



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA – SEDE RIOJA



“APLICACIÓN DEL TALLER “MITOLOGÍA AMAZÓNICA” PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I. E. P. E. B. R. TÉCNICA INDUSTRIAL AGROPECUARIA, KUMPANAMÁ, DISTRITO DE BALSAPUERTO, PROVINCIA DE ALTO AMAZONAS, REGIÓN LORETO 2017”.

**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria
con Mención en Ciencias Naturales y Ecología**

AUTORES:

Br. Belmar Sinarahua Pérez

Br. Daniel Inuma Zuta

ASESOR:

Dra. Dahpne Viena Oliveira

Tarapoto – Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA – SEDE RIOJA



“APLICACIÓN DEL TALLER “MITOLOGÍA AMAZÓNICA” PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I. E. P. E. B. R. TÉCNICA INDUSTRIAL AGROPECUARIA, KUMPANAMÁ, DISTRITO DE BALSAPUERTO, PROVINCIA DE ALTO AMAZONAS, REGIÓN LORETO 2017”.

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria con Mención en Ciencias Naturales y Ecología

AUTORES:

Br. Belmar Sinarahua Pérez

Br. Daniel Inuma Zuta

Sustentada y aprobada el día 23 de octubre del 2018, por los siguientes jurados:

M. Sc. Carola Vella Rodríguez Gonzalez

Presidente

Lic. Mg. Clay Petter Cabrera Tuanama

Secretario

Lic. Silverio Rodríguez De La Matta

Miembro

Declaratoria de Autenticidad


Belmar Sinarahua Pérez, identificado con DNI N°40940713 y **Daniel Inuma Zuta**, identificado con DNI N°41720542, bachilleres de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, con la tesis titulada: **“APLICACIÓN DEL TALLER “MITOLOGÍA AMAZÓNICA” PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I. E. P. E. B. R. TÉCNICA INDUSTRIAL AGROPECUARIA, KUMPANAMÁ, DISTRITO DE BALSAPUERTO, PROVINCIA DE ALTO AMAZONAS, REGIÓN LORETO 2017”**.

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
1. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, como el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de forma falsa), entre otros, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto.

Tarapoto, 23 de octubre del 2018.


.....
Bach. Belmar Sinarahua Pérez
DNI N°40940713




.....
Bach. Daniel Inuma Zuta
DNI N°41720542



Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Sinarahua Pérez Belmar		
Código de alumno :	116 C 14	Teléfono:	954981239
Correo electrónico :	bseperez2013@hotmail.com	DNI:	40940713

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Ciencias y Humanidades
Escuela Profesional de:	Educación secundaria

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(x)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	"Aplicación del Taller Mitología Amazónica para Mejorar la Comprensión Lectora en los estudiantes del 1º grado de educación secundaria I.E.P.E.B. Técnica Industrial Agropecuario Kumpunama Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017"
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(x)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI “Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”.

Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

31 / 10 / 2018



Firma del Responsable de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: Inuma Zuta Daniel	
Código de alumno :	Teléfono: 988493840
Correo electrónico : daizu_80@hotmail.com	DNI: 41720542

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: Ciencias y Humanidades
Escuela Profesional de: Educación Secundaria

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título: Aplicación del Taller Mitología Amazónica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 1º grado de Educación Secundaria IEP 282 Técnica, Industria el Agronegocios Kumpayama, distrito de Balsapuerto provincia de Alto Amazonas, región Loreto, 2017
Año de publicación: 2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento:

31 / 10 / 2018



Firma del Responsable de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

*** Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, en especial a mis queridas hijas Jazomi Kaori y Gaci Marbel que son el motor y motivo de seguir escalando y de esta manera ser ejemplo a seguir y así lograr formar personas de bien, asimismo a mi querida esposa Graciela que es la que me motiva a seguir superándome.

Belmar Sinarahua Pérez

Dedico este trabajo a mis queridos hijos: Day Davis Daniel, Dan Dilan Daniel, Leyli Leydi Liz y Madith Marlenith Min, quienes son mi inspiración y la razón de existir.

Daniel Inuma Zuta

AGRADECIMIENTO

Con sinceridad a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, alma mater de la región San Martín por alojarnos en sus aulas donde recibimos formación profesional desde los conocimientos de nuestros dedicados docentes, verdaderos maestros de la Educación, que sin escatimar esfuerzos nos orientaron para el logro de este objetivo.

De igual forma, al Director de la I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, que gentilmente ha permitido la ejecución de la investigación y a los estudiantes directos colaboradores que se sometieron a la experimentación a ellos nuestro más sincero agradecimiento.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE GRÁFICO	x
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	3
1.1. Fundamento teórico científico	3
1.2. Definición de términos básicos	24
CAPITULO II MATERIAL Y MÉTODOS	25
2.1. Sistema de hipótesis	25
2.2. Sistema de variables.....	25
2.3. Tipo de método de la investigación	26
2.4. Diseño de investigación	27
2.5. Población y muestra	27
2.6. Técnicas de recolección de datos	28
2.7. Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros	28
CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSION	30
3.1. Resultados descriptivos.....	30
3.2. Discusión de resultados.....	41
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	52
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	53
Anexo 02. Instrumento para la variable dependiente.....	56
LA MADRE DE LA LUPUNA ENSEÑÓ EL ICARO	56
Anexo 03. Resultados de la pre y post prueba de los estudiantes	62
Anexo 04. Fotografías de la aplicación del taller “Mitología Amazónica”	63
Anexo 05. Sesiones de aprendizaje.....	66

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados de la pre prueba a nivel literal	30
Tabla 2. Resultados de la pre prueba a nivel inferencial	31
Tabla 3. Resultados de la pre prueba a nivel critico	32
Tabla 4. Resultado general de la preprueba de comprensión lectora.....	33
Tabla 5. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel literal	34
Tabla 6. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel inferencial	35
Tabla 7. Resultado de la post prueba de comprensión lectora a nivel critico.....	36
Tabla 8. Resultado general de la post prueba de comprensión lectora.....	37
Tabla 9. Resultado de la prueba t para muestras relacionadas.....	38
Tabla 10. Resultado de la prueba t para muestras relacionadas.....	39
Tabla 11. Resultado de la prueba t para muestras independitentes	40
Tabla 12. Resultado de la prueba t para muestras independientes.....	41

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la pre prueba a nivel literal.....	30
Figura 2. Resultados de la pre prueba a nivel inferencial.....	31
Figura 3. Resultados de la pre prueba a nivel critico.....	32
Figura 4. Resultado general de la preprueba de comprensión lectora	33
Figura 5. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel literal.....	34
Figura 6. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel inefereencial	35
Figura 7. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel critico.....	36
Figura 8. Resultado general de la post prueba de comprensión lectora.....	37

RESUMEN

La investigación estuvo basada en tratar de solucionar la problemática en torno a la comprensión lectora de estudiantes del nivel secundario de una institución, lo cuales han venido presentando en los últimos años bajas calificaciones tanto a nivel, literal, inferencial como también al nivel crítico, lo que demuestra que los alumnos no entienden lo que leen o no llegan a comprender sobre un determinado tema y por tal razón se planteó realizar un taller para lograr la mejora en este aspecto. En consecuencia la investigación presento como titulo: Aplicación del taller “Mitología Amazónica” para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria I. E. P. E. B. R. técnica industrial agropecuaria, kumpanamá, distrito de balsapuerto, provincia de alto amazonas, región loreto 2017, con el objetivo de determinar el efecto de la aplicación del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto amazonas, Región Loreto 2017. En cuanto a su metodología fue de tipo aplicada con un nivel longitudinal y diseño experimental pre y post test. Precisamente el instrumento empleado fue un test para evaluar el antes y después del nivel de comprensión lectora. Obtenidose como resultado que la diferencia de medias es de 2,567 puntos, posteriormente luego de realizar el análisis de igualdad de medias observamos que con una probabilidad de error del 0%, se acepta la hispotesis general que menciona: La aplicación del taller “mitología amazónica” tiene efecto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017. En conclusión se puede determinar que al emplear este taller, el nivel de comprensión de los alumnos mejora considerablemente.

Palabras clave: Aplicación del taller “Mitología amazónica”, comprensión lectora.

ABSTRAC

The research was based on trying to solve the problem regarding the reading comprehension of students of the secondary level of an institution, which have been presenting in the last years low qualifications as much at the level, literal, inferential as at the critical level, which shows that students do not understand what they read or do not understand about a certain topic and for that reason they decided to hold a workshop to achieve improvement in this aspect. Consequently the research presented as title: Application of the workshop "Amazonian Mythology" to improve reading comprehension in the students of the 1st grade of secondary education IEPEBR agricultural industrial technique, kumpanamá, district of balsapuerto, province of alto amazonas, loreto region 2017, with the objective of determining the effect of the application of the workshop "Amazon mythology" in the reading comprehension of students of the 1st grade secondary education IEPEBR Kumpanama Agricultural Industrial Technique, Balsapuerto District, Alto Amazonas Province, Loreto Region 2017. Regarding his methodology was of type applied with a longitudinal level and experimental design pre and post test. Precisely the instrument used was a test to evaluate the before and after the level of reading comprehension. Obtained as a result that the difference of means is 2,567 points, then after performing the analysis of equality of means we observe that with a probability of error of 0%, we accept the general hisphotisis that mentions: The application of the workshop "Amazon mythology" It has a positive effect on the reading comprehension of the 1st grade students. Secondary education IEPEBR Agricultural Industrial Technique Kumpanama, Balsapuerto District, Alto Amazonas Province, Loreto Region 2017. In conclusion, it can be determined that by using this workshop, the level of understanding of the students improves considerably.

Keywords: Application of the workshop "Amazonian Mythology", reading comprehension.



INTRODUCCIÓN

Producto de la globalización, y otros factores, se esta perdiendo la cultura y tradición de los pueblos. Con la presente investigación se busca aplicar el taller “mitología amazónica” con el fin de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, distrito de Balsapuerto, provincia de alto Amazonas, región Loreto 2017. De esta manera se busca que el estudiante aprenda de su cultura y con ello mejore su capacidad en comprensión lectora. Llegando a formularse la siguiente interrogante: ¿Qué efecto tiene la aplicación del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumapanamá, distrito de Balsapuerto, provincia de alto amazonas, región Loreto 2017?. Además de ello se planteó la hipótesis de investigación que señala: La aplicación del taller “mitología amazónica” tiene efecto significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumapanamá, distrito de Balsapuerto, provincia de alto amazonas, región Loreto 2017. En cuanto al alcance de los resultados estarán dados por la aplicación de los instrumentos previamente elaborados a la muestra seleccionada, es decir los 30 estudiantes de educación secundaria del distrito de Balsapuerto. Finalmente el objetivo general de la investigación es determinar el efecto de la aplicación del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumapanamá, distrito de Balsapuerto, provincia de alto amazonas, región Loreto 2017.

Con el fin de presentar de forma clara el proceso de la investigación, a continuación se detalla la estructura por la cual se compone el presente estudio:

Capítulo I: En el presente capítulo se presenta los fundamentos teóricos científicos, es decir tanto bases teóricas como antecedentes de investigación que estudiaron las una o ambas variables y la definición de términos básicos.

Capítulo II: En este capítulo se muestra el desarrollo del sistema de hipótesis, sistema de variables incluyendo la operacionalización de variables, además del tipo y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y se culmina detallando la forma del tratamiento estadístico.

Capítulo III: Llegamos al capítulo tres, el capítulo más resaltante de toda la investigación, pues se muestra los resultados mediante tablas y gráficos para hacer mas comprensible de manera clara y precisa, asimismo se describe las discusiones en función a los objetivos planteados tomando en cuenta los resultados obtenidos.

Conclusiones: Después de haber realizado todo el punto referente a los resultados y discusiones, se pasa a redactar las conclusiones de la investigación según los objetivos propuestos.

Recomendaciones: En las recomendaciones se describen las sugerencias o alcances ya sea a las personas o de instituciones para mejorar su problemática, según las conclusiones a las que se llegó.

Posteriormente y ya para finalizar encontramos las referencias bibliográficas, es decir de donde provino la información proporcionada para la investigación y los anexos.

CAPITULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Fundamento teórico científico

Bases teóricas

La Mitología.

Para Rose (1970), citado por Goicoechea (2015, p. 5) la palabra mitología es comúnmente utilizada para referirse a ciertos productos de la imaginación de un pueblo la misma que se manifiesta en forma de cuentos o leyendas.

En Grecia anteriormente a los cuentos se los determinaba como mito, los cuales se significan “palabras”. Grimal (1991), menciona que la mitología está relacionada a un “grupo de relatos sorprendentes y leyendas redactadas por los mismos griegos durante los siglos IX – VII a. C. Sin embargo, para la Real Academia Española la mitología es un grupo de mitos de una comunidad o cultura mayormente en la romana o griega. (p. 19).

Mito

Lozano (1998, p. 15) nos describe que es muy complejo definir exactamente lo que significa un mito, así como también es poco probable señalar el momento en que se originó, el lugar y las circunstancias.

Eliade (1991, p. 6) indica expresamente el significado de la palabra mito: “El mito es una existencia dentro de casi todas las culturas la cual se vuelve complicada al momento de su interpretación y perspectiva múltiple”. Y así lo revelan las investigaciones de otros escritores relacionados a este ámbito (Kirk, 1984, p. 15).

García (1993, p. 13) también define que existe complejidad ante la descripción de los mitos, puesto que este término recibe un sin mil de definiciones y muchas veces depende del contexto metodológico en la que se platee. A pesar de ello, busca determinar el objetivo de la investigación, la cual la considera como: “Mito es un cuento típico que busca realzar las acciones célebres y ejemplar de alguno de los personajes que se relatan en la trama en un tiempo memorable y lejano” (1993, p. 19).

El autor Kirk por su parte define genéricamente de acuerdo a los conceptos que otorgaban los griegos “mythoi” indicando que son “cuentos tradicionales acerca de héroes y dioses” (1984, p. 19). Indica acerca de las principales particularidades: son entidades engorrosas, su transformación es progresiva e inesperado y sus personajes más importantes están diseñados y relatados con variados filamentos narrativos, trascendentales, colectivo y religiosos (1984, p. 178).

De la misma manera nos menciona que estas leyendas tradicionales llevan dentro de sí misma mensajes que se relacionan al ámbito social y que se hicieron conocidas a través de cadenas de generación en generación donde se empezaban a relatar dichos cuentos y posteriormente se empezaron a escribir, lo cual ha generado que no es necesario el realismo y consistencia dentro de ellas y que los autores pueden ser muy diversos (1984: 24).

Por el cual, la idea principal se busca preservar periódicamente, pero las características varían de acuerdo al objetivo del narrador y su público. Es así como los mitos se consideran como “poliformo, intuitivos y liberales en su reproducción” (1984, p. 24).

Los mitos proporcionan una explicación diferente que se relacionan con las creencias dentro de una comunidad a las cuales se pueden determinar como una colección de cuentos que hacen particular a cada comuna, las cuales se entrelazan con las tradiciones y costumbres y ocasionan un amplio saber dentro la comunidad y que emana a través del mundo particularidades amplias que muchas veces son contrastadas con la ciencia, la técnica y sabiduría racional (García, 1993, p. 27). Así mismo, García Gual amplía que los personajes principales de los mitos son mayormente seres divinos que tienen el privilegio de contar destrezas sobresalientes a las de un ser humano, estos pueden ser considerados dioses o figuran que se encuentran vinculadas a ellos; como también, son considerados en muchas ocasiones como los héroes de la mitología griega y que el desarrollo de sus acciones se encuentran bajo impulsos tan naturales como el de los seres humanos (1993, p. 20-21).

En el contexto nacional, Toro (1991, p. 120) precisa al mito como “una manifestación superior de actos sobrehumanos”, una amplia gama de representaciones y una imaginación sobresaliente; un cuento de tradición comunal

que nos menciona acerca del desarrollo de sus personajes en una manera sorprendente en un tiempo memorable y pasado. El cual es una memoria colectiva y los temas son mayormente acerca de la creación del universo: EL inicio de este cosmos. La existencia de la muerte y entre otros.

Clasificación de los Mitos

La clasificación de los mitos puede ser diversa. Tomando como referencia lo que comprende, Cardona (1996, p. 17) clasifica los mitos en:

- **Cosmogónicos:** alegan a todo aquello que se relacione con la invención del mundo
- **Teogónicos:** se relacionan con mencionar el inicio, procedencia y comienzo de todos los dioses.
- **Antropogénicos:** se trata acerca de la existencia del hombre.
- **Etiológicos:** buscan dar una explicación de cómo surgieron las entidades sociales, políticas o religiosas.
- **Escatológicos:** que recrean dentro de su imaginación la vida fantasmagórica o el fin del universo.
- **Morales:** demuestran el conflicto continuo entre lo bueno y lo malo.

A comparación de esto, Kirk (1984, p. 94) divide los mitos en seis escalones tomando en cuenta a sus personajes principales:

- Mitos sobre la cosmogonía, que señalan la división entre el cielo y la tierra, y la suplección de dioses antiguos de la naturaleza por Zeus y sus semejantes.
- Mitos que explican la creación de los dioses del Olimpo, en el cual en muchas ocasiones se muestran acontecimientos en el que los dioses participan en el accionar de los héroes.
- Mitos que se vinculan con la historia inicial de los seres humanos y de cómo se establecieron dentro del universo. Especifican el surgimiento del hombre y como se entrelazan con los dioses. Abarca en su mayoría los mitos que se encuentran dentro de la Edad de Oro, los cuales son acerca de Prometeo y el declive de sus hombres.

- Mitos que incluyen descripciones de héroes con mayor antigüedad: Perseo, Jasón, Teseo, Belerofonte, Cadmo, etc.
- Mitos que abarcan narraciones de héroes actuales y que también mantienen a aquellos que son considerados como míticos (legendario) y los más fabulosos que existían en las fábulas panhelénicas; así como, Orfeo, Edipo, Agamenón, Orestes y Ulises
- Creaciones consecutivas que pertenecen a un tiempo histórico.

Leyenda.

Se atribuyen como: “la correlación de acciones que se conectan directamente con lo tradicional que aquello que es histórico o real. La leyenda, es una narración con convicciones habituales de una comunidad”, para poder reafirmar este juicio, se menciona lo siguiente “las leyendas son descripciones de sitios, sujetos o acciones reales al cual la imaginación colectiva incluyó elementos de fantasía”.

Diferencia entre Mito y Leyenda.

Esta información está en base del fascículo auto instructivo PLANCAD

MITO	LEYENDA
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El mito tiene mayor antigüedad que las leyendas. En el que sus orígenes se remontan en relación al inicio del mundo, del ser humano y los componentes de la naturaleza. ➤ Podemos encontrar aclaraciones cosmogónicas, antropológicas y teogónicas. ➤ Se le atribuye una postura más poética. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La leyenda se encuentra relacionada a los actos desarrollados en etapas regularmente próximas, en algunos momentos se relatan sucesos históricamente reconocidas y ubicadas en el tiempo. ✓ Estos narran la heroicidad de seres trascendentales a quien se vislumbra con una areola legendaria. ✓ La leyenda posee una postura más narrativa

Fuente: Ministerio de Educación (2000). Manual para Docentes de Educación Secundaria 2000.

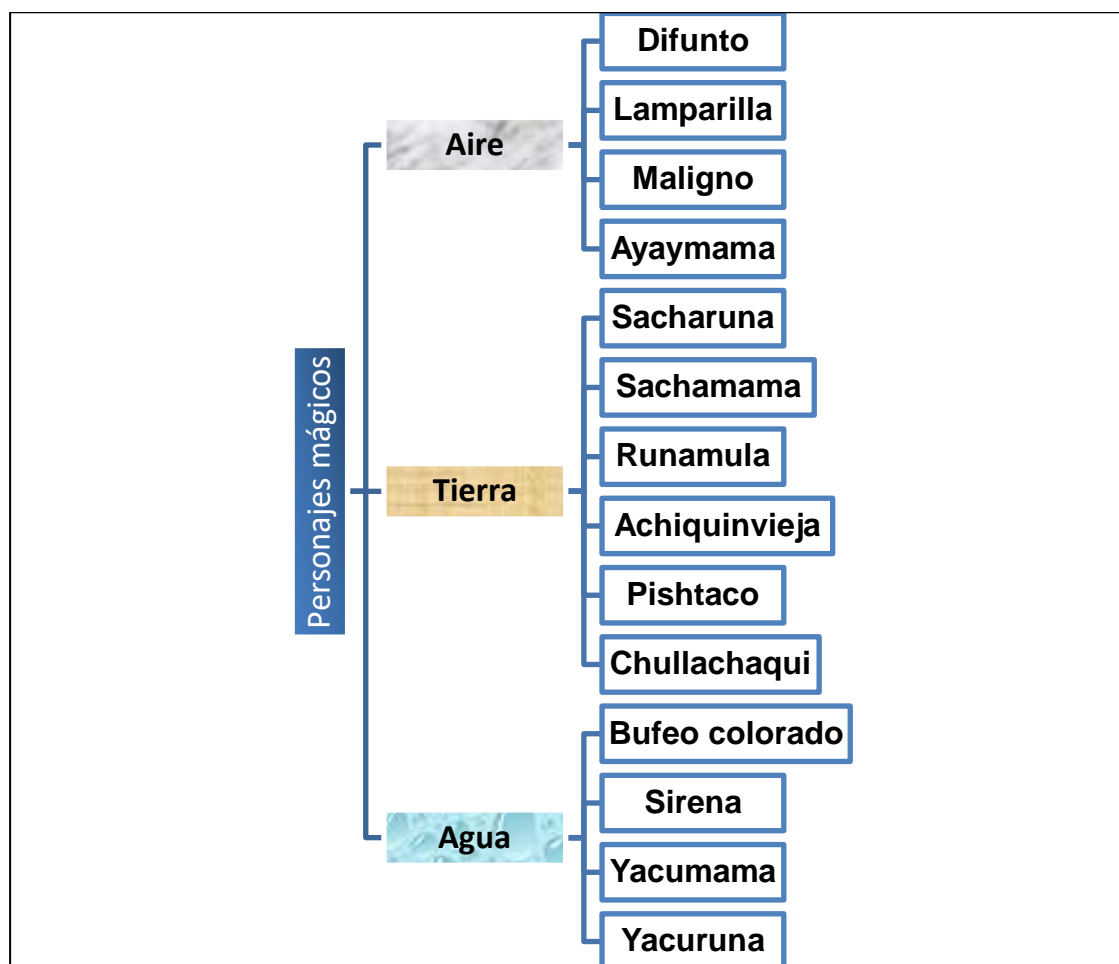
Personajes míticos del Distrito del distrito de Balsapuerto

- **Yacumama.** Es una serpiente, boa de agua, que tiene un descomunal tamaño. En quechua se llama Yacuruna, que significa dios mitológico que vive en las profundidades de los ríos y lagos de la amazonia. Es el espíritu mágico más importante de la selva baja (Velásquez, 2006, p. 10).
- **El chullachaqui.** Es conocido como el duende mitológico (shapingo), es considerado como el jefe del bosque, mismo que vive en dicha zona (selva, monte, bosque) y adopta la forma humana sea hombre y mujer para llevarse a los mortales, enfermarlos o simplemente robarlos, a veces los extravía en el bosque, como señal de broma o burla, se le reconoce también por los pies desiguales, de allí le viene el nombre de chullachaqui, es decir el pie izquierdo es redondo faltando la planta y los demás (Ministerio de Educación, 2009, p. 1).
- **Maligno.** (supay, demonio o diablo) Significa el alma de un demonio o diablo, en otras palabras es un alma en pena que recorre el mundo de los vivos sin rumbo, por haber tenidos muchos y graves pecados, en la tierra su silbido es: firrrrrrr....., con ello asusta a mucha gente a los que a veces puede causar un paro cardiaco y hasta la muerte (Onirogénia, 2010, p.2).
- **Tunchi.** Conocido como el espíritu de los muertos que se manifiesta y se presenta como un personaje que toma la forma de un alma que recorre sus pasos, que transita durante su vida terrenal, Asimismo viene a cumplir una misión en penitencia muchos pobladores comentan que el tunchi es un alma buena que teme al maligno. El tunchi tiene un triste y lúgubre silbido: fin...fin...fin (Onirogénia, 2010, p.2).
- **Kumpanama.** Antiguamente era un viejito que vivía muy casi juntos con los shawis y él veía cómo vivían estas personas, en ese entonces había un animal muy grande como una ballena que cuando se iban a bañarse los niños al río y se desaparecían porque eran cazados por dicho animal, es por eso que Kumpanamá se transformó en un niño para poder matarlo al monstruo y fue así por eso luego de salvar a la gente se convirtió en una inmensa piedra en las alturas de los cerros y desde allí cuida y vigila a los shawis.(piedra de Kumpanama Dios de los Shawis) (Garra, 2012, p. 10).

