflictos a los que se enfrenta.

Objetivo específico 3:

Plantear un proyecto que dinamice la actividad cultural y fomente la integración de la ciudadanía, con espacios físicos; como ludoteca, biblioteca, auditorio, explanadas artísticas, talleres y espacios de esparcimiento receptivos que promuevan la socialización para el público en general.

A partir de la investigación se lograron establecer las características de diseño arquitectónico para el Centro de Integración Cultural, ubicado en el Sector 4a del distrito de la Banda de Shilcayo, cuyo fin es mejorar el bienestar social de la población residente en dicho sector. Las metodologías utilizadas en la investigación; han permitido determinar los ambientes que la población necesita para plantear el programa arquitectónico, los tipos de talleres, el tipo de infraestructuras diseñada siempre en función de su entorno físico y ambiental.

RECOMENDACIONES

Los investigadores a partir de su trabajo de investigación; Características Arquitectónicas de un Centro Cultural en el Distrito de la Banda de Shilcayo para mejorar el Bienestar Social de la población, plantean las siguientes recomendaciones:

- La creación de espacios públicos con las condiciones adecuadas para el encuentro e integración de los vecinos, lugares que contribuyan al mejoramiento del bienestar tanto social como cultural; La creación de estos espacios es de vital importancia por lo que se invita a la población estudiantil investigar el tema en cuestión a mayor profundidad y plantear diversos diseños de equipamientos de índole recreativo-cultural.
- Se exhorta a los futuros investigadores que las características del proyecto a plantear no solo mejoren las condiciones de la población, sino también que forme parte del entorno, respete las condiciones del lugar y que sea sostenible ambientalmente.
- Se recomienda tener en cuenta la necesidad del sector y la demanda que este requiera; según las edades por cada habitante, así mismo la idea de espacio público complementario que será necesaria en todo el contexto y en su infraestructura urbana.
- Tener en cuenta que la normativa vigente para los equipamientos de tipo centro cultural se incluyen en la categoría de bienes culturales inmuebles museos; mas no como una categoría individual a pesar que son equipamientos con muchas diferencias; es por ello que la recomendación va dirigida a los especialistas e institución a cargo de actualizar el R.N.E.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto Infante, A., y Sarabia Farfán, M. (2021). *Centro comunitario cultural para Alto Trujillo*. Universidad Privada Antenor Orrego, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Trujillo: UPAO. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/7452>
- Beltrán, Y. (2011). Metodología del Diseño Arquitectónico. *Revista Amorfa de Arquitectura*, 22. <https://docplayer.es/5004995-Metodologia-del-diseno-arquitectonico-yan-beltran-2011.html>
- Canal Escuela de Gestión de la Construcción. (15 de noviembre de 2017). *La Transformación de Medellín-Arq. Gustavo Restrepo*. San Rafael: Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=px8v7NLejR8&ab_channel=EscueladeGesti%C3%B3ndelaConstrucci%C3%B3n
- (2005). *Casas de Cultura*. Consejo Nacional de Casas de . <https://www.eumed.net/rev/cccss/13/lall.htm>
- (s.f.). *Código de Ética del Colegio de Arquitectos del Perú*. Colegio de Arquitectos del Perú. https://www.capsanmartin.org.pe/wp-content/uploads/2017/05/codigo_etica-1.pdf
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2020). *Panorama Social de América Latina*. Santiago: Naciones Unidas. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46687/S2100150_es.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- (2023). *Comité Distrital de Seguridad Ciudadana Distrito de la Banda de Shilcayo*. Municipalidad Distrital de La Banda de Shilcayo. CODISEC. <https://www.mdbsh.gob.pe/files/resoluciones/plan%20de%20accion%20distrital%202023%20-%20ORIGINAL.pdf>
- Doyal, L., y Gough, I. (1994). *Teoría de las Necesidades Humanas*. Madrid: Icaria-FUHEM.
- Espinosa Chávez, G. A. (2019). *Diseño arquitectónico de un Centro Cultural Interactivo (C.C.I) en la parroquia de San Antonio de Pichincha*. Universidad de UTE, Arquitectura y Urbanismo. Quito: UTEec. <https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18865>
- Fortún, M. (02 de noviembre de 2019). *Bienestar Social*. Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/bienestar-social.html>