Mitología amazónica.

La mitología amazónica es una de las más ricas por su diversidad de relatos, se caracteriza por ser de orden fantástico y tratan de compararse con la realidad. En la amazonía peruana existen diferentes tipos de mitos y leyendas en la que se percibe la influencia de muchas culturas, como la greco - romana,. Germana, nordica y escandinava. Cada uno de ellos presenta diferencias y similitudes en relación a sus tradiciones.

Personajes mágicos



Fuente: Elaboración propia

El mito es una explicación popular y socioculturalmente constituida sobre algún aspecto o fenómeno de la realidad sea este del mundo natural, social o ideología.

El mito se construye a partir de un ejercicio de traslación o extrapolación mecánica de aspectos empíricos a partir del cual se desarrollan explicaciones generales de la realidad (Sánchez, 2018, p. 20).

Los mitos buscan transmitir un saber socialmente aceptado, modelar la moral y el comportamiento social

Los mitos pueden ser sagrados o profanos. Son sagrados cuando tienen que ver con deidades o personajes fuera de este mundo y son profanos cuando se refieren a aspectos políticos, sociales o culturales (Sánchez, 2018, p. 23).

Mitología como instrumento en el campo educativo.

Ministerio de Educación (2000, p. 34) En el ámbito de la mitología se ha considerado muy importante recopilar toda esta información y así poder exponer hacia la humanidad lo valioso de nuestra cultura y literatura de las comunidades letradas y analfabetas.

Gracias a la amplia variedad de mitos y leyendas que abarca la mitología dentro del universo actual, demuestra y constituye al ser humano dentro de su ámbito, enseñándonos un universo diferente para poder interpretar al mundo ambiguo. Es por tal razón que los maestros tienen la responsabilidad de incentivar que los estudiantes se relacionen con su entorno, lo conozcan e identifiquen su dignidad literal, artística y cultural que comprenden. Busca como objetivo la coexistencia de todos los mitos que se han creado. Es de tal manera que se considera a la mitología como una herramienta educativa. Se mencionan los propósitos a continuación:

- Generar entre los estudiantes las aptitudes necesarias que permitan observar, analizar y sintetizar las narraciones mitológicas.
- Estimular la perceptibilidad desde una temprana edad, incluyendo a los jóvenes para su valorización y goce de la cultura que los rodea.
- Impartir el respeto por la aportación de la mitología al universo.
- Facilitar los pasos para que el estudiante se encuentre en la capacidad de interpretar acerca de las declaraciones de literatura y artístico de las comunidades selváticas.

Influencia de la Mitología Amazónica en la enseñanza.

Ministerio de Educación (2000, p. 34) Es indispensable y muy importante que el educador imparta las habilidades necesarias para que los educadores desarrollen lo siguiente:

- ❖ Identificar la significación de la literatura dentro de la literatura oral.

- ❖ Estimar la literatura oral como la causa de la manifestación cultural de una comunidad.
- ❖ Examinar cuales son las tradiciones mitológicas que se practican en las diversas culturas.
- ❖ Aceptar la trascendencia de los distintos elementos que se encuentran dentro de la literatura oral.
- ❖ Diferenciar acerca de los variados aspectos que abarcan las leyendas y mitos.

Evaluación de la aplicación del taller “Mitología amazónica”.

Para realizar la aplicación del taller antes mencionado se considerara cinco elementos a evaluar en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución en la cual se abordará la investigación, partiendo por el trabajo en grupo, seguidamente la participación horizontal, textos regionales, materiales concretos, gráficos y audiovisuales y destrezas cognitivas, afectivas y meta cognitivas. Estas dimensiones fueron elaboradas a partir de la investigación realizada por Garra (2012) en cual da a conocer sobre uno de los mitos más particulares de la comunidad nativa Awajun y como este nos permite ayudar a comprender sobre textos de la amazonía peruana.

Trabajo en grupo

Se organiza, cumple su rol, asume con responsabilidad y muestra deseos de aprender

Participación horizontal

Participa activamente durante el desarrollo del taller estudiante-docente-familia.

Textos regionales

Se familiariza con el tiempo, contenido y autor.

Materiales concretos, gráficos y audiovisuales

Desarrolla habilidades y destrezas al utilizar diferentes materiales.

Destrezas cognitivas, afectivas y meta cognitivas

Desarrolla su capacidad comunicativa

Comprensión lectora

Interpretar es la facultad que se posee para poder comprender los textos, en la cual nos menciona tanto las ideas primarias y secundarias. Es así como se debe averiguar cuál es el mensaje que realmente el escritor busca transmitir. En una

perspectiva cognoscitiva, la interpretación lectora mantiene un proceso y bajo ella un producto. Si hablamos de proceso nos referimos al dinamismo en la entrada de información; como producto, la interpretación de textos faculta al ser humano a un nuevo mundo de conocimientos los cuales quedan registrados en la memoria a largo plazo, podemos afirmar que dicho suceso es realmente importante por ayudar al éxito del lector, defiende este juicio Clark y Clark (1977), citado por del Río (1985, p. 37)

Continuando con la explicación, el proceso inicia sus acciones a penas se recepcione la información, donde la memoria inmediata es la primera en hacer su colaboración. La interpretación lectora es un grupo que abarca procedimientos psicológicos en el que existe una reproducción de sucesos en la operatividad mental que se encargan de tratar la información lingüística desde su admisión hasta la toma de decisiones (Trabajos, 1980). Para Orrantia y Sánchez (1992, p. 101); busca introducir la lógica que estructura las ideas expuestas en el texto y es el que se encarga de sustraer la significación universal que da coherencia a los componentes textuales; este pretende en reproducir dentro de la memoria una reproducción configurada en el cual las ideas mantienen relación y se distinguen los diversos niveles. También se menciona que predomina el reconocer las palabras y su relación con los términos acopiados en la memoria el desarrollo de ideas, las conclusiones obtenidas y lo que se relaciona con anterioridad y posterioridad a la lectura. Se desarrolla activamente para facilitar que los alumnos integren los aprendizajes previos junto a la información de la lectura y así formar nuevos aprendizajes. La interpretación lectora promueve el funcionamiento de la memoria operativa, tomando en cuenta que cumple funciones de proceso y almacenamiento. Según Stell recalca que “la lectura es para el ingenio, lo que el ejercicio para el cuerpo”. Las escuelas se encuentran bajo la responsabilidad de mejorar efectivamente la interpretación lectora y que el alumnado pueda tener un mejoramiento en su comprensión. Para mejorar el rendimiento escolar y enriquecer nuestro vocabulario es necesario aumentar nuestra capacidad lectora. González Portal nos describe que un óptimo lector es el que puede relacionar asertivamente los estímulos textuales con respuestas fónicas que esta correctas, buscando que los textos tengan resultados efectivos en un menor tiempo”. La interpretación lectora es un proceso que permite a la persona comprender el propósito principal de la lectura, el cual se relaciona con experiencias propias. De este mismo modo Alonso (1985, p. 16) reafirma que “el

buen lector obtiene significado del texto representando la información que decodifica en la lectura acomodándolo a su propio conocimiento sobre la realidad, con lo que el resultado final de la comprensión lograda es una interacción entre el texto y los esquemas previos de conocimiento”. Navarro ha señalado que el interpretar un texto comprende reestructurar dicha lectura y el cual no homogénea, puesto que se direcciona de acuerdo a nuestras emociones, intereses y culturas propias. Cuando se desea discernir un texto, como lo señala Cooper (1990, p. 18), citado por el Ministerio de Educación de Perú (2005) el lector deberá estar capacitado para que en primer lugar relacione las ideas que su memoria pueda guardar y posterior a esto, como el escritor ha ordenado coherentemente los datos e informaciones que la lectura brinda, ahora es necesario reconocer que tipo de texto es, en el cual de hallar la idea principal idea, así como las ideas secundarias. Así es como se logra una interpretación exitosa entre el texto y el lector. Es un procedimiento de estructuración personal de significados que implica descifrar código alfabético y el objetivo principal del texto (p. 10-11). Si se desea lograr estos resultados es necesario tener una instrucción objetiva de estrategias para la interpretación. Comprender un texto el objetivo y naturaleza real de cada lectura. En primera instancia se puede incentivar a la interpretación lectora guiada por el docente, pero la finalidad es alcanzar a la interpretación inmediata de la autonomía del leyente, el mismo que se encarga de codificar los textos de su preferencia y hace uso de técnicas de interpretación. Lescano (2001) indica que “la interpretación resulta ser un procedimiento de interacción entre un lector con un método cognitivo establecido y un texto redactado por un escritor que también mantiene un método cognitivo. El escritor da evidencia de cómo tiene que ser comprendido su texto. Las evidencias que muestra un texto y que faculta al leyente formular sus conjeturas e inferencias en relación a lo que contiene la lectura. Los cuales son amplios y distintos”. La lectura puede brindar mayor libertad y así mejorar nuestra comprensión con respecto a nuestras propias dudas. Leer un texto sin mayor efectividad provocaría ser aliado y cómplice de una sociedad rentista. Para la interpretación lectoral se puede destacar diversas maneras, una de ellas es posterior a la lectura de un texto, de modo personal o grupal, se realiza el planteamiento de preguntas textuales ya sea de modo oral o escrito; sin embargo, se ha descubierto que con esta técnica no se ayudaba a la interpretación lectora, puesto que el estudiante no usaba la estrategia de deducción al momento de ejecutar

un estudio crítico de la lectura y que las interrogantes solo eran una metodología ineficiente.

Procesamiento cognitivo interactivo

Para poder interpretar un texto es indispensable que el lector desarrolle ejercicios de micro y macro procedimiento de cognición. Las tareas de micro procedimiento se deben de aplicar por si solas (automático) y se encuentran relacionados con los sub procesos que están bajo la responsabilidad de codificar las proposiciones. Los lectores con práctica se encuentran en capacidad de poder efectuar los micro procedimientos de manera instantánea y lo visualizan al momento que confrontan una barrera o dificultad que tornan al texto mucho más complicado. Algunos de los micro procesos son:

- Determinación de grafías (letras) e incorporación silábica.
- Exploración y análisis de palabra.
- Estudio y compilación de normas gramaticales y sintácticas correspondientes.
- Establecer proposiciones.

Los macro procesos en contraste a los micro procesos, son de aplicación inmediata, en el que el nivel de conciencia depende de otros elementos, ya sea la complejidad de la lectura, o la finalidad del lector)

Los macro procesos más importantes son:

- Incorporación de nuevas propuestas (establecer coherentemente...).
- Incorporación y cimentar con coherencia el significado universal del texto (macro proposiciones o macro estructura del texto).
- Elaborar un modelo situacional o mental.

Tomando en cuenta a la teorización del texto como procedimiento cognitivo se diferencian dos enfoques

a) Enfoque clásico

- ✓ Este enfoque diferencia los tres niveles de lectura: crítico, inferencial y literal, esto se relaciona de acuerdo a la capacidad del lector al momento de procesar el significado del texto. Como se mencionaba, Strang (1978), Jenkinson (1976) y Smith (1963) los procedimientos mentales inmiscuidos y que interpretan al mismo momento sus niveles nos expresan que:

- ✓ **Comprensión literal.** Es aquí donde se reconoce e identifica el concepto de las palabras su vínculo gramatical y sintáctico. Es decir, el leyente bajo este nivel entiende a profundidad cuando se encuentra capacitado para reconocer circunstancias, sujetos, relaciones espaciales, eventuales y motivos de aquel suceso.
- ✓ **Comprensión inferencial.** Es el lector quien identifica ciertas situaciones sobreentendidas comprendidas en lo escrito por su autor, así podemos entender que este abarca actuaciones inferenciales al momento de deducir y construir todo aquello que el escritor ha buscado comunicar mediante su lectura. Así mismo, si incluye poder identificar las pretensiones y objetivos del escritor, descifrar lo que proyecta, su opinión y aceleraciones, deducir contextos y relaciones contextuales.
- ✓ **Comprensión crítica.** En este nivel de comprensión ya es necesario aplicar procedimientos de evaluación y calificación por parte del leyente, sin la necesidad de implantar fundamentos dogmáticos. Se requiere del autor inferir participaciones, indagar en relación a los efectos y conseguir generalizaciones que no están explícitas por el escritor. Es así también que se pide diferenciar entre los sucesos y críticas, entre lo verdadero y lo ficticio, del mismo modo desarrollar opiniones críticas de las fuentes.

b) Enfoque moderno

Desde el punto de vista más reciente del procedimiento cognitivo de la lectura, Johnston (1989.25) dispone que para comprenderla se debe tomar en cuenta como un proceso de deducción del significado para poder contrastar el aprendizaje previo que posee el lector; como también, usar las combinaciones otorgadas por el escritor en el pasaje. Si el aprendizaje previo es consistente se podrá elaborar un ejemplar minucioso al instante y la acción de la lectura se permitirá reducir, examinando los vacíos y revisando las inferencias. En total, se afirma que la finalidad de comprender la interpretación lectora es el resultado de todo un procedimiento y no un provecho.

El enfoque cognitivo de la comprensión lectora nos señala y demuestra como la persona logra captar y recordar el texto y su contenido, implica actuaciones de percepción, recuerdo, raciocinio e inferencia dentro de la lectura. Introduce dentro del punto de vista holístico, la meta-cognición, en el que, de

acuerdo con Mijanovich “apunta hacia las capacidades de la persona al momento de manejar su perteneciente cognición, el cual da la facultad necesaria de poder escoger y utilizar sus habilidades y medidas necesarias, establecer objetivos y solucionar implicancias relacionadas al procedimiento de la interpretación lectora”.

Evaluación de la comprensión lectora

Según los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), citados por Gordillo y Flórez (2009), la comprensión lectora es una interacción que se da entre el texto y la persona que lo lee con el propósito de llegar a comprender la lectura que quiere dar a conocer, asimismo señalan que la comprensión lectora se evalúa en base a 3 niveles, literal, inferencial y crítico (p. 97).

Nivel literal

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto (De detalle, de ideas principales, de secuencias, de comparación, de causa o efecto) (p. 97).

Nivel inferencial

Explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas (detalles adicionales, ideas principales, secuencias, relación causa efecto, predice acontecimientos, interpreta un lenguaje figurado) (p. 98).

Nivel crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído (p. 98).

Trabajos previos

Internacionales

Arboleda, N. (2012) con su investigación titulada “La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Francisco Sandoval Pastor” del cantón la mana periodo lectivo 2011-2012” (Tesis de Grado). Universidad Técnica De Cotopaxi, La Maná, Ecuador. La finalidad que promueve esta investigación es poder realizar un sistema de técnicas de lectura a

través de talleres que dé lugar a un desenvolvimiento de las habilidades de interpretación en los alumnos, en el cual se pueda realzar el rendimiento escolar e identificar los aspectos que evitan una correcta interpretación. La muestra se encuentra abarcada en un total de 266 individuos, entre maestros y alumnos. En la hipótesis se ha planteado de acuerdo al nivel de aceptación que tendría la implementación de nuevos sistemas y métodos que den lugar a un mejor desempeño del alumnado. La investigación estuvo bajo instrumentos y técnicas de estudio como la encuesta y cuestionario. Los principales resultados de esta investigación arrojaron que los maestros no hacían un uso adecuado de los métodos de enseñanza; en el cual, los padres de familia tenían que ver en relación al rendimiento de los menores, puesto que no apoyaban e incentivaban al estudio progresivo de sus hijos y aplicando nuevas técnicas y de manera eficiente se podrían mejorar el desempeño de los estudiantes. Se ha concluido que aplicación indebida de estos métodos sólo generaría que los estudiantes no tengan mayor ampliación de sus conocimientos, así como la importancia de promover entre los padres de familia la importancia de la enseñanza en el hogar y la motivación en medio del alumnado.

Aviles, I. (2009) con su trabajo de investigación denominada como “Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela el Alba de la ciudad de Coquimbo” (Tesis Pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, La Serena, Chile. El objetivo que busca esta tesis es poder aumentar la proximidad entre los estudiantes y la lectura y de esta manera poder desarrollar la atracción por la lectura y como claro reflejo que la biblioteca del centro de estudios tenga mayor afluencia de alumnado. Se trabajó con una muestra de 80 estudiantes quienes tienen el menor rendimiento educativo. La hipótesis de esta investigación busca saber si la comprensión de la lectura y el rendimiento de estudios en el alumnado afecta directamente al desempeño estudiantil. La metodología de la investigación es participativa, el diseño es no experimental, donde el instrumento de la investigación estuvo bajo un análisis documental en el que se hizo partícipe a la muestra. Los resultados de esta tesis muestran que es necesario un taller que motive y anime a los niños al gusto e interés por la lectura. Se ha concluido que es muy importante que los menores encuentren una motivación interna hacía la lectura, el cual promueva a su mejor interpretación lectora y desempeño dentro su ciclo escolar.

Rosa, R. (2015) en su tesis designada como “El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso de ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca” (Tesis Posgrado). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras. El objetivo de esta tesis busca interpretar el nivel de influjo al momento de implantarse talleres que estén destinadas a perfeccionar la interpretación lectora, la capacidad de los alumnos y cuáles son los resultados obtenidos. La muestra de este proyecto estuvo constituida por un total de 52 alumnos entre alumnos de la sección A y B. La hipótesis de este trabajo de investigación busca saber si las estrategias ejecutadas permitirán mejorar la comprensión lectora. El tipo de investigación es explicativa, exploratoria y correlacional, donde el diseño de la investigación es de enfoque cuantitativo y con un diseño experimental. Los resultados de esta tesis afirman que las nuevas estrategias que se desean implementar y ejecutar brindarían nuevos y mejores frutos al incrementar el índice de comprensión lectora de manera positiva. Se concluyó que estableciendo estas estrategias se enriquece la comprensión del alumnado por parte de la lectura, así mismo incluir talleres de educación didáctica y evaluar los resultados que se obtienen al aplicar todos estos procedimientos.

Delgado, Huertas, Rojas y Vengoechea (2013) en su trabajo de investigación nombrado “El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo” (Tesis Posgrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. La finalidad de este trabajo es poder lograr la creación de un modelo de taller que permita el crecimiento lectoral, reconoce las aptitudes de educación e interpreta las inclinaciones teóricas para promover las actividades didácticas. La muestra de esta investigación se encuentra formada por un total de 40 estudiantes. La formulación de la hipótesis nos menciona acerca de cuán beneficioso pueda ser la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas y en cuanto incrementa y mejora la interpretación literaria. La monografía en descripción ha presentado un diseño de investigación cualitativa o de diseño abierto, se utilizaron instrumentos (encuestas) para la obtención de información indispensable. Como resultados se obtuvo que en primer lugar se debe de motivar al alumno a tomar mayor interés sobre la importancia de la lectura y el cual tiene que ser apoyado mediante un ambiente y entorno agradable que permita el desarrollo pleno de sus capacidades y aptitudes. Se ha

llegado a la conclusión de que un taller literario ha surgido bajo la evidente carencia de interés literario el cual busca fomentar un mayor conocimiento, en el que pueda existir diversos géneros literarios a escoger (poesía, comic, cuento, etc.) y así poder construir las herramientas necesarias para revertir tal situación.

Valencia y Osorio (2011) en su proyecto de estudio designado como “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” (Tesis Posgrado). Universidad Libre, Bogotá D.C, Colombia. El propósito de esta investigación es impartir a los niños hábitos de lectura e inclinación hacia esta práctica, en el que primero debemos de identificar y comprobar mediante estudios la situación real de los menores para luego realizar un modelo donde se propongan ejercicios de lectura y analizar el nivel de significancia que genera la propuesta en pie. El muestreo con el que trabaja este proyecto se formado bajo un total de 12 personas entre niños y niñas. La hipótesis se ha planteado y en él se describe cuál es el grado de aceptación de estas nuevas estrategias y como se encuentran los resultados obtenidos. El tipo de investigación es explorativa, cuenta con un diseño que se encuentra en relación a las propuestas de talleres y en el cual los instrumentos que apoyaron a la recolección de información son la observación directa y la entrevista. Los resultados que alcanzaron en este proyecto de estudio permitió saber que no existe un gusto amplio por la lectura y en muchos casos los niños eran analfabetos o simplemente era una práctica muy escasa en aquellos que si sabían leer; del mismo modo, se pudo saber que los menores captaban mucho más cuando la enseñanza era más dinámica y divertida. El estudio ha finalizado asertivamente, puesto que después de la implementación de estos talleres se ha logrado mejorar el concepto de interés por la lectura, considerando que es una acción muy importante y el que ha dado lugar a una mejor relación con este nuevo mundo y la comprensión de las cosas, con un propósito de seguir contagiando este buen hábito.

Salas, P. (2012) en su trabajo de investigación titulada “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma De Nuevo León” (Tesis Posgrado). Universidad Autónoma De Nuevo León, Nuevo León, México. El objetivo de esta investigación busca reconocer y explicar cuáles son los triunfos y vicisitudes de los estudiantes con respecto a la interpretación lectora, el cual proponga medidas que brinden óptimos

resultados y se impulse la comprensión lectora. Para formar la muestra de este trabajo se tomó en cuenta a 42 alumnos entre varones y mujeres, entre los 15 a 17 años. La hipótesis se ha planteado en relación a la importancia que genera la carencia de comprensión lectora entre los alumnos. La metodología de la investigación es de tipo descriptivo y explicativo, en el que se usaron instrumentos como la observación, cuestionario y documentos en relación. Los resultados que se obtuvieron en esta investigación demuestran que muchas veces la importancia de la literatura y su comprensión radica en la motivación que encuentran los menores para realizarlo, en el que se debe de evolucionar las capacidades y habilidades. Se concluyó que es muy importante impartir nuevas medidas de comprensión que mejoren y aumentan los conocimientos de estos niños y adolescentes.

Nacionales

Arroyo, D. (2017) en su tesis de investigación nombrada “Estrategias de lectura en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 3040 20 de abril, Los Olivos 2017” (Tesis Posgrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. La finalidad de este proyecto es reconocer en qué medida la aplicación de nuevas estrategias de interpretación lectora permiten mejorar el conocimiento intelectual y de comprensión de los niños en niveles inferenciales, reorganizacionales y de criterio. Para la muestra con la que se trabajó esta tesis se tomó en cuenta a 460 alumnos desde el primer a sexto grado de primaria entre niños y niñas. Se ha planteado una hipótesis donde se afirma que las estrategias a ejecutar si repercutían en los alumnos y este se daba en los tres niveles de interpretación lectora. El tipo de investigación en este proyecto es básico, con un diseño no experimental y una metodología hipotético – deductivo, donde el instrumento para recolectar información fue el cuestionario. Los principales resultados que se obtuvieron demuestran que existe dependencia por los alumnos hacia las nuevas estrategias para mejorar su rendimiento en los tres niveles de interpretación lectora y que se debe identificar cuáles son los principales obstáculos personales en los alumnos al momento de practicar la lectura de algún texto. Se ha concluido que es muy necesario la aplicación correcta de estrategias que den lugar a un mejor rendimiento en la interpretación lectora y esto los ayudará en todos sus niveles respectivamente.

Caballero, K. (2017) en su proyecto de estudio denominado “El hábito de lectura y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de informática del instituto de educación superior tecnológico La Recoleta, Yanahuara, Arequipa – 2016” (Tesis Posgrado). Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú. La tesis busca fundamentalmente saber si el hábito de la lectura y la interpretación lectora guardan una relación entre ellas, en el que se pueda reconocer sus características principales. Se ha trabajado con una muestra constituida por 10 alumnos entre varones y mujeres que oscilan los 18 a 23 años de edad. La hipótesis formulada busca analizar los resultados que se obtengan cuando los alumnos tengan un hábito de lectura y mejoren su interpretación lectora. El tipo de investigación que comprende este trabajo es descriptivo y con un diseño correlacional, donde se utilizaron técnicas de recolección de información como la encuesta y observación e instrumentos como la ficha de observación y cuestionario. Los resultados arrojaron que evidentemente existía mayor relación cuando se hablaba de la práctica por el hábito de lectura y la interpretación lectora, pero que se debe de aplicar mejores mecanismos para aumentar el nivel de comprensión en relación al hábito. Como conclusiones se obtuvieron que si bien es cierto el hábito de lectura puede mejorar la interpretación lectora, también se deben de implementar técnica que refuercen la comprensión y poder reconocer cuales son las debilidades ante interpretación lectora.

Poma, I. (2017) en su trabajo de investigación titulada ““Taller La magia de leer en el hábito de lectura en estudiantes del 2° de secundaria - Pasco 2017” (Tesis Posgrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. La intención a lograr por esta tesis es poder reconocer como influye la implantación de un nuevo taller en el hábito de lectura, en los niveles afectivos, cognitivos y pragmáticos. La muestra estuvo representada por un total de 22 alumnos en el que se formaron dos grupos (experimental y de control). Hipotéticamente en este trabajo se ha mencionado si la influencia de este taller es positiva en relación a los hábitos de lectura tomando en cuenta sus diferentes niveles. El tipo de investigación es aplicada, con un diseño causi experimental, donde se apoyaron de técnicas (encuestas) e instrumentos (cuestionario) para la recolección de información. Los resultados arrojados por esta investigación muestran que es necesario aplicar nuevas estrategias y mecanismo que den lugar a tener una comprensión de los textos a través del hábito de la lectura.

Como conclusiones se obtuvo que la influencia de los talleres es positiva para incrementar el hábito de la lectura en sus diferentes dimensiones.

Aliaga, N. (2010) en su investigación denominada “La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en los alumnos del 3° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito El Agustino” (Tesis Doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Los objetivos que promueve esta investigación es poder desarrollar y ejecutar un taller que permita mejorar la interpretación lectora de los textos el cual mantiene un enfoque mucho más específico. La muestra está representada por un total de 87 alumnos de la institución educativa entre niños y niñas. En la hipótesis se ha formulado si existe relación entre el desempeño académico óptimo del alumno y una mejor interpretación de los textos. El tipo de investigación es aplicada, con un diseño deductivo, donde se aplicaron pruebas para poder determinar los resultados. Los resultados mostraron que las estrategias que se desean implementar si afectan positivamente a mejorar la interpretación lectora y que muchas veces se encuentra ligada con la inteligencia y el rendimiento escolar. Las conclusiones que se obtuvieron en este trabajo de estudio mostraron que los alumnos que se encuentra más comprometidos a sus estudios y con un mejor desempeño escolar tienen un mejor nivel de interpretación.

Camacho y Zapata (2015) en proyecto de tesis nombrada “Taller de Narración de Cuentos TADENAC y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4° grado de educación primaria de la I.E.E Rafael Navárez Cadenillas de Trujillo, 2014” (Tesis Posgrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. El propósito de este proyecto busca reconocer la efectividad de implementar nuevos talleres y con esto incrementar el índice en comprensión lectora de los niveles literales, críticos e inferencial. La muestra de este trabajo se ha realizado en base a un total de 55 alumnos entre varones y mujeres. Como hipótesis se ha formulado saber si los talleres influyen positiva o negativamente dentro de la escuela y así mejorar la interpretación lectora en todos sus niveles según lo que corresponda el estudio. El tipo de investigación es explicativa experimental-cuantitativa, donde el diseño es causi-experimental y se aplicaron técnicas como el cuestionario. Los

principales resultados arrojaron que antes de ejecutar el taller como estrategia existían bajos índices de interpretación lectora y después de haber sometido esta estrategia los resultados mejoraron e incrementaron el índice de interpretación entre los alumnos. Se ha concluido la influencia asertiva de implementar los talleres para mejorar la interpretación lectora en sus niveles literales, inferenciales y críticos, puesto que debe de seguir en pie dicha propuesta.

Calderón, Chuquillanqui y Valencia (2013) en su tesis de investigación nombrada “Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. no 0058, Ugel 06, Lurigancho- Chosica, 2013.” (Tesis Pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. La finalidad que fomenta la investigación es poder reconocer la conexión que pueda existir por las estrategias planteadas ante la interpretación de textos y el índice de comprensión que captan los alumnos por medio de los textos. La muestra con la cual se ha trabajado esta hipótesis está constituida con un total de 98 alumnos entre varones y mujeres de 4° grado. Se ha planteado una hipótesis donde se busca identificar la relación entre las estrategias a emplear dentro de la interpretación de textos y sus niveles. La tesis ha presentado un tipo de investigación no experimental y transversal, donde el diseño es correlacional y su método es descriptivo – correlacional, en el que los instrumentos para la recolección de información fueron la lista de cotejo y el test y las técnicas son bibliográficas, observatorios y de evaluación. Los resultados obtenidos en el proceso de la investigación mostraron que si existe una relación significativa entre las estrategias que se han propuesto y ejecutado para poder mejorar el nivel de interpretación de los textos en sus diferentes niveles. Se ha concluido que es necesario implementar nuevos talleres para motivar a los alumnos a la lectura y que mediante esto mejoren su interpretación de los textos al identificar los personajes, mensaje y objetivo principal.

Locales

Vallejos, M. (2008) en su proyecto de estudio titulada “Estrategia didáctica El Lectorcito para incrementar el aprendizaje en la comprensión de textos de los estudiantes del IV ciclo en el área de comunicación integral de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del distrito de Rioja en el año

2007” (Tesis Posgrado). Universidad Nacional de San Martín, Rioja, Perú. El propósito fundamental de esta tesis es poder aportar, promover y propiciar la evolución de una mayor interpretación lectora y que los alumnos incrementen su interés por el hábito lectoral. La muestra de este trabajo se encuentra constituida por 22 alumnos entre niños y niñas. Se planteó una hipótesis donde se busca identificar el nivel de incidencia que provocaría implantar y ejecutar una nueva estrategia que posibilite desarrollar una mejor interpretación de los textos entre el alumnado. El diseño de la investigación está basado bajo una pre-prueba, donde se elaboraron sesiones de aprendizaje y enseñanza. Los resultados afirman que positivamente si existe relación entre la ejecución de una estrategia y el incremento de comprensión lectora en número de estudiantes y aprendizaje. Se concluyó que la metodología utilizada en la estrategia dio resultados positivos, el que permite aumentar su nivel de aprendizaje y comprensión de los textos narrativos y descriptivos.

Ramírez y Ramírez (2013) en su trabajo monográfico titulado como “La comprensión lectora en la educación primaria y las estrategias metodológicas para su enseñanza” (Tesis Posgrado). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú. El propósito del estudio de trabajo nos describe que busca aportar un mecanismo de instrucción a través de la motivación de un mejoramiento educacional, donde se pueda facilitar el desarrollo de las aptitudes ante los diferentes recursos de estudio. El proyecto no presenta información de que se haya trabajado con una muestra. La hipótesis de esta monografía señala cuál es el índice de implicancia que abarca una mejor interpretación lectora en la educación y los metodológicos para su aprendizaje. El presente trabajo muestra un diseño de investigación no experimental. Los resultados en esta monografía fueron de que es muy necesario la aplicación de nuevos mecanismos para lograr un mayor aprendizaje y deberían ser aplicados al previo desarrollo de la lectura, en el momento actual y después. Como conclusiones alcanzadas, se obtuvieron que aplicar estas estrategias incrementa un conocimiento más profundo en los estudiantes y una mejor interpretación de los textos en sus cuatro niveles (literal, inferencial, reflexiva y crítica).

1.2. Definición de términos básicos

Comprensión lectora

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo Ministerio de Educación (2000, p. 24).

Leyenda

Se puede calificar como. “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. La leyenda, es un relato de creencias populares” y para fortalecer el concepto antes mencionado “las leyendas son narraciones sobre lugares, personajes o hechos reales a los que la fantasía popular ha añadido elementos mágicos” Ministerio de Educación (2000, p. 24)..

Mito

El mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias (Eliade,1991, p. 6)

Mitología amazónica.

Es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura amazónica. También se les denomina mitos amazónicos a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, y que posteriormente fueron secularizados y tratados como discursos relativos a la cultura amazónica, a la época o a una serie de creencias de carácter imaginario.

CAPITULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Sistema de hipótesis

Hi: La aplicación del taller “mitología amazónica” tiene efecto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.

2.2. Sistema de variables

Variable independiente : Taller “Mitología amazónica”.

Escala de medición Norminal

Definición conceptual: Para realizar la evaluación de la aplicación del taller se considerara cinco elementos a analizar de los estudiantes de primer grado de secundaria, partiendo por el trabajo en grupo, seguidamente la participación horizontal, textos regionales, materiales concretos, gráficos y audiovisuales y destrezas cognitivas, afectivas y meta cognitivas.

Definición operacional: La evaluación será en base a ciertos elementos que posea el niño tanto interna como externamente para ayudar a su aprendizaje sobre la mitología amazónica.

Variable dependiente : Comprensión lectora.

Escala de medición Norminal

Definición conceptual: En este enfoque se distinguen tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico; de acuerdo a las habilidades que tiene el lector para poder construir el significado del texto. Siguiendo a Strang (1978), Jenkinson (1976) y Smith (1963)

Definición operacional: Para evaluar la comprensión lectora se tendrá en cuenta la teoría de los autores antes mencionados, en base a un nivel literal, inferencial y crítica.

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición
Aplicación del taller “Mitología amazónica”.	Trabajo en grupo	Se organiza, cumple su rol, asume con responsabilidad y muestra deseos de aprender	Nominal, debido a que si bien se realizó la aplicación del taller, el contenido de la misma estuvo basado en textos, cuentos de la amazonia.
	Participación horizontal	Participa activamente durante el desarrollo del taller estudiante-docente-familia	
	Textos regionales	Se familiariza con el tiempo, contenido y autor.	
	Materiales concretos, gráficos y audiovisuales	Desarrolla habilidades y destrezas al utilizar diferentes materiales.	
	Destrezas cognitivas, afectivas y meta cognitivas.	Desarrolla su capacidad comunicativa	
Comprensión lectora	Nivel literal	Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto (De detalle, de ideas principales, de secuencias, de comparación, de causa o efecto)	Nominal, debido a que los resultados encontrados permitieron saber si el alumno ha mejorado o no según los niveles en la comprensión lectora.
	Nivel inferencial	Explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas (detalles adicionales, ideas principales, secuencias, relación causa efecto, predice acontecimientos, interpreta un lenguaje figurado.)	
	Nivel criterial	Emite juicios sobre el texto leído, lo acepta o rechaza pero con fundamentos.	

2.3. Tipo de método de la investigación

Tipo de investigación

En la presente investigación el tipo de investigación fue aplicada. Para el autor Gómez (2009) la Investigación aplicada supone emplear conocimientos, aprendizajes o descubrimientos que se han obtenido a partir de la investigación básica, esto con el propósito de dar una solución a una problemática generada).

Nivel de investigación

En cuanto al nivel de investigación fue de carácter longitudinal. En esta investigación el interés del investigador es analizar cambios al paso del tiempo en determinadas categorías, conceptos, sucesos, variables, contextos o comunidades, o bien, de las relaciones entre éstas. En otras palabras se trata de recolectar los datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 159).

2.4. Diseño de investigación

Respecto al diseño de investigación se trabajó en base a un experimental, de pre y post test. Bernal (2010) sostiene que la investigación experimental se caracteriza porque en ella el investigador actúa conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis (p. 117).

Referente a la pre y post test, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que este diseño incorpora la administración de prepruebas a los grupos que componen el experimento (p. 145).

A continuación, el esquema:

GE: O ₁ X O ₂

Explicación de los códigos:

GE : Grupo Experimental.

X : Aplicación del Taller “Mitología Amazónica”.

O₁ y O₂: Pre y Post test

2.5. Población y muestra

Población

La población en la investigación estuvo conformada por los 30 estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, del Distrito de Balsapuerto.

Muestra

De igual manera la muestra fue la misma cantidad que el de la población, es decir, los 30 estudiantes del nivel secundario de la I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, del Distrito de Balsapuerto, por lo que no fue necesario aplicar un muestreo estadístico.

2.6. Técnicas de recolección de datos

Técnica

Observación

Es una técnica intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad.

Encuesta

Es un instrumento formado por una serie de preguntas que se contesta por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación.

Instrumento

Guía de observación

Nos permite mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos/as, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados.

Registro de evaluación.

Es un documento oficial, emitido por el ministerio de educación. Sirve para registrar el avance de cada alumno al finalizar el periodo planificado que puede ser bimestral o trimestral y al del año escolar.

2.7. Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros

La acción de los autores en la muestra tuvo los siguientes pasos:

- Nos entrevistamos con el Director de la I. E para explicarle la realización del presente trabajo de investigación y asimismo pedimos su respectiva autorización, para así poder aplicar nuestro instrumento.

- Posteriormente se dialogó con los profesores del 1° grado de secundaria de dicha institución, quienes nos indicaron las fechas para la aplicación del taller.
- Seguidamente se procedió a realizar el pre test.
- Posteriormente se realizó las 10 sesiones del taller. Y luego el post test.
- Posteriormente se tabuló los datos obtenidos y se analizó los resultados con el apoyo de paquetes estadísticos SPS, mediante: Un procesamiento de datos que se realizará de manera computarizada empleando una laptop Toshiba.

El análisis estadístico de los resultados obtenidos de las pruebas aplicadas a los estudiantes del 1er de secundaria de la I. E. P kumpanama se realizó teniendo en cuenta la naturaleza de las variables, en este caso, cuantitativas, para ello primero se realizaron los análisis descriptivos recurriendo a las medidas de tendencia central y variabilidad, así como la presentación de los datos mediante cuadros y gráficos de distribución de frecuencias, luego se utilizó el análisis inferencial recurriendo a la prueba de diferencia de medias utilizándose para ello la prueba t para muestras relacionadas, por lo que dicho análisis se realizó teniendo en cuenta un nivel de significación del 5% ($p < 0,05$). La formula de la prueba t para muestras relacionadas:

$$t_0 = \frac{\bar{D}_0}{s_D / \sqrt{n}}$$

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados descriptivos

3.1.1. Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del taller “mitología amazónica” de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.

Los resultados serán presentados en base a sus dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, y posterior a ello se mostrará el resultado a nivel general.

Tabla 1

Resultados de la pre prueba a nivel literal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
C – Inicio	0	0.0%	0.0%	0.0%
B – Proceso	20	66.7%	66.7%	66.7%
A - Logro previsto	10	33.3%	33.3%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

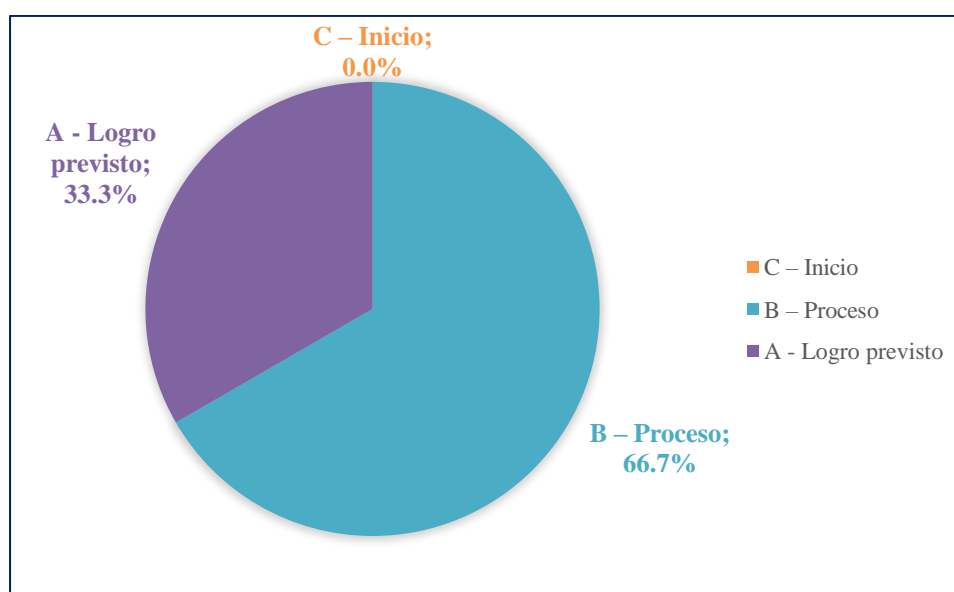


Figura 1. Resultados de la pre prueba a nivel literal. (Fuente: Tabla 1).

Interpretación

De acuerdo a la tabla y figura 1, se puede evidenciar que después de haberse aplicado la pre – prueba, no existe ningún estudiante que se encuentre en el nivel C (inicio), dando a conocer que los estudiantes se encuentran en nivel de proceso o tienen un logro previsto. Justamente es lo que muestra los resultados en la cual el 66. 7% (20) de los estudiantes se encuentra en el nivel (B) proceso y solo el 33.3% (10) se ubica en el nivel A (logro previsto).

Tabla 2

Resultados de la pre prueba a nivel inferencial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
C – Inicio	0	0.0%	0.0%	0.0%
B – Proceso	24	80.0%	80.0%	80.0%
A - Logro previsto	6	20.0%	20.0%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

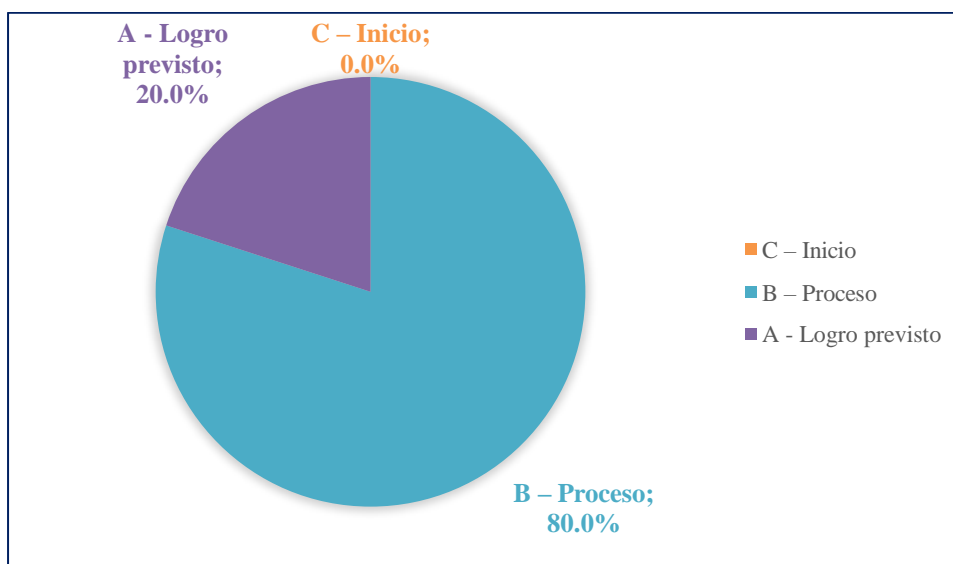


Figura 2. Resultados de la pre prueba a nivel inferencial. (Fuente: Tabla 2).

Interpretación

En la tala y figura 2, se precisa que a partir de la pre prueba aplicada a los estudiantes, en cuanto al nivel inferencial donde se obtuvo que el 80.0% de los

alumnos se encuentra en un nivel de proceso (B), mientras que la diferencia (20.0%), se encuentra en un nivel (A), es decir, logro previsto.