- Góndola Arrocha, C. A. (2018). *Parque Biblioteca y Centro Cultural con Criterio Sostenible en Tucumén*. [Tesis de pregrado], Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño, Panamá.
https://issuu.com/cgondola/docs/sustentacion_imprimir
- Gouverneur, D. (2016). *Diseño de Nuevos Asentamientos Informales*. Universidad de La Salle, Arquitectura y Urbanismo. Medellín: Ediciones Unisalle.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19052/9789587203783>
- (s.f.). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Comisión de Cultura de af.
- (2009). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Comisión de Cultura de la FEMP; Diputación Provincial de Barcelona y la secretaría de Estado de la Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid: FEMP.
<http://femp.femp.es/files/120-17-CampoFichero/Estandarequipamientosculturales.pdf>
- Hernández Ortega, I. (s.f.). *Programa Arquitectónico*. Arquitectura Académica; Pie de Plano: <https://piedepiano.com/programa-arquitectonico-10/>
- Hérrnandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México D.F., México: Mc Graw Hill Educación.
- Ley general del Ambiente - Ley N° 28611*. (2005). Lima, Perú: Ministerio del Ambiente.
<https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/06/ley-general-del-ambiente.pdf>
- Ley General del Ambiente Ley N° 28611*. (2005). Lima, Perú: Ministerio del Ambiente.
<https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/06/ley-general-del-ambiente.pdf>
- Marandula, J. (2018). *Introducción al Diseño Arquitectónico*. Tegucigalpa, Honduras: Libélula Editores.
https://issuu.com/jorgemarulanda9/docs/introduccion_al_dise_o_arquitectoni
- (s.f.). *Medellín, Modelo de Transformación Urbana*. Alcaldía de medellín; Universidad EAFIT; Empresa de Desarrollo Urbano, Medellín.
https://issuu.com/urbameafit/docs/medell__n_modelo_de_transformaci__n
- Monteza Herrera, K. G., & Sandoval Grandez, G. P. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro cultural para fortalecer la identidad cultural a través del teatro en la ciudad*

de Tarapoto - 2018. Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura. Tarapoto: Fondo Editorial UNSM.
<http://hdl.handle.net/11458/3525>

Municipalidad Distrital de la Banda de Shilcayo. (s.f.). *Fundación Española*. (Sistema de Control Interno, & Portal de Transparencia, Productores) Municipalidad Distrital de la Banda de Shilcayo: <https://www.mdbsh.gob.pe/fundacion.php>

Municipalidad Distrital la banda de Shilcayo. (s.f.). *División Política*. (Sistema de Control Interno, & Portal de Transparencia, Productores) Municipalidad Distrital la banda de Shilcayo: <https://www.mdbsh.gob.pe/divisionpolitica.php>

Municipalidad Distrital la Banda de Shilcayo. (s.f.). *Ubicación Geográfica*. (Sistema de Control Interno, y Portal de Transparencia, Productores) Municipalidad Distrital la Banda de Shilcayo: <https://www.mdbsh.gob.pe/ubicacion.php>

Navarrete, J. (5 de abril de 2014). *Por qué el renacimiento de Medellín es un modelo de exportación*. (BID, Editor) Ciudades sostenibles : <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/por-que-el-renacimiento-de-medellin-es-un-modelo-de-exportacion/>

Neufert, E. (2009). *Neufert Arte de proyectar en Arquitectura* (10 ed.). (J. Kister, Ed.) Dessau, Alemania: Bauhaus Dessau.