Tabla 3

Resultados de la pre prueba a nivel crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
C – Inicio	5	16.7%	16.7%	16.7%
B – Proceso	17	56.7%	56.7%	73.3%
A - Logro previsto	8	26.7%	26.7%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

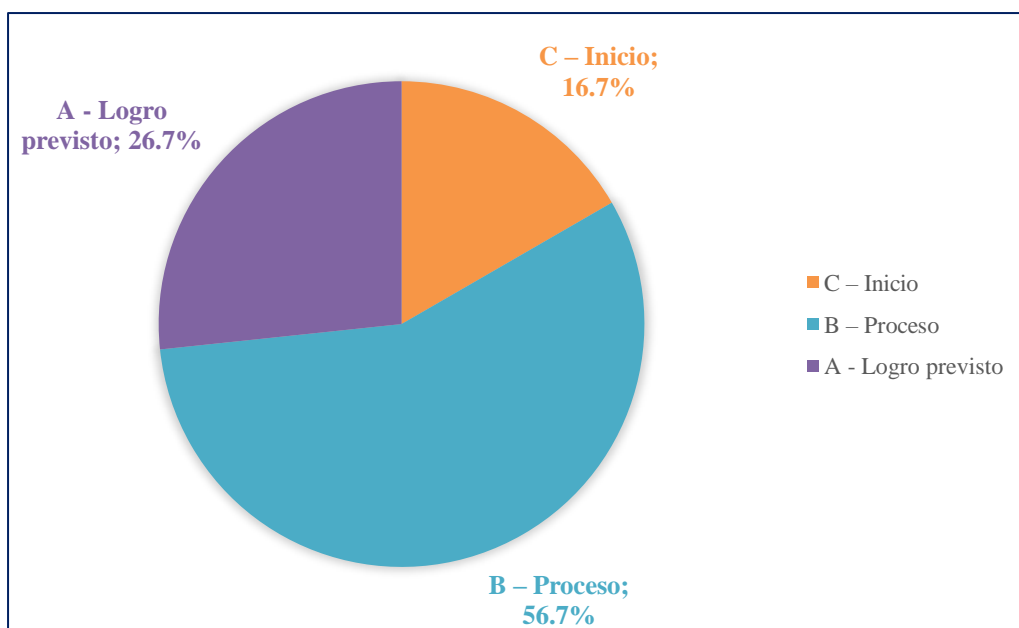


Figura 3. Resultados de la pre prueba a nivel crítico. (Fuente: Tabla 3).

Interpretación

En la tabla y figura 3 se evidencia que a partir de la pre prueba respecto al nivel crítico en comprensión lectora, el 56.7% se encuentra en el nivel de proceso (B) y el 26.7% muestra un logro previsto (nivel A), no obstante un 16.7% se encuentra en un nivel de inicio (C).

Tabla 4

Resultado general de la preprueba de comprensión lectora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
C – Inicio	8	26.7%	26.7%	26.7%
B – Proceso	16	53.3%	53.3%	80.0%
A - Logro previsto	6	20.0%	20.0%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

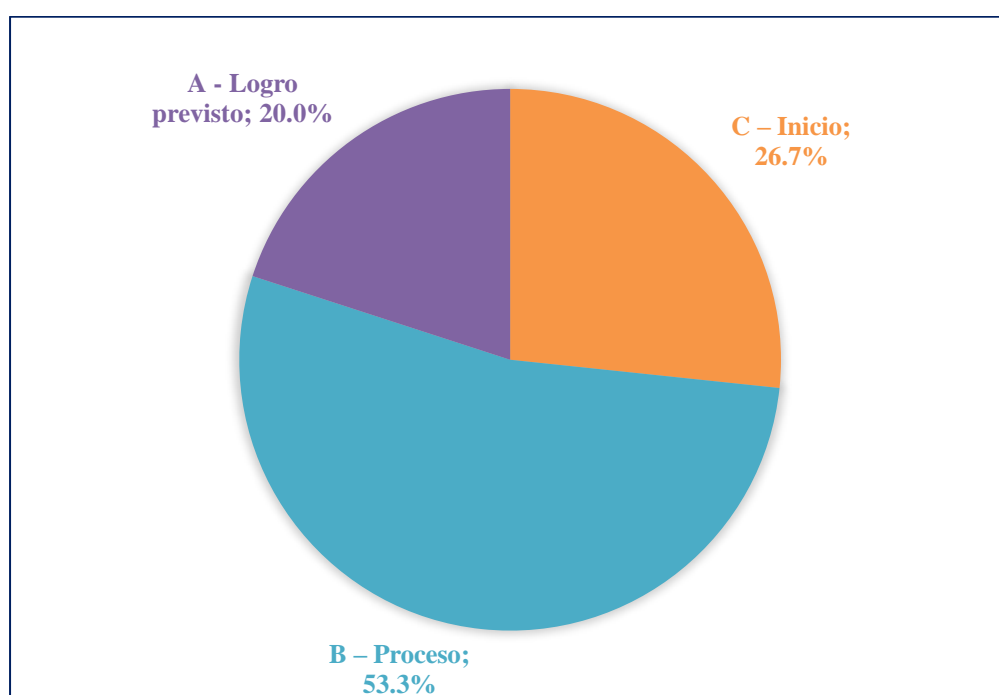


Figura 4. Resultado general de la preprueba de comprensión lectora. (Fuente: Tabla 4).

Interpretación

En la tabla y figura 4, se muestra a nivel general los resultados porcentuales de la preprueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes de primero de secundaria, en la cual el 53.3% (16) de los mismos se encuentra en un nivel de proceso (B), asimismo un 26.7% (8) de los alumnos y finalmente el 20.0% (6) se ha observado que se encuentra en un nivel de logro previsto (A).

Tabla 5

Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel literal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
B - Proceso	0	0.0%	0.0%	0.0%
A - Logro previsto	4	13.3%	13.3%	13.3%
AD - Logro destacado	26	86.7%	86.7%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

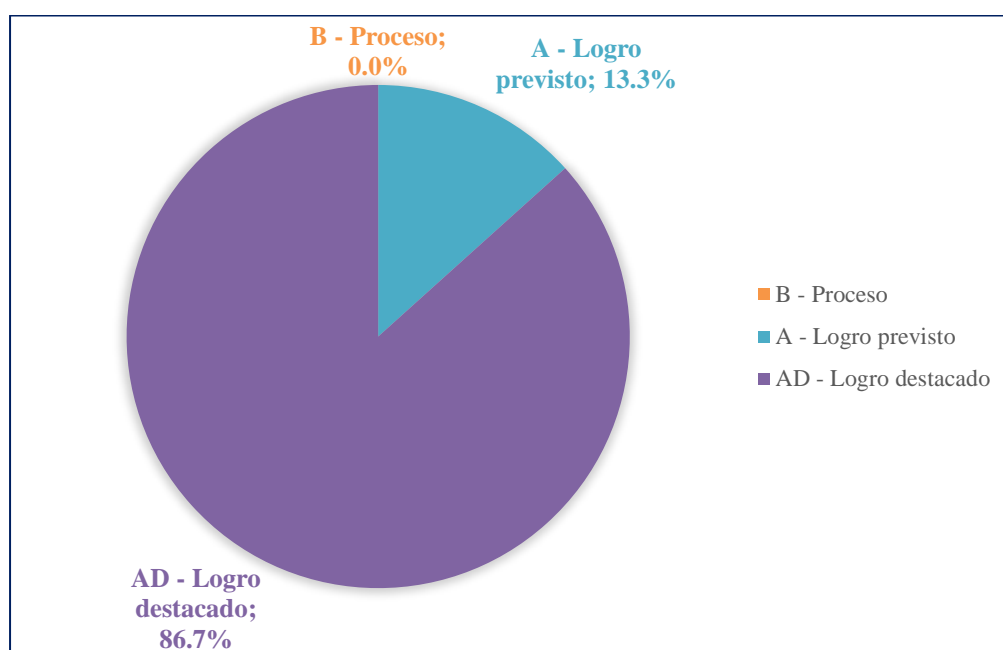


Figura 5. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel literal. (Fuente: Tabla 5).

Interpretación

En la tabla y figura 5 se puede evidenciar los resultados de la post prueba aplicada a los estudiantes, obteniendo como resultado que respecto al nivel literal el 86.7% de los alumnos se encuentra con un nivel de logro destacado (AD), mientras que el 13.3% alcanzo un nivel de logro previsto (A).

Tabla 6

Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel inferencial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
B - Proceso	0	0.0%	0.0%	0.0%
A - Logro previsto	12	40.0%	40.0%	40.0%
AD - Logro destacado	18	60.0%	60.0%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

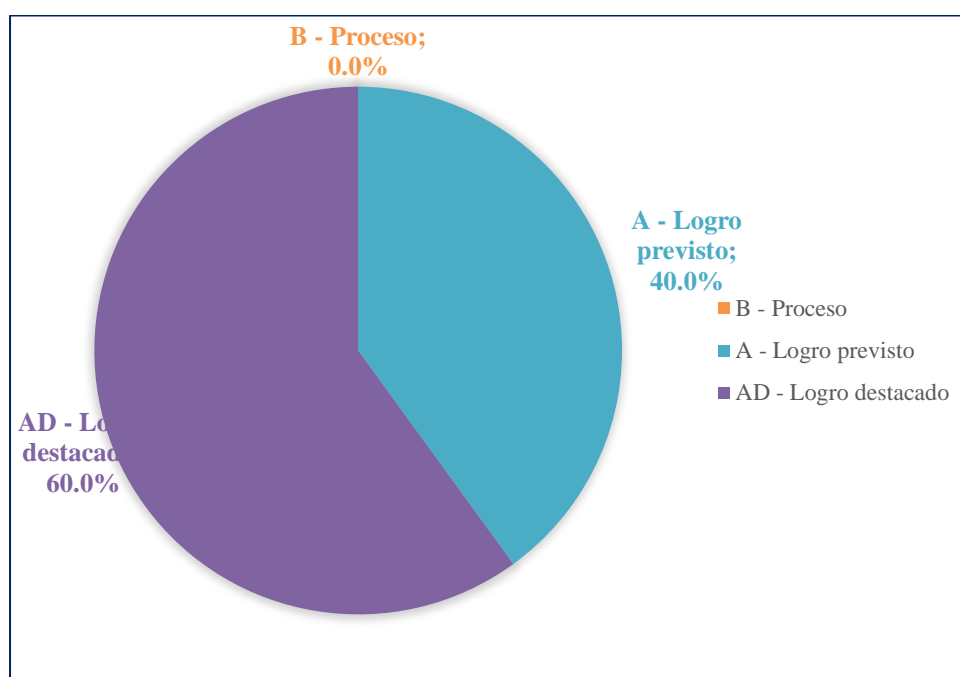


Figura 6. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel inferencial. (Fuente: Tabla 6).

Interpretación

En la tabla y figura 6 se puede evidenciar los resultados de la post prueba en cuanto a comprensión lectora y muestra que el nivel inferencial ha mejorado con respecto a la pre prueba que fue aplicada anteriormente. En la cual se obtuvo que el 60.0% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logro destacado (AD) y el 40.0% restante se ubico en un nivel de logro previsto (A).

Tabla 7

Resultado de la post prueba de comprensión lectora a nivel crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
B - Proceso	0	0.0%	0.0%	0.0%
A - Logro previsto	19	63.3%	63.3%	63.3%
AD - Logro destacado	11	36.7%	36.7%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

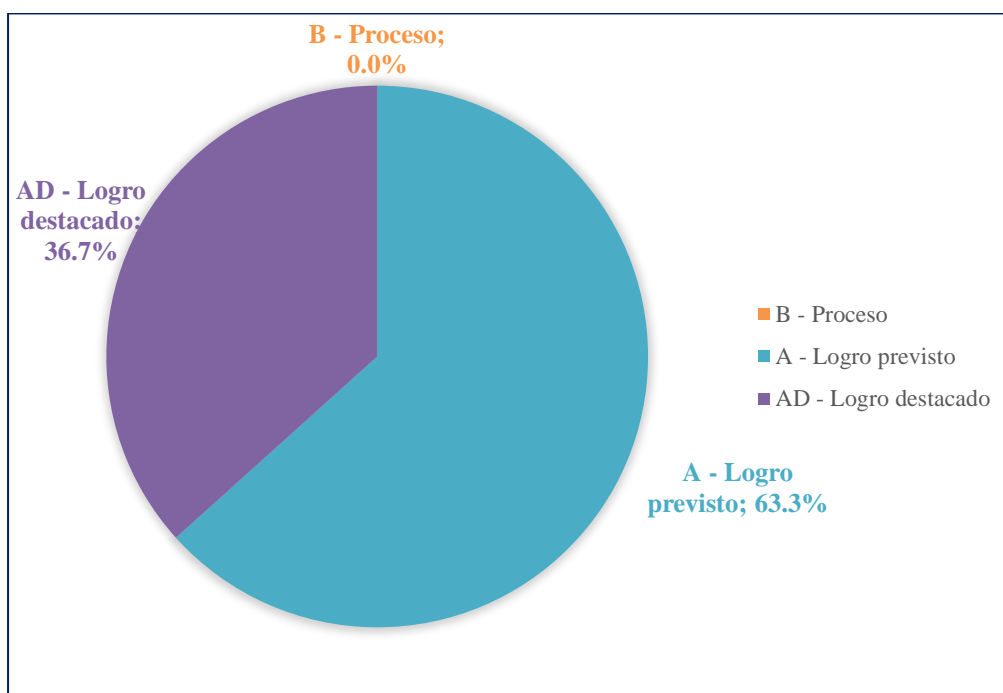


Figura 7. Resultados de la post prueba de comprensión lectora a nivel crítico. (Fuente: Tabla 7).

Interpretación

En la tabla y figura 7, se muestra que de acuerdo al resultado obtenido después de realizar la post prueba de comprensión lectora a nivel crítico, donde también se evidenció un cambio en torno al nivel en el que se encontraban los estudiantes después de haberseles aplicado el pre test. Teniéndose que el 63.3% de los alumnos de la institución se encuentran en un nivel de logro previsto (A) y el 36.7% restante alcanzo un logro destacado (AD) lo que refleja que los estudiantes han mejorado mucho su nivel crítico.

Tabla 8.
Resultado general de la post prueba de comprensión lectora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Pocentaje acumulado
Valido				
B - Proceso	13	43.3%	43.3%	43.3%
A - Logro previsto	12	40.0%	40.0%	83.3%
AD - Logro destacado	5	16.7%	16.7%	100.0%
Total	30	100.0%	100.0%	

Fuente: Elaboración propia

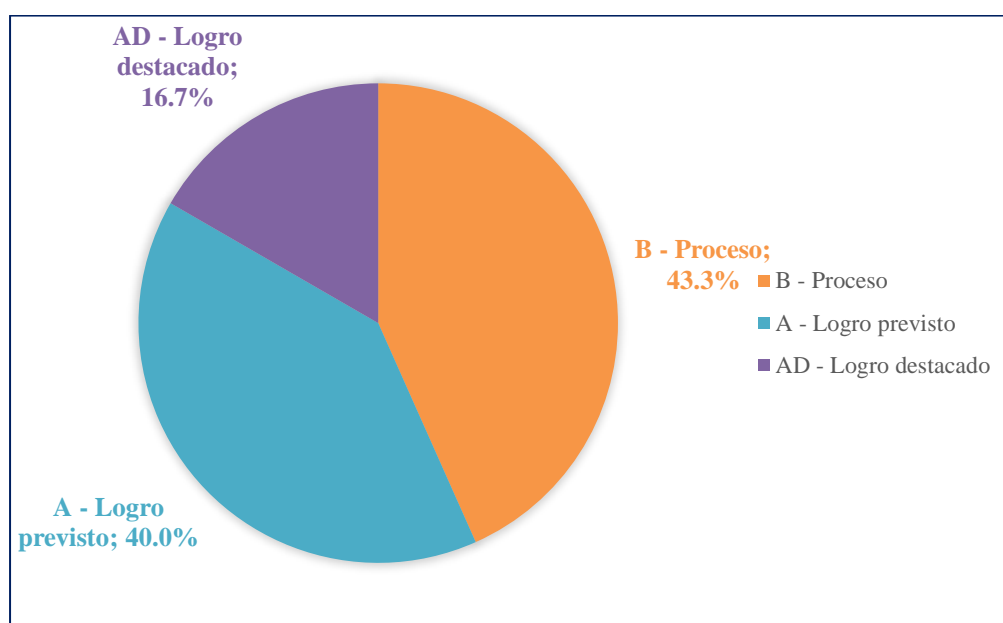


Figura 8. Resultado general de la post prueba de comprensión lectora. (Fuente: Tabla 8).

Interpretación

De acuerdo a la tabla y figura 8, se puede evidenciar a nivel general el resultado de la post prueba de comprensión lectora aplicada a los estudiantes, en la cual se muestra que después de haber realizado el taller de mitología amazónica, los alumnos de la institución alcanzaron e incluso mejoraron sus niveles de comprensión de lectura. Sin embargo un 43.3% de los estudiantes todavía se encuentra en un nivel de proceso (B), por otro lado un 40.0% obtuvo un logro previsto (nivel A) y finalmente el 16.7% se encontró en un nivel de logro destacado (AD). Estos resultados dan a entender que la comprensión lectora por parte de los estudiantes de la institución educativa puede seguir mejorando gracias a la aplicación de este tipo de talleres y que deben realizarse continuamente.

3.1.2. Establecer el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel literal de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.

Tabla 9

Resultado de la prueba t para muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Med ia	Desviaci ón típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Post_prueba_de_comprensión _lectora_nivel_literal - Pre_prueba_de_comprensión _lectora_nivel_literal	.933	.640	.117	.695	1.172	7.992	29	.000	

Fuente: SPSS Versión 24

Interpretación

De acuerdo a la tabla 9, se puede evidenciar que después de haberse aplicado la prueba T – student para muestras relacionadas respecto al nivel literal de comprensión lectora, se observa que la diferencia de medias es de 0,933 puntos, asimismo después de realizar el análisis de igualdad de medias observamos que el valor p con una probabilidad de error de 0%, da a entender que el efecto generado por la aplicación del taller “Mitología Amazónica” para el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes es positivo dado a los resultados evidenciados en la post prueba existiendo una diferencia a lo obtenido en la pre prueba.

3.1.3. Establecer el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel inferencial de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.

Tabla 10

Resultado de la prueba t para muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post_prueba_de_compr esión_lectora_nivel_in ferencial - Pre_prueba_de_compr esión_lectora_nivel_in ferencial	.86667	.43417	.07927	.70454	1.02879	10.933	29	.000

Fuente: SPSS Versión 24

Interpretación

De acuerdo a la tabla 10, se puede evidenciar que después de haberse aplicado la prueba T – student para muestras relacionadas, para el nivel inferencial de comprensión lectora, se observa que la diferencia de medias es de 0,867 puntos, además se evidencia que el valor p con una probabilidad de error del 0%, existe una mejoría en el nivel inferencial gracias a la aplicación del taller “Mitología Amazónica”, lo que representa un efecto positivo en los estudiantes de la institución.

3.1.4. Establecer el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel crítico de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.

Tabla 11
Resultado de la prueba t para muestras independientes

	Diferencias relacionadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Post_prueba_de_comprensión_lectora_nivel_crítico - Pre_prueba_de_comprensión_lectora_nivel_crítico	.76667	.85836	.15671	.44615	1.08718	4.892	29	.000	

Fuente: SPSS Versión 24

Interpretación

De acuerdo a la tabla 11, se observa que después de haberse aplicado la prueba T – student para muestras relacionadas, acerca del nivel crítico en la comprensión lectora antes y después de la aplicación del taller “Mitología Amazónica” de los estudiantes, la diferencia de medias obtenida fue 0,767 puntos y de acuerdo al valor p con una probabilidad de error de 0% (menor al margen permitido que es el 5%) se muestra que la aplicación del taller ha evidenciado un efecto positivo en el nivel crítico de los estudiantes, los mismos que presentaron una mejoría en torno a la post prueba.

3.1.5. Determinar el efecto de la aplicación del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.

Tabla 12

Resultado de la prueba t para muestras independientes

	Me dia	Desvi ación típ.	Error típ. de la media	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilat eral)
				95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post_prueba_de_compre n_lectora - Pre_prueba_de_compre n_lectora	2,56 7	,728	,133	2,295	2,839	19,313	2 9	,000

Fuente: SPSS Versión 24

Interpretación

De acuerdo a la tabla 12, se observa que después de haberse aplicado la prueba T – student para muestras relacionadas, para el pre y post prueba de comprensión lectora, se evidenciar que la diferencia de medias es de 2,567 puntos, posteriormente luego de realizar el análisis de igualdad de medias se muestra que con una probabilidad de error del 0%, se acepta la hipótesis de investigación que afirma: La aplicación del taller “mitología amazónica” tiene efecto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.

3.2. Discusión de resultados

Para poder demostrar en forma adecuada, precisa y completa nuestros resultados, debemos empezar determinando los datos obtenidos antes de y después de la aplicación del taller de “MITOLOGÍA AMAZÓNICA” con los estudiantes

del primer grado de secundaria de la I. E. P. E. B. R. TÉCNICA INDUSTRIAL AGROPECUARIA, KUMPANAMÁ. Asimismo, manifestamos que comparamos el problema de la comprensión lectora presentado en nuestros estudiantes, motivo de estudio, con los problemas o dificultades investigados en otros contextos, para identificar sus diferencias o semejanzas.

Partimos precisando que la comprensión lectora podría calificarse como un nivel alcanzado por un estudiante cuando entiende, comprende, reflexiona, etc. sobre lo que esta leyendo, las ideas o la enseñanza que le quiere transmitir una lectura. Se comparte esta idea con lo señalado por del Río (1985) quien cita en su libro a los autores Clark y Clark (1977), los mismos que manifiestan que desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se ha considerado como un producto y como un proceso dinámico para adquirir unos nuevos conocimientos finales que formarán parte de los aprendizajes que ya recibidos, los cuales se quedan grabados en la memoria a largo plazo cobrando un papel muy relevante y que a futuro determinara el éxito que puede tener el lector. En la presente investigación se ha empleado una pre y post prueba para identificar el nivel de comprensión lectora en los 30 estudiantes del 1° A del nivel secundario de la I. E. P. E. B. R. TÉCNICA INDUSTRIAL AGROPECUARIA, KUMPANAMÁ. Lográndose obtener resultados que fueron realmente muy bajos en la pre prueba de comprensión lectora, es decir antes de aplicar el Taller MITOLOGÍA AMAZÓNICA para mejorar la comprensión lectora en los niveles (literal, inferencial y crítico). En la mayoría de los casos los estudiantes se encontraban con una calificación de proceso (B) y otros con una calificación de logro previsto (A). Es así que para el caso del nivel literal el 66.7% de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, mientras que el 33.3% restante se encuentra en un nivel de logro previsto. En lo que respecta al nivel inferencial se obtuvo que el 80.0% de los alumnos se encuentra en un nivel de proceso (B), mientras que la diferencia (20.0%), se encuentra en un nivel (A), es decir, logro previsto. Y finalmente en el cuanto al nivel crítico, el 56.7% se encuentra en el nivel de proceso (B) y el 26.7% muestra un logro previsto (nivel A), no obstante un 16.7% se encuentra en un nivel de inicio (C). Sin embargo hay que resaltar que después de la aplicación del taller “mitología amazónica”, los resultados en comprensión lectora en sus 3 niveles han mejorado satisfactoriamente, pues así se evidencio en el nivel literal, donde el el 86.7% de los alumnos se encuentra con un nivel de logro destacado (AD), mientras que el

13.3% alcanzo un nivel de logro previsto (A), asimismo un 60.0% alcanzó un calificativo de logro destacado (AD) y el 40.0% restante se ubico en un nivel de logro previsto (A) y por ultimo en el nivel critico el 63.3% se encontró en un nivel de logro previsto (A) y el 36.7% restante alcanzo un logro destacado (AD). Estos resultados concuerdan con la investigación de Arroyo, D. (2017) quien llevo a concluir que es muy necesario la aplicación correcta de estrategias que den lugar a un mejor rendimiento en la interpretación lectora y esto los ayudará en todos sus niveles respectivamente. Al igual que Vallejos, M. (2008) quien señala en su conclusión después de haber realizado su investigación que la metodología utilizada en la estrategia dio resultados positivos, el que permite aumentar su nivel de aprendizaje y comprensión de los textos narrativos y descriptivos.