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J., y Romero Delgado, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5 ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

OECD. (s.f.). *Comunidad*. OECD; Better Life; Index: <https://www.oecdbetterlifeindex.org/es/topics/community-es/>

Organización de las Naciones Unidas. (2012). *Estado de las Ciudades de América Latina y el Caribe 2012*. (ONU-Habitat, Ed.) Recife, Brasil: Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. <https://unhabitat.org/sites/default/files/download-manager-files/Estado%20de%20las%20Ciudades%20de%20Am%C3%A9rica.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OECD]. (s.f.). *¿Qué es Tu Índice para una vida Mejor?* OECD; Better Life; Index: <https://www.oecdbetterlifeindex.org/es/about/better-life-initiative/#question2>

(2022). *PERÚ: Proyecciones de Población Total según Departamento, Provincia y Distrito, 2018-2022*. Instituto Nacional de Estadística e Informática, Lima. Perú.

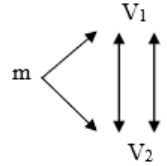
- <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3624028/Per%C3%BA%3A%20Proyecciones%20de%20Poblaci%C3%B3n%20Total%20seg%C3%BA%20Departamento%2C%20Provincia%20y%20Distrito%2C%202018-2022.pdf?v=1663081335>
- (2023). *Plan de Acción Regional de Seguridad Ciudadana*. Gobierno Regional San Martín; Comité Regional de Seguridad Ciudadana. Tarapoto: CORESEC; GORESAM. <https://www.regionsanmartin.gob.pe/OriArc.pdf?id=127505>
- (2019). *Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2019-2029*. Municipal Provincial de San Martín; Consorcio Planeamiento y Desarrollo, Tarapoto. <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Tarapoto.pdf>
- Plazola Cisneros, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola* (Vol. 3). Plazola Editores.
- Plazola Cisneros, A. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola* (Vol. 10). México: Plazola Editores; Editorial Noriega. <https://es.slideshare.net/isshestark/plazola-vol-10>
- Quiroz Palma, F. (2021). *Centro de Integración Cultural y Social para el Proyecto Especial Ciudad Pachacútec (PECP) del distrito de Ventanilla*. Universidad de San Martín de Porres, Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Lima: Repositorio Academico USMP. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/7815>
- Real Academia Española. (2022). *Bienestar*. Dicionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/bienestar?m=form>
- Reglamento Nacional de Edificaciones*. (2006). (Instituto de la construcción y Gerencia (Perú)) <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Reyes Ruiz de Peralta, N. (2012). *Las Ludotecas: Orígenes, Modelos Educativos y Nuevos Espacios de Socialización Infantil*. Universidad de Granada, Pedagogía. Granada: Editorial de la Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/21771/20959370.pdf;jsessionid=A1C621CA64EFCBC8982DE149B3B0257E?sequence=1>
- (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Ministerio de vivienda, Construcción y Saneamiento; Viceministerio de Vivienda y Urbanismo; Dirección Nacional de Urbanismo, Lima. <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>

- Spicker, P., Álvarez Leguizamón, S., y Gordon, D. (2009). Necesidades. En *Pobreza: Un Glosario Internacional* (págs. 207-215). Buenos Aires, Argentina: CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/clacso/crop/glosario/n.pdf>
- Suárez, F. (s.f.). *Problemas Sociales y Problemas de Programas Sociales Masivos*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Naciones Unidas.
- Tío, S. (2014). *La Calidad Arquitectonica para el Bienestra Humano*. Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Arquitectura, Santo Domingo. https://issuu.com/sarahtio19/docs/la_calidad_arquitect_nica_para_el_bienestar_humano
- Vela Cordova, K. M., & Silva Meza, J. L. (2020). *Análisis de los espacios culturales para brindar la propuesta de un centro cultural que contribuya a la recuperación del arte y folklore de San Martín*. Universidad Nacional de San Martín , Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura. Tarapoto: Fondo Editorial UNSM. <http://hdl.handle.net/11458/3730>
- Villa Sánchez, S. (2016). *Construyendo la arquitectura del régimen de bienestar en México*. Universidad Complutense de Madrid; Fundación Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset. Madrid: E-prints.UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/37606/1/T37166.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de Consistencia

“CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL, PARA MEJORAR EL BIENESTAR SOCIAL DEL SECTOR 4A, DEL DISTRITO BANDINO”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<i>General</i>	<i>General</i>	<i>General</i>	<i>V. Independiente</i>	<i>D. Independiente</i>		
¿Qué características de diseño arquitectónico deberá tener el Centro de Integración Cultural, para mejorar el bienestar social del sector 4A del distrito de la Banda de Shilcayo?	Identificar las características arquitectónicas a considerar en un Centro de Integración Cultural, para promover el mejoramiento del bienestar social, en el ámbito cultural educativo en las asociaciones de vivienda del distrito de la Banda de Shilcayo.	Las características arquitectónicas de un Centro de Integración Cultural deben ser funcionales, adaptables al contexto de estudio y acorde a las actividades actuales que tiene el sector; esto permitirá mejorar el bienestar social de los habitantes del Sector 4A del distrito de la Banda de Shilcayo, mediante el desarrollo de actividades educativas y culturales dentro de los espacios a plantear.	Características de diseño arquitectónico del Centro de Integración Cultural.	Funcionalidad Adaptación contextual Actividades culturales	Programa Arquitectónico (Formación, Exposición, Producción, Recreación.) Entorno Imagen y perfil urbano Ubicación Emplazamiento y posicionamiento Iluminación y Ventilación Orientación Desarrollo de actividades Culturales, educativas y recreativas. Talleres a considerar	<p>Tipo de Investigación Es una investigación de tipo APLICADA y de nivel CORRELACIONAL</p> <p>Diseño de la investigación El diseño de la investigación es no experimental de corte transversal.</p> <p>Donde:</p> 
<i>Específico</i>	<i>Específico</i>		<i>V. Dependiente</i>	<i>D. Dependiente</i>		

<p>-Déficit de equipamientos públicos adecuados para satisfacer las necesidades.</p>	<p>-Promover la participación de la población en el desarrollo integral ciudadano, mediante actividades acorde sus necesidades, para fomentar la integración y su bienestar.</p>	<p>Bienestar Social Del Sector 4A del Distrito de La Banda De Shilcayo</p>	<p>Necesidades de los usuarios</p> <p>Deterioro urbano</p> <p>Conflictos sociales</p>	<p>Educativas, Culturales y Recreativas</p> <p>Crecimiento urbano desorganizado y déficit de equipamiento o espacios para el desarrollo social y cultural</p> <p>Deserción escolar, barriadas, drogadicción, robos, asaltos, delincuencia, vandalismo, violencia familiar, maltrato infantil, embarazo precoz, el aumento del trabajo informal</p>	<p>V1=Características del Centro de Integración Cultural</p> <p>V2=Bienestar Social</p> <p>M = Población de la banda de Shilcayo</p> <p>I = Influencia</p>
<p>- Informalidad de las asociaciones de viviendas.</p>	<p>-Diagnosticar la situación actual del sector escogido y de los equipamientos culturales con que cuenta el distrito.</p> <p>-Elaborar un proyecto que dinamice la actividad cultural y el desarrollo ciudadano que incluye espacios físicos; como ludoteca, biblioteca, tifloteca, sala de exposición, explanadas artísticas, talleres y espacios de esparcimiento receptivos que promueva la socialización para el público en general.</p>				

Fuente: Elaboración propia

Anexo N° 2 Instrumento de Recolección de Datos – Encuesta.

TESIS: Características de Diseño Arquitectónico de un Centro de Integración Cultural, para mejorar el Bienestar Social del Sector 4A del Distrito de La Banda de Shilcayo.

Le agradeceremos que responda esta breve y sencilla encuesta:

Grado de Instrucción: _____ **Edad:** _____

Ocupación : _____ **Rol del Hogar** : _____

1) ¿Está satisfecho con el entorno de su barrio?

- a) *Muy Satisfecho* ()
- b) *Conforme* ()
- c) *Normal* ()
- d) *Insatisfecho* ()
- e) *Muy insatisfecho* ()

2) ¿Está de acuerdo con los espacios de recreación que existen actualmente en su localidad?