Para poder establecer el efecto del taller “Mitología Amazónica” en la comprensión lectora nivel literal de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto, ha sido necesario emplear la prueba t para muestras relacionadas en el sistema SPSS versión 24, obteniéndose que para el nivel literal de comprensión lectora, se observa que la diferencia de medias es de 0,933 puntos, asimismo después de realizar el análisis de igualdad de medias observamos que el valor p con una probabilidad de error de 0%, da a entender que el efecto generado por la aplicación del taller “Mitologia Amazonica” para el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes es positivo dado a los resultados evidenciados en la post prueba existiendo una diferencia a lo obtenido en la pre prueba.

Posteriormente para establecer el efecto del taller “Mitología Amazónica” en la comprensión lectora nivel inferencial de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, se aplico la misma prueba t para muestras relacionadas donde se observa que la diferencia de medias es de 0,867 puntos, además se evidencia que el valor p con una probabilidad de error del 0%, existe una mejoría en el nivel inferencial gracias a la aplicación del taller “Mitologia Amazónica”, lo que representa un efecto positivo en los estudiantes de la institución.

Con el fin de establecer el efecto del taller “Mitología Amazónica” en la comprensión lectora nivel crítico de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama pues se muestra que la diferencia de medias obtenida fue 0,767 puntos y de acuerdo al valor p con una probabilidad de error de 0% (menor al margen permitido que es el 5%) se muestra que la aplicación del taller ha evidenciado un efecto positivo en el nivel crítico de los estudiantes, los mismos que presentaron una mejoría en torno a la post prueba.

Los resultados logrados en nuestra investigación son novedosos y ventajosos, pues prueban que, como producto de nuestro experimento, al realizar la prueba T-Student para la diferencia de medias, en este caso para muestras relacionadas (pre y post grupo experimental), la diferencia de medias es de 2,567 puntos. Luego, al realizar el análisis de igualdad de medias observamos que el valor p es 0,000, lo que nos indica que hay diferencias estadísticamente significativas, por lo que podemos asumir que las medias no son iguales. Esto nos comprueba que el Taller “Mitología Amazónica” ha influido positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes. Diferencias significativas que nos llevan a rechazar la hipótesis nula (H_0) y, por ende, a aceptar la hipótesis principal: Taller Mitología Amazónica tiene efecto positivo en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de secundaria de la I. E. P. Kumpanama. Dichos resultados nos permiten inferir que el Taller Mitología Amazónica es funcional y productiva. Finalmente, al observar y comparar los promedios de los dos grupos, notamos que la mejora obtenida por los estudiantes del 1er A del nivel secundario, luego del tratamiento con el Taller Mitología Amazónica, en cuanto a su calificación ya que la mayoría de los alumnos que se encontraban en una calificación C (Inicio) pasaron a obtener un calificativo de AD (logro destacado). Situación que confirma la validez de nuestra propuesta Taller Mitología Amazónica.

CONCLUSIONES

1. Se determinó el efecto de la aplicación del taller “Mitología amazónica” en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto. Donde la diferencia de medias es de 2,567 puntos, además el valor p es igual a 0,000, dando a entender que el taller ha influido positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario.
2. Se identificó el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del taller “Mitología Amazónica”, donde se evidenció mejoría respecto a los tres niveles (literal, inferencial y crítico) en los estudiantes, pues en su mayoría obtuvieron logros considerables pasando de un calificativo C (inicio) o B (Proceso) a lograr una puntuación de A (logro previsto) y en algunos casos AD (logro destacado).
3. Se estableció el efecto del taller en la comprensión lectora nivel literal, debido a que la aplicación de la prueba t para muestras relacionadas arrojó que la diferencia de medias fue de 0,933 puntos, además el valor p resultó siendo igual al 0,000 lo que indica que existió un contraste en el nivel literal antes y después de la prueba de comprensión lectora.
4. Se estableció el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel inferencial, donde la diferencia de medias obtenida fue de 0,867 puntos y el valor p dio como resultado 0,000 (menor al límite de margen de error de 0,05), en otras palabras nos da a entender que sí hubo un efecto positivo en dicho nivel al realizarse la post prueba en los estudiantes.
5. Se estableció el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel crítico de los estudiantes del 1er grado educación secundaria, en la cual el resultado que se evidenció después de emplear la prueba t para muestras relacionadas fue que la diferencia de medias obtenida resultó 0,767 puntos y en cuanto al p valor resultó siendo menor a margen de error 0,05. En conclusión el taller aplicado obtuvo un efecto positivo en la mejora del nivel crítico de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la I. E. P. E. B. R. TÉCNICA INDUSTRIAL AGROPECUARIA a seguir realizando la aplicación del taller de mitología amazónica todos los años a los estudiantes del 1er grado de nivel secundaria ya que esto tendrá un efecto positivo en la mejora de su comprensión lectora al momento de leer cualquier texto sobre un tema en específico.
2. Al director de la institución educativa a incluir dentro de la enseñanza del área de comunicación el taller de mitología amazónica y otros talleres para que la comprensión lectora de todos los estudiantes de secundaria pueda tener un nivel alto con calificaciones de (AD o A), pero siempre realizando pruebas antes de empezar a ejecutar los talleres y después de su aplicación.
3. Al director de la institución educativa a incluir como parte del desarrollo curricular textos, libros de cuentos, mitos o leyendas de la región dentro del área de comunicación, ya que ello facilitará que los estudiantes al momento de responder preguntas que les den en el nivel literal, puedan hacerlo según lo que se menciona en el libro o texto, ya que este nivel se caracteriza porque una de todas las alternativas de respuesta se encuentra dentro del mismo contenido.
4. Al director de la institución educativa a incluir como parte del desarrollo curricular textos, libros de cuentos, mitos o leyendas de la región dentro del área de comunicación para mejorar su nivel inferencial y por su puesto que vaya de la mano con la aplicación del taller “mitología amazónica”, pues este nivel busca que el estudiante pueda inferir al momento de dar una respuesta que no necesariamente esta tal y como dice el libro, sino más bien con sus propias palabras.
5. Al director de la institución educativa a incluir como parte del desarrollo curricular textos, libros de cuentos, mitos o leyendas de la amazonía peruana como una manera de mejorar el nivel crítico en la comprensión de lectura de los estudiantes, ya que este nivel es donde mayor análisis se realiza de todo el contenido leído.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, N. (2010). La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en los alumnos del 3° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito El Agustino. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/2618/Aliaga_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alonso, J. (1985). Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación. *Infancia y Aprendizaje*, 5-19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/667401.pdf>
- Arboleda, N. (2012). La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta Francisco Sandoval Pastor del cantón la mana periodo lectivo 2011-2012. (Tesis de Grado). Universidad Técnica De Cotopaxi, La Maná, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1519/1/T-UTC-2108.pdf>
- Arroyo, D. (2017). Estrategias de lectura en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 3040 20 de abril, Los Olivos 2017. (Tesis Posgrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8916/Arroyo_RD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aviles, I. (2009). Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela el Alba de la ciudad de Coquimbo. (Tesis Pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, La Serena, Chile. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1977/tpeb707.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3a ed.). Colombia: Pearson Educación.
- Caballero, K. (2017). El hábito de lectura y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de informática del instituto de educación superior tecnológico La Recoleta, Yanahuara, Arequipa – 2016. (Tesis Posgrado). Universidad Nacional San Agustín,

Arequipa, Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2990/EDMcajaks.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cardona, F. (1996). *Mitología griega*. Edicomunicación.

Calderón, Chuquillanqui y Valencia (2013). Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. no 0058, Ugel 06, Lurigancho- Chosica, 2013. (Tesis Pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/792/TS%20PC-Ep%20C21%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camacho y Zapata (2015). Taller de Narración de Cuentos TADENAC y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4° grado de educación primaria de la I.E.E Rafael Navárez Cadenillas de Trujillo, 2014. (Tesis Posgrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Recuperado de:
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1650/TESIS%20CAMACHO%20ARCE-ZAPATA%20GARCIA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, Huertas, Rojas y Vengoechea (2013). El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo. (Tesis Posgrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12285/RojasAyalaNuryJohanna2014.pdf?sequence=1>

del Río, P. (1985). Investigación y práctica educativa en el desarrollo de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*(31-32), 21-43. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/667404.pdf>

Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Barcelona: GERSA Industria Gráfica. Obtenido de <http://www.youblisher.com/p/186183-Mito>

García, C. (1993). *Introducción a la mitología Griega*. Obtenido de <http://librosoterico.com/biblioteca/HERMETISMO/INTRODUCCION%20A%2>

- Garra, S. (2012). El despertar de Kumpanam: historia y mito en el marco de un conflicto socioambiental en la Amazonía. *ANTHROPOLOGICA*(30), 5-28. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/anthro/v30n30/a01v30n30.pdf>
- Goicoechea, R. (2015). El mito en el aula de educación infantil. Perseo y la Gorgona medusa. *Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao*, 1-29. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17676/TFG_Raquel%20Goicoechea.p
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de investigación científica* (2a ed.). Córdoba: Editorial Brujas. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=3185747&query=metodologia+de+investigacion+cientifica>
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*(53), 95-108. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953/>
- Grimal, P. (1991). *La mitología griega*. Grupo Planeta. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=veuOMyRr5YcC&printsec=frontcover&dq=diccionario+de+mitolog%C3%ADa+griega+y+romana+ pierre+grimal+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj005aTgdLcAhWEwFMKHZI3B5oQ6AEILDAB#v=onepage&q&f=false>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). México D.F.: McGRAW-HILL.
- Kirk, G. (1984). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Gráficas 92 S.A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=qj1m7jioIkgC&printsec=frontcover&dq=l a+naturaleza+de+los+mitos+griegos+kirk+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiy0oDahdLcAhUG2VMKHbM5Cp0Q6AEIJzAA#v>
- Lozano, J. (1998). EL mito: estructura estructurante del ser y la cultura. *Universidad Autonoma de Nuevo León*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/7830/1/1020122976.PDF>

- Ministerio de Educación de Perú. (2000). *Manual para docentes de Educación Secundaria*. Lima. Obtenido de: <http://www.une.edu.pe/docentesune/jjhoncon/Descargas/ManualPLANCADSec2000.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú. (2005). *Manual de Animación Lectora. El Placer de Leer*. Lima: Vexler, Idel; Chávez, Helenn; Patrón, Pedro. Obtenido de http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED_guiaanimacionlectora.pdf
- Ministerio de Educación de Perú. (2009). El Chullachaqui, Dios Ecológico del Bosque Amazónico. *PeruEduca*, 1-3. Obtenido de <http://www.perueduca.pe/recursosedu/relatos/primaria/59884.pdf>
- Poma, I. (2017). Taller La magia de leer en el hábito de lectura en estudiantes del 2° de secundaria - Pasco 2017. (Tesis Posgrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6096/Poma_RIM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez y Ramírez (2013). La comprensión lectora en la educación primaria y las estrategias metodológicas para su enseñanza. (Tesis Posgrado). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú. Recuperado de: http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/UNSM/464/TEDHU_70.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosa, R. (2015). El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso de ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca. (Tesis Posgrado). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-el-primer-curso-de-ciclo-comun-del->
- Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma De Nuevo León. (Tesis Posgrado). Universidad Autónoma De Nuevo León, Nuevo León, México. <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

- Sánchez, E., Orrantía, J., & Rosales, J. (1992). Cómo mejorar la comprensión de textos en el aula. *Comunicación, Lenguaje y Educación*(14), 89-112. Obtenido de http://aiape.usal.es/docs/compression_textos.pdf
- Sánchez, R. (2018). *Desde este lado de la Corillera*. Tarapoto: SOREN & ASOCIADOS. Obtenido de https://es.scribd.com/document/286994685/DESDE-ESTE-LADO-DE-LA-CORDILLERA#close_user_settings_menu
- Toro, C. (1991). *Mitos y leyendas del Perú*. Lima: Editorial AFA Importadores S.A.
- Valencia y Osorio (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. (Tesis Posgrado). Universidad Libre, Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=A35C6E4D4BB14129EA179C0333F3F78B?sequence=1>
- Vallejos, M. (2008). Estrategia didáctica El Lectorcito para incrementar el aprendizaje en la comprensión de textos de los estudiantes del IV ciclo en el área de comunicación integral de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" del distrito de Rioja en el año 2007. (Tesis Posgrado). Universidad Nacional de San Martín, Rioja, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/UNSM/1714/ITEM%4011458-862.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia.

Autor/título	Problema General	Objetivo General	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas de recolección
<p>Bach. Belmar Sinarahua Pérez Bach. Daniel Inuma Zuta</p> <p>Título: “Aplicación del taller “mitología amazónica” para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017”</p>	<p>¿Qué efectos tiene la aplicación del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017?</p> <p>Problema Específicos ¿Cómo se encuentra el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del taller “mitología amazónica” de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito</p>	<p>Determinar el efecto de la aplicación del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.</p> <p>Objetivo Específicos Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del taller “mitología amazónica” de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto,</p>	<p>Hi: La aplicación del taller “mitología amazónica” tiene efecto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.</p>	<p>Aplicación del taller “Mitología amazónica”</p>	Trabajo en grupo	Se organiza, cumple su rol, asume con responsabilidad y muestra deseos de aprender	
					Participación horizontal	Participa activamente durante el desarrollo del taller estudiante-docente-familia.	
					Textos regionales	Se familiariza con el tiempo, contenido y autor.	
					Materiales concretos, gráficos y audiovisuales	Desarrolla habilidades y destrezas al utilizar diferentes materiales.	
					Destrezas cognitivas, afectivas y meta cognitivas	Desarrolla su capacidad comunicativa.	
				<p>Comprensión lectora</p>	Nivel literal	Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto (De detalle, de ideas principales, de	Pre y post test

<p>de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017?</p>	<p>Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.</p>
<p>¿Cuál es el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel literal de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017?</p>	<p>Establecer el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel literal de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.</p>
<p>¿Cuál es el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel inferencial de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, distrito de</p>	<p>Establecer el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel inferencial de los estudiantes del 1° grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, distrito de</p>

	<p>secuencias, de comparación, de causa o efecto).</p>	
<p>Nivel inferencial</p>	<p>Explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas (detalles adicionales, ideas principales, secuencias, relación causa efecto, predice acontecimientos, interpreta un lenguaje figurado.)</p>	

	<p>Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017?</p> <p>¿Cuál es el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel crítico de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017?</p>	<p>de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.</p> <p>Establecer el efecto del taller “mitología amazónica” en la comprensión lectora nivel crítico de los estudiantes del 1er grado educación secundaria I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria Kumpanama, Distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto 2017.</p>			<p>Nivel criterial</p>	<p>Emite juicios sobre el texto leído, lo acepta o rechaza pero con fundamentos.</p>	
<p>Diseño</p>	<p>Población</p>			<p>Muestra</p>			
<p>Experimental, pre y post test</p>	<p>La población en la investigación estuvo conformada por los 30 estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, del Distrito de Balsapuerto.</p>			<p>De igual manera la muestra fue la misma cantidad que el de la población, es decir, los 30 estudiantes del nivel secundario de la I. E. P. E. B. R. Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, del Distrito de Balsapuerto, por lo que no fue necesario aplicar un muestreo estadístico.</p>			

Anexo 02. Instrumento para la variable dependiente
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN - TARAPOTO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



PRE TEST

LA MADRE DE LA LUPUNA ENSEÑÓ EL ICARO

Antiguamente, los viejos contaban que antes no existían muchas personas; vivían aisladamente. Por eso había bastantes tigres, animales comestibles, aves, demonios; todo esto había en el monte.

Las primeras personas vivían en la cabecera de río Uwai' "rojo", Sillay y Lamas yacu. Había un viejo que vivía en la cabecera de Lamas yacu con su esposa y sus hijos.

Cuando estuvieron viviendo allí, una enfermedad les atacó y casi los mató a todos. Por esto, el viejo pensó aprender una medicina para curar a las personas cuando están queriendo morir y sanarlas. Cuando se durmió pensando esto, en su sueño se le apareció una persona y le dijo:

– *Hermano eres buena gente piensas aprender a curar, entonces yo te voy a enseñar icaro para que cures.* Por lo que le dijo esa persona, el viejo dio una vuelta y vio a una persona muy grande con su cuerpo cubierto de pura cerda, narices grandes y feo. Este ha sido la madre de la lupuna.

En su sueño, le dijo así la madre de la lupuna, entonces el hombre vino a despertarse muy asustado. De tanto pensar se volvió a dormir, pero nuevamente se le apareció el hombre y le dijo:

– *No me tengas miedo hermano, yo te voy a enseñar el icaro para que usted aprendas a curar.* Y después le dijo:

– *Cuando amanece levántate y sin conversar a nadie vete al monte, y allí encontrarás un monte inmenso y vas a ver una tremenda lupuna, ponte a su lado agarra tu tabaco y tu patecito chapea tu tabaco y toma, luego emboca un poco de tabaco y soplale al tronco de la lupuna, haciendo esto ponte en la aleta de un árbol cierra tus ojos y escucha. Después de un rato, de una de las aletas saldrá la madre de la lupuna, cuando te conversa no le contestas solamente escúchale, ahí la madre de la lupuna te va a enseñar el icaro, así le dijo el espíritu en su sueño.*

Cuando despertó, el hombre se fue al monte para cumplir tal cual le dijo el espíritu. Siguiendo el camino, en el medio monte encontró una lupuna grande allí agarró su tabaco lo chapeó y lo tomó, también embocando el jugo del tabaco le fumigó al tronco de la lupuna. Haciendo esto, se fue a sentar en una de las aletas del árbol, desde allí cerrando sus ojos estaba escuchando. Después de un rato, la madre de la lupuna le dijo:

– *Ahora yo te voy a avisar, vete mañana muy tempranito sin tomar nada a coger la sogá de ayahuasca y hojas de chacuruna, luego cocínala. Ya cuando cocinas, toma un poco de*

masato. Después cuando está haciendo media noche agarra un patecito lleno de ayahuasca y empieza a tomar. Tomando eso, icara así:

- *Mariririri te canta maririri,*
- *Mariririri te canta maririri,*
- *Gente que sumerge te canta maririri,*
- *Gente que sumerge te canta maririri,*
- *Ayahuasca gente te canta maririri,*
- *Ayahuasca gente te canta maririri.*
- *Gente fuerte te canta maririri,*
- *Gente fuerte te canta maririri.*

Así termina todo el canto le dijo la madre de la lupuna, cuando le enseñó el icaro. Escuchando esto, el viejo regresó del monte. Al amanecer el siguiente día, sin tomar nada, se levantó muy de mañanita, sin conversar a nadie, se fue al monte, cogió las sogas de ayahuasca y las hojas de chacuruna lo llevó al lado de su chacra y allí lo cocinó. Después que cocinó la ayahuasca, regresó a su casa para tomar un poco de masato. Con esto tardó todo el día. Ya cuando anocheció, se fue a la chacra donde cocinó la ayahuasca. Cerca a la media noche, se levantó y pensó tomar su ayahuasca.

Ya cuando estaba en media noche, pensando todo lo que le enseñó la madre de la lupuna, bebió la ayahuasca y empezó a icarar diciendo así:

- *Mariririri te canta maririri*
- *Mariririri te canta maririri*
- *Gente que sumerge te canta maririri,*
- *Gente que sumerge te canta maririri*
- *Ayahuasca gente te canta maririri*
- *Ayahuasca gente te canta maririri*
- *Gente fuerte te canta maririri,*
- *Gente fuerte te canta maririri.*

Cuando tomó esto, en su alucinación, la madre de la lupuna le enseñó muchos icaros. Desde allí aprendió a curar, entonces mucha gente acudió a él para curarse. Desde que la madre de la lupuna enseñó al viejo, ahora en la actualidad muchas personas saben tomar la ayahuasca. Por eso, los viejos decían:

– *Cuidado que los niños jueguen con el tronco de la lupuna, porque esto les puede enfermar y matar a los niños. Por eso, cuando toman la ayahuasca la dieta debe ser estricta, para que él mismo no les enferme.* Decían los viejos cuando cuentan.

CUESTIONARIO

NIVEL LITERAL

1. ¿Qué contaban antiguamente los viejos?
2. ¿En qué parte y con quienes vivía el viejo?
3. ¿Qué aprendió el viejo?
4. ¿Qué le dijo en su sueño la madre de la lupuna?

NIVEL INFERENCIAL

Responda y marca la respuesta correcta.

1. ¿Cómo se sentía el viejo antes de aprender el icaro? Por qué.
2. ¿Qué pasaría si el viejo no hubiera aprendido el icaro?
3. ¿Qué otras enfermedades crees tú que cura la lupuna?
4. Desde que la madre de la lupuna enseñó al viejo, en la actualidad ¿crees que se siguen practicando la toma de la planta lupuna?

NIVEL CRITICO

1. A tu parecer ¿es creíble el poder de la ayahuasca?
2. ¿Estás de acuerdo de que el viejo cure a las personas con el icaro?
3. ¿consideras que el texto leído te enseña mucho sobre el valor de las plantas medicinales?
4. ¿crees que un árbol tenga poderes curativos? ¿Por qué?

POST TEST

LA MADRE DE LA LUPUNA ENSEÑÓ EL ICARO

Antiguamente, los viejos contaban que antes no existían muchas personas; vivían aisladamente. Por eso había bastantes tigres, animales comestibles, aves, demonios; todo esto había en el monte.

Las primeras personas vivían en la cabecera de río Uwai' "rojo", Sillay y Lamas yacu. Había un viejo que vivía en la cabecera de Lamas yacu con su esposa y sus hijos.

Cuando estuvieron viviendo allí, una enfermedad les atacó y casi los mató a todos. Por esto, el viejo pensó aprender una medicina para curar a las personas cuando están queriendo morir y sanarlas. Cuando se durmió pensando esto, en su sueño se le apareció una persona y le dijo:

– *Hermano eres buena gente piensas aprender a curar, entonces yo te voy a enseñar icaro para que cures.* Por lo que le dijo esa persona, el viejo dio una vuelta y vio a una persona muy grande con su cuerpo cubierto de pura cerda, narices grandes y feo. Este ha sido la madre de la lupuna.

En su sueño, le dijo así la madre de la lupuna, entonces el hombre vino a despertarse muy asustado. De tanto pensar se volvió a dormir, pero nuevamente se le apareció el hombre y le dijo:

– *No me tengas miedo hermano, yo te voy a enseñar el icaro para que usted aprendas a curar.* Y después le dijo:

– *Cuando amanece levántate y sin conversar a nadie vete al monte, y allí encontrarás un monte inmenso y vas a ver una tremenda lupuna, ponte a su lado agarra tu tabaco y tu patecito chapea tu tabaco y toma, luego emboca un poco de tabaco y soplale al tronco de la lupuna, haciendo esto ponte en la aleta de un árbol cierra tus ojos y escucha. Después de un rato, de una de las aletas saldrá la madre de la lupuna, cuando te conversa no le contestas solamente escúchale, ahí la madre de la lupuna te va a enseñar el icaro, así le dijo el espíritu en su sueño.*

Cuando despertó, el hombre se fue al monte para cumplir tal cual le dijo el espíritu. Siguiendo el camino, en el medio monte encontró una lupuna grande allí agarró su tabaco lo chapeó y lo tomó, también embocando el jugo del tabaco le fumigó al tronco de la lupuna. Haciendo esto, se fue a sentar en una de las aletas del árbol, desde allí cerrando sus ojos estaba escuchando. Después de un rato, la madre de la lupuna le dijo:

– *Ahora yo te voy a avisar, vete mañana muy tempranito sin tomar nada a coger la sogá de ayahuasca y hojas de chacuruna, luego cocínala. Ya cuando cocinas, toma un poco de masato. Después cuando está haciendo media noche agarra un patecito lleno de ayahuasca y empieza a tomar. Tomando eso, icara así:*

- *Mariririri te canta maririri,*
- *Mariririri te canta maririri,*
- *Gente que sumerge te canta maririri,*
- *Gente que sumerge te canta maririri,*

- *Ayahuasca gente te canta maririri,*
- *Ayahuasca gente te canta maririri.*
- *Gente fuerte te canta maririri,*
- *Gente fuerte te canta maririri.*

Así termina todo el canto le dijo la madre de la lupuna, cuando le enseñó el icaro. Escuchando esto, el viejo regresó del monte. Al amanecer el siguiente día, sin tomar nada, se levantó muy de mañanita, sin conversar a nadie, se fue al monte, cogió las sogas de ayahuasca y las hojas de chacuruna lo llevó al lado de su chacra y allí lo cocinó. Después que cocinó la ayahuasca, regresó a su casa para tomar un poco de masato. Con esto tardó todo el día. Ya cuando anocheció, se fue a la chacra donde cocinó la ayahuasca. Cerca a la media noche, se levantó y pensó tomar su ayahuasca.

Ya cuando estaba en media noche, pensando todo lo que le enseñó la madre de la lupuna, bebió la ayahuasca y empezó a icarar diciendo así:

- *Mariririri te canta maririri*
- *Mariririri te canta maririri*
- *Gente que sumerge te canta maririri,*
- *Gente que sumerge te canta maririri*
- *Ayahuasca gente te canta maririri*
- *Ayahuasca gente te canta maririri*
- *Gente fuerte te canta maririri,*
- *Gente fuerte te canta maririri.*

Cuando tomó esto, en su alucinación, la madre de la lupuna le enseñó muchos icaros. Desde allí aprendió a curar, entonces mucha gente acudió a él para curarse. Desde que la madre de la lupuna enseñó al viejo, ahora en la actualidad muchas personas saben tomar la ayahuasca. Por eso, los viejos decían:

– *Cuidado que los niños jueguen con el tronco de la lupuna, porque esto les puede enfermar y matar a los niños. Por eso, cuando toman la ayahuasca la dieta debe ser estricta, para que él mismo no les enferme.* Decían los viejos cuando cuentan.

CUESTIONARIO

NIVEL LITERAL

1. ¿Qué contaban antiguamente los viejos?
2. ¿En qué parte y con quienes vivía el viejo?
3. ¿Qué aprendió el viejo?
4. ¿Qué le dijo en su sueño la madre de la lupuna?

NIVEL INFERENCIAL

Responda y marca la respuesta correcta.

1. De acuerdo al texto, las primeras personas vivían en la cabecera del río...
a. Negro b. Rojo c. Awa d. n.a
2. ¿Cómo se sentía el viejo antes de aprender el icaro? Por qué.
3. ¿Qué pasaría si el viejo no hubiera aprendido el icaro?
4. Desde que la madre de la lupuna enseñó al viejo, ahora en la actualidad muchas personas saben tomar.
a. Trago b. Masato c. Ayahuasca d. Lupuna

NIVEL CRITICO

1. A tu parecer ¿es creíble el poder de la ayahuasca?
2. ¿Estás de acuerdo de que el viejo cure a las personas con el icaro?
3. ¿consideras que el texto leído te enseña mucho sobre el valor de las plantas medicinales?
4. ¿crees que un árbol tenga poderes curativos? ¿por qué?

Anexo 03. Resultados de la pre y post prueba de los estudiantes

N°	Pre - test de comprensión lectora - Grupo Experimental				Nivel
	N. L.	N. I.	N. C.	P.	
1	4	4	4	12	B – Proceso
2	5	3	2	10	C – Inicio
3	4	4	5	13	B – Proceso
4	5	5	5	15	A - Logro previsto
5	3	3	3	9	C – Inicio
6	4	4	2	10	C – Inicio
7	4	4	3	11	B – Proceso
8	3	3	3	9	C – Inicio
9	3	4	6	13	B – Proceso
10	5	5	6	16	A - Logro previsto
11	4	4	3	11	B – Proceso
12	4	4	5	13	B – Proceso
13	3	3	5	11	B – Proceso
14	5	5	4	14	A - Logro previsto
15	4	4	3	11	B – Proceso
16	4	3	3	10	C – Inicio
17	5	5	5	15	A - Logro previsto
18	4	4	4	12	B – Proceso
19	5	4	3	12	B – Proceso
20	4	3	2	9	C – Inicio
21	4	3	4	11	B – Proceso
22	5	5	6	16	A - Logro previsto
23	3	3	2	8	C – Inicio
24	5	5	4	14	A - Logro previsto
25	4	4	3	11	B – Proceso
26	3	3	2	8	C – Inicio
27	5	4	3	12	B – Proceso
28	4	4	3	11	B – Proceso
29	5	4	3	12	B – Proceso
30	4	4	3	11	B – Proceso

Post - test de comprensión lectora - Grupo Experimental				
N. L.	N. I.	N. C.	P.	Nivel
5	5	4	14	A - Logro previsto
5	4	4	13	B - Proceso
5	5	5	15	A - Logro previsto
6	6	5	17	AD - Logro destacado
5	4	4	13	B - Proceso
5	4	4	13	B - Proceso
6	4	4	14	A - Logro previsto
4	4	4	12	B - Proceso
5	5	5	15	A - Logro previsto
6	6	6	18	AD - Logro destacado
5	5	4	14	A - Logro previsto
5	5	5	15	A - Logro previsto
5	4	4	13	B - Proceso
6	6	5	17	AD - Logro destacado
5	4	4	13	B - Proceso
5	4	4	13	B - Proceso
6	6	5	17	AD - Logro destacado
5	5	5	15	A - Logro previsto
5	5	5	15	A - Logro previsto
5	4	4	13	B - Proceso
5	5	4	14	A - Logro previsto
6	6	6	18	AD - Logro destacado
4	4	3	11	B - Proceso
5	5	6	16	A - Logro previsto
5	5	3	13	B - Proceso
4	4	4	12	B - Proceso
5	5	4	14	A - Logro previsto
5	5	4	14	A - Logro previsto
4	5	4	13	B - Proceso
5	4	4	13	B - Proceso

Anexo 04. Fotografías de la aplicación del taller “Mitología Amazónica”

Fuente: Belmar Sinarahua Pérez. Institución Educativa Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, distrito de Balsapuerto (15/07/2017)



Fuente: Belmar Sinarahua Pérez. Institución Educativa Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, distrito de Balsapuerto (15/07/2017)



Fuente: Belmar Sinarahua Pérez. Institución Educativa Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, distrito de Balsapuerto (16/07/2017)



Fuente: Belmar Sinarahua Pérez. Institución Educativa Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, distrito de Balsapuerto (16/07/2017)



Fuente: Belmar Sinarahua Pérez. Institución Educativa Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, distrito de Balsapuerto (16/07/2017)



Fuente: Belmar Sinarahua Pérez. Institución Educativa Técnica Industrial Agropecuaria, Kumpanamá, distrito de Balsapuerto (16/07/2017)

Anexo 05. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : TEC. IND. AGROP. KUMPANAMA
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1° UNICA
 DOCENTE DE AULA : Belmar Sinarahua Perez
 FECHA :
 DURACION :

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.	1.-Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos en la planificación de la Unidad.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Dialoga con los estudiantes sobre las actividades que han venido desarrollando durante la presente unidad</p> <p>Pregúntales: ¿cómo podemos compartir con nuestros compañeros, padres de familia y demás personas esta información? Podrían contestar: mostrando nuestros trabajos, exponiéndolos, etc.</p> <p>Dirige sus miradas al cuadro de planificación de las actividades elaborado en la segunda sesión y pregúntales: ¿qué actividades hemos realizado a la fecha?, ¿qué actividades nos faltan aún por realizar?</p> <p>Posiblemente respondan: difundimos nuestras riquezas naturales y culturales en una galería fotográfica.</p> <p>Pregúntales: ¿han visto galería fotográfica o han participado de una?, ¿dónde?, ¿cómo se realiza? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: hoy expondremos nuestros trabajos, dibujos, fotografías, trípticos, etc. en una galería fotográfica a nuestros padres, maestros y compañeros para difundir las riquezas naturales y culturales que tenemos en la región.</p> <p>Establece con los estudiantes los acuerdos que se deben poner en práctica durante la sesión.</p>	<p>Papelotes, plumones.</p> <p>Hoja de papel bond.</p> <p>Portafolios de los estudiantes.</p> <p>Fotografías, trípticos.</p> <p>Ficha de autoevaluación (Anexo 1).</p>

Antes de la exposición

Recuerda a los estudiantes que para hacer una exposición debemos organizar y planificar nuestra participación. Puedes usar el siguiente esquema.

¿Sobre qué vamos a exponer?



Sobre las riquezas naturales y culturales de nuestra región.

¿A quién?



A nuestros compañeros, maestros y padres de familia.

¿Cómo tenemos que preparar nuestra exposición?



Con trabajos, dibujos, fotografías, trípticos, diapositivas, etc.

Acuerda con los estudiantes la organización de la exposición de la galería fotográfica.

Pide a los estudiantes que voluntariamente seleccionen el tema que les gustaría exponer.

Asegúrate de que todos los grupos elijan un tema y que todos los niños y niñas participen de la actividad.

Diles que para ilustrar su exposición deben utilizar las fotografías o imágenes en tamaño A-4 que con anticipación preparaste. Reparte a cada grupo estas fotografías o imágenes de acuerdo con el lugar que eligieron.

Reparte a los estudiantes tiras de papel para que describan en ellas las fotografías que les repartiste.

Pide a los estudiantes que coloquen en el mural sus trabajos (las fotografías deben ir junto con las tiras que las describen). Organiza creativamente la galería fotográfica.

Pide a los niños que usen expresiones como: “para iniciar”, “por eso”, luego”, “también”, “para terminar”.

Acuerda con ellos las tareas que cada niño o niña debe asumir en la exposición de la galería fotográfica.

Recuerda con los estudiantes los momentos de la exposición: introducción, desarrollo y cierre.

Pide a los niños y niñas que se distribuyan la parte que les tocará exponer a cada uno: introducción, desarrollo y cierre.

Dialoga con los estudiantes sobre los aspectos que se deben considerar en cada momento de la exposición. Puedes usar un esquema:

INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar el tema. - Despertar el interés de los oyentes. - Indicar los aspectos a exponer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exponer todas las ideas despacio y con claridad. - Pueden utilizar fotografías y sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dar un resumen de las ideas más importantes. - Establecer una conclusión final.

Durante la exposición

Propicia un clima de confianza y motiva a los demás estudiantes a que escuchen con atención a sus compañeros expositores.

Solicita que el expositor de cada grupo utilice los materiales que prepararon para ayudarse en la exposición (trabajos, dibujos, fotografías, etc.).

Indica a los estudiantes que cumplen el rol de oyentes que eviten las interrupciones mientras sus compañeros realizan sus exposiciones; animálos a que tomen apuntes de las exposiciones.

Observa el desenvolvimiento de cada representante y felicita con aplausos su participación.

Después de la exposición

Alienta a los niños y niñas a que participen con sus comentarios acerca de cómo expusieron sus compañeros. Propicia la fundamentación de sus respuestas.

A partir de las exposiciones de los estudiantes, resalta los tres momentos que se evidenciaron en las exposiciones.

Pide a los niños y niñas que reflexionen sobre la temática abordada en la exposición. Recuerda que puedes plantear preguntas para dirigir la reflexión:

- ¿De qué trató la exposición?
- ¿Todos los asistentes habrán comprendido el propósito de la exposición?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos hacer para seguir conservando nuestras riquezas naturales y culturales? • ¿La exposición fue clara? • ¿Se respetaron los tiempos? 	
C I E R R E	<p>Propicia la reflexión de los estudiantes sobre sus aprendizajes preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron en esta sesión? • ¿A través de qué aprendieron? • ¿Qué hicieron para llevar a cabo su exposición? • ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿En qué les falta mejorar? • ¿Cómo pueden usar sus aprendizajes en su vida diaria? 	

PARA TRABAJAR EN CASA

❖ Pide a los niños y niñas que cometan sobre lo aprendido

IV. OBSERVACIONES:.....

VI° B


Director

**Docente de Aula
1º grado**

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES: Obtiene información del texto oral.			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	DESEMPEÑOS 1.-Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos en la planificación de la Unidad.			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos: _____

Al escribir el primer borrador del tríptico...	Sí	No
Organicé mis ideas para hacer la presentación de la galería fotográfica.		
Presenté las fotografías con un lenguaje claro y entendible.		
Tuve dominio del tema.		
Hablé en un lenguaje sencillo y claro. Usé conectores.		
Presté atención cuando mis compañeros estaban haciendo uso de la palabra.		
Formulé preguntas para despejar algunas dudas.		



Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos: _____

DURANTE LA EXPOSICIÓN	Sí	No
Organicé mis ideas para hacer la presentación de la galería fotográfica.		
Presenté las fotografías con un lenguaje claro y entendible		
Tuve dominio del tema.		
Hablé en un lenguaje sencillo y claro. Usé conectores.		
Presté atención cuando mis compañeros estaban haciendo uso de la palabra.		
Formulé preguntas para despejar algunas dudas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **Leemos un texto Informativo: Pacaya Samiria**

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Agrop. Kumpanama
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA :
 FECHA :
 DURACION :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Dialoga con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la unidad anterior: conocieron las costumbres y tradiciones de su región, lo que les permitió identificarse más con el lugar donde viven.</p> <p>Pregúntales: ahora que ya conocemos las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad ¿qué nos falta por conocer?, ¿sabemos cómo es nuestra comunidad? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Diles que encontraste un texto muy interesante, que te gustaría compartirlo con ellos, pues nos describe las características de un lugar del Perú.</p> <p>Pregúntales: ¿han visto en la comunidad algún texto que describa las características de un lugar?, ¿cómo son? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto informativo para conocer cómo es el lugar del que nos habla y compartir opiniones entre compañeros.</p> <p>Pide a los estudiantes que de su cartel de acuerdos seleccionen dos para ponerlos en práctica en la presente sesión.</p>	<p>. Cuadernos, plumones y cinta adhesiva. Lista de cotejo.</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Pide a los niños y niñas que ubiquen la página 136 de su libro de Comunicación 3º grado Santillana. Indícales que antes de leer todo el texto lean el título y lo relacionen con la imagen.</p> <p>Pregúntales: ¿han visto o leído antes sobre este lugar?, ¿dónde?, ¿en qué lugar de nuestro país quedará?, ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará? Anota sus hipótesis en la pizarra o en un papelote a fin de que los niños y las niñas confronten sus respuestas durante y después de la lectura.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa.</p>	<p>Papelotes. Plumones. Limpia tipo. Hojas bond.</p>

	<p>Indícales que en caso de encontrar palabras o expresiones de uso poco común, pueden releer el texto y relacionarlo con la palabra o expresión más próxima a fin de encontrarle sentido.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Invita a los niños y niñas a comentar libremente sobre el texto leído.</p> <p>En caso de no hacerlo, inicia tú haciendo algún comentario sobre el texto leído.</p> <p>Indica a los niños que tú leerás el texto. Modela para los estudiantes releendo el texto en voz alta y con la entonación adecuada. Puedes hacer una pausa para preguntar: en este párrafo ¿qué palabras nos indican cómo es el lugar? Indícales que subrayen en cada párrafo las palabras que indican cómo es su flora de Pacaya-Samiria</p> <p>Pide a los estudiantes que dicten las expresiones que indican cómo es Pacaya-Samiria y junto con ellos completen el siguiente organizador:</p> <div data-bbox="229 595 847 869" style="text-align: center;"> </div> <p>Invita a un niño o niña a que lea las características de Pacaya-Samiria</p> <p>Pregúntales: ¿cómo es Pacaya samiria ? (ubicación, c características, etc.) , ¿qué especies abundan?, etc.)</p> <p>Invita a cada uno de los niños y niñas a pasar al frente y expresar con sus propias palabras el contenido del texto.</p> <p>Motiva a los estudiantes a participar de este momento.</p> <p>Regresa a las hipótesis formuladas por los estudiantes y pídeles que las comparen con el contenido del texto leído. Pregúntales: ¿el texto leído trata de lo que dijimos?, ¿qué nos ayudó a comprender el texto?</p> <p>Pregúntales: ¿qué otros lugares interesantes tiene su región para visitar?, ¿cómo habrá sido su región en la antigüedad?, ¿qué actividades productivas se habrán realizado en la antigüedad en relación con las actividades que se realizan ahora?, ¿qué plantas y animales serán propias de este lugar?, ¿cómo se habrán utilizado los recursos naturales y cómo se usan ahora?, etc. Anota sus respuestas en la pizarra.</p>	
C I E R R E	<p>Realiza con los niños y niñas una síntesis sobre las actividades que realizaron para conocer y expresar con sus propias palabras las características del lugar que menciona el texto.</p> <p>Motívalos a reflexionar sobre lo aprendido preguntándoles: ¿Qué aprendieron en esta sesión ¿A través de qué aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron para expresar con sus propias palabras el contenido del texto? ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?</p>	

PARA TRABAJAR EN CASA

- ❖ Pide a los estudiantes que propongan dos actividades que les permitan investigar sobre la historia de nuestro Perú

V. **OBSERVACIONES:**.....

.....

VI° B


Director

Docente de Aula
1º grado

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	DESEMPEÑOS Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dialogamos para planificar nuestras actividades

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Ind. Agrop. Kumpanama
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA : Belmar Sinarahua Pérez
 FECHA :
 DURACION :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Dialoga con los niños sobre las actividades que realizaron en la sesión anterior: lectura de un texto informativo sobre la reserva nacional Pacaya-Samiria</p> <p>Pregúntales: ¿creen que será Conocer y valorar los hechos históricos de la patria. ¿Por qué?, ¿qué actividades podemos realizar para conocer estas características?, cómo las podemos realizar? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Pide a los estudiantes que compartan con un compañero o compañera las actividades que han propuesto para conocer los hechos históricos de la patria. Dale un tiempo prudencial para esta actividad.</p> <p>Pregúntales: ¿cómo nos ponemos de acuerdo para elegir las actividades propuestas? Probablemente respondan a través del diálogo.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy participaremos de un diálogo para ponernos de acuerdo sobre las actividades que realizaremos para conocer y difundir los hechos históricos de la patria.</p> <p>Dirige su mirada al cartel de acuerdos y pídeles que seleccionen aquellos que se pueden poner en práctica para mantener la escucha activa durante el diálogo.</p>	. Papelote, plumones. Cinta adhesiva o limpiatipo. Ficha de autoevaluación.
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DIALOGO</p> <p>Retoma el propósito de la sesión: participar de un diálogo para ponernos de acuerdo sobre las actividades que realizaremos para conocer y valorar los hechos históricos de la patria</p> <p>Diles que para participar del diálogo es necesario que seleccionen y organicen tres o cuatro propuestas de actividades para conocer y difundir las características naturales que presentarán durante el diálogo.</p> <p>Indícales que podrían plantear las propuestas de actividades teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Oriéntalos en esta actividad; para ello, a manera de guía, propón en la pizarra el siguiente esquema:</p> <p>Actividades para conocer los hechos históricos de la patria.</p> <p>Actividades para conocer las actividades históricas de la región en la antigüedad y en la actualidad.</p> <p>Actividades para difundir los hechos históricos de la región en la antigüedad y en la actualidad.</p>	

	<p>Recuérdales que para organizar y presentar sus propuestas a sus compañeros deben usar conectores como: “en primer lugar”, “luego”, “finalmente”, etc.</p> <p>Pide a los estudiantes que intercambien oralmente sus propuestas sobre las actividades que realizarán para investigar y difundir los hechos históricos de la patria.</p> <p>Pídeles que hagan un listado de tres o cuatro propuestas de actividades por escrito.</p> <p>Ayúdalos a hacer un sorteo para establecer el orden de presentación de propuestas.</p> <p>Recuerda aspectos importantes que deben tener en cuenta para el desarrollo del diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse de manera clara al presentar sus propuestas. • Hacer uso de conectores: “en primer lugar”, “luego”, “finalmente”, etc. <p>DURANTE EL DIALOGO.</p> <p>Organízalos de tal manera que todos puedan verse y escucharse.</p> <p>Organiza en la pizarra las propuestas a medida que se van presentando.</p> <p>Cuando terminen de presentarlas, pregúntales: ¿con cuál de ellas nos quedamos?, ¿quiénes se refieren a lo mismo?, ¿qué tendríamos que hacer para realizar estas actividades?</p> <p>Recuerda a los estudiantes tomar nota de aquellas propuestas que ellos creen que son las más importantes.</p> <p>Copia las propuestas de las actividades seleccionadas en un papelote, enuméralas y colócalas en un cuadro de doble entrada, y, de acuerdo con los niños y niñas, ponles un título.</p> <table border="1" data-bbox="199 728 1181 1025"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes lo haremos?</th> <th>Productos de la unidad</th> <th>¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Investigar en diferentes fuentes orales y escritas para conocer las riquezas naturales y culturales de nuestra región.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Leyendo textos y entrevistando a diversas personas de la comunidad para conocer las riquezas naturales y culturales de nuestra región. - Exponiendo sobre lo que hemos investigado. - Escribiendo textos descriptivos y trípticos para difundir las riquezas naturales y culturales de la región. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Plumones. - Colores. - Hojas bond de colores. - Textos descriptivos. </td> <td>Los compañeros y el/la profesor(a).</td> <td>Ficha de entrevista.</td> <td>Organizaremos las fechas de las actividades en un cronograma.</td> </tr> <tr> <td>Difundir las características naturales y culturales de la comunidad y región.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Presentando una galería fotográfica. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías. </td> <td>Los compañeros y el/la profesor(a).</td> <td>Trípticos. Galería fotográfica.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>DESPUES DEL DIALOGO</p> <p>Pregúntales: ¿hemos usado un lenguaje variado y pertinente para presentar nuestras ideas?, ¿se ha practicado la escucha activa en el desarrollo del diálogo?, ¿he tomado nota de las ideas?, ¿mis anotaciones me ayudaron a participar en el diálogo?</p> <p>Oriéntalos para que todos vuelvan a leer las actividades.</p>	¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Productos de la unidad	¿Cuándo lo haremos?	Investigar en diferentes fuentes orales y escritas para conocer las riquezas naturales y culturales de nuestra región.	<ul style="list-style-type: none"> - Leyendo textos y entrevistando a diversas personas de la comunidad para conocer las riquezas naturales y culturales de nuestra región. - Exponiendo sobre lo que hemos investigado. - Escribiendo textos descriptivos y trípticos para difundir las riquezas naturales y culturales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Plumones. - Colores. - Hojas bond de colores. - Textos descriptivos. 	Los compañeros y el/la profesor(a).	Ficha de entrevista.	Organizaremos las fechas de las actividades en un cronograma.	Difundir las características naturales y culturales de la comunidad y región.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentando una galería fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías. 	Los compañeros y el/la profesor(a).	Trípticos. Galería fotográfica.		<p>Ficha de autoevaluación para cada estudiante</p>
¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Productos de la unidad	¿Cuándo lo haremos?															
Investigar en diferentes fuentes orales y escritas para conocer las riquezas naturales y culturales de nuestra región.	<ul style="list-style-type: none"> - Leyendo textos y entrevistando a diversas personas de la comunidad para conocer las riquezas naturales y culturales de nuestra región. - Exponiendo sobre lo que hemos investigado. - Escribiendo textos descriptivos y trípticos para difundir las riquezas naturales y culturales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Plumones. - Colores. - Hojas bond de colores. - Textos descriptivos. 	Los compañeros y el/la profesor(a).	Ficha de entrevista.	Organizaremos las fechas de las actividades en un cronograma.															
Difundir las características naturales y culturales de la comunidad y región.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentando una galería fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías. 	Los compañeros y el/la profesor(a).	Trípticos. Galería fotográfica.																
C I E R R E	<p>Oriéntalos a que reflexionen sobre sus aprendizajes a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Seguimos la secuencia del diálogo aportando ideas? ¿Qué nos ayudó a organizar nuestras ideas? • ¿Tomar nota en qué nos ayudó? ¿Preguntamos cuándo lo teníamos que hacer? <p>¿Estuvimos atentos a las ideas expresadas por nuestros compañeros? ¿Qué tenemos que mejorar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos ayudó a organizar nuestras ideas? ¿Tomar nota en qué nos ayudó? 	<p>Lápiz Hoja</p>																		

PARA TRABAJAR EN CASA

- ❖ Pide a los niños y niñas que cometan sobre lo aprendido

V. OBSERVACIONES:.....

VI° B°

Director

Docente de Aula
1° grado

Nombres y apellidos: _____

Al participar del dialogo...	LO HICE FACILMENTE	LO HICE CON ESFUERZO	NO LO HICE
Para expresar mis propuestas, organice mis ideas usando conectores.			
Expresé mis ideas con claridad y coherencia.			
Escuché con atención las propuestas de mis compañeros.			
Tomé apuntes de las ideas que me parecieron importantes.			
Usé mis apuntes para seleccionar las actividades que se realizarán en la presente unidad.			
¿Respeté los acuerdos acordados en el desarrollo de la sesión?			