- a) *Totalmente de acuerdo* ()
- b) *De acuerdo* ()
- c) *Indeciso* ()
- d) *En desacuerdo* ()
- e) *Totalmente en desacuerdo* ()

3) ¿Estás de acuerdo con las actividades que realizan los jóvenes y niños en su tiempo libre dentro de su comunidad?

- a) *Totalmente de acuerdo* ()
- b) *De acuerdo* ()
- c) *Indeciso* ()
- d) *En desacuerdo* ()
- e) *Totalmente en desacuerdo* ()

4) ¿Has percibido de cerca algún conflicto social y/o problema social en tu sector? (deserción escolar, Drogadicción, asaltos, vandalismo, maltrato infantil, barriadas, embarazo precoz, violencia familiar, delincuencia, otros.

- a) *Siempre* ()
- b) *Casi siempre* ()
- c) *A veces* ()

- d) *Casi nunca* ()
- e) *Nunca* ()
- 5) ¿Cuánto cree que ha aumentado los problemas sociales en su localidad?
- a) *Mucho* ()
- b) *Algo* ()
- c) *Poco* ()
- d) *Casi nada* ()
- e) *Nada* ()
- 6) ¿Considera importante implementar espacios para dictar cursos educativos y talleres artísticos en su comunidad?
- a) *Totalmente de acuerdo* ()
- b) *De acuerdo* ()
- c) *Indeciso* ()
- d) *En desacuerdo* ()
- e) *Totalmente en desacuerdo* ()
- 7) ¿Con que frecuencia hace uso de los parques existentes dentro de su comunidad?
- a) *Siempre* ()
- b) *Casi siempre* ()
- c) *A veces* ()
- d) *Casi nunca* ()
- e) *Nunca* ()
- 8) ¿Asiste a talleres de teatro, danza, música, charlas de motivación, conferencias y seminarios?
- a) *Siempre* ()
- b) *Casi siempre* ()
- c) *A veces* ()
- d) *Casi nunca* ()
- e) *Nunca* ()
- 9) La Danza, Música, Obras de teatro y Poesía. ¿Consideras que las actividades mencionadas promocionan a la ciudad?
- a) *Siempre* ()
- b) *Casi siempre* ()
- c) *A veces* ()
- d) *Casi nunca* ()
- e) *Nunca* ()
- 10) ¿Cuál sería la frecuencia de asistencia a un Centro de Integración Cultural?
- a) *Siempre* ()

- b) *Casi siempre* ()
- c) *A veces* ()
- d) *Casi nunca* ()
- e) *Nunca* ()

11) ¿Con que frecuencias asistirías a actividades culturales realizadas en un anfiteatro y/o auditorios?

- a) *Siempre* ()
- b) *Casi siempre* ()
- c) *A veces* ()
- d) *Casi nunca* ()
- e) *Nunca* ()

12) ¿Está de acuerdo con la implementación de una biblioteca para niños, jóvenes y población en general en su comunidad?

- a) *Totalmente de acuerdo* ()
- b) *De acuerdo* ()
- c) *Indeciso* ()
- d) *En desacuerdo* ()
- e) *Totalmente en desacuerdo* ()

13) ¿Consideras importante implementar espacios para dictar cursos educativos y talleres de arte en su comunidad?

- a) *Totalmente de acuerdo* ()
- b) *De acuerdo* ()
- c) *Indeciso* ()
- d) *En desacuerdo* ()
- e) *Totalmente en desacuerdo* ()

Características de Diseño Arquitectónico del Centro de Integración Cultural, para mejorar el bienestar social del sector 4A, del distrito Bandino

por Vanessa Pamela Rodríguez Upiachihua

Fecha de entrega: 21-feb-2024 07:57a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2288826454

Nombre del archivo: TOMO_I-ro.docx (963.91K)

Total de palabras: 13077

Total de caracteres: 75486

Características de Diseño Arquitectónico del Centro de Integración Cultural, para mejorar el bienestar social del sector 4A, del distrito Bandino

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	24%	5%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%