Nombres y apellidos: _____

Al participar del dialogo...	LO HICE FACILMENTE	LO HICE CON ESFUERZO	NO LO HICE
Para expresar mis propuestas, organice mis ideas usando conectores.			
Expresé mis ideas con claridad y coherencia.			
Escuché con atención las propuestas de mis compañeros.			
Tomé apuntes de las ideas que me parecieron importantes.			
Usé mis apuntes para seleccionar las actividades que se realizarán en la presente unidad.			
¿Respeté los acuerdos acordados en el desarrollo de la sesión?			

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES:			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	DESEMPEÑOS			
	-Adecua el texto a la situación comunicativa	-organiza las ideas en forma coherente y cohesionada		
	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada			
	-Utiliza recursos gramaticales: mayúsculas, ortografías, signos de puntuación, que contribuyen a dar sentido a su texto.			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

Anexo 1

Tercer Grado

Ficha para evaluar el guión de entrevista

Mi guion de entrevista...	SÍ	NO
1. ¿Considera el saludo a la persona a entrevistar?		
2. ¿Considera el propósito de la entrevista?		
3. ¿Tiene preguntas que recogen las costumbres de la comunidad?		
4. ¿Incluye preguntas sobre las fiestas tradicionales de la comunidad?		
5. ¿Considera preguntas sobre los platos típicos de la comunidad?		
6. ¿Presenta un uso correcto de los signos de interrogación?		
7. ¿Presenta un uso correcto de las mayúsculas?		



Ficha para evaluar el guión de entrevista

Mi guion de entrevista...	SÍ	NO
1. ¿Considera el saludo a la persona a entrevistar?		
2. ¿Considera el propósito de la entrevista?		
3. ¿Tiene preguntas que recogen las costumbres de la comunidad?		
4. ¿Incluye preguntas sobre las fiestas tradicionales de la comunidad?		
5. ¿Considera preguntas sobre los platos típicos de la comunidad?		
6. ¿Presenta un uso correcto de los signos de interrogación?		
7. ¿Presenta un uso correcto de las mayúsculas?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Una visita a la ciudad de Caral

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Ind. Agrop. Kumpanama"
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA :
 FECHA :
 DURACION :

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. .-Infiere e interpreta información del texto oral. .-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto informativo "El puerto del Callao" --"Ciudad de Caral", que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	 Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MO MENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Dialoga con los estudiantes sobre las actividades trabajadas en la sesión anterior para conocer el espacio donde se desarrolló nuestra historia andina. Invita a los niños y niñas a indicar rápidamente el lugar de origen de sus padres. Muestra a los estudiantes diversos portadores (revistas, periódicos y folletos con información sobre las culturas antiguas, permite que los exploren un momento e indícales que el día de hoy te gustaría compartir con ellos un texto sobre una ciudad muy antigua de una de las culturas de la costa. Pregúntales: ¿sabían que Caral es considerada la ciudad más antigua de América? Anota sus respuestas en la pizarra. Presenta el propósito de la sesión : hoy leeremos para conocer cómo es la ciudad de Caral y compartir la información con nuestros compañeros.	

	<p>Solicita a los estudiantes que de su lista de acuerdos determinen aquellos que se requieren para desarrollar eficazmente la presente sesión.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Se les entrega la ficha del texto, indícales que lean el título y observen detenidamente las imágenes. Pregúntales: ¿qué tipo de texto será?, ¿de qué tratará el texto?, ¿qué relación hay entre el título y las imágenes?, ¿por qué el título dice: “Una visita a la ciudad de Caral”?, ¿han visitado alguna vez la ciudad de Caral?, ¿qué saben de ella?, ¿para qué ha sido escrito este texto? Anota en la pizarra las respuestas que te dicten los estudiantes para ser confrontadas durante y después de la lectura.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Pide a los estudiantes que lean el texto en forma silenciosa y sin interrupciones. Recuérdales que si ellos creen necesario pueden circular y releer el párrafo con aquellas expresiones de dudoso significado como “lugar desértico”, a fin de encontrarle significado según el contexto del texto. Indícales que pueden subrayar lo que ellos creen que es importante.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Invítalos a comentar libremente sobre el contenido del texto. Pide a los estudiantes leer el texto por segunda vez de manera colectiva, párrafo por párrafo. Puedes cortar la lectura y aprovechar para hacer algunas preguntas como por ejemplo: ¿Dónde se encuentra la ciudad de Caral? • ¿Cómo es el valle? • ¿Qué nos dice el texto de la ciudad de Caral? Organiza la información que los niños dicten y juntos elaboren el siguiente esquema:</p> <div data-bbox="464 1249 1123 1617" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Ubicación ¿Cómo es? (vegetación, vida animal)] B[Edificaciones ¿Cómo son cada una de estas edificaciones?] C[¿Cómo está considerada la ciudad de Caral en la actualidad?] D[Actividades que realizaban los pobladores de Caral] E[Ciudad de Caral] E --> A E --> B E --> C E --> D </pre> </div> <p>Pide a un niño o niña voluntario que lea en voz alta el esquema con las características de la ciudad de Caral. Pide a cada uno de los niños y niñas que responda con sus propias palabras a la pregunta: ¿de qué trata el texto? Explica a tus estudiantes que: Un texto descriptivo presenta los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos, pertenecientes al mundo real o imaginario, para que el lector imagine cómo son.</p>	<p>Cartel con el título del texto. Cuaderno de trabajo 4 de Comunicación 4º grado. Revistas, periódicos, folletos, enciclopedias. . Papelotes, plumones Lista de cotejo. Papelotes. Plumones. Limpia tipo. Hojas bond.</p>

	Pide a los estudiantes que en pares trabajen la ficha de actividades Acompáñalos a desarrollar las actividades propuestas; orienta sobre todo a aquellos estudiantes que más necesiten de tu apoyo.	
C I E R R E	Propicia la reflexión sobre sus aprendizajes preguntando: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron en esta sesión? ¿Qué hicieron para expresar con sus propias palabras de qué trataba el texto? ¿Qué hicieron para identificar información en el texto? • ¿Qué elementos principales tiene el texto descriptivo? ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿En qué les falta mejorar? 	

v.

PARA TRABAJAR EN CASA

- ❖ Pide a los estudiantes que propongan dos actividades que les permitan investigar sobre la historia de nuestro Perú

VI. **OBSERVACIONES:**.....
.....

VI° B


Director

Docente de Aula
1°

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES:			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.			
	DESEMPEÑOS			
	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

Una visita a la ciudad de Caral



Perú/PA

La semana pasada fui con mi profesora y mis compañeros a visitar la ciudad de Caral. El carro nos llevó en cuarenta minutos aproximadamente desde nuestro colegio en Supe hasta el puente de entrada hacia Caral. Allí bajamos

y cruzamos el puente a pie, y continuamos caminando hasta llegar a la entrada principal de la ciudad.

Cuando llegamos, un guía nos acompañó durante todo nuestro recorrido por Caral y nos explicó sobre aquellas construcciones que íbamos observando. Yo tomé apuntes de todo aquello que me pareció interesante.

La ciudad de Caral se encuentra en el valle de Supe, en un lugar desértico. Está cubierta de arena y rodeada de cerros y achupallas, unas plantas que crecen en los desiertos y se llenan de flores rojas durante los meses de invierno.

El guía nos explicó que aunque parte del valle de Supe está en una zona de desierto, no todo el valle es seco, sino que también da vida a una gran cantidad de vegetación con árboles y plantas como el huarango, el pacay, la caña brava, el achiote, el guayabo, entre otros. Además, su flora típicamente

costeña alberga una variedad de aves, vizcachas y venados.

Durante el recorrido de la ciudad de Caral, nos fueron enseñando las edificaciones. Había seis construcciones con forma de pirámides, varias edificaciones

con plataformas, dos plazas circulares y un anfiteatro, que es una construcción circular, con asientos para el público, donde los antiguos pobladores de Caral realizaban festividades o celebraciones religiosas.

Todas estas construcciones son muy antiguas, tanto que Caral es considerada la ciudad más antigua de América.

Texto Ministerio de Educación del Perú



Perú/PA

LEEMOS UN TEXTO CON DESCRIPCIONES

Antes de la lectura.

Lee el título y observa la imagen del texto. Luego responde las preguntas.



Una visita a la ciudad de Caral.

¿De que hablará en el texto "Una visita a la ciudad de Caral"?-----

Completa la ficha acerca del texto que vas a leer.

Leeré el texto "una visita a la ciudad de Caral" para.....

Lee el texto en silencio y sin interrupciones. Luego realiza las actividades.

Marca la alternativa que indique dónde se encuentra Caral.

Valle del Colca	Valle de Supe	Valle del Chira
-----------------	---------------	-----------------

Une con una línea la pieza de la izquierda con las piezas de la derecha que contengan información correcta.

<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content;"> <p>La ciudad de Caral...</p> </div>	<p>... está rodeada de cerros y achupallas.</p>	<p>... está rodeada de nevados y achupallas.</p>
	<p>... está cubierta de vegetación.</p>	<p>... está cubierta de arena.</p>

Lee los siguientes enunciados y **escribe** V si son verdaderos o F si

son falsos.

Según el texto, los niños y niñas que realizaron la visita a la ciudad de Caral son de un colegio de Supe.

El guía que acompañó el recorrido de los niños y niñas explicó por qué en la ciudad de Caral hay achupallas.

En la ciudad de Caral hay seis plazas circulares y dos anfiteatros.

Los antiguos pobladores de Caral no realizaban festividades ni celebraciones religiosas.

Lean las oraciones sacadas del texto y **encierren** la palabra que puede reemplazar a cada una de las que están en color **rojo**.

Allí bajamos y **cruzamos** el puente a pie.

Entrelazamos

Atravesamos

Descansamos

Todas estas **construcciones** son muy antiguas.

Casas

Edificaciones

Estatuas

Completa el esquema acerca de la vegetación y vida animal del valle de Supe.



Valle de Supe

Vegetación

Vida animal

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Somos reporteros y entrevistamos a una persona de nuestra comunidad

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Ind. Agrop. Kumapanama”
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA :
 FECHA :
 DURACION :

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MO MENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Saluda a los estudiantes y recuerda con ellos las actividades realizadas en la sesión anterior: Formula estas preguntas: ¿para qué elaboramos el guion de entrevista?, ¿a quién elegimos entrevistar?, ¿qué rol nos tocará asumir durante la entrevista? Anota sus respuestas en un papelote o en la pizarra. Comunica el propósito de la sesión : hoy entrevistarán a una persona de su comunidad que consideran interesante, a fin de conocer más sobre las costumbres y tradiciones que se manifiestan en ella. Plantea la siguiente interrogante: ¿qué debemos hacer para que nuestra entrevista tenga éxito? Registra sus respuestas en la pizarra. Selecciona junto con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante esta sesión.	Guion de entrevista. Micrófono, grabadora o cámara de video. Lápiz, lapiceros, hojas o cuaderno de apuntes. Ficha de autoevaluación.
DESARROLLO	ANTES DE LA ENTREVISTA Solicita a los estudiantes que ubiquen sus sillas en media luna y acondicionen el lugar donde se ubicará la persona invitada para la entrevista. Recuérdales las actividades que acordaron realizar en esta sesión. Con este fin, pregúntales: ¿quiénes dirán las palabras de bienvenida?, ¿quiénes informarán a la persona invitada el propósito de la entrevista?, ¿quiénes	P a p e l o t

	<p>formularán las preguntas?, ¿quiénes anotarán o grabarán la entrevista?, ¿quiénes darán las palabras de agradecimiento al finalizar la entrevista?</p> <p>Aconseja a los encargados de formular las preguntas a la persona invitada que repasen las preguntas del guion de entrevista y recuérdales que, al momento de hacer la entrevista, deben modular el tono de su voz y expresarse de forma clara y respetuosa.</p> <p>Reitera a los estudiantes las normas de convivencia que deben poner en práctica para llevar a cabo la entrevista con orden y respeto.</p> <p>Indica a los encargados de registrar o grabar la entrevista que se mantengan atentos a las respuestas de la persona invitada.</p> <p>Durante la entrevista</p> <p>Recibe a la persona invitada y preséntala al grupo clase.</p> <p>Insta al niño o a la niña encargada de brindar el saludo a la persona invitada que exprese las palabras de bienvenida.</p> <p>Guía a los encargados de expresar el propósito de la entrevista.</p> <p>Conduce a los estudiantes que realizarán la entrevista.</p> <p>Verifica que los encargados de escribir o grabar la entrevista estén cumpliendo su función.</p> <p>Graba la entrevista para que luego la analices al detalle en conjunto con los estudiantes.</p> <p>Después de la entrevista</p> <p>Invita a los estudiantes a comentar libremente qué les pareció la entrevista y luego a señalar con sus propias palabras lo que entendieron de ella.</p> <p>Motiva la participación mediante las siguientes preguntas: ¿qué información nos dio la persona invitada?, ¿qué dijo sobre las costumbres de la comunidad?, ¿cuáles eran las más importantes?, ¿qué dijo sobre las tradiciones que aún se conservan en la comunidad?, ¿qué dijo sobre los platos típicos que aún se consumen en la comunidad?</p> <p>Registra las respuestas de los estudiantes en un papelote</p>	e s · P l u m o n e s · L i m p i a t i p o · H o j a s
C I E R R E	<p>Sintetiza el desarrollo de la entrevista enfatizando la importancia de recurrir a las fuentes orales para el recojo de información sobre un tema de interés como las costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Promueve la reflexión de los estudiantes acerca de las actividades realizadas, a través de las siguientes preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿se cumplió todo lo programado para la entrevista?, ¿se presentó algún imprevisto?, ¿cómo lo solucionaron?, ¿cumplieron las normas de convivencia acordadas?</p> <p>Entrega a cada estudiante la Ficha de autoevaluación contenida en el Anexo 1 y pide que la completen.</p>	

PARA TRABAJAR EN CASA

- ❖ Píde a los niños y niñas que cometen sobre lo aprendido

V. **OBSERVACIONES:**.....

VI° B


Director

Docente de Aula
1º grado

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES: Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	DESEMPEÑOS Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ **Logrado**

• **En proceso**

✗ **No logrado**

Ficha para evaluar el guión de entrevista

Nombre y apellidos:.....

Al participar de la entrevista...	SÍ	NO
¿Intervine para formular o responder preguntas?		
¿Escuché atentamente la entrevista?		
¿Tomé apuntes mientras escuchaba al invitado?		
¿Escribí las respuestas completas y legibles?		
¿Me expresé con adecuado tono de voz durante y después de la entrevista?		
¿Esperé mi turno para hablar durante y después de la entrevista?		



Nombre y apellidos:.....

Al participar de la entrevista...	SÍ	NO
¿Intervine para formular o responder preguntas?		
¿Escuché atentamente la entrevista?		
¿Tomé apuntes mientras escuchaba al invitado?		
¿Escribí las respuestas completas y legibles?		
¿Me expresé con adecuado tono de voz durante y después de la entrevista?		
¿Esperé mi turno para hablar durante y después de la entrevista?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos un guion para entrevistar a una persona de nuestra comunidad

I. -DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Ind. Agrop. Kumpanama
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA :
 FECHA :
 DURACION :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecua el texto a la situación comunicativa -organiza las ideas en forma coherente y cohesionada	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada -Utiliza recursos gramaticales: mayúsculas, ortografías, signos de puntuación, que contribuyen a dar sentido a su texto.

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MO MENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saluda a los estudiantes y recuerda con ellos las actividades realizadas en la sesión anterior. Pregúntales cuál era el título de la leyenda que conocieron y a qué lugar del país pertenecía.</p> <p>Formula estas preguntas: ¿podemos conocer más sobre las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad a través de las personas que tienen más edad y más tiempo viviendo en nuestro barrio?, ¿qué podemos hacer para saberlo?</p> <p>Guíalos a fin de que sus respuestas sean afirmativas y mencionen ideas como las siguientes: “preguntarles”, “entrevistarlos”, etc.</p> <p>Plantea estas interrogantes: ¿alguna vez han visto, escuchado o realizado una entrevista?, ¿dónde?, ¿cuándo?; ¿qué se necesita para hacer una entrevista?</p> <p>Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy elaborarán un guion de preguntas para entrevistar a una persona de su comunidad que consideren interesante, a fin de conocer más sobre las costumbres y tradiciones que se manifiestan en ella.</p> <p>Selecciona junto con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante esta sesión.</p>	<p>Papelote con el cuadro de planificación.</p> <p>Ficha para evaluar el guion de entrevista.</p> <p>Papelotes, plumones y cinta adhesiva.</p>

Planificación

Planifica con los estudiantes las actividades a realizar para el cumplimiento del propósito de la sesión. Con esta finalidad, presenta en un papelote el siguiente cuadro y complétalo junto con ellos:

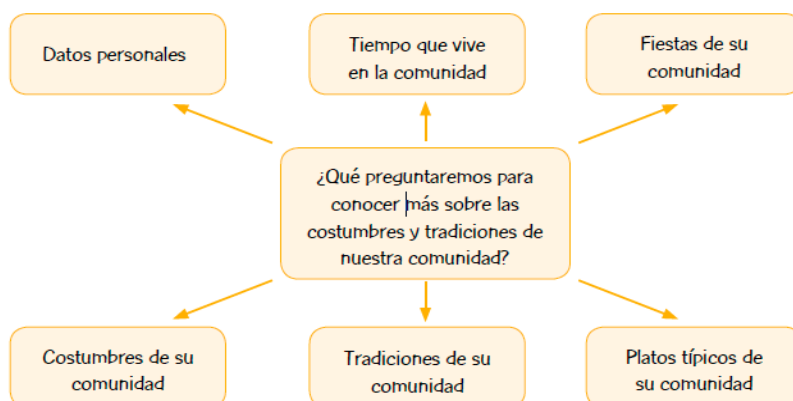
¿Qué vamos a hacer?	¿Para qué?	¿A quién estará dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo presentaremos el guion y en qué lo haremos?
Un guion de preguntas para una entrevista.	Para conocer las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.	A la persona entrevistada.	Preguntas.	Lo presentaremos como una lista y lo haremos en hojas bond.

Leen la relación de nombres de las personas que mencionaron y coméntales que una de ellas será invitada a la próxima sesión para ser entrevistada.

Establece con ellos los criterios y la forma de elección y, luego, elige la persona a entrevistar.

Organiza a los estudiantes en grupos indícales que formulen las preguntas que permitan recoger las costumbres y tradiciones de su comunidad.

Orientalos en esta actividad; para ello, a manera de guía, propón en la pizarra el siguiente esquema:



Textualización

Elaboran el primer borrador del guion de preguntas para la entrevista, teniendo en cuenta el cuadro de planificación.

Monitorea el trabajo de los grupos. Si observas que tienen mucha dificultad en la elaboración de las preguntas, sugiereles algunas como las siguientes:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Qué trabajo realizaba?
- ¿Hace cuánto tiempo vive en esta comunidad?
- ¿Qué costumbres había antes en su comunidad?
- ¿Las costumbres que había antes son las mismas que las de ahora?
- ¿Cuáles eran los platos típicos más conocidos?

Aprovecha para recordarles el uso de las oraciones interrogativas y su correcta escritura.

DESARROLLO

Papelotes
· Plumones
· Lima
· Pizarrón
· Hojas bond

Ficha de autoevaluación para cada estudiante

	<p>Revisamos y reescribimos</p> <p>Solicita a los estudiantes que revisen el borrador de su guion de preguntas. Para ello, proporciónales la Ficha para evaluar el guion de entrevista contenida en el Anexo 1.</p> <p>Finalizada la revisión del borrador, indica que pasen a limpio el borrador de su guion de entrevista y luego lo plasmen en un papelote.</p> <p>Invita a cada grupo a presentar la propuesta del guion de entrevista que elaboraron.</p> <p>Selecciona junto con los niños y las niñas las preguntas que consideren idóneas para recoger las costumbres y tradiciones de la comunidad en la entrevista; a partir de ellas, establezcan el orden en que deberán realizarlas.</p> <p>Acuerda las actividades a desarrollar el día de la entrevista; con esta finalidad, anota en la pizarra algunas de ellas y determina con los estudiantes quiénes serán los encargados de:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 45%;">Brindar la bienvenida a la persona invitada.</div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 45%;">Mencionar el propósito de la entrevista.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 45%;">Hacer las preguntas para recoger las costumbres y tradiciones de la comunidad.</div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 45%;">Anotar o grabar la entrevista.</div> </div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 80%; margin: 10px auto; text-align: center;">Expresar las palabras de agradecimiento al finalizar la entrevista.</div> <p>Registra en un papelote los nombres de los niños y las niñas que se comprometieron a cumplir las actividades planteadas.</p>	
C I E R R E	<p>Realiza una síntesis de las acciones que se ejecutaron para elaborar el guion de entrevista.</p> <p>Promueve la reflexión sobre las actividades desarrolladas a través de las siguientes interrogantes: ¿qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué logramos?, ¿a qué acuerdos llegamos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿qué hicimos para superar las dificultades?</p>	Lápiz Hoja

PARA TRABAJAR EN CASA

❖ Pide a los niños y niñas que cometan sobre lo aprendido

V. **OBSERVACIONES:**.....
.....

VI° B°


Director

**Docente de Aula
1º grado**

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES:			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	DESEMPEÑOS			
	-Adecua el texto a la situación comunicativa	-organiza las ideas en forma coherente y cohesionada		
	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada			
	-Utiliza recursos gramaticales: mayúsculas, ortografías, signos de puntuación, que contribuyen a dar sentido a su texto.			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ **Logrado**

• **En proceso**

✗ **No logrado**

Anexo 1

Tercer Grado

Ficha para evaluar el guión de entrevista

Mi guión de entrevista...	SÍ	NO
1. ¿Considera el saludo a la persona a entrevistar?		
2. ¿Considera el propósito de la entrevista?		
3. ¿Tiene preguntas que recogen las costumbres de la comunidad?		
4. ¿Incluye preguntas sobre las fiestas tradicionales de la comunidad?		
5. ¿Considera preguntas sobre los platos típicos de la comunidad?		
6. ¿Presenta un uso correcto de los signos de interrogación?		
7. ¿Presenta un uso correcto de las mayúsculas?		



Ficha para evaluar el guión de entrevista

Mi guión de entrevista...	SÍ	NO
1. ¿Considera el saludo a la persona a entrevistar?		
2. ¿Considera el propósito de la entrevista?		
3. ¿Tiene preguntas que recogen las costumbres de la comunidad?		
4. ¿Incluye preguntas sobre las fiestas tradicionales de la comunidad?		
5. ¿Considera preguntas sobre los platos típicos de la comunidad?		
6. ¿Presenta un uso correcto de los signos de interrogación?		
7. ¿Presenta un uso correcto de las mayúsculas?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Exponemos sobre las costumbres, las tradiciones y los platos típicos de nuestra comunidad

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Ind. Agrop. Kumpanama
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA :
 FECHA :
 DURACION :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

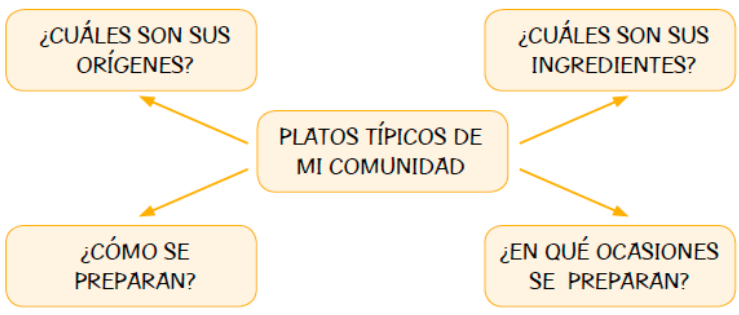
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Saluda a los estudiantes y recuerda con ellos las actividades realizadas en la sesión anterior. Con este fin, pregúntales: ¿qué hicimos en la sesión anterior?, ¿con qué propósito realizamos una entrevista?, ¿a quién entrevistamos?, ¿qué aprendimos de ella? Anota sus respuestas en la pizarra. Solicita a los estudiantes que compartan con un compañero o una compañera la información que recogieron de sus padres u otros familiares sobre las costumbres, las tradiciones y los platos típicos de su comunidad. Luego, pregúntales: ¿cómo pueden compartir con todos sus compañeros la información recogida? Se espera que respondan que podrían hacerlo mediante una exposición. Formula estas interrogantes: ¿han visto o participado de una exposición?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo se realiza? Anota sus respuestas en la pizarra. Comunica el propósito de la sesión : hoy participarán de una exposición para dar a conocer sus investigaciones sobre las costumbres, las tradiciones y los platos típicos de su comunidad. Selecciona junto con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante esta sesión.	. Papelotes, plumones y cinta adhesiva. Lista de cotejo.
DESARROLLO	ANTES DE LA EXPOSICION Agrupa a los estudiantes en equipos. Indica que, por grupos, deben elegir el tema a exponer: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #fff9c4;">COSTUMBRES DE MI COMUNIDAD</div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #fff9c4;">TRADICIONES DE MI COMUNIDAD</div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #fff9c4;">PLATOS TÍPICOS DE MI COMUNIDAD</div> </div> Plantea estas preguntas: ¿qué vamos a exponer?, ¿para quién?, ¿cómo tenemos que preparar nuestra exposición?, ¿qué materiales podremos usar para hacer una buena exposición? Explícales que para realizar una buena exposición lo primero que deben hacer es organizar en recursos de apoyo (esquemas, cuadros, dibujos u otros) la información recogida en la entrevista realizada en el aula y la información recogida de sus padres u otros familiares en su hogar sobre las costumbres, las tradiciones y los platos típicos de su comunidad. Por ejemplo:	P a p e l o t e s .

	 <p>Pide que cada uno de los grupos de trabajo organice la presentación de su exposición de forma ordenada. Guíalos mediante algunas preguntas: ¿cómo iniciarán su presentación?, ¿cómo explicarán la información del tema elegido?, ¿cómo finalizarán su presentación?</p> <p>Define con los niños y las niñas el tiempo que tendrá cada grupo para exponer.</p> <p>Durante la exposición</p> <p>Recalca que cuando asuman el rol de expositores deben expresarse con voz clara y audible, y mirar siempre a sus compañeros. Asimismo, destaca la importancia de emplear correctamente los recursos de apoyo que elaboraron para su exposición (organizadores, cuadros, fotografías, láminas, PowerPoint, etc.). Señala que cuando asuman el rol de oyentes deben estar atentos y tomar nota de los aspectos que ellos creen que son más importantes.</p> <p>Si desean expresar una opinión o formular preguntas, deben levantar la mano para evitar interrumpir. Pide a los estudiantes iniciar la exposición, según el orden acordado.</p> <p>Después de la exposición</p> <p>Motiva a los estudiantes para que emitan sus opiniones sobre cada uno de los temas expuestos. Podrías preguntar lo siguiente: ¿Qué les parecieron los temas expuestos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tema les gustó más?, ¿por qué? ¿Creen que debemos conocer las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad?, ¿por qué? ¿Las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad deben ser conocidas por otras personas?, ¿por qué? <p>Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote.</p>	<p>P l u m o n e s . L i m p i a t i p o . H o j a s b o n d .</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Reflexiona con todos sobre la importancia de compartir información para conocer más sobre las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.</p> <p>Formula estas interrogantes: ¿qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos?; ¿cumplieron las normas de convivencia acordadas?; ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las superaron?</p>	

<p>PARA TRABAJAR EN CASA</p>	
<p>❖</p>	<p>Pide a los estudiantes que investiguen sobre la preparación de algunos platos típicos de su comunidad preguntando a su mamá, a su abuelita o a otros familiares. Indica que escriban dos recetas en su cuaderno.</p>

V. **OBSERVACIONES:**.....

VI° B


Director

Docente de Aula
1º grado

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES: Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	DESEMPEÑOS Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Escribimos un tríptico para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región

I. -DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Ind. Agrop. Kumpanama
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA : Belmar Sinarahua Pérez
 FECHA :
 DURACION :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	.- Escribe un texto descriptivo interesante de nuestra región de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

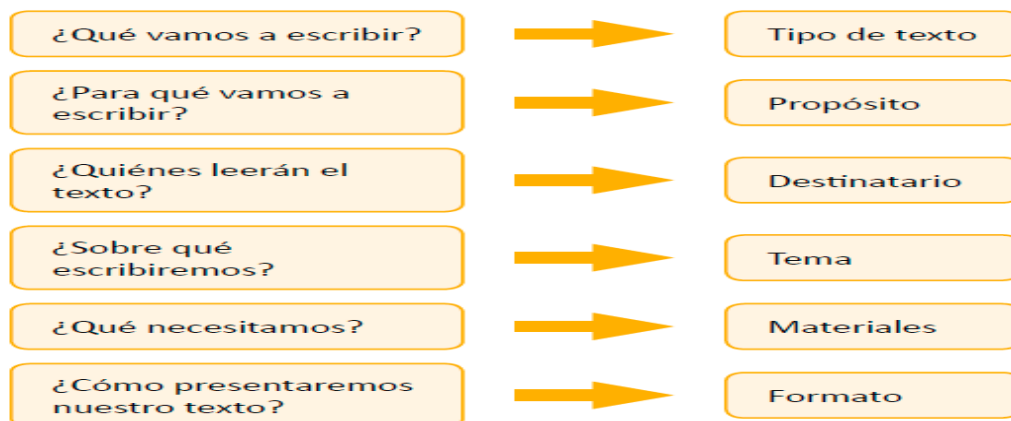
ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MO MENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes y les presenta un tríptico para que lo lean. Invita a que voluntariamente comenten su parecer sobre el tríptico leído. Plantéales el siguiente reto: a partir de la información y las imágenes que tenemos, ¿qué podemos hacer para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región? Se espera que sugieran un tríptico.</p> <p>Pregúntales: ¿en qué lugares han visto estos textos?, ¿cómo son?, ¿para qué sirven?, ¿qué debemos hacer para escribir un tríptico?</p> <p>Registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: hoy vamos a planificar y escribir la primera versión de un tríptico, el cual nos servirá para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región.</p> <p>Dirige la mirada de los estudiantes hacia el cartel de acuerdos y solicítales que seleccionen dos de ellos para ponerlos en práctica en la presente sesión.</p>	<p>Papelotes , plumones.</p> <p>Lista de cotejo (Anexo 1).</p> <p>Ficha de autoevaluación (Anexo 2).</p> <p>Limpiatipo.</p> <p>Hojas bond.</p>
DESARROL	<p>Dialoga con los niños y las niñas preguntando: para escribir un texto, ¿qué es lo primero que hacemos? Se espera como respuesta: planificar y organizar el texto.</p> <p>Dirige la mirada de los estudiantes al papelote con las preguntas para la planificación del texto que previamente colocaste en un lugar visible para todos.</p>	<p>P a p e l</p>

Invita a un niño o niña a leer cada una de las preguntas para planificar el texto y a indicar a qué se refiere cada una de ellas. Por ejemplo:



Asegúrate de que cada uno de los estudiantes tengan claro a qué se refiere cada una de las preguntas que nos ayudan a planificar el texto.

Planificación

Forma grupos de estudiantes con alguna técnica que tú conozcas.

Pide a cada grupo que complete el cuadro de planificación del texto respondiendo las preguntas. Por ejemplo:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo presentaremos nuestro texto?
Un tríptico.	Para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región.	Nuestros(as) compañeros (as) y profesor(a)	Sobre las características naturales y culturales de nuestra región	- Información de lugares. - Imágenes o fotografías. - Conocer la estructura de un tríptico.	En una hoja bond A-4.
TIPO DE TEXTO	PROPÓSITO	DESTINATARIO	TEMA	MATERIALES	FORMATO

Pídeles que los exploren libremente nuevamente el tríptico.

Solicítales que ubiquen cada una de las partes en los trípticos. De ser necesario, oríentalos en la identificación de las partes del tríptico para que a base de ello puedan escribir el suyo.

Indícales que elijan el lugar de su región que más llame su atención (riqueza natural o cultural); para ello pueden organizar sus ideas del siguiente modo:

1 Nombre de lugar (riqueza natural o cultural de la regional) Frase llamativa Fotografía o imagen relacionada al lugar.	2 Presentación del lugar con frases cortas (lugar, ubicación, etc.) Fotografía o imagen relacionada al lugar.	6 Información complementaria para finalizar el tríptico. (cómo llegar al lugar, hospedaje, etc.) Fotografía o imagen relacionada al lugar.
3 Información importante del lugar con lenguaje claro y preciso. Recursos naturales (flora, fauna). Fotografía o imagen relacionada al lugar.	4 Información importante del lugar con lenguaje claro y preciso. Recursos culturales (atractivos turísticos). Fotografía o imagen relacionada al lugar.	5 Información complementaria sobre Fiestas tradicionales, comidas típicas. Fotografía o imagen relacionada al lugar.

	<p>Textualización</p> <p>Entrega una hoja bond a cada estudiante para que escriba el primer borrador de su tríptico.</p> <p>Pide a los estudiantes que inicien la escritura del primer borrador de su texto teniendo en cuenta su planificación y organización de ideas.</p> <p>Recuerda acompañar en este proceso sobre todo a aquellos estudiantes que más necesitan de tu ayuda.</p>	
C I E R R E	<p>Recuerda con ellos paso a paso las actividades realizadas para elaboración del primer borrador de su tríptico. Pregúntales:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué pasos seguimos para escribir nuestro primer borrador?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos para escribir nuestro texto? ¿Cómo superamos estas dificultades? Entrega a cada uno de tus niños su ficha de autoevaluación.</p>	Lápiz Hoja

PARA TRABAJAR EN CASA

- | |
|---|
| ❖ Pide a los niños y niñas que cometen sobre lo aprendido |
|---|

V. **OBSERVACIONES:**.....

VI° B°


Director

Docente de Aula
1º grado

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	DESEMPEÑOS Escribe un texto descriptivo interesante de nuestra región de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ **Logrado**

• **En proceso**

✗ **No logrado**

Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos: _____

Al escribir el primer borrador del tríptico...	Sí	No
¿Recibí ayuda en su elaboración?		
¿Ordené mis ideas con facilidad?		
¿Usé los dos puntos y la tilde correctamente?		
¿Utilicé adecuadamente la coma?		
¿Me apoyé en otros trípticos?		



Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos: _____

Al escribir el primer borrador del tríptico...	Sí	No
¿Recibí ayuda en su elaboración?		
¿Ordené mis ideas con facilidad?		
¿Usé los dos puntos y la tilde correctamente?		
¿Utilicé adecuadamente la coma?		
¿Me apoyé en otros trípticos?		

Machu Picchu, nombre quechua que significa “Montaña Vieja”, es una ciudadela Inca que se estima fue construida entre los años 1,400 a 1,500 por el Inca Pachacutec, es considerada la joya arquitectónica y arqueológica más importantes de la cultura Inca.

Se ubica a 130 kilómetros al noroeste de la ciudad del Cusco, a 3 horas de viaje en tren desde la ciudad, o a 3 días a pie por el Camino Inca.



Se encuentra a 13° 9' 47" latitud sur y 72° 32' 44" longitud oeste. Forma parte del distrito del mismo nombre, en la provincia de Urubamba, en el Departamento del Cusco, en Perú. La ciudad importante más cercana es Cusco, actual capital regional y antigua capital de los incas, a 130 km de allí.

Las ruinas, propiamente dichas, están dentro de un territorio intangible del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SINANPE), llamado Santuario Histórico de Machu Picchu

Machu Picchu, Perú.



Conoce la ciudad perdida inca. Patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO. Parte de las 7 maravillas modernas, La ciudadela de Machu Picchu en el Perú es una experiencia que no te puedes perder.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Revisamos y mejoramos nuestro tríptico para difundir las riquezas naturales y culturales de nuestra región

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : Tecn. Ind. Agrop. Kumpanama
 AREA : Comunicación.
 GRADO : 1°
 DOCENTE DE AULA :
 FECHA :
 DURACION :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	. Revisa y mejora el texto descriptivo para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIAJE:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Orientación al bien común.	Los docentes demuestran solidaridad con los estudiantes y ellos con sus compañeras y compañeros al apoyarlos cuando lo necesitan al comprender textos bíblicos.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Saludo, oración, letrado del aula, etc.
- Plan lector, Razonamiento matemático

III.- SECUENCIA DE LA SESIÓN

MO MENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior: planificar y escribir el primer borrador de su tríptico.</p> <p>Pregúntales: ¿hasta dónde hemos avanzado?, ¿qué nos falta para compartir el tríptico con nuestros compañeros? Se espera como respuesta: revisar y mejorar el tríptico.</p> <p>Pregúntales: ¿qué podemos hacer para revisar nuestro tríptico y luego publicarlo?</p> <p>Inicia el diálogo preguntando: ¿qué pasos se debe seguir para revisar y mejorar nuestro tríptico? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Presenta a los estudiantes el propósito de la sesión: hoy revisaremos la primera versión de nuestro tríptico y la reescribiremos y compartiremos con nuestros compañeros.</p> <p>Solicita a los estudiantes que observen su cartel de acuerdos y elijan dos de ellos para aplicarlos en la presente sesión.</p>	<p>Papelote, plumones.</p> <p>Limpiatipo.</p> <p>Ficha para revisar el tríptico (Anexo 1).</p> <p>Texto de borrador de la primera versión del tríptico.</p> <p>Lista de cotejo (Anexo 2).</p>

DESARROLLO





Indícales que, para hacer una buena revisión, ubiquen la ficha de planificación y tengan a la mano el primer borrador de su tríptico.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo presentaremos nuestro texto?

1 Nombre de lugar (riqueza natural o cultural de la regional) Frase llamativa Fotografía o imagen relacionada al lugar.	2 Presentación del lugar con frases cortas (lugar, ubicación, etc.) Fotografía o imagen relacionada al lugar.	6 Información complementaria para finalizar el tríptico. (cómo llegar al lugar, hospedaje, etc.) Fotografía o imagen relacionada al lugar.
3 Información importante del lugar con lenguaje claro y preciso. Recursos naturales (flora, fauna). Fotografía o imagen relacionada al lugar.	4 Información importante del lugar con lenguaje claro y preciso. Recursos culturales (atractivos turísticos). Fotografía o imagen relacionada al lugar.	5 Información complementaria sobre Fiestas tradicionales, comidas típicas. Fotografía o imagen relacionada al lugar.

REVISION

Pide a los niños y a las niñas que hagan una primera revisión del tríptico teniendo en cuenta su cuadro de planificación y la organización de la información. Solicítales que comparen su texto con el cuadro de planificación y la organización de sus ideas, a fin de determinar si su texto está escrito de acuerdo a la planificación y la estructura que corresponde. Solicítales que realicen una segunda revisión del tríptico para identificar si han empleado los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, dos puntos, coma, guiones en enumeraciones) y las reglas de tildación. Ponte de acuerdo con los niños para utilizar algunos criterios de autocorrección. Escribe los criterios de corrección en un papelote y colócalos en la pizarra.

Un cuadrado si falta alguna mayúscula.	
Un rombo si olvidamos el punto, la coma o el guion.	
Un triángulo si falta una tilde.	
Un círculo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten.	

Recuérdales que en su texto de borrador pueden tachar, borrar, incrementar palabras o expresiones de ser necesario. Dale un tiempo prudencial para esta segunda revisión. Escribe los criterios de corrección en un papelote y colócalos en la pizarra. Recuérdales que en su texto de borrador pueden tachar, borrar, incrementar palabras o expresiones de ser necesario. Dale un tiempo prudencial para esta segunda revisión. Indícales que ahora les entregarás una ficha con la que deberán hacer una tercera revisión a su texto:

Ficha de autoevaluación para cada estudiante

	<p>Entrega a cada uno de los niños y niñas una hoja de papel bond para que puedan reescribir su texto con las mejoras indicadas.</p> <p>Solicita a los estudiantes que intercambien su tríptico con un compañero o compañera de su grupo. Indícales que en cinco minutos cada uno de ellos dará una revisión final al tríptico de su compañero; para ello pueden apoyarse en la ficha de revisión, plan de escritura o papelote con los criterios de autocorrección. Señálales que anoten sus observaciones y sugerencias para hacerlo llegar a su compañero.</p> <p>Indícales que corrijan y coloquen una nota con los aspectos que consideran que no están presentes en el tríptico; de esa forma sus compañeros se darán cuenta de sus correcciones.</p> <p>Una vez concluido el tiempo, indícales que regresen los trípticos a sus compañeros para que a base de las correcciones sugeridas inicien la versión final de su texto.</p> <p>Entrega a los niños una hoja bond para que escriban la versión final del tríptico.</p> <p>Indícales a los estudiantes que publiquen su tríptico en el mural de producción de textos para que todos los niños y niñas puedan observarlos.</p>	
C I E R R E	<p>Recuerda con ellos paso a paso las actividades que realizaron para revisar y mejorar su tríptico, pregúntales: ¿qué pasos seguimos?, ¿cómo lo logramos?, ¿qué nos ayudó a revisar y mejorar nuestro texto?, ¿qué función cumplen los signos de puntuación en nuestro texto? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Cierra la sesión diciéndoles que han elaborado un tríptico para difundir los recursos naturales y culturales de nuestra región en la galería fotográfica que elaborarán en las siguientes sesiones.</p>	Lápiz Hoja

PARA TRABAJAR EN CASA
❖
❖
❖ Pide a los niños y niñas que comenten sobre lo aprendido
❖

V. **OBSERVACIONES:**.....
.....

VI° B°


Director

**Docente de Aula
1º grado**

LISTA DE COTEJO

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

 APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS	CAPACIDADES:			COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Revisa y mejora el texto descriptivo para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. DESEMPEÑOS			
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

✓ Logrado

• En proceso

✗ No logrado

Cuarto Grado

Ficha para revisar el tríptico

Nombres y apellidos: _____

Mi tríptico ...	Sí	No
1. ¿Tiene un título llamativo?		
2. ¿Mencioné información relevante sobre las riquezas naturales y culturales de mi región?		
3. ¿Utilicé mayúsculas donde corresponde?		
4. ¿Seleccioné fotografías representativas que guardan relación con la información que presenta el tríptico?		
5. ¿Empleé un lenguaje claro al redactar la información?		
6. ¿Coloqué la tilde donde corresponde?		
7. ¿Utilicé el punto, la coma y el guion donde corresponde?		

Cuarto Grado

Ficha para revisar el tríptico

Nombres y apellidos: _____

Mi tríptico ...	Sí	No
1. ¿Tiene un título llamativo?		
2. ¿Mencioné información relevante sobre las riquezas naturales y culturales de mi región?		
3. ¿Utilicé mayúsculas donde corresponde?		
4. ¿Seleccioné fotografías representativas que guardan relación con la información que presenta el tríptico?		
5. ¿Empleé un lenguaje claro al redactar la información?		
6. ¿Coloqué la tilde donde corresponde?		
7. ¿Utilicé el punto, la coma y el guion donde corresponde?		